

Prólogo

Michele Paradiso

La colección de escritos que se presentan a continuación también se podrían definir como un *report*, ya que, en cierta medida, informan sobre las Escuelas de Arte de Cubanacán, los eventos más recientes, las posiciones culturales actuales de los diferentes autores, hasta la fecha de final de junio del 2016. Pero, sobre todo, quiere ser una herramienta, dirigida a la comunidad científica y cultural internacional, para reflexionar sobre el futuro potencial del conjunto arquitectónico y sus funciones, sobre todo en esta fase importante y delicada que está experimentando la nación cubana, cambios importantes en el contexto político, económico, social.

La idea de construir esta colección nació al curador entre el 2013 y 2014, aprovechando la circunstancia única y afortunada que John Loomis estaba viviendo en Florencia, y, en ese momento, en nuestras charlas, el pensamiento hacia esta maravillosa arquitectura, su historia, su futuro, aparecía con frecuencia, aunque con historias de precaución, las de nosotros, diversas por especificidad cultural y amplitudes temporales.

Pero rápidamente fue claro que el producto no hubiese podido ser algo repetitivo en comparación con las ya muchas publicaciones, científicas y no, que la literatura nos ofrece hoy en E.N.A., excepto por la parte que serviría a un lector neófito del problema, tal vez porque procedente de diferentes mundos culturales de la arquitectura específica, para darse cuenta rápidamente de acontecimientos importantes de la fascinante historia del complejo. Es decir, que debería ser una herramienta cognitiva y también una base para la reflexión internacional por establecer, con una visión compartida, un posible futuro sostenible para las Escuelas.

El trabajo realizado desde entonces para obtener el resultado que aquí se presenta ha sido largo y muchas veces complicado. Además en los últimos dos años, el trabajo ha sido acompañado por muchas otras iniciativas, de acuerdo con el Ministerio de Cultura del Gobierno de Cuba, que lo que llevó a los primeros resultados concretos, como se cuenta en el final de ese libro, donde se propone la idea de la construcción participada internacional para una nueva visión del problema y su solución.

La historia de las Escuelas de Arte de Cubanacán siempre ha sido acompañada, desde su concepción, por la controversia, incluso en tiempos muy recientes, por errores, algunos dependientes de decisiones equivocadas, en nuestra opinión, otros dependientes por situaciones supranacionales. Pero siempre se ha compartido con el Viceministro Fernando Rojas la idea de que finalmente se va a empezar de *ground zero*, dejando las

polémicas internas en Cuba e internacionales para que todo el mundo, a través del diálogo, pueda contribuir a la realización del sueño: las *Escuelas de Arte* finalmente restauradas, actualizadas a la luz de las visiones modernas de la enseñanza de las artes, y con una proyección internacional de sus actividades.

Todos los escritos de la colección giran en torno a tres contribuciones fundamentales de los proyectistas de las Escuelas, Ricardo Porro, Vittorio Garatti y Roberto Gottardi. La lectura de las dos contribuciones de Garatti y de Gottardi, destaca las diferentes visiones, incluso hoy en día, de los dos maestros en la recuperación de la arquitectura diseñada por ellos. Roberto Gottardi, involucrado en los últimos años en diseñar el completamiento de su Escuela de Teatro, considera que cuando un autor interviene en un proyecto suyo después de 50 años, no puede tener las mismas visiones del hacer arquitectura. Cincuenta años, dice Roberto, cambian su mente y también la misma arquitectura. También la forma gráfica con la que Gottardi presenta su escrito es esencial, seca, dejando que sean más las fotos a hablar, que sus palabras. Gottardi siempre ha sostenido que cualquier arquitectura alcanza su plenitud expresiva cuando no es necesario explicarla con palabras o por escrito, ya que la potencia expresiva construida habla por sí mismo.

Vittorio Garatti presenta una apasionante visión de sus Escuelas, Música y Ballet, tal vez incluso en los últimos tiempos en el centro de las controversias más amargas. La pasión en su cuento de los acontecimientos ocurridos, la agudeza de su pensamiento, el deseo de mirar hacia adelante hace de su escritura una maravillosa lección de Arquitectura.

El libro también contendría la contribución de Ricardo Porro. Y nos resulta que se estaba disponiendo a hacerlo, pocos meses antes de que su salud empeorara hasta llegar a dejar este mundo el 25 de diciembre de 2014. Y es por esto, para que su figura y su arte no faltaran en este volumen, que le pedimos a su compañera de toda la vida, Elena Freyre de Andrade, de hablar del pensamiento que tenía Ricardo sobre la situación que atraviesan ahora las ENA. Y ella, amablemente, quise que también se reprodujera aquí un artículo de Ricardo del 2011, para que el estuviera más presente ahora con nosotros.

No se podía abrir este nuevo discurso sobre las Escuelas sin pedir a Selma Díaz Llera su memoria. Aquella carrera para tocar a la puerta de Ricardo Porro y pedirle de realizar las indicaciones del Comandante Fidel Castro es conocido por la historia.

Pedimos además a una personalidad destacada de la cultura arquitectónica cubana de explicar brevemente la importancia de las Escuelas en la vida política y social de la

nación cubana. Habíamos pedido a Mario Coyula Cowley, que había aceptado con entusiasmo, y ya se había puesto a trabajar, con la disponibilidad y el profesionalismo que siempre ha distinguido a Mayito, ya en enero de 2014. Cuando murió, por consejo de la familia, la tarea fue encomendada al amigo de siempre de Coyula, Orestes del Castillo del Prado, que jugó con la eficacia y la síntesis.

A continuación se presenta un capítulo del libro *Revolución of Forms* (John A.Loomis, Princeton Architectural Press, 1999 & 2011), simplemente porque aquel cuento es siempre relevante y nunca cuestionado.

María José Pizarro Juanas cuenta, en su artículo, la relación entre la arquitectura y la naturaleza en las Escuelas, que era entonces una de las cuestiones, tal vez la más importante, que los tres diseñadores habían decidido desarrollar a la hora de definir la idea madre. Pizarro nos ayuda a comprender cómo el problema se resuelve por los tres en una forma sustancialmente diferente, pero igualmente, en los tres casos, centrando y solucionando el problema.

El siguiente capítulo se centra en el tema de la técnica de construcción de las Escuelas, un tema eso de verdad poco aprofundizado, al menos fuera de Cuba, en la variedad de contribuciones que se han producido con el tiempo. También se habla de algunas incongruencias en los diversos intentos recientes de restauración y llama la atención, para estimular el debate, en la situación de algunas partes del conjunto arquitectónico que ya hoy en día están en comprometer definitivamente su propia "salud estructural".

Pero es en el contenido de la última parte que al curador le gustaría que los lectores contribuyan a un debate constructivo. La esperanza es que el *report* no sea en absoluto una herramienta de celebración de lo que ya se ha realizado y que ya ha pasado, sino que sirva a la construcción del futuro inmediato de las Escuelas, con actitudes de participación compartida, sostenibilidad, pero, por encima de todo, de inmediata factibilidad. Feliz lectura.