

# LA FAMILIA ANTONELLI

**Michele Paradiso Antonelli**

*Catedrático de Resistencia de Materiales y de Recuperación Estructural de Monumentos Históricos, Facultad de Arquitectura de la Universidad de los Estudios de Florencia, Italia*

**D**urante el periodo comprendido entre la mitad del siglo XVI y el siglo sucesivo, los Antonelli, exponentes del Renacimiento italiano, fueron unos de los mayores protagonistas en el campo de la arquitectura militar y de la ingeniería hidráulica de la Monarquía de España. La familia Antonelli era de orígenes italianos y precisamente de Gatteo, pueblo situado en la costa adriática en la provincia de Forlì-Cesena, región de Emilia Romagna. Su experiencia profesional se desarrolló enteramente fuera de Italia, a excepción del primero y más anciano de los Antonelli, Giovanni Battista, que inició su formación en su tierra natal. Colaborando y transmitiéndose el oficio participaron activamente en la realización del sistema defensivo de los territorios dominados por los españoles. Las fortificaciones realizadas por los Antonelli se han conservado a través de los siglos llegando hasta nuestros días cuales testimonios históricos reconocibles de altísimo valor estético y cultural; estas obras constituyen elementos de un consolidado paisaje urbano, que a menudo representan todavía hoy en día la imagen simbólica que caracteriza a las ciudades pertenecientes a la antigua Monarquía española.

En el siglo XVI la Monarquía de España se consolidó en Europa y se expandió por el mundo. Con su unificación obtenida a finales del siglo XV, cuando Cristóbal Colón descubrió América y los Reyes Católicos rindieron la ciudad árabe de Granada, se pusieron las bases para su rápida expansión hacia confines siempre más distantes de la Península ibérica. Con los reyes Carlos

V y Felipe II, los límites territoriales del reino se extendieron hasta incluir en oriente la frontera italiana que controlaba y frenaba el impulso turco en el Este balcánico, y en occidente, más allá del océano Atlántico, parte del continente americano hasta las Filipinas. Pero las colonias y sus conexas actividades económicas eran fuertemente amenazadas por las potencias contrarias: en el Mediterráneo amenazaba el Imperio turco mientras que al otro lado del océano Francia y Gran Bretaña intentaban debilitar el control de las ricas colonias españolas mediante la financiación de acciones corsarias. En este contexto, que afectaba a tal vasto panorama mundial, España invirtió sus recursos económicos y humanos en la realización de un imponente sistema de defensa militar que pudiese garantizar la seguridad de sus territorios y sus comercios.

Un sistema de defensa no está constituido solamente de obras fortificadas como torres costeras o fortalezas de tierra firme y portuarias, sino también de todas aquellas infraestructuras necesarias al traslado de las tropas y al control de las vías de comunicación. Por lo tanto, se requería también maestría en el campo de la ingeniería de caminos e hidráulica. Un proyecto tan importante como el de crear un sistema defensivo a gran escala necesitaba tener que tomar en consideración en primera instancia las obras existentes, verificar su validez y eventualmente modificarlas o integrarlas con las intervenciones necesarias para hacerlas más funcionales. En los lugares carentes o privados de defensa era necesario proporcionar la construcción de nuevas

## [CAPÍTULO I]

fortificaciones que respondiesen a los principios de la arquitectura militar vanguardista de aquellos tiempos.

La figura profesional necesaria para la realización de este ambicioso proyecto correspondía al perfil del ingeniero militar, generalmente asistido por un experto de guerra, como podía ser un alto cargo del ejército o, todavía más frecuentemente, la figura del maestro de campo, o el responsable de proyecto de los campamentos militares y de la acomodación de la tropa, profesión equivalente al agrimensor romano, como por ejemplo el maestro de campo Juan de Tejeda, que acompañó por largo tiempo el trabajo de Battista Antonelli. Los ingenieros militares debían ser expertos en técnicas de construcción civil y otras propias del arte de la fortificación, y debían además conocer las estrategias militares y las tecnologías defensivas en continua evolución. Dado que en el campo de la fortificación las experiencias más modernas de ese momento eran las italianas, fueron muchos los técnicos italianos que formaron parte de ese enorme grupo de constructores que realizaban fortalezas en las posesiones españolas en Europa, África y América. Entre ellos figuran también los Antonelli, que se distinguieron por la continuidad de su tradición laboral, empleada en un área geográfica muy vasta.

Hasta hace algunos años los Antonelli permanecían del todo desconocidos en Italia mientras eran frecuentados por los historiadores españoles y de los países de la América Latina. La literatura sobre las obras de los Antonelli es suficientemente rica, naturalmente en lengua española. A pesar de su reconocida importancia, no se ha llevado a cabo una investigación profunda sobre este tema. Actualmente los estudios están en continua progresión, si bien lentamente, e involucran a muchos países entre los cuales destacan España, Italia y algunos países de Centroamérica. También cabe subrayar el hecho de que el descubrimiento del origen italiano de los Antonelli sea fruto de recientes estudios.

En Italia los primeros estudios en profundidad sobre este tema han sido realizados por funcionarios del Ayuntamiento de Gatteo, a su vez solicitados por estudiosos externos y en particular por Graziano Gasparini, arquitecto y profesor de origen italiano afincado en Venezuela en 1948 y desde 1955 dedicado a la historia de la familia Antonelli. La historia es conocida: en 1999, en Madrid, se organizó una exposición en el Centro Cultural de la Villa donde se destacaron las actuaciones de la

familia Antonelli exponiendo dibujos, mapas y, por primera vez ante un gran público, un precioso manuscrito de Giovanni Battista Antonelli, una especie de tratado militar. Graziano Gasparini, desde Venezuela, había identificado en un documento histórico una posible procedencia de los Antonelli de *Gatteo en la Romania*.

Gasparini, que había participado en la exposición madrileña, en el mismo año envía tres faxes: al Ayuntamiento de Roma, a la Romafia y al Ayuntamiento de Gatteo. El receptor de este fax es Iglis Bellavista, entonces concejal de cultura del Ayuntamiento de Gatteo, quien despertando su curiosidad, procedió a la búsqueda en el Archivo Histórico Municipal, descubriendo, o mejor dicho, redescubriendo la historia de la familia Antonelli y proclamando así internacionalmente su origen italiano.

En octubre del 2003 en Gatteo se organizó un Congreso Internacional de estudios, coordinado por el Prof. Mario Sartor, al cual fueron invitados algunos de los mayores expertos en materia de arquitectura militar. Un rol fundamental en la organización del Congreso lo tuvo el Dr. Eusebio Leal Spengler, Historiador de la Ciudad de La Habana, hombre y político de extraordinaria cultura histórica y profundo amante de la historia de Italia y España, huésped de excepción y protagonista de la Conferencia magistral de apertura del Congreso mismo. Casi contemporáneamente la Consejería de Cultura de la Región de Emilia Romagna, junto a la Provincia de Forlì-Cesena, promovió la redacción de una colección multimedia en colaboración con Graziano Gasparini.

Al trabajo de Gasparini le es sin duda reconocido el mérito de haber aportado claridad sobre las relaciones de parentesco de los Antonelli, reconstruyendo la porción de árbol genealógico relacionado con los arquitectos militares y con los lugares de desarrollo de su actividad, obteniendo así un cuadro que permite localizar en el tiempo y en el espacio la presencia de los Antonelli y de sus parientes, además de sus traslados entre Italia, España y América.

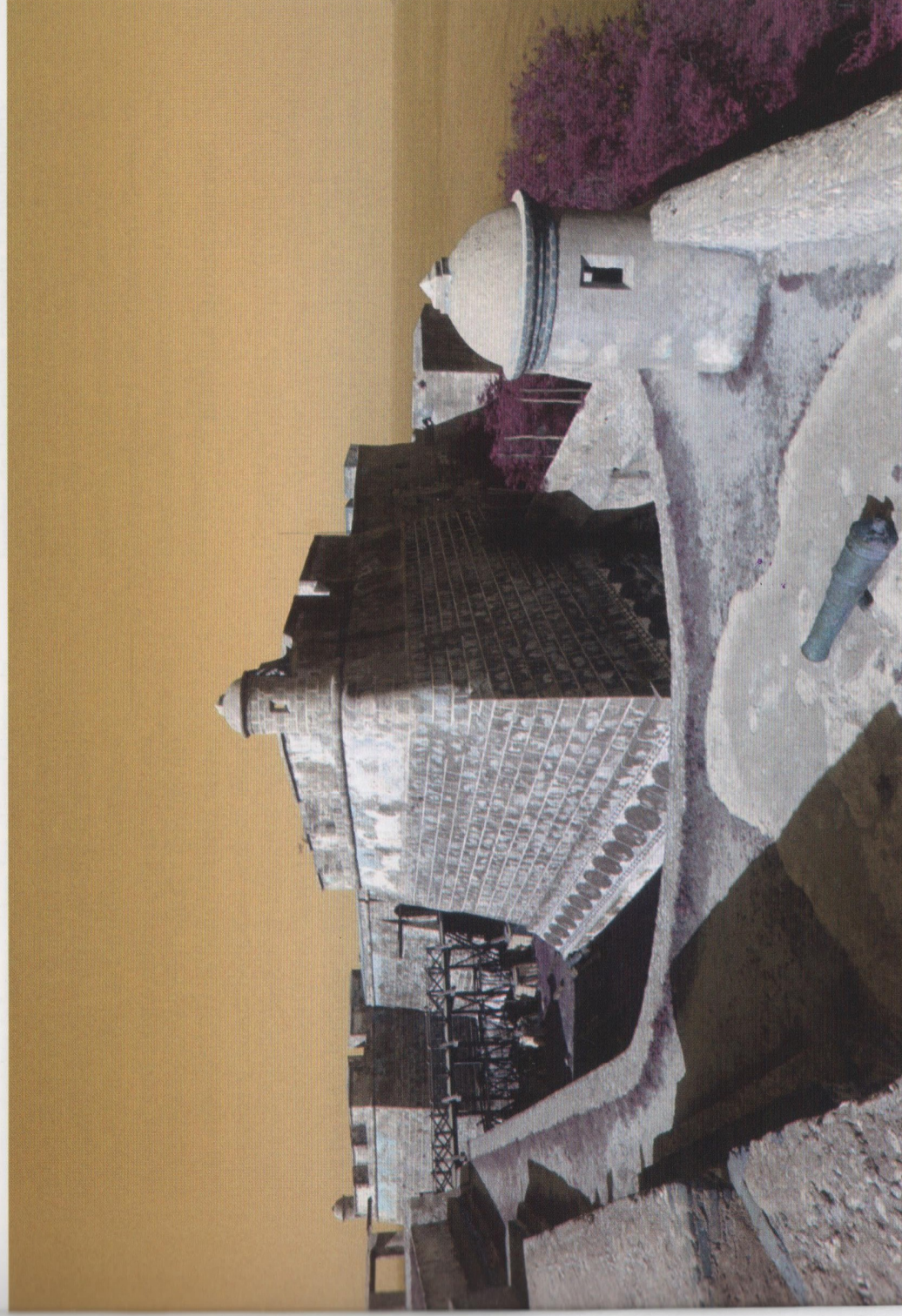
Poco es lo que se conoce del periodo italiano de los Antonelli. El que permaneció más tiempo en Italia fue 'el Mayor', Giovanni Battista, que en 1554 participaba en el sitio de Siena en las filas del ejército de Cosme I de Médici, apoyado por los españoles. Giovanni Battista tenía alrededor de treinta años cuando partió para España, donde durante diez años se ocupó con Vespasiano

Gonzaga de la construcción de varias fortificaciones. Su hermano menor, Battista, tenía poco más de veinte años cuando emprendió el viaje hacia la Península ibérica, donde Giovanni Battista había solicitado su presencia.

Por último, un detalle a valorar. Resulta fascinante que cuando comparamos una fotografía de la *Fortezza da Basso* de Florencia con una del *Castillo del Morro de La Habana* se hallan, increíblemente, similitudes insospechadas. Precisamente, los Antonelli, exportando su saber y enriqueciéndolo progresivamente, pusieron las bases de una identidad común, que creo, esta exposición quiere evidenciar, para reiterar la necesidad de

las sinergias interculturales, como punto de partida de un proceso que lleve a una mayor comprensión entre los pueblos. También cuando se habla de Arquitecturas Militares<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>*Se agradece por estas notas a la Historiadora cubana Tamara Blanes Martín, por su eficaz colaboración y por sus estímulos, al estudioso Claudio Babuscio, por sus atentas puntualizaciones sobre la vida de los Antonelli, y al Arq. Gianluca Useli, autor de una preciosa tesis de arquitectura sobre el castillo del Morro de La Habana, de la cual estas notas han bebido abundantemente, habiendo sido quien escribe el tutor de dicha tesis.*



Castillo de San Pedro de la Roca del Morro.  
Santiago de Cuba.

## FICHAS BIOGRÁFICAS DE LOS ANTONELLI

A continuación se detallan las biografías, en orden cronológico, de los seis miembros de la familia Antonelli, recopiladas basándose en los estudios del Prof. Graziano Gasparini y publicadas en la página web de la provincia de Forlì-Cesena, reelaboradas e integradas donde se ha considerado necesario a partir de los estudios de Iglis Bellavista, de los resultados de las investigaciones coordinadas por el Prof. Mario Sartor, y de otras investigaciones. Leer atentamente estas notas biográficas no es banal, porque proporcionan el cuadro de la intensa actividad de estos extraordinarios personajes, los cuales, y creo que ésta es la cosa más importante, inconscientemente construyeron un diálogo arquitectónico entre la cultura italiana, española y latinoamericana.

### Giovanni Battista Antonelli

1527.- Nace en Gatteo de Romaña (Episcopado de Rímimi) hijo de Lucrezia Saure y Girolamo Antonelli. En los años de su primera juventud trabaja en el taller del padre Girolamo, maestro de obras.

1551.- Trabaja con Giovan Francesco Guidi di Bagno, Marqués de Montebello.

1554.- Participa en la guerra de Siena al lado de Giovan Francesco Guidi en calidad de secretario y canciller de la compañía de lanceros y arcabuceros montados; durante el saqueo de Siena, Giovanni Battista roba las reliquias del beato Colombini de la iglesia de Santa Abbonda y las traslada a la iglesia de San Lorenzo de Gatteo. Durante la campaña militar en tierra sienense Giovanni Battista se encontró con muchos personajes, desde tratadistas militares de la época a comandantes, e incluso Felipe II, futuro Rey de España.

1557.- En agosto se halla en las filas del ejército español durante las campañas militares contra Francia, en San Quintín (10 agosto) y Dorlano en Flandes, a las órdenes del conde de Arenberg, Jean de Ligne, maestro general de alojamientos.

1559.- Tras la paz de Cateau-Cambrésis (3 agosto) las tropas españolas regresan a sus acuartelamientos y Giovanni Battista llega a España a la espera de nuevos encargos de la Corona española.

1560.- Se encuentra en Toledo, donde redacta tres manuscritos en italiano sobre las técnicas militares con el título '*Epítomes de las fortificaciones modernas*' y se lo remite al rey Felipe II.

1561.- El 2 de octubre, Felipe II le realiza el primer encargo como ingeniero: valorar el estado de defensa del Reino de Valencia e informar sobre las intervenciones que hubiera considerado necesarias y urgentes.

1562.- Giovanni Battista parte para las costas de Levante al lado de Vespasiano Gonzaga Colonna; el humanista se convertirá en su maestro y protector. Entre agosto y octubre envía cuatro informes (en italiano) a Felipe II en los cuáles describe el estado, desde el punto de vista defensivo, de la región costera, indicando límites y ventajas, y sugiere estrategias de defensa militar adecuadas, incluyendo el refuerzo y la nueva construcción de obras fortificadas. A petición expresa del monarca, Giovanni Battista y Vespasiano Gonzaga realizan dibujos y proyectos de las fortificaciones de la costa e interior del Reino de Valencia. Fue encargado de la fortificación de la ciudad de Alicante.

1569.- El 6 de diciembre envía un nuevo informe sobre el reconocimiento de la costa del Reino de Valencia: urge el proyecto de un sistema de torres costeras y fortificaciones, citándose expresamente las poblaciones de Peñíscola, Alicante, Benidorm, Valencia, Los Alfaques y Pamplona.

1570.- Es llamado a Madrid por Felipe II, que le encarga el proyecto de los preparativos para el solemne ingreso en la Corte de Ana de Austria. La organización de la gran fiesta de la boda real con Felipe II representa el gran éxito que le hace caer en gracia de la Corona. Para la ocasión proyecta una serie de obras efímeras imitando el puerto de Argel, con un gran lago artificial que alojaba ocho galeras, adornado de arcos triunfales y célebres estatuas. En agosto redacta un informe sobre

los reconocimientos efectuados con Vespasiano Gonzaga en las costas del Reino de Murcia e inicia con la proyección de las defensas costeras (en particular Cartagena).

1573.- Concluye la construcción del castillo de Bernia (Reino de Valencia).

1574.- Fue encargado del proyecto de fortificación de Mazalquivir y Orán en la costa norteafricana mientras sigue los trabajos iniciados en Cullera, Denia y Alicante. En una visita a Orán junto a Vespasiano Gonzaga, le acompaña por primera vez su hermano menor, Battista Antonelli.

1577.- Redacta informes sobre las plazas fuertes de Mazalquivir y Orán, criticando el trabajo desarrollado por su colega ingeniero Giovan Giacomo Paleari llamado *il Fratino*.

1578.- Se le confía la tarea de fortificar también Gibraltar, Cádiz y el Puente de Zuazo.

1579.- Proyecta las obras de defensa de la bahía de los Alfaques cercana a Tortosa (dos torres) dejando la ejecución a su sobrino Cristóforo Garavelli Antonelli. Reconoce la frontera de Portugal ante la inminente ocupación del territorio por parte del ejército español.

1580.- En febrero se consagra junto al capitán Baltasar Franco a la importante tarea de estudiar los puntos críticos de la defensa portuguesa y las estrategias de ataque, organizando las ciudades españolas fronterizas. Durante esta campaña desempeña también tareas propiamente militares, ejerciendo el cargo de capitán de artillería. En julio, el ejército español guiado por el Duque de Alba asedia Setúbal, cuyo puerto estaba estratégicamente conectado a Lisboa, superando las defensas portuguesas y unificando todos los reinos de la península ibérica bajo la égida de Felipe II. Éste encarga a Filippo Terzi (ya activo desde 1577 en Portugal) y a Giovanni Battista levantar las planimetrías de los edificios reales portugueses para organizar el traslado de la corte española: Giovanni Battista se limitará al levantamiento del castillo de São Jorge de Lisboa. El ingeniero envía relaciones de Lisboa y Abran-

tes, informando a la corte de los reconocimientos del territorio portugués: carreteras, puentes y ríos navegables.

1581.- En enero, en una carta al rey, afirma llevar una vida difícil a causa de las ocupaciones laborales, consideradas demasiado duras a cambio de la recompensa obtenida. En los primeros meses está ocupado en la coordinación del transporte de las tropas, carros y avituallamiento, en la realización de puentes y carreteras y en los primeros proyectos para hacer navegable los ríos. Contemporáneamente, junto a Pedro Sarmiento de Gamboa, organiza la expedición al Estrecho de Magallanes con el propósito de realizar dos fuertes de los cuales proyecta la planimetría; Giovanni Battista presiona para que se le confíe el encargo a su hermano Battista (o, en segunda instancia, a otro pariente). Finalmente, el 31 de julio se encuentra con su hermano Battista en Alcántara para instruirlo antes de su partida para el Estrecho de Magallanes.

1582.- Giovanni Battista se concentra en la gran empresa relativa al proyecto de hacer navegables los ríos que atravesaban España hasta Portugal, permitiendo las comunicaciones por otra parte difíciles a causa del mal estado de las carreteras. De Abrantes, Alcántara, Alanzira, Toledo y Madrid envía constantemente relaciones e informes sobre el proceso de los trabajos de ingeniería hidráulica en el río Miño, Tajo y otros cursos de agua de menor importancia, también de nueva creación, para completar el sistema de navegación fluvial. La red conectaba Lisboa con Talavera, Toledo, Aranjuez, El Pardo y Madrid así como los núcleos menores intermedios. Será ayudado por su sobrino Cristóforo Roda.

1583.- Giovanni Battista sufre dolencias físicas que le lastiman el rostro y los ojos; sin embargo no parecen impedirle la continuación de las obras de ingeniería hidráulica, que representarán su principal dedicación hasta su muerte. Su trabajo se convierte en fundamental para asegurar el transporte de las tropas españolas a Portugal.

1584.- En la primavera, Giovanni Battista acompaña a Felipe II y a parte de la familia real en un