



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

FLORE

Repository istituzionale dell'Università degli Studi di Firenze

Progetti d'acqua. Renzo Piano Building Workshop

Questa è la Versione finale referata (Post print/Accepted manuscript) della seguente pubblicazione:

Original Citation:

Progetti d'acqua. Renzo Piano Building Workshop / Lorenzo Ciccarelli. - In: L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI. - ISSN 0579-4900. - STAMPA. - 446:(2015), pp. 106-109.

Availability:

The webpage <https://hdl.handle.net/2158/1124501> of the repository was last updated on 2018-04-08T22:03:20Z

Terms of use:

Open Access

La pubblicazione è resa disponibile sotto le norme e i termini della licenza di deposito, secondo quanto stabilito dalla Policy per l'accesso aperto dell'Università degli Studi di Firenze (<https://www.sba.unifi.it/upload/policy-oa-2016-1.pdf>)

Publisher copyright claim:

La data sopra indicata si riferisce all'ultimo aggiornamento della scheda del Repository FloRe - The above-mentioned date refers to the last update of the record in the Institutional Repository FloRe

(Article begins on next page)

Progetti d'acqua. Renzo Piano Building Workshop

Lorenzo Ciccarelli

Quando si è deciso di organizzare una mostra sui lavori del Renzo Piano Building Workshop al Museo Navale di Pegli il tema si è imposto quasi naturalmente: esplorare l'importanza e i tanti significati che l'acqua ha nei progetti dell'architetto genovese.

Pegli, e poi Genova, significano per Renzo Piano anzitutto l'acqua, il mare.

E dunque il porto, le barche, la luce diffratta dalla superficie increspata delle onde, il vento che sale fra le strette vie della città, il riflesso sfrangiato degli edifici sull'acqua, l'oscurità e l'improvviso aprirsi dello sguardo sul mare immenso: suggestioni che, sperimentate da sempre, hanno assunto, rielaborate, un ruolo fondamentale nei suoi edifici. L'acqua è infatti per Piano un vero e proprio materiale da costruzione, con la stessa dignità dell'acciaio o del calcestruzzo, che non scade mai a elemento decorativo ma s'incarica anzi della vocazione urbana dell'edificio o della parte di città.

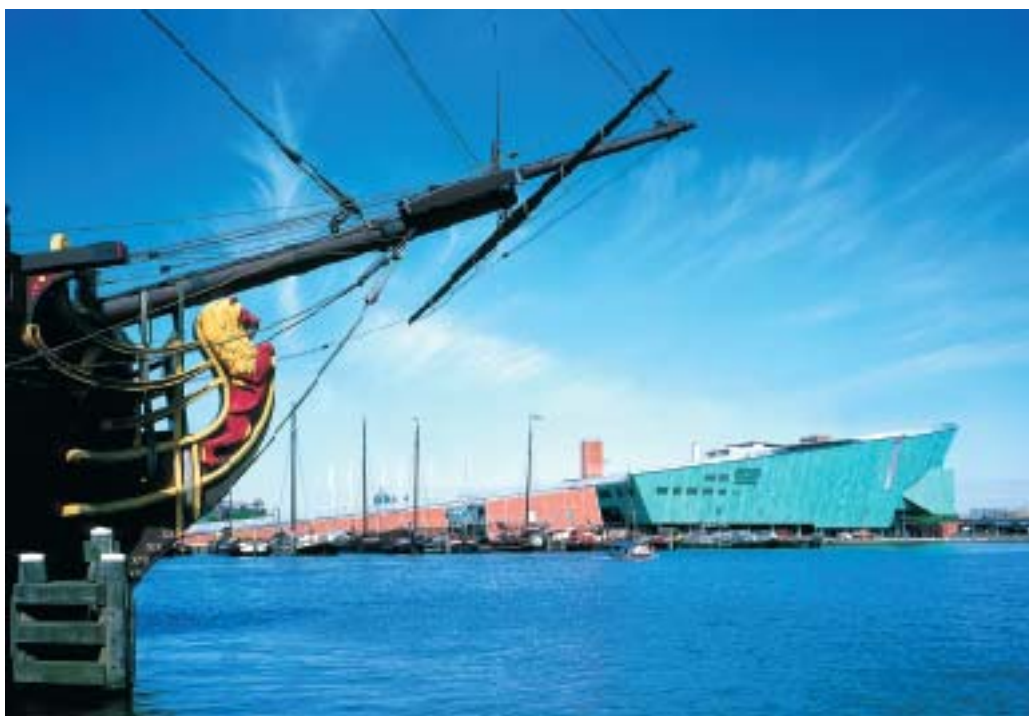
Pegli e il Museo Navale rappresentano la location ideale per la mostra: qui Piano è nato e cresciuto (frequentando il liceo classico nello stesso edificio che oggi ospita il



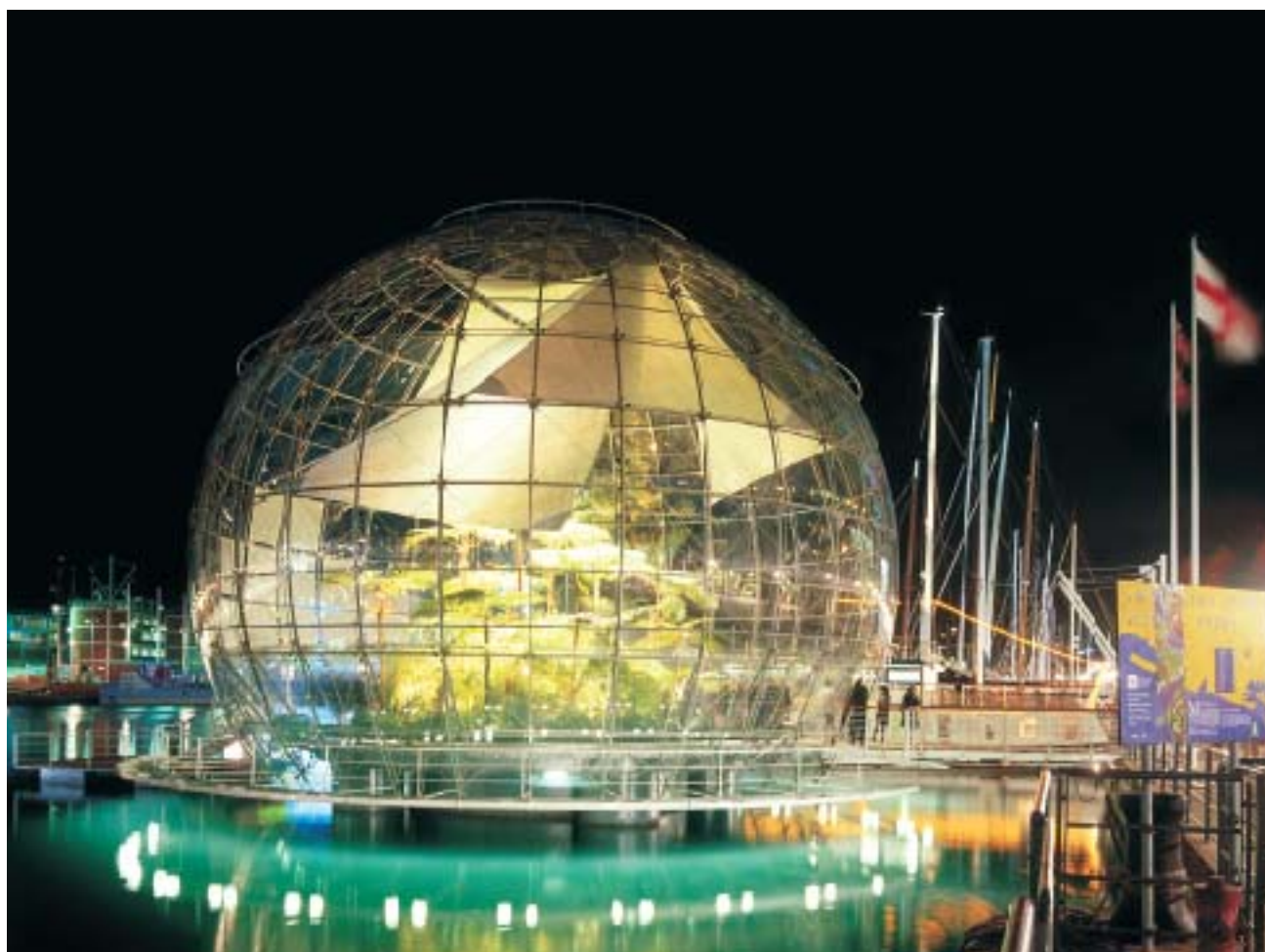
A destra, una foto della mostra "Renzo Piano Building Workshop. Progetti d'acqua" al Museo navale di Pegli a Genova, aperta dal 27 settembre al 1° novembre 2015. Sopra, il centro culturale Jean-Marie Tjibaou a Noumea in Nuova Caledonia, 1991-1998



Dall'alto in basso: Renzo Piano Building Workshop, Museo Astrup Fearnley a Oslo, 2006-2012; Centro nazionale per la Scienza e la Tecnologia NEMO ad Amsterdam, 1992-1997



Dall'alto in basso: Renzo Piano Building Workshop, la riqualificazione del Porto Antico di Genova in occasione delle Colombiane del 1992; la "bolla" progettata per il G8 di Genova nel 2001



Museo Navale), qui ha compiuto i primi passi come architetto (con lo studio prima a via Nicoloso da Recco, poi a viale Modugno), qui ha costruito le prime barche a vela e compiuto le prime uscite per mare.

La mostra ha inizio nella loggia ovest del museo. Sono qui esposti, attraverso disegni e fotografie, i primi progetti per barche degli anni Sessanta e Settanta, costruite dapprima nel garage di casa e poi nei cantieri navali Mostes di Prà. Contemporaneamente alle prove d'architettura, le barche sono sempre state per Piano un prezioso laboratorio, in cui sperimentare in libertà materiali e tecniche costruttive da reimpiegare in progetti futuri.

Il percorso espositivo prosegue nel salone centrale – dove sono esposti la nave da crociera Crown Princess progettata per la Fincantieri (1988-1990), il ponte di Ushibuka (1989-1995) e l'aeroporto internazionale di Kansai

in Giappone (1988-1994) – e approda nella loggia est con altri sette progetti del Renzo Piano Building Workshop: il centro culturale Jean-Marie Tjibaou a Noumea in Nuova Caledonia (1991-1998), il centro nazionale per la Scienza e la Tecnologia NEMO ad Amsterdam (1992-1997), la ricostruzione dell'area di Potsdamerplatz a Berlino (1992-2000), il quartier generale di Luna Rossa a Valencia (2005-2006), il Museo Astrup Fearnley a Oslo (2006-2012), il centro culturale Botin a Santander e il centro culturale Stavros Niarchos ad Atene, i cui cantieri sono ancora in corso.

Una collocazione particolare è riservata ai progetti per Genova, esposti al centro della loggia in due grandi tavoli: la riorganizzazione e riapertura del Porto Antico in occasione delle Colombiane del 1992, il Blueprint per il Waterfront e il recentissimo progetto per la nuova Torre Pilota, esposto per la prima volta.

Renzo Piano Building Workshop, aeroporto internazionale di Kansai in Giappone, 1988-1994

