

MAURO GUERRINI

LA PUNTA DELL'ICEBERG. LE CINQUECENTINE
DELLE BIBLIOTECHE ECCLESIASTICHE: PROPOSTA
(APERTA) PER LA REDAZIONE DI UN REPERTORIO

ESTRATTO

da

(LA) BIBLIOFILIA

Rivista di Storia del Libro e di Bibliografia

2018/2 ~ a. 120



Leo S. Olschki Editore
Firenze

2018, anno CXX n. 2

La Bibliofilia

Rivista di storia del libro
e di bibliografia

diretta da
Edoardo Barbieri



Leo S. Olschki editore
Firenze

La Bibliofilia

Rivista di storia del libro e di bibliografia
diretta da Edoardo Barbieri

Redazione: LUCA RIVALI

Volume CXX (2018)

Dispensa II, maggio-agosto

GIUSEPPE GARDONI, <i>La biblioteca di un ufficiale gonzaghese: i libri di Andrea da Gonzaga (1457)</i>	Pag. 171
DENNIS E. RHODES, <i>Correzioni per gli annali tipografici di Pisa, 1482-1600</i>	» 191
MARTA HRADILOVÁ, <i>Giovanni Battista Massarengo and his Prague Library</i>	» 201
CARLO ALBERTO GIROTTO, <i>Una miscellanea veronese alla Bibliothèque de l'Arsenal di Parigi. Con aggiunte al catalogo di Bartolomeo Merlo</i>	» 209
LODOVICA BRAIDA, <i>Il ricorso all'anonimato nel Settecento: il caso dei libri di viaggio</i>	» 259
LAURA MELOSI, <i>D'Annunzio e il Dante monumentale. Dai carteggi con Olschki e Passerini con documenti inediti. Parte seconda: la stampa e l'epilogo (1911-1922)</i>	» 279

NOTE E DISCUSSIONI

MAURO GUERRINI, <i>La punta dell'iceberg. Le cinquecentine delle biblioteche ecclesiastiche: proposta (aperta) per la redazione di un repertorio</i>	» 309
<i>In memoriam Armando Petrucci</i>	» 331

RECENSIONI – *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A.C. de la Mare*, edited by Robert Black, Jill Kraye, Laura Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016 (Edoardo Barbieri), p. 337; BIBLIOTECA STATALE DI MONTEVERGINE, *Gli incunaboli della Biblioteca di Montevergine. Catalogo*, a cura di Domenico D. De Falco, presentazione di p. Riccardo Guariglia, premessa di p. Gerardo Di Paolo, con un saggio di Giuseppina Zappella, Atripalda, Mephile, 2017 (Francesca Nepori), p. 340; *Aldo Manuzio. La costruzione del mito/Aldus Manutius, the Making of the Myth*, a cura di Mario Infelise, Venezia, Marsilio, 2016; *Collectanea manutiana. Studi critici su Aldo Manuzio*, a cura di Pier Davide Accendere e Stefano U. Baldassarri, Firenze, Le Lettere, 2017 (Paul F. Gehl), p. 342; RUDJ GORIAN, *Nascosti tra i libri. I periodici antichi della Biblioteca del Seminario patriarcale di Venezia (1607-1800)*, Venezia, Marcianum Press, 2017 (Alexander S. Wilkinson), p. 347; IAN JACKSON, *Bernard M. Rosenthal 5 May 1920-14 January 2017. A Biographical and Bibliographical Account in the Style of the Dictionnaire historique et critique of Pierre Bayle (1647-1706)*, Berkeley, Wednesday Table, 2017 (Edoardo Barbieri), p. 349

La Bibliofilia

Rivista di storia del libro
e di bibliografia

Anno CXX - 2018

Direttore: EDOARDO BARBIERI

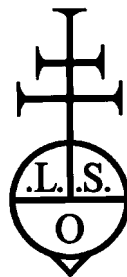
Comitato scientifico:

LUCA RIVALI (*Redazione*)

LUIGI BALSAMO (†) - PIERANGELO BELLETTINI - CONOR FAHY (†)

PAUL F. GEHL - LOTTE HELLINGA - MARIO INFELISE - GIANCARLO PETRELLA

DENNIS E. RHODES - BRIAN RICHARDSON



LEO S. OLSCHKI EDITORE
FIRENZE

ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE

- ADAMS = HERBERT M. ADAMS, *Catalogue of Books printed on the continent of Europe, 1501-1600*, in *Cambridge Libraries*, 2 voll., Cambridge, Cambridge University Press, 1967.
- BMC = *Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum*, 13 voll., London, The Trustees of the British Museum, 1908-2007.
- Bod-Inc. = *A catalogue of books printed in the fifteenth century now in the Bodleian Library*, by Alan Coates et alii, 6 voll., Oxford, University Press, 2005.
- BSB Ink = *Bayerische Staatsbibliothek Inkunabelkatalog*, 7 voll., Wiesbaden, L. Reichert, 1988-2009.
- C = WALTER A. COPINGER, *Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum*, 4 voll., London, H. Sotheran and Co., 1895-1902 (Berlin, J. Altmann, 1926).
- CIBN = *Catalogue des incunables*, 2 volumi in 8 tomi, Paris, Bibliothèque Nationale, 1981-2014.
- CLIO = *Catalogo dei libri italiani dell'Ottocento (1801-1900)*, 19 voll., Milano, Editrice Bibliografica, 1991.
- DBI = *Dizionario Biografico degli Italiani*, voll. 1-85, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1960-.
- EDIT16 = *Le edizioni italiane del XVI secolo: censimento nazionale*, 6 voll. (A-F), Roma, ICCU, 1985-.
- EDIT16 on line = <http://edit16.iccu.sbn.it>
- ESSLING = VICTOR MASSÉNA PRINCE D'ESSLING, *Les Livres à figures vénitiens de la fin du XV^e siècle et du commencement du XVI^e*, 3 voll. in 6, Firenze-Paris, Olschki-Leclerc, 1907-1914.
- GOFF = *Incunabula in American Libraries. A third census of fifteenth-century Books recorded in North American Collections*, reproduced from the annotated copy maintained by F.R. Goff, Millwood (New York), Kraus reprint, 1973.
- GW = *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, voll. I-XI, Leipzig, K.W. Hiersemann, 1925-.
- GW on line = *Gesamtkatalog der Wiegendrucke* (<http://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/>).
- H = LUDWIG F.T. HAIN, *Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur*, 4 voll., Stuttgartiae-Lutetiae Parisiorum, J.G. Cotta, 1826-38 (Berlin, J. Altmann, 1925).
- IGI = *Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia*, 6 voll., Roma, Istituto poligrafico dello Stato-Libreria dello Stato, 1943-1981.
- ISTC = *Incunabula Short Title Catalogue* (<http://www.bl.uk/catalogues/istc>).
- MEI = *Material Evidence in Incunabula* (<http://data.cerl.org/mei/>).
- PELLECHET [-POLAIN] = MARIE PELLECHET [-MARIE-LOUIS POLAIN], *Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France*, 26 voll., Nendeln, Kraus-Thompson, 1970.
- POLAIN = MARIE-LOUIS POLAIN, *Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des bibliothèques de Belgique*, 4 voll., Bruxelles, Société des Bibliophiles & Iconophiles de Belgique, 1932 (*Supplément*, Bruxelles, Tulkens, 1978).
- PROCTOR = ROBERT G. COLLIER PROCTOR, *An index to the early printed books in the British Museum from the invention of printing to the year 1500 with notes of those in the Bodleian Library*, London, K. Paul, Trench, Trübner, 1898-1903 (London, The Holland Press, 1960).
- R = DIETRICH REICHLING, *Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium bibliographicum, additiones et emendationes*, 2 voll., Monachii, Sumptibus I. Rosenthal, 1905-1911 (Milano, Görlich, 1953).
- RAVA = CARLO E. RAVA, *Le livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530. Supplément*, Milan, U. Hoepli, 1969.
- SANDER = MAX SANDER, *Le livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530*, 6 voll., Milan, U. Hoepli, 1942-43 (= Nendeln, Kraus Reprint, 1969).
- STC Fr. = *Short-Title Catalogue of books printed in France and of French books printed in other countries from 1470 to 1600 now in the British Museum*, London, Trustees of the British Museum, 1966 (*Supplement*, London, The British Library, 1986).
- STC Germ. = *Short-Title catalogue of books printed in the German-speaking countries and German books printed in other countries from 1455 to 1600 now in the British Museum*, London, Trustees of the British Museum, 1962 (*Supplement*, London, The British Library, 1990).
- STC In. = *A Short-Title catalogue of books printed in England, Scotland, & Ireland and of English books printed abroad, 1475-1640*, first compiled by A.W. Pollard & G.R. Redgrave, 2. ed. rev. & enlarged begun by W.A. Jackson & F.S. Ferguson, completed by Katharine F. Pentzer, London, The Bibliographical Society, 1976-1991.
- STC It. = *Short-Title Catalogue of books printed in Italy and of Italian books printed in other countries from 1465 to 1600 now in the British Museum*, London, Trustees of the British Museum, 1958 (*Supplement*, London, The British Library, 1988).
- STC Neth. = *Short-Title Catalogue of books printed in the Netherlands and Belgium and of Dutch and Flemish Books printed in other countries from 1470 to 1600 now in the British Museum*, London, Trustees of the British Museum, 1965.
- STC Sp. = *Catalogue of books printed in Spain and of other Spanish books printed elsewhere in Europe before 1601 now in the British Library*, 2nd edition, ed. Dennis E. Rhodes, London, British Library, 1989.
- USTC = *Universal Short Title Catalogue* (<http://www.ustc.ac.uk>).
- VD16 = *Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts*, Stuttgart, Hiersemann, 1983-1995.
- VD16 on line = *Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts* (<http://www.vd16.de/>).
- VD17 on line = *Das Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts* (<http://www.vd17.de/>).

NOTE E DISCUSSIONI

Mauro Guerrini *

La punta dell'iceberg. Le cinquecentine delle biblioteche ecclesiastiche: proposta (aperta) per la redazione di un repertorio



a ricerca che proponiamo intende individuare l'originaria appartenenza a biblioteche ecclesiastiche di edizioni del secolo XVI disperse a seguito delle soppressioni degli ordini religiosi avvenute in varie epoche, da vari soggetti e per varie motivazioni,¹ da papa Innocenzo X,² alla Toscana leopoldina (selettiva),³ alla napoleonica (selettiva, con la restituzione di una parte dei libri ai conventi dopo la caduta

* mauro.guerrini@unifi.it

¹ Per gli esiti della soppressione post-unitaria una fonte strategica è rappresentata dai fondi: Ministero della pubblica Istruzione. Direzione generale per l'istruzione superiore. *Serie Università e istituti superiori, 1860-1881. Sottoserie Biblioteche claustrali e Serie Biblioteche e affari generali. Sottoserie Biblioteche governative e non governative (1881-1894)*, nonché Ministero della pubblica Istruzione. Direzione generale Antichità e belle Arti. *Serie Beni delle corporazioni religiose, 1860-1890*. Per una panoramica si veda ROBERTO RUSCONI, *Gli ordini religiosi maschili dalla Controriforma alle soppressioni settecentesche: cultura, predicazione, missioni*, in *Clero e società nell'Italia moderna*, a cura di Mario Rosa, Roma-Bari, Laterza, 1995, pp. 207-274. Sul tema delle soppressioni si vedano CARMELO A. NASELLI, *La soppressione napoleonica delle corporazioni religiose. Contributo alla storia religiosa del primo Ottocento italiano, 1808-1814*, Roma, Pontificia Università Gregoriana, 1986; la voce *Soppressioni*, in *Dizionario degli Istituti di Perfezione*, VIII, Roma, Edizioni Paoline, 1988, coll. 1781-1891; ANTONELLA GIOLI, *Monumenti e oggetti d'arte nel Regno d'Italia. Il patrimonio artistico degli enti religiosi soppressi tra riuso, tutela e dispersione. Inventario dei Beni delle corporazioni religiose 1860-1890*, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici, 1997; PAOLO TRANIELLO, «Guardare in bocca al cavallo»: devoluzioni di raccolte ecclesiastiche e problemi delle biblioteche comunali in una relazione inedita di Torello Sacconi (1887), «Culture del testo», X-XI, 1998, pp. 129-142; MARINO ZORZI, *Les saisies napoléoniennes en Italie*, in *Le livre voyageur. Constitution et dissémination des collections livresque dans l'Europe moderne (1450-1830). Actes du colloque international*, édité par Dominique Bougé-Grandon, Paris, Klincksieck, 2000, pp. 252-270; PAOLO TRANIELLO, *Storia delle biblioteche in Italia dall'Unità ad oggi*, Bologna, il Mulino, 2002, pp. 50-58; GIANCARLO PETRELLA, *L'oro di Dongo. Ovvero per una storia del patrimonio librario del Convento dei frati minori di Santa Maria del Fiume, con il catalogo degli incunaboli*, presentazione di Rosa Marisa Borraccini, Firenze, Olschki, 2012, con bibliografia pregressa sull'argomento a p. 2 nota 2; ANDREA CAPACCIONI, *Organizzare la devoluzione. La "Comissione di statistica per i libri, manoscritti e codici già spettanti alle sopresse corporazioni religiose"*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento. Atti del convegno internazionale di Studi (Todi, 26-28 maggio 2011)*, a cura di Gabriele Ingegneri, Roma, Istituto storico dei Cappuccini, 2014, pp. 199-212.

di Napoleone), alle sabaude fino a quelle post Unità d'Italia (generalizzate), con libri confluiti in biblioteche (italiane e straniere) statali, comunali, di università, private.

Molti i limiti che precludono la ricerca: infatti, quante edizioni e quanti esemplari saranno reperibili tra quelli dispersi?

La frammentarietà dei cataloghi

Le varie anomalie e la frammentarietà dei *repository* di registrazioni catalografiche relative alle edizioni del XVI secolo possedute dalle biblioteche ecclesiastiche italiane – sparse tra l'OPAC di SBN (Servizio bibliotecario nazionale), cataloghi di reti locali e cataloghi non partecipati – pongono il problema di addivenire alla disponibilità in un unico database delle informazioni di questo enorme patrimonio librario (e non solo). Si assiste, infatti, schematicamente, a due livelli: libri appartenuti a enti religiosi e oggi nelle biblioteche di enti pubblici, soprattutto statali, riconducibili alle loro provenienze con difficoltà e libri che sono rimasti nelle istituzioni religiose, per la maggior parte assenti dal database bibliografico italiano. Il concetto di provenienza è inteso in due accezioni: studio dei proprietari prima che l'esemplare giungesse in una raccolta; storia dei passaggi di proprietà (e di possesso) dell'esemplare, studio tipico nella storia del collezionismo artistico. In questo senso il progetto s'inserisce nel filone di ricerca iniziato alla fine degli anni Ottanta del Novecento, che tende a porre una rinnovata attenzione ai dati relativi alla storia dell'esemplare, indagine consueta nello studio del libro manoscritto, ma non comune negli studi bibliografici. Lo studio delle provenienze e di tutti i *marks in books* conduce a risultati che investono più ambiti di ricerca che spaziano dalla storia delle biblioteche alla storia del libro, dalla storia della lettura alla storia del commercio librario, dalla catalogazione all'archivistica, alla comunicazione sociale, alla storia complessiva di una comunità e di un luogo.

Nelle biblioteche non mancano casi di fondi mai catalogati, di cataloghi ancora cartacei, chiusi e isolati per definizione, di cataloghi redatti senza norme standard o di cataloghi elettronici, talora realizzati a cura di singoli bibliotecari e mai aggiornati o confluiti in una rete condivisa; con l'aggravante che, nel corso dei decenni, i dati bibliografici sono stati riversati da un formato elettronico a un altro senza le necessarie verifiche sulla loro integrità.

Le registrazioni catalografiche dovrebbero riversarsi in una banca dati unica (SBN), con lo sviluppo di progetti regionali mirati e coordinati al fine di affinare

² Associazione italiana dei professori di Storia della Chiesa, voce di PAOLA PICARDI, *Soppressioni, Beni culturali*, in *Dizionario storico tematico "La Chiesa in Italia"*, I, *Dalle origini all'Unità nazionale*, voce pubblicata il 14/01/2015, aggiornata al 17/01/2015: <<http://www.storiadellachiesa.it/glossary/soppressioni-beni-culturali-e-la-chiesa-in-italia-2/>>.

³ *Le soppressioni degli enti ecclesiastici in Toscana. Secoli XVIII-XIX. Censimento dei conventi e dei monasteri soppressi in età leopoldina*, Firenze, Edizioni dell'Assemblea, 2008; per un esempio, si veda BARBARA PROVVEDI, *La soppressione del Monastero di S. Salvatore a Settimo*. Tesi di laurea, relatore Alessandro Guidotti, correlatore Concetta Bianca, Firenze, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2006-2007.