



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

## FLORE

# Repository istituzionale dell'Università degli Studi di Firenze

### **Post-Environmental Paragons.Ten Bridges at La Maddalena Paragoni Post-Ambientali. Dieci Ponti a La Maddalena**

Questa è la Versione finale referata (Post print/Accepted manuscript) della seguente pubblicazione:

*Original Citation:*

Post-Environmental Paragons.Ten Bridges at La Maddalena  
Paragoni Post-Ambientali. Dieci Ponti a La Maddalena / Ridolfi Giuseppe. - STAMPA. - (2020), pp. 77-98.

*Availability:*

The webpage <https://hdl.handle.net/2158/1217626> of the repository was last updated on 2020-11-30T20:57:50Z

*Publisher:*

DIDAPress

*Terms of use:*

Open Access

La pubblicazione è resa disponibile sotto le norme e i termini della licenza di deposito, secondo quanto stabilito dalla Policy per l'accesso aperto dell'Università degli Studi di Firenze (<https://www.sba.unifi.it/upload/policy-oa-2016-1.pdf>)

*Publisher copyright claim:*

La data sopra indicata si riferisce all'ultimo aggiornamento della scheda del Repository FloRe - The above-mentioned date refers to the last update of the record in the Institutional Repository FloRe

(Article begins on next page)

---

## SUMMARY

---

THE ELEVENTH BRIDGE. HETEROTOPIA AS A FRAMEWORK <i>L'UNDICESIMO PONTE.</i> <i>ETEROTOPIA COME CORNICE</i> 9 <i>Carlotta Franco, Giuditta Trani (Eterotopia)</i>	INSULARITY. TEN BRIDGE PARAGONS. <i>INSULARITÀ.</i> <i>DIECI PARAGONI DI PONTI</i> 99 <i>Traumnovelle &amp; Giuseppe Ridolfi (tutors &amp; advisor)</i>
ALLES IST FIKTION <i>ALLES IST FIKTION</i> 21 <i>Traumnovelle</i>	Disconnected connectivity 105 <i>Angelika Hinterbrandner</i>
Alles ist Architektur 23	Up and down 109 <i>João Rodrigues</i>
Changing my religion 26	The last parade 113 <i>Oskar Dagerskog</i>
Birth of a nation 29	Oonji and the grand guarantor of Prkyland 117 <i>Elisabetta Donati de Conti</i>
Subjecting the territory 35	Fountain 121 <i>Madli Kaljuste</i>
Alles ist Fiktion 38	The column of solitude 125 <i>Hannah Beard</i>
ISOLATION AND RECONNECTION. THE POETRY OF ENTANGLEMENT <i>ISOLAMENTO E RICONNESSIONE.</i> <i>LA POETICA DELL'ENTAGLEMENT</i> 41 <i>Giuseppe Ridolfi</i>	The found pieces 129 <i>Francesco Simula</i>
Isolation 43	Voluntary tourism 133 <i>Romina Totaro</i>
Reconnection Lost things that returns 44	The jasmines are bloomin at night 137 <i>Flavia Rossi</i>
Surprising collisions 44	Good catch 141 <i>Emanuela Enna</i>
Heterotopia declinations and meanings 47	
Alien marks 50	
Types of spatial scriptures 54	
Contemporary Periechon 58	
Overcoming Borders 62	
Reconnection in Esthetic Realism 64	
Living Ontotopia 70	
POST-ENVIRONMENTAL PARAGONS. TEN BRIDGES AT LA MADDALENA <i>PARAGONI POST-AMBIENTALI.</i> <i>DIECI PONTI A LA MADDALENA</i> 77 <i>Giuseppe Ridolfi</i>	
Trampling the world. Wich footprint is still possible in the age of catastrophe? 79	
The impossible return to nature 84	
Miscegenation and dominant meme 86	
Domain myths 87	
Sacer Ghetto 91	
A new ecology of mind.	
The singularities' sense of communality 94	

---

**Post-environmental Paragons  
Ten bridges at La Maddalena**

*Paragoni post-ambientali  
Dieci ponti a La Maddalena*



---

## POST-ENVIRONMENTAL PARAGONS. TEN BRIDGES AT LA MADDALENA

---

Giuseppe Ridolfi

Università degli Studi di Firenze  
giuseppe.ridolfi@unifi.it

*Great Kings, the beginning of the end is born already. The fire-carriages shout the names of new Gods that are not the old under new names. Drink now and eat greatly! Bathe your faces in the smoke of the altars before they grow cold! Take dues and listen to the cymbals and the drums, Heavenly Ones, while yet there are powers and songs. As men count time the end is far off; but as we who know reckon it is to-day. I have spoken.*

Kipling, R., The bridge-builders

←  
Sailing  
around La  
Maddalena  
(ph G. Ridolfi)

Paragon is a particular variation of connecting. It is a 'connection by comparison' realized through friction. According to Adolf Tobler (Pianigiani, 1907), it derives from the composition of the Greek words *parà-agon*, meanings 'press against', whose etymology dates back to *parakonon* (to sharp) where *akone* was the black stone that when rubbed against gold and silver it was able to reveal their precious authenticity.

Paragon is the way to define a standard, and summarized by the expression 'touchstone', an act of 'sharpening judgments'.

### Trampling the world.

#### Which footprint is still possible in the age of catastrophe?

The act of 'sharpening judgments' is the goal of projects of the following chapter: ten bridges connecting the islands of La Maddalena, ideal places of isolation and uncontaminated nature to connect 'with friction' in order to reveal which human footprint is still possible in the face of environmental disaster. Ten different metaphors of ways to trample and to travel the world in the age of catastrophe.

*Paragone è una declinazione particolare del connettere. È 'connessione per confronto' che si realizza per attrito. Secondo Adolf Tobler (Pianigiani 1907), deriva dalla composizione delle parole greche parà-agon ossia 'premere contro' la cui etimologia risale a parakonon (affilare) ove akone era la pietra nera che strofinata su oro e argento era in grado di rivelare la loro autenticità preziosa.*

*Paragone è il modo di definire uno standard, come sintetizza bene la locuzione 'pietra di paragone', ma anche atto attraverso cui 'affilare giudizi'.*

### Calpestare il mondo.

#### Quale footprint è ancora possibile nel tempo della catastrofe?

*L'atto di 'affilare giudizi' è lo scopo dei progetti del successivo capitolo: dieci ponti per connettere le isole de La Maddalena, luoghi ideali d'isolamento e di natura incontaminata a cui connettersi 'con attrito' per svelare quale footprint umano sia ancora possibile a fronte del disastro ambientale. Dieci differenti metafore dei modi di calpestare e percorrere il mondo nell'era della catastrofe.*

The bridge is a spatially limited design theme but complex. In ancient Greece, the word *pontos* identified the boundless and dark sea; the sea's abysses, the huge chasm as Hesiod paints in *Tegonia*. Building bridges challenged this abyss and before the construction of the domes was considered the human work of maximum ingenuity and danger. Because of this complexity, the realization of Rome's first bridge, *Pons Sublicius*, involved the establishment of the *Pontifex Maximus*: the most important authority in the Roman political life entrusted with the construction and management of the bridge.

In the Italian language, the word *ponte*, such as in other Romance languages *pont*, *puente*, or from the ancient Greek *patè*, indicates the trampling's action. In an equally suggestive way *pathi*, from the Sanskrit root, indicates its result: the path, the marking of the territory of being 'in-between'; the place of crossing and connection, where the English bridge uses the synecdoche of wooden decking to define it. .

The ten following projects rely on narrative figures because knowledge, truths, and actions can no longer be exclusively based on objective data or scientific evidence. These certainties have traced boundaries of exclusion that are hard, incontrovertible, or even worse, used

*Il ponte è un tema progettuale spazialmente limitato ma complesso. Nell'antica Grecia il termine pontos, identificava il mare sconfinato e scuro; gli abissi marini, la voragine immane come la dipinge Esiodo nella Tegonia. Era la costruzione che sfidava tale abisso e, prima della costruzione delle cupole, era considerata l'opera umana di massimo ingegno e pericolosità tanto che la realizzazione del Pons Sublicius, primo ponte di Roma, comportò l'istituzione del Pontifex Maximus, cioè la più importante carica pubblica della vita politica romana cui era affidata la costruzione e la conduzione del ponte.*

*Nella lingua italiana la parola ponte, come in tutte le lingue romanze pont, puente, o che traggono origine dall'antico greco patè, riferisce l'azione del pestare, ma in maniera altrettanto suggestiva – dalla radice sanscrita – pathi indica il suo risultato: il sentiero, marcatura particolare del territorio dell'essere nell' 'in-between'; luogo di attraversamento e connessione, che nella lingua inglese è sineddoccamente nominato bridge, piano di calpestio in legno.*

*I dieci progetti che seguono si affidano a figurazioni narrative poiché conoscenze, verità e azioni non possono più fondarsi in maniera esclusiva su dati oggettivi o prove della scienza. Queste certezze hanno tracciato confini di esclusione duri, inoppugnabili o, ancor peggio, sono state*

for maximalist forms of 'strategic essentialism' that have ended up excluding any 'non-scientific' arguments to the point of disempowering any political and negotiating action (Latour, 2017).

Instead, these projects declare the need to welcome the multiple and the multi-form. They summon elements that are also fantastic, emotional, or insignificant but sometimes decisive in redefining a new relationship between humanity and nature; or fully narrating natural humanity.

These projects are born from the desire to intensify reality beyond the verisimilitude, rather than reassure it, to stage forms capable of understanding (to gather within us) the dispersed multiplicity in the world and establish shared, albeit confused, relationships (Ridolfi, 2018).

These are projects that spring from an aesthetic feeling that, in the definition of Baumgarten that coined the term, is a modality of 'clear but confused' knowledge: a heterogeneous and complementary knowledge which, for Bergson, is the place where the perception of qualities and the indeterminacy of *la durée* as life are realized. A kind of experience, an aesthetic one, which opens us up to the world and able to offer us a sort of antidote to gnostic certainty, skepticism, cynical attitude, contemporary insensitivity towards the environment and its catastrophe: a different point of view from which to get directions for other paths to proceed.

*impiegate per forme massimaliste di 'strategic essentialism' che hanno finito per escludere qualsiasi argomentazione 'non scientifica' sino a inibire e depotenziare ogni azione politica e negoziale (Latour, 2017).*

*Questi progetti dichiarano invece la necessità di accogliere il molteplice e il multiforme. Convocano elementi anche fantastici, emotivi o insignificanti ma talvolta determinanti per ridefinire un nuovo rapporto tra umanità e natura, o meglio, per raccontare pienamente un'umanità naturale.*

*Questi progetti nascono dalla volontà di intensificare la realtà oltre il verosimile piuttosto che rasseccarla, di mettere in scena forme capaci di comprendere (di raccogliere dentro di noi) la molteplicità dispersa nel mondo e di stabilire relazioni, sebbene confuse, partecipate. (Ridolfi, 2018)*

*Forme che scaturiscono da un sentire estetico che, nella definizione di Baumgarten che ne conì il termine, è modalità di conoscenza 'chiara ma confusa'. Un tipo di conoscenza eterogenea e complementare che, per Bergson, è il luogo dove si realizzano la percezione delle qualità e l'indeterminazione della durata come vita. Un tipo di esperienza, quello dell'estetica, che ci apre quindi al mondo offrendoci una sorta d'antidoto alla certezza gnostica, allo scetticismo, al sentire cinico, all'insensibilità contemporanea nei confronti dell'ambiente e della sua catastrofe: un diverso punto di vista da cui avere indicazioni per altri sentieri verso cui procedere.*





previous page

**Forte di Punta**

**Rossa.**

Stazione

Torpedini. Former

installation of

rotating coastal

battery.

(ph G. Ridolfi)

opposite page

**Third Nature**

G. Ridolfi (2015),

Light Box

## The impossible return to nature

A first path of the ten bridges leads us where any hypothesis of a return to nature and liberation from technological addictions is invalidated. The mirage of Marc (*Disconnection connectivity*) of escaping the contemporary's crises to embrace the renunciation of *samnyasa*, vanishes in the disappointment of a nature that is not the idealized one on the screen surfaces. This disappointment unveils the biophysical inadequacy deprived of technologies and, more than that, the impossibility of dissolving ways of life and thought now defined through artifacts' daily use.

The concern to adapt humanity to technological intrusiveness is long gone. The adaptation was accomplished by transforming any resistance or escape from homologation into 'instagrammable' forms of rebellion as it is now clear that no one is willing and able to renounce their lifestyles while suspecting that this means giving up life.

Rejoining Caprera, where a community of shepherds lives freed from the dopamine rhythms of Western society (*Up and Down*), is another figuration that stages impossible forms of retrogressing towards the primitive condition without sin. However, on closer inspection, we can discover technological infrastructures cannot support trees, the hills' green

## L'impossibile ritorno alla natura

*Un primo sentiero dei dieci ponti ci conduce là dove s'invalida ogni ipotesi di ritorno alla natura e liberazione dalle dipendenze tecnologiche. Il miraggio di Marc (Connessioni disconnesse) di sfuggire le crisi della contemporaneità per abbracciare la rinuncia del samnyasa, svanisce nella delusione di una natura che non è quella idealizzata sulla superficie degli schermi. Ciò che si rivela non è soltanto l'inadeguatezza biofisica deprivata delle tecnologie, ma l'impossibilità di sciogliere modi di vita e di pensiero che si definiscono ormai attraverso l'uso quotidiano di artefatti.*

*La preoccupazione di adattare l'umanità all'invasione tecnologica è ormai lontana. L'adattamento si è compiuto trasformando qualsiasi resistenza o fuga dall'omologazione in forme di ribellione 'instagrammabili' così come è ormai chiaro che nessuno è disposto e capace di rinunciare ai propri stili di vita pur sospettando che ciò significa rinunciare alla vita.*

*Ricongiungersi a Caprera, dove vive una comunità di pastori liberati dai ritmi dopaminici della società occidentale (Su e Giù), è un'altra figuratione che mette in scena forme di retro-gressing impossibili verso la condizione primigenia senza peccato. A ben guardare si scopre che gli alberi, i verdi pascoli delle colline e 'la*



pastures, and 'the beauty of natural processes'. They cannot produce the artifice of Leonardo *dipintore*, who disputes and competes with nature for aesthetic astonishment. It is the unavoidable condition of existence that cannot be untangled and distinguished.

*bellezza dei processi naturali* sono sostenuti da un'infrastruttura tecnologica che non produce l'artificio di Leonardo *dipintore* che disputa e gareggia con la natura per lo stupore estetico. È la condizione ormai imprescindibile dell'esistenza che non è possibile districare e distinguere.

### Miscegenation and dominant meme

The human/environment dualism has now been solved in miscegenation, in forms of hybridization beyond the ancient boundaries between *materia prima* and *materia operata*.

Even inorganic matter has become an intelligent, objectile thing that incorporates thought. Humanity is beyond the simple tool's use, of tools adapted to its own hand to grind shells and obtain pigments to trace magic-propitiatory symbols. After Lucy, the devices to adapt and domesticate the habitat to their own needs have evolved into machines, freed from the biological power to acquire intelligence forms. In the last moments of the Universe, these 'machines' multiplied and accelerated agents and their effects' chain and magnitude (Serres, 1995). A sort of leverage that launches humanity into the unavoidable abyss where the medium anticipates and addresses goals and new forms of hybridization appear: a scenario in which intelligent devices, more than performing functions, dispose and inexorably reinforce the memes of the dominant thought.

In this symbiosis, ways of thinking and lifestyles are self-perpetuating and, as stated by H. W. Bush, are not negotiable because no one is willing to give up their prosperity in which s/he lives or promised and seen as finally attainable. Inste-

### Meticcio e meme dominante

*Il dualismo umanità/ambiente si è ormai risolto in un meticcio, in forme d'ibridazione oltre gli antichi confini tra materia prima e materia operata.*

*Anche la materia inorganica è diventata 'cosa' intelligente, objectile che incorpora il pensiero. L'umanità è oltre l'uso del semplice utensile, di strumenti adattati alla propria mano per tritare conchiglie e ricavare pigmenti con cui tracciare simboli magico-propiziatori. Dopo Lucy, i dispositivi con cui adattare e addomesticare l'habitat ai propri bisogni si sono evoluti in macchine liberate dalle forze dei viventi sino ad acquisire forme d'intelligenza. Negli ultimi istanti dell'universo queste 'macchine' hanno potuto moltiplicare a dismisura gli agenti e accelerare la catena e la magnitudine degli effetti (Serres, 1995). Una sorta di leverage che lancia l'umanità nell'abisso inevitabile ove il mezzo anticipa e indirizza il fine producendo un'altra forma di meticcio: uno scenario in cui i dispositivi, oggi intelligenti, oltre ad assolvere funzioni, dispongono e rafforzano indistricabilmente i memi del pensiero dominante.*

*In questa simbiosi si autopertuano maniere di pensare e stili di vita che, come affermò H. W. Bush, non sono negoziabili poiché nessuno è disposto a rinunciare all'agio in cui vive o a quello promesso e visto come finalmente raggiungibile. Piuttosto e senza*

ad, and without any qualms, every danger alarm is deactivated; every siren is silenced.

*alcuno scrupolo ogni allarme di pericolo viene disattivato; ogni sirena viene messa a tacere.*

Technological potentialities support the dominant thought where virility and optimism cannot be intimidated. We march orderly and impotent in the parade (*The Last Parade*) towards the ineluctable and necessary 'modernization' in the conviction of being able to control the results and its collateral effects that, if negative, can be compensated or externalized, namely displaced elsewhere and assigned, in time and space, to someone else. The circular bridge is going nowhere; it is a maiden machine where every purpose is not the only repeated gesture canceled. In addition to causes, purposes are also inventions. We must consider there are only effects as signs of possible ontologies.

*Potenzialità tecnologiche supportano il pensiero dominante dove virilità e ottimismo non si lasciano intimidire. Si marcia ordinati e impotenti in parata (L'Ultima Parata) verso l'ineluttabile quanto necessaria 'modernizzazione' nella convinzione di poter controllare i risultati e i suoi effetti collaterali che, qualora negativi, possono essere compensati o esternalizzati, cioè dislocati altrove e assegnati, nel tempo e nello spazio, a qualcun altro. Il ponte circolare non va da nessuna parte, è una macchina nubile ove è annullato ogni scopo che non sia il solo gesto ripetuto. Oltre alle cause anche le finalità sono invenzioni, esistono solo effetti e questi dobbiamo considerare come segni di possibili ontologie.*

### Domain myths

Mathematically infallible algorithms guarantee perfection and happiness. They protect the paradise transferred to earth until deafening alarms that signal the exceeding of the proper balances give us awareness of how the abundance can turn into a problem (*Oonji and the grand guarantor of Porkyland*).

This is the point that, whatever the cause, some inhabitants will experience the effects of agents considered inanimate or governable, the feedback of unbridled well-being habits that transform humanity

### Miti di dominio

*Perfezione e felicità sono garantiti da algoritmi matematicamente infallibili. Proteggono il paradiso trasferito sulla terra sino a quando assordanti allarmi che segnalano il superamento degli equilibri consentiti ci danno consapevolezza di come l'abbondanza possa tramutarsi in problema (Oonji e il grande garante di Porcopaese).*

*È in questo momento che, qualsiasi ne sia la causa, qualche abitante sperimenterà gli effetti di agenti ritenuti inanimati o governabili, le retroazioni di sfrenate abitudini di benessere che trasformano l'umanità in oggetto*

*opposite page*  
**Settlement ruins  
in Caprera**  
Field research.  
(ph G. Ridolfi).

into an object that succumbs and the environment into a looming subject. From that point forward, someone will begin to wonder how to avert the catastrophe without radically disrupting the symbolic world through which we represent the real one. Admiring from the window the spectacle offered by eco-engineers' work is an illusion because the solution cannot resolve itself in purifying pollution (Fontain) or reducing concentrations of carbon dioxide. Every element of the world is a 'nearly-subject', and everyone is called on stage to play their part without causal privileges and distinctions. There is no longer any 'other' place where one can isolate oneself at safe distances, nor peaks higher than others from which to dominate the landscape or distant orbits that authorize harmonious holistic visions where even inequalities and conflicts emerge peacefully. The Burkian sublime ecstasy of the catastrophe no longer exists because everyone is 'thrown into the world' and exposed to the materiality of the air we breathe, of the food we eat, of the diseases that strike us.

Although Hannah seeks a better view and notes in her journal, the wind's unexpected movements, she cannot find a rule (*The column of Solitude*). The regularity of the world is a convenient representation that smooths the friction of the 'real' while the unexpected and the

*che soccombe e l'ambiente in soggetto che incombe. Da questo punto in poi, qualcuno inizierà a chiedersi come scongiurare la catastrofe senza stravolgere radicalmente il mondo simbolico attraverso cui rappresentiamo quello reale.*

*Ammirare dalla finestra lo spettacolo offerto dall'opera di eco-ingegneri è un'illusione poiché la soluzione non può risolverci nel depurare l'inquinamento (Fontana) o ridurre le concentrazioni di diossido di carbonio. Ogni elemento del mondo è un 'quasi-soggetto' e tutti sono chiamati in scena a recitare la propria parte senza privilegi causali e distinzioni. Non esiste più alcun luogo 'altro' ove isolarsi a distanze di sicurezza, né vette più alte di altre da cui dominare il paesaggio o orbite lontane che autorizzano armoniche visioni olistiche ove anche sperequazioni e conflitti ne escono pacificati. Non esiste più l'estasi sublime Burkiana della catastrofe poiché tutti sono 'gettati nel mondo' ed esposti alla materialità dell'aria che respiriamo, del cibo che mangiamo, delle malattie che ci colpiscono.*

*Sebbene Hannah cerchi una vista migliore e annoti sul suo diario i movimenti inaspettati del vento non riesce a trovare una regola (La colonna della Solitudine). La regolarità del mondo è una rappresentazione di comodo che smussa l'attrito del 'reale' mentre l'imprevisto e l'eccezione sono la norma irriducibile che sfugge*



exception are the irreducible norm that escapes unpredictably from every control even when the conditions seem favorable. The *artifex* is powerless. He can only assess ‘with a spirited eye’ when something goes wrong since Mother Gunga knows nothing of the arithmetic used by Findlayson to build the magnificent Kashi bridge over the Ganges. (*Kypling*, 2015).

The father realizes that breaking up his beloved daughter Caprera into fragments will not assure him of the possession or re-composition of what she was, despite the construction of ‘new routes to see a new corner of the

*inaspettatamente da ogni controllo anche quando le condizioni sembrano favorevoli. L’artifex è impotente. Può solo constatare ‘con occhio spiritato’, quando qualcosa va storto, poiché Madre Gunga non sa nulla dell’aritmetica impiegata da Findlayson per costruire il grandioso ponte Kashi sul Gange (Kypling, 2015).*

*Il padre si rende conto che spezzare in frammenti la sua amata Caprera non gli assicurerà il possesso né la ricomposizione di ciò che era, nonostante la costruzione di ‘nuove strade per avere nuovi punti di osservazione’ (I pezzi trovati). Egli matura la consape-*

island' (*The found pieces*). He matures the awareness that the analytical rationality that decomposes and subsequently recomposes according to conformity and differentiation criteria is impractical.

What it was is lost. What is possible to obtain is a monument of memories: a melancholy perception of a non-recomposed presence. Christopher Alexander will no longer be able to move the balls once towards the final position because it is no longer possible to isolate them or consider their sum better since there are no longer final positions other than celebrating monumental inventions.

Everything is singular and at the same time internally manifold so that the only possible thing is to collect as many pieces as possible with all available means and without the prevalence of faiths and certainties since the exterminations have always occurred in the name of religions, progress, and more recently under the banner of sustainable development and / or environmental protection.

Environmental engineers and managers, on the one hand, gardeners, landscape architects and naturalists on the other, both with their particular and incontrovertible truths proclaim themselves guardians of the planet validating - albeit in different forms - the uncontested development of the Western thought.

*volezza che la razionalità analitica che scompone e successivamente ricompone secondo criteri di conformità e differenziazione è impraticabile.*

*Ciò che era è perso. Ciò che è lecito ottenere è un monumento dei suoi ricordi: malinconica percezione di una presenza non ricomposta. Christopher Alexander non potrà più muovere le palline una alla volta verso la posizione finale poiché non è più possibile isolarle né considerare la loro somma superiore; poiché non esistono più posizioni finali altre da invenzioni monumentali da celebrare.*

*Tutto è singolare e al tempo stesso internamente molteplice così che l'unica cosa fattibile è raccogliere il maggior numero di pezzi possibile con tutti i mezzi disponibili e senza prevalenze di fedi e certezze poiché gli stermini sono avvenuti sempre in nome delle religioni e del progresso, oggi riuniti anche sotto le bandiere dello sviluppo sostenibile e/o della tutela ambientale.*

*Da una parte, Ingegneri e manager ambientali da una parte, giardinieri, paesaggisti e naturalisti dall'altra, entrambi con le loro verità particolari e inoppugnabili si autoproclamano custodi del pianeta validando - anche se in forme differenti - lo sviluppo incontrastato del pensiero occidentale.*

## Sacer Ghetto

Where scientific studies tell goodness and feasibility of needful interventions for the modernization of society, on the other hand, we assist the proliferation of actions in which fragments are segregated and sheltered from ‘... any trace of tourism to preserve the specialty of the area’ (*Voluntary Tourism*).

The *Floating Cruise*, which for many tourists, replace the island’s experience, is the metaphor of the many de-localizations consumed in the name of protecting nature. It is an ‘other place’ which defines itself as a nostalgic simulacrum of originality and whose otherness is an artificial intensification of precluded experiences. Instead, the island has been transformed into a sort of ‘sacer’ place, which is, in the original etymology, a segregated entity waiting to be deprived of life without guilt for its killers. We call it a ‘nature reserve’. More realistically, it is a ghetto sheltered from the catastrophe but where its death has already been decreed. It is a place where unreal conditions of control, order, and security replace and suppresses its vitality. Such as in the projects of rehabilitation and environmental enhancement where each fragment is organized by specialists to structure and to expropriate visitors’ experiences creating the most classic of heterotopias: utopias aimed at ‘immunizing’ the catastrophe which looms outside the perimeters of their demarcation, but – at the same time – victims sacrificed for an equally utopian purification.

## Sacer Ghètto

*Laddove studi scientifici raccontano bontà e fattibilità d'interventi indispensabili per la modernizzazione della società, dall'altra proliferano le azioni in cui i frammenti sono segregati e posti al riparo da '... ogni traccia di turismo per preservare la specialità dell'area'* (Turismo Volontario).

*La Crociera Galleggiante, che per molti turisti sostituisce l'esperienza dell'isola, è la metafora delle tante de-localizzazioni che si sono consumate in nome della tutela della natura. Luogo altro, che si definisce come simulacro nostalgico dell'originalità e la cui alterità è intensificazione artificiosa delle esperienze precluse. L'isola, invece, è stata trasformata in una sorta di luogo 'sacer' che, nell'etimologia originale, è entità segregata in attesa di essere privata della vita senza colpa per gli uccisori.*

*Si definisce 'riserva naturale', ma più realisticamente ghetto al riparo dalla catastrofe dove, è già stata decretata la loro morte. Alla loro vitalità si sostituisce una condizione irreal di controllo, ordine e sicurezza come nei progetti di recupero e valorizzazione ambientale ove ogni frammento è organizzato dagli specialisti per strutturare ed espropriare le esperienze dei visitatori realizzando la più classica delle eterotopie: utopie finalizzate a 'immunizzare' la catastrofe che incombe fuori dai perimetri della loro demarcazione, ma – al tempo stesso – vittime sacrificate per una purificazione altrettanto utopica.*



**Hotel & Yacht  
Club. La  
Maddalena.**

Views of  
abandoned  
spaces.

(ph G. Ridolfi )



As Foucault wrote, they are places where we believe we are entering but excluded from participation. In this sense, the only utility attributable to these places is that of the dystonic mirror of the hotel rooms where the pleasure, deriving from the experience of perfect order, should turn into malaise due to our common disorder: artificial paradises that, more than the sirens of alarm of science on the imminent catastrophe, should make us 'feel' the realized catastrophe. What allows us the ease of walking barefoot in a well-groomed meadow has already produced irreversible or reversible effects in arcs of time that transcend humanity. In the sacredness of such places, something is perceived that exceeds the immediate, unmentionable sensitivity, but that we can 'learn' through an aesthetic sensation

*Come scrisse Foucault, sono luoghi dove crediamo di entrare, ma esclusi dalla partecipazione. In tal senso l'unica utilità attribuibile a questi luoghi è quella dello specchio dystonico delle camere d'albergo ove il piacere derivante dall'esperienza di un ordine perfetto dovrebbe tramutarsi in malessere per il nostro disordine ordinario: paradisi artificiali che, più delle sirene d'allarme della scienza sulla catastrofe imminente, dovrebbero farci 'sentire' la catastrofe realizzata. Ciò che ci concede l'agio di camminare a piedi nudi in un prato ben rasato ha già prodotto effetti irreversibili o reversibili in archi di tempo che oltrepassano l'umanità. Nella sacralità di tali luoghi si percepisce qualcosa eccedente la sensibilità immediata, d'inno-minabile, ma che possiamo 'apprendere' attraverso una sensazione estetica di 'per-*



of ‘perturbation’, which is not the one producing the romantic sublime, since every vestige of God has disappeared from the causes (Lyotard, 1995).

These places are, therefore, heterotopias to be lived as aesthetic acts in their spring nature to evoke questions before solutions; good places to understand, without fears and false hopes, that humanity is naturally tangled in a condition of post-environmental wreckage where all privileges have disappeared for tourists, spectators or holders of knowledge. In this condition, the aesthetic perception of the environmental catastrophe is the first necessary act since it is capable of activating a Kantian experience of self-awareness of thought and, according to Lyotard’s elaboration, the underlying of thought that predisposes every possible presentation.

*turbamento’ che non è quello del sublime romantico poiché dalle cause è scomparsa ogni vestigia di Dio. (Lyotard, 1995)*

*Questi luoghi sono, quindi, Eterotopie da vivere come atti estetici nella loro sorgiva natura di suscitare domande prima che soluzioni; luoghi utili per accettare, senza paure e false speranze, che l’umanità è naturalmente intricata in una condizione di naufragio post-ambientale dove è scomparso ogni privilegio per turisti, spettatori o portatori di sapere. In tale condizione la percezione estetica della catastrofe ambientale è il primo atto necessario poiché capace di attivare un’esperienza kantiana di autocoscienza del pensiero e, secondo l’elaborazione di Lyotard, l’a priori del pensiero che predisporre ogni sua possibile presentazione.*



Hotel & Yacht Club. La Maddalena.  
View of abandoned rooftop pool.  
(ph G. Ridolfi)

### **A new ecology of mind. The singularities' sense of commonality**

The emergency that gives us back is not, therefore, the environmental one, already actualized, but that of the western thought which, in the name of overcoming the apocalypses of the past (modernization), incessantly incurs in producing catastrophes. Such thoughts are memes that focus attention and massive investments on reducing carbon dioxide by perpetuating the idea that those problems are solved by going back, in a very western manner, to the root causes when there is no certainty of the reasons, but the effects are evident and neglected. They plan to build happy cities with low environmental impact where purified air is for the privileged few, but – as Calvino wrote (1974) – no one knows where the garbage ends.

### **Una nuova ecologia del pensiero. Il senso del comune delle singolarità**

*L'emergenza che ci restituisce non è, quindi, quella ambientale, ormai attualizzata, ma quella del pensiero occidentale che, in nome del superamento delle apocalissi del passato (modernizzazione) incede senza sosta nel produrre catastrofi. Memi che concentrano l'attenzione e giganteschi investimenti sulla riduzione del diossido di carbonio perpetuando l'idea che i problemi si risolvono risalendo, molto occidentalmente, alle cause prime quando non v'è certezza delle ragioni, ma sono evidenti e trascurati gli effetti. Progettano la costruzione di città felici a basso impatto ambientale, dove l'aria per i pochi privilegiati è stata finalmente purificata, ma – come scriveva Calvino (1974)– dove finisce la spazzatura nessuno lo sa.*

Every corner of the world is colonized by memes that challenge any finitude in the name of desiring freedoms for naked individuals trapped in the Market that is not free at all. This way of thinking nullifies any possibility of mutual support where even humanity has become a commodity: an asset for which there is demand but offered without qualitative differences and negotiable – as far as possible – on the price list. Therefore, the aesthetic perception of the environmental catastrophe is the way to perceive other forms of disturbance deriving from fitness anxieties, inadequate and unsuccessful illnesses that are amplified in the material cult of a permanent adolescent increasingly seduced/sedated by sparkling toys continuously bigger and more expensive. This condition determines feelings of guilt without, however, producing an awareness of the need to evolve towards a responsible, active maturity. A process that is naturally inevitable and where human belonging to nature would be shown (*Jasmines hatch at night*) but suffocated in a ‘childish stagnation’ where Pluto allows a glimpse of wealth for all; undermine all the other gods from the Parthenon; intrude a *sensus communis* of the world forged by the knowledge of the experts and the seduction of goods. The result is the expropriation of any aesthetic experience felt as authentic. Instead of establishing themselves through the individual’s practices and actions, com-

*Ogni angolo del mondo è colonizzato da memi che sfidano ogni finitudine in nome di libertà desideranti per nudi individui intrappolati in un mercato affatto libero e sciolti da ogni possibilità di mutuo supporto ove anche l’umanità è diventata commodity: un bene per cui c’è domanda ma che è offerto senza differenze qualitative e negoziabile – per quanto possibile – a listino.*

*La percezione estetica della catastrofe ambientale è quindi il modo di arrivare a percepire altre forme di perturbamento derivanti da ansie da fitness, malesseri d’inadeguatezza e d’insuccesso che si amplificano nel culto materiale di un’adolescenza permanente e crescentemente sedotta/sedata da giocattoli scintillanti sempre più grandi e costosi. (Badiou 26-27). Tale condizione determina sensi di colpa senza produrre però una presa di coscienza della necessità di evolvere verso una maturità responsabilmente attiva. Un processo naturalmente ineluttabile e in cui si mostrerebbe l’appartenenza umana alla natura (I Gelsomini si schiudono di notte), ma soffocato in una ‘stagnazione puerile’ ove Pluto lascia intravedere ricchezza per tutti; scalza tutti gli altri dei dal Partenone; ammannisce un *sensus communis* del mondo forgiato dal sapere degli esperti e dalla seduzione delle merci. Il risultato è l’espropriazione di qualsiasi esperienza comune esteticamente sentita come autentica. Anziché costituirsi attraverso pratiche e azioni dei singoli, il senso comune s’impone su di loro come reificazione antecedente che*



**The Lovers: the Great Wall Walk**  
M. Abramovic and Ulay (1988), journey performance at the Great Wall of China

mon sense imposes itself on them as a previous reification that defines and subjects them to empty entities such as community, nation, globalism where the only consensus is granted.

Instead, and as Hannah Arendt and then Pierre Dardot claim, common sense should be constituted through a co-active relationship of use, management, and care between things and subjects, eventually becoming – ultimately – a ‘sense of the common’ that disposes us to choose and to establish specific communities.

In the post-environmental condition, humankind must understand that the subjects do not belong to any society or community. However, they are singularities without identifiable identities (*Good Catch Bridge*) that fray in what they like to be and re-connect themselves for the aesthetic sensation that determines them. Therefore this way of being can no longer be determined by bankers, managers, and technocrats’ expertise because the urgency of the catastrophe and the *aisthetis* as its feeling offer new hermeneutics and new possibilities for a world driven by a sense of survival. (Montani 2010, 34). Ultimately, it is also indispensable that humankind takes over language again in the apocalyptic forms of its archaic meaning, which is not a way to sustain the unbearable premonition of the end or an eschatological hope, but

*li definisce e li assoggetta a entità vuote come comunità, nazione, globalità ove è concesso il solo consenso. Invece e come sostiene Hannah Arendt e poi Pierre Dardot, il senso comune dovrebbe costituirsi attraverso un rapporto co-attivo d’uso, gestione e cura tra cose e soggetti finendo per diventare – in ultima istanza – ‘senso del comune’ che ci dispone a scegliere e a istituire comunità specifiche laddove una crescita smisurata ha reso le istituzioni irraggiungibili, distanti e quindi non più credibili.*

*Nella condizione post-ambientale il genere umano deve capire che i soggetti non appartengono a nessuna società o comunità ma sono singolarità senza identità nominabili (Ponte Buona Pesca) che si sfrangiano in ciò che gli piace essere e si ri-connettono per la sensazione estetica che li determina. È indispensabile che il suo modo d’essere non può più lasciarsi determinare dall’expertise di banchieri, manager e tecnocrati poiché l’urgenza della catastrofe e l’aisthetis come sua percezione prospettano nuove ermeneutiche e nuove possibilità d’azione per un mondo mosso dal senso della sopravvivenza. (Montani 2010, 34) In ultima istanza, è anche indispensabile che il genere umano si riappropri del linguaggio nelle forme apocalittiche del suo arcaico significato che non è modo per sopportare l’insopportabile, premonizione della fine o speranza*



to disrupt unveiling because humanity has already experienced the fallibility of the sciences, the disasters of interest in ends, the impossibility of redemption after the end. It is the language of caution learned by returning to the *Afterhere* where all transcendence and privilege have dissolved, the *interesse* (interest) is replaced by the *inter-esse* (intra-being), an intricate relationship linking all agents, the interdependence, and the complexity of physical, biological, and cultural singularities. It is the language that is also contradictory and enigmatic, which speaks of happy reunions and painful ends since, according to Shakespeare, journeys end where the lovers meet, but at the same time, along the Great Wall of China, lovers meet themselves to melt their love. Nonetheless, they strive to survive.

*escatologica, ma disvelamento perturbato poiché ha già sperimentato la fallibilità delle scienze, i disastri dell'interesse per il fine, l'impossibilità di riscatto dopo la fine. Un linguaggio di cautela appreso ritornando all'Aldiqua dove ogni trascendenza e privilegio si sono dissolti; ove all'interesse si sostituisce l'inter-esse, espressione dell'intricata relazione di ogni agente, cioè l'interdipendenza e la complessità di singolarità fisiche, biologiche e culturali. Un linguaggio anche contraddittorio ed enigmatico che parla di lieti ricongiungimenti e di dolorose fini poiché, se per Shakespeare i viaggi finiscono dove s'incontrano gli amanti, allo stesso modo gli amanti s'incontrano sulla Muralgia Cinese per sciogliere il loro amore. Ciononostante si adoperano per sopravvivere.*

## References

- Alexander C. 1967, *Note sulla sintesi della forma* [or. ed. *Notes on the Synthesis of Form*, 1964], Il Saggiatore, Milano.
- Battisti C., Alessio G. 1975, *Dizionario etimologico italiano*, G. Barbera, Firenze. (1st ed. 1950-57).
- Baumgarten A. G., 2002, *Estetica*, Aesthetica, (orig. ed. *Aesthetica*, 1750), Palermo.
- Burke E. 1990, *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beauty*, (1st ed. 1757), Oxford University Press, Oxford.
- Burtynsky E., Baichwal J., De Pencier N., 2019, *Anthropocene*, Art Gallery of Ontario, Toronto.
- Cache B. 2005, *Earth Moves. The furnishing of territories*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts London, England.
- Calvino I. 1974, *Le città invisibili*, Giulio Einaudi, Torino.
- Dardot P. 2016, *Senso comune e senso «del» comune. Le pratiche istituenti dell'Aisthesis*. <<https://operavivamagazine.org/senso-comune-e-senso-del-comune/>> (11/17).
- Fargione D. 2016, *Oltre l'antropocentrismo. Il sublime ecologico nel contesto anglo-americano* < <https://iris.unito.it/retrieve/handle/2318/1556908/161501/FARGIONE.Sublime.pdf>> (03/19).
- Hitt C. 1999, *Toward an Ecological Sublime*. «New Literary History» 30/3: 603-23 <<http://www.jstor.org/stable/20057557>> (05/17).
- Kipling R. J. 2015, *The bridge-builders in Stories and Poems*, (1st ed. 1893), OUP, Oxford.
- Johnston, W. A. 2005, *Third Nature: The co-Evolution of Human Behaviour, Culture, and Technology*, «Non linear Dynamics, Psychology, and Life Science», Vol. 9 n° 3, July, 2005, Society for Chaos Theory in Psychology & Life Sciences, pp. 235-280.
- Lana S., 2016, *Ipotesi per una comunità estetica Di alcuni motivi dentro e oltre la Critica del Giudizio di Kant*. <[http://www.eticapubblica.it/wp-content/uploads/2016/11/1\\_2016\\_Lana.pdf](http://www.eticapubblica.it/wp-content/uploads/2016/11/1_2016_Lana.pdf)> (03/2018).
- Latour B. 1993, *We Have Never Been Modern*, Harvard University Press, Cambridge.
- Latour B. 2017, *Facing Gaia. Eight Lectures on the New Climatic Regime*, Polity Press, Cambridge (orig. ed. *Face à Gaïa, Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, 2015).
- Lytotard J. F. 1994, *Lessons on the Analytic of the Sublime* (orig. ed. *Leçons sur l'analytique du sublime*, 1991), Stanford University Press, Stanford (CA).
- Lytotard, J. F. 1995, *Anima Minima. Sul bello e il sublime*. (1st ed. 2011) Pratiche Editrice.
- Montani P. 2010, *L'immaginazione intermediale. Perlustrare, rifigurare, testimoniare il mondo visibile*, Edizioni Laterza, Bari.
- Morton T. 2018, *Being Ecological*, Pelican Random House, London.
- Pianigiani O, 1907, *Vocabolario Etimologico della Lingua Italiana* <<https://www.etimo.it/>> (04/08).
- Ramieri A. M. 2003, *I ponti di Roma*, Colombo, Roma.
- Ridolfi G. 2018, *Rhetorical figures of an Alpine hut*. in Kane R. , *A landscape of contradiction*, Didapress, Firenze.
- Serres M. 1995, *The Natural Contract*, (orig. ed. *Le Contrat Naturel*, 1992), The University of Michigan Press, Ann Arbor.