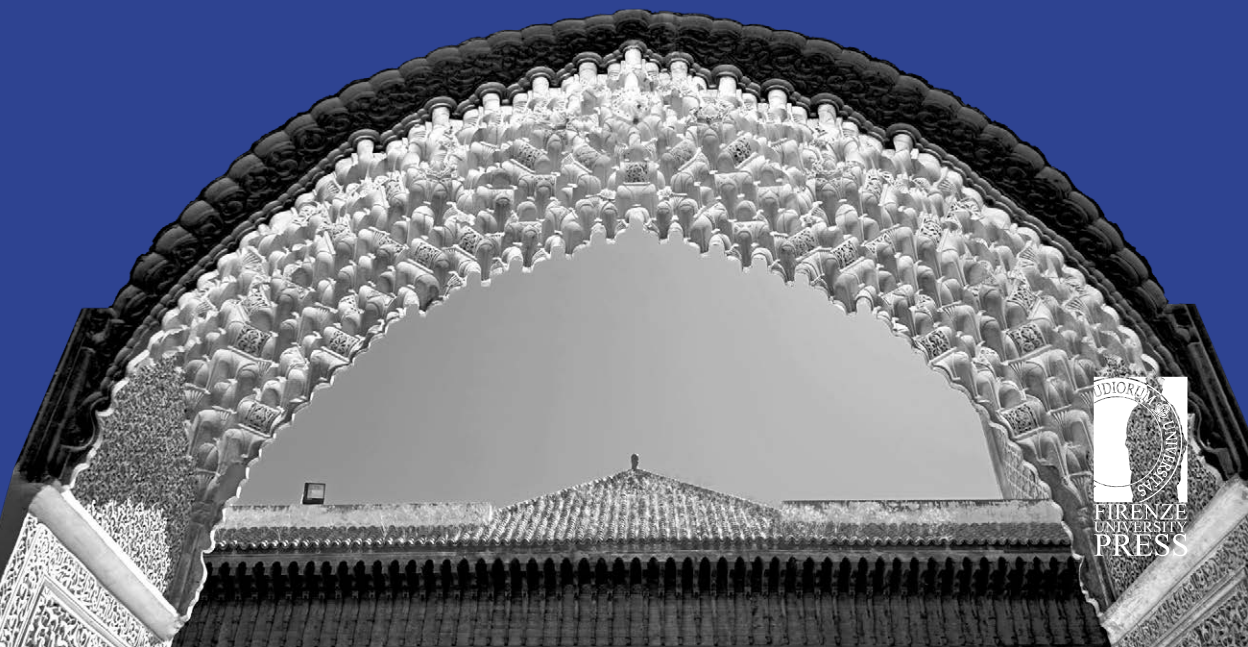


a cura di
LAMIA HADDA

Médina

Espace de la Méditerranée



La collection scientifique *ricerche | architettura, pianificazione, paesaggio, design* englobe la série Études Euro-Méditerranéenne

études
euro-méditerranéennes
éem

La série de publications scientifiques Études Euro-Méditerranéennes a le but de diffuser à l'échelle internationale les études et les recherches résultant de la coopération scientifique et culturelle entre le Maroc et l'Italie dans le cadre de la Déclaration conjointe du 6 Juillet 2016.

Chaque volume est soumis à une procédure d'acceptation et d'évaluation qualitative fondée sur l'examen par les pairs et confiée au Comité scientifique de Firenze University Press (FUP).

Toutes les publications, en anglais, français ou italien sont en libre accès sur le Web pour promouvoir non seulement leur diffusion mais aussi une évaluation ouverte à l'ensemble de la communauté scientifique internationale.

Le Département d'Architecture de l'Université de Florence promeut et soutient cette série pour apporter une contribution visant une meilleure connaissance théorico-critique et opérationnelle autour des thèmes de l'architecture et du projet qui nécessite continuellement la comparaison avec les différentes réalités qui peuvent ainsi croiser leurs connaissances.

Les essais naissent d'une réflexion sur le patrimoine méditerranéen et proposent des idées de recherche sur des études de cas particulières par le biais d'un apport conscient des différentes disciplines architectoniques. La dimension matérielle et technique est exprimée à travers une mise en relation entre des domaines de connaissance strictement interconnectés, ce qui permet de partager non seulement des méthodes et des approches conceptuelles, mais aussi des outils d'investigation et de représentation. Les publications ont pour objectif d'étudier le sens et la signification, la continuité et la diversité culturelle de l'espace dans le bassin méditerranéen.

ricerche | architettura, pianificazione, paesaggio, design

Editor-in-Chief

Saverio Mecca | University of Florence, Italy

Scientific Board

Gianpiero Alfarano | University of Florence, Italy; **Mario Bevilacqua** | University of Florence, Italy; **Daniela Bosia** | Politecnico di Torino, Italy; **Susanna Caccia Gherardini** | University of Florence, Italy; **Maria De Santis** | University of Florence, Italy; **Letizia Dipasquale** | University of Florence, Italy; **Giulio Giovannoni** | University of Florence, Italy; **Lamia Hadda** | University of Florence, Italy; **Anna Lambertini** | University of Florence, Italy; **Tomaso Monestirol** | Politecnico di Milano, Italy; **Francesca Mugnai** | University of Florence, Italy; **Paola Puma** | University of Florence, Italy; **Ombretta Romice** | University of Strathclyde, United Kingdom; **Luisa Rovero** | University of Florence, Italy; **Marco Tanganelli** | University of Florence, Italy

International Scientific Board

Francesco Saverio Fera | University of Bologna, Italy; **Pablo Rodríguez Navarro** | Universitat Politècnica de València, Spain; **Nicola Braghieri** | EPFL - Swiss Federal Institute of Technology in Lausanne, Switzerland; **Lucina Caravaggi** | University of Rome La Sapienza, Italy; **Federico Cinquepalmi** | ISPRA, The Italian Institute for Environmental Protection and Research, Italy; **Margaret Crawford**, University of California Berkeley, United States; **Maria Grazia D'Amelio** | University of Rome Tor Vergata, Italy; **Carlo Francini** | Comune di Firenze, Italy; **Sebastian Garcia Garrido** | University of Malaga, Spain; **Xiaoning Hua** | NanJing University, China; **Medina Lasansky** | Cornell University, United States; **Jesus Leache** | University of Zaragoza, Spain; **Heater Hyde Minor** | University of Notre Dame, France; **Danilo Palazzo** | University of Cincinnati, United States; **Silvia Ross** | University College Cork, Ireland; **Monica Rossi** | Leipzig University of Applied Sciences, Germany; **Jolanta Sroczynska** | Cracow University of Technology, Poland

a cura di
LAMIA HADDA

Médina

Espace de la Méditerranée



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

Médina : espace de la Méditerranée / a cura di Lamia Hadda.
— Firenze : Firenze University Press, 2021.
(Ricerche. Architettura, Pianificazione, Paesaggio, Design ; 4)

<https://www.fupress.com/isbn/9788855182485>

ISBN 978-88-5518-247-8 (print)

ISBN 978-88-5518-248-5 (PDF)

ISBN 978-88-5518-249-2 (XML)


DOI 10.36253/978-88-5518-248-5

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI https://doi.org/10.36253/fup_best_practice)

All publications are submitted to an external refereeing process under the responsibility of the FUP Editorial Board and the Scientific Boards of the series. The works published are evaluated and approved by the Editorial Board of the publishing house, and must be compliant with the Peer review policy, the Open Access, Copyright and Licensing policy and the Publication Ethics and Complaint policy.

Firenze University Press Editorial Board

M. Garzaniti (Editor-in-Chief), M.E. Alberti, F. Arrigoni, M. Boddi, R. Casalbuoni, F. Ciampi, A. Dolfi, R. Ferrise, P. Guarnieri, A. Lambertini, R. Lanfredini, P. Lo Nostro, G. Mari, A. Mariani, P.M. Mariano, S. Marinai, R. Minuti, P. Nanni, A. Novelli, A. Orlandi, A. Perulli, G. Pratesi, O. Roselli.

 The online digital edition is published in Open Access on www.fupress.com.

Content license: the present work is released under Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode>). Metadata data: all the metadata are released under the Public Domain Dedication license (CC0 1.0 Universal: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode>).

Le immagini utilizzate rispondono alla pratica del *fair use* (Copyright Act, 17 U.S.C., 107) essendo finalizzate al commento storico critico e all'insegnamento.

In copertina: Médina de Fès, mosquée al-Quaraouiyyine | Medina di Fès, moschea al-Quaraouiyyine (© Jurji Filieri)

© 2021 Author(s)

Published by Firenze University Press

Firenze University Press
Università degli Studi di Firenze
via Cittadella, 7, 50144 Firenze, Italy
www.fupress.com

This book is printed on acid-free paper
Printed in Italy

progetto grafico

didacommunicationlab

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze

Susanna Cerri
Silvia Cattiodoro

*Imprimé sur papier de cellulose
pure Fedrigoni Arcoset*

ELEMENTAL
FREE
GUARANTEED





LA MÉDINA DE TUNIS, UNE CAPITALE HAFSIDE DE LA MÉDITERRANÉE (XIII-XVI SIÈCLE) | LA MEDINA DI TUNISI, UNA CAPITALE HAFSIDE DEL MEDITERRANEO (XIII-XVI SECOLI)

Lamia Hadda

Dipartimento di Architettura (DIDA)
Università degli Studi di Firenze



Vue aérienne de la médina de Tunis |

Vista aerea della medina di Tunisi

(© A. Daoulati)

Héritière de l'ancienne ville de Carthage et rivale de la première capitale islamique de Kairouan, la ville de Tunis a su au fil des années assumer un rôle de premier plan et remplacer d'autres villes en s'imposant avec son histoire pluriséculaire. Une grande partie du mérite de cette notoriété est due aux descendants de la dynastie hafside qui ont littéralement conçu son développement urbain jusqu'à faire assumer par la ville la configuration qu'elle a conservée jusqu'à nos jours. Nommée capitale de l'Ifriqiya par les conquérants almohades, le rôle de Tunis s'accrut et la physionomie urbaine se développa, de 1228 à 1574, durant les trois siècles de domination hafside.

Sur une étroite bande de terre entre deux lacs, le lac de Tunis "*Buhayra tunis*" à l'est et le lac salé "*Sebkhat el-Sijoumi*" à l'ouest, la médina s'est construite autour du centre religieux de la Grande Mosquée, sous la protection militaire de la *qasbah*, siège du gouvernement almohade et hafside. L'existence de la banlieue, près de la capitale, rapportée depuis le XI^{ème} siècle, s'étendait au nord et au sud de la ville. Le premier mur d'enceinte

Erede dell'antica città di Cartagine e rivale della prima capitale islamica di Kairouan, la città di Tunisi è riuscita con il passar degli anni ad assumere un ruolo di primo piano e a sostituirsi ad altre città imponendosi con la sua storia plurisecolare. La gran parte del merito di questa notorietà è dovuta ai discendenti della dinastia hafside che hanno letteralmente disegnato il suo sviluppo urbano fino a far assumere alla città la configurazione che ha conservato fino ai nostri giorni. Designata capitale dell'Ifriqiya dai conquistatori Almohadi, il ruolo di Tunisi crebbe e la fisionomia urbana si sviluppò, dal 1228 al 1574, durante i tre secoli della successiva dominazione hafside.

Su una stretta banda di terra posta tra due laghi, il lago di Tunisi "*Buhayra tunis*" a est e il lago salato "*Sebkhat el-Sijoumi*" a ovest, la medina si costruì intorno al centro religioso della Grande Moschea, sotto la protezione militare della *qasbah* (la cittadella), sede del governo almohade e hafside. L'esistenza dei sobborghi, vicino alla capitale, segnalati fin dall'XI secolo, si estesero al nord ed al sud della città. Il primo muro di cinta

de la médina de Tunis selon l'historien Ibn ech-Chemma' (XV^{ème} siècle) «est long d'environ vingt-quatre mille *dra'* de circonférence» (Ibn Abi Dinar, p. 22). Cette évaluation correspond à celle déjà indiquée par el-Bekri, célèbre géographe du XI^{ème} siècle qui affirme que la médina était dotée de «diverses portes d'entrée de ses murs, qui ont survécu jusqu'à nos jours et qui remontent au Haut Moyen Âge» (el-Bekri, p. 85-86). Autour de la banlieue, une deuxième ceinture de murs a été ajoutée, toujours à l'époque hafside. Cette dernière est également munie d'importantes portes d'entrée, *bab* Saadoun, *bab* Sidi Abd as-Slam et *bab* al-Khadra sur le côté nord; *bab* al-Akwas, *bab* al-'Aluj, *bab* Sidi Abd Allah et *bab* Sidi Kassem sur le côté ouest et *bab* al-Gurjani, *bab* al-Falla et *bab* 'Alliwa sur le côté sud. Les remparts de la banlieue méridionale s'étendent jusqu'à rejoindre les murs de la *qasbah* sans continuer vers le côté du lac salé, car elle est considérée comme protégée par le marais de sa rive.

Deux artères principales relient la Porte de la Mer (*bab el-Bahr*) en parallèle, l'une à la mosquée *al-Zaytouna*, l'autre à la *qasbah*. Ces deux axes routiers sont traversés par les rues qui relient les portes des quartiers nord et sud de la médina et se prolongent souvent à travers la banlieue jusqu'à la campagne.

À l'intérieur de cette double ceinture de murs, les habitants sont répartis entre citoyens musulmans, juifs et chrétiens, qui occupent les différents quartiers de la médina, tandis que

della medina di Tunisi secondo lo storico Ibn ech-Chemma' (XV secolo) «è lungo ben venticquattromila *dra'* di circonferenza» (Ibn Abi Dinar, p. 22). Questa valutazione corrisponde a quella già indicata dal el-Bekri, celebre geografo dell'XI secolo che afferma che la medina era provvista di «varie porte d'ingresso della sua cinta muraria, sopravvissute fino ai nostri giorni e che datavano all'Alto Medioevo» (el-Bekri, p. 85-86). Intorno ai sobborghi è stata aggiunta, sempre in epoca hafside, una seconda cinta muraria munita di importanti porte d'ingresso: *bab* Saadun, *bab* Sidi Abd as-Slam e *bab* al-Khadra sul lato nord; *bab* al-Akwas, *bab* al-'Aluj, *bab* Sidi Abd Allah e *bab* Sidi Kassem sul lato ovest e *bab* al-Gurjani, *bab* al-Falla e *bab* 'Alliwa sul lato sud. La cinta muraria del sobborgo meridionale si prolunga fino a collegarsi alle mura della *qasbah* senza proseguire verso il lato del lago salato, poiché ritenuto protetto dalla palude della sua riva.

Due arterie principali uniscono parallelamente la Porta del Mare (*bab el-Bahr*), l'una alla moschea *al-Zaytuna*, l'altra alla *qasbah*. Questi due assi viari sono attraversati dalle vie che collegano tra loro le porte dei quartieri nord e sud della medina e spesso si prolungano tramite i sobborghi fino in campagna.

All'interno di questa doppia cinta muraria, gli abitanti si suddividono tra cittadini musulmani, ebrei e cristiani, che occupano i diversi quartieri della medina mentre i sobborghi, "*Rabaq bab Souika*" al nord e "*Rabaq bab*

les banlieues, “*Rabaḍ bab Souika*” au nord et “*Rabaḍ bab Dzira*” au sud, sont destinées aux habitants qui viennent de la campagne (*barraniya*).

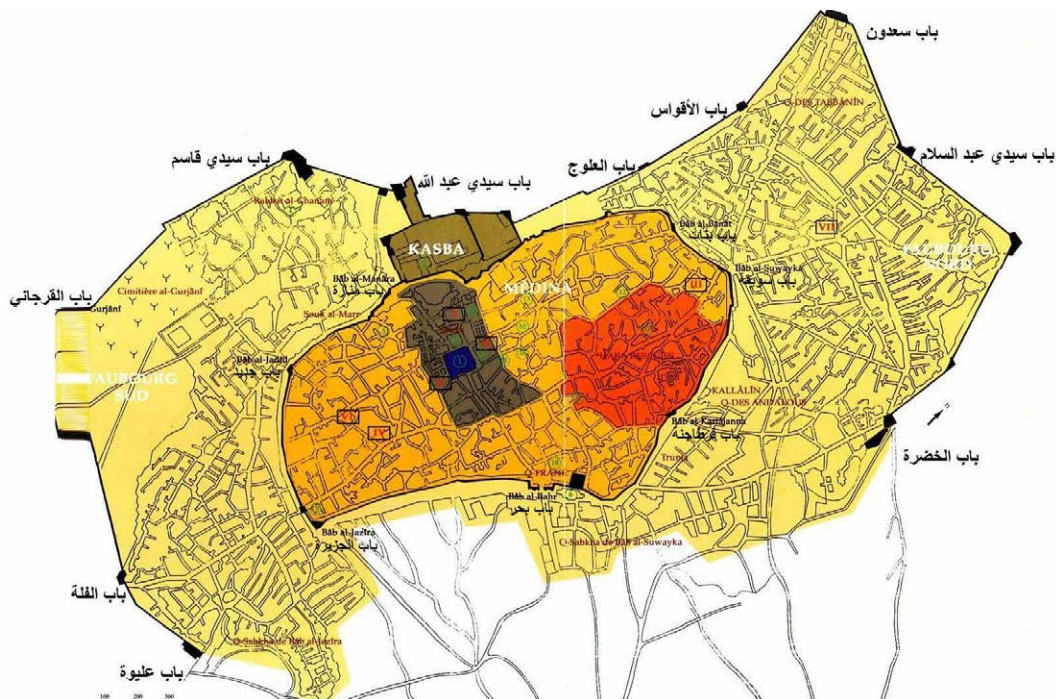
La *qasbah*, située dans la partie supérieure de la ville, domine l’agglomération urbaine et occupe le côté ouest de la médina en contrôlant les axes routiers en direction de la mer. La fortification a été entièrement reconstruite par les Almohades puis conservée et planifiée par les Hafside. Son concept s’inspire de la *qasbah* de Marrakech dont il imite les imposantes proportions. Il ne s’agit pas seulement d’un complexe fortifié, mais d’une véritable ville administrative. La résidence royale possède sa propre mosquée qui abrite un minaret dont le style est conforme à celui de la mosquée de Marrakech et est entourée de palais occupés par des hauts fonctionnaires de la Cour. La citadelle, entièrement reconstruite par Abd al-Mou’min, est flanquée d’une tour triangulaire qui présente quelques portes fortifiées typiques avec une entrée coudée (Zarkashi, p. 58). À l’intérieur, la pompe des cérémonies officielles est évidente sur la grande place où était placé un pavillon réservé au souverain.

Le sens de grandeur et de gloire que les nouveaux émirs apportèrent du Maghreb et de l’Espagne eut une portée exceptionnelle au point de pousser les gouverneurs hafside à construire leurs palais *extra muros*. Sur ce point, l’orientaliste français Robert Brunshvig a soutenu que: «La plus ancienne de ces

Dzira” al sud, sono destinati agli abitanti che provengono dalle campagne (*barraniya*).

La *qasbah*, posizionata nella parte alta della città, domina l’insediamento urbano e occupa il lato ovest della medina controllando gli assi viari. La cittadella è stata interamente ricostruita dagli Almohadi e poi conservata e pianificata dagli Hafside con una impostazione ispirata alla *qasbah* di Marrakech di cui imita le imponenti proporzioni. Più che una vera e propria struttura difensiva tale spazio cinto da mura funge da città amministrativa con all’interno una moschea che presenta un minareto il cui stile è conforme a quello della moschea di Marrakech ed è circondata da palazzi occupati dagli alti funzionari della Corte. La *qasbah*, interamente ricostruita da ‘Abd al-Mu’min, è affiancata da una torre triangolare che presenta alcune tipiche porte fortificate con ingresso a gomito (Zarkashi, p. 58). All’interno, lo sfarzo delle cerimonie ufficiali è evidente sul largo piazzale dove era collocato un padiglione riservato al sovrano.

Il senso di grandezza e di gloria che i nuovi emiri portarono dal Maghreb e dalla Spagna fu di portata eccezionale tanto che spinse i governatori hafside a edificare i loro palazzi *extra muros*. L’orientalista francese Robert Brunshvig su questo punto ebbe a dire: «La più antica di queste dimore principesche, quella di Ras Tabia (*Ra’s at-Tabiya*), può essere considerata la replica dell’Aḡdal di Marrakech, realizzata verso 1225 dall’emiro almohade Abu Zaid, si trovava nel sobborgo, sul lato



Plan de la médina de Tunis et ses faubourgs à l'époque hafside |

Pianta della medina di Tunisi e i suoi sobborghi in epoca hafside (© A. Daoulatli)

installations princières, celle de Ras-Tabia (*Ra's at-Tabiya*), peut être réplique de l'Agdal de Marrakech, réalisée vers 1225 par le sayyid almohade Abu Zaid, touchait au faubourg, du côté de Bab Abi Sa'dun» (Brunschvig, 1947, I, p. 355). Plus tard, Al-Moustansir a relié la résidence de Ras-Tabia à la *qasbah* avec une allée murée pour permettre aux dames de son harem de s'y rendre sans être vues. Selon la documentation écrite, ce palais comprenait, au XV^{ème} siècle, quatre habitations

di Bab Abi Sa'dun» (Brunschvig, 1947 I, p. 355). Più tardi Al-Mustansir collegò poi la residenza di Ras-Tabia alla *qasbah* con un vicolo murato per permettere alle signore del suo harem di andarci senza essere viste. Secondo la documentazione scritta, questo palazzo comprendeva, nel XV secolo, quattro corpi di abitazione con cortile interno che si sviluppano su tre piani (Ibn Khaldun, II, p. 309). Purtroppo, del palazzo oggi non è rimasta nessuna testimonianza materiale.

avec cour intérieure qui se développent sur trois étages (Ibn Khaldoun, II, p. 309). Malheureusement, aujourd'hui, il n'est resté aucune preuve matérielle du palais.

La beauté de parc *extra muros* est ressentie par l'entourage des princes hafside et de leurs invités qui s'efforcent d'en suivre l'exemple dans leurs propriétés de banlieue. Plus tard, le lointain souvenir de ces demeures traitées et fleuries du point de vue du paysage et de l'environnement ne manquera pas de stimuler la construction de palais et de villas de loisirs que les citoyens, comme leurs souverains, souhaitaient posséder hors des murs de leur ville. En fait, toujours le prince Al-Moustansir ibn Yahya (1228-1277) fonda, près du quartier de l'Ariana au nord de Tunis, le *riyad* d'Abou Fihir en ajoutant des bosquets, un grand bassin, des pavillons décorés de marbre précieux et de bois sculptés, décrits en détail par l'historien Ibn Khaldoun (1332-1406): «Dans le voisinage de la capitale il forma un jardin auquel il donna le nom d'Abou-Fihir et que l'admiration universelle rendu célèbre. On y voyait une forêt d'arbres dont une partie servait à garnir des treillages pendant que le reste croisait en pleine liberté. [...] En somme, les kiosques, les portiques, les bassins de ce jardin, ses palais à plusieurs étages, ses ruisseaux qui coulent à l'ombre des arbres, tous les soins prodigués à ce lieu enchanteur, le rendaient si cher au sultan que, pour mieux en jouir, il abandonna pour toujours les lieux de

Il fascino dei parchi *extra muros* è apprezzato dall'entourage dei principi hafside e dai loro ospiti che provano a seguirne l'esempio nelle loro proprietà suburbane. Più tardi, il lontano ricordo di queste residenze fiorite e curate dal punto di vista paesaggistico e ambientale non mancherà di stimolare la costruzione di palazzi e ville di svago che i cittadini, come i loro sovrani, desideravano possedere fuori dalle mura della loro città. Infatti, sempre il principe Al-Mustansir ibn Yahya (1228-1277) fondò, vicino il quartiere di Ariana al Nord di Tunisi, il *riyad* di Abu Fihir aggiungendo boschetti, una grande vasca, padiglioni decorati con marmi pregiati e legni scolpiti, descritti nei dettagli dallo storico Ibn Khaldun (1332-1406): «Nelle vicinanze della capitale egli organizzò un giardino al quale diede il nome di Abu-Fahr che fu molto ammirato da tutti e reso celebre. Si scorgeva una foresta di alberi di cui una parte era circoscritta di intrecci di sottili rami o sfoglie di legno mentre il resto continuava a crescere in piena libertà. [...] In breve, i chioschi, i portici, i bacini di tale giardino, i palazzi a diversi livelli, i ruscelli che scorrono all'ombra degli alberi, sono tutte attenzioni riservate a un luogo così incantevole da renderlo tanto caro al sultano che, per meglio trarne piacere, abbandonò per sempre i luoghi di svago costruiti dai suoi predecessori. Nulla fu dimenticato, da parte sua, per aumentare lo charme di un luogo la cui notorietà doveva essere conosciuta nel mondo» (Ibn Khaldun, II, p. 339-341). Inoltre, il sultano restaurò l'antico

➔
Artère principale
reliant bab el-
Bahr à la Grande
Mosquée al-
Zaytouna | Asse
 viario principale
 che collega bab el-
 Bahr alla Grande
 Moschea al-Zaytuna
 (© L. Hadda)



plaisir construits par ses prédécesseurs. Rien ne fut négligé, de son côté, pour augmenter les charmes d'un endroit dont la renommée devait remplir l'univers» (Ibn Khaldoun, II, p. 339-341). En outre, le sultan restaura l'ancien et célèbre aqueduc de Zaghuan, assurant l'approvisionnement en eau et l'irrigation nécessaire de la région. Malheureusement, du palais d'Abou Fihir, il ne reste que quelques vestiges du grand bassin qui

e famoso acquedotto di Zaghuan, assicurando l'approvvigionamento d'acqua e l'irrigazione necessaria della zona. Purtroppo, del palazzo di Abu Fihir ci è rimasto solo qualche vestigia del grande bacino che si trova oggi all'interno dell'attuale Città della Scienza (Hadda, 2018, p. 345, fig. 4).

Durante l'epoca dei sultani hafsidi Abu Faris 'Abd al-'Aziz (1394-1434) e Abu 'Amr 'Uthman (1436-1488) fu costruito il palazzo del

se trouve aujourd'hui à l'intérieur de la Cité des Sciences (Hadda, 2018, p. 345, fig. 4).

Durant l'époque des sultans hafside Abou Faris Abdal-Aziz (1394-1434) et Abou Amr Othman (1436-1488), le palais du Bardo fut construit avec une empreinte andalouse. L'historien Anselme Adorne (en 1470) en décrit les larges passages souterrains et la longue rue flanquée de six grandes demeures royales situées au centre du parc: «Cette rue, disait-il, a un demi-mille ou plus de longueur; sur chacun de ses côtés s'élèvent de grandes et magnifiques demeures royales, au nombre de six. C'est par cette voie que le roi, traversant les *basatin*, se rend dans ces demeures, du moins lorsqu'il veut se montrer; s'il ne veut pas se faire voir, il parcourt à pied ou à cheval de vastes souterrains, si larges que six cavaliers peuvent y passer de front pour se rendre d'une maison à l'autre» (Brunschvig, 1936, p. 199). Outre les palais royaux mis à la disposition des grandes personnalités de la cour du Sultan, on sait très peu de choses sur les autres résidences, leur importance et leur position au sein de la médina. On peut imaginer que les citoyens essayaient de garder leurs maisons dans des lieux historiquement occupés par leurs familles, tout en essayant de se rapprocher le plus possible de la Grande Mosquée et de la *qasbah*. Pour cette raison, bon nombre de ces anciens bâtiments sont étroitement liés au vieux quartier résidentiel des Banou Khourassan. Les bourgeois riches ont tendance à rester, de préférence, proches des endroits les

Bardo di impronta andalusa. Lo storico Anselme Adorne (nel 1470) ne descrisse i larghi passaggi sotterranei e la lunga via fiancheggiata da sei grandi dimore reali collocate al centro del parco: «Tale strada, disse, ha mezzo miglio o più di lunghezza, su ciascuno dei lati si innalzano grandi e magnifiche residenze reali, ve ne sono sei. È per questa via che il re, attraversando i *basatin*, si reca in quelle case, almeno quando vuole mostrarsi; se non vuole farsi vedere, percorre a piedi o a cavallo ampi sotterranei, così larghi che sei cavalieri possono passarli in una sola volta per andare da una casa all'altra» (Brunschvig, 1936, p. 199).

Oltre ai palazzi reali messi a disposizione dei grandi personaggi della Corte del Sultano, si conosce molto poco sulle altre dimore, la loro importanza e la loro posizione all'interno della medina. Possiamo immaginare che i cittadini cercavano di mantenere le loro case sui luoghi occupati storicamente dalle loro famiglie, pur cercando di avvicinarsi il più possibile alla Grande Moschea e alla *qasbah*. Per questo motivo molte di quelle antiche costruzioni sono strettamente legate al vecchio quartiere residenziale dei Banu Khurasan. I ricchi borghesi tendono a mantenersi, di preferenza, vicini ai luoghi i più alti della medina, lasciando la città bassa ai cittadini di condizione più modesta. Una testimonianza di questa vecchia ripartizione urbana è offerta dalle case di due illustri scienziati del XIV-XV secolo, Ibn Khaldun e Ibn 'Arafa, che abitarono rispettivamente nel quartiere sud e nel quartiere nord



Ruelle à l'intérieur de la médina | Vicolo all'interno della medina (© L. Hadda)



Boutique de tapis dans la médina |Negozio di tappeti nella medina (© L. Hadda)



Souk el-Trouk | Souq el-Trouk (© L. Hadda)

plus élevés de la médina, laissant la ville basse aux citoyens de conditions plus modestes. Des exemples de cette ancienne division urbaine sont fournis par les maisons de deux illustres savants du XIV-XV siècle, Ibn Khaldoun et Ibn Arafa, qui habitaient respectivement dans le quartier sud et dans le quartier nord de la médina. En fait, le célèbre historien tunisien Ibn Khaldoun, auteur de “*Al-Muqaddima*” et de “*Kitab al-Ibar*”, vivait non loin de la rue des Andalous; Ibn Arafa, par contre, juriste, imam de la mosquée al-Zaytouna et maître du malikisme, habitait sur la rue Achour dans le quartier nord de la médina.

Comme déjà indiqué, la Grande Mosquée se trouve au cœur du centre historique. La

della medina. In effetti, il celebre storico tunisino Ibn Khaldun, autore di “*Al-Muqaddima*” e di “*Kitab al-Ibar*”, abitava non lontano della via degli Andalusi; Ibn Arafa, invece, giurista, imam della Grande Moschea e maestro del *Malikismo* abitava in via Achour nel quartiere nord della medina.

Come già detto la Grande Moschea si trova nel cuore del centro storico. L'area circostante all'edificio sacro era riservata agli uffici dei notai, dove venivano stipulati gli atti di matrimonio, di successione e di vendita e alle corporazioni artigianali che rispondevano alle varie necessità della città, ad esempio: *suq el-Kutubiyine* (mercato di libri), *suq ech-Chamma'ine* (mercato di cera e candele), *suq el-Attarine*



Vue d'un tronçon de l'aqueduc hafside commandée par le sultan al-Mustansir | Veduta di un segmento di acquedotto hafside ricostruito dal sultano al-Mustansir (© A. Daoulatti)

zone entourant l'édifice sacré était réservée aux bureaux des notaires, où étaient stipulés les actes de mariage, de succession et de vente, ainsi qu'aux corporations d'artisans qui répondaient aux différents besoins de la ville, par exemple: *souk el-Koutoubiyine* (marché des livres), *souk ech-Chamma'ine* (marché de la cire et des bougies), *souk el-Attarine* (marché des épices et des parfums) construit en 1240 par le souverain hafside Abou Zakariya Yahya (1228-1249) et considéré comme le plus ancien de Tunis (Ibn Ash-Shamma', 1936, p. 45).

Ces *souks*, encore en bon état de conservation, étaient généralement protégés par un couvercle en planches de bois ou, souvent,

(mercato di spezie e profumi) costruito nel 1240 dal sovrano hafside Abu Zakariya Yahya (1228-1249) e considerato il più antico di Tunisi (Ibn Ash-Shamma', 1936, p. 45).

Questi *suq*, tuttora in buono stato di conservazione, erano generalmente protetti da una copertura costituita da tavolati lignei o, spesso, addirittura voltati al fine di creare ambienti protetti dalle intemperie: «è intorno alla Grande Moschea, vero cuore della città, che si trovano per la maggior parte i mercati, tutti coperti e al riparo dal sole e della pioggia» (Brunschrivig, I, p. 345). All'est della Moschea si trova il *suq el-Fakiya* (mercato di frutta secca); ad ovest, invece, c'è il *suq el-Koumash* (mercato delle stoffe), che costeggia la

même tournés pour créer des environnements résistant aux intempéries: «c'est autour de la Grande Mosquée, véritable cœur de la ville, qu'ils se pressent déjà pour la plupart : souks presque tous couverts, à l'abri du soleil et de la pluie» (Brunschvig, I, p. 345). À l'est de la Mosquée se trouve le *souk el-Fakiya* (marché des fruits secs); à l'ouest, cependant, il y a le *souk el-Koumash* (marché des tissus), qui côtoie la façade ouest de l'édifice sacré. Le *souk* des tissus fondé vers 1450, se compose de trois rues séparées par deux rangées de colonnes: la rue centrale est destinée à la circulation tandis que les rues latérales permettent un accès direct aux magasins où sont vendus les étoffes et les tissus produits en Tunisie ou importés, ainsi que certains articles de luxe comme la soie et le lin. Les rues sont couvertes de voûtes avec des ouvertures qui permettent l'éclairage naturel des commerces. Le *souk* est limité sur deux côtés avec de grandes portes entourées par des colonnes de style andalou ou hispano-mauresque.

A l'intérieur de la médina, il y a aussi le *souk es-Sarrajine* (marché des selliers) et le *souk en-Nessa* (marché des femmes). Ce dernier est situé au sud de la grande mosquée, perpendiculaire au marché de la laine, et appelée *souk en-Nessa* car les femmes y allaient fréquemment pour acheter ou vendre les produits confectionnés en milieu familial comme la dentelle et les vêtements féminins. Enfin, le *souk el-Balghajia* qui remonte au XIII^{ème} siècle; il est également connu sous

facciata occidentale dell'edificio sacro. Il *suq* delle stoffe fondato intorno al 1450, è costituito da tre viali separati da due file di colonne: il viale centrale è destinato alla circolazione mentre i viali laterali permettono l'accesso diretto ai negozi dove si vendono le stoffe e i tessuti di produzione tunisina oppure dove vengono importati certi articoli di lusso quali la seta e il lino. I viali sono coperti da volte munite di aperture che permettono l'illuminazione naturale delle botteghe. Il *suq* è limitato su due lati con delle larghe porte racchiuse da colonne in stile andaluso o ispano-moresco.

All'interno della medina trovano posto anche il *suq es-Sarrajine* (mercato dei sellai) e il *suq en-Nessa* (mercato delle donne). Quest'ultimo è localizzato al sud della grande moschea, perpendicolare al mercato della lana, e denominato *suq en-Nessa* perché le donne di frequente si recavano ad acquistare oppure a vendere i prodotti realizzati nell'ambito familiare come merletti e vestiti femminili. Infine, il *suq el-Balghajia* che risale al XIII secolo, è conosciuto anche con il nome di *suq ech-Chammaïyn* (fabbricanti di ceri). Qualche secolo dopo, nel XVII secolo con i Muraditi, il *suq* diventò un mercato dei fabbricanti e commercianti di *balgha* (pantofole in cuoio).

Alcuni mestieri, che non possono accettare le corporazioni nobili al centro della città, devono trovare posto *intra muros* vicino alle porte. Come, ad esempio, i tintori e i fabbri collocati tra *bab Zira* e *bab Jdid*. I ceramisti e i pellaï sono

le nom de *souk ech-Chammaïyn* (fabricants de bougies). Plus tard, au XVIII^e siècle avec les Mouradites, le *souk* devint un marché pour les fabricants et commerçants de *balgha* (pantoufles en cuir).

Certains métiers, que les corporations nobles du centre-ville ne peuvent accepter, doivent trouver une place *intra muros* près des portes. Comme, par exemple, les teinturiers et les forgerons placés entre *bab Dzira* et *bab Jdid*. Les potiers et les maroquiniers sont tenus à l'écart de la médina, entre *bab Souika*, *bab Cartagenna* et *bab el-Bahr*, où ils restent *extra muros* jusqu'au protectorat français de 1881.

Les souverains hafside s'engagèrent à établir dans leur capitale de nombreux souks que les Ottomans s'efforceront, plus tard, de préserver et d'améliorer. De plus, les principaux quartiers de la ville furent équipés de caravansérails (*fondouk*), hôtels (*oukala*), thermes publics (hammam). Dans le tissu urbain, il y a également diverses installations d'eau telles que les fontaines (*sebbala*), les citernes publiques (*fesqiya*) et les salles d'ablutions (*midhat*).

L'œuvre hydraulique la plus importante commandée par les sultans hafside fut la refonte et la restauration d'un tronçon considérable de l'ancien aqueduc romain de Carthage (*el-hanaya*), dont les eaux jaillissaient des montagnes de la ville de Zaghuan, située à environ 60 kilomètres. La grande infrastructure publique fut construite sous l'empereur Hadrien (120-138 après J.-C.) et très

tenuti lontano dalla medina, tra *bab Souika*, *bab Cartagenna* e *bab el-Bahr*, dove rimangono *extra muros* fino al protettorato francese del 1881.

I sovrani hafside si impegnarono di istituire nella loro capitale numerosi *suq* che gli Ottomani, in seguito, si sforzeranno di conservarli e di potenziarli. Inoltre, i principali quartieri della città furono muniti di *fonduk*, *oukala* (caravanserragli e alberghi), hammam (terme). Nel tessuto urbano trovarono posto anche varie installazioni idriche come le fontane (*sebbala*), le cisterne pubbliche (*fesqiya*) e le sale d'abluzioni (*midhat*).

L'opera idraulica più importate commissionata dai sultani hafside fu il rifacimento e il restauro di un tratto considerevole dell'antico acquedotto romano di Cartagine (*el-hanaya*), le cui acque sorgevano dalle montagne della città di Zaghuan posta a 60 chilometri circa. La grande infrastruttura pubblica fu costruita sotto l'imperatore Adriano (120-138 d.C.) e completata molto probabilmente sotto Settimio Severo (193-211 d.C.). È necessario però sapere che i rifacimenti eseguiti nel XIII secolo dal sultano Al-Mustansir non devono considerarsi riferiti alla totalità dell'opera. Uno degli obiettivi principali del sultano fu il ripristino del segmento di acquedotto che approvvigionava la città di Tunisi e il *riyad* di Abu Fihir che si trovavano, come abbiamo detto, nelle immediate vicinanze del quartiere Ariana. I lavori furono rivolti essenzialmente al rilevamento di 116 chilometri su

probablement achevée sous Septime Sévère (193-211 après J.-C.). Cependant, il faut savoir que les rénovations effectuées au XIII^e siècle par le sultan Al-Moustansir ne doivent pas être considérées comme se référant à l'ensemble de l'ouvrage. L'un des principaux objectifs du sultan fut la restauration de l'aqueduc qui alimentait la ville de Tunis et le *riyad* d'Abou Fihir qui se trouvaient, comme nous l'avons dit, tout près du quartier Ariana. Les travaux visèrent essentiellement le levé de 116 kilomètres sur 132, mais aussi et surtout la construction d'une nouvelle ligne qui pourrait répondre à la demande des besoins en eau de la capitale, dont les infrastructures traversaient la médina, la Grande Mosquée, jusqu'à atteindre la colline de Rabta et Ras Tabia en direction du nord-est, où le sultan possédait un palais avec quelques jardins (al-Abdari 1968, p. 165; Solignac, 1936, p. 537).

Est également notoire la prestigieuse salle d'ablutions appelée *midhat es-Soltane*, construite entre 1448 et 1450 à la demande du sultan hafside Abou Amr Uthman par l'architecte Ahmad al-Qusantini. Le monument se trouve au cœur du centre historique au bout de la route qui mène au souk el-Attarin. Il s'agit d'un espace annexé à la Grande Mosquée pour consentir aux fidèles de se laver selon le rituel de la prière musulmane. L'édifice a subi quelques travaux de rénovation liés à la toiture en bois, comme en témoigne une inscription placée directement sur une poutre de toit datant du XVIII^e siècle. Le

132, ma anche e soprattutto alla costruzione di una nuova linea che potesse far fronte alle necessità destinate al fabbisogno idrico della capitale, le cui infrastrutture attraversavano la medina, la Grande moschea, fino a raggiungere la collina di Rabta e Ras Tabia in direzione nord-est, dove il sultano possedeva un palazzo con alcuni giardini (al-Abdari 1968, p. 165; Solignac, 1936, p. 537).

È nota anche la prestigiosa sala d'abluzione detta *midhat es-Soltane*, costruita per volere del sultano hafside Abu 'Amr 'Uthman. I lavori diretti dall'architetto Ahmad al-Qusantini, iniziarono nel 1448 e terminarono due anni più tardi. Il monumento si trova nel cuore del centro storico in fondo alla strada che porta al *suq el-'Attarin*. Si tratta di uno spazio annesso alla Grande Moschea per consentire i fedeli di lavarsi secondo il rituale della preghiera musulmana. L'edificio ha subito qualche lavoro di rifacimento relativo alla copertura lignea, come risulta da un'iscrizione posta direttamente su una trave di copertura che risale al XVIII secolo. Il resto della costruzione è in puro stile hafside: portale d'ingresso, archi, capitelli e fontana. Il nucleo della *midhat es-Soltane* è costituito da una sala quadrata a peristilio circondata da quattro grandi archi a ferro di cavallo, con conci bicromi che poggiano su capitelli ispano-moreschi; le ghiera degli archi sono rivestite da lastre di marmo bianco e nero decorate con motivi geometrici. Al centro della sala si trova una fontana a pianta ottagonale, sulle cui facciate trovano posto pannelli

reste du bâtiment correspond à un pur style hafside: portail d'entrée, arcades, chapiteaux et fontaine. Le cœur de la *midhat es-Soltane* se compose d'une salle péristyle carrée entourée de quatre grands arcs en fer à cheval, avec des pierres de taille bicolores reposant sur des chapiteaux hispano-mauresques; les viroles des arches sont recouvertes de dalles de marbre noir et blanc décorées de motifs géométriques. Au centre de la pièce se trouve une fontaine octogonale dont la façade est recouverte de panneaux de marbre de près d'un mètre de haut et décorés de motifs géométriques fantaisistes (Hadda, 2008, p. 151-158). La beauté et le style particulier de la salle ont attiré l'attention de plusieurs érudits de l'époque. Parmi ceux-ci, rappelons ad-Damamini qui a présenté la *midhat* dans l'un de ses célèbres poèmes comme «une splendide construction faite avec un style architectural parfait, élégant et exécuté dans les règles au point d'être considéré comme un modèle du genre» (Ibn ash-Shamma', p. 195).

Ce sont les édifices à caractère religieux qui démontrent, sans doute, l'originalité et la grande valeur artistique et architecturale atteintes lors de l'époque hafside, comme le confirme l'historien Robert Brunschvig: «Ce sont surtout les édifices religieux qui, avec les emplacements dédiés au commerce et à l'artisanat, jouaient un rôle social de premier plan» (Brunschvig, p. 348). À titre d'exemple, notons la construction de la mosquée de la *qasbah*, également connue sous le nom de

di marmo alti quasi un metro e decorati con fantasiosi motivi geometrici (Hadda, 2008, p. 151-158). La bellezza e lo stile particolare della Sala ha attirato l'attenzione di molti eruditi dell'epoca. Tra questi ricordiamo ad-Damamini, che definiva la *mid'at* in una sua famosa poesia come «una costruzione splendida realizzata con uno stile architettonico perfetto, elegante ed eseguito a regola d'arte al punto di essere considerato come modello nel suo genere» (Ibn ash-Shamma', p. 195).

Sono le costruzioni di carattere religioso che dimostrano, senza dubbio, l'originalità e l'alto valore artistico e architettonico raggiunto durante l'epoca hafside, confermato dallo storico Robert Brunschvig: «Sono soprattutto gli edifici religiosi che, con le aree dedicate al commercio e all'artigianato, ebbero un ruolo sociale di primo piano» (Brunschvig, p. 348). A titolo d'esempio ricordiamo l'edificazione della moschea della *qasbah*, conosciuta anche come la moschea degli Almohadi, che si trova nella parte sud-orientale della *qasbah*, costruita sotto il comando dell'emiro hafside Abu Zakariya Yahya. Quello che rimane dell'epoca hafside è rappresentato dal minareto, situato nell'angolo nord-est del monumento e che risulta datato, *ramadan* 1233, da un'iscrizione di carattere *naski* floreale collocata sulla facciata orientale (Ibn al-Qunfud 1968, p. 109). La torre ha base quadrata e si sviluppa su due livelli, rivestiti da una serie di colonnette con capitelli hafside sormontati da una griglia di forme geometriche a losanghe



Vue de la médina de Tunis avec ses palais et jardins extra muros | Vista della medina di Tunisi con palazzi e giardini extra muros (da G. Braun e F. Hogenberg, *Civitates Orbis Terrarum*, II, 57, 1575)

mosquée des Almohades, qui est située dans la partie sud-est de la *qasbah*, achevée sous le commandement de l'émir hafside Abu Zakariya Yahya. Ce qui reste de l'époque hafside est représenté par le minaret, dans le coin nord-est du monument et qui est daté, ramadan 1233, d'une inscription florale de caractère *naski* placée sur la façade orientale (Ibn al-Qunfud 1968, p. 109). La tour a une base carrée et se développe sur deux niveaux, revêtis par une série de colonnes avec des chapiteaux hafside surmontés d'une grille

intrecciata in pietra lavorata. Una decorazione analoga è riscontrabile sulle facciate dei minareti almohadi del Marocco e dell'Andalusia, come quelli della moschea Kutubiyya a Marrakesh e della Giralda a Siviglia (Hadda, 2008, p. 121-128).

L'impronta hafside è anche evidente nella Grande Moschea *al-Zaytuna* e in particolare modo nella decorazione delle sedici porte della sala di preghiera. La loro datazione ci è nota grazie ad un'iscrizione del 1316, in carattere cufico geometrico, posizionata sulla

de formes géométriques avec des losanges entrelacés en pierre sculptée. Une décoration similaire est reconnaissable sur les façades des minarets almohades du Maroc et d'Andalousie, tels que ceux de la mosquée Koutoubiya à Marrakech et de la Giralda à Séville (Hadda, 2008, p. 121-128).

L'empreinte hafside est aussi évidente dans la Grande Mosquée al-Zaytouna et notamment dans la décoration des seize portes de la salle de prière. Leur datation nous est connue grâce à une inscription de 1316, en caractère géométrique coufique, placée sur la lunette du tympan de la porte principale. Les autres portes présentent, dans les lunettes, des décorations en bois sculptées en forme d'étoiles avec une morphologie diverse. Parmi les œuvres de l'architecture hafside, signalons la bibliothèque Abi Amr Othman, située dans l'angle sud-est du monument, qui conserve un portail avec un revêtement en marbre bicolore et avec une porte en bois datée d'une inscription de 1450, en caractère géométrique coufique, située dans la lunette du tympan. La base de la porte est décorée de motifs géométriques formés par un caillebotis avec des tenons et des mortaises constitués d'éléments en bois finement travaillés et entrelacés (Hadda, 2004, p. 43-45; Daoulati, 1976, p. 230-231).

Aux monuments religieux à peine cités, il faut ajouter les *zaouia* (les mausolées). Leur développement dans la capitale correspond à celui du maraboutisme, un ordre mystique nettement opposé aux idées de progrès et de

lunetta del timpano della porta principale. Le altre porte presentano, nelle lunette, decori lignei scolpiti a forma di stelle con morfologia diverse. Tra le opere dell'architettura hafside è da segnalare anche la biblioteca di Abi Amr Othman, posta nell'angolo sud-orientale del monumento, che conserva un portale con rivestimenti in marmo bicolore e con una porta in legno datata da un'iscrizione del 1450, in carattere cufico geometrico, collocata nella lunetta del timpano. La base lignea della porta è decorata con motivi geometrici formati da una grata con incastri a tenone e mortasa costituiti da elementi lignei finemente lavorati e intrecciati tra loro (Hadda, 2004, p. 43-45; Daoulati, 1976, p. 230-231).

Ai monumenti religiosi appena citati, si devono aggiungere le *zaouia* (i mausolei). Il loro sviluppo nella capitale corrisponde a quello del marabutismo, un ordine mistico che si colloca in netta opposizione rispetto alle idee di progresso e di modernità, il cui successo crescente, a partire dal XIII secolo, si estende in tutta l'Africa del Nord. Le *zaouia* sono mausolei destinati a mantenere il ricordo dei santi personaggi e della *baraka* di cui essi sono detentori ma anche di luoghi di preghiere e di insegnamento religioso e, insieme, luoghi di accoglienza per i pellegrini e i poveri. Infatti, quasi ogni mausoleo presenta intorno al suo cortile interno, oltre alla *torba*, stanza funeraria dedicato al *marabut*, la sala di preghiere, la camera dello *cheikh* della *zaouia*, la stanza riservata ai doni (pane, olio, semole) e la sala

modernité, dont le succès grandissant, à partir du XIIIe siècle, s'étend dans toute l'Afrique du Nord. Les *zaouias* sont des mausolées destinés à garder la mémoire des personnages saints et de la *baraka* dont ils sont détenteurs, mais ce sont également des lieux de prière et d'enseignement religieux où l'on accueille, entre autres, les pèlerins et les pauvres. En effet, presque chaque mausolée présente autour de sa cour intérieure, en plus de la *torba*, salle funéraire dédiée au *marabout*, la salle de prière, la salle du *cheikh* de la *zaouia*, la salle réservée aux dons (pain, huile, semoule) et la salle des invités et des pèlerins. La *zaouia* possède, comme la plupart des autres monuments religieux et habitations urbaines, un puits et une citerne.

Les mausolées les plus connus de Tunis sont ceux dédiés aux saints patrons de la ville: le mausolée de Sidi Mahrez près de bab Souika; le mausolée de Sidi Bel-Hassen qui domine la colline de la banlieue sud. Autant importants aussi sont les mausolées réservés aux saints dont la miséricorde et les miracles, que la croyance locale leur attribue, ont consacré la valeur spirituelle aux XIV et XV siècles: la *zaouia* Lalla Manubiya, avec le dôme surplombant la *Sebkha Sejumi*; la *zaouia* de Sidi el-Qelaa'i et de Sidi Ben Arous tous deux situés dans la rue Sidi Ben Arous non loin de la Grande Mosquée; et le mausolée de Sidi Qassim al-Zaliji, situé à l'intérieur de l'actuelle porte Sidi Qassim dans la zone ouest de la médina. Sidi Qassim était un saint maghrébin ou andalou mort

degli ospiti e dei pellegrini. La *zaouia* possiede, come la maggior parte degli altri monumenti religiosi e delle dimore urbane, un pozzo e una cisterna.

I mausolei più noti di Tunisi sono quelli dedicati ai santi protettori della città: mausoleo Sidi Mahrez che si trova vicino *bab Souik*; mausoleo Sidi Bel-Hassen che domina la collina del sobborgo sud. Altrettanto importanti sono anche i mausolei riservati ai santi la cui pietà e i miracoli, che la credenza locale li attribuisce, hanno consacrato il valore spirituale nei secoli XIV e XV: *zaouia* di Lalla Manubiya, con la cupola che domina la *Sebkha Sejumi*; *zaouia* di Sidi el-Qela'i e di Sidi Ben 'Arous situate entrambi in via Sidi Ben 'Arous non lontano della Grande Moschea; e il mausoleo Sidi Qasim al-Zaliji, posto all'interno dell'attuale porta Sidi Qasim nella zona occidentale della medina. Sidi Qasim era un santo d'origine maghrebina o andaluso morto a Tunisi nel 1497, conosciuto per aver diffuso la tecnica dello *zallij* da cui prende origine il soprannome di al-Zaliji. In effetti, nella *zaouia* è facilmente riconoscibile la tipica impronta andalusa, presente nelle piastrelle in ceramiche a *cuerda seca* che ornano l'interno del mausoleo e nella struttura architettonica e decorativa dell'edificio come il tetto piramidale a tegole smaltate di tipo magrebino, testimonianza dell'influenza ispano-moresca sull'arte medievale ifriqiyye-na (Hadda, 2008, p. 134-142).

I sovrani hafside fanno ancora opera di antichizzatori in Africa settentrionale introducendo la

à Tunis en 1497, connu pour avoir répandu la technique du zallij à l'origine du surnom d'al-Zaliji. En fait, dans la *zaouia*, l'empreinte typiquement andalouse est facilement reconnaissable, présente dans les carreaux de céramique *cuerda seca* qui ornent l'intérieur du mausolée et dans la structure architecturale et décorative du bâtiment comme le toit pyramidal avec des tuiles vernissées de type maghrébin, témoignage de l'influence hispano-mauresque sur l'art médiéval ifriqiyen (Hadda, 2008, p. 134-142).

Les souverains hafside font œuvre d'anticipateurs en Afrique du Nord en introduisant la *madrasa*, c'est-à-dire l'école coranique, avec une typologie et des fonctions déjà présentes en Orient auxquelles ils donnent une grande importance pour la fondation des collèges religieux, construits aussi bien dans la médina qu'en banlieue, pour la formation des fonctionnaires et pour la propagation du Malikisme. Parmi les différentes écoles coraniques construites durant cette période, mentionnons la fondation de la première *madrasa* d'Afrique du Nord, *madrasa Shama'iya*, située dans la rue *esh-Shama'iyne*, près de l'actuel souk el-Balghajiya non loin de la mosquée al-Zaytuna. Selon les documents écrits, elle a été construite à la demande de l'émir hafside Abou Zakariya au milieu du XIII^e siècle. D'autres *madrasa* construites à la même période sont: *madrasa at-Taoufiqiya*, *madrasa el-Ma'aridiya* (en 1282) et *madrasa Ibn Tafrijine* (vers 1360).

madrasa, cioè la scuola coranica, con tipologia e funzioni già presenti in Oriente a cui attribuiscono una grande importanza per la fondazione dei collegi religiosi, edificate sia all'interno della medina che nei sobborghi, per la formazione dei funzionari e per la propagazione del *Malikismo*. Tra le varie scuole coraniche costruite in questo periodo, ricordiamo la fondazione della prima *madrasa* dell'Africa del nord, *madrasa Shama'iya*, situata in via *esh-Shama'iyne*, vicino all'attuale *suq el-Balghajiya* non lontana dalla moschea *al-Zaytuna*. Secondo la documentazione scritta, essa venne costruita per volere dell'émir hafside Abu Zakariya nella metà del XIII secolo. Altre *madrasa* edificate sempre nello stesso periodo sono: *madrasa at-Taoufiqiya*, *madrasa el-Ma'aridiya* (nel 1282) e *madrasa Ibn Tafrijine* (verso 1360). Nel 1399, il sultano hafside Abu Faris ordinò la costruzione di una *madrasa* vicino *bab el-Bahr* che si trasformò più tardi in una *zaouia*. Un'altra scuola coranica fu poi costruita nelle vicinanze di *bab Souika* non lontano al mausoleo di Sidi Mahrez (Brunschrivig, 1931, p. 261-285). Nel tempo alcune di queste *madrasa* scompariranno, altre invece saranno oggetto, durante il regno hafside, di ampliamenti e di ristrutturazioni che a volte ne modificheranno l'aspetto complessivo. Tuttavia, tutte le scuole coraniche rispettano sempre l'impostazione iniziale caratterizzata da una corte interna circondata da una galleria con un piano sul quale si apre una sala di preghiera

En 1399, le sultan hafside Abu Faris ordonna la construction d'une madrasa près de bab el-Bahr qui se transforma plus tard en une *zaouia*. Une autre école coranique fut ensuite construite à proximité de bab Souika non loin du mausolée de Sidi Mahrez (Brunschvig, 1931, p. 261-285).

Au fil du temps, certaines de ces madrasa disparaîtront, tandis que d'autres connaîtront, pendant le règne hafside, des extensions et des rénovations qui changeront parfois leur aspect général. Cependant, toutes ces écoles coraniques respectent toujours le cadre initial caractérisé par une cour intérieure entourée d'une galerie avec un étage sur lequel s'ouvre une salle de prière avec des chambres d'étudiants. Il s'agit d'une disposition concentrique, fermée sur l'extérieur, comparable à celle des entrepôts (*fondouks*) et des maisons citadines.

A l'arrivée des troupes ottomanes en 1574, la ville de Tunis va assumer une nouvelle autonomie avec les Mouradites et les Husseinites, donnant vie à une vaste période d'urbanisation liée à la pacification du pays et à la prospérité de la ville. De nouveaux complexes architectoniques virent le jour sous l'impulsion d'une politique urbaine qui valorisera et portera surtout attention aux écoles coraniques et aux résidences courtoises. Dans cette période, les souks ont également été conçus pour diffuser la culture turque; par exemple souk el-Leffa, souk el-Berka, souk el-trouk.

con le stanze degli studenti. Si tratta di una disposizione concentrica, chiusa sull'esterno, che può essere paragonata a quella dei fondaci (*fonduk*) e delle abitazioni cittadine.

All'arrivo delle truppe ottomane nel 1574, la città di Tunisi assumerà una nuova autonomia con i Muraditi e con gli Husseiniti dando vita ad un vasto periodo di urbanizzazione legato alla pacificazione del paese e alla prosperità della città. Nuovi complessi architettonici videro la luce sotto l'impulso di una politica urbana che darà valore e attenzione soprattutto alle scuole coraniche e alle residenze auliche. In questo periodo furono anche progettati dei *suq* destinati a diffondere la cultura turca; ad esempio *suq el-Leffa*, *suq el-Berka*, *suq el-Truk*.

Bibliographie | Bibliografia

- Abdelkafi J. 1989, *La médina de Tunis*, Presse du C.N.R.S, Paris.
- Al-Abdari 1854, *Notices et extraits du voyage d'El-Abdery à travers l'Afrique septentrionale au VII^e siècle de l'Hégire*, trad. Cherbonneau, «Journal Asiatique» IV, pp. 144-176.
- Bouhdiba A., Chapoutot-Remadi M. 2006, *Sur les pas d'Ibn Khaldūn*, Sud Editions, Tunis.
- Bouhdiba A., Chevallier D. (direction de) 1982, *La ville arabe dans l'Islam*, C.N.R.S Paris, C.E.R.E.S Tunis.
- Binous J. 1980, *Tunis, la ville et les monuments*, Cérès Productions, Tunis.
- Brunschvig R. 1947, *La Berbérie orientale sous les Hafside des origines à la fin du XV^e siècle*, I-II, Adrien Maisonneuve, Paris.
- Brunschvig R. 1936, *Deux récits de voyage inédits en Afrique du Nord au XV^e siècle*, Larose, Paris.
- Brunschvig R. 1931, *Quelques remarques historiques sur les médersas de Tunisie*, «Revue Tunisienne», n. 6, pp. 261-285.
- Chapoutot-Remadi M. 2000, *Tunis*, in *Grandes villes méditerranéennes du monde musulman médiéval*, J.-C. Garcin (dir.), École Française de Rome, 269, Rome, pp. 235-262.
- Daoulati A. 1976, *Tunis sous les Hafside*, Alif, Tunis.
- El-Bekri 1913, *Description de l'Afrique Septentrionale*, trad. Mac Guckin De Slane, Typ. Adolphe Jourdan, Alger.
- Hadda L. 2004, *Il decoro architettonico hafside. Materiali per una storia dell'arte islamica in Ifriqiya (XII-I-XIV)*, Artemisia comunicazione, Napoli (testo in arabo).
- Hadda L. 2008, *Nella Tunisia Medievale. Architettura e decorazione islamica (IX-XVI secolo)*, Liguori Editori, Napoli.
- Hadda L. 2018, *Abu Fihri: Una finca real de época hafsí en Túnez*, in *Almunias. Las fincas de las élites en el Occidente islámico: poder, solaz y producción*, a cura di J. Navarro Palazon, C. Trillo San José, Granada, pp. 343-354.
- Ibn Abi Dinar 1967, *Al-mu'nis fi akhbari Ifriqiya wa Tunis*, ed. M. Chammam, Tunisi.
- Ibn ash-Shamma' 1936, *Al-Adella al-beyna an-nurania fi mafakhir ad-dawla al-Hafsiyya*, Tunisi.
- Ibn Khaldoun 1999, *Histoire des Berbères*, trad. De Slane, vol. II, Les Geuthner, Paris.
- Ibn al-Qunfud 1968, *al-Farisiyya fi mabadi' ad-dawla al-Hafsiyya*, ed. M.S. an-Nayfar, A. Turki, Tunisi.
- Mahfoudh F. 2003, *Architecture et urbanisme en Ifriqiya médiévale (Proposition pour une nouvelle approche)*, Centre de Publication Universitaire, Tunis.
- Revault J. 1980, *Palais et demeures de Tunis (XVI et XVII siècle)*, Editions du CNRS, Paris.
- Saadaoui A. 2001, *Tunis ville ottomane. Trois siècles d'urbanisme et d'architecture*, Centre de Publication Universitaire, Tunis.
- Santelli S. 1995, *Tunis, le creuset méditerranéen*, CNRS Editions, Tunis.
- Santelli S. 1992, *Médinas, l'architecture traditionnelle en Tunisie*, Dar Ashraf Éditions, Tunis.
- Sebag P. 1998, *Tunis: histoire d'une ville*, L'Harmattan, Paris.
- Solignac J.-M. 1936, *Travaux hydrauliques hafside de Tunis*, «Revue Africaine», 79, 1936, pp. 517-580.
- Zarkashi 1998, *Ta'rikh al-dawlatayn al-Muwahidiyya wa al-Hafsiyya*, ed. H. Yakoubi, Librairie El Atika, Tunisi.
- Zbiss M. S. 1981, *La médina de Tunis*, I.N.A.A, Tunis.