

CASABELLA

DAL 1928

**Il profittevole culto
del vino / The profitable
cult of wine**
Foster+Partners

**Eduardo Souto de Moura,
Joaquim Portela
Bricolo Falsarella**

**Musei e preesistenze
/ Museums and existing
context**
Maurizio Rocha
Pierre-Louis Faloci

Miller & Maranta

927

GRUPPO  MONDADORI

12111



9 770008 718009

ITALIA €12,00, AUT €22,50,
BEL €21,70, CAN \$37,00, CHE IT
CHF27,00, CHE DE CHF27,50,
DEU €28,50, ESP €21,40, FIN €22,00,
FRA €20,00, PRT CONT €20,10,
USA \$31,50,
ANNO/TEAR LXXXV

IT+EN

ITALIAN+ENGLISH
NOVEMBRE
NOVEMBER 2021

CASABELLA

DAL 1928

**Il profittevole culto
del vino / The profitable
cult of wine
Foster+Partners**

**Eduardo Souto de Moura,
Joaquim Portela
Bricolo Falsarella**

**Musei e preesistenze
/ Museums and existing
context
Maurizio Rocha
Pierre-Louis Faloci**

Miller & Maranta

927

カザベラ
ITALIAN+ENGLISH
+JAPANESE
EDITION
NOVEMBRE
NOVEMBER 2021

Poiché il numero delle pagine che formano questo numero di «Casabella» è sensibilmente superiore a quello programmato, siamo stati costretti a rinunciare a quelle che usualmente sono utilizzate per *Biblioteca*, la sezione dove vengono ospitate le recensioni e segnalati i libri di recente pubblicazione. / Since this issue of «Casabella» features considerably more pages than initially planned, we have had to omit the *Biblioteca* section customarily reserved for reviews and reports on recently-published books.

2—51	
Il profittevole culto del vino / The profitable cult of wine	
Foster + Partners	2
Le Dôme Winery, Saint-Émilion, France	
Reciprocità di forma e struttura / Reciprocity of form and structure	4
Massimo Curzi	
Eduardo Souto de Moura, Joaquim Portela	20
Adega Casa Sarmento, Sepins, Cantanhede, Portugal	
L'antigrazioso / Anti-allure	21
Francesco Dal Co	
Filippo Bricolo - Bricolo Falsarella Associati	38
La Cantina Gorgo e il Brolo, Custoza, Verona	
A partire dalla lezione di Carlo Scarpa / Starting from the example of Carlo Scarpa	39
Roberto Bosi	

52—83	
Musei e preesistenze / Museums and existing context	
Taller de Arquitectura Mauricio Rocha	52
Museo Anahuacalli, Ciudad de México, México	
L'intangibile gravità di un'architettura messicana / The intangible gravity of a Mexican work of architecture	54
Francesca Serrazanetti	
Una conversazione con Mauricio Rocha / Conversation with Mauricio Rocha	56
Francesca Serrazanetti	
Diego Rivera, architetto / Diego Rivera, architect	59
Juan O'Gorman	
Pierre-Louis Faloci	72
Musée archéologique du site de Mariana, Lucciana, Corse	
Dove la storia è "sorda" / Where history is 'stifled'	73
Marco Biagi	

84—97	
Miller & Maranta Architekten	
Museumserweiterung Gletschergarten, Luzern, Switzerland	
Un surreale labirinto / A surreal labyrinth	85
Francesco Dal Co	
Utile e dilettevole / Useful and delightful	87
Federico Tranfa	



Atelier XYZ

Bricolo Falsarella Associati

La Cantina Gorgo e il Brolo Custozza, Verona

38

Roberto Bosi

A partire dalla lezione di Carlo Scarpa

/ Starting from the example of Carlo Scarpa

➡ In epoca romana la via Postumia che portava da Genova ad Aquileia passava non lontano da dove sorge l’abitato di Custozza, ora in provincia di Verona. Ricordata per le sconfitte inflitte dagli austriaci ai piemontesi e agli italiani durante le Guerre di Indipendenza, piuttosto che per i monumenti che le ricordano, Custozza è oggi nota soprattutto per la produzione vinicola. Sulle colline che la circondano, disegnate dall’anfiteatro morenico del lago di Garda, si stendono ampi vigneti, dalle caratteristiche che le fotografie qui accanto riprodotte consentono di apprezzare. Alla produzione del vino si sono dedicati anche i genitori dell’attuale proprietaria della cantina Gorgo presentata in queste pagine, che dal 2014 ha trasformato i 53 ettari dell’azienda agricola che guida rinnovando la produzione vinicola e le costruzioni di servizio, così come consiglia l’insieme delle esperienze che non soltanto in Italia vanno trasformando le cantine in luoghi di produzione resi attrattivi per il turismo. Nel corso degli ultimi anni lo studio di Filippo Bricolo e Francesca Falsarella si è occupato di queste trasformazioni che hanno coinvolto gli spazi adiacenti alla casa preesistente, che tuttora costituisce lo snodo del complesso, divenuto ospedale anche per visitatori non frettolosi. Mentre lavorava nella cantina, allo studio è stato affidato il compito di sistemare nell’ala a est di Castelvecchio a Verona gli ambienti dove ora è esposto un ampio lacerto della pavimentazione di una *domus* romana, rinvenuto nella corte del Castello. La decisione di affidare allo studio Bricolo e Falsarella l’incarico di intervenire in una porzione del Castello non coinvolta nella magistrale riforma del Museo progettata da Carlo Scarpa è stata del tutto logica. Bricolo, infatti, ancor prima che un fedele ammiratore dell’opera di Scarpa ne è un seguace. Come dimostrano i diversi episodi che oggi costituiscono la cantina Gorgo, nel suo lavoro Bricolo si avvale di un repertorio derivato da analisi per nulla pedissequa delle maniere costruttive di Scarpa e delle attenzioni che l’architetto

veneziano riservava ai materiali impiegati nelle costruzioni. Ne sono un esempio i modi nei quali nella cantina Bricolo si è avvalso dei materiali lapidei, il Nembro veronese, utilizzato per basamenti e montanti, e la pietra di Vicenza, impiegata per le pareti, giocando sul contrasto dei loro cromatismi e sfruttando, nel caso della pietra, le diverse colorazioni, non sempre apprezzate, che contraddistinguono a volte le bancate ritagliate in cava. Alla valorizzazione delle caratteristiche naturali dei materiali si è accompagnato il metodo costruttivo, basato sul montaggio di più di cento blocchi di pietra, che ha conferito all’ala di ingresso e allo spazio di degustazione definito da robusti pilastri liberi in pietra di Vicenza i tratti di una essenzialità ravvivata dagli effetti prodotti dalle metamorfosi dei processi di cristallizzazione delle rocce. Sul lato dell’ingresso alla cantina Bricolo ha sistemato uno spazio di accoglienza e di sosta per i visitatori, ricavando un’ala sul retro della casa poi estesa da una superficie verde definita da una siepe che inquadra il paesaggio circostante, sospesa su una trave in cemento che la stacca dal limitare della piscina a sua volta completata da un piccolo corpo di fabbrica per i servizi. Realizzato in cemento armato e pietra da spacco, in questo volume sono sistemate finiture ricercate, piccole invenzioni puntuali o “giochi”, verrebbe da dire, il cui compito è di contrastare il rigore della struttura e la scabra evidenza del cemento armato a vista. Del cemento Bricolo si è servito anche per rendere esplicito il debito che, come il suo modo di disegnare i progetti che qui documentiamo dimostra, egli ha contratto con Carlo Scarpa. Alle scale di Scarpa (due variazioni su tutte: la scala sfalsata a Castelvecchio e quelle a gradini disassati nella Tomba Monumentale Brion), Bricolo ha reso un esplicito omaggio costruendo la discesa a gradini incastrati lateralmente in maniera alternata che dal piano erboso scende verso quello lapideo del volume che separa, con discrezione, le nuove costruzioni dalle vigne circostanti.

¹ il quaderno di Filippo Bricolo con il progetto per la trasformazione del brolo di Custozza (Verona)

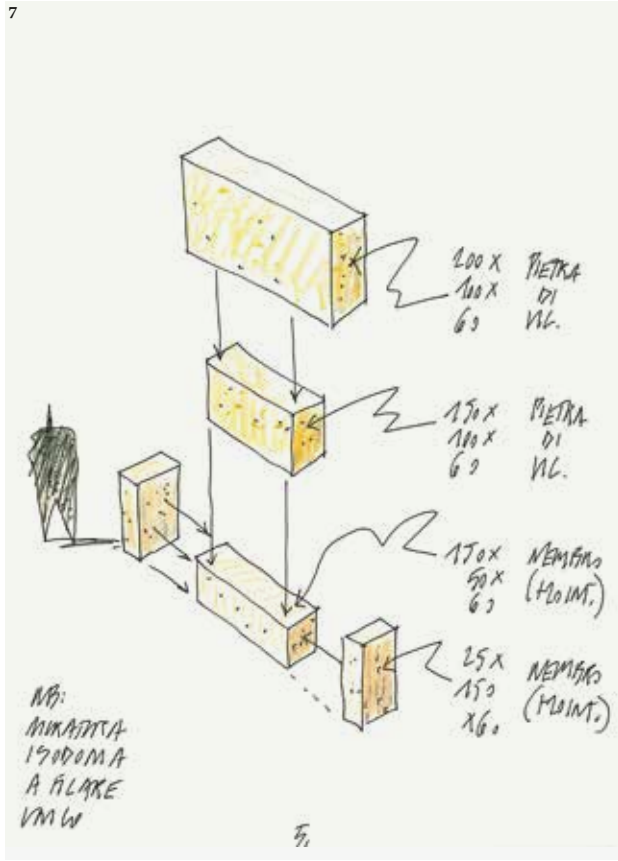
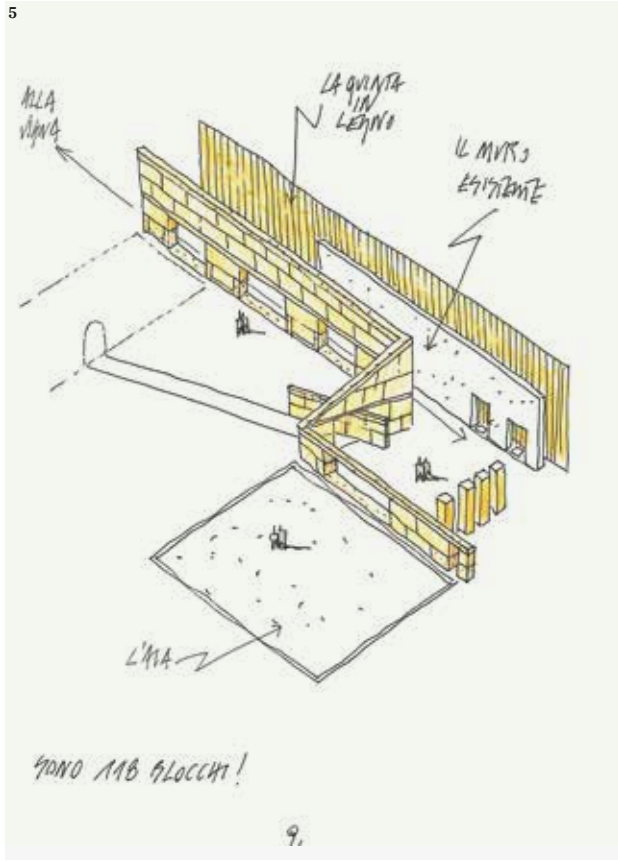
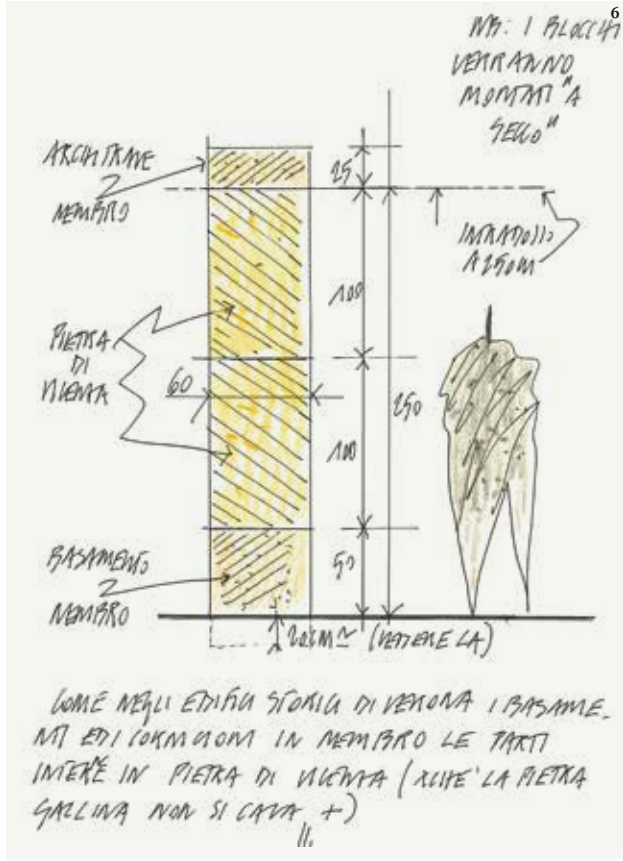
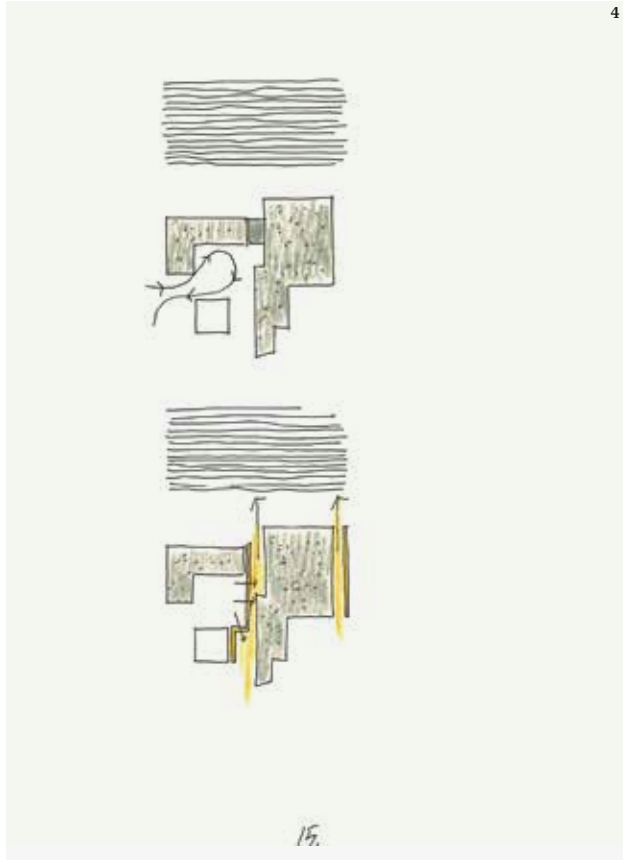
¹ the sketchbook of Filippo Bricolo with the project for the transformation of the site at Custozza (Verona)



¹

➡ In Roman times the Via Postumia leading from Genoa to Aquileia passed near the settlement of Custozza, now in the province of Verona. Known for the defeats inflicted by the Austrians on the people of Piedmont and the Italians during the wars of independence, rather than for monuments that commemorate them, today Custozza is associated with the production of wine. The surrounding hills, formed by the morainic amphitheater of Lake Garda, are covered in sweeping vineyards, whose characteristics can be admired in the photographs shown here. Wine was also produced by the parents of the present owner of the Gorgo winery presented in this article, who since 2014 has transformed the 53 hectares of the agricultural estate, updating the production methods and renewing auxiliary constructions, in keeping with the many experiences, not just in Italy, in which wineries have become tourist attractions. Over the last few years, the studio of Filippo Bricolo and Francesca Falsarella has worked on these transformations, involving the spaces adjacent to the existing house, which is still the focal point of the complex, also hospitable for visitors without haste. While they were working on the winery, the architects also received the commission to intervene in the eastern wing of Castelvecchio in Verona, in the spaces that now host the display of a large portion of the flooring of a Roman *domus*, brought to light in the courtyard of the castle. The decision to assign the studio of Bricolo and Falsarella this task in a portion of the castle not addressed by the masterpiece of renovation of the museum by Carlo Scarpa was totally logical. Bricolo, in fact, besides admiring the work of Scarpa, is also a disciple. This is demonstrated in the various episodes that now constitute the Gorgo winery. In his work, Bricolo relies on a repertoire derived from a far from slavish analysis of Scarpa’s manner of

building, and of the care the Venetian architect put into the materials utilized for constructions. Examples include the ways in which Bricolo, in the winery, has utilized stone materials, the Verona Nembro for the bases and posts, the Vicenza stone on the walls, playing with the contrast of their hues and exploiting the variety of tones –not always appreciated– of the different portions of the quarry. This exploitation of the natural characteristics of materials is accompanied by the construction method, based on the assembly of over 100 blocks of stone, giving the entrance wing and the tasting area defined by sturdy free pillars in Vicenza stone the traits of an essential stance enlivened by the effects produced by the metamorphoses of the processes of crystallization of the rock. On the side of the entrance to the winery, Bricolo has placed a space for reception and welcoming of visitors, creating a yard at the back of the house that extends into a green surface bordered by a hedge that frames the surrounding landscape, perched on a concrete beam that detaches it from the edge of the pool, which in turn is completed by a small building for services. Made in reinforced concrete and hewn stone, this volume contains painstaking finishings, small point-by-point inventions or “games,” we might say, whose purpose is to form a contrast with the rigor of the structure and the rough image of the fair-face concrete. Bricolo has also used concrete to specify his debt to Carlo Scarpa, as his way of designing the projects discussed here demonstrates. He pays explicit homage to Scarpa’s staircases (two variations can be cited: the staggered staircase at Castelvecchio and the off-axis steps in the Brion tomb), building the descending steps that alternate their lateral interlocks, from the grassy lawn towards the stone surface of the volume that discreetly separates the new constructions from the surrounding vineyards.



La Cantina Gorgo
progetto e direzione lavori / project and construction supervision
Filippo Bricolo – Bricolo Falsarella Associati
piano di sicurezza in fase di progetto ed esecuzione / safety plan in the project and execution phase
Francesca Falsarella

strutture / structural engineering
Ing. Nicola Di Palma

imprese / contractors
Costruzioni Edili Fasol (opere edili), Grassi 1880 (Pietra di Vicenza), Essegi Marmi (Nembro), ELLI Lorenzi (falegnameria), Bonetto art-legno (falegnameria), LDF (impianti)

committente / client
Azienda Agricola Gorgo

dati dimensionali / dimensional data
1.950 mq superficie del lotto

cronologia / chronology
2005–15: progetto e realizzazione

localizzazione / location
Custoza, Verona

fotografie / photos
ORCH Alessandra Chemollo

Il Brolo
progetto e direzione lavori / project and construction supervision
Filippo Bricolo – Bricolo Falsarella Associati

collaboratori / collaborators
Francesca Falsarella, Giacomo Scabbio, Elisa Bettinazzi, Nicolò Garonzi, Filippo Marcolongo, Paolo Zerman

piano di sicurezza in fase di progetto ed esecuzione / safety plan in the project and execution phase
Francesca Falsarella

strutture / structural engineering
Contec Ingegneria (progetto), Enrico Magagna (collaudo)

geologia / geology
Michele Leso

imprese / contractors
Edilastasi & CO. (opere edili), Tecnica Verde – San Benedetto Group (giardini e paesaggio), Isola Verde (piscina), Falegnameria Santi (falegnameria), Forme di Luce (illuminazione)

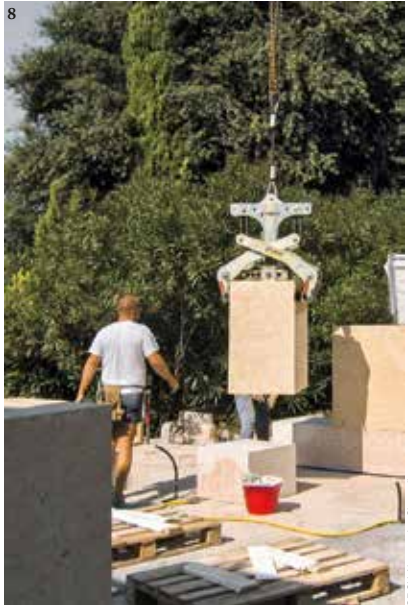
committente / client
Azienda Agricola Gorgo

dati dimensionali / dimensional data
1.750 mq superficie del lotto

cronologia / chronology
2016–21: progetto e realizzazione

localizzazione / location
Custoza, Verona

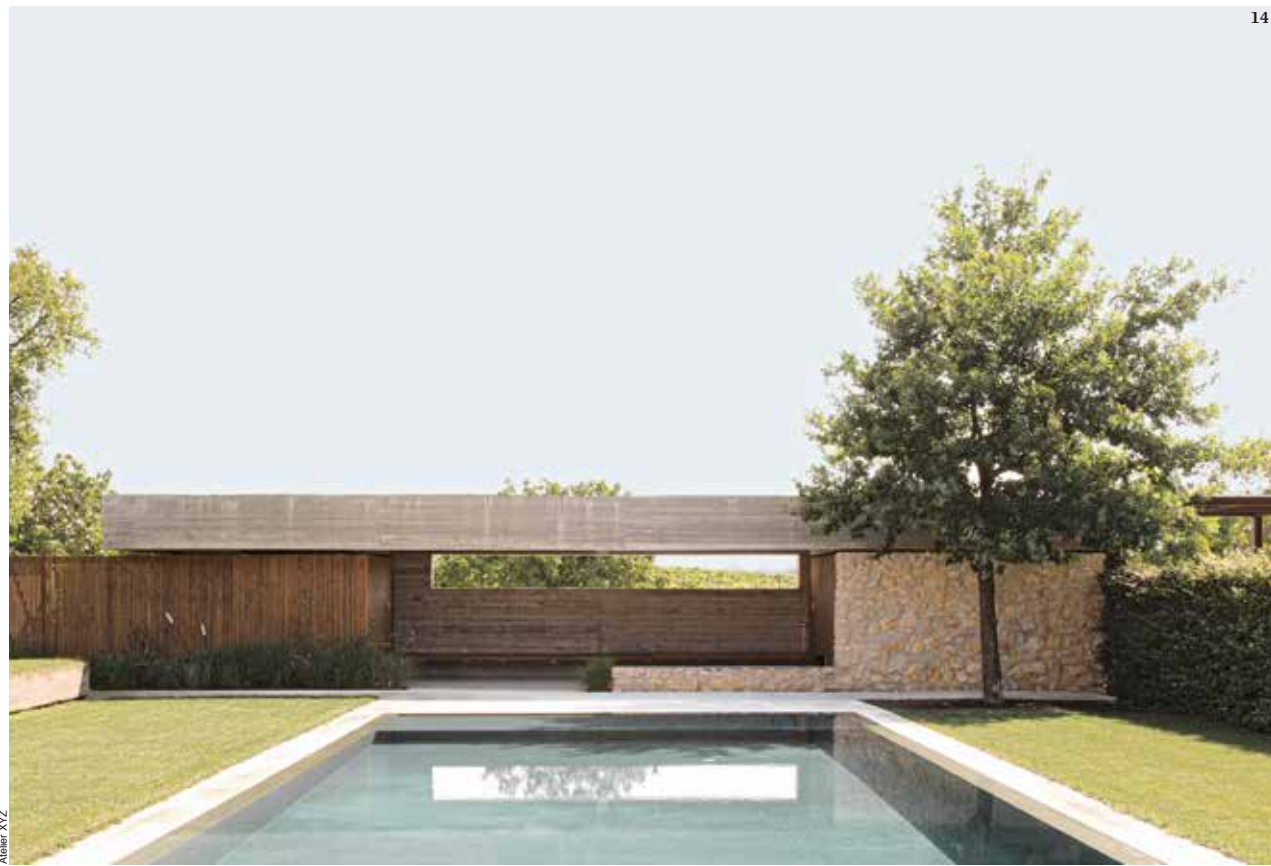
fotografie / photos
Atelier XYZ



2, 3 vedute della corte di fronte alla costruzione preesistente e la nuova ala della cantina Gorgo
4–8 descrizione delle modalità costruttive del nuovo corpo di fabbrica della cantina in Nembro veronese e pietra di Vicenza. Una fase della posa dei blocchi in pietra di Vicenza
9, 10, 11 l'ala di ingresso e la sala di degustazione con i pilastri in pietra di Vicenza
12 apertura della nuova ala sulla corte preesistente

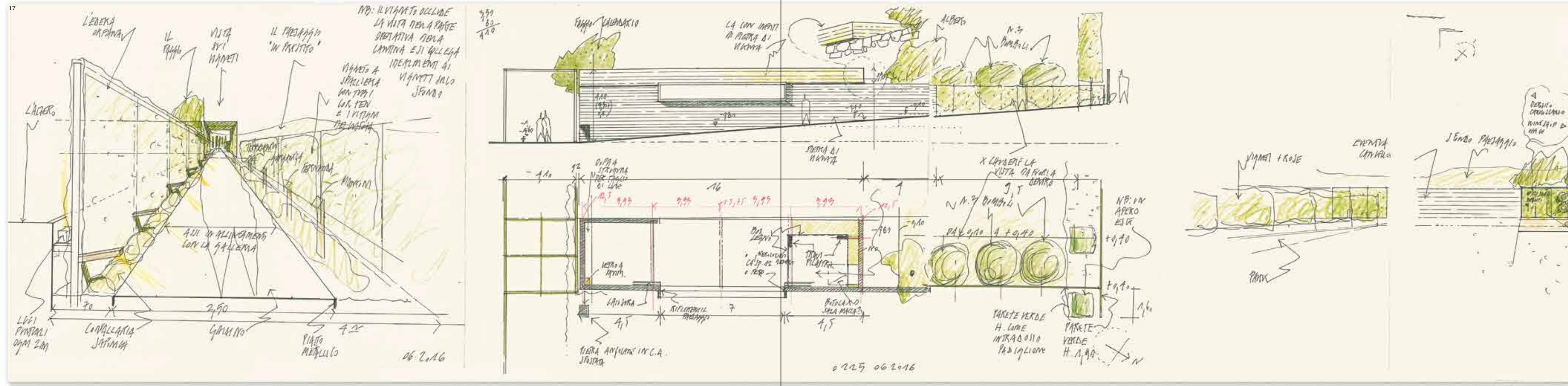
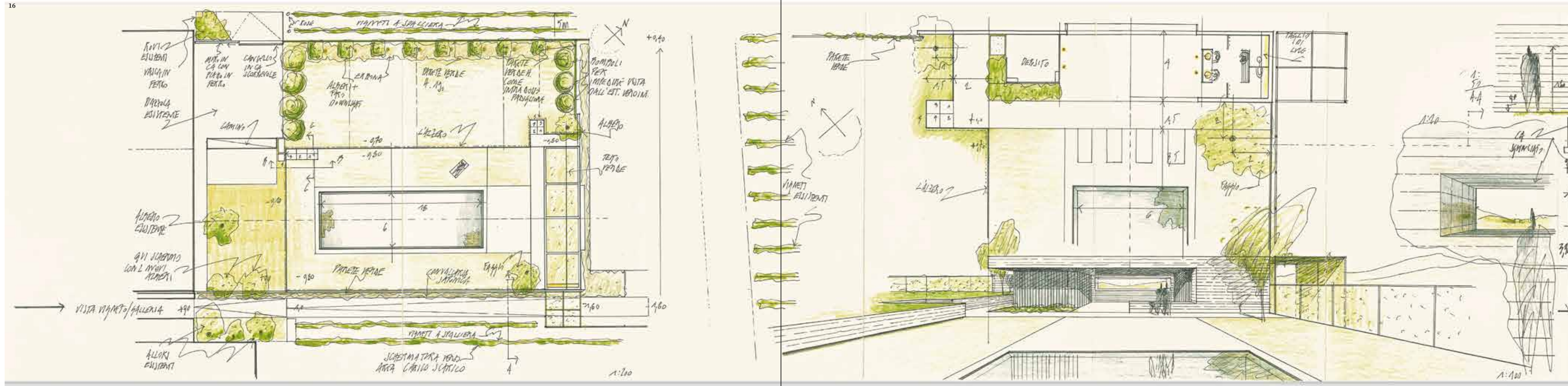
2, 3 views of the courtyard in front of the existing construction, and the new wing of the Gorgo winery
4–8 description of the construction methods of the new volume of the winery in Verona Nembro and Vicenza stone. A phase of the installation of the blocks of Vicenza stone
9, 10, 11 the entrance wing and the tasting room with pillars in Vicenza stone
12 the new wing opens onto the existing courtyard

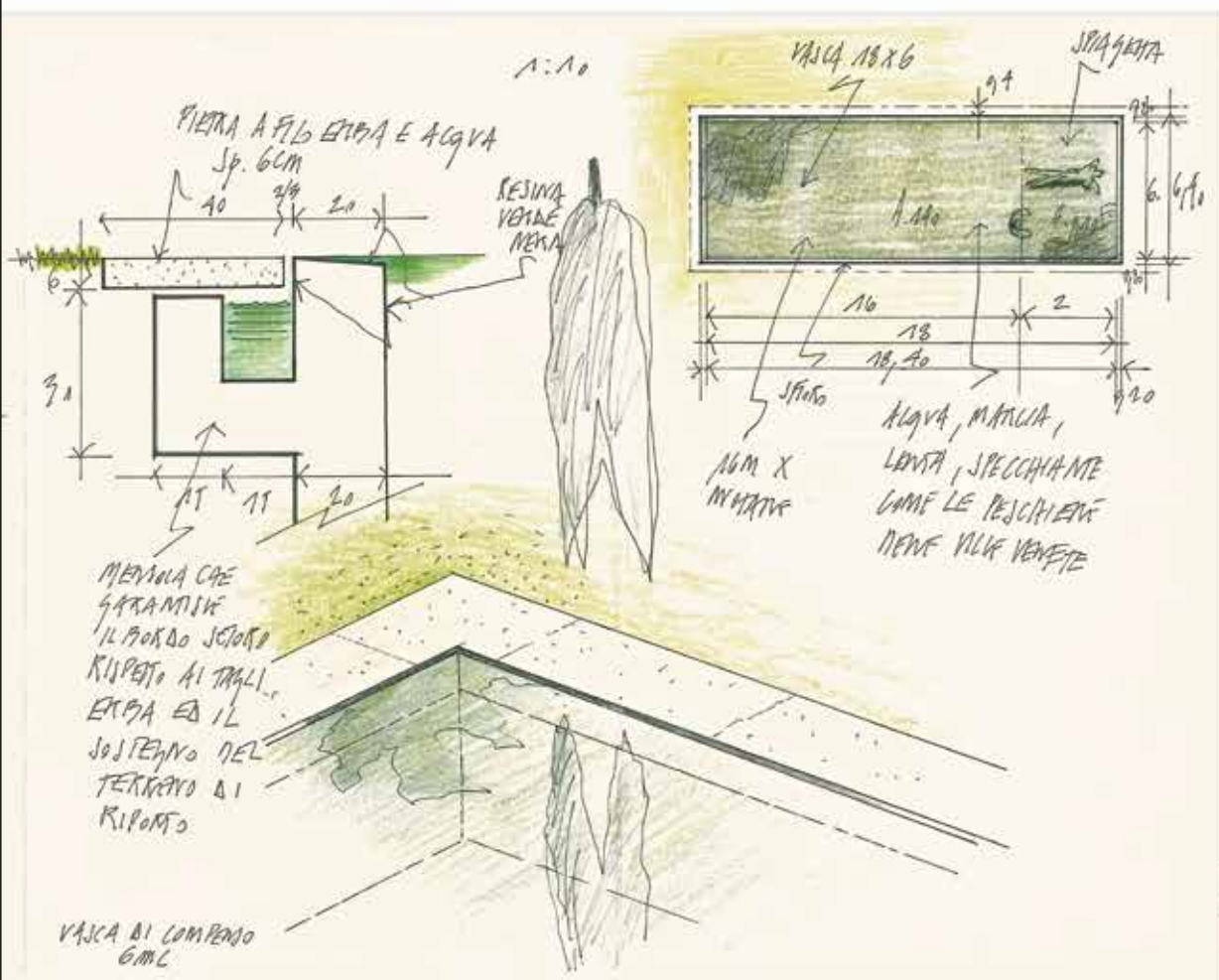
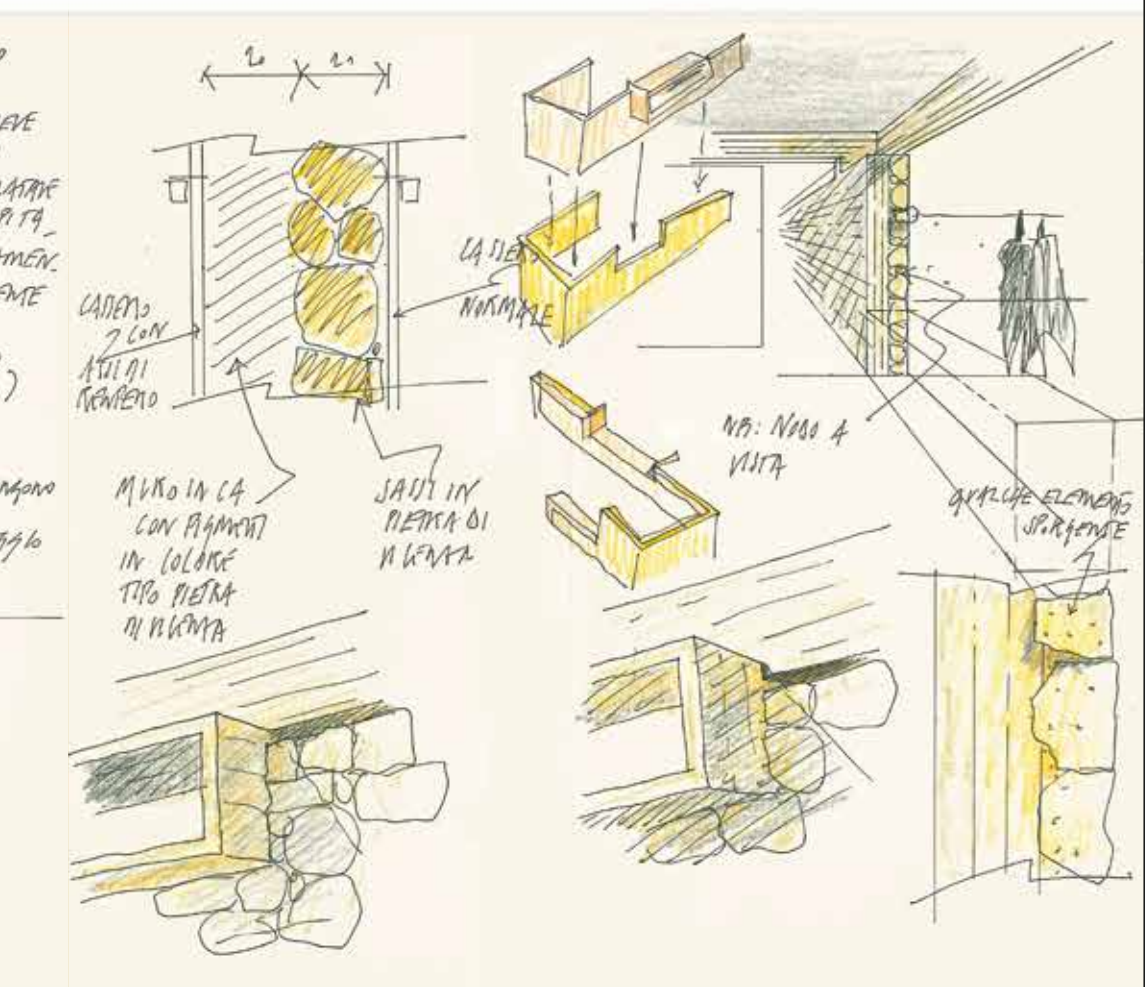
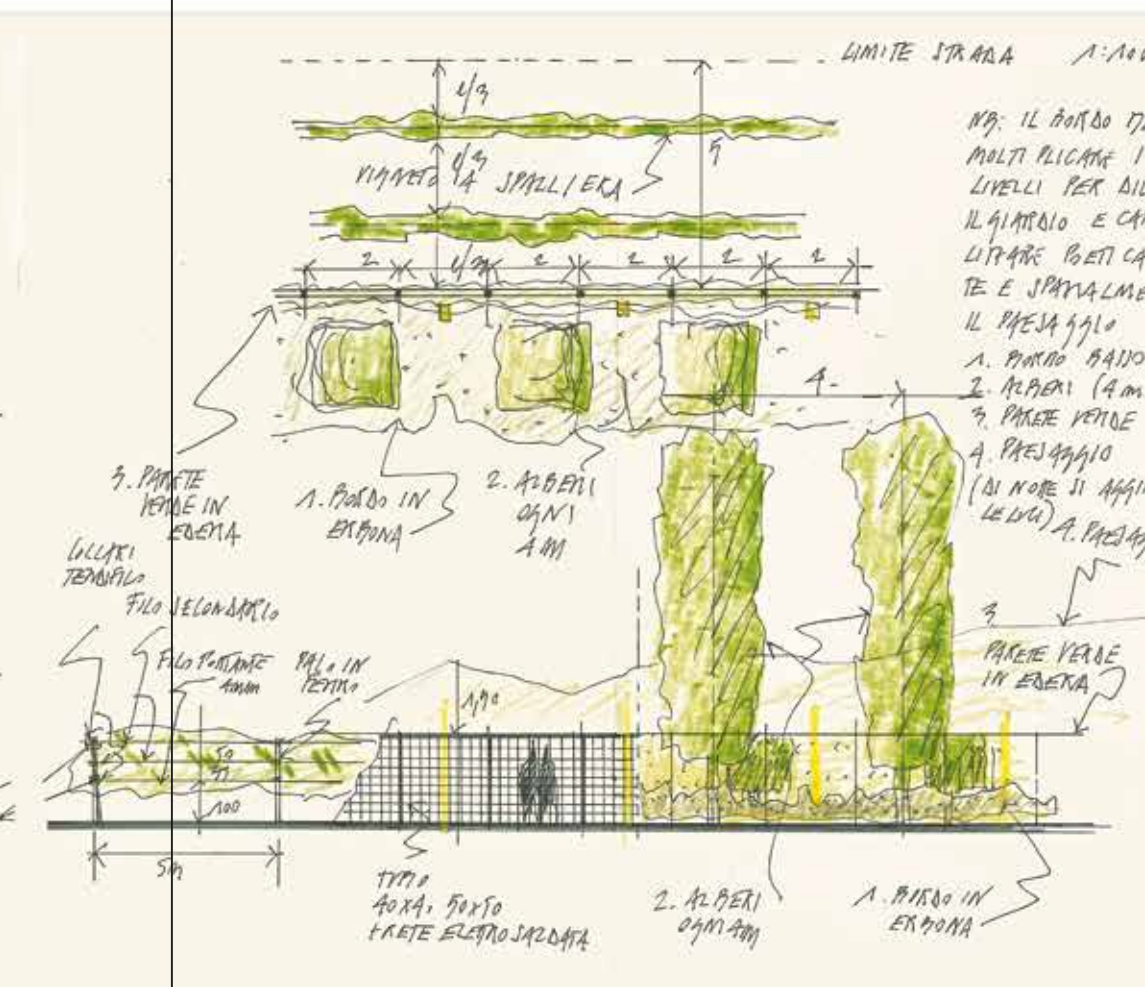
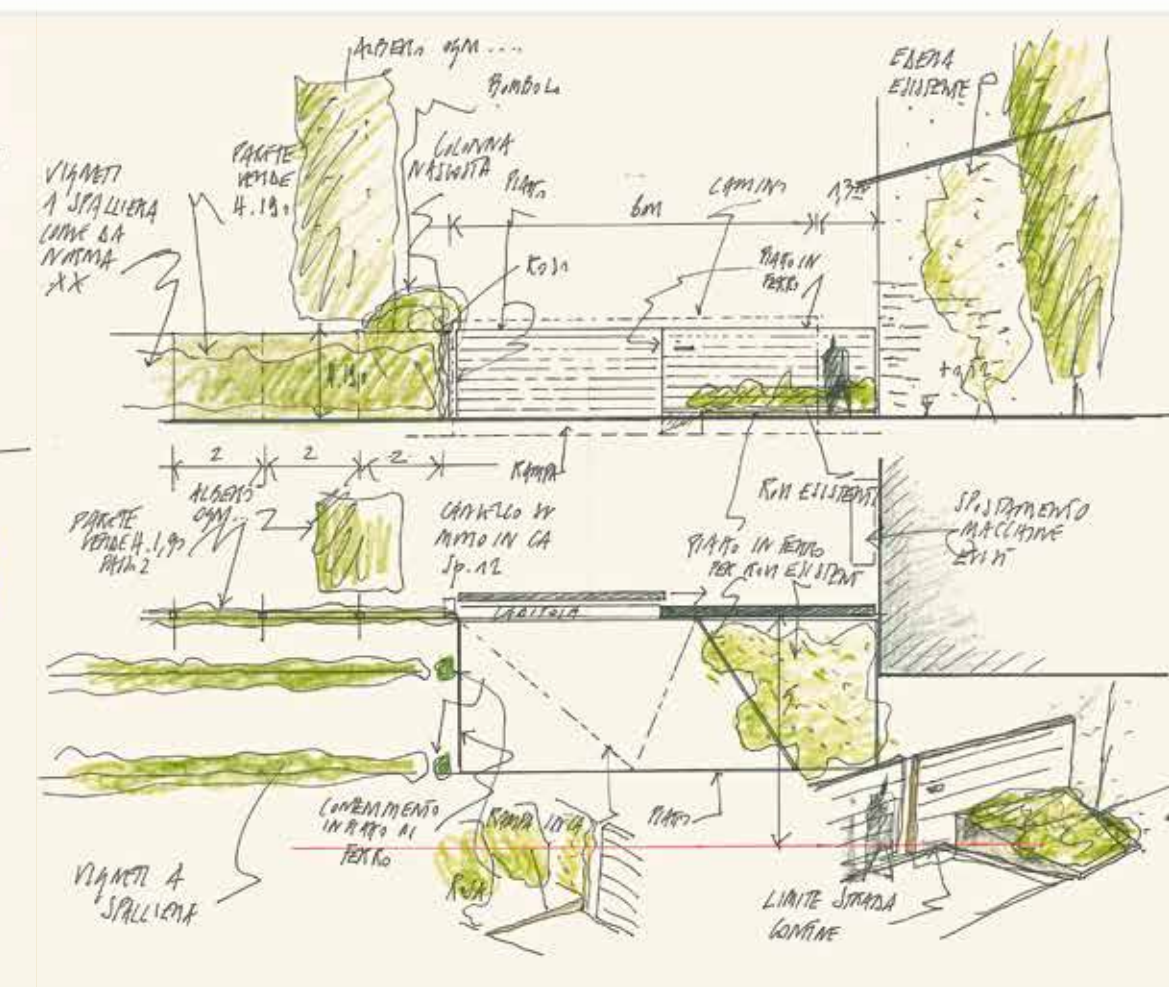
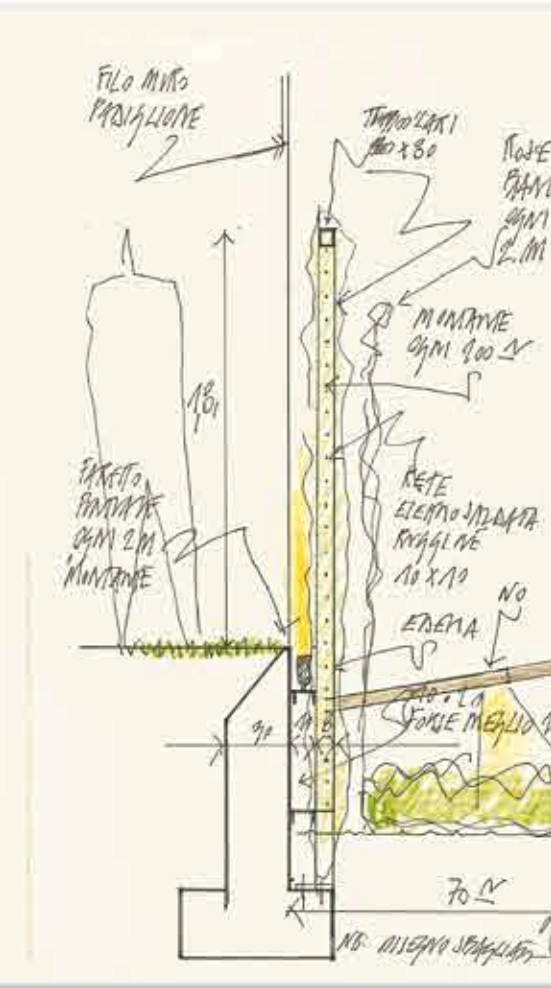
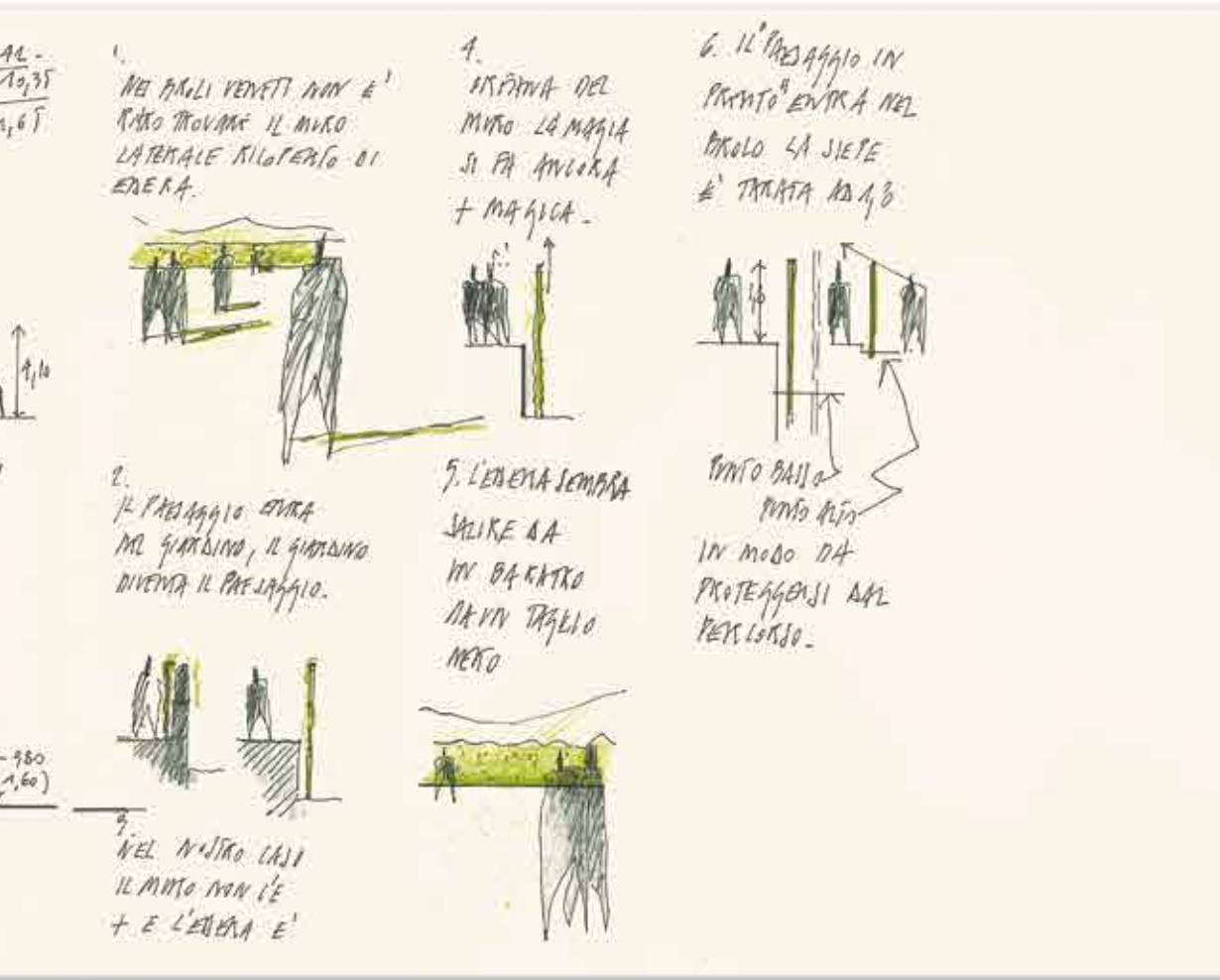
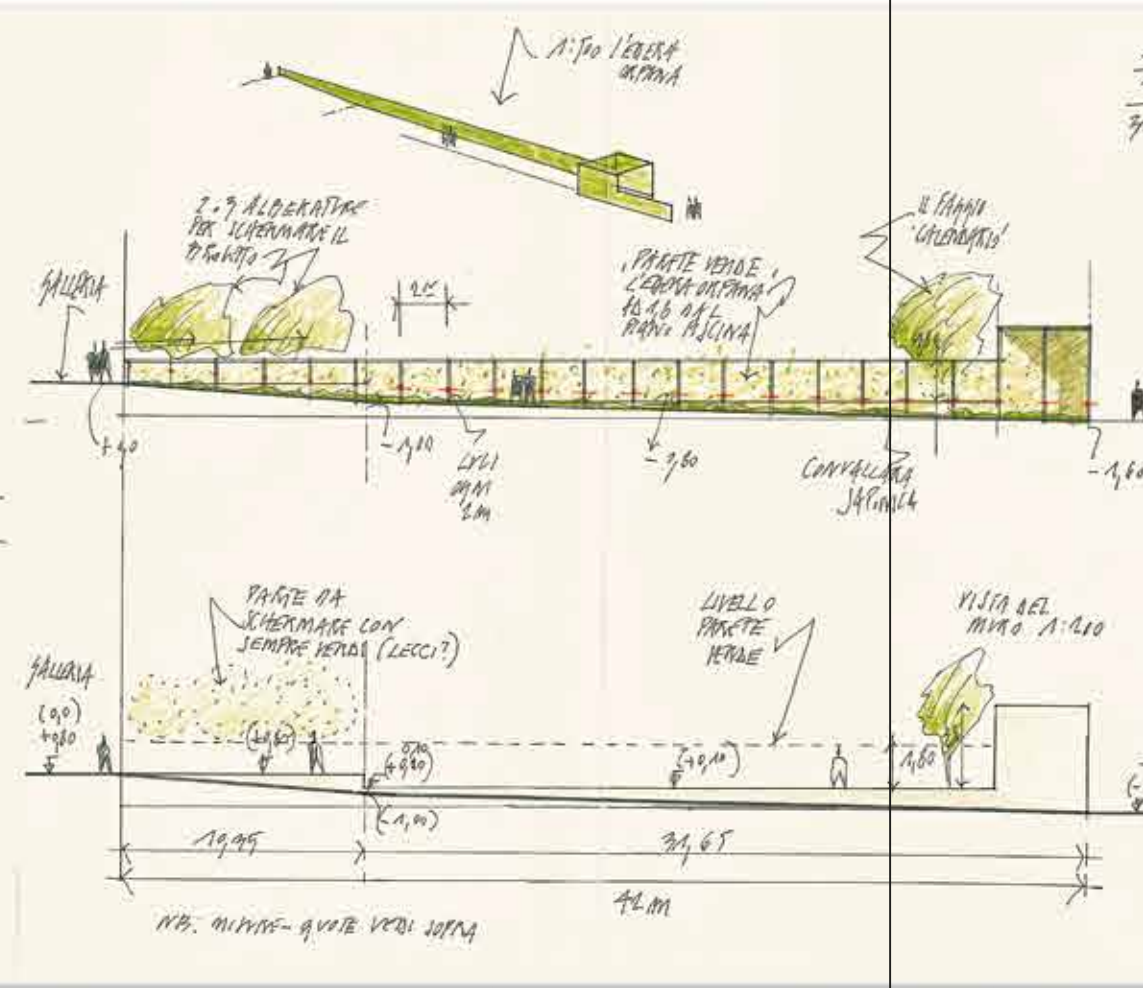
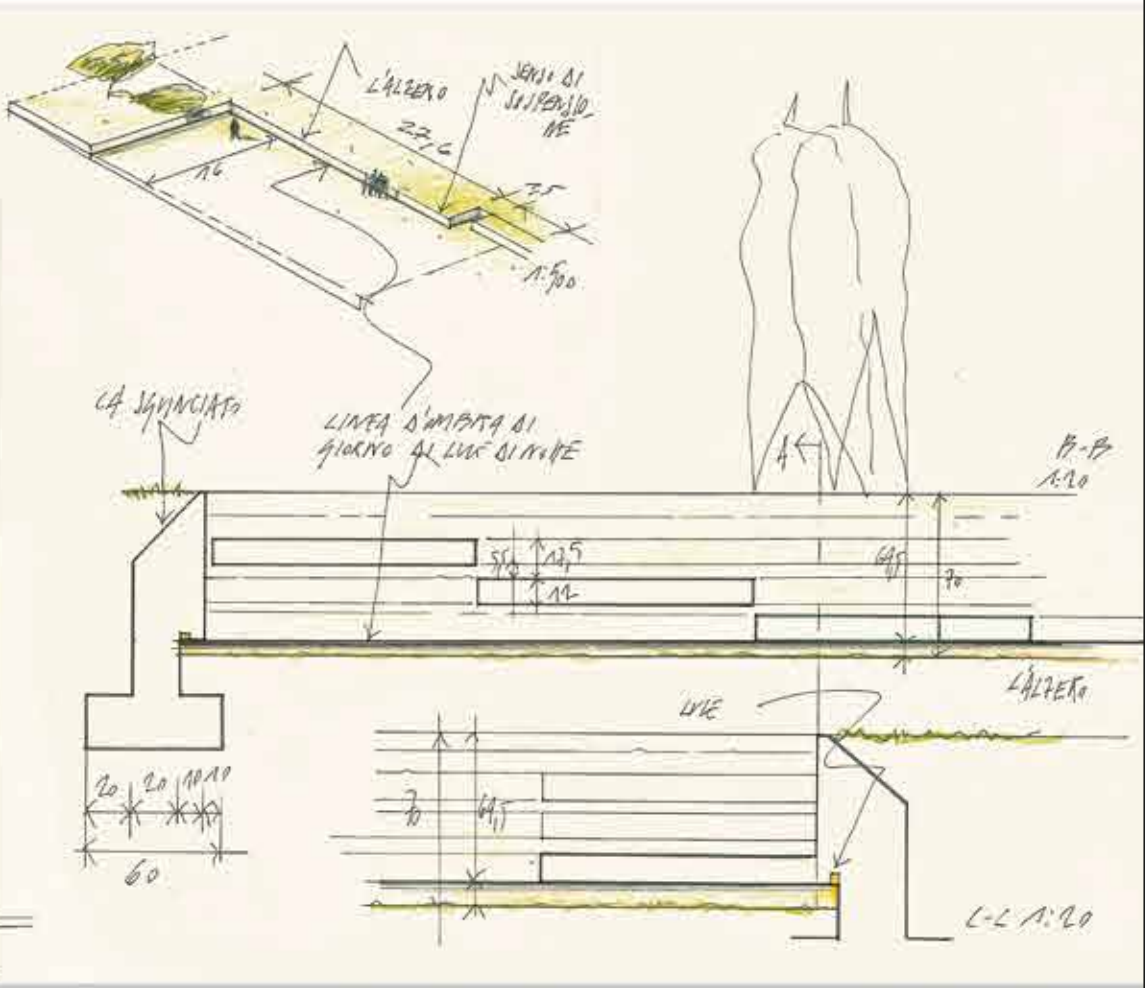




13, 14
il fronte esterno e
quello interno del
nuovo corpo di fabbri-
ca ospitante la piscina
15
veduta aerea del
complesso della
cantina Gorgo
16, 17
riproduzione delle
pagine del quaderno
di Filippo Bricolo con
i disegni del progetto
per la cantina

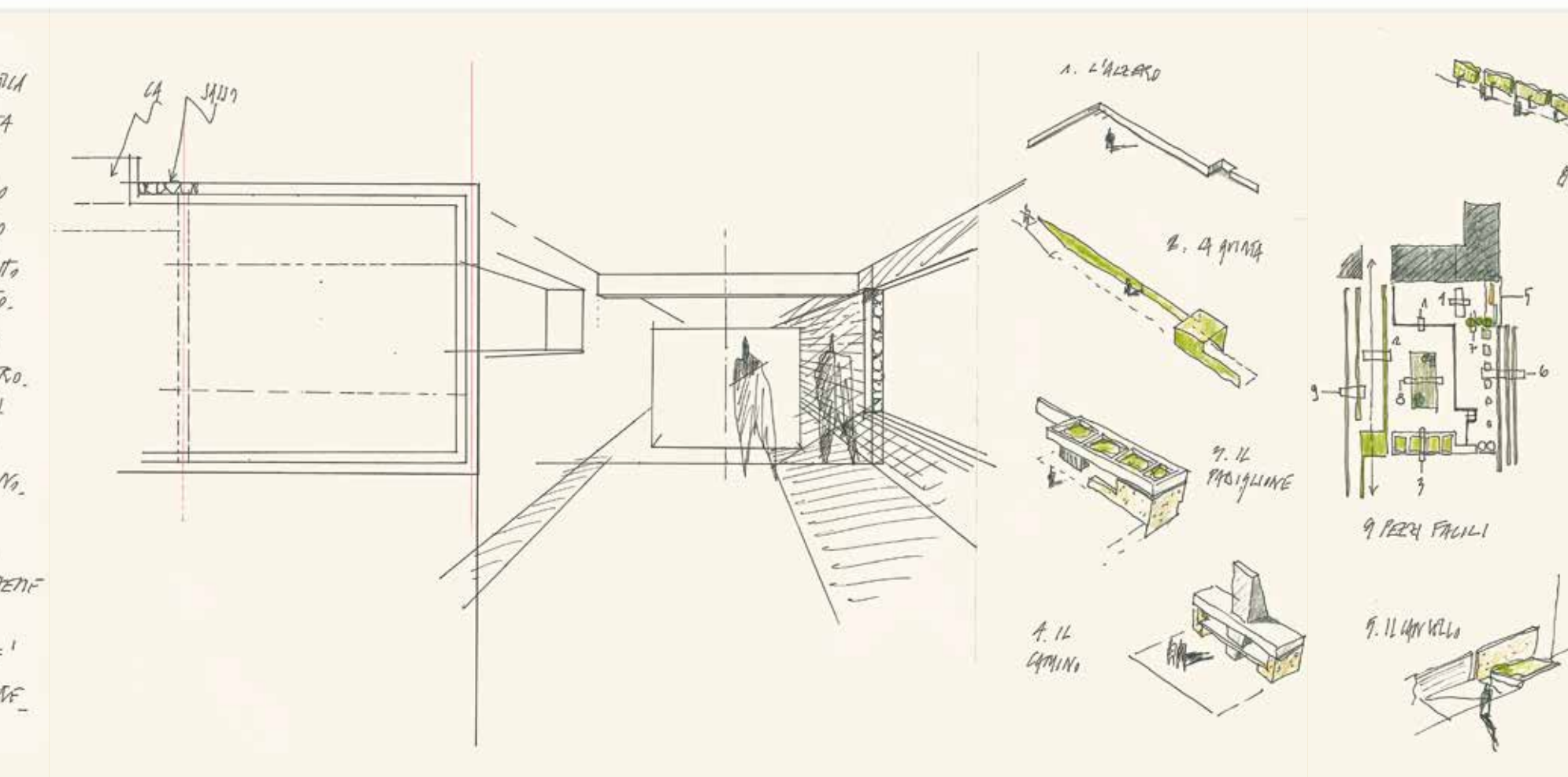
13, 14
the external façade
and the internal front
of the new volume
containing the pool
15
aerial view of the
Gorgo winery complex
16, 17
reproduction of the
pages of the sketch-
book of Filippo Bricolo
with the drawings of
the winery project

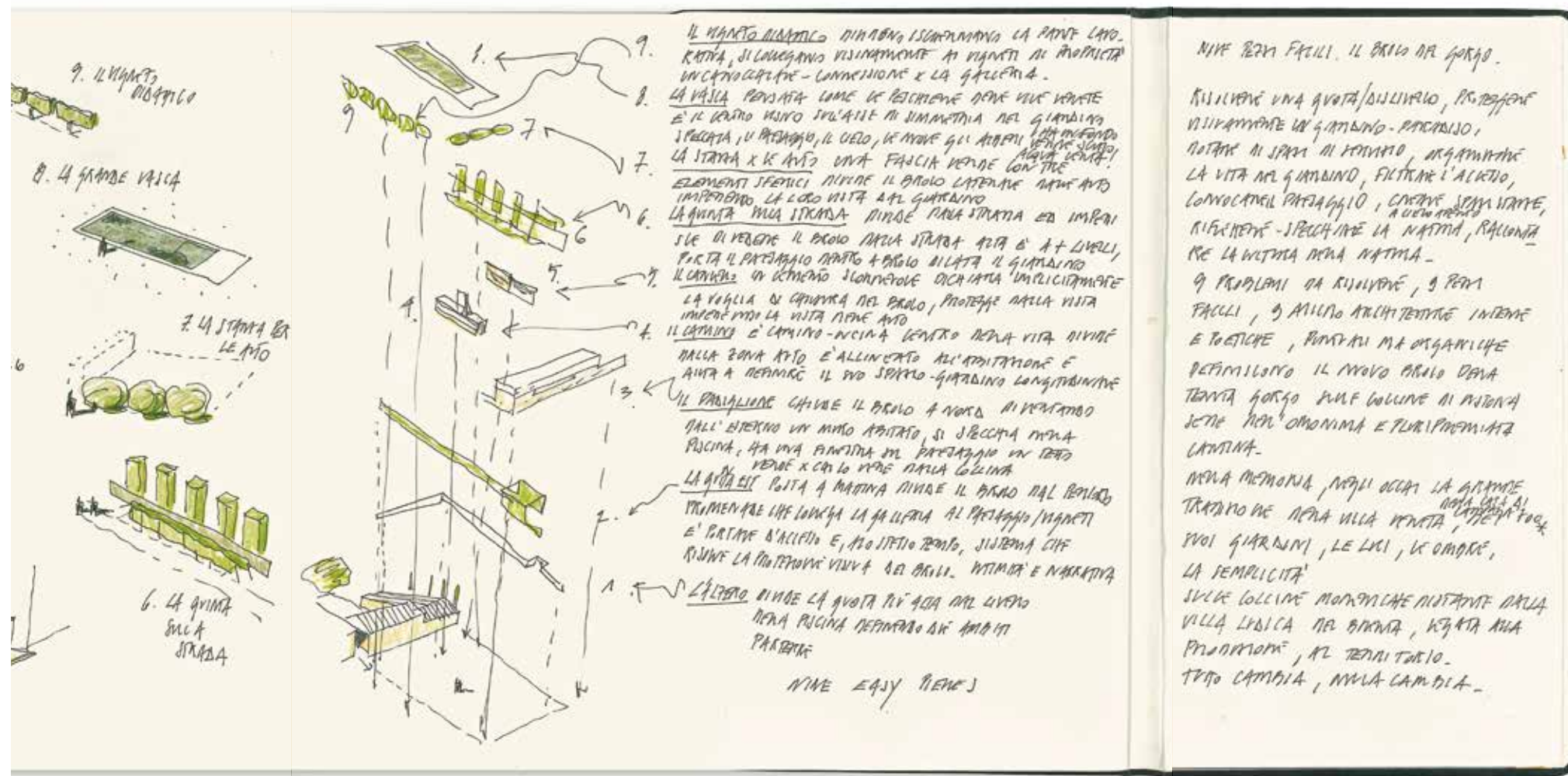
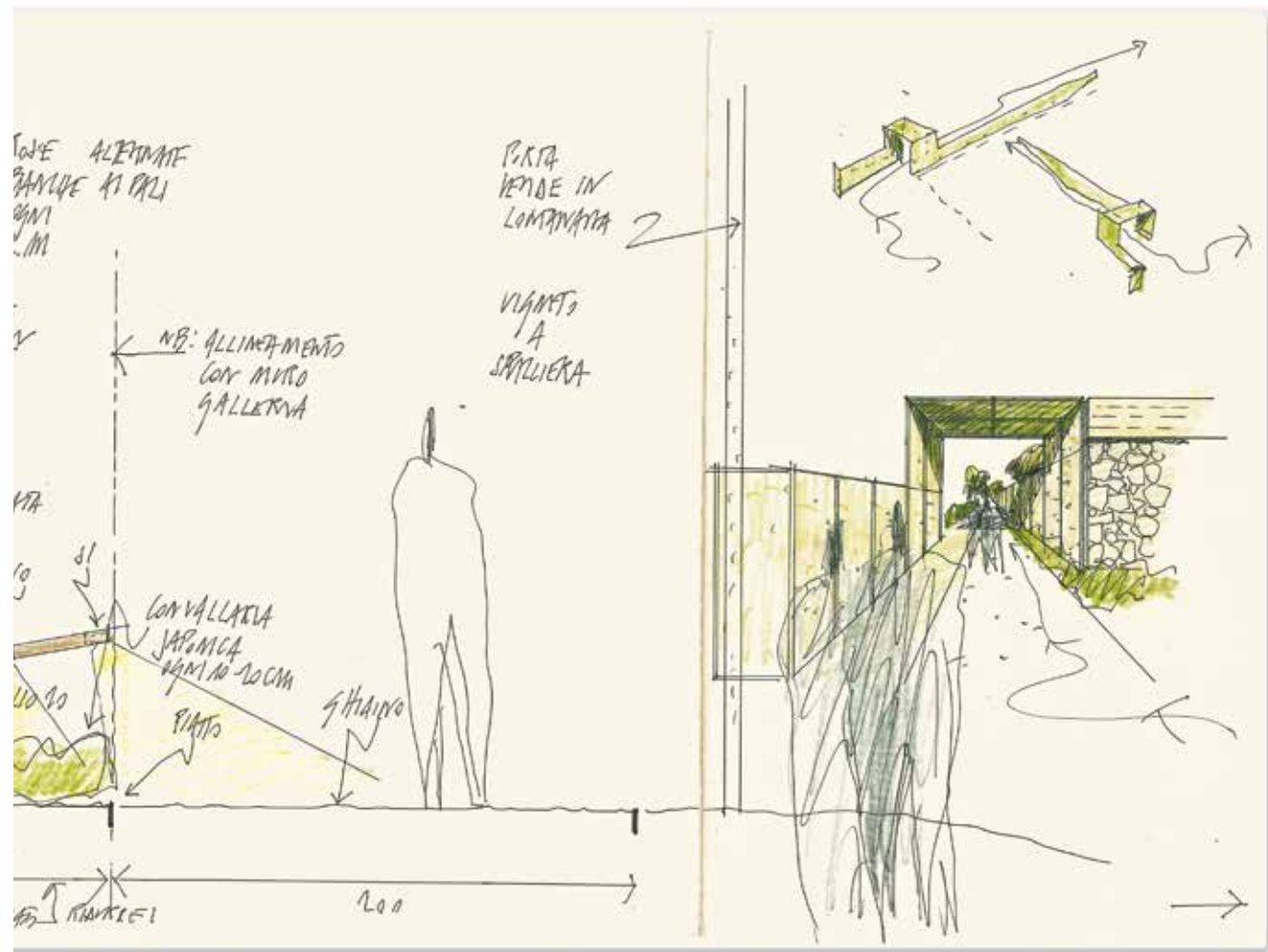




IL PROGETTO RIFORMARE CHIAMARSI
"I PIRATI FACILI" - IEMMIGLI, MI
FAHLE EFFERAZIONE ED ECONOMI MIGLI
QUANTI NIVE REZZI RILLEVANDO IL
PROBLEMA DEL PROGETTO, I PRO-
BLEMI DI ROBERTA -
I NIVE REZZI ATTENNO VITA LORO
ATTENZIONE, POLICIA ELETTRICI PER
VITTORI, LEZZI LEPALMA TROMBENTE
MA LORO ORGANICI - LORO CURE
PERI ELETTRI, LE MANI, IL NELLO, I
PIRELLI DEL NELLO, MI ROBERTA O
DEL NELLO XETE ROBERTA E IL GORRO,
DENTRO QUANTI NIVE REZZI E
TUTTO QUELLO CHE HO VISTO FIN
DA CAMMINO, QUI A GIULIANE
MI ROBERTI, FORSE MI ROBERTI -
IL MISTERO DEI NIVE REZZI IN AGILIO,
L'AMORA ELETTRA NEGLI ROBERTI
PER MITRI, CAMMINARE NIENTE

VA' STRAVISTA MILANO E PASSO
 COME ANITA, L'ESTATE PASSAT
 NOME MILIE DI SOMMA. PER LE
 MOTIVE ORGANIZATE DA MIL
 PATA', OGNI OPERA IN FONDO
 E' ANTO BIOGRAFIA, AVVICINATA
 CHE PASSANDO SI DIVENTA ANTO
 NOME, SI EMANCIPA DIVENTA
 RITRATTO IN DI ALTRI SI RIT
 VANTO PERCHÉ A NOSTRA VOLTA
 SIAMO LA SOMMA DI ALTRI,
 DI ALTRI IN CUI CI SIAMO RICO
 SURT.
 VOI PROGETTATE NOVE' ANTO
 CHE RICONOSCEVI PER BENICA
 AGLI ALTRI DI RICONOSCEVI IL
 LORO VALIO - NON PROGETTATE E
 UN AGO VILE, VIOLENTO, VIOLENTE





18-21
vedute della sistemazione con la piscina dell'area fronteggiante la costruzione preesistente della cantina

22
dettaglio della trave che solleva l'area verde dal bordo della piscina e la scala che scende verso il nuovo corpo dei servizi

18-21 views of the arrangement with the pool in the area in front of the existing construction

22 detail of the beam that raises the green area by the pool, and the staircase descending to the new volume of the services



«Casabella» è disponibile anche in edizione giapponese, attraverso:
/ «Casabella» is also available in a Japanese edition, through:
Architects Studio Japan Inc.
8-1 24F Kakuda-cho, Kita-ku, Osaka
530-0017 Japan
tel +81.06.63635701
www.asj-net.com

Rivista mensile / Monthly magazine

numero 927 / Issue 927
n. 11/2021
anno/year LXXXV
Novembre/November 2021

Redazione / Editorial staff
tel +39.02.75422179
fax +39.02.75422706
casabella@mondadori.it
segreteria.casabella@mondadori.it

Direttore responsabile
/ Managing editor
Francesco Dal Co

Segreteria di redazione
/ Editorial secretariat
segreteria.casabella@mondadori.it

Coordinamento redazionale
/ Editorial coordinator
Alessandra Pizzochero
casabella@mondadori.it

Art direction
Paolo Tassinari
Tassinari/Vetta

Progetto grafico e impaginazione
/ Design and layout
Tassinari/Vetta
Giulia De Benedetto,
Francesco Nicoletti

Comitato di redazione
/ Editorial board
Marco Biagi
Nicola Braghieri
Federico Bucci
Michel Carlana
Francesca Chiorino
Giovanna Crespi
Massimo Curzi
Camillo Magni
Marco Mulazzani
Francesca Serrazanetti
Federico Tranfa

Comitato scientifico-editoriale
/ Scientific-editorial committee
Nicholas Adams
Julia Bloomfield
Claudia Conforti
Juan José Lahuerta
Jacques Lucan
Winfried Nerdinger
Joan Ockman
Sergio Polano

Corrispondenti / Correspondents
Alejandro Aravena (Cile)
Marc Dubois (Benelux)
Luis Feduchi (Spagna)
Françoise Fromonot (Francia)
Andrea Maffei (Giappone)
Luca Paschini (Austria)

Traduzioni / Translations
transiting_s.piccolo

Produzione, innovazione
edilizia e design / Production, construction innovation and design
Silvia Sala
silvia.sala@mondadori.it

Formazione / Education
Roberto Bosi
Silvia Sala
cbf@mondadori.it
www.casabellaformazione.it

Web
Sergio Polano

Mondadori Media
20090 Segrate – Milano

CASABELLA
Foglia Redazionale – Via Mondadori 1,
20090 Segrate (Mi)
tel +39.02.75421
fax +39.02.75422706
rivista internazionale di architettura,
pubblicazione mensile, registrazione
tribunale Milano n. 3108 del 26
giugno 1953 / international architectural review,
published monthly,
registered in jurisdiction of Milan no.
3108, 26 June 1953.

Blind-review
I testi e le proposte di pubblicazione
che pervengono in redazione sono
sottoposti alla valutazione del comitato
scientifico-editoriale, secondo
competenze specifiche e interpellando
lettori esterni con il criterio del
blind-review / Writings and publication
proposals submitted to the magazine
are evaluated by an editorial
committee on the basis of specific
expertise, also involving external
readers in a blind peer review
process.

Distribuzione per l'Italia e l'estero
Distribuzione a cura di Press-Di srl
/ Distributed for Italy and abroad
by Press-Di srl

Pubblicità / Advertising
Mediamond S.p.A.
Corso Europa 44 – 20093 Cologno
Monzese
tel +39.02.21025259
contatti@mediamond.it
Pubblicità, Sede Centrale Divisione
Living.
Vice Direttore Generale: Flora Ribera
direzione.living@mediamond.it
Coordinamento: Rossella Agnusdei
rossella.agnusdei@mediamond.it
www.mediamond.it

Abbonarsi conviene!
/ Subscribe to save!

→ abbonamenti.it

Stampato da / Printed by
ELCOGRAF S.p.A.
Via Mondadori, 15 – Verona
nel mese di Ottobre 2021 / during the
month of October 2021

copyright © 2021
Arnoldo Mondadori Editore
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati. Manoscritti e foto anche se non pubblicati non si restituiscono. / All literary and artistic rights reserved. Submitted manuscripts and photographs, even if not published, cannot be returned to senders.

Arretrati / Back issues
€ 15
Modalità di pagamento: c/c postale n. 77270387 intestato a Press-Di srl "Collezionisti" (tel +39.045.8884400 dalle 8.30 alle 12.30 e dalle 13.30 alle 17.30 dal lunedì al venerdì) specificando sul bollettino il proprio indirizzo e i numeri richiesti. L'ordine può essere inviato via fax (+39.045.8884378) o via e-mail (collez@mondadori.it). Per spedizioni all'estero, maggiore l'importo di un contributo fisso di € 5,70 per spese postali. La disponibilità di copie arretrate è limitata, salvo esauriti, agli ultimi 18 mesi. Non si effettuano spedizioni in contrassegno / Payment: Italian postal account no. 77270387 in the name of Press-Di srl "Collezionisti" (tel +39.045.8884400 from 8.30 to 12.30 and 13.30 to 17.30, Monday-Friday) indicating your address and the issues ordered on the form. The order can be sent by fax (+39.045.8884378) or e-mail (collez@mondadori.it). For foreign shipping add a fixed contribution of € 5.70 for postal costs. Availability of back issues is limited to the last 18 months, as long as supplies last. No COD.

Il nostro impegno / Our commitment
Utilizziamo carta certificata PEFC ottenuta da cellulosa proveniente da foreste gestite in maniera sostenibile e/o da cellulosa riciclata e da fonti controllate. La nostra scelta contribuisce a salvaguardare nel tempo l'integrità del patrimonio forestale nel mondo per le generazioni presenti e future. / We use PEFC certified paper made with cellulose from sustainably managed forests and/or recycled cellulose from controlled sources. Our choice contributes to safeguard forest heritage in the world over time, for present and future generations.

→ casabellaweb.eu

Prezzo di copertina / Cover price
€ 12,00 in Italy, € 22,50 in Austria,
€ 21,70 in Belgium, \$ 37,00 Canada,
CHF 27,00 in Switzerland (C.T.),
CHF 27,50 in Switzerland (Ger.),
€ 28,50 in Germany, € 21,40 in Spain,
€ 22,00 in Finland, € 20,00 in France,
€ 20,10 in Portugal (Cont.),
\$ 31,50 United States of America.

Abbonamento annuale
/ Yearly subscription
(11 numeri di cui uno doppio).
Gli abbonamenti iniziano, salvo
diversa indicazione da parte dell'abbonato, dal primo numero raggiungibile
in qualsiasi momento dell'anno / (11
issues, including one special double
issue). Subscriptions begin from the
first available issue after request,
unless otherwise specified by the
subscriber.

Italia € 80,70 (prezzo comprensivo del
contributo per le spese di spedizione);
offerta riservata agli studenti € 70,70
(prezzo comprensivo del contributo
per le spese di spedizione).
È possibile pagare l'abbonamento con
bollettino postale, che verrà inviato direttamente
casa, oppure con carta di credito,
paypal o bonifico bancario.
Collegarsi all'indirizzo:
www.abbonamenti.it

Esteri € 79,90 + spese di spedizione.
Per controllare il prezzo nel proprio
Paese e per abbonarsi. È possibile
pagare con carta di credito, paypal o
bonifico bancario / Outside Italy
€ 79,90 + shipping costs. You may
check the price in your own country.
You may pay by credit card, paypal or
bank transfer.
Collegarsi all'indirizzo / Subscribe
through:
www.abbonamenti.it/estero/
Casabella

Per contattare il servizio abbonamenti / To contact the subscription office
tel 02 4957 2001
(valido solo per l'Italia – dal lunedì
al venerdì 9.00–19.00)
fax +39 030 7772 387
abbonamenti@mondadori.it
posta – scrivere all'indirizzo:
Direct Channel
via Dalmazia, 13 – 25126 Brescia (BS)
abbonamenti@mondadori.it
tel +39 02 8689 6172
(only for outside Italy subscriptions –
from monday to friday, 9.00 a.m.–7.00
p.m.)

