

PATRONS, INTERMEDIARIES,  
VENETIAN ARTISTS  
IN VIENNA &  
IMPERIAL DOMAINS  
(1650-1750)

a cura di / edited by  
ENRICO LUCCHESI & MATEJ KLEMENČIČ



Ⓟ

**S**TORIA  
*dello* **PETTACOLO**

2

collana diretta da Siro Ferrone

PATRONS, INTERMEDIARIES,  
VENETIAN ARTISTS  
IN VIENNA & IMPERIAL DOMAINS  
(1650-1750)

a cura di / edited by  
ENRICO LUCCHESI & MATEJ KLEMENČIČ



EDIZIONI POLISTAMPA

This publication was published within the research project *Patrons, Intermediaries and Venetian Artists in Vienna and Imperial Domains (1650-1750)* (no. N6-0110), co-financed by the Slovenian Research Agency from the state budget. The project was carried out at the ICCHS (International Center for Comparative Historical Studies), Department of Art History, Faculty of Arts, University of Ljubljana, from 1 April 2019 to 31 March 2022.

*Scientific Committee:* Linda Borean, Matej Klemenčič, Metoda Kokole, Nina Kudiš, Edgar Lein, Enrico Lucchese, Dušan Mlacović, Gianluca Stefani, Ingeborg Schemper-Sparholz, Jana Zapletalová.

Each of the contributions in this volume has been peer-reviewed.

*In copertina:*

Particolare dell'incisione di J.J. Grassmann da un disegno di S. Kleiner, *Gallerie*, 1734.

[www.polistampa.com](http://www.polistampa.com)

© 2022 LEONARDO LIBRI srl

Via Livorno, 8/32 - 50142 Firenze - Tel. 055 73787

[info@leonardolibri.com](mailto:info@leonardolibri.com) - [www.leonardolibri.com](http://www.leonardolibri.com)

ISBN 978-88-596-2263-5

## CONTENTS

- 9 *Preface*  
Enrico Lucchese, Matej Klemenčič

### Part I. BETWEEN VENICE AND VIENNA. THE NETWORK OF INTERMEDIARIES

- 13 *I Burnacini a Vienna – il trasferimento di una famiglia di scenografi da Venezia alla corte imperiale*  
Rudi Risatti
- 23 «*Quanto debolmente son andato figurando*»: *Alessandro Zen e il pronao di San Nicolò da Tolentino a Venezia (1706-1714)*  
Marco Capponi
- 31 *Giovanni Pacassi (1685-1745) suddito imperiale e maestro lapicida*  
Alessandro Quinzi
- 47 *From Imperial Sculptor in Vienna to Royal Sculptor in Dresden: Lorenzo Mattielli (1687-1748) and his Career-enhancing Social Connections*  
Ingeborg Schemper-Sparholz
- 63 *Daniele Antonio Bertoli (1677-1743), disegnatore e cortigiano nella Vienna imperiale: studio di due suoi disegni e rilievo delle sue relazioni artistiche veneziane*  
Jean-Philippe Huys
- 75 *Angela Carriera, Giovanni Antonio Pellegrini e Daniele Antonio Bertoli tra Venezia, Vienna e San Daniele del Friuli*  
Enrico Lucchese
- 93 *Il ritratto di Daniele Antonio Bertoli di Rosalba Carriera, una precisazione documentaria*  
Stefano Aloisi

- 97 *Un diplomatico a Vienna: mecenati, musicisti e artisti nella corrispondenza di Giuseppe Riva (1729-1737)*  
Gianluca Stefani
- 111 *1730: il viaggio di Rosalba Carriera a Vienna. Uno sguardo agli intermediari e a Guglielmina Amalia di Brunswick-Lüneburg, imperatrice vedova*  
Bernardina Sani
- 125 *Anton Maria Zanetti and Antonio Daniele Bertoli as Agents in the Sale of Eugene of Savoy's Collection*  
Silvia Tammaro
- 135 *Anton Maria Zanetti e i Canaletto Liechtenstein*  
Bożena Anna Kowalczyk
- 149 *Algarotti e Metastasio tra Vienna e Venezia: ultimi bagliori rococò dell'intermediazione artistica*  
Paolo Pastres
- 161 «[...] la contessa d'Althann, ed il suo divino Correggio» – *Francesco Algarotti and the Art Collection of Maria Anna Pignatelli Althann in Vienna*  
Julia Strobl
- 175 PLATES

Part II. CENTER AND PERIPHERY. VENETIAN ART IN THE DOMAINS OF THE EMPIRE

- 243 *Rijeka's Finest 18<sup>th</sup> Century Art Commission: The Orlando Family and the Presbytery of the Collegiate Church of St. Mary's Assumption*  
Damir Tulić, Mario Pintarić
- 253 *Venetian Sculptors, Patrons and Intermediaries in Habsburg Lands in the 18<sup>th</sup> Century: The Case of Francesco Robba*  
Matej Klemenčič
- 267 *Gian Domenico and Daniele Antonio Bertoli: The Castle and Estate of Bribir and the Donations to its Parish Church*  
Nina Kudiš
- 279 *Let There Be Light – Donors of Venetian Lamps in the Churches of Rijeka on the South-Eastern Border of the Holy Roman Empire*  
Mateja Jerman

- 291 *Un dilettante trentino a Salisburgo: Francesco Lattanzio Firmian, i suoi ritratti e la sua collezione di pittura veneta*  
Roberto Pancheri
- 305 PLATES
- Part III. INTERMEDIARIES IN VIENNA, INTERMEDIARIES IN EUROPE: SOME CASE STUDIES
- 331 *Ljubljana Based Bookbinders and the Book-trade between the Printing Centres and Ljubljana. A Case Study of the Fuerstlich Auerspergsche Fideicommissbibliothek zu Laybach*  
Luka Ručigaj
- 343 *Mediatori, agenti e mercanti di Karl von Lichtenstein-Castelcorno, principe vescovo di Olomouc, tra Venezia e l'Europa centrale*  
Zuzana Orálková, Jana Zapletalová
- 353 *Tre dipinti per il principe Eugenio di Savoia acquistati a Bologna*  
Michele Danieli
- 361 *Tra Bologna, Venezia e Vienna: notizie di spettacolo nel carteggio di Sicinio Pepoli*  
Lorena Vallieri
- 373 *Pietro Maria Guarienti. Un agente per Dresda tra l'Italia e l'Impero*  
Francesco Speranza
- 381 *On the Move: Itinerant Impresarios as Intermediaries of Operatic Personnel, Music and Spectacle*  
Berthold Over
- 397 *L'intermediazione del dramma per musica a metà Settecento (tra Venezia e l'Europa centro settentrionale): alcune riflessioni*  
Giovanni Polin
- 407 PLATES
- 425 BIBLIOGRAPHY
- 483 Index of Names

LORENA VALLIERI

## Tra Bologna, Venezia e Vienna: notizie di spettacolo nel carteggio di Sicinio Pepoli

Il nome del conte Sicinio Pepoli (1684-1750), appartenente a una delle più illustri famiglie del patriziato bolognese (fig. 1),<sup>1</sup> non è certo ignoto ai musicologi: spesso citato in relazione a Hasse,<sup>2</sup> Predieri<sup>3</sup> e Vivaldi,<sup>4</sup> è stato oggetto di studi fondamentali nella bibliografia farinelliana.<sup>5</sup> Le indagini di

---

<sup>1</sup> Su cui si veda l'accurato studio *Le famiglie senatorie di Bologna*, 5. *Pepoli* 2018 (con una scheda bibliografica su Sicinio alle pp. 353-354). Tutte le lettere – a eccezione di quelle di Farinelli già pubblicate da Vitali in BROSCHI FARINELLI 2000 – sono state trascritte dagli originali con criteri prevalentemente conservativi. Tuttavia le abbreviazioni sono state sciolte tra quadre in quanto talvolta rendevano difficoltosa la comprensione del testo. Tra quadre anche le aggiunte e le parole ricostruite. Gli a capo e le maiuscole sono stati rispettati solo in parte e, quando necessario, sono stati regolarizzati gli accenti e la punteggiatura.

<sup>2</sup> Fu Sergio Durante a pubblicare per primo una lettera, datata 20 aprile 1733 e indirizzata a Carlo Antonio Benati, in cui Bernacchi criticava un'aria composta da Hasse per il *Siroe* da rappresentarsi al teatro Malvezzi nella primavera di quell'anno. Dal documento emerge come la lite tra il compositore e Anna Maria Peruzzi, a cui era destinata l'aria, avesse coinvolto tutto l'ambiente musicale bolognese, *in primis* un imbarazzato Pepoli, esplicitamente indicato come il protettore della cantante (cfr. DURANTE 1982, pp. 441n., 452-453, 461 [per un commento alla lettera], 465-469 [per la trascrizione]). L'episodio è stato successivamente approfondito da Vitali, Sven H. Hansell e Raffaele Mellace che hanno dimostrato il ruolo decisivo giocato da Sicinio nella chiamata di Hasse a Bologna, una scrittura ottenuta anche grazie all'intermediazione di Farinelli. Cfr. VITALI 1990, pp. 241-242; HANSELL 1992; MELLACE 2004, pp. 106-112 (a p. 109 viene tra l'altro riportata una lettera inedita di Hasse a Sicinio Pepoli datata Roma, 29 marzo 1733). Fu merito di Sicinio anche per l'arrivo a Bologna del giovane Nicolò Jommelli, che compose per il teatro Malvezzi la prima versione dell'*Ezio* su libretto di Metastasio (1741) e dell'*Eumene* su libretto di Apostolo Zeno (1742). Cfr. VALLIERI 2021.

<sup>3</sup> Cfr. GUIDOTTI 1988; MELLACE 2016.

<sup>4</sup> Cfr. CAVICCHI 1967, pp. 71, 74; VITALI 1989; VITALI 1991; HELLER 1991, pp. 54-55; TALBOT 2011, pp. 122, 139; WHITE 2013, pp. 207-210. I rapporti tra Vivaldi e Pepoli non furono idilliaci. Se è stata avanzata l'ipotesi che la quasi totale assenza del compositore-impresario da una piazza operistica importante come quella bolognese sia da attribuire alla neanche troppo velata opposizione di Sicinio, è altrettanto vero che Vivaldi si rivolse a lui più volte tra il 1731 e il 1735 perché facesse da intermediario con alcuni cantanti, tra cui Pietro Morigi.

<sup>5</sup> Impossibile registrare qui l'ampia bibliografia su Farinelli, anche solo in relazione a Pepoli. Si veda almeno BORIS, CAMMAROTA 1990; CAPPELLETTO 1995; ARMELLINI 2002; BORIS 2005; CORP



Carlo Vitali<sup>6</sup> – approdate nella pubblicazione delle sessantasette lettere autografe scritte da Broschi tra il 1731 e il 1749<sup>7</sup> – hanno dimostrato un «lungo e qualificato»<sup>8</sup> rapporto tra i due che, iniziato almeno nel 1727,<sup>9</sup> assunse presto «una tonalità affettiva più calda e un respiro più ampio».<sup>10</sup> In quelle lettere Farinelli aggiornava il suo generoso mecenate sulle novità politiche e teatrali delle piazze visitate; lo informava su malattie, ansie, difficoltà e intrighi di una vita sempre in viaggio; non esitava ad avanzare richieste e favori, come l'invio in Spagna di un «buonissimo cembalo» quale era quello «in casa del Conte Pietro Albergati, defonto compositore»<sup>11</sup> o di «50 braccia di seta o tafferà ingegrato».<sup>12</sup> Parimenti s'impegnava a soddisfare i desideri e le curiosità del suo protettore e della di lui moglie, la nobile romana Eleonora Pepoli Colonna:

Spiacemi fortemente di non aver potuto sodisfare il genio di Vostra Eccellenza con mandarle quei frutti con le cartine dentro; mentre avendo fatta esatta diligenza in Milano mi hanno detto che quell'uomo è morto e non vi è alcuna altra persona che lo sappia immitare; ben però dal genio che ho di sodisfarla ho fatto scrivere da un mio tanto amico in Francia per averli, che subito ricevuti non tralascerrò mandarceli.<sup>13</sup>

Io mi ricordo del sale che Vostra Eccellenza desidera, siccome della lana che desidera Donna Eleonora. Tutto questo tengo appresso di me, ma la difficoltà d'inviarle è quella che fin ad ora mi ha trattenuto; partendo qualche vascello per Livorno io le spedirò.<sup>14</sup>

---

2005; *Il Farinelli e gli evirati cantori* 2007; HARRIS 2008; *Il Farinelli ritrovato* 2014; MAZZONI 2018 (con ampia bibliografia); *Mito storia e sogno* 2021.

<sup>6</sup> Cfr. VITALI 1990; VITALI 1992a; VITALI 1992b.

<sup>7</sup> Cfr. BROSCHI FARINELLI 2000.

<sup>8</sup> VITALI 1990, p. 239.

<sup>9</sup> Risalgono al 1727 sia due lettere di raccomandazione scritte al Pepoli da don Fabrizio Colonna, connestabile di Roma e principe di Pagliano, e dal cardinale Carlo Colonna, rispettivamente fratello e zio della moglie di Sicinio; sia il debutto felsineo di Farinelli ne *La fedeltà coronata, ossia l'Antigona* di Pasqualigo-Orlandini rappresentata durante l'estate al teatro Malvezzi, la cui gestione, come vedremo, coinvolgeva anche il Pepoli. Cfr. VITALI 1990, p. 240; VITALI 1992a, p. 2; CALORE 2007; ANZANI 2019.

<sup>10</sup> VITALI 1990, p. 243.

<sup>11</sup> Lettera di Carlo Broschi Farinelli a Sicinio Pepoli, Palazzo del Pardo, 22 febbraio 1738 (in BROSCHI FARINELLI 2000, pp. 148-150: 148-149).

<sup>12</sup> Lettera di Carlo Broschi Farinelli a Sicinio Pepoli, San Ildefonso, 8 settembre 1740 (in BROSCHI FARINELLI 2000, pp. 161-167: 167).

<sup>13</sup> Lettera di Carlo Broschi Farinelli a Sicinio Pepoli, Torino, 15 dicembre 1731 (in BROSCHI FARINELLI 2000, pp. 92-94:93).

<sup>14</sup> Lettera di Carlo Broschi Farinelli a Sicinio Pepoli, Londra, 30 novembre [ma 11 dicembre]

A riscontro una lettera spedita da Livorno il 21 giugno 1737 in cui Antonio Cosimo Pastacaldi accusava l'arrivo da Londra di una «cassettina» col «sigillo del s.<sup>r</sup> Farinello»:

Essendo Lode all'Altissimo, arrivata a salvamento la nave S. Giorgio procedente di Londra, mi son fatto conseg[na]re la consaputa cassetina avvolta con tela incerata, e ben condizionata, sigillata in più luoghi con cera di Spagna rossa col sigillo del s.<sup>r</sup> Farinello, diretta a V. Ecc[ellen]za, e tale quale, l'ho spedita al s.<sup>r</sup> Dom[eni]co Batacchi di Firenze, con ordine al med[esi]mo d'avanzarglela costì con tutta la possibile sollecitudine, e sicurezza, che però si compiacerà d'andarla procurando per accusarmene a suo luogo la ricevuta, e bene stare, servendole che nella Bulletta ho fatto specificare, che d[ett]a cassetina contiene cioè:

una catena d'oro per orologio da Uomo

una detta d'oro per orologio da Dama

una detta d'argento per orologio da Uomo

una custodia con rasoj

un paro fibbie d'argento per scarpe

un paro calzette nere

uno scatolino con cinque vezzi di margherite e alcune piccole per le falze [?]

tanto mi avisò contenere il mio fratello secondo la nota che le fu data dal sud[det]to virtuoso, e tanto ho fatto dichiarare nella d[ett]a Bulletta, per uniformarmi all'ordine statomi conferito da V. Ecc[ellen]za, alla quale trasmetto la nota di mie spese occorse in ricevere e spedire d[ett]a cassetta ascendenti a p. 4·7·6 da <sup>8</sup>/<sub>7</sub>, che unite a p. – 16 – per porto delle due lett[e]re mand[ate]mi per Londra, sono in tutto p. 5·3·6 da <sup>8</sup>/<sub>11</sub>, che tanto si compiacerà rimetterm[er]mi con tutto suo comodo, o pure farle pagare, a cotesti SS.<sup>ri</sup> Rizzardi, e Giovanardi, a disposizione del mio S.<sup>r</sup> Gio. Gio. [sic] Dufour, come meglio le tornerà in acconcio, non essendovi niente che preme; mi preme bensì di ricevere dalla somma benignità di V. Ecc[ellen]za nuovi e maggiori suoi comandam[en]ti, onde la supplico umilm[en]te a favorirmente con più frequenza, acciò ch'io possa nell'esecuzione di essi esercitare la viva brama che sempre più nutro di servire il suo alto merito, per esser degno in qualche parte dell'onor della sua grazia e protezione, che la prego con tutto lo spirito di conservarmi.<sup>15</sup>

---

1734 (in BROSCHI FARINELLI 2000, pp. 132-133: 133; p. 208, per la datazione tra quadre della lettera). Sull'importante documento cfr. MAZZONI 2018, pp. 91 ss.

<sup>15</sup> Lettera di Antonio Cosimo Pastacaldi a Sicinio Pepoli, Livorno, 21 giugno 1737, Archivio di stato di Bologna (ASB), *Archivi privati e diversi*, Fondo Pepoli, Serie V, *Carteggi*, b. 157, fasc. 1737. Nello stesso cartone si trova anche una lettera di Domenico Batacchi spedita da Firenze in data 29 giugno 1737: «Di missione dal Sig.<sup>re</sup> Ant[oni]o Cosimo Pastacaldi da Livorno inviai all'E.V. fino di mercoledì scorso e col mezzo di cod[est]i SS.<sup>ri</sup> Landi, e Roncadelli, una cassetina avvolta in incerato con sua mans., che dice contenere merci div. La quale spero p[ri]ma di ora in di lei potere; E sicome da Livorno fino di qui spedita vi è occorsa la spesa di paoli otto, e mezzo, questi la supplico

Le richieste del nobile bolognese venivano dunque esaudite, a meno che non rappresentassero un pericolo per la sua salute, come nel caso di una misteriosa medicina inglese che Farinelli si rifiutò di spedire:

Non voglio mandarle le gocce che desidera, perché danno molta mano a passare all'altro mondo, essendo cossi intravenuto ad alcune dame qui in Londra, sicché questa volta non voglio ubbidirla.<sup>16</sup>

Da quella corrispondenza, densa di notizie, traspare un'Europa cosmopolita, apparentemente priva di confini, dove gli oggetti – dalle sete preziose al tabacco, dagli spartiti musicali all'oreficeria – viaggiavano al pari dei professionisti dello spettacolo. Una cultura del viaggio, spesso narrato,<sup>17</sup> che è alla base stessa dell'identità teatrale e culturale europea.<sup>18</sup> Le pagine per noi più interessanti sono proprio quelle dove, dismessi almeno in parte i rispettivi ruoli, i due si confrontavano alla pari su cantanti, compositori, ballerini e impresari, discutendo di contratti, compensi, stagioni in corso o da programmare. Entrambi si dimostrano profondi conoscitori delle scene europee. E se la cosa, da parte di Farinelli, non sorprende, è straordinaria la competenza del Pepoli, che si rivela ben più che un nobile dilettante appassionato di teatro. Competenze che, se da una parte gli derivarono da un'innata passione per la musica e da una solida tradizione familiare,<sup>19</sup> dall'altra furono sicuramente stimulate dagli anni di studio con il compositore Pietro Giuseppe Sandoni – accademico filarmonico e marito di Francesca Cuzzoni<sup>20</sup> – che gli insegnò i rudimenti del clavicembalo.<sup>21</sup>

---

farne fare lo sborso in mano dei suscritti SS.<sup>ri</sup> Landi, e Roncadelli, oltre le loro spese» (ibid.).

<sup>16</sup> Lettera di Carlo Broschi Farinelli a Sicinio Pepoli, Londra, 2 [ma 13] luglio 1735 (in BROSCHI FARINELLI 2000, pp. 137-139: 137; p. 208, per la datazione tra quadre).

<sup>17</sup> Il riferimento è al recente volume di Sergio Bozzola (2020). Per un riscontro cronologicamente più pertinente basta ricordare il *Viaggio musicale in Italia* di Charles Burney. Cfr. BURNEY 1979 (pp. 174-201 per Bologna).

<sup>18</sup> Senza il viaggio, ad esempio «mai si sarebbe sviluppato [...] il fenomeno teatrale che è conosciuto con il nome di Commedia dell'Arte» (FERRONE 2018, p. 25). E cfr. FERRONE 1993, pp. 3-51; FERRONE 2014, pp. 62-83.

<sup>19</sup> Il padre Cornelio, colto scrittore e poeta, fece parte delle accademie degli Inabili, degli Accesi e dei Gelati, di cui fu per tre volte principe. Fu lui a trasmettere al figlio l'interesse per le cose preziose, a cui Sicinio si dedicò con l'infalibile competenza dell'intenditore: quadri, libri, porcellane, abiti eleganti, vini francesi, pregiati cavalli di razza furono solo alcune delle cose da lui collezionate. Cfr. *La Colonia Renia* 1988, pp. 70, 193; *Le famiglie senatorie di Bologna 5. Pepoli* 2018, pp. 346-347. La passione per il teatro e la musica furono più probabilmente ereditate dalla madre, la ferrarese Maria Caterina Bentivoglio, e dalla famiglia di lei con cui, come vedremo, Sicinio mantenne stretti rapporti. Cfr. qui nota 43.

<sup>20</sup> Sulla Cuzzoni cfr., a consuntivo, BARBIERI 2019, da integrare con quanto riportato più avanti.

<sup>21</sup> Cfr. LORA 2017, p. 148.

Purtroppo di quel dialogo rimane una sola voce, quella del cantante, che ha finito per mettere in ombra il suo nobile protettore. Occorre invece un cambio di prospettiva che, attraverso una sistematica ricognizione dell'epistolario, a oggi indagato solo in minima parte, permetta di ricostruire le conoscenze e le esperienze che permisero al Pepoli sia di svolgere un efficace ruolo di intermediario a livello internazionale, sia di essere un lungimirante committente, che contribuì a fare di Bologna una delle capitali europee dello spettacolo operistico e un importante crocevia della migrazione artistica.<sup>22</sup> In altre parole, è necessario rimetterlo al centro di quella rete di relazioni da lui intessute nel corso di oltre un cinquantennio. Sarà così possibile tornare con maggiore cognizione di causa su molte delle questioni ancora aperte intorno alla sua personalità, alla vita spettacolare petroniana e alle biografie di molti dei professionisti con cui fu in stretti rapporti.

Senza dimenticare che Pepoli fu un punto di riferimento per la vita culturale bolognese della prima metà del Settecento e che si impegnò in prima persona nella gestione del teatro Malvezzi.<sup>23</sup> Un episodio stranamente passato in secondo piano<sup>24</sup> anche nelle ricerche su quello che fu uno dei poli della vita operistica felsinea, assieme al Formagliari e, in seconda battuta, al Marsigli Rossi. Il Malvezzi si distingueva peraltro rispetto ai due teatri rivali proprio per la qualità degli spettacoli: dalla sontuosità degli allestimenti – con nomi del calibro di Marc'Antonio Chiarini,<sup>25</sup> della famiglia Bibiena e dei suoi allievi –<sup>26</sup> al livello professionale dei cantanti e del corpo di ballo. Cosa da cui non fu estraneo Sicinio, che faceva parte di quei «Cavalieri uniti» o «Interessati all'Opera» che compaiono nei documenti a partire dal 1694<sup>27</sup> e che, almeno in un'occasione,

---

<sup>22</sup> Il ruolo di Bologna come *Crocevia e capitale della migrazione artistica* è stato recentemente indagato da un quadriennale progetto di ricerca che ha dimostrato lo straordinario contributo che gli artisti e i letterati bolognesi dettero allo sviluppo delle arti, lasciando tracce profonde in molti paesi. Cfr. *Crocevia e capitale* 2010, 2012 e 2013; *Da Bologna all'Europa* 2017.

<sup>23</sup> Su cui cfr. almeno RICCI 1888, pp. 117-162; CALORE 1994; CALORE 2007.

<sup>24</sup> Ma si veda CALORE 2007, pp. 33 ss.

<sup>25</sup> Cfr. BRKOVSKY 1980; PIGOZZI 1989.

<sup>26</sup> I libretti degli spettacoli andati in scena al teatro Malvezzi, quasi tutti disponibili presso il Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna, restituiscono non di rado i nomi degli scenografi e dei macchinisti, segnalano i cambi di scena e talvolta sono accompagnati da incisioni esplicative. Per un elenco cronologico cfr., oltre a *La librettistica bolognese* 1989, passim; CALORE 1994, pp. 99-123.

<sup>27</sup> Il nome di «Cavalieri Uniti» compare per la prima volta in calce alla dedica del libretto *La forza della virtù* di Giacomo Antonio Perti (Bologna 1694) e ricorre con una certa frequenza fino al 1721. Il Pepoli ne fece parte almeno a partire dal 1727 anno, come si è detto, del debutto bolognese di Farinelli. Cfr. CALORE 2007, pp. 31n., 33-34.

mise a disposizione per le prove degli spettacoli i saloni del palazzo di famiglia, splendidamente affrescati dai fratelli Rolli, dal Crespi e dal Creti (figg. 2-4).<sup>28</sup> Siamo di fronte, con tutta evidenza, a un gruppo di aristocratici che esercitava una forma di impresariato collettivo frequente tra la fine del Seicento e la prima metà del Settecento,<sup>29</sup> anche se ritengo che le peculiarità dell'esperienza bolognese andrebbero forse meglio studiate.

La loro attività era nota anche a Vienna, come dimostra una lettera del 6 aprile 1737 con cui il conte Ferdinand von Lamberg, potente Cavaliere della musica alla corte imperiale, si complimentava con Sicinio Pepoli – con cui aveva un rapporto epistolare di reciproca stima e fiducia – per essere tra i primi («uno principalm[en]te») di quella «Nobile compagnia de' SS.ri Cavalieri protettori».<sup>30</sup> Proprio in quei mesi Sicinio era impegnato a trattare con Leonardo Leo, cui erano state commissionate le musiche per il *Siface*, andato in scena con successo al Malvezzi a partire dall'11 maggio 1737<sup>31</sup> e ripreso a Lisbona in quello stesso anno:

Non potei nella passata posta adempire al mio dovere con rispondere a V.E. d'esser contentiss[i]mo dell'onore mi ha dato in servirla, e della causa ne feci partecipe confidentem[en]te il Sig.<sup>r</sup> Domenico Grimaldi. In questa ne confermo l'istesso piacere, ed assicurare all'E.V. che sarò costantem[en]te e personalm[en]te a baciarle le mani. La prima grazia che le chiedo si è di favorirmj mandare il libro che per q[ua]nto ho inteso da Careghinj [?], è il *Siface*, affinché me ne formi l'idea prima della partenza e mi serva di applicatione per il viaggio, e di divertim[en]to insieme, avendo anche il vantaggio di aver sonatto per la consaputa compagnia altre volte [...]; il tuono de' cembali credo che sarà consimile a q[ue]llo di S. Gio. Crisostomo di Venezia e non essendovj cosa in contrario, mi dichiaro sempre più vantaggioso per tali motivj, e per il libro anche, che l'ho presso di me nella [parola illeggibile] fu accomodato dal celebre Metastasio allora si rappresentò in Napoli.<sup>32</sup>

Nel suo ruolo di “Cavaliere Protettore” Pepoli poteva influenzare non poco la scelta degli interpreti: dei cantanti e dei compositori, come dei ballerini e dei coreografi. L'attenzione del bolognese alla dimensione coreutica dello spet-

<sup>28</sup> Cfr. MELLACE 2004, p. 106n.

<sup>29</sup> Basti qui il rinvio a PIPERNO 1988.

<sup>30</sup> Lettera di Ferdinand von Lamberg a Sicinio Pepoli, Vienna, 6 aprile 1737, ASB, *Archivi privati e diversi*, Fondo Pepoli, Serie V, *Carteggi*, b. 158. La lettera è segnalata in VITALI 1992a, nota 8. Per i rapporti del Cavaliere della musica con Pepoli cfr. anche GUIDOTTI 1988.

<sup>31</sup> Cfr. *La librettistica bolognese* 1989, p. 68; SARTORI 1990-1994, n. 21961.

<sup>32</sup> Lettera di Leonardo Leo a Sicinio Pepoli, Napoli, 5 febbraio 1737, ASB, *Archivi privati e diversi*, Fondo Pepoli, Serie V, *Carteggi*, b. 157, fasc. 1737. Nella busta si trovano anche altre lettere a firma del compositore.

tacolo è uno degli aspetti della sua attività non ancora adeguatamente messo in luce, nonostante la prima lettera intercorsa tra lui e Farinelli, almeno tra quelle note, riguarda proprio la ricerca di una «truppa de ballerini» da scritturare per l'imminente stagione felsinea:

Non ho mancato di dare esecuzione a gl'ordini impostemi da Vostra Eccellenza circa la truppa de ballerini, sulla quale vengo a notificarla come ne ho parlato al signor Aquilanti, con cui abbiamo scelti questi: le due Galletti, il famoso Turinese ed un altro ballerino che presentemente balla in questo Teatro, che ancor il medesimo si fa onore, unitamente poi la moglie del sudetto Aquilanti chiamata Chiaretta; onde veda Vostra Eccellenza che questi sei ballerini sono i migliori che vi sieno. Ben sì due altri ballerini resterebbero in petto d'Aquilanti trovarli, per farsi il complesso di otto ballerini.<sup>33</sup>

Non posso purtroppo soffermarmi sull'importante documento, su cui spero di tornare in altra occasione. Ritengo però opportuno porre l'accento sul richiamo al coreografo fiorentino Francesco Aquilanti e alla moglie Chiaretta, che nel 1742 si esibì al Drury Lane di Londra;<sup>34</sup> al «Turinese» Antonio Rinaldi, che ottenne poi successo a San Pietroburgo;<sup>35</sup> e a due non meglio identificate «Galletti», forse parenti (figlie?) del ballerino e coreografo Giovanni Galli, attivo sui teatri veneziani dal 1726 al 1749.<sup>36</sup>

Ma torniamo alla sala dei Malvezzi, utilizzata almeno dal 1653 al 1745, quando fu irrimediabilmente distrutta da un incendio scoppiato il 19 febbraio durante una recita di beneficenza del *Giustino*, quasi certamente non quello di Nicolò Berengan e Giovanni Legrenzi, come spesso si afferma sulla scia di Corrado Ricci,<sup>37</sup> ma più probabilmente dell'omonima tragedia di Goldoni. Quasi un secolo durante il quale il teatro – costruito dall'architetto, scenografo e pittore quadraturista Andrea Seghizzi – fu più volte restaurato dai Bibiena, che, almeno a partire dagli anni Novanta del Seicento, curarono la quasi totalità degli allestimenti.<sup>38</sup> Come nel 1697-1698, quando Ferdinando e Fran-

<sup>33</sup> Lettera di Carlo Broschi Farinelli a Sicinio Pepoli, Torino, 3 febbraio 1731 (in CARLO BROSCHI 2000, pp. 77-79: 77).

<sup>34</sup> Cfr. HIGHFILL-BURNIM-LANGHANS 1973, vol. 1, p. 93.

<sup>35</sup> Cfr. GIUST 2014, passim; PIERONI 2017, passim.

<sup>36</sup> Cfr. BROSCHI FARINELLI 2000, p. 261.

<sup>37</sup> Cfr. RICCI 1888, p. 159. L'opera era andata in scena al Malvezzi nel 1691 e nel 1692. Cfr. CALORE 1994, p. 120.

<sup>38</sup> Per l'attività dei Bibiena al teatro Malvezzi si veda, oltre all'ancora insuperato catalogo *I Bibiena* 2000, il più recente contributo di LENZI 2013, pp. 293-311. Su Seghizzi si veda almeno L'OCCASO 2018.

cesco ampliarono e restaurarono la sala e realizzarono le scene per il *Perseo* di Jacopo Martello; o nel 1737, quando il solo Francesco intervenne proprio nel ricordato *Siface* di Leo, uno dei compositori favoriti dal Pepoli. L'incarico di scenografo passò poi al figlio Giovanni Carlo Sicinio Bibiena, il cui terzo nome è un omaggio al conte bolognese,<sup>39</sup> che fu protettore e in più occasioni intervenne come intermediario a favore di vari membri della famiglia. Lo attestano tra l'altro alcune lettere scritte proprio da Vienna dove, nel giugno del 1737, troviamo Giovanni Maria Bibiena che, dopo aver chiesto al Pepoli di raccomandare il fratello Giuseppe per alcuni incarichi londinesi,<sup>40</sup> è in ansiosa attesa di risposta:

Ieri mi pervenne l'umanissimo foglio di V[ostr]a Ecc[ellen]za segnato li 28 decorso, dal quale intendo non Le sia ancor giunto verruna notizia delle casse dove siano arrivate; ma mi dò a credere che a quest'ora tutto sarà giunto felicemente al luogo destinato, perché questo Sig.<sup>r</sup> Pichinini di Vienna che ne haveva havuto la comisione d'inoltrarle, mi significò otto giorni sono d'haver havuto l'avviso dal corrispondente suo di Trieste d'esser la medesima già colà arivata, e fatto sub[it]o inoltrare alli Sig.<sup>ri</sup> Spinetta; cosiche non ho dubbio che tutto sarà giunto alle mani di V[ostr]a Ecc[ellen]za e non occorrerà più verrun passo sopra questo particolare. [...] Passando all'affare del mio Fratello Giuseppe, io non posso bastantem[en]te esplicare le infinite obligazioni che io devo a V[ostr]a ecc[ellen]za per la particolar grazia e favore che ha fatto di già scrivere in Londra, sapendo bene quanto valevano le forti persuasive e proposte suggerite colà a quelli Sig.<sup>ri</sup> Direttori delle opere o sia Accademia; Dimodoche si possa sperare in felice esito, e che tutta la mia casa sia sempre più avida di fare ogni studio per meritarsi un sì alto Padrocinio di V[ostr]a Ecc[ellen]za, che in eterno sarà da tutti noi distintam[en]te venerato. Ardisco pregare V[ostr]a Ecc[ellen]za, acciò si degna dirmi se habbia ricevuto due mie consecutive ultime scrittale quattro giorni di data una doppo l'altra toccante l'affare di mio Fratello Giuseppe; mentre mi dispiacerebbe che l'ultima fosse andata smarrita; e per fine raccomandandomi col più vivo sentimento d'ossequio e venerazione alla particolar grazia di V[ostr]a Ecc[ellen]za, alla quale bacio con tutto il dovuto rispetto le mani.<sup>41</sup>

Torino, Vienna Londra. Mano a mano che la lettura dell'epistolario procede si vanno definendo le coordinate geografiche delle relazioni che Pepoli intrecciò

<sup>39</sup> Cfr. *I Bibiena* 2000, p. 31.

<sup>40</sup> Cfr. GUIDOTTI 1988, pp. 227, 246; *I Bibiena* 2000, p. 435.

<sup>41</sup> Lettera di Giovanni Maria Bibiena a Sicinio Pepoli, Vienna, 19 giugno 1737, ASB, *Archivi privati e diversi*, Fondo Pepoli, Serie V, *Carteggi*, b. 157, fasc. 1737. La lettera è segnalata in GUIDOTTI 1988, p. 227 nota 10.

in Italia, con interlocutori a Roma, dove risiedeva la famiglia della moglie;<sup>42</sup> Ferrara, dove si trovava quella della madre;<sup>43</sup> Venezia, dove soggiornò a lungo il fratello Alessandro;<sup>44</sup> Firenze, dove poteva contare sull'appoggio del marchese Luca Casimiro degli Albizzi, *deus ex machina* delle stagioni al teatro della Pergola;<sup>45</sup> senza dimenticare Napoli e Verona.<sup>46</sup> Per poi raggiungere le principali capitali europee: Madrid,<sup>47</sup> Londra,<sup>48</sup> ma soprattutto Vienna. Alla corte imperiale Sicinio era infatti legato fin dalla nascita. Suo padrino di battesimo era stato il conte Enea Caprara, celebre generale asburgico, e Carlo VI, con diploma datato 10 febbraio 1740,<sup>49</sup> lo aveva nominato *Geheimrat*, ovvero suo intimo consigliere, incarico poi confermato da Maria Teresa d'Austria. Senza dimenticare che nell'Europa delle alleanze più o meno destinate a rovesciarsi, Farinelli rivendicava con convinzione per sé e per il suo protettore l'appartenenza al partito dell'Impero: «noi altri imperialiste bisogna che mangiamo pillole. Speriamo Iddio che le cose si aggiustino bene con una buona pace, per non veder di peggio»,<sup>50</sup> postillava da Londra dopo aver riportato dettagliate notizie sui venti di guerra che stavano funestando il continente.

---

<sup>42</sup> Come detto, furono proprio i parenti della moglie, Eleonora Colonna, a raccomandare al Pepoli un giovanissimo Farinelli. Rivedi qui nota 9.

<sup>43</sup> Motivi di spazio non permettono di ripercorrere la corrispondenza tra il marchese Guido Bentivoglio d'Aragona e Sicinio Pepoli. Tra i due, ad esempio, si instaurò un fitto scambio epistolare relativo alla messa in scena dell'*Artaserse* di Leonardo Vinci al teatro Bonaccorsi nell'autunno 1731, o sulla mancata stagione operistica ferrarese del 1737-1738, non realizzata forse per l'opposizione del cardinale Ruffo. Cfr. BROSCHI FARINELLI 2000, p. 288.

<sup>44</sup> Cfr. *Le famiglie senatorie di Bologna*, 5. Pepoli 2018, pp. 352-353.

<sup>45</sup> Cfr. VITALI 1990, p. 241. E v. HOLMES 1993; SECHI 2012.

<sup>46</sup> Lo testimoniano, ad esempio, alcune lettere scritte nel 1731 da Vivaldi e dal conte Rambaldo Rambaldi in cui veniva richiesta la mediazione del Pepoli affinché convincesse il principe napoletano Caracciolo della Torella a concedere a un suo virtuoso, Francesco Bilanzoni, il permesso di recarsi a Verona in occasione del carnevale successivo per cantare ne *La fida Ninfa* di Maffei, in programma al nuovo teatro Filarmonico. Cfr. CAVICCHI 1967, pp. 71, 74; VITALI 1989.

<sup>47</sup> Dove poteva contare sull'appoggio di Farinelli. Cfr. BORIS 2005; MAZZONI 2018; CARRERAS 2020.

<sup>48</sup> Come si è detto, lo scenografo Giovan Maria Galli Bibiena chiese l'intervento di Sicinio per ottenere un trasferimento a Londra, ma si vedano anche i rapporti del Pepoli e, più in generale di Bologna, con gli Stuart, ricostruiti da Edward Corp in uno specifico contributo dedicato a *Farinelli and the Circle of Sicinio Pepoli: A Link with the Stuart Court in Exile*. Cfr. CORP 2005 e CORP 2011, passim.

<sup>49</sup> Cfr. *Patente di consigliere aulico conferita a Sicinio di Cornelio*, 10 febbraio 1740, ASB, *Archivi privati e diversi*, Fondo Pepoli, Serie IV, *Storia, genealogia, nobiltà*, b. 7. Le preoccupazioni di Pepoli di perdere l'ambito riconoscimento sono evidenti nello scambio epistolare con il compositore Luca Antonio Predieri che alla morte dell'imperatore si trovava a Vienna. Cfr. GUIDOTTI 1988.

<sup>50</sup> Lettera di Carlo Broschi Farinelli a Sicinio Pepoli, Londra, 2 [ma 13] luglio 1735, cit.



Risulta inoltre sempre più evidente come il ruolo del conte bolognese vada ripensato non come singolo mecenate e intermediario, ma all'interno di un sistema familiare che può essere accostato a quello ben più noto dei Bentivoglio.<sup>51</sup> Un sistema che coinvolse *in primis* il fratello Alessandro, che nelle lettere da Venezia, dove soggiornò almeno dal 1719 al 1731, si rivela uno spettatore teatrale attento e critico, accurato nei suoi dettagliati dispacci, in cui riporta successi e fallimenti delle stagioni d'opera, spesso con dovizia di dettagli tecnici sulle esecuzioni dei cantanti e dei compositori. Se sono già note le informazioni inviate a Bologna sui successi di Hasse e di Faustina Bordoni,<sup>52</sup> inedita è una testimonianza sulla rivalità tra quest'ultima e Francesca Cuzzoni. Rivalità che, alla luce di alcune lettere rintracciate all'Archivio di stato di Bologna, va anticipata almeno al 1720: sette anni prima che il loro antagonismo professionale sfociasse in quella *bagarre* tra il pubblico che la sera del 6 giugno 1727 nella sala londinese di Haymarket costrinse a sospendere a suon di fischi la recita in corso.<sup>53</sup>

Il 23 novembre di quell'anno Alessandro Pepoli rassicurava il fratello «per la Cuzzoni», attesa a Venezia: «sono since[ramen]te persuaso, che non temerà il contrapposto di Faustina».<sup>54</sup> Probabilmente a Bologna si temeva l'imminente confronto tra i due soprani, dubitando del successo della giovane protetta di Sicinio. Il 14 dicembre Alessandro scriveva nuovamente al fratello congratulandosi per il recente successo delle recite al Malvezzi e informandolo che la Cuzzoni non era ancora giunta in Laguna:

sento terminata la vostra opera con applauso, e supongo con pochissima perdita [...] si attende la Cuzzoni lunedì, o martedì, e molto di fidam[ent]o si fa sopra di lei, per migliorare la 2.<sup>a</sup> opera.<sup>55</sup>

La cantante era attesa dai Grimani al San Giovanni Grisostomo come 'rinforzo' per la seconda opera, che avrebbe inaugurato la stagione di carnevale

<sup>51</sup> Ai Bentivoglio Sicinio era legato sia attraverso la madre, sia tramite la zia Beatrice Bentivoglio a cui fu dedicato, in occasione delle nozze con Ercole Pepoli, il balletto a cavallo di Giovanni Paolo Colonna *Le Stelle combattute dagli Elementi*. Cfr. VANSKEEUWIJCK 2003.

<sup>52</sup> Cfr. MELLACE 2004, pp. 54, 105. Sulla cantante si veda la monografia di WOYKE 2009.

<sup>53</sup> Sull'episodio cfr. OGRAJENŠEK 2011; ASPDEN 2013. Documenti inediti sulle due cantanti sono offerti in questo stesso volume dal contributo di Gianluca Stefani.

<sup>54</sup> Lettera di Alessandro a Sicinio Pepoli, Venezia, 23 novembre 1720, ASB, *Archivi privati e diversi*, Fondo Pepoli, Serie V, *Carteggi*, b. 143, fasc. 1720.

<sup>55</sup> Lettera di Alessandro a Sicinio Pepoli, Venezia, 14 dicembre 1720, ASB, *Archivi privati e diversi*, Fondo Pepoli, Serie V, *Carteggi*, b. 143, fasc. 1720.

dopo il debutto autunnale del *Teodorico* di Giovanni Porta e Antonio Salvi.<sup>56</sup> A Venezia evidentemente si puntava molto su di lei per la buona riuscita del carnevale: le aspettative sulla sua esibizione erano alte e la Cuzzoni era intenzionata a non deluderle

Non ho ancora veduta la Cuzzoni, ma anderò al pres[ent]e a trovarla et dirli ciò che desiderate; so bene, che in due prove seguite, ella ha fatto stordir tutti, e subito oprimere la Faustina.<sup>57</sup>

Non conosciamo i desideri espressi da Sicinio e di cui Alessandro si era fatto carico. Le difficoltà legate all'emergenza Covid non mi hanno ancora permesso di cercare le sue risposte. Di certo lo spettacolo a cui si fa riferimento, pur non venendo nominato, è il *Lucio Papirio dittatore* di Antonio Pollarolo,<sup>58</sup> che debuttò al San Giovanni Grisostomo il 26 dicembre, battendo sul tempo il *Filippo, re di Macedonia* di Vivaldi (Sant'Angelo, 27 dicembre) e l'*Arsacide* di Fortunato Chelleri (San Moisé, 28 dicembre).<sup>59</sup> La sera della prima decretò il trionfo della Cuzzoni sulla rivale:

Fui dalla Cuzzoni, che mi fece un cortese acoglimento, e magg[iormen]te l'havria fatto, se non fosse sempre assediata dal suo cicisbeo di Ven[ezi]a Micheletto Grimani. Hiera sera andò in scena l'opera, e benché havessi sentito ancora la prova gen[er]ale sempre più mi comparve molto migliore, la Cuzzoni del altra, e vi assicuro che hiera sera vi erano mille persone nel teatro e che furono più num[er]osi li Cuzzonisti, che li Faustinanti. Io sono per la p[rim]a cert[ament]e e per tale sono riguardato. Ella canta tutto q[uell]o, che mai può cantarsi, e con una delicatezza, che non ha eguale, e facilità.<sup>60</sup>

Così almeno secondo il mittente. Piacerebbe avere un riscontro di quella presa di posizione del pubblico a favore della Cuzzoni: fu davvero così, o piuttosto il Pepoli voleva rassicurare il fratello del successo della sua protetta?

<sup>56</sup> Cfr. SELFRIDGE-FIELD 2007, p. 356.

<sup>57</sup> Lettera di Alessandro a Sicinio Pepoli, Venezia, 21 dicembre 1720, ASB, *Archivi privati e diversi*, Fondo Pepoli, Serie V, *Carteggi*, b. 143, fasc. 1720.

<sup>58</sup> Il libretto registra la Bordoni nella parte della protagonista femminile Papiria e la Cuzzoni in quella di Rutilia. Cfr. *Lucio Papirio dittatore*, Venezia 1721, p. 7. E v. SARTORI 1990-1994, n. 14472.

<sup>59</sup> Cfr. SELFRIDGE-FIELD 2007, pp. 356-357.

<sup>60</sup> Lettera di Alessandro a Sicinio Pepoli, Venezia, 28 dicembre 1720, ASB, *Archivi privati e diversi*, Fondo Pepoli, Serie V, *Carteggi*, b. 143, fasc. 1720. Michiel («Micheletto») Grimani, del *quondam* Zuan Carlo, era il proprietario del San Giovanni Grisostomo.

Una possibile risposta si trova in una successiva lettera di Alessandro. Il 26 luglio 1721, dopo aver assicurato Sicinio, preoccupato per gli ingenti danni che un violento temporale aveva causato al palazzo di famiglia, lo sollecitava a velocizzare i lavori di restauro in vista dell'imminente arrivo a Bologna di numerosi nobili veneziani:

presto havrete costì una truppa di Gentiluomini venetiani, che vengono per sentir solo Faustina, che secondo al suo solito si porta ogni bene [...] Faustina sempre più piacerà, io ve lo assicuro.<sup>61</sup>

L'occasione era offerta dalla ripresa dell'*Astarto* di Apostolo Zeno con musiche di Luca Antonio Predieri e scene di Antonio Bibiena.<sup>62</sup> Tra gli interpreti femminili va segnalata la presenza, oltre che della Bordoni, di altre due star particolarmente apprezzate a Venezia come a Bologna: alludo a Diana Vico e a Vittoria Tesi. Come visto Alessandro questa volta non esitò a dichiararsi a favore della Faustina, anche se è innegabile il suo apprezzamento per le doti canore della rivale, tanto che ancora nove anni dopo scriveva:

il pretioso canto della Cuzzoni, che ancora conserva p[er]fetta la voce limpida, et argentina [...] Senesino è troppo Freddo, et ineguale.<sup>63</sup>

Da notare, a conclusione, l'allusione al «freddo» Senesino, le cui doti attoriali sono controverse.<sup>64</sup> Se ne trova un eloquente riscontro nella lettera di un altro bolognese, l'impresario Francesco Zambeccari, che, alludendo a una recita napoletana del 1715, affermava: «Senesino continua a muoversi sulla scena piuttosto male; sta ritto come una statua e quando per caso fa qualche gesto, sceglie proprio l'opposto a quel che ci vorrebbe».<sup>65</sup> Ma sappiamo bene che lo sguardo degli spettatori sugli artisti e sulle scene non sempre fu privo di faziosità e interessi.

<sup>61</sup> Lettera di Alessandro a Sicinio Pepoli, Venezia, 26 luglio 1721, ASB, *Archivi privati e diversi*, Fondo Pepoli, Serie V, *Carteggi*, b. 143, fasc. 1720.

<sup>62</sup> Cfr. *La librettistica bolognese* 1989, p. 55; SARTORI 1990-1994, n. 3245.

<sup>63</sup> Lettera di Alessandro a Sicinio Pepoli, Venezia, 2 aprile 1729, ASB, *Archivi privati e diversi*, Fondo Pepoli, Serie V, *Carteggi*, b. 145.

<sup>64</sup> Cfr. BUCCIARELLI, pp. 312-322. Si veda poi la caricatura di Anton Maria Zanetti databile probabilmente al carnevale 1729, che raffigura Faustina Bordoni e un massiccio Senesino in azione, studiata da LUCCHESI 2015, cat. 10.I.

<sup>65</sup> Il noto documento è citato in ASPDEN 2013, p. 243, nota 99.



Fig. 1. Stemma della famiglia Pepoli, Bologna, Archivio di Stato, *Archivi privati e diversi*, Fondo Pepoli, Serie V, *Carteggi*, b. 131.



Fig. 2. Giuseppe e Antonio Rolli, *Trionfo di Felsina*, 1690 ca., affresco, Bologna, Palazzo Pepoli Campogrande. Su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo – Pinacoteca Nazionale di Bologna.



Fig. 3. Giuseppe Maria Crespi, *Sala dell'Olimpo*, 1700 ca., particolare dell'affresco, Bologna, Palazzo Pepoli Campogrande. Su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo – Pinacoteca Nazionale di Bologna.



Fig. 4. Giuseppe Maria Crespi, *Sala dell'Olimpo*, 1700 ca., particolare dell'affresco, Bologna, Palazzo Pepoli Campogrande. Su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo – Pinacoteca Nazionale di Bologna.

## Bibliography

- Abnensaal* 2003: *Abnensaal des Schlosses in Frain an der Thaya*, ed. B. Samek, Brünn, Nationale Institut für Denkmalpflege, 2003.
- AIKEMA, MIJNLIEFF 1993: B. AIKEMA, E. MIJNLIEFF, *Giovanni Antonio Pellegrini 1716-1718. A Venetian painter in the Low Countries*, «Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek (NKJ) / Netherlands Yearbook for History of Art», 44, 1993 (= *NEDERLAND-ITALIE: Relaties in de beeldende kunst van de Nederlanden en Italië / Artistic relations between the Low Countries and Italy 1400-1750*), pp. 215-242.
- ALBRECHT-HOHMAIER, HEROLD 2021: M. ALBRECHT-HOHMAIER, K. HEROLD, *Ways of Replacement – Loss and Enrichment*, in *Operatic Pasticcios in 18<sup>th</sup>-Century Europe: Contexts, Materials and Aesthetics*, eds. B. Over, G. zur Nieden, Bielefeld, transcript Verlag, 2021 (Mainz Cultural Historical Sciences, 45), pp. 733-753.
- ALGAROTTI 1757: F. ALGAROTTI, *Opere varie*, 1, Venezia, per Giambatista Pasquali, 1757.
- ALGAROTTI 1763a: F. ALGAROTTI, *Saggio sopra la pittura*, Livorno, Per Marco Coltellini in Via Grande, 1763.
- ALGAROTTI 1763b: F. ALGAROTTI, *Saggio sopra l'Accademia di Francia che è in Roma*, Livorno, Per Marco Coltellini in Via Grande, 1763.
- ALGAROTTI 1791-1794: *Opere del conte Algarotti. Edizione novissima*, 17 vols., Venezia, presso Carlo Palese, 1791-1794 (reprint Verona, Scripta, 2014).
- ALGAROTTI 1969: F. ALGAROTTI, *Saggio sopra la pittura*, in *Illuministi Italiani. Tomo II. Opere di Francesco Algarotti e di Saverio Bettinelli*, ed. E. Bonora, Milano-Napoli, Ricciardi, 1969, pp. 333-432.
- ALGAROTTI [2022]: F. ALGAROTTI, *Saggio sopra l'Accademia di Francia che è in Roma*, ed. P. Pastres, Ponzano Veneto, ZeL Edizioni, forthcoming [2022] (Venezia Cosmopolita. Pagine d'arte del Sei e Settecento, 1).
- ALOISI 2019: S. ALOISI, *Il Pordenone e la sua scuola: nuovi documenti, dipinti perduti e inediti*, in S. ALOISI, E. BOREAN, *Il Pordenone e la sua Scuola. Studi e Ricerche*, Cusano di Zoppola, Tipografia Mascherini, 2019, pp. 7-51.
- ALTAN 2017: F. ALTAN, *Scritti sulla pittura friulana*, ed. P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2017.
- AMBROŽIČ 2016: M. AMBROŽIČ, *Historični zvonovi zvonarja Gašperja Franchija*, «Acta Ecclesiastica Sloveniae», 38, 2016, pp. 61-94.
- AMON 1969: K. AMON, *Die Bischöfe von Graz-Seckau 1218-1968*, Graz, Verlag Styria, 1969.
- ANDERSON 2005: J. ANDERSON, *Count Francesco Algarotti as an advisor to Dresden*, in *Il colle-*

- zionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima, *Atti del Convegno del Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Max Planck Institut Venezia 21-25 settembre 2003*, eds. B. Aikema, R. Lauber, M. Seidel, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 275-286.
- ANGIOLILLO 2021a: M. ANGIOLILLO, *Bellavite, Innocente*, in *Allgemeines Künstlerlexikon – Internationale Künstlerdatenbank – Online*, 2021, [https://db-1.degruyter-1.com-100105dks0487.emedia1.bsb-muenchen.de/view/AKL/\\_10114521?rskey=ANoLfN&result=2&dbq\\_0=innocente+Bellavite&dbf\\_0=akl-fulltext&dbt\\_0=fulltext&o\\_0=AND](https://db-1.degruyter-1.com-100105dks0487.emedia1.bsb-muenchen.de/view/AKL/_10114521?rskey=ANoLfN&result=2&dbq_0=innocente+Bellavite&dbf_0=akl-fulltext&dbt_0=fulltext&o_0=AND) (accessed 11 January 2021).
- ANGIOLILLO 2021b: M. ANGIOLILLO, *Gaspari, Giovanni Paolo*, in *Allgemeines Künstlerlexikon – Internationale Künstlerdatenbank – Online*, 2021, [https://db-1.degruyter-1.com-100105dd60150.emedia1.bsb-muenchen.de/view/AKL/\\_00031654?rskey=TuuKku&result=8&dbq\\_0=Gaspari+Giovanni+Paolo&dbf\\_0=akl-fulltext&dbt\\_0=fulltext&o\\_0=AND](https://db-1.degruyter-1.com-100105dd60150.emedia1.bsb-muenchen.de/view/AKL/_00031654?rskey=TuuKku&result=8&dbq_0=Gaspari+Giovanni+Paolo&dbf_0=akl-fulltext&dbt_0=fulltext&o_0=AND) (accessed 11 January 2021).
- ANTIĆ 2008: S. ANTIĆ, *Bribir, Župa sv. Petra i Pavla*, Bribir, Narodna knjižnica Bribir, 2008.
- Antonio Pellegrini 1998: *Antonio Pellegrini. Il maestro veneto del Rocò alle corti d'Europa*, ed. A. Bettagno, exh. Palazzo della Ragione Padova, Venezia, Marsilio, 1998.
- ANZANI 2019: V. ANZANI, *Il mito della competizione tra virtuosi: quando Farinelli sfidò Bernacchi (Bologna 1727)*, in *Musical Improvisation in the Baroque Era*, ed. F. Morabito, Turnhout, Brepols, 2019, pp. 223-240.
- ARMELLINI 2002: M. ARMELLINI, *Carlo Broschi detto il Farinelli*, in *Le stanze della musica. Artisti e musicisti a Bologna dal '500 al '700*, exh. Palazzo di Re Enzo e del Podestà Bologna, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2002, pp. 111-126.
- ARMELLINI 2004: M. ARMELLINI, *L'Olimpiade del Metastasio ristretta in due atti: Luigi Gatti, Domenico Cimarosa ed il dramma per musica a fine Settecento*, in *Domenico Cimarosa: un napoletano in Europa*, eds. P. Maione, M. Columbro, 1, Lucca, Libreria musicale italiana, 2004, pp. 29-158.
- ARNOLD 2011: W. ARNOLD, *Identität durch Bücher. Fürstenbibliotheken in der Frühen Neuzeit*, «Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte. Wolfenbütteler Arbeitskreis für Bibliotheks-, Buch- und Mediengeschichte», 36, 2011, pp. 91-108.
- ASPDEN 2013: S. ASPDEN, *The Rival Sirens. Performance and Identity on Handel's Operatic Stage*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.
- AUER, BLACK 1985: L. AUER, J. BLACK, *Ein neu entdecktes Inventar der Gemäldesammlung Prinz Eugens*, «Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs», 38, 1985, pp. 331-346.
- BACCHI 2003: A. BACCHI, *Paul Strudel*, in *Scultura in Trentino. Il Seicento e il Settecento*, eds. A. Bacchi, L. Giacomelli, 2, Trento, Provincia Autonoma di Trento. Servizio Beni Culturali, Università degli Studi di Trento. Facoltà di Lettere e Filosofia, 2003, pp. 345-348.
- BAGNI 1986: P. BAGNI, *Benedetto Gennari e la bottega del Guercino*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1986.
- BAKKER 1990: B. BAKKER, *Canaletto*, in *Painters of Venice. The Story of the Venetian 'Veduta'*, eds. B. Aikema, B. Bakker, exh. Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam-The Hague, Schwartz, 1990, pp. 160-165, cat. 25.
- BALDUZZI 1878: L. BALDUZZI, *I signori di Firmian. Memorie genealogiche*, Pisa, presso la Direzione del Giornale araldico, 1878.

- BANDINELLI 1996: R. BANDINELLI, *La formazione della dattiloteca di Anton Maria Zanetti*, in *Congresso internazionale "Venezia, l'archeologia, l'Europa" Venezia 27-30 giugno 1994*, ed. M. Fano Santi, Roma, G. Bretschneider, 1996 (Rivista di archeologia supplementi, 17), pp. 59-65.
- BARBACOVÌ 1824: F.V. BARBACOVÌ, *Memorie storiche della città e del territorio di Trento*, 2, Trento, dall'I.R. Stamperia Monauni, 1824.
- BARBIERI 2019: M.C. BARBIERI, *Francesca Cuzzoni*, in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, Firenze 2019, <http://amati.fupress.net/Main.uri> (accessed 19 January 2021).
- BARCHAM 1993: W.L. BARCHAM, *Il «Trionfo di Flora» di Giambattista Tiepolo: una Primavera per Dresda*, «Arte Veneta», 45, 1993, pp. 71-77.
- BARIGOZZI BRINI 1972: A. BARIGOZZI BRINI, *Burnacini, Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 15, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1972, pp. 454-455, [https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-burnacini\\_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-burnacini_(Dizionario-Biografico)/) (accessed 5 January 2021).
- BARONI 1973: P.G. BARONI, *Missione diplomatica presso la Repubblica di Venezia (1732-1743). Luigi Pio di Savoia, ambasciatore d'Austria*, Bologna. Ponte nuovo, 1973.
- BARONI 2000: M. BARONI, *Semiologia della musica*, in *Musicologia, Enciclopedia Italiana*, 6, *Appendice*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2000, [https://www.treccani.it/enciclopedia/musicologia\\_%28Enciclopedia-Italiana%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/musicologia_%28Enciclopedia-Italiana%29/) (accessed 25 September 2020).
- BÄRWALD 2016: M. BÄRWALD, *Italienische Oper in Leipzig (1744-1756)*, 2 vols., Beeskow, ortus musikverlag, [2016] (Forum Mitteldeutsche Barockmusik, 6).
- BAUDI DI VESME 1886: A. BAUDI DI VESME, *Sull'acquisto fatto da Carlo Emanuele III Re di Sardegna della quadreria del Principe Eugenio di Savoia*, Torino, Stamperia reale della ditta G.B. Paravia, 1886.
- BAUMSTARK 1985: R. BAUMSTARK, *Collecting Paintings*, in *Liechtenstein. The Princely Collections*, ed. J.P. O'Neill, exh. The Metropolitan Museum of Art New York, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1985, pp. 183-185.
- BEGOTTI 2007: P.C. BEGOTTI, *Luisa Bergalli, i fratelli Gozzi e il Friuli. Nuove acquisizioni*, «Memorie Storiche Forogiuliesi», 87, 2007, pp. 43-63.
- BELLINA 1987: A.L. BELLINA, *La maestra esaminata (Napoli 1747 [...])*, in A. PALOMBA, G. COCCHI, *La maestra. Partitura dell'opera in facsimile, edizione del libretto*, Milano, Ricordi, 1987, pp. IX-LXIII.
- BENEDIK 2010: C. BENEDIK, *Die Kupferstichsammlung von Prinz Eugen in der Albertina*, in *Prinz Eugen. Feldherr, Philosoph und Kunstfreund*, eds. A. Husslein-Arco, M.-L. von Plessen, exh. Belvedere Wien, München, Hirmer, 2010, pp. 155-159.
- BENEDIK, GARMS 2005: C. BENEDIK, J. GARMS, *Zwischen Architektur und Verwaltung. Die Direktion Graf Silva Taroucas und die Karrieren von Ignazio Valmagini, Nikolaus Pacassi und August Gottlieb Lederer im Hofbauamt*, «Römische Historische Mitteilungen», 47, 2005, pp. 335-367.
- BÉNÉZIT 1999: E. BÉNÉZIT, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, ed. J. Busse, 2, *Beduschi-Burchard*, Paris, Gründ, 1999.
- BENINCASA 1784: B. BENINCASA, *Descrizione della raccolta di stampe di S.E. il signor conte Jacopo Durazzo patrizio genovese ec. ec. esposta in una dissertazione sull'arte dell'intaglio a stampa*, Parma, dalla Reale Stamperia, 1784.



- BENISCELLI 1997: A. BENISCELLI, *L'«evidenza» di Tasso: una lezione per il Settecento*, in *Studi di filologia e letteratura offerti a Franco Croce*, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 281-329.
- BENISCELLI 2000: A. BENISCELLI, *Felicità sognate. Il teatro di Metastasio*, Genova, Il melangolo, 2000.
- BENUSSI 2018: P. BENUSSI, *Documenti*, in L. BOREAN, *La Galleria Manfrin a Venezia. L'ultima collezione d'arte della Serenissima*, Udine, Forum, 2018, pp. 89-132.
- BERGAMINI 1996: G. BERGAMINI, *Il Settecento in Friuli: un secolo d'oro*, in *Giambattista Tiepolo forme e colori. La Pittura del Settecento in Friuli*, ed. G. Bergamini, exh. Chiesa di San Francesco Udine, Milano, Electa, 1996, pp. 19-50.
- BERGAMINI 2003: G. BERGAMINI, *Per una storia del ritratto pittorico nel Friuli-Venezia Giulia. Dalla metà del Seicento alla metà dell'Ottocento*, in *Più vivo del vero. Ritratti d'autore del Friuli Venezia Giulia dal Cinquecento all'Ottocento*, eds. G. Bergamini, C. Furlan, P. Goi, exh. Palazzo della Provincia Pordenone, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2003, pp. 37-59.
- BERNI 1642: F. BERNI, *Le Pretensioni del Tebro, e del Po' cantate, e combattute in Ferrara, nella venuta dell'Eccell. Sig. Principe Don Taddeo Barberini Prefetto di Roma, Generaliss. dell'armi di S. Chiesa, etc. Componimento del Sig. Donn'Ascanio Pio di Savoia e Descrizione di Francesco Berni*, Ferrara, per Francesco Suzzi stampator Camerale, 1642.
- BERTOLI 1739: G.D. BERTOLI, *Le antichità d'Aquileja profane e sacre*, Venezia, presso Giambattista Albrizzi, 1739.
- BERTONI 1927: G. BERTONI, *Giuseppe Riva e l'Opera italiana a Londra*, «Giornale storico della letteratura italiana», 89, 1927, pp. 317-324.
- BETTAGNO 1982: A. BETTAGNO, *Canaletto. Disegni-dipinti-incisioni*, exh. Fondazione Giorgio Cini Venezia, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1982.
- BETTAGNO 1983: A. BETTAGNO, *In margine a una mostra*, «Notizie da Palazzo Albani», 12/1-2, 1983, p. 222.
- BEVILACQUA 1771: I. BEVILACQUA, *Memorie della vita di Giambettino Cignaroli eccellente dipintor veronese*, Verona, nella stamperia Moroni, 1771.
- BIACH-SCHIFFMANN 1931: F. BIACH-SCHIFFMANN, *Giovanni und Ludovico Burnacini. Theater und Feste am Wiener Hof*, Wien-Berlin, Krystall-Verlag, Buch- und Kunstdruckerei Albert Ketterl, 1931 (Arbeiten des I. Kunsthistorischen Institutes der Universität Wien, 43).
- BIANCONI 1795: G.L. BIANCONI, *Elogio storico del cavaliere Anton Raffaele Mengs: con un catalogo delle opere da esso fatte*, Pavia, appresso gli Eredi di Pietro Galeazzi, 1795.
- BIANCONI 1993: L. BIANCONI, *Il teatro d'opera in Italia. Geografia, caratteri, storia*, Bologna, il Mulino, 1993.
- BIANCONI 1995: L. BIANCONI, *Hors-d'oeuvre alla filologia dei libretti*, «Il Saggiatore musicale», 2, 1995, pp. 143-154.
- BIANCONI, WALKER 1975: L. BIANCONI, T. WALKER, *Dalla Finta pazza alla Veremonda: storie di Febarmonici*, «Rivista Italiana di Musicologia», 10, 1975, pp. 379-454.
- Bibliotheca Eugeniiana* 1986: *Bibliotheca Eugeniiana. Die Sammlung des Prinzen Eugen von Savoyen*, ed. O. Mazal, exh. Österreichische Nationalbibliothek, Graphischen Sammlung Albertina Wien, Wien, Österreichische Nationalbibliothek, 1986.
- BIZZARINI 2006: M. BIZZARINI, *Benedetto Marcello*, Palermo, L'Epos, 2006 (Constellatio musica. Collezione di musica antica, rinascimentale e barocca, 14).

- BIZZARINI 2020: M. BIZZARINI, Zeno, Apostolo, *Dizionario Biografico degli Italiani*, 100, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2020, pp. 649-653, [https://www.treccani.it/enciclopedia/apostolo-zeno\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/apostolo-zeno_%28Dizionario-Biografico%29/) (accessed 02 March 2021).
- BOGOVIĆ 2003: M. BOGOVIĆ, *Senjsko-modruška ili Krbauska biskupija. Izvješća biskupa Svetog Stolici (1602-1919)*, Zagreb, Kršćanska sadašnjost, 2003.
- BONANNI 1722: F. BONANNI, *Gabinetto armonico pieno d'Istromenti sonori*, Roma, nella stamperia di Giorgio Placho, 1722.
- BONFAIT 2000: O. BONFAIT, *Les tableaux et les pinceaux. La naissance de l'école bolonaise (1680-1780)*, Roma, École française de Rome, 2000.
- BONOLDI 2005: A. BONOLDI, *Augsburg, Bolzano e il mercato dei prodotti d'oreficeria in area trentino-tirolese*, in *Argenti del Nord. Oreficeria di Augsburg in Trentino*, ed. D. Floris, Trento, Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni storico-artistici, 2005, pp. 114-133 (Beni artistici e storici del Trentino, 11).
- BORCHIA 2018: M. BORCHIA, *Gregorio Guglielmi tra Stoccarda, Vienna e Berlino. Sviluppo e percorsi di un artista romano nell'Europa del Settecento*, «Acta/Artis. Estudios d'Art Modern», 6, 2018, pp. 87-95.
- BORCHIA 2019: M. BORCHIA, *Le reti della diplomazia. Arte, antiquaria e politica nella corrispondenza di Alessandro Albani*, Trento, Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni culturali, Ufficio beni archivistici, librari e Archivio provinciale, 2019 (Archivi del Trentino, 25).
- BORIS 2005: F. BORIS, 'Vado al teatro per disporre festa'. *Farinelli: lettere dalla Spagna al conte Sicinio Pepoli*, in *Il fantasma del Farinelli. Centro Studi Farinelli (1998-2003). Saggi e Conferenze*, ed. L. Verdi, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2005, pp. 61-87.
- BORIS, CAMMAROTA 1990: F. BORIS, G. CAMMAROTA, *La collezione di Carlo Broschi detto Farinelli*, «Accademia Clementina. Atti e memorie», n.s., 27, 1990, pp. 183-237.
- BOSSAGLIA 1970: R. BOSSAGLIA, Bellavite, Innocente, *Dizionario Biografico degli Italiani*, 7, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1970, pp. 620-621, [http://www.treccani.it/enciclopedia/innocente-bellavite\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/innocente-bellavite_(Dizionario-Biografico)/) (accessed 11 January 2021).
- BOTTARI, TICOZZI 1822: G. BOTTARI, S. TICOZZI, *Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura e Architettura scritte da' più Celebri personaggi dei sec. XV, XVI e XXVII pubblicata da M.G. Bottari e continuata fino ai nostri giorni da Stefano Ticozzi*, 2, Milano, per Giovanni Silvestri, 1822.
- BOZZOLA 2020: S. BOZZOLA, *Retorica e narrazione del viaggio. Diari, relazioni, itinerari fra Quattrocento e Cinquecento*, Roma, Salerno editrice, 2020.
- BRADANOVIĆ 2017: M. BRADANOVIĆ, *Nekoliko primjera baštine kasnoga srednjovjekovlja Rijeka i Kvarnera za profesora Vežića*, «Ars Adriatica», 7, 2017, pp. 113-128.
- BRALIĆ 2012: V. BRALIĆ, *Barokno slikarstvo u sjevernojadranskoj Hrvatskoj – slikari, radionice i utjecaji*, 2 vols., PhD thesis, Zagreb, Sveučilište u Zagrebu, 2012.
- BRANDENBURG 2001: I. BRANDENBURG, *Finazzi, Filippo*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, ed. L. Finscher, *Personenteil*, 6, Kassel & al., Bärenreiter, 2001, cols. 1169-1170.
- BRANDENBURG 2021: D. BRANDENBURG, *Italian operists, Repertoire and the aria di baule. Insights from the Pirker Correspondence*, in *Operatic Pasticcios in 18<sup>th</sup>-Century Europe: Contexts, Materials and Aesthetics*, eds. B. Over, G. zur Nieden, Bielefeld, transcript Verlag, 2021 (Mainz Cultural Historical Sciences, 45), pp. 271-283.

- BRINK 2012: C. BRINK, *Der Ankauf der Sixtinischen Madonna. "Un si prezioso tesoro"*, in *Die Sixtinische Madonna. Raffaels Kultbild wird 500*, ed. A. Henning, Gemäldegalerie Alte Meister Dresden, München, Prestel, 2012, pp. 68-73.
- BROSCI FARINELLI 2000: C. BROSCI FARINELLI, *La solitudine amica. Lettere al conte Sicinio Pepoli*, eds. C. Vitali, F. Boris, Palermo, Sellerio editore, 2000 (La nuova diagonale, 32).
- BROVER-LUBOVSKY, JEANNERET, ØSTENLUND, PFEIFFER 2017: B. BROVER-LUBOVSKY, C. JEANNERET, N.E. ØSTENLUND, R. PFEIFFER, *Sarti, Giuseppe Francesco Eligi*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 90, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 650-655, [www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-francesco-eligi-sarti\\_%28Dizionario-Biografico%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-francesco-eligi-sarti_%28Dizionario-Biografico%29/) (accessed 25 September 2020).
- BRSKOVSKY 1980: U. BRSKOVSKY, *Un quadraturista bolognese a Vienna: Marco Antonio Chiarini, «Il Carrobbio»*, 6, 1980, pp. 79-103.
- BUBERL 1916: P. BUBERL, *Die Denkmale des politischen Bezirkes Salzburg*, 3, *Die Denkmale des Gerichtsbezirkes Salzburg*, Wien, Schroll, 1916 (Österreichische Kunsttopographie, 11).
- BUCCIARELLI 2000: M. BUCCIARELLI, *Italian Opera and European Theatre 1680-1720: Plots, Performers, Dramaturgies*, Turnhout, Brepols, 2000 (Speculum musicae, 7).
- BUCCIARELLI 2015: M. BUCCIARELLI, *Senesino's Negotiations with the Royal Academy of Music: Further Insight into the Riva-Bernardi Correspondence and the Role of Singers in the Practice of Eighteenth-Century Opera*, «Cambridge Opera Journal», 27/3, 2015, pp. 189-213.
- BUCCIARELLI 2017: M. BUCCIARELLI, *'Farò il possibile per vencer l'animo di M.<sup>r</sup> Handel': Senesino's Arrival in London and Arsacè's Rhetoric of Passions*, «Eighteenth-Century Music», 14, 2017, pp. 53-87.
- BURDEN 2018: M. BURDEN, *Regina Mingotti: Diva and Impresario at the King's Theatre, London*, London-New York, Routledge, 2018.
- BURIĆ 2002: J. BURIĆ, *Biskupije Senjska i Modruška u XVIII. Stoljeću*, Zagreb, Kršćanska sadašnjost, 2002.
- BURKE 2016: P. BURKE, *Hybrid Renaissance. Culture, Language, Architecture*, Budapest, Central European University Press, 2016.
- BURNEY 1978: C. BURNEY, *Viaggio musicale in Italia*, ed. Enrico Fubini, Torino, EDT, 1978.
- BUSOLINI 1997: D. BUSOLINI, *Fontanini, Giusto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 48, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1997, pp. 747-752, [https://www.treccani.it/enciclopedia/giusto-fontanini\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giusto-fontanini_%28Dizionario-Biografico%29/) (accessed 25 March 2022).
- CAIAZZA 2001: G. CAIAZZA, *"Umile angolo di terra latina": Giandomenico Bertoli a Mereto di Tomba*, «Bollettino del Gruppo Archeologico Aquileiese», 11, 2001 (= *Gian Domenico Bertoli e la cultura antiquaria del '700*, ed. S. Blason Scarel), pp. 14-29.
- CAIRA 2002: R. CAIRA, *La cultura italiana a Vienna all'epoca di Metastasio*, «Critica letteraria», 115-116, 2002, pp. 465-483.
- CAIRA LUMETTI 2001: R. CAIRA LUMETTI, *Le illustrazioni di alcune edizioni settecentesche di Metastasio*, in *Il melodramma di Pietro Metastasio: la poesia la musica la messa in scena e l'opera italiana nel Settecento*, eds. E. Sala Di Felice, R. Caira Lumetti, Roma, Aracne, 2001, pp. 631-673 (Collana di ricerche letterarie, 4).
- CAIRA LUMETTI 2003: R. CAIRA LUMETTI, *Gli italiani a Vienna all'epoca di Metastasio*, in *La tradizione classica nelle arti del XVIII secolo e la fortuna di Metastasio*, eds. M. Valente, E. Kanduth, Roma, Artemide, 2003, pp. 239-260.

- CALCATERRA 1926: C. CALCATERRA, *Il capitolo di Paolo Rolli a Giampietro Zanotti*, «Giornale storico della letteratura italiana», 88, 1926, pp. 100-110.
- CALORE 1994: M. CALORE, *Il nobile teatro Malvezzi*, «Strenna Storica Bolognese», 44, 1994, pp. 97-123.
- CALORE 2007: M. CALORE, *Il nobile Teatro Malvezzi di Bologna e il Farinelli*, in *Il Farinelli e gli evirati cantori. Atti del Convegno Internazionale di Studi in occasione delle manifestazioni per il 300° anniversario della nascita di Carlo Broschi detto il Farinelli (Andria 1705-Bologna 1782) 5-6 aprile 2005*, ed. Luigi Verdi, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2007, pp. 25-45.
- CAMPORI 1866: G. CAMPORI, *Lettere artistiche inedite*, Modena, Erede Soliani, 1866 (reprint Bologna, A. Forni, 1975).
- Canaletto 2018: *Canaletto 1697-1768*, ed. B.A. Kowalczyk, exh. Museo di Roma, Palazzo Braschi Roma, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018.
- CANDIANI 2000: R. CANDIANI, *Tra Vienna e Dresda: l'amicizia epistolare tra Pietro Metastasio e Francesco Algarotti e gli allestimenti di opere metastasiane nei teatri di Dresda*, in *Pietro Metastasio – uomo universale (1698-1782). Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 300. Geburtstag von Pietro Metastasio*, eds. A. Sommer-Mathis, E.T. Hilscher, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2000, pp. 269-282.
- CAPPELLETTO 1995: S. CAPPELLETTO, *La voce perduta. Vita di Farinelli evirato cantore*, Torino, EDT, 1995.
- CAPPONI 2019: M. CAPPONI, *Architettura teatina a Venezia. La costruzione della chiesa e del monastero di San Nicolò da Tolentino in età moderna*, 2 vols., PhD thesis, Venezia, IUAV, 2019.
- CAPPONI 2020: M. CAPPONI, *Architettura e fallimento: la chiesa teatina di San Nicolò da Tolentino a Venezia (1590-1602), con un disegno attribuito a Vincenzo Scamozzi*, «Annali di architettura», 32, 2020, pp. 105-118.
- CARAFFA 1998: C. CARAFFA, *Offene Fragen zu Gaetano Chiaveri*, in *Sachsen und Polen zwischen 1697 und 1765. Beiträge der wissenschaftlichen Konferenz vom 26. Bis 28. Juni 1997 in Dresden*, ed. R. Groß, Dresden, Verein für Sächsische Landesgeschichte, 1998, pp. 419-441 (Saxonia, 4/5).
- CARAFFA 2006: C. CARAFFA, *Gaetano Chiaveri (1689-1770) architetto romano della Hofkirche di Dresda*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2006.
- Caricature 1969: *Caricature di Antonio Maria Zanetti*, ed. A. Bettagno, exh. Fondazione Giorgio Cini Venezia, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1969.
- CARMELLINI 2011: S. CARMELLINI, *Zwischen Steinbruch und Studio. Die Bildhauerwerkstatt von Orazio Marinali und Giacomo Cassetti (1683-1754)*, Marburg, Tectum Verlag, 2011.
- CARRERAS 2020: J.J. CARRERAS, *Farinelli's Dream: Theatrical Space, Audience and Political Function of Italian Court Opera in 18<sup>th</sup>-Century Madrid*, in *Musiktheater im höfischen Raum des frühneuzeitlichen Europa: Hof – Oper – Architektur*, eds. M. Scharrer, H. Laß, M. Müller, Heidelberg, Heidelberg University Publishing, 2020, pp. 357-393.
- CARUSO 2017: C. CARUSO, *Rolli, Paolo Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 88, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 175-178, [https://www.treccani.it/enciclopedia/paolo-antonio-rolli\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/paolo-antonio-rolli_%28Dizionario-Biografico%29/) (accessed 11 January 2021).
- CASSIDY-GEIGER 2017: M. CASSIDY-GEIGER, *In der und ausser der Clausur. Kaiserinwitwe Wilhelmina Amalias Appartement im Kloster am Rennweg*, in *Das Kloster der Kaiserin. 300*

- Jahre Salesianerinnen in Wien*, ed. H. Penz, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017, pp. 43-51.
- Catalogue 1810: *Catalogue des tableaux et desseins des maîtres célèbres des différents écoles ainsi que des divers ouvrages d'art, vases étrusques, lucernes, bronzes antiques, figures de marbre, de terre cuite et de plâtre, ancienne majolica, mosaïque de Florence, de vieux laque, instrumens de physique et de mathématique, minéraux, histoire naturelles etc. qui composent le cabinet de feu Mr. J.M. de Birckenstock, conseiller aulique actuel de S. M. Royale et Imperiale et membre de plusieurs académies des sciences et de belles lettres. La vente se fera à Vienne au commencement de mars 1811 contre payment comptant; le jour précis de la vente sera annoncé dans les feuilles publiques*, Vienne, chez Mrs. Artaria et Comp, 1810.
- Catalogus 1742: *Catalogus van Schilderyen van de Heer Michiel van Hoeken, en de Heer Theodore Hartsoeker, verkogt den 1 May 1742 in's Hage*, 1742, <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/16956-catalogus-van-schilderyen-van-de-heer-michiel-van-hoeken-en-de-heer-theodore-hartsoeker-vente-du-1er-mai-1742> (accessed 11 January 2021).
- CAVICCHI 1967: A. CAVICCHI, *Inediti nell'epistolario Vivaldi-Bentivoglio*, «Nuova rivista musicale italiana», 1. 1967, pp. 45-79.
- CEVC 2000: A. CEVC, *Valentin Metzinger*, exh. Narodna galerija Ljubljana, Ljubljana Narodna galerija, 2000.
- CHALDECOTT, MARTY DE CAMBIAIRE 2019: A. CHALDECOTT, L. MARTY DE CAMBIAIRE, *Jean-Luc Baroni & Marty de Cambiaire: Works on paper*, London, Jean-Luc Baroni Ltd, 2019.
- CHIAPPINI DI SORIO 2013: I. CHIAPPINI DI SORIO, *Sensibilità figurativa di Arcangelo Corelli e convergenze sociali*, in *Arcangelo Corelli (Fusignano di Romagna 1653 – Roma 1713), 300 anni dopo, deduzioni e induzioni*, Venezia, Marcianum Press, 2013, pp. 61-63.
- CHINI 2003: E. CHINI, *La chiesa di Santa Maria Assunta a Villa Lagarina e Paride Lodron, principe arcivescovo di Salisburgo (1619-1653)*, in *I Lodron a Villa Lagarina*, ed. E. Chini, D. Primerano, Rovereto, Nicolodi, 2003, pp. 13-49.
- CHIUSOLE 1787: A. CHIUSOLE, *Notizie antiche e moderne della Valle Lagarina e degli uomini illustri della medesima*, Verona, per l'erede Merlo alla Stella, 1787 (reprint Bologna, A. Forni, 1980).
- CHRISTIANSSEN 1999: K. CHRISTIANSSEN, *Tiepolo, Theater, and the notion of theatricality*, «The Art Bulletin», 81/4, 1999, pp. 665-692.
- CIANCIO 2007: V. CIANCIO, *Algarotti alla corte di Dresda: progetti, acquisti e commissioni per Augusto III*, «Arte in Friuli Arte a Trieste», 26, 2007, pp. 109-122.
- CIPULLO 2021: A. CIPULLO, *La scultura della trasparenza. Antonio Corradini, un veneziano tra l'Italia e l'Austria*, PhD thesis, Udine, Università degli Studi di Udine, 2021.
- CLARK, BOWRON 1985: A.M. CLARK, E.P. BOWRON, *Pompeo Batoni. A Complete Catalogue of His Work with an Introductory Text*, Oxford, Phaidon, 1985.
- CLAYTON 2005: M. CLAYTON, *Canaletto in Venice*, exh. The Queen's Gallery London, The Holyrood House Edinburgh, The National Gallery Dublin, London, Royal Collection, 2005.
- CODELLI 1798: P.A. CODELLI, *Fastorum Goritiensium Petri lib. bar. a. Codelli praepositi infulati. Supplementum cum ejusdem annotationibus italicis*, Goritiae, Typis Fratrum de Valeriis, 1798.
- COEN 2005: P. COEN, *Silvio Valenti Gonzaga e il mercato artistico romano del XVIII secolo*, in *Ritratto di una collezione. Pannini e la galleria del cardinale Silvio Valenti Gonzaga*, eds. R. Morselli, R. Vodret, Milano, Skira, 2005, pp. 181-192.

- COGO 1996: B. COGO, *Antonio Corradini. Scultore veneziano. 1688-1752*, Este, Libreria Gregoriana Estense, 1996.
- COLOMBO, DELL'OMO 2007: S. COLOMBO, M. DELL'OMO, *Andrea Lanzani 1641-1712 protagonista del barocchetto lombardo*, Milano, Officina Libraria, 2007.
- COMOGLIO 2012: S. COMOGLIO, *Eugenio di Savoia, condottiero collezionista. Nuovi documenti dagli Archivi Viennesi*, «Studi Piemontesi», 39/1, 2010, pp. 109-116.
- COMOGLIO, GAUNA 2012: S. COMOGLIO, C. GAUNA, *Principe Eugenio: corrispondenza e inventari*, in *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, ed. C.E. Spantigati, exh. Reggia di Venaria, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 280-293.
- CONCINA 1995: E. CONCINA, *Luca Carlevarijs, pittor nostro e matematico*, in *Luca Carlevarijs. Le fabbriche, e Vedute di Venetia*, ed. I. Reale, exh. Soprintendenza BAAAS Friuli-Venezia Giulia Udine, Venezia, Marsilio, 1995, pp. 9-15.
- CONFORTI 2013: C. CONFORTI, *L'architettura legittima il potere. Laura Martinozzi (1639?-1677), duchessa d'Este e duca di Modena (1662-1674)*, in *Bâtir au féminin? Traditions et stratégies en Europe et dans l'Empire ottoman*, eds. S. Frommel, J. Dumas, Paris, Picard, 2013, pp. 187-198.
- CONNELL 1994: S. CONNELL, *Gli artigiani dell'edilizia*, «Ricerche venete. Rivista del Centro veneto per le ricerche storiche», 2, 1994 (= *Dal Medioevo al tardo Rinascimento. Ricerche di storia del costruire a Venezia*), pp. 31-92.
- CONSTABLE 1962: W.G. CONSTABLE, *Canaletto. Giovanni Antonio Canal 1697-1768*, 2 vols., Oxford, Clarendon Press, 1962.
- CONSTABLE, LINKS 1989: W.G. CONSTABLE, J.G. LINKS *Canaletto. Giovanni Antonio Canal 1697-1768*, 2 vols., Oxford, Clarendon Press, 1989<sup>2</sup>.
- CONTIN ARLECCHINO 2017: C. CONTIN ARLECCHINO, *La Umana Commedia di Arlecchino. Tra iconografia antica e ritratti d'arte del primo Arlecchino donna*, Trento, Forme Libere, 2017 (Porto Arlecchino, 2).
- CONTIN ARLECCHINO, RISATTI 2019: C. CONTIN ARLECCHINO, R. RISATTI, *Katalog*, in *Groteske Komödie in den Zeichnungen von Lodovico Ottavio Burnacini (1636-1707)*, ed. R. Risatti, Wien, Hollitzer, 2019, pp. 130-331.
- CONZE 1886: A. CONZE, *Der betende Knabe in den königlichen Museen zu Berlin*, «Jahrbuch des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts», 1, 1886, pp. 1-13.
- ČORALIĆ, NOVOSEL 2014: L. ČORALIĆ, F. NOVOSEL, *Lošinjanin Petar Vicko Petrina (1750.-1829.)*, *zapovjednik mletačkih ratnih brodova koncem 18. stoljeća*, «Povijesni prilozi», 46, 2014, pp. 257-286.
- CORP 2005: E. CORP, *Farinelli and the Circle of Sicinio Pepoli: A Link with the Stuart Court in Exile*, «Eighteenth-Century Music», 2, 2005, pp. 311-319.
- CORP 2011: E. CORP, *The Stuarts in Italy, 1719-1766. A Royal Court in Permanent Exile*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- COSSAR 1945: R.M. COSSAR, *Artisti goriziani del passato: i Pacassi*, «La Porta Orientale», 15, 1945, pp. 166-177.
- COSTAMAGNA 1988: A. COSTAMAGNA, *Un esempio di collezionismo settecentesco: la raccolta di stampe di Carl Firmian*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Raffaello Causa*, ed. P. Leone de Castris, Napoli, Electa, 1988, pp. 331-334.

- CREMONINI 2014: C. CREMONINI, *Pallavicino, Gian Luca*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 80, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, pp. 521-523, [https://www.treccani.it/enciclopedia/gian-luca-pallavicino\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/gian-luca-pallavicino_%28Dizionario-Biografico%29/) (accessed 25 March 2022).
- Crocevia e capitale 2010: *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secoli XV-XVI)*, ed. S. Frommel, Bologna, Bononia University Press, 2010.
- Crocevia e capitale 2012: *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVII)*, ed. S. Frommel, Bologna, Bononia University Press, 2012.
- Crocevia e capitale 2013: *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*, ed. S. Frommel, Bologna, Bononia University Press, 2013.
- CROFT-MURRAY 1957: E. CROFT-MURRAY, *Venetian Caricatures*, in *Venetian Drawings of the XVII & XVIII Centuries in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, eds. A. Blunt, E. Croft-Murray, London, Phaidon, 1957, pp. 135-183.
- CROFT-MURRAY 1980: E. CROFT-MURRAY, *An Album of Eighteenth Century Venetian Operatic Caricatures formerly in the Collection of Count Algarotti*, exh. Art Gallery of Ontario Toronto, Toronto, Art Gallery of Ontario, 1980.
- CROSERA 2012: C. CROSERA, *Giandomenico Bertoli*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli: l'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, eds. V.C. Donvito, D. Ton, exh. Musei Civici agli Eremitani, Palazzo Zuckermann Padova, Crocetta del Montello, Antiga Edizioni, 2012, pp. 396-399.
- CVEKAN 1978: P. CVEKAN, *Čakovec i franjevci. Povijesno-kulturni prikaz tri stoljetne povezanosti Čakovca s Franjevcima – na pragu 320 godišnjice njihova dolaska u grad Zrinskih*, Čakovec, Franjevački samostan, 1978.
- CZEIKE 1995: F. CZEIKE, *Historisches Lexikon Wien*, 4, Wien, Kremayr & Scheriau, 1995.
- Da Bologna all'Europa 2017: *Da Bologna all'Europa: artisti bolognesi in Portogallo (secoli XVI-XIX)*, eds. S. Frommel, M. Antonucci, Bologna, Bononia University Press, 2017.
- DAEHNER 2013: J. DAEHNER, *The Herculaneum Women in Eighteenth-Century Europe*, «Studies in the History of Art», 79, 2013 (=Symposium Papers Rediscovering the Ancient World on the Bay of Naples 1710-1890, Washington, DC, National Gallery of Art 2013), pp. 35-46.
- DAEMEN-DE GELDER, VANDER MOTTEN 2009: K. DAEMEN-DE GELDER, J.P. VANDER MOTTEN, *Peeter Thijs (1624-77) – an Antwerp Portraitist under the Patronage of William Frederick of Nassau-Dietz (1613 -64)*, «Zeitschrift für Kunstgeschichte», 72/1, 2009, pp. 128-131.
- DAHMS 1988: S. DAHMS, *Glucks Serenata Le nozze d'Ercole e d'Ebe und das Gastspiel der Mingotti-Truppe in Dresden und Pillnitz*, in *Die italienische Oper in Dresden von Johann Adolf Hasse bis Francesco Morlacchi. Wissenschaftliche Konferenz im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele 1987*, eds. G. Stephan, H. Johm, Dresden, Hochschule für Musik von Carl Maria von Weber, 1988 (Schriftenreihe der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, 11), pp. 439-449.
- DALLA TORRE 2003: P. DALLA TORRE, *Palazzo Firmian a Trento*, Trento, Temi, 2003.
- DALLA TORRE 2014: P. DALLA TORRE, *Una composizione di Clementino Vannetti in onore di Giovanni Francesco Lattanzio Firmian*, «Studi Trentini. Storia», 93/2, 2014, pp. 471-478.
- DALLA TORRE 2018: P. DALLA TORRE, *I Firmian e l'arte nel XIX secolo: aggiunte ai cataloghi di Carlo Vanzo e Stefano Varner con documenti inediti sulla Quadreria Firmian*, «Studi Trentini. Arte», 97/1, 2018, pp. 157-177.

- Dalle parti arciducali* 2003: *Dalle parti arciducali e sotto San Marco: visite arciducali fatte del anno 1658 et venete 1659 / U kraljevskim stranama i pod svetim Markom. Vizitacije u pulskoj biskupiji na austrijskom i mletačkom području godine 1658. i 1659.*, eds. N. Kudiš Burić, N. Labus, Rijeka, Riječka nadbiskupija, Porečko-pulska biskupija, Adamić, 2003.
- DALLINGER 1780: J. DALLINGER, *Description de Tableaux, et de Pièces de Sculpture, que renferme la Gallerie de Son Altesse François Joseph Chef et Prince Régnant de la Maison de Liechtenstein etc. etc.*, Vienne, chez Jean Thom. nob. de Trattner, 1780.
- DA MOSTO 1922: A. DA MOSTO, *La facciata della Chiesa di S. Nicolò da Tolentino*, in *Scritti storici in memoria di Giovanni Monticolo*, eds. C. Cipolla & al., Venezia, Premiate officine grafiche Carlo Ferrari, 1922, pp. 147-156.
- DANIEL 2019: L. DANIEL, *Picture Gallery*, in *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624-1695). Places of the Bishop's Memory*, eds. R. Švácha, M. Potůčková, J. Kroupa, Olomouc, Olomouc Museum of Art, 2019, pp. 297-325.
- DANIELI 2016: M. DANIELI, *Tra Viadana, Bologna e l'Europa. Le avventure di Giuseppe Carlo Pedretti, accademico clementino*, «Viteliana», 11, 2016, pp. 83-100.
- DANIELI 2017: M. DANIELI, *Lorenzo Sabatini e Guido Reni. Per la provenienza di due dipinti della Galleria Sabauda*, «Studi Piemontesi», 46/2, 2017, pp. 507-514.
- DA POZZO 1963: G. DA POZZO, *Nota critico-bibliografica*, in F. ALGAROTTI, *Saggi*, ed. G. Da Pozzo, Bari, Laterza, 1963, pp. 517-545.
- D'APUZZO 2017: M.G. D'APUZZO, *La collezione dei bronzi del Museo civico medievale di Bologna*, San Casciano Val di Pesa, Libro Co. Italia, 2017.
- Das Kloster* 2017: *Das Kloster der Kaiserin. 300 Jahre Salesianerinnen in Wien*, ed. H. Penz, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017.
- DEAN, VITALI 2002: W. DEAN, C. VITALI, *Cuzzoni, Francesca*, in *Grove Music Online*, published in print 1992, published online 2002, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.06995> (accessed 11 January 2021).
- DEAN, VITALI 2008: W. DEAN, C. VITALI, *Francesca Cuzzoni*, in *The Grove Book of Opera Singers*, ed. L. Macy, Oxford, Oxford University Press, 2008, pp. 103-105.
- DE BENEDICTIS 2016: C. DE BENEDICTIS, *Tra 'progetto' e sogno: a Dresda il museo di Francesco Algarotti*, «Studi di Storia dell'Arte», 27, 2016, pp. 225-234.
- DE DOMINICI 2008: B. DE DOMINICI, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, eds. F. Sricchia Santoro, A. Zezza, 3.2, Napoli, Paparo, 2008.
- DEGRADA 1967: F. DEGRADA, *Giuseppe Riva e il suo «Avviso ai compositori ed ai cantanti»*, «Analecta musicologica», 4, 1967, pp. 112-123.
- DE GRASSI 1994: M. DE GRASSI, *Due protagonisti della scultura isontina del Settecento: Giovanni Pacassi e Pasquale Lazzarini*, «Studi goriziani», 80, 1994, pp. 21-37.
- DE GRASSI 1998: M. DE GRASSI, *La scultura a Gorizia nell'età dei Pacassi*, in *Nicolò Pacassi Architetto degli Asburgo. Architettura e scultura a Gorizia nel Settecento*, eds. E. Montagnari Kokelj, G. Perusini, exh. Musei Provinciali Gorizia, Monfalcone, Edizioni della Laguna, 1998, pp. 85-123.
- DE GRASSI 1999: M. DE GRASSI, *La scultura nell'isontino in età barocca*, in *Gorizia barocca: una città italiana nell'impero degli Asburgo*, Monfalcone, Edizioni della Laguna, 1999, pp. 290-315.
- DE GRASSI 1999: M. DE GRASSI, *La scultura nell'isontino in età barocca*, in *Gorizia barocca:*



- una città italiana nell'impero degli Asburgo*, Monfalcone, Edizioni della Laguna, 1999, pp. 290-315.
- DE GRASSI 2009: M. DE GRASSI, *Pacassi Giovanni*, in *Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei friulani. 2. Letà veneta*, eds. C. Scalon, C. Griggio, U. Rozzo, N-Z, Udine, Forum, 2009, pp. 1871-1872.
- DE GRASSI 2013: M. DE GRASSI, *Venetian Sources for Mattielli's Sculpture*, «Barockberichte», 61, 2013, pp. 41-46.
- DEISINGER 2016: M. DEISINGER, *Weltliches Vergnügen, die Jesuiten und ein spektakulärer Unfall im Theatersaal. Andrea D'Orsos Commedia dell'arte-Truppe am Wiener Kaiserhof 1660*, «Frühneuzeit-Info», 27, 2016, pp. 18-34.
- DEL BEN 2021: A. DEL BEN, *Gian Domenico Bertoli*, in *Lettere artistiche del Settecento veneziano*, 6, *Anton Maria Zanetti di Girolamo: il carteggio*, ed. M. Magrini, Verona, Scripta, 2021, pp. 23-31.
- DEL BEN, LUCCHESI 2011: A. DEL BEN, E. LUCCHESI, *Per l'epistolario di Gian Domenico Bertoli (1676-1763)*, in *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento. Atti del primo Convegno internazionale di studi del Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento. Verona 4-6 dicembre 2008*, ed. C. Viola, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2011, pp. 349-354.
- DELLA BONA 1856: G.D. DELLA BONA, *Osservazioni ed aggiunte sopra alcuni passi dell'Istoria della Contea di Gorizia di Carlo Morelli di Schönfeld*, Gorizia, Paternolli, 1856.
- DELORENZI 2014: P. DELORENZI, *Rapporti artistici veneto-danubiani fra Sei e Settecento: la pittura di ritratto*, in *Barocke Kunst und Kultur in Donaauraum. Beiträge zum Internationalen Wissenschaftskongress 9-13 April 2013 in Passau und Linz*, eds. K. Möseneder, M. Thimann, A. Hofstetter, 1, Petersberg, Imhof, 2014, pp. 288-299.
- DEL TORRE SCHEUCH 2021: F. DEL TORRE SCHEUCH, *Retour de Vienne*, in *Lettere artistiche del Settecento veneziano*, 6, *Anton Maria Zanetti di Girolamo: il carteggio*, ed. M. Magrini, Verona, Scripta, 2021, pp. 129-137.
- DE RENALDIS 1798: G. DE RENALDIS, *Della pittura friulana saggio storico*, Udine, nella nuova stamperia dei fratelli Pecile, 1798 (reprint Bologna, A. Forni, 1985).
- DE RIEDMATTEN, RÜFENACHT, WEDDIGEN 2007: H. DE RIEDMATTEN, A. RÜFENACHT, T. WEDDIGEN, *Pietro Maria Guarientis "Catalogo" der Dresdner Gemäldegalerie von 1750*, «Jahrbuch der staatliche Kunstsammlungen Dresden», 33, 2007, pp. 105-142.
- DE ROSSI 2007: L. DE ROSSI, *Francesco Trevisani e Arcangelo Corelli, homines novi del grandioso progetto 'accademico' di Pietro Ottoboni*, in *Arcangelo Corelli fra mito e realtà storica. Nuove prospettive d'indagine musicologica e interdisciplinare nel 350° anniversario della nascita, Atti del congresso internazionale di studi Fusignano 11-14 settembre 2003*, eds. G. Barnett, A. D'Ovidio, S. La Via, Firenze, Leo S. Olschki, 2007, pp. 69-75.
- DE VINCENTI 2011: M. DE VINCENTI, *Il 'prodigioso' mausoleo dei dogi Valier ai Santi Giovanni e Paolo*, «Arte Veneta», 68, 2011, pp. 143-163.
- DE VINCENTI, GUERRIERO 2003: M. DE VINCENTI, S. GUERRIERO, *Scultori trentini a Venezia. Scultori veneziani a Trento*, in *Scultura in Trentino. Il Seicento e il Settecento*, eds. A. Bacchi, L. Giacomelli, 1, Trento, Provincia Autonoma di Trento. Servizio Beni Culturali, Università degli Studi di Trento. Facoltà di Lettere e Filosofia, 2003, pp. 402-419.
- DE VINCENTI, GUERRIERO 2020: M. DE VINCENTI, S. GUERRIERO, *Le sculture e gli altari barocchi di Santa Giustina*, in *Magnificenza monastica a gloria di Dio. L'abbazia di Santa*

- Giustina nel suo secolare cammino storico e artistico*, eds. G. Baldissin Molli, F.G.B. Trolese, Roma, Viella, 2020, pp. 379-404.
- DE VINCENTI, GUERRIERO 2021: M. DE VINCENTI, S. GUERRIERO, *La scultura. Antonio Gai, Lettere artistiche del Settecento veneziano*, 6, *Anton Maria Zanetti di Girolamo: il carteggio*, ed. M. Magrini, Verona, Scripta, 2021, pp. 211-225.
- DEŽELAK TROJAR 2017: M. DEŽELAK TROJAR, *Janez Ludvik Schönleben (1618-1681). Oris življenja in dela*, Ljubljana, Založba ZRC, ZRC SAZU, 2017 (Apes Academicæ, 1).
- Die Gemäldegalerie* 1991: *Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien. Verzeichnis der Gemälde*, eds. S. Ferino-Pagden, W. Prohaska, K. Schütz, Wien, C. Brandstätter, 1991.
- Die kaiserliche* 2013: *Die kaiserliche Gemäldegalerie in Wien und die Anfänge des öffentlichen Kunstmuseums*, ed. G. Swoboda, 1, Wien, Böhlau Verlag, 2013.
- DIEKAMP 2005: C. DIEKAMP, *Die Sammlung eines Prinzen. Zur Geschichte der Gemäldesammlung des Prinzen Eugen nach 1736 mit einer Rekonstruktion des "Bilder-Saales" im Oberen Belvedere*, «Belvedere. Zeitschrift für bildende Kunst», 2, 2005, pp. 4-43.
- DIEKAMP 2012: C. DIEKAMP, *La quadreria del principe Eugenio di Savoia ambientata nei suoi palazzi viennesi*, in *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, ed. C.E. Spantigati, exh. Reggia di Venaria, Cinisello Balsamo 2012, Silvana Editoriale, pp. 51-75.
- Die Matrikel* 1933: *Die Matrikel der Universität Salzburg 1639-1810*, ed. V. Redlich, 1, Salzburg, Verlag Anton Pustet, 1933.
- Domenico Tempesti* 1994: *Domenico Tempesti e I discorsi sopra l'intaglio ed ogni sorte d'intagliare in rame da lui provate e osservate dai più grand'huomini di tale professione*, ed. F. De Denaro, Firenze, S.P.E.S., 1994 (Specimen, 11).
- DORRIS 1967: G.E. DORRIS, *Paolo Rolli and the Italian Circle in London, 1715-1744*, The Hague-Paris, Mouton & Co., 1967.
- DOTTER 2017: M. DOTTER, *Zwischen Oberitalien und Wien. Die Migration und Transformation italienischer Kaufleute in Wien in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, «Römisch Historische Mitteilungen», 59, 2017, pp. 15-50.
- DRESDNER 1915: A. DRESDNER, *Die Entstehung der Kunstkritik im Zusammenhang der Geschichte des europäischen Kunstlebens*, München, F- Bruckmann A.-G., 1915.
- DULAR 2002: A. DULAR, *Živeti od knjig. Zgodovina knjigotrštva na Kranjskem do začetka 19. stoletja*, Ljubljana, Zveva zgodovinskih društev Slovenije, 2002 (Knjižnica Kronika, 7).
- DULAR 2017: A. DULAR, *The Ljubljana Bookbinders of the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, in *Bookbindings. Theoretical approaches and Practical Solutions*, eds. N. Golob, J. Vodopivec Tomazič, Turnhout, Brepols, 2017 (Bibliologia. Elementa ad Librorum Studia Pertinentia, 45), pp. 51-66.
- DURANTE 1982: S. DURANTE, *Alcune considerazioni sui cantanti di teatro del primo Settecento e la loro formazione*, in *Antonio Vivaldi. Teatro musicale cultura e società. Atti del convegno internazionale di studio 10-12 settembre 1981*, eds. L. Bianconi, G. Morelli, 2, Firenze, Leo S. Olschki, 1982 (Studi di musica veneta. Quaderni vivaldiani, 2), pp. 427-481.
- DÜRRE 2013: S. DÜRRE, *Lorenzo Mattielli und das "Skulpturenmuseum" in Großen Garten zu Dresden*, «Barockberichte», 61, 2013, pp. 84-91.
- EBERSBERGER 1961: A.M. EBERSBERGER, *Das Kostümwerk Daniele Antonio Bertolis (Des Bühnenkostüm der Karolinischen Oper)*, 2 vols., PhD thesis, Wien, Universität Wien, 1961.

- EDELMAYER 1999: F. EDELMAYER, “*Caro Cobenzl*”: *Giovanni Gasparo Cobenzl e Carlo VI*, in *Gorizia barocca: una città italiana nell'impero degli Asburgo*, exh. Civico Museo del Castello, Biblioteca Governativa, Museo della Arcidiocesi Gorizia, Monfalcone, Edizioni della Laguna, 1999, pp. 247-253.
- EIDELBERG, ROWLANDS 1994: M. EIDELBERG, E.W. ROWLANDS, *The Dispersal of the Last Duke of Mantua's Paintings*, «*Gazette des Beaux-Arts*», 123, Mai-Juin 1994, pp. 208-287.
- EIDELBERG 2011: M. EIDELBERG, *Vleughels' Circle of Friends in the Early Eighteenth Century*, May 1, 2011, <http://watteauandhiscircle.org/VLEUGHELS.pdf> (accessed 16 March 2021).
- EKSERDJIAN 1997: D. EKSERDJIAN, *Correggio*, New Haven-London, Yale University Press, 1997.
- ENGERTH 1881: E. VON ENGERTH, *Kunsthistorische Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses. Gemälde. I. Band. Italienische, spanische und französische Schulen*, Wien, Selbstverlag der Direktion, 1881.
- FABRIS 1930: J. FABRIS, *Instruction in der theatralischen Architectur und Mechanique. Mit einem deutschen Resumé*, ed. T. Krogh, København, Levin & Munksgaard, 1930.
- FABBRI 1999: D. FABBRI, *Mecenati e Musici. Documenti sul patronato artistico dei Bentivoglio di Ferrara nell'epoca di Monteverdi (1585-1645)*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1999.
- FABBRI 2002: P. FABBRI, *I teatri di Ferrara. Commedia, opera e ballo nel Sei e Settecento*, 1, Lucca, Libreria Italiana Musicale, 2002.
- FACCHINETTI 2019: S. FACCHINETTI, *Giovanni Antonio de' Sacchis detto il Pordenone, Cristo portacroce, ante 1515*, in *Il Rinascimento di Pordenone con Giorgione, Tiziano, Lotto Correggio, Bassano, Tintoretto*, eds. C. Furlan, V. Sgarbi, exh. Galleria d'Arte Moderna, Parco Galvani Pordenone, Milano, Skira, 2019, pp. 150-151, cat. 9.
- FAGIOLI VERCELLONE 1997: G. FAGIOLI VERCELLONE, *Florio, Daniele*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 48, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1997, pp. 361-363, [https://www.treccani.it/enciclopedia/daniele-florio\\_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/daniele-florio_(Dizionario-Biografico)) (accessed 25 March 2022).
- FANTI 1767: V. FANTI, *Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella Galleria di Pittura e Scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S.R.I. Principe Regnante della Casa di Lichtenstein*, Vienna, Stamperia aulica di Giovanni Tommaso de Trattern, 1767.
- FARINATI 2011: V. FARINATI, *La scuola di Andrea Musalo, Andrea Tirali e l'ampliamento settecentesco di palazzo Priuli a Cannaregio*, in *Da Longhena a Selva: un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, ed. M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 169-186.
- FARLATI 1769: D. FARLATI, *Ecclesiae suffraganeae metropolis Spalatensis. Illyricum Sacrum*, 4, Venetiis, apud Sebastianum Coleti, 1769.
- FASSINI 1914: S. FASSINI, *Il melodramma italiano a Londra nella prima metà del Settecento*, Torino, Fratelli Bocca, 1914 (reprint Bologna, A. Forni, 1979).
- FAVARETTO 2018: I. FAVARETTO, *Anton Maria collezionista e cultore di gemme*, in *La vita come opera d'arte. Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, ed. A. Craievich, exh. Museo del Settecento veneziano – Ca' Rezzonico Venezia, Crocetta del Montello, Antiga Edizioni, 2018, pp. 277-291.
- FAVARO 1975: E. FAVARO, *L'arte dei pittori in Venezia e i suoi statuti*, Firenze, Leo S. Olschki, 1975.
- FAVILLA, RUGOLO 2007: M. FAVILLA, R. RUGOLO, *Progetti di Antonio Gaspari, architetto della*

- Venezia barocca, «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti», 165, 2007, pp. 139-165.
- FAVILLA, RUGOLO 2011: M. FAVILLA, R. RUGOLO, *Venezia '700. Arte e società nell'ultimo secolo della Serenissima*, Schio, Sassi, 2011.
- FELD 1981: S.L. FELD, *The Focused Organization of Social Ties*, «American Journal of Sociology», 86/5, 1981, pp. 1015-1035.
- FÉLIBIEN 1725: A. FÉLIBIEN, *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. augmentée des Conférences de l'Académie royale de peinture & de sculpture. avec La vie des architectes*, 1, Trévoux, de l'Imprimerie de S.A.S., 1725.
- FERRARI 1653: B. FERRARI, *L'inganno d'amore. Drama di Benedetto Ferrari dedicato alla S.C.M. dell'Imperatore Ferdinando III rappresentato in musica in Ratispona nell'anno dell'Imperiale Dieta 1653*, Ratispona, Christophoro Fischero, 1653.
- FERRARI 1900: L. FERRARI, *Gli acquisti dell'Algarotti pel Regio Museo di Dresda*, «L'arte», 3, 1900, pp. 150-154.
- FERRARI 2012: S. FERRARI, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, «Studi Trentini. Arte», 91/1, 2012, pp. 93-140.
- FERRONE 2006: S. FERRONE, *Arlecchino. Vita e avventure di Tristano Martinelli, attore*, Roma-Bari, Laterza, 2006.
- FERRONE 2011: S. FERRONE, *Attori mercanti corsari. La Commedia dell'Arte in Europa tra Cinque e Seicento*, Torino, Einaudi, 2011<sup>2</sup> (Piccola Biblioteca Einaudi n.s., 528).
- FERRONE 2014: S. FERRONE, *La Commedia dell'Arte. Attrici e attori italiani in Europa (XVI-XVIII secolo)*, Torino, Einaudi, 2014 (Piccola Biblioteca Einaudi n.s., 614).
- FERRONE 2018: S. FERRONE, *La commedia dell'Arte. Un fenomeno europeo*, «Drammaturgia», n.s., 15/5, 2018, pp. 25-37.
- FILIP 2003: A. FILIP, *Zur Verbreitung der Wiener Barockarchitektur in Mitteleuropa. Anton Erhard Martinelli und seine Bauherren*, in *Aus der Geschichte Österreichs in Mitteleuropa*, 4, *Kunstgeschichte*, ed. Z. Kowalska, Wien, Janineum Verlag, 2003, pp. 76-113.
- FISCHBACHER 2011: T. FISCHBACHER, *Des Königs Knabe. Friedrich der Große und Antinous*, Weimar, VDG, 2011.
- FORMENT 2012: B. FORMENT, *Frederick's Athens: Crushing Superstition and Resuscitating the Marvellous at the Königliches Opernhaus, Berlin*, «Cambridge Opera Journal», 24, 2012, pp. 1-42.
- FORSTER 1999: K.W. FORSTER, *Palladio nei paesi germanici*, in *Palladio nel Nord Europa. Libri, viaggiatori, architetti*, Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" di Vicenza, eds. G. Beltramini, H. Burns, K.W. Forster, W. Oechslin, C. Thoenes, Milano, Skira, 1999, pp. 169-176.
- FORTUNATI 2002: V. FORTUNATI, *Ruolo e funzione dell'immagine nei monasteri femminili*, in *Vita artistica nel monastero femminile*, ed. V. Fortunati, Bologna, Compositori, 2002, pp. 11-41.
- FOSCOLO 1939: U. FOSCOLO, *Opere edite e postume*, 4, *Prose letterarie*, Firenze, Le Monnier, 1939<sup>2</sup>.
- Fra' Galgario* 2003: *Fra' Galgario. Le seduzioni del ritratto nel '700 europeo*, ed. F. Rossi, exh. Accademia Carrara Bergamo, Milano, Skira, 2003.
- FRANK 2000: M. FRANK, *I Bibiena a Vienna: la corte e altri committenti*, in *I Bibiena. Una*

- famiglia europea*, eds. D. Lenzi, J. Bentini, exh. Pinacoteca nazionale Bologna, Venezia, Marsilio, 2000, pp. 109-120.
- FRANK 2004: M. FRANK, *I protti veneziani nel Seicento: considerazioni su vicende private e istituzionali*, in "Architetto sia l'ingegniero che discorre". *Ingegneri, architetti e protti nell'età della Repubblica*, eds. G. Mazzi, S. Zaggia, Venezia, Marsilio, 2004, pp. 125-152.
- FRÉDÉRIC II ROI DE PRUSSE 1850: FRÉDÉRIC II ROI DE PRUSSE, *Lettre au public*, in *Oeuvres de Frédéric le Grand*, 15, *Oeuvres poétiques de Frédéric II roi de Prusse*, 6, *Mélanges littéraires*, Berlin, chez Rodolphe Decker, 1850, pp. 68-71.
- FREEMAN 1992a: D.E. FREEMAN, *The Opera Theater of Count Franz Anton von Sporck in Prague*, Stuyvesant, Pendragon Press, 1992 (Studies in Czech Music, 2).
- FREEMAN 1992b: D.E. FREEMAN, *An 18<sup>th</sup>-Century Singer's Commission of 'Baggage' Arias*, «Early Music», 20, 1992, pp. 427-433.
- FRIEDENTHAL 2017: A. FRIEDENTHAL, *Das Raffael-Oeuvre für Prinz Eugen und Adam von Bartsch: vergleichendes Sehen vom Pariser Graphikhandel zur Wiener Hofbibliothek*, «Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst», 68, 2017, pp. 47-84.
- FRIEDENTHAL 2020: A. FRIEDENTHAL, *Sketched, not etched. Jan Six and the Mariettes' Rembrandt Oeuvre for Prince Eugene of Savoy*, «Print quarterly», 37/2, 2020, pp. 140-151.
- FRIMMEL 1895: T. VON FRIMMEL, *Verzeichniss der Gemälde im Besitze der Frau Baronin Auguste Stummer von Tarnok (Galerie Winter)*, Wien, Verlag der Sammlung, 1895.
- FRIMMEL 1899: T. VON FRIMMEL, *Geschichte der Wiener Gemäldeansammlungen*, 1.1, *Einleitung und Geschichte der kaiserlichen Gemäldegalerie*, Leipzig, Verlag von Georg Heinrich Meyer, 1899.
- FRIMMEL 1913: T. VON FRIMMEL, *Lexicon der Wiener Gemäldeansammlungen. Buchstabe A Bis F (mit zweiundachtzig Abbildungen)*, München, Georg Müller Verlag, 1913.
- FUČIĆ 1982: B. FUČIĆ, *Lapidarij Zborne crkve u Rijeci*, Rijeka, 1982 (Konzervatorska studija, no. 252, Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture Rijeka).
- FUHSE 2018: J.A. FUHSE, *Soziale Netzwerke: Konzepte und Forschungsmethoden*, Konstanz-München, UVK Verlag, 2018.
- FULCO 2016: D. FULCO, *Exuberant Apotheoses: Italian Frescoes in the Holy Roman Empire Visual Culture and Princely Power in the Age of Enlightenment*, Leiden-Boston, Brill, 2016.
- FUMAGALLI 2017: E. FUMAGALLI, *Luca Giordano a Firenze: dipinti e "macchie"*, in *Gli Uffizi e il territorio. Bozzetti di Luca Giordano e Taddeo Mazzi per due grandi complessi monastici*, eds. A. Griffio, M.M. Simari, Firenze, Giunti, 2017, pp. 12-29.
- FUMAGALLI 2020: E. FUMAGALLI, *Miniatrici e miniatori alla corte dei Medici nel Seicento*, in "La Grandezza dell'universo" nell'arte di Giovanna Garzoni, ed. S. Barker, Livorno, Sillabe, 2020, pp. 54-62.
- FURLAN 1996: C. FURLAN, *Cultura antiquaria, storiografia artistica e "riflessioni pittoresche" in Friuli nell'età di Tiepolo*, in *Giambattista Tiepolo forme e colori. La Pittura del Settecento in Friuli*, ed. G. Bergamini, exh. Chiesa di San Francesco Udine, Milano, Electa, 1996, pp. 107-124.
- Gabinetto Firmiano 1783: Gabinetto Firmiano. Stampe*, Milano, nell'Imperiale Monastero di S. Ambrogio Maggiore, 1783.
- GAIER 2002: M. GAIER, *Facciate sacre a scopo profano. Venezia e la politica dei monumenti dal Quattrocento al Settecento*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2002 (Studi di arte veneta, 3).
- GARAS 1981: K. GARAS, *Christian Seybold und das Malerbildnis in Österreich im 18. Jahrhundert*,

- «Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts», 56/57, 1981, pp. 113-137.
- GARMS-CORNIDES 1997a: E. GARMS-CORNIDES, *Firmian, Carlo Gottardo, conte di*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 48, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1997, pp. 224-231, [https://www.treccani.it/enciclopedia/firmian-carlo-gottardo-conte-di\\_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/firmian-carlo-gottardo-conte-di_(Dizionario-Biografico)) (accessed 11 January 2021).
- GARMS-CORNIDES 1997b: E. GARMS-CORNIDES, *I Firmian tra Trento, Salisburgo e la Casa d'Austria*, in *Paul Troger 1698-1762. Novità e revisioni*, ed. B. Passamani, Mezzocorona, Comune di Mezzocorona, 1997, pp. 239-258.
- GAUNA 2009: C. GAUNA, *Vicende settecentesche di un "magnifico" Poussin*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, eds. G. Agosti, G. Dardanello, G. Galante Garrone, A. Quazza, Savigliano, L'Artistica editrice, 2009, pp. 86-87.
- GAUNA 2012: C. GAUNA, *"La plus belle qu'il y eut au monde". La collezione di stampe del Principe Eugenio*, in *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, ed. C.E. Spantigati, exh. Reggia di Venaria, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 89-106.
- GEDDO 1998: C. GEDDO, *Regesto documentario*, in *Paolo Pagani (1655-1716)*, ed. F. Bianchi, exh. Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst Rancanate, Galleria Civica Campione d'Italia, Milano, Electa, 1998, pp. 193-212.
- GENERALI 2020: D. GENERALI, *Zeno, Nicolò*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 100, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2020, pp. 661-663, [https://www.treccani.it/enciclopedia/nicolo-zeno\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/nicolo-zeno_%28Dizionario-Biografico%29/) (accessed 25 March 2022).
- GEORGE 1985: D. GEORGE, *Peter Anton Lorenzoni (1721-1782)*, «Studi Trentini di Scienze Storiche», 64, II/2, 1985, pp. 139-156.
- George Frideric Handel* 2013: *George Frideric Handel. Collected documents. 1. 1609-1725*, eds. D. Burrows, H. Coffey, J. Greenacombe, A. Hicks, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.
- George Frideric Handel* 2015: *George Frideric Handel. Collected documents. 2. 1725-1734*, eds. D. Burrows, H. Coffey, J. Greenacombe, A. Hicks, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- George Frideric Handel* 2019: *George Frideric Handel. Collected documents. 3. 1734-1742*, eds. D. Burrows, H. Coffey, J. Greenacombe, A. Hicks, Cambridge, Cambridge University Press, 2019.
- GERBA 1902: R. GERBA, *Guerra per la successione di Polonia (1733-35): campagna 1735*, Torino, Roux e Viarengo, 1902 (Campagne del principe Eugenio di Savoia, 20).
- GERLACH 2002: S. GERLACH, *Der Betende Knabe. Ein Werk aus dem Alten Museum Antikensammlung*, Berlin, Gebr. Mann, H. Heenemann, 2002.
- GERSTL 1995: D. GERSTL, *Bertoli, Daniele Antonio*, in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon*, 10, München-Leipzig, K.G. Saur, 1995, p. 119.
- Geschichte* 2019: *Geschichte der Oper in Wien*, eds. D. Meyer, O. Rathkolb, A. Láng, O. Láng, 2 vols., Wien-Graz, Molden Verlag, 2019.
- GHERARDI 1980: R. GHERARDI, *Potere e costituzione a Vienna fra Sei e Settecento. Il "buon ordine" di Luigi Ferdinando Marsili*, Bologna, il Mulino, 1980.
- Giacomo Durazzo* 2012: *Giacomo Durazzo, teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia. Saggi e catalogo*, ed. L. Leoncini, exh. Museo di Palazzo Reale Genova, Genova, Sagep, 2012.

- Giambettino Cignaroli* 2017: *Giambettino Cignaroli. Memorie*, eds. B. Chiappa, A. Tomezzoli, Verona, Scripta, 2017.
- Giambologna* 2006a: *Giambologna. Gli dei, gli eroi*, ed. B. Paolozzi Strozzi, exh. Museo Nazionale del Bargello Firenze, Firenze, Giunti, 2006.
- Giambologna* 2006b: *Giambologna. Triumph des Körpers*, ed. W. Seipel, exh. Kunsthistorisches Museum Wien, Milano, Skira, 2006.
- GIANIGHIAN 1996: G. GIANIGHIAN, *Dalla bottega alla nobiltà: ascesa di una famiglia, Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria: prima collana di studi sull'oreficeria*, 1, Venezia, Biblioteca orafa di Sant'Antonio Abate, 1996, pp. 90-93.
- GIBSON 1989: E. GIBSON, *The Royal Academy of Music, 1719-1728. The Institution and Its Directors*, New York-London, Garland, 1989.
- GIGANTE 1938: R. GIGANTE, *D'un'epigrafe romana sperduta*, «Fiume. Rivista della Società di studi fiumani», 13-14, 1935-1936 [1938], pp. 180-182.
- GIORDANO 2002: G. GIORDANO, *Grossatesta, Gaetano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 59, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2002, pp. 800-803, link (accessed 11 January 2021).
- GIORDANO, MARCHESI 2000a: G. GIORDANO, J. MARCHESI, *Gaetano Grossatesta, an Eighteenth-Century Italian Choreographer and Impresario. Part One: The Dancer-Choreographer in Northern Italy*, «Dance Chronicle», 23/1, 2000, pp. 1-28.
- GIORDANO, MARCHESI 2000b: G. GIORDANO, J. MARCHESI, *Gaetano Grossatesta, an Eighteenth-Century Italian Choreographer and Impresario. Part Two: The Choreographer-Impresario in Naples*, «Dance Chronicle», 23/2, 2000, pp. 133-191.
- GIOVANNINI LUCA 2012: A. GIOVANNINI LUCA, *Lorenzo Sabatini, Gian Giacomo Sementi*, in *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, ed. C.E. Spantigati, exh. Reggia di Venaria, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, p. 222, cat. 2, pp. 222-223, cat. 5.
- Giuseppe Maria Crespi* 1990: *Giuseppe Maria Crespi 1665-1747*, eds. A. Emiliani, A. Rave, exh. Pinacoteca Nazionale, Accademia di Belle Arti, Palazzo Pepoli Campogrande Bologna et al., Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1990.
- GIUST 2014: A. GIUST, *Cercando l'opera russa. La formazione di una coscienza nazionale nel teatro musicale del Settecento*, ed. A. Rostagno, Milano, Feltrinelli, 2014.
- GIUST 2018: A. GIUST, *Dalla corte al teatro: l'opera italiana in Russia al tempo di Elisabetta Petrovna (1741-1762) (con uno sguardo al regno di Caterina II)*, in *Music and Power in the Baroque Era*, ed. R. Rasch, Turnhout, Brepols, 2018 (Music, Criticism & Politics, 6), pp. 153-175.
- GJERDINGEN 2017: R.O. GJERDINGEN, *La musica nello stile galante*, ed. it. G. Sanguinetti, Roma, Astrolabio, 2017.
- Gli inventari* 2006: *Gli inventari di Pietro Edwards nella biblioteca del Seminario Patriarcale di Venezia*, ed. G. Pavanello, Verona, Cierre, 2006.
- GOI 1994: P. GOI, *Sculture settecentesche nella chiesa dei Gesuiti a Venezia*, in *I Gesuiti e Venezia. Momenti e problemi di storia veneziana della Compagnia di Gesù. Atti del Convegno di studi Venezia, 2-5 ottobre 1990*, ed. M. Zanardi, Padova, Giunta Regionale del Veneto, Gregoriana Libreria Editrice, 1994, pp. 727-778, 866-884.
- GOLOB 2017: N. GOLOB, *Opera Minora. Fragments within Bindings*, in *Bookbindings. Theoretical approaches and Practical Solutions*, eds. N. Golob, J. Vodopivec Tomažič, Turnhout, Brepols,

- 2017 (Bibliologia. Elementa ad Librorum Studia Pertinentia, 45), pp. 153-175.
- GÖLZ 2009: T. GÖLZ, *Glucks Auftragswerk für den Dresdner Hof. Zum Aufführungskontext von Le nozze d'Ercole e d'Ebe*, in *Kongressbericht Gluck der Europäer. Nürnberg, 5-7 März 2005*, eds. I. Brandenburg, T. Gözl, Kassel-Basel-London-New York-Praha, Bärenreiter, 2009 (Gluck-Studien, 5), pp. 65-75.
- GORIAN 2009: R. GORIAN, *Florio Daniele, erudito e poeta*, in *Nuovo Liruti, Dizionario Biografico dei Friulani. 2. L'età veneta* eds. C. Scalon, C. Griggio, U. Rozzo, D-M, Udine, Forum, 2009, pp. 1116-1119.
- Grad Turjak 2020: *Grad Turjak*, eds. M. Preinfalk, M. Oter Gorenčič, R. Komić Marn, 2 vols., Ljubljana, Založba ZRC, 2020 (Castellologica Slovenica, 2).
- GRANELLI 1759: C. GRANELLI, *Topographia Germaniae Austriacae*, Vindobonae, Typis Joannis Thomae Trattner, 1759.
- GRANOVETTER 1973: M.S. GRANOVETTER, *The Strength of Weak Ties*, «American Journal of Sociology», 78/6, 1973, pp. 1360-1380.
- Gregorio Guglielmi 2009: *Gregorio Guglielmi, pittore romano del Settecento*, ed. E. Gabrielli, exh. Convento di Sant'Agostino Roma, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 2009.
- GRILLO 1989: S. GRILLO, *Venezia, le difese a mare. Profilo architettonico delle opere di difesa idraulica nei litorali di Venezia*, Venezia, Arsenale, 1989.
- GROSSATESTA 2005: G. GROSSATESTA, *Balletti. In occasione delle felicissime Nozze di Sua Eccellenza la Signora Loredana Duodo con Sua Eccellenza il Signor Antonio Grimani composti da Gaetano Grossatesta Maestro di Ballo in Venezia e dallo stesso presentati all'Eccellentissimo Sposo*, ed. G. Giordano, Lucca, Libreria Italiana Musicale, 2005 (Musurgiana. Collana di trattati di teoria musicale, storiografia e organologia in facsimile, 21).
- Groteske Komödie 2019: *Groteske Komödie in den Zeichnungen von Lodovico Ottavio Burnacini (1636-1707)*, ed. R. Risatti, exh. Theaterrmuseum Wien, Wien, Hollitzer, 2019.
- GUICHARD 2008: C. GUICHARD, *Les amateurs d'art à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 2008.
- GUIDOTTI 1988: P. GUIDOTTI, *Lettere da Vienna (1738-1741) di Luca Antonio Predieri al conte Sicinio Pepoli*, «Strenna storica bolognese», 38, 1988, pp. 219-246.
- HAAS 1823: C. HAAS, *Kaiserliche königliche Bilder-Gallerie im Belvedere zu Wien, 2*, Wien-Praha, bey Buchhändler Carl Haas, 1823.
- HADAMOWSKY, MASUTTI 1967: F. HADAMOWSKY, V. MASUTTI, *Bertoli, Daniele Antonio (Antonio Daniele)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 9, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1967, pp. 593-594, [https://www.treccani.it/enciclopedia/daniele-antonio-bertoli\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/daniele-antonio-bertoli_%28Dizionario-Biografico%29/) (accessed 11 January 2021).
- HADINGER 2013: R. HADINGER, *Kaiser Karl VI. und die Marine*, graduate thesis, Wien, Universität Wien, 2013, <https://phaidra.univie.ac.at> (accessed 25 March 2022).
- HAJDECKI 1908: A. HAJDECKI, *Auszüge aus den Totenregistern der Stadt Wien*, in *Quellen zur Geschichte der Stadt Wien. I. Abteilung: Regesten aus in- und ausländischen Archiven mit Ausnahme des Archives der Stadt Wien*, Bd., Reg. 6275-14352, Wien, Verlag und Eigentum des Altertums-Vereines zu Wien, 1908, pp. 263-394.
- HALUSA 1972: C. HALUSA, *Metastasio und sein Freundeskreis in Wien*, PhD thesis, Wien, Universität Wien, 1972.



- HANSELL 1992: S.H. HANSELL, Hasse, Johann Adolf, *Grove Music online*, published in print 1992, published online 2002, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.09312> (accessed 30 December 2020).
- HARRIS 2008: E.T. HARRIS, *Farinelli*, in *The Grove Book of Opera Singers* ed. L. Macy, Oxford, Oxford University Press, 2008, pp. 150-152.
- HASE 1839: H. HASE, *Verzeichniss der alten und neuen Bildwerke und übrigen Alterthümer in den Sälen der Kgl. Antikensammlung zu Dresden*, Dresden, Walther, 1839.
- HASKELL 1963: F. HASKELL, *Patrons and Painters. A Study in the Relations Between Art and Society in the Age of the Baroque*, London, Chatto & Windus, 1963.
- HASKELL 1967: F. HASKELL, *Some Collectors of Venetian Art at the End of the Eighteenth Century. Della Lena "Esposizione storica dello Spoglio, che di tempo in tempo si fece di Pitture in Venezia"*, in *Studies in Renaissance & Baroque Art presented to Anthony Blunt on his 60<sup>th</sup> Birthday*, London, Phaidon, 1967, pp. 173-178.
- HASKELL 1980: F. HASKELL, *Patrons and Painters. A Study in the Relations Between Art and Society in the Age of the Baroque*, New Haven, Yale University Press, 1980<sup>2</sup>.
- HASKELL 1997: F. HASKELL, *Le immagini della storia. L'arte e l'interpretazione del passato*, Torino, Einaudi, 1997.
- HASKELL 2020: F. HASKELL, *Mecenati e pittori. L'arte e la società italiana nell'epoca barocca*, ed. T. Montanari, Torino, Einaudi, 2020.
- HAUSER 1949: W. HAUSER, *Das Geschlecht derer von Althann*, PhD thesis, Wien, Universität Wien, 1949.
- HELLER 1991: K. HELLER, *Vivaldi: cronologia della vita e dell'opera*, Firenze, Leo S. Olschki, 1991 (Studi di musica veneta. Quaderni vivaldiani, 6).
- HELSTED 1993: D. HELSTED, *Fabris, Jacopo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 43, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 782-784, [http://www.treccani.it/enciclopedia/iacopo-fabris\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/iacopo-fabris_(Dizionario-Biografico)/) (accessed 11 January 2021).
- HENNING 2009: A. HENNING, *Rosalba Carriera e la collezione dei suoi pastelli a Dresda*, in *Rosalba Carriera 1673-1757. Atti del Convegno Internazionale di Studi. 26-28 Aprile 2007. Venezia, Fondazione Giorgio Cini. Chioggia, Auditorium San Niccolò*, ed. G. Pavanello, Verona, Scripta, 2009, pp. 273-360.
- HENNING, MARX 2007: A. HENNING, H. MARX, «Das Kabinett der Rosalba» *Rosalba Carriera und die Pastelle der Dresdener Gemäldegalerie Alte Meister*, Dresden, Deutscher Kunstverlag, 2007.
- HIGHFILL, BURNIM, LANGHANS 1973: P.H. HIGHFILL, K.A. BURNIM, E.A. LANGHANS, *A Biographical Dictionary of Actors, Actresses, Musicians, Dancers, Managers & Other Stage Personnel in London, 1660-1800*, Carbondale-Edwardsville, Southern Illinois University Press, 1973.
- Historia Collegii Goritienensis* 2020: *Historia Collegii Goritienensis. Gli Annali del collegio dei gesuiti di Gorizia (1615-1772)*, eds. C. Ferlan, M. Plesnicar, Trento, FBK Press, 2020 (e-book).
- HOFFILLER 1919: V. HOFFILLER, *Radnje ljubljanskog kipara Franje Robbe u Zagrebu*, «Vjesnik Hrvatskoga arheološkoga društva», n.s., 14, 1919, pp. 205-235.
- HOFMANN-POLSTER 2014: K. HOFMANN-POLSTER, *Der Hof in der Messestadt. Zur Inszenierungspraxis des Dresdner Hofes auf den Leipziger Messen (1694-1756)*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2014 (BWSG – Beiträge zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, 126).
- HOGG 2004: J. HOGG, *The cross stands while the world revolves. Life in the Charterhouse of Gaming*, Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik, Universität Salzburg, 2004.

- HOLMES 1993: W.C. HOLMES, *Opera Observed. Views of a Florentine Impresario in the Early Eighteenth Century*, Chicago-London, University of Chicago Press, 1993.
- HORVAT LEVAJ 2015: K. HORVAT LEVAJ, *Barokna arhitektura*, Zagreb, Naklada Ljevak, 2015.
- HORVAT, MATEJČIĆ, PRIJATELJ 1982: A. HORVAT, R. MATEJČIĆ, K. PRIJATELJ, *Barok u Hrvatskoj*, Zagreb, Liber, 1982.
- HÜBNER 1792: L. HÜBNER, *Beschreibung Der Erzbischöflichen Haupt- und Residenzstadt Salzburg und ihrer Gegend*, 1, Salzburg, Im Verlage des Verfassers, 1792.
- HUSS 2003: F. HUSS, *Die Oper am Wiener Kaiserhof unter den Kaisern Josef I. und Karl VI*, PhD thesis, Wien, Universität Wien, 2003.
- HUSTY 2008: P. HUSTY, *Franz Laktanz Graf von Firmian*, «Salzburger Mumseumsblätter», 69/3-4, 2008, pp. 1-3.
- HUSTY 2020: P. HUSTY, *Auf sich selbst besinnen...*, «Salzburger Mumseumsblätter», 81, 2020, 5-6, p. 4.
- I Bibiena* 2000: *I Bibiena. Una famiglia europea*, eds. D. Lenzi, J. Bentini, exh. Pinacoteca nazionale Bologna, Venezia, Marsilio, 2000.
- I Bononcini* 2020: *I Bononcini. Da Modena all'Europa (1666-1747). Atti del Convegno Internazionale 2-3 dicembre 2016*, ed. M. Vanscheeuwijck, Lucca, Libreria Italiana Musicale, 2020 (Studi e Saggi, 31).
- Il Corriere ordinario* 1718: *Il Corriere ordinario, Avisi Italiani, Ordinari, e Straordinari, dell'anno 1718*, Vienna, Van Ghelen, 1718.
- Il Corriere ordinario* 1721: *Il Corriere ordinario, Avisi Italiani, Ordinari, e Straordinari, dell'anno 1721*, Vienna, Van Ghelen, 1721.
- Il Farinelli* 2007: *Il Farinelli e gli evirati cantori. Atti del convegno internazionale di studi in occasione del 300° anniversario della nascita di Carlo Broschi 5-6 aprile 2005*, ed. L. Verdi, Lucca, Libreria Italiana Musicale, 2007.
- Il Farinelli* 2014: *Il Farinelli ritrovato. Atti del convegno di studi 29 maggio 2012*, ed. L. Verdi, Lucca, Libreria Italiana Musicale, 2014.
- ILG 1895: A. ILG, *Die Fischer von Erlach*, Wien, Konegen, 1895.
- I maestri* 1973: *I maestri della pittura veneta del '700*, ed. A. Rizzi, exh. Palazzo Attems Gorizia, Milano, Electa, 1973.
- IMBRUGLIA 2012: G. IMBRUGLIA, *Muratori, Ludovico Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 77, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, pp. 443-452, [https://www.treccani.it/enciclopedia/ludovico-antonio-muratori\\_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/ludovico-antonio-muratori_(Dizionario-Biografico)) (accessed 25 March 2022).
- I ritratti* 2018: *I ritratti del Museo della musica di Bologna da padre Martini al Liceo musicale*, Firenze, Leo S. Olschki, 2018 (Historiae musicae cultores, 129).
- JAKUBEC, PRCHAL PAVLÍČKOVÁ 2019: O. JAKUBEC, R. PRCHAL PAVLÍČKOVÁ, *Bishop Karl of Lichtenstein-Castelcorno – a spiritual aristocrat in the middle of baroque Europe: a lead up in Salzburg and a finale in Olomouc*, in *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624-1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, ed. O. Jakubec, Olomouc, Olomouc Museum of Art 2019, pp. 15-34.
- JEANNERET 2018: C. JEANNERET, *Making Opera in Migration. Giuseppe Sarti's Danish Recipe for Italian Opera*, «Analecta Romana Instituti Danici», 43, 2018, pp. 111-134.
- JEFFARES 2006: N. JEFFARES, *Dictionary of Pastellists before 1800*, London, Unicorn Press,

- 2006, online edition <http://pastellists.com/Articles/Carriera.pdf> (accessed January 2021).
- JERMAN 2012: M. JERMAN, *Pokaznica*, in *Czriquenicza 1412. Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina*, ed. Nina Kudiš, Crikvenica, Muzej Grada Crikvenice, 2012, pp. 189-191, cat. 25.
- JERMAN 2017: M. JERMAN, *Boljun između lava i orla: prilog poznavanju augsburškog i mletačkog zlatarstva u Hrvatskoj*, in *Istra u novom vijeku / Istria in the Modern Period*, ed. T. Bradara, Pula, Arheoloski muzej Istre, 2017, pp. 339-362.
- JERMAN 2020: M. JERMAN, *Liturgijski predmeti od plemenitih metala od 1400. do 1800. godine u nekadašnjoj Pulskoj biskupiji*, PhD thesis, Zadar, Sveučilište u Zadru, 2020.
- JIROUŠEK, VANINO 1992/1993: Ž. JIROUŠEK, M. VANINO, *Izvori o isusovačkoj akademskoj crkvi Svete Katarine u Zagrebu*, «Vrela i prinosi. Zbornik za povijest isusovačkoga reda u hrvatskim krajevima», [10] 19, 1992/1993, pp. 1-162.
- JOHANNSEN 2014: R.H. JOHANNSEN, *Daniele Antonio Bertoli, um 1735/40*, in *Martin van Meytens der Jüngere*, eds. A. Husslein-Arco, G. Lechner, exh. Winterpalais des Prinzen Eugen Wien, Wien, Belvedere, 2014, pp. 140-142, cat. 45.
- KÁBDEBO 1879: H. KÁBDEBO, *Zur Entwicklungs-Geschichte der Decorations- (Architektur-) Malerei in Wien*, «Österreichische Kunst-Cronik», II/4, 15. Juni 1879, p. 62.
- KANDUTH 2003: E. KANDUTH, *La concezione dell' "opera totale" alla luce dei testi metastasiani*, in *La tradizione classica nelle arti del XVIII secolo e la fortuna di Metastasio*, eds. M. Valente, E. Kanduth, Roma, Artemide, 2003, pp. 427-445.
- KANZ 2008: R. KANZ, *Giovanni Battista Casanova (1730-1795). Eine Künstlerkarriere in Rom und Dresden*, München, Fink, 2008 (Phantasos, 7).
- Karl von Lichtenstein-Castelcorno 2019a: *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624-1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, ed. O. Jakubec, Olomouc, Olomouc Museum of Art, 2019.
- Karl von Lichtenstein-Castelcorno 2019b: *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624-1695). Places of the Bishop's Memory*, eds. R. Švácha, M. Potůčková, J. Kroupa, Olomouc, Olomouc Museum of Art, 2019, pp. 297-325.
- KARNER 2007: H. KARNER, *Die Österreichische Akademie der Wissenschaften. Das Haus und seine Geschichte*, Wien, Verl. OAW, 2007.
- Katalog 1859: *Katalog der auserlesenen Gemälde-Sammlung alter Meister der italienischen, niederländischen und altdeutschen Schule, nebst einer grossen Sammlung von Original-Handzeichnungen der berühmten Meister Kupferstiche (besonders Portraite) und Lithographien des Herrn Samuel Grafen von Festetics, welche am 7. März und 11. April und die nachfolgenden Tage in der Alservorstadt Nr. 267 im sogenannten Strudelhofe versteigert und den Meistbietenden gegen gleich baare Bezahlung hintangegeben werden*, Wien, Artaria & Altmann, 1859.
- Katalog 1873: *Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien*, Wien, Mietke & Wawra, 1873.
- Katalog 1885: *Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien*, Wien, Verlag der Fürstlichen Galerie, 1885.
- KAZLEPKA 2013: Z. KAZLEPKA, *Das 'neue' Palais Collalto und G. A. P. Addenda zur Baugeschichte des Palais Collalto und zu Pellegrinis Tätigkeit in Wien*, «Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege», 67, 2013/1-2, pp. 166-173.
- KEBLUSEK 2006: M. KEBLUSEK, *Book Agents. Intermediaries in the Early Modern World of Books*,

- in *Your Humble Servant. Agents in Early Modern Europe*, eds. H. Cools, M. Keblusek, B. Noldus, Hilversum, Verloren, 2006, pp. 97-108.
- KEYSLER 1758: J.G. KEYSLER, *Travels Through Germany, Hungary, Bohemia, Switzerland, Italy, and Lorrain. Containing an accurate Description of the Present State and Curiosities of those Countries. Together with Their Natural, Literary, and Political History; Mechanics, Painting, Sculpture, Architecture, Medals, and Antiquities. Illustrated with Copper-Plates. By John George Keyser, F. R. S., To which is prefixed, The Life of the Author, by M. Godfrey Schutze, member of the Royal Academies of Berlin and Copenhagen, Translated from the Hanover Edition of German*, 4, London, printed for A. Linde, 1758.
- KEYßLER 1740: J.G. KEYßLER, *Neueste Reise durch Teütschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und Lothringen*, Hannover, Im Verlage sel. Nicolai Försters und Sohn Erben, 1740.
- KINDLER 1990: K. KINDLER, *Findbuch zum Bestand Musikalien des herzoglichen Theaters in Braunschweig 18.-19. Jh. (46 Alt)*, Wolfenbüttel, Selbstvel. D. Niedersächs. Staatsarchiv, 1990.
- KINTZEL 2009: R. KINTZEL, *Vivaldi's Serenatas Revisited, I. The «French Serenatas» of 1725-1727: Gloria e Himeneo, La Senna festeggiante and L'unione della Pace e di Marte*, «Studi vivaldiani», 9, 2009, pp. 33-78.
- KLEINER 1731-1740: S. KLEINER, *Residences Memorables de l'incomparable Heros de nôtre Siecle ou Representation exacte des Edifices et Jardins de Son Altesse Serenissime Monseigneur Le Prince Eugene Francois Duc de Savoye et de Piemont*, 9 vols., Augsburg, chez les Heritiers de Jeremie Wolff, 1731-1740.
- KLEMENČIČ 2005: M. KLEMENČIČ, *Antonio Corradini: appunti e proposte*, in *Artisti in viaggio 1600-1750: presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*, ed. M.P. Frattolin, Venezia, Cafoscarina, 2005, pp. 289-304.
- KLEMENČIČ 2006a: M. KLEMENČIČ, *Scultura barocca in Istria tra Venezia, Gorizia, Lubiana e Fiume*, «Saggi e memorie di storia dell'arte», 30, 2006 [2008], pp. 251-288.
- KLEMENČIČ 2006b: M. KLEMENČIČ, *Nicolò Bambini, Johann Veit Hauckh in slika sv. Ignacija Lojolskega v ljubljanski šentjakovski cerkvi*, «Zbornik za umetnostno zgodovino», n.s., XLII, 2006, pp. 182-194.
- KLEMENČIČ 2010: M. KLEMENČIČ, *Robbov vodnjak. Zgodba mestnega simbola*, exh., Narodna galerija Ljubljana, Ljubljana, Narodna galerija, 2010 (Knjižnica Narodne galerije, Predstavitev).
- KLEMENČIČ 2013a: M. KLEMENČIČ, *Francesco Robba (1698-1757) Beneški kipar in arhitekt v baročni Ljubljani*, Maribor, Umetniški kabinet Primož Premzl, 2013.
- KLEMENČIČ 2013b: M. KLEMENČIČ, *“In partenza per lo Stato Imperiale”. Venezianische Bildhauer und die österreichischen Länder in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, «Barockberichte», 61, 2013, pp. 63-77.
- KLEMENČIČ 2013c: M. KLEMENČIČ, *Beneško baročno kiparstvo v Ljubljani*, Ljubljana, Znansvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2013.
- KLEMENČIČ 2016: M. KLEMENČIČ, *Antonio Corradini, the Collegio dei Scultori and Neo-Cinquecentismo in Venice around 1720*, in *The enduring Legacy of Venetian Art*, ed. A. Badié Banta, Abdingon-New York, Routledge, 2016, pp. 103-120.
- KLEMENČIČ 2017: M. KLEMENČIČ, *Oltarji križniške cerkve v Ljubljani: sodelovanje Marca Prodija in Antonia Beduzzija?*, «Zbornik za umetnostno zgodovino», 53, 2017, pp. 83-98.
- KLEMENČIČ 2021a: M. KLEMENČIČ, *Between Graz and Venice: sculptors, stonemasons, and Jesuits*

- in the 1730s*, in *Wie südost-europäisch ist Graz?: 50 Jahre Südosteuropäische Geschichte und 150 Jahre Slawistik an der Universität Graz*, Graz, Leykam, 2021, pp. 125-138.
- KLEMENČIČ 2021b: M. KLEMENČIČ, 'Turning point': the succession of sculpture workshops – legal issues, archival sources and connoisseurship, in *Scultura lignea barocca di scuola tedesca tra Friuli, Carinzia, Stiria e Carniola*, ed. G. Perusini, Udine, Forum, 2021, pp. 79-98.
- KLEMENČIČ, KOKOLE 1998: M. KLEMENČIČ, S. KOKOLE, *Francesco Robba in beneško baročno kiparstvo v Ljubljani / Francesco Robba and the Highlights of the Venetian Baroque Sculpture in Ljubljana*, Ljubljana, Narodna galerija, 1998 (Knjižnica Narodne galerije. Predstavitve, 6).
- KNIEWALD 1936: D. KNIEWALD, *Naše gotičke pokaznice*, «Croatia Sacra. Arhiv za crkvenu povijest Hrvata», 6, 1936, pp. 87-111.
- KNOLL 2008: K. KNOLL, *Von Herculanum nach Dresden: Das nachantike Schicksal der Skulpturen*, in *Die Herkulanerinnen. Geschichte, Kontext und Wirkung der antiken Statuen in Dresden*, ed. J. Daehner, exh. The J. Paul Getty Museum Los Angeles, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen Dresden, München, Hirmer, 2008, pp. 33-50.
- KNOX 1995: G. KNOX, *Antonio Pellegrini 1675-1741*, Oxford, Clarendon Press, 1995 (Clarendon studies in the history of art, 14).
- KOBLER 1896: G. KOBLER, *Memorie per la storia della liburnica città di Fiume*, 3 vols., Fiume, E. Mohovic, 1896 (reprint Trieste, Unione degli italiani dell'Istria e di Fiume, Università popolare, 1978).
- KOKOLE 2012: M. KOKOLE, *Two Operatic Seasons of Brothers Mingotti in Ljubljana*, «De musica disserenda», 8/2, 2012, pp. 57-89.
- KOLLER 1993: M. KOLLER, *Die Brüder Strudel. Hofkünstler und Gründer der Wiener Kunstakademie*, Innsbruck-Wien, Tyrolia, 1993.
- KOLLER, SERENTSCHY 2003: M. KOLLER, C. SERENTSCHY, *Die Ölmalerei von Giovanni Antonio Pellegrini in der Wiener Salesianerinnenkuppel*, «Barockberichte», 34/35, 2003, pp. 418-426.
- Komunikačni 2019: *Komunikačni sit biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu (1624-1695). Katalogizovaný soupis korespondence s rejstříkem korespondentů a seznamem lokalit*, eds. Z. Orálková, S. Topičová, K. Kouřil, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci. Filozofská fakulta, 2019, [https://dejinyumeni.upol.cz/fileadmin/userdata/FF/katedry/dvu/obalky/2020/Komunikacni\\_sit\\_iPDF\\_CC\\_new.pdf](https://dejinyumeni.upol.cz/fileadmin/userdata/FF/katedry/dvu/obalky/2020/Komunikacni_sit_iPDF_CC_new.pdf) (accessed 25 November 2020).
- Koně 2017: *Koně v piškotech. Slavnosti na dvoře císaře Leopolda I.*, eds. K. Fajtllová, M. Kindl, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2017.
- KORNEEVA 2020: T. KORNEEVA, *Il baule dell'impresario. Un caso di circolazione dei repertori operistici tra Venezia e Mosca*, «MLN», 135, 2020, pp. 125-151, <https://doi.org/10.1353/mln.2020.0018> (accessed 11 January 2021).
- KORŠIČ 1985: V. KORŠIČ, *Pacassi*, in *Primorski slovenski biografski leksikon*, 11, Gorica, Goriška Mohorjeva družba, 1985, pp. 539-540.
- KOVAČIČ 2006: L. KOVAČIČ, *Goriški jezuiti v zrcalu svojih rektorjev od leta 1615 do 1773*, in *Barok na Goriškem / Il barocco nel Goriziano*, ed. F. Šerbelj, Nova Gorica, Goriški Muzej, 2006, pp. 81-90.
- KOWALCZYK 1999: B.A. KOWALCZYK, *I primi sostenitori veneziani di Bernardo Bellotto*, «Saggi e memorie di storia dell'arte», 23, 1999, pp. 191-218.
- KOWALCZYK 2001: B.A. KOWALCZYK, *La collezione Liechtenstein. Joseph Wenzel Liechtenstein*

- 1696-1772, in *Canaletto prima maniera*, ed. B.A. Kowalczyk, exh. Fondazione Giorgio Cini Venezia, Milano, Electa, 2001<sup>2</sup>, pp. 128-149.
- KOWALCZYK 2002: B.A. KOWALCZYK, *Rembrandt e Venezia nel Settecento. Collezionisti-pittori-incisori*, in *Rembrandt. Dipinti, incisioni e riflessi sul '600 e '700 italiano*, eds. E. Hinterding, B.A. Kowalczyk, G. Luijten, M. Royalton Kisch, exh. Scuderie del Quirinale Roma, Milano, Skira, 2002, pp. 335-371.
- KOWALCZYK 2008: B.A. KOWALCZYK, *The Venetian Veduta. Canaletto and Guardi*, in *Venice. From Canaletto and Turner to Monet*, ed. M. Schwander, exh. Beyeler Museum Basilea, Ostfildern, Hatje Cantz, 2008, pp. 28-37.
- KOWALCZYK 2012: B.A. KOWALCZYK, *Canaletto et Guardi. Les deux maîtres de Venise*, exh. Musée Jacquemart-André Paris, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012.
- KOWALCZYK 2015: B.A. KOWALCZYK, *Delle Antiche Statue Greche e Romane e i due Zanetti*, in *Venezia Settecento. Studi in memoria di Alessandro Bettagno*, ed. B.A. Kowalczyk, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2015, pp. 221-227.
- KOWALCZYK 2018: B.A. KOWALCZYK, *Giovanni Antonio Canal (1697-1768). Canaletto*, in *Canaletto 1697-1768*, exh. Museo di Roma, Palazzo Braschi Roma, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 14-55.
- KOWALCZYK 2019: B.A. KOWALCZYK, *Anton Maria Zanetti, il duca di Devonshire e Hugh Howard. Il nuovo carteggio*, «Arte Veneta», 76, 2019, pp. 120-151.
- KOWALCZYK 2021a: B.A. KOWALCZYK, *Joseph Wenzel I, principe di Liechtenstein*, in *Lettere artistiche del Settecento veneziano*, 6, *Anton Maria Zanetti di Girolamo: il carteggio*, ed. M. Magrini, Verona, Scripta, 2021, pp. 125-128.
- KOWALCZYK 2021b: B.A. KOWALCZYK, *William Cavendish, II duca di Devonshire; Hugh Howard; Joseph Smith; Arthur Pond; Henry Howard, IV conte di Carlisle; George Spencer, IV duca di Marlborough*, in *Lettere artistiche del Settecento veneziano*, 6, *Anton Maria Zanetti di Girolamo: il carteggio*, ed. M. Magrini, Verona, Scripta, 2021, pp. 97-124.
- KOZAKIEWICZ 1972: S. KOZAKIEWICZ, *Bernardo Bellotto*, 2 vols., Milano, Görlich, 1972.
- KRÄFTNER 2015: J. KRÄFTNER, *Les collections et les palais des princes de Liechtenstein*, in *Les Collections du Prince de Liechtenstein. Cranach, Raphaël, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Hubert Robert, Vigée Lebrun*, exh. Caumont Centre d'Art Aix-en-Provence, Bruxelles, Fonds Mercator, 2015.
- KRAMPAČ 2018: T. KRAMPAČ, *Ljubljanske družine v 18. stoletju*, Celje-Ljubljana, Društvo Mohorjeva družba, Celjska Mohorjeva družba; Inštitut Karantanija, Slovenska matica, 2018.
- KRELLIG 2017: H. KRELLIG, *Francesco Algarotti as an agent acquiring works of art for the German courts at Berlin, Dresden and Kassel*, in *Kunstmärkte zwischen Stadt und Hof. Prozesse der Preisbildung in der europäischen Vormoderne*, ed. A Tacke, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017, pp. 263-278.
- Kroměříž Picture Gallery 1999: *Kroměříž Picture Gallery. Catalogue of the Painting Collection in the Archbishop's Palace in Kroměříž*, ed. M. Togner, Kroměříž, Arcibiskupsky zámek a zahrady, 1999.
- KRONBICHLER 2001: J. KRONBICHLER, *Der Salzburger Hofmaler Jacob Zanusi 1679-1742*, Salzburg, Dommuseum zu Salzburg, 2001 (Sonderschau des Dommuseums zu Salzburg, 26).
- KRONBICHLER 2012: J. KRONBICHLER, *Paul Troger 1698-1762*, Berlin-München, Dt. Kunstverl., 2012.

- KRONFELD 1925: A. KRONFELD, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien*, Kunstverlag Wolfrum, Wien 1925.
- KRONFELD 1927: A. KRONFELD, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien*, Wien, Kunstverlag Wolfrum, 1927<sup>2</sup>.
- KRONFELD 1931: A. KRONFELD, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien*, Wien, Kunstverlag Wolfrum, 1931<sup>3</sup>.
- KUBISKA 2009: I. KUBISKA, *Der kaiserliche Hof- und Ehrenkalender zu Wien als Quelle für die Hofforschung. Ein Analyse des Hofpersonals in der Epoche Kaiser Karls VI. (1711-1740)*, MA thesis, Wien, Universität Wien, 2009.
- KUBISKA-SCHARL, PÖLZL 2013: I. KUBISKA-SCHARL, M. PÖLZL, *Die Karrieren des Wiener Hofpersonals 1711-1765: Eine Darstellung anhand der Hofkalender und Hofparteiprotokolle*, Innsbruck-Wien-Bozen, StudienVerlag, 2013 (Forschungen und Beiträge zur Wiener Stadtgeschichte, Band 58).
- KUDIŠ 2012a: N. KUDIŠ, *Pranje nogu*, in *Czriquenicza 1412. Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina*, ed. Nina Kudiš, Crikvenica, Muzej Grada Crikvenice, 2012, pp. 178-180, cat. 19.
- KUDIŠ 2012b: N. KUDIŠ, *Slikarstvo u vinodolu*, in *Czriquenicza 1412. Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina*, ed. Nina Kudiš, Crikvenica, Muzej Grada Crikvenice, 2012, pp. 105-111.
- KURZEL-RUNTSCEHNER 2016: M. KURZEL-RUNTSCEHNER, *Theatralik auf Schnee und Eis. Burnacini und die Schlitten des 16. und 17. Jahrhunderts*, in *Spettacolo barocco! Triumph des Theaters*, eds. A. Sommer-Mathis, D. Franke, R. Risatti, exh. Theatermuseum Wien, Peterberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 209-218.
- La Colonia Renia* 1988: *La Colonia Renia. Profilo documentario e critico dell'Arcadia bolognese*, 1. *Documenti bio-bibliografici*, ed. M. Saccenti, Modena, Mucchi, 1988.
- La Gerusalemme Liberata 1745: La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso con le figure di Giambattista Piazzetta alla Sacra Real Maestà di Maria Teresa d'Austria regina d'Ungheria, e di Boemia, ec.*, Venezia, stampata da Giambattista Albrizi q. Girol., 1745.
- La librettistica bolognese* 1989: *La librettistica bolognese nei secoli XVII e XVIII. Catalogo e indici*, eds. L. Callegari, G. Sartini, G. Bersani Berselli, Roma, Torre d'Orfeo, 1989 (Biblioteca musicologica, 1).
- LANZOLA 2020: A. LANZOLA, *Il teatro della diplomazia: Pietro Metastasio tra Vienna e Dresda*, in *Incroci europei nell'epistolario di Metastasio*, eds. L. Beltrami, M. Navone, D. Tongiorgi, Milano, LED, 2020, pp. 195-212.
- LASKIN, PANTAZZI 1987: M. LASKIN jr., M. PANTAZZI, *European and American Painting, Sculpture, and Decorative Arts. Catalogue of the National Gallery of Canada, Ottawa, 1/1300-1800*, Ottawa, National Gallery of Canada, National Museums of Canada, 1987.
- LASZOWSKI 1923: E. LASZOWSKI, *Gorski kotar i Vinodol*, Zagreb, Matica hrvatska, 1923.
- LATTUADA 2018: R. LATTUADA, *Arcadia in figura, Pittura in Italia e in Europa nei tempi e nei luoghi di Niccolò Jommelli*, in *Le stagioni di Niccolò Jommelli*, eds. M.I. Biggi, F. Cotticelli, P. Maione, I. Jordanova, Napoli, Turchini edizioni, 2018, pp. 35-65.
- La vita* 2018: *La vita come opera d'arte. Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, ed. A. Craievich, exh. Museo del Settecento veneziano – Ca' Rezzonico Venezia, Crocetta del Montello, Antiga Edizioni, 2018.

- LAZZARINI 2008: L. LAZZARINI, *Pietra d'Istria: uso, genesi, proprietà, cavatura e forme di deterioramento della pietra di Venezia*, «Histria Terra. Supplemento agli atti e memorie della società istriana di archeologia e storia patria di Trieste», 9, 2008, pp. 7-44.
- Le famiglie senatorie* 2018: *Le famiglie senatorie di Bologna, 5. Pepoli. Storia genealogia e iconografia*, ed. G. Malvezzi Campeggi, Bologna, Costa editore, 2018.
- Le Gemme antiche 1750: Le Gemme antiche di Anton-Maria Zanetti di Girolamo illustrate colle annotazioni latine di Anton-Francesco Gori volgarizzate da Girolamo Francesco Zanetti di Alessandro*, Venezia, nella stamperia di Giambatista Albrizi q. Gir., 1750.
- LEMMEN 1830: J. VON LEMMEN, *Tirolisches Künstler-Lexikon*, Innsbruck, Berlegt und gebrudt bey Felician Rauch, 1830.
- LENTIĆ 1988: I. LENTIĆ, *Predmeti zlatarstva u Vinodolskom kraju*, in *Prošlost i baština Vinodola*, ed. J. Tomičić, exh. Povijesni muzej Hrvatske Zagreb, Zagreb, Povijesni muzej Hrvatske, 1988, pp. 89-96, 139-146.
- LENZI 2013: D. LENZI, *Sui Bibiena: considerazioni e proposte*, in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*, ed. S. Frommel, Bologna, Bononia University Press, 2013, pp. 293-311.
- LENZO 2012: F. LENZO, Venezia, *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, eds. E. Kieven, S. Pasquali, Venezia, Marsilio, 2012, pp. 134-165.
- Le raccolte* 2012: *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, ed. C.E. Spantigati, exh. Reggia di Venaria, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012.
- Le raccolte* 2015: *Le raccolte di Minerva. Le collezioni artistiche e librerie del conte Carlo Firmian*, ed. S. Ferrari, Trento-Rovereto, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, Accademia roveretana degli Agiati, 2015.
- Les Salons de Diderot* 2008: *Les Salons de Diderot, théorie et écriture*, eds. P. Frantz, É. Lavezzi, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008.
- Lettere artistiche* 2002: *Lettere artistiche del Settecento veneziano*, 1, eds. A. Bettagno, M. Magrini, Vicenza, Neri Pozza, 2002.
- Lettere artistiche* 2004: *Lettere artistiche del Settecento veneziano 2, Il carteggio Giovanni Maria Sasso e Abraham Hume*, ed. L. Borean, Verona, Cierre, 2004.
- Lettere artistiche* 2009: *Lettere artistiche del Settecento veneziano*, 4, *Owen McSwiny's letters 1720-1744*, ed. T. Llewellyn, Verona, Scripta, 2009.
- Lettere artistiche* 2021: *Lettere artistiche del Settecento veneziano*, 6, *Anton Maria Zanetti di Girolamo: il carteggio*, ed. M. Magrini, Verona, Scripta, 2021.
- Lettere Prussiane* 2011: *Lettere Prussiane di Francesco Algarotti (1712-1764) mediatore culturale*, eds. Rita Unfer Lukoschik, I. Miatto, Sottomarina di Chioggia, Il Leggio Libreria ed., 2011.
- LEVEY 1973: M. LEVEY, *Solimena's Dido receiving Aeneas and Cupid disguised as Ascanius*, «The Burlington magazine», 115, 1973, pp. 385-390.
- LEVEY 1991: M. LEVEY, *The Later Italian Pictures in the Collection of Her Majesty the Queen*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991<sup>2</sup>.
- LIBBY, VITALI 1992: D. LIBBY, C. VITALI, Turcotti, Maria Giustina, *Grove Music Online*, published in print 1992, published online 2002, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O002685> (accessed 11 January 2021).
- LIEBER 2000: M. LIEBER, *Die italienische Präsenz am Hofe Augustus der Starken und seiner*



- Söhne – Erste Überlegungen*, in *Elbflorenz. Italienische Präsenz in Dresden 16-19 Jahrhundert*, ed. B. Marx, Amsterdam-Dresden, Verlag der Kunst, 2000, pp. 143-157.
- LIEBRECHT 1923: H. LIEBRECHT, *Histoire du théâtre français à Bruxelles au XVIIe et XVIIIe siècle*, Paris, E. Champion, 1923.
- LIEBSCH 2010: T. LIEBSCH, «... una piccola e scelta raccolta di quadri moderni» *Francesco Algarotti Gemäldeauftrag für Dresden an zeitgenössische Maler in Venedig*, in *Venedig-Dresden. Begegnung zweier Kulturstädte*, eds. B. Marx, A. Henning, Leipzig, E.A. Seemann, 2010, pp. 217-239.
- LINDGREN 1984: L. LINDGREN, *La carriera di Gaetano Berenstadt, contralto evirato (ca. 1690-1735)*, «Rivista italiana di musicologia», 19/1, 1984, pp. 36-112.
- LINDGREN 1991: L. LINDGREN, *Musicians and Librettists in the Correspondence of Gio. Giacomo Zamboni (Oxford, Bodleian Library, MSS Rawlinson Letters 116-138)*, «Royal Musical Association Research Chronicle», 24, 1991, pp. 1-194.
- LINDGREN 1999: L. LINDGREN, *Vienna, the «natural centro» for Giovanni Bononcini*, in *Il teatro musicale italiano nel Sacro Romano Impero nei secoli XVII e XVIII. Atti del VII Convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII 15-17 luglio 1997*, eds. A. Colzani, N. Dubowy, A. Luppi, M. Padoan, Como, A.M.I.S., 1999 (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S., 12), pp. 365-420.
- LINDGREN 2001a: L. LINDGREN, *An Intellectual Florentine Castrato at the End of the Medicean Era*, in «*Lo stupor dell'invenzione*». *Firenze e la nascita dell'opera. Atti del Convegno Internazionale di Studi 5-6 ottobre 2000*, ed. P. Gargiulo, Firenze, Leo S. Olschki, 2001 (Quaderni della «Rivista Italiana di Musicologia», 36), pp. 139-163.
- LINDGREN 2001b: L. LINDGREN, *Bononcini: (2) Giovanni Bononcini*, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. S. Sadie, 3, London, The Macmillan press, 2001, pp. 872-877.
- LINDGREN 2016: L. LINDGREN, *Gioseffo Riva (1682-1739), A Diplomatic Arbiter of buon gusto in the London of George I*, «Il Saggiatore musicale», 23/2, 2016, pp. 277-374.
- LINDGREN, TIMMS 2003: L. LINDGREN, C. TIMMS, *The Correspondence of Agostino Steffani and Giuseppe Riva, 1720-1728, and Related Correspondence with J.P.F. von Schönborn and S.B. Pallavicini*, «Royal Musical Association Research Chronicle», 36, 2003, pp. 1-174.
- LINKS, BAETJER 1989: J.G. LINKS, K. BAETJER, *Canaletto*, New York, Abrams, 1989.
- L'itinerario scientifico* 2013: *L'itinerario scientifico di un grande europeo. La regolata struttura della terra di Luigi Ferdinando Marsili*, ed. W. Tega, Bologna, Bononia University Press, 2013.
- L'OCCASO 2018: S. L'OCCASO, *Seghizzi (Sighizzi), Andrea*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 91, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2018, p. 748, [https://www.treccani.it/enciclopedia/andrea-seghizzi\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/andrea-seghizzi_%28Dizionario-Biografico%29/) (accessed 21 December 2021).
- LORA 2017: F. LORA, *Sandoni, Pietro Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 90, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 146-149, [https://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-giuseppe-sandoni\\_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-giuseppe-sandoni_(Dizionario-Biografico)/) (accessed 11 January 2021).
- LORENCOVÁ 2018: V. LORENCOVÁ, *Paolo Pagani na Velehradě. Neznámé přípravné kresby pro kapli sv. Václava*, in *Nevídíme, co nedíme / We cannot see what we do not know*, eds. M. Nová, E. Babich, Praha, Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova, 2018, pp. 96-102.

- LORENZ 1992: H. LORENZ, *Johann Bernhard Fischer von Erlach*, Zürich-München-London, Verl. für Architektur, 1992.
- LORENZETTI 1910: G. LORENZETTI, *La loggetta al campanile di San Marco. Note storico-artistiche*, «L'Arte», 13/2, 1910, pp. 108-133.
- LORENZETTI 1917: G. LORENZETTI, *Un dilettante incisore veneziano del XVIII secolo. Anton Maria Zanetti di Gerolamo*, Venezia, R. Deputazione di Storia Patria, 1917.
- LORENZINI 2013: C. LORENZINI, *Between both Sides of the Bridge. Famiglie e reti commerciali attorno a Pontebba fra Cinque e Seicento*, «Mélanges de l'École française de Rome – Italie et Méditerranée modernes et contemporaines», 125-1, 2013, <http://journals.openedition.org/mefrim/1077> (accessed 11 October 2020).
- LUCCHESI 2006: E. LUCCHESI, *Nobili e borghesi mecenati di Giambattista Tiepolo, Rosalba Carriera e Nicola Grassi*, in *Immagini del potere. Arte, decorazione e ideologia nella Patria del Friuli*, eds. M. De Grassi, G. Pavanello, Trieste, L'Opificio, 2006, pp. 136-147.
- LUCCHESI 2007a: E. LUCCHESI, *Ritratto di Daniele Antonio Bertoli*, in *Rosalba Carriera «prima pittrice d'Europa»*, ed. G. Pavanello, exh. Gallerie di Palazzo Cini a San Vio Venezia, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 126-127, cat. 23.
- LUCCHESI 2007b: E. LUCCHESI, *Ritratto di Elisabetta Algarotti Dandolo*, in *Rosalba Carriera «prima pittrice d'Europa»*, ed. G. Pavanello, exh. Gallerie di Palazzo Cini a San Vio Venezia, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 138-139, cat. 29.
- LUCCHESI 2008: E. LUCCHESI, *Un cane alla corte imperiale di Vienna: i ritratti del “famoso Pattatocco”*, «Italies», 12, 2008, pp. 397-408.
- LUCCHESI 2015a: E. LUCCHESI, *L'Album di caricature di Anton Maria Zanetti alla Fondazione Giorgio Cini*, Venezia, Lineadacqua, 2015.
- LUCCHESI 2015b: E. LUCCHESI, *Pellegrini, Giovanni Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 82, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015, pp. 133-138, [https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-antonio-pellegrini\\_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-antonio-pellegrini_(Dizionario-Biografico)) (accessed 2 March 2021).
- LUCCHESI 2018: E. LUCCHESI, *Nicola Grassi (1682-1748)*, Ponzano Veneto, ZeL Edizioni, 2018.
- LUCCHESI 2020: E. LUCCHESI, *Zanetti, Anton Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 100, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2020, pp. 507-510, [https://www.treccani.it/enciclopedia/anton-maria-zanetti\\_res-468fc489-54b6-11eb-aba9-00271042e8d9\\_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/anton-maria-zanetti_res-468fc489-54b6-11eb-aba9-00271042e8d9_(Dizionario-Biografico)) (accessed 2 March 2021).
- LUCCHESI 2021a: E. LUCCHESI, *Il secolo di Nicola Grassi. Pittura del Sei e Settecento veneziano*, exh. Galleria Harry Bertoia Pordenone, Ponzano Veneto, ZeL Edizioni, 2021.
- LUCCHESI 2021b: E. LUCCHESI, *I pittogrammi nelle lettere*, in *Lettere artistiche del Settecento veneziano*, 6, *Anton Maria Zanetti di Girolamo: il carteggio*, ed. M. Magrini, Verona, Scripta, 2021, pp. 165-171.
- LUCCHI 1994: M. LUCCHI, *Da Modena all'Europa melodrammatica. I carteggi di Giuseppe Riva e carteggi vari*, in *Teatro e musica nel '700 estense. Momenti di storia culturale e artistica, polemica di idee, vita teatrale, economia e impresariato*, eds. G. Vecchi, M. Calore, Firenze, Leo S. Olschki, 1994 (*Historiae Musicae Cultores*, 73), pp. 45-78.
- LUKÁCS 1987: L. LUKÁCS, *Catalogus generalis seu Nomenclator biographicus personarum Provinciae Austriae Societatis Iesu (1551-1773)*, Romae, Institutum Historicum S. I., 1987.

- MAAZ 2004: B. MAAZ, *Hans Holbein d. J., Die Madonnen des Bürgermeisters Jacob Meyer zum Hasen in Dresden und Darmstadt. Wahrnehmung, Wahrheitsfindung und verunklärung*, Künzelsau, Swiridoff, 2014.
- MAFFEIS 2012: R. MAFFEIS, *Benedetto Luti, l'ultimo maestro*, Firenze, Mandragora, 2012.
- MAGRINI 1993: M. MAGRINI, *Pietro Maria Guarienti. Un profilo*, «Arte documento», 7, 1993, pp. 183-186.
- MAGRINI 2001: M. MAGRINI, *Canaletto e dintorni. I primi anni di Canaletto nelle lettere dei contemporanei*, in *Canaletto prima maniera*, ed. B.A. Kowalczyk, exh. Fondazione Giorgio Cini Venezia, Milano, Electa, 2001<sup>2</sup>, pp. 221-245.
- MAGRINI 2015: M. MAGRINI, *Anton Maria Zanetti e Dresda*, in *Venezia Settecento. Studi in memoria di Alessandro Bettagno*, ed. B.A. Kowalczyk, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2015, pp. 229-237.
- MALAMANI 1910: V. MALAMANI, *Rosalba Carriera*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche Editore, 1910<sup>2</sup>.
- MALOSTI 2016: F. MALOSTI, *Andrea Tirali: alcuni riflessioni sulla formazione e le origini*, «Chioggia. Rivista di studi e ricerche», 49, 2016, pp. 181-193.
- MANCI 2004: S.A. MANCI, *Diario. Volume primo (1756-1762)*, ed. M. Stenico, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 2004.
- MANFRONI 1787: F. MANFRONI, *Indovino filosofo. Discorso tra Fronimano, e Solingo pastori d'Arcadia Sopra l'Anno MDCCXXXVII*, Trento, per Giambattista Monauni stampator vescovile, 1787.
- MAŃKOWSKI 1954: T. MAŃKOWSKI, *Giuseppe Carlo Pedretti i jego polski uczeń*, «Biuletyn Historii Sztuki», 16, 1954, pp. 251-257.
- MANNO 2011: A. MANNO, *La chiesa di S. Nicola da Tolentino. Teatini, controriforma e mentalità veneziane in epoca barocca*, «Studi veneziani», 64, 2011, pp. 135-245.
- MARIETTE 1750: P.J. MARIETTE, *Traité des pierres gravées*, 1, Paris, de l'Imprimerie de l'Auteur, 1750.
- MARIETTE 1851-1860: *Abécédario de P. J. Mariette: et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes*, eds. P. de Chennevières, A. de Montaignon, 6 vols., Paris, J.B. Dumoulin, 1851-1860 (Archives de l'Art Français).
- MARINELLI 2009: S. MARINELLI, *Antonio Balestra e Rosalba Carriera*, in *Rosalba Carriera 1673-1757. Atti del Convegno Internazionale di Studi. 26-28 Aprile 2007. Venezia, Fondazione Giorgio Cini. Chioggia, Auditorium San Niccolò*, ed. G. Pavanello, Verona, Scripta, 2009, pp. 115-128.
- MARINELLI 2012: S. MARINELLI, *Integrazioni al Settecento veronese*, «Verona Illustrata», 25, 2012, pp. 59-65.
- MARINELLI 2018: S. MARINELLI, *Le gallerie veronesi nella tarda età barocca*, in *La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, eds. G. Capriotti, F. Coltrinari, P. Dragoni, S.A. Meyer, M. Rossi, suppl. «Il Capitale culturale», 8, 2018, pp. 237-251.
- MARINONI 1745: G.J. DE MARINONI, *De Astronomica specula domestica et organico apparatu astronomico libri duo*, Viennae Austriae, Leopoldus Joannes Kaliwoda, 1745.
- MARKOVIĆ 1972: V. MARKOVIĆ, *A.E. Martinelli graditelj Althanovog dvorca u Čakovcu*, «Radovi Instituta za povijest umjetnosti», 1-2, 1972, pp. 13-21.
- MARKSTROM 2005: K. MARKSTROM, *Una stagione disastrosa per Vinci a Roma: Catone in Utica*

- al Teatro delle Dame*, in *Leonardo Vinci e il suo tempo. Atti dei Convegni internazionali di studi (Reggio Calabria, 10-12 giugno 2002; 4-5 giugno 2005)*, ed. G. Pitarresi, Reggio Calabria, Iiriti editore, 2005 ("Sopplimenti musicali". Serie 1: Documenti e studi musicologici, 8), pp. 3-21.
- MARKSTROM 2007: K. MARKSTROM, *The Operas of Leonardo Vinci, Napoletano*, Hillsdale, Pendragon Press, 2007.
- MARRI, LIEBER 1997: F. MARRI, M. LIEBER, *Lodovico Antonio Muratori und Deutschland. Studien zur Kultur- und Geistesgeschichte der Frühaufklärung*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 1997.
- MARTIN 1952: F. MARTIN, *Salzburgs Fürsten in der Barockzeit. 1587 bis 1812*, Salzburg, Verlag "Das Bergland-Buch", 1952.
- MARTINELLI 1601: T. MARTINELLI, *Compositions de Rhetorique de M. Don Arlequin*, Lyon, Imprimé de là le Bout du Monde, 1601.
- MARX 2001: H.J. MARX, Cuzzoni, *Cuzzoni Sandoni, Francesca*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, ed. L. Finscher, *Personenteil*, 5, Kassel & al., Bärenreiter, 2001, cols. 197-200.
- MARX 2010: B. MARX, *Diplomaten, Agenten, Abenteurer im Dienst der Künste, Kunstbeziehungen zwischen Dresden und Venedig*, in *Venedig-Dresden. Begegnung zweier Kulturstädte*, eds. B. Marx, A. Henning, Leipzig, E.A. Seemann, 2010, pp. 10-67.
- MARX 2016: C. MARX, *Forschungsüberblick zur Historischen Netzwerkforschung. Zwischen Analyse-kategorie und Metapher*, in *Handbuch Historische Netzwerkforschung. Grundlagen und Anwendungen*, eds. M. Düring, U. Eumann, M. Stark, L. von Keyserlingk, Berlin, LIT Verlag, 2016 (Schriften des Kulturwissenschaftlichen Instituts Essen (KWI) zur Methoden-forschung, 1), pp. 63-84.
- MASCHIETTO 1978: F.L. MASCHIETTO, *Elena Lucrezia Cornaro Piscopia (1646-1684) prima donna laureata nel mondo*, Padova, Antenore, 1978.
- MATEJČIĆ 1967-1968: R. MATEJČIĆ, *Antonio Michelazzi, "sculptor fluminensis"*, «Peristil», 10-11, 1967-1968, pp. 155-168.
- MATEJČIĆ 1970: R. MATEJČIĆ, *Sakralni spomenici barokne dobi u Rijeci*, post-graduate thesis, Zagreb, Sveučilište u Zagrebu, 1970.
- MATEJČIĆ 1977: R. MATEJČIĆ, *Jacopo Contiero. Barokni padovanski kipar u Rijeci i Mošćenicama*, «Dometi», 8, 1977, pp. 103-110.
- MATEJČIĆ 1978: R. MATEJČIĆ, *Udio goričkih i furlanskih majstora u baroknoj umjetnosti Rijeke*, «Zbornik za likovne umetnosti», 14, 1978, pp. 153-174.
- MATEJČIĆ 1982: R. MATEJČIĆ, *Barok u Istri i Hrvatskom primorju*, in A. HORVAT, R. MATEJČIĆ, K. PRIJATELJ, *Barok u Hrvatskoj*, Zagreb, Liber, 1982, pp. 385-648.
- MATEJČIĆ 1983: R. MATEJČIĆ, *Pregled kulturno-povijesnih spomenika Vinodola*, «Vinodolski zbornik», 3, 1983, pp. 327-358.
- MATEJČIĆ 1987: R. MATEJČIĆ, *Crikvenica – territorio del comune*, Zagreb, Privredni vjesnik, 1987.
- MATEJČIĆ 1994: R. MATEJČIĆ, *Crkva svetog Vida*, Rijeka, Izdavački centar Rijeka, 1994.
- MATITTI 1995: F. MATITTI, *Il cardinale Pietro Ottoboni mecenate delle arti: cronache e documenti (1689-1740)*, «Storia dell'arte», 84, 1995, pp. 156-243.
- MATTIODA 2016: E. MATTIODA, *Per una definizione storica di 'dilettante' (1660-1800)*, «Giornale storico della letteratura italiana», 643, 2016, pp. 354-405.

- MAUFORT 2004: D. MAUFORT, *Le peintre anversois Peter Thijs, l'un des derniers élèves d'Antoine Van Dyck*, PhD thesis, Louvain, Université catholique de Louvain, 2004.
- MAUL 2009: M. MAUL, *Barockoper in Leipzig (1693-1720)*, 2 vols., Freiburg im Breisgau, Rombach, 2009.
- MAURER-SCHMOOCK 1982: S. MAURER-SCHMOOCK, *Deutsches Theater im 18. Jahrhundert*, Tübingen, Max Niemeyer, 1982 (Studien zur deutschen Literatur, 71).
- MAYER 1928: J. MAYER, *Geschichte von Wiener Neustadt. 2. Die Zeit des Absolutismus*, Wiener Neustadt, Stadtrat, 1928.
- MAYER 2014: G. MAYER, *Die Kunst der Wohltätigkeit. Zur erstaunlichen Kunstpatronage von Maria Theresia von Savoyen-Liechtenstein (1694-1772)*, in *Die Liechtenstein und die Kunst* eds. P. Geiger, T. Knoz, Vaduz, Verlag des Historischen Vereins für das Fürstentum Liechtenstein, 2014 (Veröffentlichungen der Liechtensteinisch-Tschechischen Historikerkommission, 3), pp. 201-14.
- MAYER 2017: G. MAYER, *Kloster/Residenz: Ein Ort des Rückzugs, ein Ort der Repräsentation? Zur Ambiguität der Residenz von Kaiserinwitwe Wilhelmina Amalia am Rennweg*, in *Das Kloster der Kaiserin. 300 Jahre Salesianerinnen in Wien*, ed. H. Penz, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017, pp. 165-179.
- MAYER 2021: G. MAYER, *Kulturpolitik der Aufklärung. Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg (1711-1794) und die Künste*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2021.
- MAYER, SWOBODA 2019: G. MAYER, G. SWOBODA, *Gemälde aus den Sammlungen Albani, Braschi und des Vatikans. Die Wiener Galerie als Profiteur des Napoleonischen Kunstraubs*, «Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien», 19/20, 2019, pp. 92-133.
- MAZZA 1998: A. MAZZA, *La pittura a Mantova nell'età di Ferdinando*, in *Manierismo a Mantova. La pittura da Giulio Romano all'età di Rubens*, ed. S. Marinelli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 1998, pp. 261-301.
- MAZZA BOCCAZZI 2001: B. MAZZA BOCCAZZI, *Francesco Algarotti: un esperto d'arte alla corte di Dresda*, Trieste, La Società di Minerva editrice, 2001.
- MAZZA BOCCAZZI 2010: B. MAZZA BOCCAZZI, *Dresda-Venezia, Venezia-Dresda. L'epistolario di Francesco Algarotti*, in *Venedig-Dresden. Begegnung zweier Kulturstädte*, eds. B. Marx, A. Henning, Leipzig, E.A. Seemann, 2010, pp. 242-252.
- MAZZONI 2018: S. MAZZONI, «Qualche presa di Farinello». *Carlo Broschi in Spagna*, «Dramaturgia», n.s., 15/5, 2018, pp. 83-165.
- MECHEL 1783: C. VON MECHEL, *Verzeichniß der Gemälde der Kaiserlich-Königlichen Bildergallerie in Wien*, Wien, Bey Rudolf Gräfer älter, 1783.
- MEDVED 2020: M. MEDVED, *Filius conventus Fluminensis – Augustinci pustinjaci sv. Jeronima u Rijeci*, Zagreb, Srednja Europa, Katolički bogoslovni fakultet, 2020.
- MEKE 2017: K. MEKE, *Beneško baročno slikarstvo na Kranjskem in Štajerskem: naročniki in zbiralci*, PhD thesis, Ljubljana, Univerza v Ljubljani, 2017.
- MEKE 2018: K. MEKE, *Anton Maria e i suoi parenti nobili in Carniola*, in *La vita come opera d'arte. Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, ed. A. Craievich, exh. Museo del Settecento veneziano – Ca' Rezzonico Venezia, Crocetta del Montello, Antiga Edizioni, 2018, pp. 50-61.
- MELCHIORI 1989: L. MELCHIORI, *Il Castello e l'Eremitaggio di S. Gottardo a Mezzocorona*, Mezzocorona, Comune di Mezzocorona, 1989.
- MELCHIORI 1995: L. MELCHIORI, *Il palazzo e la giurisdizione Firmian a Mezzocorona. Note*

- sulla mostra di Palazzo Firmian*, Mezzocorona, Comune di Mezzocorona, 1995.
- MELLACE 2004: R. MELLACE, *Johann Adolf Hasse*, Palermo, L'epos, 2004 (L'amoroso canto, 1).
- MELLACE 2014: R. MELLACE, *Pallavicino (Pallavicini)*, Stefano Benedetto, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 80, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, pp. 553-555, [https://www.treccani.it/enciclopedia/stefano-benedetto-pallavicino\\_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/stefano-benedetto-pallavicino_(Dizionario-Biografico)) (accessed 3 January 2021).
- MELLACE 2016: R. MELLACE, *Predieri (Prediera, Pedreri)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, p. 306, [https://www.treccani.it/enciclopedia/predieri\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/predieri_%28Dizionario-Biografico%29/) (accessed 3 January 2021).
- Mémoires de J. Casanova* 1928: *Mémoires de J. Casanova de Seingalt écrits par lui-même*, ed. R. Vèze, 7, Paris, La Sirène, 1928.
- MENEGHIN 1962: V. MENEGHIN, *S. Michele in Isola di Venezia*, Venezia, Stamperia di Venezia, 1962.
- MENZEL 1972: M. MENZEL, *Wiener Buchbinder der Barockzeit. Mit Illustrationen "Wiener Einbände aus vier Jahrhunderten"*, ed. K. Holter, Graz-Wien-Köln, Böhlau Nachf., 1972.
- METASTASIO 1733-1766: P. METASTASIO, *Opere drammatiche del sig. abate Pietro Metastasio romano, poeta cesareo*, 7 vols., Venezia, Al Secolo delle lettere, presso Giuseppe Bettinelli, 1733-1766.
- METASTASIO 1780-1782: P. METASTASIO, *Opere*, 12 vols., Parigi, presso la Vedova Herissant, 1782.
- METASTASIO 1786: P. METASTASIO, *Lettere del signor abate Piero Metastasio*, 3, Nizza, presso la società Tipografica, 1786.
- METASTASIO 1943-1954: P. METASTASIO, *Tutte le opere*, ed. B. Brunelli, 5 vols., Milano, A. Mondadori, 1943-1954.
- METASTASIO 1998: P. METASTASIO, *Estratto dell'arte poetica d'Aristotile*, ed. E. Selmi, Palermo, Novocento, 1998.
- Metastasio 2002: *Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Symposium Potsdam 1999*, eds. L. Lütteken, G. Splitt, Tübingen, Max Niemeyer, 2002.
- METASTASIO 2003: P. METASTASIO, *Drammi per musica, 2. Il regno di Carlo VI, 1730-1740*, ed. A.L. Bellina, Venezia, Marsilio, 2003 (Letteratura universale Marsilio, 118).
- METASTASIO 2021: P. METASTASIO, *Lettere a Giuseppe Bettinelli*, ed. P.G. Riga, Genova, Genova University Press, 2021.
- MEYER 2012: R. MEYER, *Der Anteil des Singspiels und der Oper am Repertoire der deutschen Bühnen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, in R. MEYER, *Schriften zur Theater- und Kulturgeschichte des 18. Jahrhunderts*, ed. M.J. Pernerstorfer, Wien, Hollitzer, 2012 (Don Juan Archiv Wien. Summa Summarum, 1), pp. 341-400.
- MIATTO 2011: I. MIATTO, *Francesco Algarotti (1712-1764). Annotazioni biografiche - Francesco Algarotti (1712-1764). Biografische Anmerkungen*, München, Martin Meidenbauer, 2011.
- MICH 1993: E. MICH, *Martino Teofilo Polacco, Autoritratto*, in *I Madruzzo e l'Europa 1539-1658. I principi vescovi di Trento tra papato e impero*, ed. L. Dal Prà, exh. Castello del Buonconsiglio Trento, Milano, Charta, 1993, pp. 188-189.
- MICHELS 2019: C. MICHELS, *Karnevalsoper am Hofe Kaiser Karls VI. (1711-1740). Kunst zwischen Repräsentation und Amusement*, Wien, Hollitzer, 2019 (Publikation des Instituts für österreichische Musikedokumentation, Band 41).

- MILLER 1991: D.C. MILLER, *Marcantonio Franceschini and the Liechtensteins. Prince Johann Adam Andreas and the decoration of the Liechtenstein Garden Palace at Rossau-Vienna*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- MILLER 2001: D.C. MILLER, *Marcantonio Franceschini*, Torino, Artema, 2001.
- MILLER 2018: M. VON MILLER, *Die Welt der Bühne ist schillernd, aber Grautöne steigern die Imagination. Zu zwei Kostumfigurinen von Antonio Daniele Bertoli*, in *Von der Genauigkeit des Sehens. Festschrift für Anne Röver-Kann zum 75. Geburtstag*, eds. R. Duckwitz, C. Melzer, Bremen. Kunstverein Bremen, 2018, pp. 77-82.
- Mito, *storia e sogno* 2021: *Mito, storia e sogno di Farinelli*, ed. L. Verdi, Lucca, Libreria Italiana Musicale, 2021.
- MOLL 1783: K.E. VON MOLL, *Briefe an den Herrn Professor Heinrich Sander in Karlsruhe über eine Reise von Kremsmünster nach Moßheim im Salzburgischen im Herbst 1780 (Aus der Handschrift). Zweite Abtheilung. Beschreibung von Salzburg und der Alterthümer dieser Gegend*, in *Johann Bernoulli's Sammlung kurzer Reisebeschreibungen*, 12, Berlin-Leipzig, bey dem Herausgeber, in der Buchhandlung der Gelehrten, 1783.
- MONTEVECCHI, VASCO ROCCA 1987: B. MONTEVECCHI, S. VASCO ROCCA, *Suppellettile ecclesiastica*, 1, Firenze, Centro Di, 1987.
- MORACHIELLO 1991: P. MORACHIELLO, *Le bocche lagunari*, in *Storia di Venezia*, 12, *Il mare*, eds. A. Tenenti, U. Tucci, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1991, pp. 77-110.
- MORACHIELLO 1995: P. MORACHIELLO, *L'architettura*, in *Storia di Venezia. Temi. L'arte*, 2, *Il Settecento*, ed. R. Pallucchini, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1995, pp. 163-249.
- MORANDOTTI 1998: A. MORANDOTTI, *Il soggiorno in Europa centrale (1690-1696)*, in *Paolo Pagani (1655-1716)*, ed. F. Bianchi, exh. Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst Rancanate, Galleria Civica Campione d'Italia, Milano, Electa, 1998, pp. 51-64.
- MORELLI TIMPANARO 1997: M.A. MORELLI TIMPANARO, *Su Gaetano Berenstadt, contralto (Firenze, 1687-1734), e sui suoi amici*, «Studi italiani», 9/2, 1997, pp. 145-211.
- MORETTI 1967: L. MORETTI, *Bertoli, Gian Domenico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 9, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1967, pp. 594-596, [https://www.treccani.it/enciclopedia/gian-domenico-bertoli\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/gian-domenico-bertoli_%28Dizionario-Biografico%29/) (accessed 25 March 2022).
- MORETTI 1984-1985: L. MORETTI, *Notizie e appunti su G.B. Piazzetta alcuni piazzetteschi e G.B. Tiepolo*, «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», 143, 1984-1985, pp. 359-395.
- MORETTI 2004: S. MORETTI, *"Fondamenti sodi et non pensier vani". Giuseppe Benoni ingegnere e architetto tra Venezia e Friuli nella seconda metà del 17. secolo al servizio della Dominante*, in *"Architetto sia l'ingegnere che discorre". Ingegneri, architetti e protti nell'età della Repubblica*, eds. G. Mazzi, S. Zaggia, Venezia, Marsilio, 2004, pp. 153-199.
- Mostra 1966: *Mostra della pittura veneta del Settecento in Friuli*, ed. A. Rizzi, exh. Chiesa di S. Francesco Udine, Udine, Doretta, 1966.
- Mostra 1971: *Mostra dell'incisione trentina dalle origini ai giorni nostri*, eds. N. Rasmus, L. Lambertini, exh. Palazzo della Regione Trento, Trento, TEMI, 1971.
- Mozart 2006: *Mozart. Note di viaggio in chiave di violino*, eds. M. Botteri Ottaviani, A. Carlini, G. Fornari, exh. Museo Civico Riva del Garda, Galleria Civica Bolzano, Riva del Garda, Museo Civico Riva del Garda, 2006.
- MÜLLER VON ASOW 1915: E. MÜLLER VON ASOW, *Die Mingottischen Opernunternehmungen 1732-1756*, Dresden. A. Hille, 1915.

- MÜLLER VON ASOW 1917: E. MÜLLER VON ASOW, *Angelo und Pietro Mingotti. Ein Beitrag zur Geschichte der Oper im XVIII. Jahrhundert*, Dresden, R. Bertling, 1917.
- Mundus Firmianus 1734: *Mundus Firmianus, seu physica particularis: mundum, coelum, elementa generationem Aristotelico Firmianam complectens*, Salisburgi, typis Joannis Josephi Mayr, 1734.
- MUNGER 2000: J. MUNGER, *French Silver in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, in *Heilbrunn Timeline of Art History*. New York, The Metropolitan Museum of Art, 2000, [http://www.metmuseum.org/toah/hd/fsilv/hd\\_fsilv.htm](http://www.metmuseum.org/toah/hd/fsilv/hd_fsilv.htm) (accessed October 2003).
- MUNIĆ 1987: D. MUNIĆ, *Riječki vinogradi 1775. godine*, «Vjesnik Historijskih arhiva u Rijeci i Pazinu», 29, 1987, pp. 235-272.
- MURATORI 1740: L.A. MURATORI, *Novus thesaurus veterum inscriptionum*, 2, Mediolani, ex Aedibus Palatinis, 1740.
- MURATORI 1901-1922: L.A. MURATORI, *Epistolario*, ed. M. Campori, 14 vols., Modena, con i tipi della Società tipografica modenese, 1901-1922.
- NATALE 2017: V. NATALE, *Meytens a Torino: i rapporti con l'Italia di un ritrattista svedese*, «Nuovi Studi», 23, 2017, pp. 143-156.
- NEGRI 1816: F. NEGRI, *La vita di Apostolo Zeno*, Venezia, dalla tipografia di Alvisopoli, 1816.
- Nicodemus Tessin 2002: *Nicodemus Tessin the Younger. Sources – Works – Collections. Travel Notes 1673-77 and 1687-88*, eds. M. Laine, B. Magnusson, Stockholm, Nationalmuseum, 2002.
- Notabilia quaedam 2019: *Notabilia quaedam. I diari dei notai Valentino e Matteo Dragogna*, eds. L. Pillon, C. Meneghel, Gorizia, Istituto di storia sociale e religiosa, 2019.
- OBERER 2014: A. OBERER, *Rosalba Carriera e le sue sorelle*, Firenze, Mauro Pagliai Editore, 2014.
- OBERZINER 1916: L. OBERZINER, *Firmian, Franz Lactanz Graf von*, in *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, ed. U. Thieme, 12, Leipzig, E.A. Seemann, 1916, p. 9.
- OGRAJENŠEK 2011: S. OGRAJENŠEK, *Francesca Cuzzoni and Faustina Bordoni: The Rival Queens?*, in *Handel*. ed. D. Vickers, Farnham-Burlington, Ashgate, 2011, pp. 333-342.
- Olomouc Picture Gallery 1996: *Olomouc Picture Gallery I., Italian Paintings of the 14<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Centuries from Olomouc Collections*, eds. L. Daniel, O. Pujmanová, M. Togner, Olomouc, Olomouc Museum of Art, 1996.
- OLSZEWSKI 2004: E.J. OLSZEWSKI, *The inventory of paintings of Cardinal Pietro Ottoboni (1667-1740)*, New York, Lang, 2004.
- Operatic Pasticcios 2021: *Operatic Pasticcios in 18<sup>th</sup>-Century Europe: Contexts, Materials and Aesthetics*, eds. B. Over, G. zur Nieden, Bielefeld, transcript Verlag, 2021 (Mainz Cultural Historical Sciences, 45).
- ORÁLKOVÁ 2018: Z. ORÁLKOVÁ, *Johann Kunibert von Wentzelsberg jako videňský agent biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcorna a jeho role a úkoly nejen v oblasti umění*, MA thesis, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2018.
- ORÁLKOVÁ, ZAPLETALOVÁ 2019: Z. ORÁLKOVÁ, J. ZAPLETALOVÁ, *Karl von Lichtenstein-Castelcorno and import of luxury goods in the context of an ecclesiastical aristocrat's life comfort: clothing, pharmacy articles, delicacies, and other necessities of a baroque bishop*, in *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624-1695). Bishop of Olomouc and central european prince*, ed. O. Jakubec, Olomouc, Olomouc Museum of Art, 2019, pp. 165-176.



- ORLANDI 1714: P. A. ORLANDI, *Notizie degli scrittori bolognesi e dell'opere loro stampate e manoscritte*, Bologna, per Costantino Pissarri all'insegna di S. Michele, 1714.
- OVER 2021a: B. OVER, *Debts and Destiny. New Findings on Antonio Maria Peruzzi and the Origin of His Opera Touring Business*, in *Operatic Pasticcios in 18<sup>th</sup>-Century Europe: Contexts, Materials and Aesthetics*, eds. B. Over, G. zur Nieden, Bielefeld, transcript Verlag, 2021 (Mainz Cultural Historical Sciences, 45), pp. 241-269.
- OVER 2021b: B. OVER, *Didone Abandoned? Shifts of Focus and Artistic Choices in Didone Pasticcios of the Mingotti Opera Troupe*, in *Operatic Pasticcios in 18<sup>th</sup>-Century Europe: Contexts, Materials and Aesthetics*, eds. B. Over, G. zur Nieden, Bielefeld, transcript Verlag, 2021 (Mainz Cultural Historical Sciences, 45), pp. 285-328.
- OVER [2022]: B. OVER, *Zwischen Nomadentum und Sesshaftigkeit. Mobilität und Migration von Musikerinnen und Musikern in der Frühen Neuzeit*, in *Kulturelles Handeln | Macht | Mobil. Interdisziplinäre Studien zur gender- und musikbezogenen Mobilitätsforschung*, eds. M. Bagge, N.K. Strohmam, Köln-Weimar-Wien, forthcoming [2022] (Musik – Kultur – Gender).
- PADOVAN 2009: D. PADOVAN, *Florio Francesco, letterato*, in *Nuovo Liruti, Dizionario Biografico dei Friulani. 2. L'età veneta*, eds. C. Scalon, C. Griggio, U. Rozzo, D-M, Udine, Forum, 2009, pp. 1119-1122.
- PAJES MERRIMAN 1980: M. PAJES MERRIMAN, *Giuseppe Maria Crespi*, Milano, Rizzoli, 1980.
- PALLADIO 1570: A. PALLADIO, *I Quattro Libri dell'Architettura*, Venetia, appresso Domenico De' Franceschi, al segno della Regina, 1570.
- PANCHERI 2002: R. PANCHERI, *L'«onor d'Ausonia»*. *Studi sull'attività di Lorenzo Mattielli a Vienna e nei domini asburgici*, in *La scultura veneta del Seicento e del Settecento: nuovi studi*, ed. G. Pavanello, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2002 (Studi di arte veneta, 4), pp. 413-461.
- PANCHERI 2008a: R. PANCHERI, *Francesco Lattanzio Firmian*, in *Nuovi ospiti a Palazzo delle Albere. Donazioni e depositi del XIX secolo 2004-2008*, ed. A. Tiddia, exh. Mart Trento, Rovereto, Stella, 2008, pp. 70-71.
- PANCHERI 2008b: R. PANCHERI, *Johann Michael Greiter*, in *Nuovi ospiti a Palazzo delle Albere. Donazioni e depositi del XIX secolo 2004-2008*, ed. A. Tiddia, exh. Mart Trento, Rovereto, Stella, 2008, pp. 80-83.
- PANCHERI 2015a: R. PANCHERI, *Aloysia Firmian all'età di tre anni*, in *Il sogno della vita che verrà. La ritrattistica infantile dal 1500 a oggi*, ed. L. Andergassen, exh. Museo Provinciale di Castel Tirolo Bolzano, Bolzano, Schloss Tirol / Castel Tirolo, 2015, pp. 118-119, cat. 21.
- PANCHERI 2015b: R. PANCHERI, *La pittura veneta nella collezione di Carlo Firmian*, in *Le raccolte di Minerva. Le collezioni artistiche e librerie del conte Carlo Firmian*, ed. S. Ferrari, Trento-Rovereto, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, Accademia roveretana degli Agiati, 2015, pp. 101-122.
- PANCHERI 2016: R. PANCHERI, *Un dipinto identificato della quadreria di Castel Thun: il ritratto di Aloysia Firmian di Pietro Antonio Lorenzoni*, «Strenna Trentina», 2016, pp. 22-23.
- PANCHERI 2017: R. PANCHERI, *Per Carlo Firmian «avido collettore» d'arte: il mancato acquisto della pala di Crema e il San Giovanni Evangelista di Paolo Farinati*, «Studi Trentini. Arte», 96, 2017, 2, pp. 441-451.
- PARINI 2016: G. PARINI, *Soggetti per artisti*, eds. P. Bartesaghi, P. Frassica, Pisa, Serra, 2016.

- Parini 2000: *Parini e le arti nella Milano neoclassica*, eds. G. Buccellati, A. Marchi, Milano, Università degli Studi, 2000.
- PARTSCH 2021: S. PARTSCH, *Buono, Vincenzo dal*, in *Allgemeines Künstlerlexikon – Internationale Künstlerdatenbank – Online*, 2021, [https://db-1degruyter-1com-100105dks0487.emedia1.bsb-muenchen.de/view/AKL/\\_10146629?rskey=SOEzdu&result=3&dbq\\_0=Vincenzo+dal+Buono&dbf\\_0=akl-fulltext&dbt\\_0=fulltext&co\\_0=AND](https://db-1degruyter-1com-100105dks0487.emedia1.bsb-muenchen.de/view/AKL/_10146629?rskey=SOEzdu&result=3&dbq_0=Vincenzo+dal+Buono&dbf_0=akl-fulltext&dbt_0=fulltext&co_0=AND) (accessed 11 January 2021).
- PASCOLI 1981: L. PASCOLI, *Vite de' pittori, scultori ed architetti viventi dai manoscritti 1383 e 1743 della Biblioteca Comunale «Augusta» di Perugia*, Treviso, Canova, 1981.
- PASQUALINI CANATO 2011: M.T. PASQUALINI CANATO, *Alvise Molin*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 75, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2011, pp. 345-348, [https://www.treccani.it/enciclopedia/alvise-molin\\_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/alvise-molin_(Dizionario-Biografico)) (accessed 11 January 2021).
- PASSAMANI 1958: B. PASSAMANI, *Gasparantonio Baroni Cavalcabò pittore (1682-1759)*, Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati, 1958.
- PASSAMANI 1989: B. PASSAMANI, *Gli affreschi: proposte di attribuzione e di interpretazione*, in *Palazzo Firmian Mezzocorona. Contributi per una ricerca storico artistica finalizzata al restauro*, ed. V. Mattevi et alii, Mezzocorona, Comune di Mezzocorona, 1989, pp. 71-98.
- PASSAMANI 1997: B. PASSAMANI, *I Firmian e le arti, Paul Troger 1698-1762. Novità e revisioni*, ed. B. Passamani, Mezzocorona, Comune di Mezzocorona, 1997, pp. 213-237.
- PASSIONEI 1737: D. PASSIONEI, *Orazione in morte di Eugenio Francesco principe di Savoja*, Padova, presso Giuseppe Comino, 1737.
- PASSIONEI 1738a: D. PASSIONEI, *In funebre Eugenii Francesci Sabaudiae Principis Oratio. Orazione in morte di Eugenio Francesco principe di Savoja*, Viennae Austriae, ex typographia Leopoldi Johannis Kaliwoda, 1738.
- PASSIONEI 1738b: D. PASSIONEI, *Orazione in morte di Eugenio Francesco principe di Savoja*, Dresda, appresso Gio. Guglielmo Harpeter, 1738.
- PASTRES 2009a: P. PASTRES, *Bertoli Daniele Antonio, disegnatore*, in *Nuovo Liruti, Dizionario Biografico dei Friulani. 2. Letà veneta*, eds. C. Scalon, C. Griggio, U. Rozzo, A-C, Udine, Forum, 2009, pp. 467-468.
- PASTRES 2009b: P. PASTRES, *Bertoli Gian Domenico, archeologo*, in *Nuovo Liruti, Dizionario Biografico dei Friulani. 2. Letà veneta*, eds. C. Scalon, C. Griggio, U. Rozzo, A-C, Udine, Forum, 2009, pp. 468-471.
- PASTRES 2016: P. PASTRES, *Algarotti per Augusto e Mecenate a Dresda. Artisti, acquisti e programmi pittorici nei versi ad Augusto III del 1743-1744*, «Studi germanici», 10, 2016, pp. 9-66.
- PASTRES 2017: P. PASTRES, *Le dediche agli scritti sulla pittura di Francesco Algarotti*, «Archivio Veneto», s. VI, 13, 2017, pp. 75-106.
- PASTRES 2018: P. PASTRES, *Un "gran letterato che tanto ha contribuito a migliorare il gusto in Italia e fuori": Lanzi lettore e ammiratore di Algarotti*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 40/2, 2018, pp. 278-293.
- PASTRES 2021: P. PASTRES, *I mancati acquisti bolognesi di Francesco Algarotti, attraverso un carteggio con Gian Pietro Cavazzoni Zanotti (1743-1744)*, «Kritiké», 2, 2021, pp. 93-104.
- PASTRES 2022: P. PASTRES, *Per l'Italia e la sua arte, Critica e politica nel Saggio sopra l'Accademia di Francia di Francesco Algarotti*, in F. ALGAROTTI, *Saggio sopra l'Accademia di Francia che è*

- in Roma*, ed. P. Pastres, Ponzano Veneto, ZeL Edizioni, 2022, pp. 11-33 (Venezia cosmopolita. Pagine d'arte del Sei e Settecento, 1).
- PATRIARCA 1958: E. PATRIARCA, *Giovanni Antonio Pellegrini affresca la chiesa di S. Michele Arcangelo*, «La Guarneriana. Cultura e Arte in Friuli», 1/2, 1958, pp. 35-38.
- PAUL 2002: M. PAUL, *Reichsstadt und Schauspiel. Theatrale Kunst im Nürnberg des 17. Jahrhunderts*, Tübingen, Max Niemeyer, 2002 (Frühe Neuzeit, 79).
- PAVLIČ 2019: V. PAVLIČ, *Joseph Straub*, in *Tracing the Art of the Straub Family*, eds. M. Klemenčič, K. Meke, K. Škarić, Zagreb-Ljubljana-München, Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia, Ljubljana University Press, Faculty of Art, Croatian Conservation Institute, Bavarian State Department of Monuments and Sites, 2019, pp. 67-79.
- PAVLÍČKOVÁ 2001: R. PAVLÍČKOVÁ, *Sídla olomouckých biskupů. Mecenáš a stavebník Karel z Liechtensteinu-Castelkorna 1664-1695*, Olomouc, Univerzita Palackého, Katedra Historie Fil. Fak., 2001 (Knížnice Verbum, 4).
- PAVONE 2003: A.M. PAVONE, *Il panorama figurativo nella memoria critica del Metastasio*, in *La tradizione classica nelle arti del XVIII secolo e la fortuna di Metastasio*, eds. M. Valente, E. Kanduth, Roma, Artemide, 2003, pp. 149-166.
- PAZZI 1992: P. PAZZI, *I punzoni dell'argenteria e oreficeria veneta ovvero breve compendio di bolli e marche dell'argenteria e oreficeria veneta e alcune notizie al loro riguardo considerate a partire dalle origini di Venezia fino alla caduta della Repubblica aristocratica e piu esattamente, fino al giorno di Natale del 1810 quando cessa ufficialmente il sistema veneto di punzonatura*, 1, *Venezia e Dogado*, Rovigno d'Istria, Centro di Studi Storici della Comunità Italiana di Rovigno, 1992.
- PAZZI 1998: P. PAZZI, *Dizionario biografico degli orefici, argentieri, gioiellieri, diamantai, peltrai, orologiai, tornitori d'avorio e scultori in nobili materiali con particolare riferimento alla loro età, insegna di bottega, punzioni, opere, lasciti e personali effetti nonché cenni su patrizi, mercanti, imprenditori e notabili persone collegate alla prosperità di questi generi di commercio operanti nello stato veneto, indistintamente considerati nella loro condizione suddita o forestiera dal Medioevo alla fine della Repubblica aristocratica di Venezia*, Treviso, Grafiche Crivellari, 1998.
- PEČAR 2003a: A. PEČAR, *Favorit ohne Geschäftsbereich. Johann Michael Graf von Althann (1679-1722) am Kaiserhof Karls VI.*, in *Der zweite Mann im Staat. Oberste Amtsträger und Favoriten im Umkreis der Reichsfürsten in der Frühen Neuzeit*, eds. M. Kaiser, A. Pečar, Berlin, Duncker & Humblot, 2003 (Zeitschrift für Historische Forschung, BH 32), pp. 331-344.
- PEČAR 2003b: A. PEČAR, *Die Ökonomie der Ehre. Höfischer Adel am Kaiserhof Karls VI.*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003.
- PEDROCCO 2002: F. PEDROCCO, *Giambattista Tiepolo*, Milano, Rizzoli, 2002.
- PEIKHART 1739: F. PEIKHART, *Trost-Rede von dem Schutz Mariae dem Hochwürdigem und Hoch-Edel-Gebornen Herrn, Herrn Antonio Ersten Abtten des Löbl. Kayserl. und Erz-Herzoglichen Stiffts und Closter U. L. Frauen de Monte Serrato, Ord. S. Benedicti*, Wienn, gedruckt bey Johann Ignatz Heyinger, 1739.
- PELLEGRITI 2004: R. PELLEGRITI, *La ricostruzione del soffitto della chiesa dell'Ospedale di San Lazzaro dei Mendicanti*, in *“Architetto sia l'ingegniero che discorre”*. *Ingegneri, architetti e protti nell'età della Repubblica*, eds. G. Mazzi, S. Zaggia, Venezia, Marsilio, 2004, pp. 201-209.
- PELLETIER 2019: L. PELLETIER, *Dans l'ombre de La Font de Saint-Yenne, Saint-Yves et les “Observations sur les arts” de 1748*, «Diderot Studies», 26, 2019, pp. 53-66.

- PEREZ 2015: C. PEREZ, *2000 Vénitiens du XVIIe siècle: les orfèvres en contexte*, PhD thesis, Paris-Venezia, Université Paris-Sorbonne, Università Ca' Foscari Venezia, 2015.
- PERINI FOLESANI 2019: G. PERINI FOLESANI, *Luigi Crespi storiografo, mercante e artista attraverso l'epistolario*, Firenze, Leo S. Olschki, 2019 (Biblioteca del Curam, 3).
- PEŘINKA 1948: F.V. PEŘINKA, *Dějiny města Kroměříže II/3. Pohled právní, hospodářský a kulturní 1620-1700*, Kroměříž, Nákladem obecní rady města Kroměříže, 1948.
- PEROTTI 1764: A. PEROTTI, *Il Toson d'Oro conferito in Milano, e nella R. D. Cappella di S. Gottardo dal Serenissimo Francesco Terzo Duca di Modena ec. Amministratore di tutta la Lombardia Austriaca ec. alle loro eccellenze Sig.r Conte Don Carlo Firmian Ministro Plenipotenziario, e Sig.r Conte Don Antonio Barbiani di Belgiojoso, Ambo Intimi Consiglieri attuali di Stato*, Milano, nella stamperia di Giovanni Montano, 1764.
- PERUTKOVÁ 2016: J. PERUTKOVÁ, *Vienna Kärntnertortheater Singers in the Letters from Georg Adam Hoffmann to Count Johann Adam von Questenberg. Italian Opera Singers in Moravian Sources c. 1720-1740 (Part II)*, in *Musicians' Mobilities and Music Migrations in Early Modern Europe. Biographical Patterns and Cultural Exchanges*, eds. G. zur Nieden, B. Over, Bielefeld, transcript Verlag, 2016 (Mainz Historical Cultural Sciences, 33), pp. 275-292.
- PERRY 1975: M. PERRY, *A Greek Bronze in Renaissance Venice*, «The Burlington Magazine», 117, 1975, pp. 204-209.
- PERUSINI 1998: G. PERUSINI, *La formazione di Nicolò Pacassi fra Gorizia e Vienna*, in *Nicolò Pacassi. Architetto degli Asburgo. Architettura e scultura a Gorizia nel Settecento*, eds. E. Montagnari Kokelj, G. Perusini, exh. Musei Provinciali Gorizia, Monfalcone, Edizioni della Laguna, 1998, pp. 11-53.
- PEŠTA 2000: J. PEŠTA, *Zamek Pravonin*, «Průzkumy památek», 1, 2000, pp. 71-82.
- PHILLIPPS 2011: C. PHILLIPPS, *Dmitry Mikhaylovich Golitsyn (1721-1793): An Eighteenth-century Russian Drawings Collector*, «Master Drawings», 49, 2011, 4, pp. 533-548.
- PICHORNER 1985: F. PICHORNER, *Die „spahnische“ Althann. Maria Anna Josepha Gräfin Althann, geborene Marchesa Pignatelli (1689-1755). Ihre politische und gesellschaftliche Rolle während der Regierung Karls VI. und Maria Theresias*, diploma thesis, Wien, Universität Wien, 1985.
- PIERONI 2017: A. PIERONI, *Attori italiani alla corte della zarina Anna Ioannovna (1731-1738)*, Firenze, Firenze University Press, 2017 (Premio Ricerca «Città di Firenze», 57).
- Pietro Metastasio 2000: *Pietro Metastasio – uomo universale (1698-1782). Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 300. Geburtstag von Pietro Metastasio*, eds. A. Sommer-Mathis, E.T. Hilscher, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2000.
- PIGOZZI 1992: M. PIGOZZI, *Fabris, Jacopo*, in *Grove Music Online*, published in print 1992, published online 2002, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O004026> (accessed 11 January 2021).
- PIGOZZI 1989: M. PIGOZZI, *Marc'Antonio Chiarini (1652-1730). La ricerca di una nuova visualità spettacolare*, «Il Carrobbio», 15, 1989, pp. 254-260.
- PILLWEIN 1821: B. PILLWEIN, *Biographische Schilderungen oder Lexikon Salzburgerischer theils verstorbener theils lebender Künstler*, Salzburg, In der Mayr'schen Buchhandlung, 1821.
- PILO 2015: G.M. PILO, *Il ritratto di Apostolo Zeno di Federico Bencovich, Vienna 1718*, «Arte Documento», 31, 2015, pp. 102-109.
- PINTARIĆ 2018: M. PINTARIĆ, *Antonio Michelazzi »di professione, scultore de' Marmi«: novi*

- arhivski prilozi za riječkog kipara*, «Zbornik za umetnostno zgodovino», n.s., 54, 2018, pp. 99-117.
- PINTARIĆ 2021: M. PINTARIĆ, “*Angelus De Putti*” – *prilozi za padovanskog kipara u Istri i Venetu*, «Radovi Instituta za povijest umjetnosti», 45, 2021, pp. 93-104.
- PIO DI SAVOIA 1642: A. PIO DI SAVOIA, *L'amore trionfante dello sdegno. Drama recitato in musica con machine nella città di Ferrara per la venuta del l'Ecc.mo Principe Sig.n D. Taddeo Barberini Prefetto di Roma General.Mo del l'armi di S. Chiesa. Opera di D. Ascanio Pio di Savoia*, Ferrara, p. Fran.co Suzzi Stamp. Cam., 1642.
- PIPERNO 1988: F. PIPERNO, *Impresariato collettivo e strategie teatrali. Sul sistema produttivo dello spettacolo operistico settecentesco*, in *Il teatro italiano nel Settecento*, ed. G. Guccini, Bologna, il Mulino, 1988 (Problemi e prospettive. Serie di musica e spettacolo), pp. 295-304.
- PISANI 2002: S. PISANI, “*Ce peintre étant un peu délicat...*”. *Zur europäischen Erfolgsgeschichte von Francesco Solimena*, «Zeitschrift für Kunstgeschichte», 65, 2002, pp. 42-72.
- PLESNICAR 2008: M. PLESNICAR, *Aquileia Mater: il mito delle origini nel dibattito culturale e politico del litorale tra XVIII e XX secolo. Un'interpretazione storiografica*, PhD thesis, Trieste, Università degli Studi di Trieste, 2008.
- POELZL 2017: M. POELZL, *Wie der regenbogen in der luft. Die Stifterin Amalia Whilelmina von Braunschweig-Lüneburg*, in *Das Kloster der Kaiserin. 300 Jahre Salesianerinnen in Wien*, ed. H. Penz, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017, pp. 19-33.
- POLAJNAR FRELIH 2001: N. POLAJNAR FRELIH, *Baročni oltarji ljubljanskih kamnoseških delavnic*, Stična, Slovenski verski muzej, 2001.
- POLIN 1995: G. POLIN, *Tradizione e recezione di un'opera comica di metà '700: viaggi, trasformazioni e fortuna del Filosofo di campagna di Goldoni / Galuppi nel XVIII secolo*, PhD thesis, Bologna, Alma Mater Studiorium, Università di Bologna, 1995.
- POLIN 2007: G. POLIN, *Introduzione*, in C. GOLDONI, *Drammi comici per musica. I. 1748-1751*, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 9-119.
- POLIN 2008: G. POLIN, *Il mondo della luna di Goldoni / Galuppi: uno studio sulla tradizione settecentesca*, «Fonti Musicali Italiane», 13, 2008, pp. 38-92.
- POLIN 2010: G. POLIN, *Mingotti*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 74, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2010, pp. 622-627, [https://www.treccani.it/enciclopedia/mingotti\\_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/mingotti_(Dizionario-Biografico)) (accessed 11 January 2021).
- POLIN 2011: G. POLIN, *Le “opere / che al dosso degli attori non son tagliate / riescon per ordinario impasticciate”. Riflessioni sullo status del testo spettacolare melodrammatico nel Settecento*, in *Responsabilità d'autore e collaborazione nell'opera dell'età barocca: Il pasticcio. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Reggio Calabria, 2-3 ottobre 2009)*, ed. G. Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa editore, 2011 (“Sopplimenti musicali”. Serie 1: Documenti e studi musicologici, 13), pp. 325-363.
- POLIN 2012: G. POLIN, *Le strategie dell'impresario: Angelo Mingotti e Il filosofo di campagna tra Vienna e Bruxelles (passando per Bonn e Münster)*, «Rivista di letteratura teatrale», 5, 2012, pp. 151-158.
- POLIN 2014: G. POLIN, *Jommelli revisore di Galuppi: note sul ms. D-Sl HB XVII 179 a-c del Filosofo di campagna*, in *Niccolò Jommelli, l'esperienza europea di un musicista filosofo. Atti del convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 7-8 ottobre 2011)*, ed. G. Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica F. Cilea, 2014 (“Sopplimenti musicali”. Serie 1: Documenti e studi musicologici, 15), pp. 325-346.

- POLIN 2019a: G. POLIN, *From Venice to Copenhagen: Sarti's rewrite of L'amore artigiano by Goldoni and Latilla in 1762*, in *Giuseppe Sarti: Ästhetik, Rezeption, Überlieferung*, eds. C. Heitmann, D. Schmidt, C. Siegert, Schliengen, Argus, 2019 (Forum Musikwissenschaft, 12), pp. 84-103.
- POLIN 2019b: G. POLIN, *Francesco Algarotti nei manoscritti 1257 A e 1257 B della Biblioteca Comunale di Treviso. Frammenti, abbozzi e citazioni di argomento teatrale-musicale*, «Studi goldoniani», 16, 2019, pp. 89-119.
- POLIN 2021: G. POLIN, *The Work Concept in Eighteenth-Century Italian Opera: Some Issues, Modest Proposals and Contributions*, «Musicology Today», 18, 2021, pp. 1-7.
- POSSE 1931: H. POSSE, *Die Briefe des Grafen Francesco Algarotti an den sächsischen Hof und seine Bilderkäufe für die Dresdner Gemäldegalerie 1743-1747*, «Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen», 52, 1931, pp. 1-73.
- PÖTZL-MALIKOVA 1993: M. PÖTZL-MALIKOVA, *Eine Frau als Kunstmäzenin. Maria Theresia Felicitas Herzogin von Savoyen-Carignan geborene Liechtenstein (1694-1772)*, in *Künstlerischer Austausch / Artistic Exchange. Akten des 28. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, Berlin 1992*, ed. T. Gaethens, 2, Berlin, Akademie Verlag, 1993, pp. 213-217.
- POULSEN 2021: N.J. POULSEN, *Fabris, Jacob*, in *Allgemeines Künstlerlexikon – Internationale Künstlerdatenbank – Online*, 2021, [https://db-1degruyter-1com-100105dks072d.amedia1.bsb-muenchen.de/view/AKL/\\_00074488?rskey=hX7eIc&result=5&dbq\\_0=Jacopo+Fabris&dbf\\_0=akl-fulltext&dbt\\_0=fulltext&co\\_0=AND](https://db-1degruyter-1com-100105dks072d.amedia1.bsb-muenchen.de/view/AKL/_00074488?rskey=hX7eIc&result=5&dbq_0=Jacopo+Fabris&dbf_0=akl-fulltext&dbt_0=fulltext&co_0=AND) (accessed 11 January 2021).
- PRANGE 1999: P. PRANGE, *Pacassi, Nikolaus Freiherr von*, in *Neue Deutsche Biographie*, 19, Berlin, Duncker & Humblot, 1999, pp. 743-744.
- PREINFALK 2006: M. PREINFALK, *Auersperg. Geschichte einer europäischen Familie*, Graz-Stuttgart, Leopold Stocker, 2006.
- PREINFALK 2013: M. PREINFALK, *Auersperg*, in *Slovenska biografija*, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 2013, <http://www.slovenska-biografija.si/rodbina/sbi131739/#novi-slovenski-biografski-leksikon> (accessed 5 January 2021), printed in *Novi Slovenski biografski leksikon*, ed. B. Šterbenc Svetina, 1, Ljubljana, Založba ZRC, 2013, pp. 293-300.
- PRIEVER 2021: A. PRIEVER, *Canal, Bernardo*, in *Allgemeines Künstlerlexikon – Internationale Künstlerdatenbank – Online*, 2021, [https://db-1degruyter-1com-100105dks0487.amedia1.bsb-muenchen.de/view/AKL/\\_10151342?rskey=Il05Po&result=3&dbq\\_0=bernardo+canal&dbf\\_0=akl-fulltext&dbt\\_0=fulltext&co\\_0=AND](https://db-1degruyter-1com-100105dks0487.amedia1.bsb-muenchen.de/view/AKL/_10151342?rskey=Il05Po&result=3&dbq_0=bernardo+canal&dbf_0=akl-fulltext&dbt_0=fulltext&co_0=AND) (accessed 11 January 2021).
- Prinz Eugen 2010: *Prinz Eugen. Feldherr, Philosoph und Kunstfreund*, eds. A. Husslein-Arco, M.-L. von Plessen, exh. Belvedere Wien, München, Hirmer, 2010.
- PROHASKA 1991: W. PROHASKA, *Donato Creti, zug.*, in *Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien. Verzeichnis der Gemälde*, eds. S. Ferino, W. Prohaska, K. Schütz, Wien, Brandstätter, 1991, p. 48.
- Promuovere le arti* 2006: *Promuovere le arti, intermediari, pubblico e mercato a Roma fra XVIII e XIX secolo*, eds. S. Rolfi Ožvald, S. Meyer, «Ricerche di storia dell'arte», 90, 2006, pp. 1-103.
- PUGGIONI 1999: R. PUGGIONI, *Mecenatismo e critica d'arte: Algarotti, la «Gemäldegalerie» di Dresden e Tiepolo*, «Musica e storia», 7/2, 1999, pp. 375-401.
- PUHMAJER, MAJER JURIŠIĆ 2016: P. PUHMAJER, K. MAJER JURIŠIĆ, *Palača Benzoni – primjer*

- stambene arhitekture 18. stoljeća u riječkom Starom gradu*, «Ars Adriatica», 6, 2016, pp. 185-198.
- PÜHRINGER-ZWANOWETZ 1968: L. PÜHRINGER-ZWANOWETZ, *Die Meister des Altars für die kaiserliche Gruft bei den Kapuzinern in Wien*, «Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte», 21, 1968, pp. 39-91.
- PUPPI 1983-1984: L. PUPPI, *La gondola del procuratore. Committenza e peripezie di collezione di quattro dipinti di Canaletto*, «Bollettino dei Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia», 28, 1983-1984, pp. 5-20.
- QUADRI 1904: [S. QUADRI], *Auspicatissime nozze Feriani-Lampertico. La Deliziosa dei nobili sigg. i Conti di Vicenza (ora Lampertico) in Montegaldella. Dittirambo di Tirside Accad. o Agiato 1768*, Vicenza, stab. Tip. S. Giuseppe di G. Rumor, 1904.
- QUINZI 2013: A. QUINZI, *Gianni non Pacassi e altre controdeduzioni sull'ipotizzata attività giovanile di Nicolò Pacassi a Gorizia*, «Quaderni giuliani di storia», 1/2013, pp. 111-138.
- QUINZI 2016: A. QUINZI, *Quaglio, Giulio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 776-778, [https://www.treccani.it/enciclopedia/giulio-quaglio\\_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/giulio-quaglio_(Dizionario-Biografico)) (accessed 11 January 2021).
- RADICS n.d.: P. VON RADICS, *Bilder Oesterreichischer Vergangenheit und Gegenwart*, Leipzig, Sacher-Masoch, n.d..
- RADICS 1863: P. VON RADICS, *Die Carlos Auersperg'sche Hausbibliothek im Laibacher Fürstenhofe*, «Österreichische Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst und öffentliches Leben, Beilage zur k.u.k. Wiener Zeitung», 2/27-52, 1863, pp. 624-631.
- RADICS 1881: P. VON RADICS, *Geschichte des Deutschen Buchhandels in Krain*, «Archiv für Geschichte des deutschen Buchhandels», 6, 1881, pp. 72-92.
- RASCH 2006: R. RASCH, *Italian Opera in Amsterdam 1750-1756: The Troupes of Crosa, Giordani, Lapis, and Ferrari*, in *Italian Opera in Central Europe*, 1, *Institutions and Ceremonies*, eds. M. Bucciarelli, N. Dubowy, R. Strohm, Berlin, Berliner Wissenschafts, 2006 (*Musical Life in Europe 1600-1900: Circulation, Institutions, Representation*), pp. 115-146.
- RATZEL 1882: F. RATZEL, *Keyßler, Johann Georg*, in *Allgemeine Deutsche Biographie*, 15, Leipzig, Duncker & Humblot, 1882, pp. 702-703.
- RECHBERGER VON RECHKRON 1882: J. RECHBERGER VON RECHKRON, *Geschichte der K.K. Kriegsmarine*, 1, *Österreichs Seewesen in dem Zeitraum von 1500-1797*, Wien, K.K. Reich-Kriegs-Ministeriums, Marine-Section, 1882.
- REID 2019: L.A. REID, *Louise Hollandine and the art of Arachnean critique*, in *Women artists and patrons in the Netherlands, 1500-1700*, ed. E. Sutton, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2019, pp. 113-142.
- REISP 1989: B. REISP, *O nekdanji knjižnici knezov Auerspergov (Turjaških) v Ljubljani*, «Zgodovinski časopis», 43/1, 1989, pp. 37-47.
- Relazione 2002: *Relazione storica de' quadri acquistati dal conte Francesco Algarotti per la maestà del re di Polonia Elettore di Sassonia eccetera eccetera eccetera*, in *Lettere artistiche del Settecento veneziano*, 1, eds. A. Bettagno, M. Magrini, Vicenza, Neri Pozza, 2002, pp. 121-137.
- RESMAN 1995: B. RESMAN, *Barok v kamnu. Ljubljansko kamnoseštvo in kiparstvo od Mihaela Kuše do Francesca Robbe*, Ljubljana, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 1995.
- RESMAN 1998: B. RESMAN, *Šentjakobska cerkev v 18. stoletju*, in *Jezuitski kolegij v Ljubljani (1597-1773): zbornik razprav*, ed. V. Rajšp, Ljubljana, Zgodovinski inštitut Milka Kosa

- ZRC SAZU, Provincialat slovenske province Družbe Jezusove, Inštitut za zgodovino Cerkev Teološke fakultete, 1998, pp. 189-228.
- RESMAN 2000: B. RESMAN, *Epilog k Francescu Robbi*, «Acta historiae artis Slovenica», 5, 2000, pp. 167-189.
- RESMAN 2005: B. RESMAN, *Še o nekaterih baročnih kamnitih oltarjih*, «Acta historiae artis Slovenica», 10, 2005, pp. 43-63.
- RESMAN 2011: B. RESMAN, *Prospettive su Angelo Putti tra locale e globale*, in *Art History in Slovenia*, eds. B. Murovec, T. Košak, Ljubljana, Založba ZRC, 2011, pp. 129-145.
- RESMAN 2015: B. RESMAN, *Veliki oltar na Dobrovi, in Patriae et orbi. Essays on Central European art and architecture / Študije o srednjeevropski umetnosti. Festschrift in honour of Damjan Prelovšek / Jubilejni zbornik za Damjana Prelovška*, Ljubljana, Založba ZRC, 2015, pp. 451-473.
- RICCI 1888: C. RICCI, *I teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII. Storia aneddotica*, Bologna, Successori Monti editori, 1888 (reprint Bologna, A. Forni, 1965).
- RIEDEL, WENZEL 1765: J.A. RIEDEL, C.F. WENZEL, *Catalogue des tableaux de la Galerie électorale à Dresde*, Dresde, de l'imprimerie de Chretien Henri Hagenmuller, 1765.
- RIEPE 2018: J. RIEPE, *The Establishment of a "Deutsche Schaubühne" Under Elector Maximilian Friedrich, 1778-1784*, in *The Operatic Library of Elector Maximilian Franz: Reconstruction, Catalogue, Contexts*, eds. E. Reisinger, J. Riepe, J.D. Wilson, Bonn, Beethoven-Haus, 2018 (Schriften zur Beethoven-Forschung, 30/Musik am Bonner kurfürstlichen Hof, 2), pp. 47-104.
- RIGA 2020: P.G. RIGA, *Metastasio, Eugenio di Savoia e gli italiani a Vienna: primi appunti*, in *Incroci europei nell'epistolario di Metastasio*, eds. L. Beltrami, M. Navone, D. Tongiorgi, Milano, LED, 2020, pp. 145-163.
- RIGETTI, PANNICH 1773: P. RIGETTI, J.C. PANNICH, *Historische Nachricht sowohl von der Errichtung der Wellischen Congregation unter dem Titel Mariae Himmelfahrt als auch des dazu gehörigen Hospitals B.V. Mariae ad S. Carolum Borromaeum*, Prag, bey Johanna Pruschinn Wittib, 1773.
- RIGOLI 1985-1986: P. RIGOLI, *Lettere di Innocente Bellavite e di altri scenografi per il teatro di Brescia*, «Atti e memorie dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona», 162, 1985-1986, pp. 167-206.
- RINGLER 1951: J. RINGLER, *Paul Trogers Herkunft und bürgerliche Existenz*, «Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum», 31, 1951, pp. 567-581.
- RISATTI 2019: R. RISATTI, *Groteske Komödie - Einführung*, in *Groteske Komödie in den Zeichnungen von Lodovico Ottavio Burnacini (1636-1707)*, ed. R. Risatti, Wien, Hollitzer, 2019, pp. 11-23.
- RITTER 1961: E. RITTER, *Neue Forschungsergebnisse zur Bau- und Kunstgeschichte des Stiftes Göttweig*, «Mitteilungen des Kremser Stadtarchivs», 1, 1961, pp. 57-104.
- RIVA 1728: [G. RIVA], *Avviso ai compositori, ed ai cantanti*, Londra, Tomaso Edlin, 1728.
- RIZZI 1995: W.G. RIZZI, *Zum Stand der Forschung über Joseph Emanuel Fischer von Erlach*, in *Fischer von Erlach und die Wiener Barocktradition*, ed. F. Polleroß, Wien-Köln-Weimar, Böhlau Verlag, 1995, pp. 249-78.
- RIZZI 2000: W.G. RIZZI, *Mattielli und Beduzzi*, «Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege», 54, 2000, 2/3, pp. 392-414.
- RODDA 2018: G. RODDA, *Vienna verso Metastasio. Il 1729 e l'eredità di Apostolo Zeno*, in «fu



- comuni a noi l'opre, i pensier, gli affetti». Studi offerti ad Alberto Beniscelli*, eds. Q. Marini, S. Morando, S. Verdino, Novi Ligure, Città del silenzio, 2018, pp. 109-121.
- ROETTGEN 1996: S. ROETTGEN, *Francesco Algarotti in Preußen und Sachsen und — in Würzburg?*, in *Der Himmel auf Erden, Tiepolo in Würzburg*, ed. P.O. Krückmann, 2, Aufsätze, exh. Residenz Würzburg, München, Prestel, 1996, pp. 46-53.
- ROIO 2004: N. ROIO, *Benedetto Gennari*, in *La scuola del Guercino*, eds. E. Negro, M. Pirondini, N. Roio, Modena, Artioli, 2004, pp. 135-170.
- ROLI 1977: R. ROLI, *Pittura bolognese 1650-1800. Dal Cignani ai Gandolfi*, Bologna, Edizioni Alfa, 1977.
- ROMANI 1830: G. ROMANI, *Memorie degli illustri uomini di Casalmaggiore*, Casalmaggiore, pei fratelli Bizzarri, 1830.
- ROMANO 1982: G. ROMANO, *Qualche nota di introduzione*, in *Conoscere la Galleria Sabauda. Documenti sulla storia delle sue collezioni*, ed. P. Astrua, Torino, Stabilimento grafico Impronta, 1982.
- RONZONI 2005: L.A. RONZONI, *Giovanni Giuliani (1664-1744)*, ed. Johann Kräftner, exh. Liechtenstein Museum Wien, 2 vols., München, Prestel, 2005.
- ROSA 1796: J. VON ROSA, *Gemälde der k.k. Gallerie, 1. Italienische Schulen*, Wien, bey Matthias Andreas Schmidt, 1796.
- ROSENBERG 1983: P. ROSENBERG, *L'Opera completa di Chardin*, Milano, Rizzoli, 1983.
- ROSSITTI 1981: V. ROSSITTI, *Dizionario degli incisori friulani*, Udine, Del Bianco, 1981.
- ROVERSI 1965: G. ROVERSI, *Il commercio dei quadri a Bologna nel Settecento*, «L'Archiginnasio», 60, 1965, pp. 446-506.
- RUČIGAJ 2021: L. RUČIGAJ, *Arbor Genealogica (1657): Schönleben in latinske rokopisne genealogije rodbine Auersperg*, in *Janez Ludvik Schönleben v luči novih raziskav*, ed. Monika Deželak Trojar, Ljubljana, Založba ZRC, 2021 (Apes Academicæ, 4), pp. 391-430.
- RUČIGAJ, DEŽELAK TROJAR, DULAR, SVOLJŠAK 2019: L. RUČIGAJ, M. DEŽELAK TROJAR, A. DULAR, S. SVOLJŠAK, *Katalogi in inventarji Auerspergove knjižnice kot pomniki njenega kulturnozgodovinskega pomena in razvoja skozi čas/The Auersperg Library's Catalogues and Inventories as Remembrances of Ist Cultural and Scientific Significance and Ist Development through Time*, «Ars & Humanitas», 13/1, 2019, pp. 123-150.
- RUDERT 2000: K. RUDERT, *Lorenzo Mattielli – ein italienischer Bildhauer am Dresdner Hof*, in *Elbflorenz. Italienische Präsenz in Dresden 16-19 Jahrhundert*, ed. B. Marx, Amsterdam-Dresden, Verlag der Kunst, 2000, pp. 203-220.
- RUDERT 2013: K. RUDERT, *Lorenzo Mattielli zwischen Wien und Dresden*, «Barockberichte», 61, 2013, pp. 74-83.
- RUGOLO 2004: R. RUGOLO, *Sul mito di Elena Lucrezia Cornaro Piscopia*, in *Donne a Venezia. Vicende femminili fra Trecento e Settecento*, ed. S. Winter, Roma-Venezia, Edizioni di storia e letteratura, 2004, pp. 85-131.
- RÜPPEL 2010: M. RÜPPEL, *Gustav Friedrich Wilhelm Großmann 1743-1796. Eine Epoche deutscher Theater- und Kulturgeschichte*, [Hannover], Wehrhahn, 2010.
- RUSSELL 1988: F. RUSSELL, *The Pictures of John, Fourth Duke of Bedford*, «Apollo», 127, June 1988, pp. 401-406.
- SAFARIK 2001: E.A. SAFARIK, *Johann Kupezky (1666-1740). Ein Meister des Barockporträt*, Roma, De Luca, 2001.
- SALA DI FELICE 1999a: E. SALA DI FELICE, *Ut drama picture. La muta eloquenza di Tiepolo e la*

- fecondia pittorica di Metastasio*, «Intersezioni», 18/1, 1999, pp. 47-66.
- SALA DI FELICE 1999b: E. SALA DI FELICE, *La retorica fra drammaturgia, teatro e pittura*, «Musica e storia», 7/2, 1999, pp. 351-374.
- SALA DI FELICE 2008: E. SALA DI FELICE, *Sogni e favole in sen del vero. Metastasio ritrovato*, Roma, Aracne, 2008.
- SALVADÈ 2009: A.M. SALVADÈ, *Introduzione*, in F. ALGAROTTI, *Poesie*, ed. A.M. Salvadè, Torino, N. Aragno, 2009, pp. IX-XLI.
- Salzburg zur Zeit 1991: *Salzburg zur Zeit der Mozart* (ed. Albin Rohrmoser, Johannes Neuhardt), exh. Salzburger Museum Carolino-Augustinum, Dommuseum Salzburg, Salzburg, Moser, 1991.
- SAMÀ 2008: C.M. SAMÀ, *Luisa Bergalli e le sorelle Carriera: un rapporto d'amicizia e di collaborazione artistica*, in *Luisa Bergalli poetessa drammaturga traduttrice critica letteraria. Atti del Convegno*, ed. A. Chemello, Mirano, Eidos, 2008, pp. 59-75.
- SANGUINETTI 2012: G. SANGUINETTI, *The art of partimento: history, theory, and practice*, Oxford, Oxford University Press, 2012.
- SANI 1985: B. SANI, *Rosalba Carriera. Lettere, Diari, Frammenti*, 2 vols., Firenze, Leo S. Olschki, 1985 (Accademia toscana di scienze e lettere «La Colombaria». Serie Studi, 71).
- SANI 1988: B. SANI, *Rosalba Carriera*, Torino, Umberto Allemandi & C., 1988.
- SANI 2007a: B. SANI, *Note al carteggio di Rosalba Carriera*, in *Rosalba Carriera «prima pittrice d'Europa»*, ed. G. Pavanello, exh. Gallerie di Palazzo Cini a San Vio Venezia, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 41-49.
- SANI 2007b: B. SANI, *Rosalba Carriera 1673-1757. Maestra del pastello nell'Europa ancien régime*, Torino, Umberto Allemandi & C., 2007.
- SANI 2020: B. SANI, *Isaac Newton in un ritratto di Rosalba Carriera dal Cabinet des Peintures en pastel della Reale Galleria di Dresda*, «Arte Veneta», 76, 2020, pp.153-164.
- SANI 2021: B. SANI, *Rosalba Carriera, Lettere artistiche del Settecento veneziano*, 6. *Anton Maria Zanetti di Girolamo: il carteggio* (ed. Marina Magrini), Verona 2021, pp. 1-22.
- SANTI o DE SANTI 2019: S. SANTI o DE SANTI, *Die Burnacini, eine Dynastie von Theateringenieuren. Neue Entdeckungen zu ihrer Herkunft*, in *Groteske Komödie in den Zeichnungen von Lodovico Ottavio Burnacini (1636-1707)*, ed. R. Risatti, Wien, Hollitzer, 2019, pp. 39-62.
- SANTIFALLER 1973: M. SANTIFALLER, *Un problema Zanetti-Zompini in margine alle ricerche tiepolesche*, «Arte Veneta», 27, 1973, pp. 189-200.
- SANTOSTEFANO 1996: P. SANTOSTEFANO, *Per una storia dei tecnici e delle maestranze edili al servizio delle istituzioni religiose in Venezia nei secoli 17. e 18. Un approccio prosopografico dai documenti dei Provveditori sopra Monasteri*, «Ateneo Veneto», 34, 1996, pp. 63-112.
- SANZSALAZAR 2009: J. SANZSALAZAR, *Una nueva pintura de Peter Thijs identificada en la Colegiata de Santa Gertrudis de Nivelles (Valonia)*, «Archivo Español de Arte», 82 (325), 2009, pp. 79-86.
- SANZSALAZAR 2010: J. SANZSALAZAR, *Peter Thijs: A preparatory drawing identified for The martyrdom of saint Benedict with saint Felix of Cantalice*, «Delineavit et sculpsit», 33, 2010, pp. 25-29.
- SARTORI 1990-1994: C. SARTORI, *I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800. Catalogo analitico con 16 indici*, 7 vols., Cuneo, Bertola & Locatelli, 1990-1994.

- SAVARESE 1990: G. SAVARESE, *Iconologia pariniana. Ricerche sulla poetica del figurativo in Parini*, Roma, Bulzoni, 1990<sup>2</sup>.
- SAVONAROLA 1740: G. SAVONAROLA, *Panegirico dell'Assunzione recitato in Praga dal p.d. Gabriele Savonarola chierico regolare dell'inclita capella italiana li 15 agosto MDCCXL. Dedicato al molto illustre signor rettore Placido Gialdi e signori assistenti, consiglieri, e altri membri della stessa nazione*, Praga, presso Matteo Federico Kaudelka, 1740.
- SCAMOZZI 1615: V. SCAMOZZI, *L'Idée della Architettura Universale, di Vincenzo Scamozzi Architetto Veneto divisa in 10 Libri*, Venetia, presso l'Autore, 1615.
- SCARISBRICK 1987: D. SCARISBRICK, *Gem connoisseurship – the 4<sup>th</sup> Earl of Carlisle's correspondence with Francesco de Ficoroni and Antonio Maria Zanetti*, «The Burlington Magazine», 129, February 1987, pp. 96-97.
- SCARPA SONINO 1991: A. SCARPA SONINO, *Marco Ricci*, Milano, Bruno Alfieri Editore, 1991.
- SCHAFFER 1991: N. SCHAFFER, *Franz Laktanz Graf Firmian (1712-1786): Höfling, Kunstfreund, und "Kopffäger"*, «Weltkunst», 61/14, 1991, pp. 2026-2028.
- SCHAFFER 2001a: N. SCHAFFER, *Firmian Franz Laktanz Graf von*, in *Salzburger Kultur-Lexikon*, eds. A. Haslinger, P. Mittermayr, Salzburg-Wien-Frankfurt, Residenz Verlag, 2001, p. 151.
- SCHAFFER 2001b: N. SCHAFFER, *Schneeweis, Carl*, in *Salzburger Kultur-Lexikon*, eds. A. Haslinger, P. Mittermayr, Salzburg-Wien-Frankfurt, Residenz Verlag, 2001, p. 457.
- SCHAFFER 2004: N. SCHAFFER, *Firmian, Franz Laktanz*, in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, 40, München-Leipzig, K.G. Saur, 2004, p. 260.
- SCHEMPER-SPARHOLZ 2002: I. SCHEMPER-SPARHOLZ, *Die Hochaltarplastik der Wiener Paulanerkirche – ein bisher nicht erkanntes Werk Lorenzo Mattiellis*, «Opuscula Historiae Artium. Studia Minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis», 46, 2002, pp. 45-55.
- SCHEMPER-SPARHOLZ 2003: I. SCHEMPER-SPARHOLZ, *Der Bildhauer Lorenzo Mattielli, Die Wiener Schaffensperiode 1711-1738. Skulptur als Medium höfischer und sakraler Repräsentation unter Kaiser Karl VI.*, habilitation thesis, Wien, Universität Wien, 2003.
- SCHEMPER-SPARHOLZ 2006: I. SCHEMPER-SPARHOLZ, *Stil oder Modus? Lorenzo Mattielli und das Problem der Stilvarianten in der Skulptur des Spätbarock in Wien*, in *Pygmalions Aufklärung. Europäische Skulptur im 18. Jahrhundert*, eds. R. Kanz, H. Körner, München-Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2006, pp. 113-131.
- SCHEMPER-SPARHOLZ 2007: I. SCHEMPER-SPARHOLZ, *Zu Ehren der Königin von Ungarn. Ein nicht ausgeführtes Projekt für einen Tafelaufsatz von Lorenzo Mattielli 1741*, in *Generationen, Interpretationen, Konfrontationen. Sammelband von Beiträgen aus der internationalen Konferenz in den Tagen 20.-22- April 2005 in Bratislava*, ed. B. Balázová, Bratislava, Ústav Dejín Umenia Slovenskej Akadémie Vied, 2007, pp. 297-307.
- SCHEMPER-SPARHOLZ 2013: I. SCHEMPER-SPARHOLZ, *Der Bildhauer Lorenzo Mattielli und seine Rolle als Vermittler oberitalienischer Gestaltungsprinzipien in der dekorativen Skulptur des Spätbarocks in Mitteleuropa*, «Barockberichte», 61, 2013, pp. 5-21.
- SCHENK 1928: E. SCHENK, *Giuseppe Antonio Paganelli. Sein Leben und seine Werke, nebst Beiträgen zur Musikgeschichte Bayreuth*, Salzburg, Waldheim-Eberle, 1928.
- SCHINDLER 1997: O.G. SCHINDLER, *«Mio compadre Imperatore». Comici dell'arte an den Höfen der Habsburger*, «Maske und Kothurn», 38/2-4, 1997, pp. 25-154.
- SCHNEIDER 1935: A. SCHNEIDER, *Proučavanje, popisivanje i fotografijsko snimanje umjetničkih spomenika u Hrvatskom Primorju*, «Ljetopis JAZU», 47 (1933/1934), 1935, pp. 172-175.

- SCHREIBER 2002: R. SCHREIBER, *Erzherzog Leopold Wilhelm und das Theater in Brüssel. Wandertruppen am Hof und Giovanni Battista Angelini, Theater am Hof und für das Volk. Beiträge zur vergleichenden Theater- und Kulturgeschichte*, «Maske und Kothurn», 48, 2002 (=Festschrift für Otto G. Schindler zum 60. Geburtstag, ed. Brigitte Marschall), pp. 251-263.
- SCHÜTZ 1980: K. SCHÜTZ, *Musikpflege an St. Michael in Wien*, Wien, Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1980 (Sitzungsberichte / Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Band 369; Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, Heft 20).
- SCHÜTZ 2002: I. SCHÜTZ, *Scultore di sua maestà cesarea: die Tätigkeit Lorenzo Mattiellis unter Karl VI in Wien*, «Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg», 18, 2002, pp. 7-137.
- SCHWED 2011: N. SCHWED, *Dessins anciens et modernes / Old Master & Modern Drawings*, exh. Paris, mars 2011.
- SCHWOY 1793: F.J. SCHWOY, *Topographie vom Makgrafthum Mähren*, Wien, gedruckt bey Joseph Hraschanzky, 1793.
- Scultura a Venezia 2000: *La scultura a Venezia da Sansovino a Canova*, eds. A. Bacchi, S. Zanuso, Milano, Longanesi, 2000 (Repertori fotografici, 11).
- SECHI 2012: G.A. SECHI, *Nuove scoperte dal carteggio tra Albizzi e Vivaldi (1735/1736)*, «Studi vivaldiani», 12, 2012, pp. 53-88.
- SEEGER 2002: U. SEEGER, *Nuove ricerche sugli acquisti fatti da Carlo Emanuele III re di Sardegna nelle collezioni d'arte appartenute al Principe Eugenio di Savoia*, «Studi Piemontesi», 31/2, 2002, pp. 321-339.
- SEEGER 2013: U. SEEGER, *Gli interventi di Chiarini per il Principe Eugenio a Vienna*, in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*, ed. S. Frommel, Bologna, Bononia University Press, 2013, pp. 327-342.
- SEIFERT 2014: H. SEIFERT, *Das erste Musikdrama des Kaiserhofs*, in *Texte zur Musikdramatik im 17. und 18. Jahrhundert: Aufsätze und Vorträge*, eds. H. Seifert, M.J. Pernerstorfer, Wien, Hollitzer, 2014 (Don Juan Archiv Wien. Summa Summarum, 2), pp. 325-338.
- SELFRIDGE-FIELD 2007: E. SELFRIDGE-FIELD, *A New Chronology of Venetian Opera and Related Genres, 1660-1760*, Stanford, Stanford University Press, 2007.
- SELFRIDGE-FIELD 2018: E. SELFRIDGE-FIELD, *The Teatro Sant'Angelo: Cradle of Fledgling Opera Troupes*, «Musicologica Brunensia. Supplementum», 53, 2018, pp. 157-170.
- SELING 1980: H. SELING, *Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868*, 1, München, Verlag C.H. Beck, 1980.
- SEMENZATO 1966: C. SEMENZATO, *La scultura veneta del Seicento e del Settecento*, Venezia, Alfieri, 1966.
- SERAŽIN 1999a: H. SERAŽIN, *Kipi Pietra Baratte na velikem oltarju goriške stolnice*, «Acta historiae artis Slovenica», 4, 1999, pp. 107-121.
- SERAŽIN 1999b: H. SERAŽIN, *Marijin oltar v santuario dell'Apparizione di S. Vio na Pellestrini: Giovanni Battista Mazzoleni (1699-1769) – kipar in štukater?*, «Acta historiae artis Slovenica», 4, 1999, pp. 145-160.
- SERAŽIN, KLEMENČIČ 2002: H. SERAŽIN, M. KLEMENČIČ, *I contratti di garzonato degli scultori, lapicidi e intagliatori veneziani (1)*, «Acta historiae artis Slovenica», 7, 2002, pp. 167-187.
- ŠERBELJ 1996: F. ŠERBELJ, *Antonio Paroli (1688-1768)*, Ljubljana, Narodna galerija, 1996.
- SICOLI 2007: S. SICOLI, *Gli Autoritratti di Brera e degli Uffizi di Johann Kupezky, pittore esule*

- nell'Europa barocca*, in *Brera mai vista. L'Autoritratto di Johann Kupezky: un dono del numismatico Gaetano Cattaneo per il "Gabinetto de' Ritratti de' Pittori" della Pinacoteca di Brera*, Milano, Electa, 2007, pp. 8-45.
- SIMONITI 1997: M. SIMONITI, *Liturgično posodje Šentjakobske cerkve v Ljubljani*, Ljubljana, Župnijski urad sv. Jakoba, 1997.
- SIMONITI 1999: M. SIMONITI, *Zakladi slovenskih cerkva. Zlatarska umetnost in obrt*, exh. Narodna galerija, Ljubljana, Ljubljana, Narodna galerija, 1999.
- SIRÉN 1902: O. SIRÉN, *Dessins et Tableaux de la Renaissance Italienne dans les Collections de Suède*, Stockholm, Tullberg, 1902.
- ŠKARIĆ, OŽANIĆ 2018: K. ŠKARIĆ, M. OŽANIĆ, *High Altar of the Parish (and Franciscan) Church in Čakovec*, in *TrArS – Tracing the Art of the Straub Family*, 2018, URL: <http://www.trars.eu/catalog-item.php?id=17> (accessed 20 January 2021).
- SLADOVIĆ 1856: M. SLADOVIĆ, *Povesti biskupijah senjske i modruške ili krbavske*, Trst, tiskom Austrijskoga Lloydja, 1856.
- SLAVÍČEK 2010: L. SLAVÍČEK, [...] *dieweilen meine Curiositat meistens in Mallerey bestehen: Die Sammlungen des Olmutzer Bischofs Karl Graf von Liechtenstein-Castelcorn (1623-1695)*, in *Hofe und Residenzen geistlicher Fursten: Strukturen, Regionen und Salzburgs Beispiel in Mittelalter und Neuzeit*, eds. G. Ammerer, I. Hanneschlager, J.P. Niederkorn et al., Ostfildern, Thorbecke, 2010, pp. 191-204.
- ŠLEBINGER 2013: J. ŠLEBINGER, *Helm, Janez Krstnik*, in *Slovenska biografija*. Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 2013 <http://www.slovenska-biografija.si/oseba/sbi227366/#slovenski-biografski-leksikon> (accessed 5 Januar 2021), printed in *Slovenski biografski leksikon*, ed. I. Cankar et al., 2, Ljubljana, Zadružna gospodarska banka, 1926 p. 300.
- SOLA 1886-1887: E. SOLA, *Curiosità storico-artistico-letterarie tratte dal carteggio dell'inviato estense Giuseppe Riva con Lodovico Antonio Muratori, con giunte e note illustrative*, «Atti e memorie delle RR. Deputazioni di storia patria per le provincie modenesi e parmensi», s. 3, 4/1-2, 1886-1887, pp. 197-292 (part 1), 293-392 (part 2).
- SOMEDA DE MARCO 1948: P. SOMEDA DE MARCO, *Gian Domenico Bertoli e la sua terra natale*, Pordenone, Arti Grafiche Flli Cosarini, 1948.
- SOMEDA DE MARCO 1951: P. SOMEDA DE MARCO, *Un friulano alla corte di Vienna*, «Avanti cul brun!», 19, 1951, pp. 113-120.
- SOMEDA DE MARCO 1966-1969: P. SOMEDA DE MARCO, *Il ritratto di un Friulano alla corte di Vienna*, «Atti dell'Accademia delle Scienze, Lettere e Arti di Udine», 7, 1966-1969, pp. 223-227.
- SOMERS COCKS 1987: A. SOMERS COCKS, *Baroque Silver, 1610-1725*, in *The History of Silver*, ed. C. Blair, New York, Ballantine Books, 1987, pp. 95-124.
- SOMMER-MATHIS 2000: A. SOMMER-MATHIS, *Lodovico Ottavio Burnacini, scenografo e costumista di Antonio Draghi*, in «*Quel novo Cario, quel divin Orfeo*». Antonio Draghi da Rimini a Vienna. *Atti del Convegno internazionale, Rimini, Palazzo Buonadrata, 5-7 ottobre 1998*, eds. E. Sala, D. Daolmi, Lucca, Libreria Italiana Musicale, 2000 (Con Notazioni, 7), pp. 387-410.
- SOMMER-MATHIS 2017: A. SOMMER-MATHIS, *The Imperial Court Theater in Vienna from Burnacini to Galli Bibiena*, «Music in Art», 42/1-2, 2017, pp. 71-96.
- SOMMER-MATHIS 2019: A. SOMMER-MATHIS, *Lodovico Ottavio Burnacini und die Commedia*

- dell'arte am Wiener Hof*, in *Groteske Komödie in den Zeichnungen von Lodovico Ottavio Burnacini Groteske Komödie in den Zeichnungen von Lodovico Ottavio Burnacini (1636-1707)*, ed. R. Risatti, exh. Theatermuseum Wien, Wien, Hollitzer, 2019, pp. 63-79.
- ŠORN 1955: J. ŠORN, *Merkantilist Franc Rakovec-Reigersfeld (1697-1760)*, «Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino», 3/2 1955, pp. 81-87.
- Sotheby's 1982: *Sotheby's. Bloomfield Place, New Bond Street, London W1A 2AA. Catalogue of Valuable Printed Books and Atlases of the Fifteenth to the Seventeenth Century Formed in the Seventeenth Century by a Continental Nobleman and Now the Property of Senhor German Mailhos and Senhora Johanna Auersperg de Mailhos from Uruguay. Days of Sale Monday, 14<sup>th</sup> June 1982 Lots 1-223. Tuesday, 15<sup>th</sup> June, 1982 Lots 223-440 at eleven o'clock precisely each day*, London, Sotheby's, 1982.
- Sotheby's 1983: *Sotheby's. Valuable music and continental printed books, bindings, autograph letters and manuscripts, with sections relating to Russia, Spain and South America, and also including four medieval manuscripts*, London, Sotheby's, 1983.
- ŠOUREK 2015: D. ŠOUREK, *Altarističke radionice na granici: barokni mramorni oltari u Rijeci i Hrvatskom primorju*, Zagreb, Leykam International, 2015.
- SPÁČILOVÁ 2021: J. SPÁČILOVÁ, *Local Conditions of Pasticcio Production and Reception: Between Prague, Wrocław and Moravia*, in *Operatic Pasticcios in 18<sup>th</sup>-Century Europe: Contexts, Materials and Aesthetics* eds. B. Over, G. zur Nieden, Bielefeld, transcript Verlag, 2021 (Mainz Cultural Historical Sciences, 45), pp. 485-506.
- SPANTIGATI 1982: C.E. SPANTIGATI, *Per una storia del collezionismo sabauda. Pittura fiamminga ed olandese in Galleria Sabauda. Il Principe Eugenio di Savoia-Soissons, uomo d'arme e collezionista*, Torino, Galleria sabauda, 1982.
- SPANTIGATI 1983: C.E. SPANTIGATI, *Le Battaglie di Jan Huchtenburgh per Eugenio di Savoia-Soissons: alcune indicazioni tra Vienna e Torino*, Torino, Lions club, 1983.
- SPANTIGATI 2012: C.E. SPANTIGATI, *Il principe Eugenio di Savoia Soissons collezionista nell'Europa di primo Settecento, Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, ed. C.E. Spantigati, exh. Reggia di Venaria, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 35-49.
- SPERANZA 2016: F. SPERANZA, *Da Bologna a Dresda. Carlo Cesare Giovannini agente per la Gemäldegalerie (1754-1756)*, Roma, Albatros, 2016.
- Spettacolo barocco! 2016: Spettacolo barocco! Triumph des Theaters*, eds. A. Sommer-Mathis, D. Franke, R. Risatti, exh. Theatermuseum Wien, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016.
- SPIKE 1986: J.T. SPIKE, *Giuseppe Maria Crespi and the Emergence of Genre Painting in Italy*, Firenze, Centro Di, 1986.
- STADLER 1988: G. STADLER, *Salisburgo e il Trentino*, Trento, Provincia Autonoma, 1988.
- STAFFIERI 2012: G. STAFFIERI, *Un teatro tutto cantato. Introduzione all'opera italiana*, Roma, Carocci, 2012.
- STEFANI 2015: G. STEFANI, *Sebastiano Ricci impresario d'opera a Venezia nel primo Settecento*, Firenze, Firenze University Press, 2015 (Premio Ricerca «Città di Firenze», 46).
- STIX, FRÖHLIC-BUM 1926: A. STIX, L. FRÖHLIC-BUM, *Die Zeichnungen der Venezianischen Schule*, Anton Schroll, Wien, 1926 (Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Gräphischen Sammlung Albertina, ed. A. Stix, 1).
- STOPPER 2007: F. STOPPER, *Per Angelo Scarabello orefice veneto del Settecento*, «Arte in Friuli.

- Arte a Trieste», 26, 2007, pp. 123-138.
- STOPPER 2009: F. STOPPER, *Profilo di Andrea Fulci orafo veneziano (1669-1760)*, «Arte in Friuli. Arte a Trieste», 28, 2009, pp. 99-138.
- STOPPER 2015: F. STOPPER, *La bottega al San Lorenzo Giustinian*, «Orefici di primo credito, e fama» tra Venezia, Roma e Gerusalemme, «Ricche Minere», 4, 2015, pp. 40-59.
- STOPPER 2017: F. STOPPER, *Argenti del Settecento veneziano (I)*, «Arte in Friuli. Arte a Trieste», 36, 2017, pp. 149-157.
- STOYE 2012: J. STOYE, *Vita e tempi di Luigi Ferdinando Marsili*, Bologna, Pendragon, 2012.
- STROBL 2015: J. STROBL, *Die Wiener Schwarzspanierkirche und ihre barocke Ausstattung*, MA thesis, Wien, Universität Wien, 2015.
- STROBL 2021: J. STROBL, *Philipp Jakob Straub und seine Brüder: Der Weg einer Bildhauerfamilie des 18. Jahrhunderts von Graz an die südöstlichen Ränder der Monarchie*, in *Wie südosteuropäisch ist Graz? 50 Jahre Südosteuropäische Geschichte und 150 Jahre Slawistik an der Universität Graz*, ed. U. Tischler-Hofer, Graz, Leykam, 2021, pp. 103-124.
- STROHM 1986: R. STROHM, *L'«Alessandro nell'Indie» del Metastasio e le sue prime versioni musicali*, in *La drammaturgia musicale*, ed. L. Bianconi, Bologna, il Mulino, 1986, pp. 157-176.
- STROHM 1991: R. STROHM, *L'opera italiana nel Settecento*, Venezia, Marsilio, 1991.
- STROHM 2004: R. STROHM, *Metastasio at Hamburg: Newly-Identified Opera Scores of the Mingotti Company. With a Postscript on Ercole nell'Indie*, in *Il canto di Metastasio. Atti del Convegno di Studi Venezia (14-16 dicembre 1999)*, ed. M.G. Miggiani, 2, Bologna, A. Forni, 2004 (Bibliotheca musica bononiensis, III, 69), pp. 541-571.
- STROHM 2008: R. STROHM, *The Operas of Antonio Vivaldi*, 2 vols., Firenze, Leo S. Olschki, 2008.
- STROHM 2016: R. STROHM, *Europäische Pendleroper. Alternativen zu Hoftheater und Wanderbühne. "Costanza è spesso il variar pensiero"*, in *Gluck und Prag. Nürnberg, 20.–22. Juli 2012*, eds. T. Betzwieser, D. Brandenburg, Kassel-Basel-London-New York-Praha, Bärenreiter (Gluck-Studien, 7), pp. 13-27.
- STROHM 2021: R. STROHM, *Italian Pasticcio Opera, 1700-1750: Practices and Repertoires*, in *Operatic Pasticcios in 18<sup>th</sup>-Century Europe: Contexts, Materials and Aesthetics*, eds. B. Over, G. zur Nieden, Bielefeld, transcript Verlag, 2021 (Mainz Cultural Historical Sciences, 45), pp. 45-67.
- ŠTUHEC 1985: M. ŠTUHEC, *Prebivalstvo Ljubljane v drugi polovici 17. stoletja na podlagi matičnih knjig*, «Kronika. Ob 50-letnici Mestnega muzeja v Ljubljani», 2-3, 1985, pp. 124-136.
- STURM 1702: [Leonhard Christoph STURM], *Das neueröffnete Maschinen-Hauß/ worinnen Curiösen und Reisenden angewiesen wird/ was sie vornehmlich von Maschinen, so bey Schiffarthen/ Wasser-Künsten/ Opern-Häusern/ Mühlen/ Berg= und Uhrwerken/ gebraucht werden/ wissen und verstehen müssen/ wenn sie selbige mit Nutzen und Vortheil auf Reisen besehen wollen/ entworfen und mit nöthigen Kupfern versehen. Von einem Liebhaber curiöser Sachen*, Hamburg, bey Benjamin Schillern, 1702.
- SUCCI n.d.: D. SUCCI, *Bernardo Canal: scenografo e vedutista*, in *Arte Ricerca*, n.d., <http://www.artericerca.com/Articoli%20Online/Bernardo%20Canal%20scenografo%20e%20vedutista%20-%20Dario%20Succi.htm> (accessed 11 January 2021).

- SUCCI, DELNERI 2014: D. SUCCI, A. DELNERI, *Il fiore di Venezia. Dipinti dal Seicento all'Ottocento in collezioni private*, Gorizia, LEG Edizioni, 2014.
- SWOBODA 2008: G. SWOBODA, *Die Wege der Bilder. Eine Geschichte der kaiserlichen Gemälde-sammlungen von 1600 bis 1800*, Wien, Brandstätter, 2008.
- SWOBODA 2010: G. SWOBODA, *Venedig-Dresden via London, Brüssel, Prag: der geheime Ankauf von Gemälden aus der Kaiserlichen Galerie in Prag (1748)*, in *Venedig-Dresden. Begegnung zweier Kulturstädte* eds. B. Marx, A. Henning, Leipzig, E.A. Seemann, 2010, pp. 253-261.
- SWOBODA 2011: G. SWOBODA, *Giambettino Cignaroli, Autoritratto*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo Cignaroli Rotari: la nobiltà della pittura*, eds. F. Magani, P. Marini, A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 192-193, cat. 60.
- SWOBODA 2013: G. SWOBODA, *Al seguito di condottieri e marescialli: la pittura bolognese nelle collezioni viennesi del Settecento*, in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*, ed. S. Frommel, Bologna, Bononia University Press, 2013, pp. 129-141.
- SZABO 1922: G. SZABO, *Monstrance i kadionice u našim crkvama*, «Narodna starina», 2/3, 1922, pp. 244-254.
- TABARELLI DE FATIS, BORRELLI 2004-2005: G. TABARELLI DE FATIS, L. BORRELLI, *Stemmi e notizie di famiglie trentine*, suppl. «Studi Trentini di Scienze Storiche», § 1, 83-84, 2004-2005.
- TALBOT 2011: M. TALBOT, *The Vivaldi Compendium*, Woodbridge, The Boydell Press, 2011.
- TAMBELLINI 2020: I. TAMBELLINI, «Opera Pantomima». *La Compagnia dei Piccoli Hollandesi (1742-1774)*, PhD thesis, Milano, Università degli studi di Milano, 2020.
- TAMMARO 2018: S. TAMMARO, *Kunstagenten im Dienste Prinz Eugens von Savoyen. Ankäufe und Aufträge in Turin, Mailand, Bologna und Neapel*, in *Travelling Objects. Botschafter des Kulturtransfers zwischen Italien und dem Habsburgerreich*, eds. G. Mayer, S. Tammaro, Wien-Köln-Weimar, Böhlau Verlag, 2018, pp. 89-114.
- TELESKO 2003: W. TELESKO, *Pietro Metastasio und das Programm für die Fresken in der österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien. Überlegungen zum Verhältnis zwischen Kunst und Aufklärung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, in *La tradizione classica nelle arti del XVIII secolo e la fortuna di Metastasio*, eds. M. Valente, E. Kanduth, Roma, Artemide, 2003, pp. 167-180.
- TELESKO 2005: W. TELESKO, *Einführung in die Ikonographie der barocken Kunst*, Wien, Böhlau Verlag, 2005.
- TELESKO 2017: W. TELESKO, *Die Ausstattung der Salesianerinnenkirche mit Deckenmalereien und altarbildern. Überlegungen zum ikonografischen Programm*, *Ein Das Kloster der Kaiserin. 300 Jahre Salesianerinnen in Wien*, ed. H. Penz, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017, pp. 135-147.
- TEMANZA 1963: T. TEMANZA, *Zibaldon*, ed. N. Ivanoff, Venezia-Roma, Istituto per la Collaborazione Culturale, 1963.
- TERZOLI 2021: M.A. TERZOLI, *Fedeltà e emulazione. Una copia secentesca del Perseo e Andromeda di Tiziano, Close reading. Kunsthistorische Interpretationen vom Mittelalter bis in die Moderne. Festschrift für Sebastian Schütze*, eds. S. Albl, B. Hub, A. Frasca-Rath, Berlin-Boston, De Gruyter, 2021, pp. 308-325.
- TESTORI 1954: G. TESTORI, *Il Ghislandi, il Ceruti e i veneti*, «Paragone», 57, settembre 1954, pp. 16-33.



- The Cambridge Handel Encyclopedia* 2009: *The Cambridge Handel Encyclopedia*, eds. A. Landgraf, D. Vickers, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- The Herculanum* 2007: *The Herculanum Women. History, context, identities*, ed. J. Daehner, Los Angeles-Dresden, The J. Paul Getty Museum, Skulpturesammlung, Staatliche Kunstsammlungen, 2007.
- THEOBALD 2015: R. THEOBALD, *Die Opern-Stationen der Brüder Mingotti 1730-1766. Ein neues Verzeichnis der Spielorte und Produktionen. Chronologie aus Quellen zur Verbreitung und Rezeption der venezianischen Oper nördlich der Alpen*, Wien, Hollitzer, 2015.
- THOMPSON 1993: J. THOMPSON, *Nicolas Poussin*, «The Metropolitan Museum of Art Bulletin», 50/3, 1993, pp. 2-56.
- THOMSEN 1983: C.W. THOMSEN, *Leopoldskron: frühe Historie, die Ära Reinhardt, das Salzburg Seminar*, Siegen, Vorländer, 1983.
- TICOZZI 1818: S. TICOZZI, *Dizionario dei pittori dal Rinascimento delle Belle Arti fino al 1800*, 1, Milano, Vincenzo Ferrario, 1818.
- TIES 2012: H.-P. TIES, *Paul Troger vor Paul Troger. Überlegungen zu den Deckenfresken im Palazzo Firmian in Mezzocorona*, «Der Schlern», 86, 2012, 7-8, pp. 6-39.
- TIETZE-CONRAT 1905: E. TIETZE-CONRAT, *Unbekannte Werke von G. R. Donner*, «Jahrbuch der k. k. Zentral-Kommission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale», n.s., III/2, 1905, coll. 195-268.
- TITAN VON HEFNER 1859: O. TITAN VON HEFNER, *Der Landständische Adel im Herzogthum Krain*, Nürnberg, Bauer und Raspe, 1859.
- TOMEZZOLI 2016: A. TOMEZZOLI, *Dei ed eroi per committenti privati*, in *Antonio Balestra nel segno della grazia*, ed. A. Tomezzoli, exh. Museo di Castelvecchio Verona, Verona, Scripta, 2016, pp. 67-86.
- TOMEZZOLI 2017: A. TOMEZZOLI, *“Amo teneramente l'arte mia e 'l mio buon nome”. Le Memorie di Giambettino Cignaroli*, in *Giambettino Cignaroli. Memorie*, eds. B. Chiappa, A. Tomezzoli, Verona, Scripta, 2017, pp. 7-44.
- TOMIĆ 1995: R. TOMIĆ, *Prijedlog za Pietera Thysa: “Pranje nogu” u Bribiru*, «Peristil», 38, 1995, pp. 117-120.
- TORCIA 1772: M. TORCIA, *Elogio di Metastasio poeta cesareo*, Napoli, presso i Raimondi, 1772<sup>2</sup>.
- TORCOLETTI 1932: L.M. TORCOLETTI, *Il Duomo vecchio di Fiume*, Fiume, Stabilimento tipografico de La Vedetta d'Italia, 1932.
- TRIER 2007: D. TRIER, *Glimpfinger, Leopold Paul*, in *Saur allgemeines Künstler Lexikon*, 56, München-Leipzig, K.G. Saur, 2007, p. 165.
- TULIĆ 2008: D. TULIĆ, *Prilozi za Jacopa Contierija i Giuseppea Bernardija*, «Acta artis historiae Slovenica», 13, 2008, pp. 83-91.
- TULIĆ 2012: D. TULIĆ, *Antonio Michelazzi (Gradisca d'Isonzo, 1707. – Rijeka, 1772), Duše u čistilištu*, in *Czriqenicza 1412. Život i umjetnost Vinodola u doba paulina*, ed. Nina Kudiš, Crikvenica, Muzej Grada Crikvenice, 2012, pp. 170-172, cat. 14.
- TULIĆ 2016: D. TULIĆ, *Kipovi Giovannija Comina na glavnom oltaru franjevačke crkve na Trsatu*, «Radovi Instituta za povijest umjetnosti», 40, 2016, pp. 35-49.
- TULIĆ 2019: D. TULIĆ, *Cristoforo Tasca i Giovanni Battista Augusti Pitteri: nepoznate slike i njihovi naručitelji na sjevernom Jadranu*, «Ars Adriatica», 9, 2019, pp. 89-106.
- TULIĆ, PINTARIĆ 2021: D. TULIĆ, M. PINTARIĆ, *Prilozi za kipara i arhitekta Antonija Miche-*

- lazzija o 250. obljetnici majstorove smrti*, «Radovi Instituta za povijest umjetnosti», 45, 2021, pp. 127-144.
- URBANI [2022]: S. URBANI, *Il negligente di Carlo Goldoni e Vincenzo Ciampi, dal libretto alla partitura*, in *I Napoletani a Venezia 1740-1760. Tra dramma e commedia per musica. Atti del convegno internazionale di studi, Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2020*, forthcoming [2022].
- VALE 1946: G. VALE, *Gian Domenico Bertoli fondatore del Museo lapidario di Aquileia e l'opera sua*, Aquileia, Associazione nazionale per Aquileia, 1946.
- VALENCIČ 1971: V. VALENCIČ, *Ljubljanska trgovina v 16. in 17. stoletju*, in *Iz starejše gospodarske in družbene zgodovine Ljubljane (Zbornik razprav)*, Ljubljana, Mestni arhiv ljubljanski, 1971 (Publikacije Mestnega arhiva ljubljanskega, Razprave zv. 2), pp. 97-154, <http://hdl.handle.net/11686/38235> (accessed 29 July 2020).
- VALLIERI 2021: L. VALLIERI, «*L'opera non puol essere se non che superba e bella con tutta magnificenza*». *Niccolò Jommelli al teatro Malvezzi di Bologna (1741-1742)*, «Drammaturgia.it», 2021, <https://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=8274> (accessed 16 December 2021).
- VALVASOR 1689: J.W. VALVASOR, *Die Ehre des Hertzogtum Krain. XI. Buch Beschreibung der Städte, Märckte, Klöster und Schlösser deß Hertzogthums Crain*, III, Laybach, zu finden bei Wolfgang Moritz Endter, Buchhändlern in Nürnberg, 1689.
- VANNETTI 1781: C. VANNETTI, *Notizie intorno al pittore Gasparantonio Baroni Cavalcabò di Sacco*, Verona, per gli eredi di Marco Moroni, 1781.
- VANSKEEUWIJCK 2003: M. VANSKEEUWIJCK, *The Baroque Equestrian Ballett: A Rediscovered Torneo by Bolognese Composer Giovanni Paolo Colonna (1676)*, in *La figura e l'opera di Antonio Cesti nel Seicento europeo. Convegno internazionale di studi 26-27 aprile 2002*, ed. M. Dellaborra, Firenze, Leo S. Olschki, 2003 (Quaderni della «Rivista Italiana di Musicologia», 37), pp. 1000-1015.
- Venetische Malerei* 1980: *Venetische Malerei. Meisterwerke des 18. Jahrhunderts*, ed. A. Rizzi, exh. Villa Merkel Esslingen, Milano, Electa, 1980.
- Versteigerung* 1872: *Versteigerung der Grossen Gallerie und der übrigen Kunst-Sammlungen des am 20. September 1871 verstorbenen Herrn. F.J. Gsell, zu Wien in den Sälen des Künstlerhauses am 14. März 1872 und an den darauffolgenden Tagen, durch Georg Plach, Kunsthändler und Auctionator*, Wien, Verlag von Georg Plach, 1872.
- VIALE FERRERO 1992: M. VIALE FERRERO, *Bellavite, Innocente*, in *Grove Music Online*, published in print 1992, published online 2002, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O900510> (accessed 11 January 2021).
- VIALE FERRERO 1952-1953: M. VIALE FERRERO, *Disegni inediti dello scenografo Innocente Bellavite*, «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», n.s., 6/7, 1952-1953, pp. 183-198.
- VIDIC [2022]: F. VIDIC, *Dalla signoria alla corte: l'ascesa dei Cobenzl al servizio degli Asburgo*, in *Gorizia al cuore dell'Europa: i Cobenzl, uomini di stato, diplomatici e mecenati al servizio degli Asburgo, atti del convegno internazionale 4-5 dicembre 2020*, forthcoming [2022].
- VIERTHALER 1799: F.M. VIERTHALER, *Reisen durch Salzburg*, Salzburg, In der Mann'schen Buchhandlung, 1799.
- VIEZZOLI 1931: G. VIEZZOLI, *La compagnia di Gesù a Fiume 1627-1733*, «Fiume. Rivista della Società di Studi Fiumani in Fiume», 9, 1931, pp. 192-230.

- VIGGIANI 2014: D. VIGGIANI, *L'Abecedario Pittorico de Pellegrino Antonio Orlandi*, in *A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro. Anatomia dos interiores*, ed. I. Mendonça, H. Carita, M. Malta, Lisboa-Rio de Janeiro, Instituto de História da Arte, Universidade Nova de Lisboa, Escola de Belas Artes, Univesidade Federal do Rio de Janeiro, 2014, pp. 44-63.
- VIGGIANI 2016: D. VIGGIANI, *L'edizione dell'Abecedario Pittorico di Pellegrino Antonio Orlandi, aggiornata da Pietro Maria Guarienti (1753), una fonte per la storia dell'arte portoghese*. PhD thesis, Montréal, Université de Montréal, 2016.
- VIMINA 1652: *La Gara. Opera Drammatica rappresentata in Musica, Per introduzione di Torneo fatto in Vienna Per la nascita della Serenissima Infanta di Spagna, Donna Margarita Maria D'Austria. Dedicata a Sua Eccellenza il Signore Marchese di Castel Rodrigo, Gentilhuomo, Della Camera di S. Maestà Cattolica, del sio Consiglio, e suo Ambasciatore straordinario in Corte Cesarea da Alberto Vimina*, Vienna d'Austria, Appresso Matteo Riccio, 1652.
- VITA e opere di Andrea Musalo 1724: *Vita e opere di Andrea Musalo*, «Giornale de' Letterati d'Italia», 35, 1724, pp. 320-339.
- VITALI 1989: C. VITALI, *Vivaldi e il conte bolognese Sicinio Pepoli: nuovi documenti sulle stagioni vivaldiane al Filarmonico di Verona*, «Informazioni e studi vivaldiani», 10, 1989, pp. 25-56.
- VITALI 1990: C. VITALI, *Una fonte inedita per la biografia di Farinelli: il carteggio Pepoli presso l'Archivio di stato di Bologna*, «Accademia Clementina. Atti e memorie», n.s., 27, 1990, pp. 239-250.
- VITALI 1991: C. VITALI, *I fratelli Pepoli contro Vivaldi e Anna Girò. Le ragioni di un'assenza*, «Informazioni e studi vivaldiani», 12, 1991, pp. 14-46.
- VITALI 1992a: C. VITALI, *Da «schiavottello» a «fedele amico»: lettere (1731-1749) di Carlo Broschi Farinelli al conte Sicinio Pepoli*, «Nuova rivista musicale italiana», 1992, 1, pp. 1-36.
- VITALI 1992b: C. VITALI, *Pepoli, Count Sicinio (Ignazio Gaspare Melchiorre Baldassarre)*, in *Grove Music Online*, published in print 1992, published online 2002, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O005075> (last access: 16 January 2020).
- VITERBO SOUSA 1903: F.M. DE VITERBO SOUSA, *Noticia de alguns Pintores Portuguezes e de outros que, sendo estrangeiros, exerceram a sua arte em Portugal*, 1, Lisboa, Typographia da Academia Real das Sciencias, 1903.
- VITI 1997: P. VITI, *Florio, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 48, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1997, pp. 363-366, [https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-florio\\_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-florio_(Dizionario-Biografico)) (accessed 25 March 2022).
- VITZHUM 1963: W. VITZHUM, *Gugliemi e Metastasio*, «Paragone», 165, 1963, pp. 65-71.
- VIVIAN 1971: F. VIVIAN, *Il Console Smith mercante e collezionista*, Vicenza, Neri Pozza, 1971.
- VODNIK 1926: A. VODNIK, *Gradnja velikega oltarja v uršulinski cerkvi v Ljubljani*, «Zbornik za umetnostno zgodovino», 6, 1926, pp. 65-88.
- VODNIK 1927: A. VODNIK, *Gradnja Robbovega vodnjaka pred mestno hišo v Ljubljani*, «Zbornik za umetnostno zgodovino», 7, 1927, pp. 121-138.
- VODNIK 1935: A. VODNIK, *Francesco Robba. Arhivalna študija*, «Kronika slovenskih mest», 2, 1935, pp. 134-140, 210-214, 266-269.
- VODNIK 1936: A. VODNIK, *Francesco Robba. Arhivalna študija*, «Kronika slovenskih mest», 3, 1936, pp. 41-44, 95-98, 157-159, 226-228.
- VODNIK 1937: A. VODNIK, *Francesco Robba. Arhivalna študija*, «Kronika slovenskih mest», 4, 1937, pp. 25-27, 80-82, 143-147.

- VOGEL 2015: G.-H. VOGEL, *Joseph Mattersberger (1755-1825). Ein klassizistischer Bildhauer im Dienste der Grafen von Einsiedel und der sächsische Eisenkunstguss um 1800*, Berlin, Lukas Verlag, 2015.
- VOGLHUBER 2017: E. VOGLHUBER, *Vom Hofkleid zum liturgische Gewand. Die Paramentsammlungen der Wiener Salesianerinnen*, in *Das Kloster der Kaiserin. 300 Jahre Salesianerinnen in Wien*, ed. H. Penz, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017, pp. 223-243.
- VOSS 2011: S. VOSS, Pasticci: Catone, *Das Händel-Handbuch in 6 Bänden: Das Händel-Lexikon*, ed. H.J. Marx, 6, Laaber, Laaber-Verlag, 2011, p. 559.
- WALLNIG, WALLNIG 2017: P. WALLNIG, T. WALLNIG, *Die Gräfin und der Mönch, oder: Sind sich Maria Anna Pignatelli Althann und Bernhard Pez je begegnet?*, in *Adel und Religion in der frühneuzeitlichen Habsburgermonarchie*, eds. K. Keller, P. Mat' a, M. Scheutz, Wien-Köln-Weimar, Böhlau Verlag, 2017 (Veröffentlichungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, 68), pp. 293-303.
- WARMA 1990: S.J. WARMA, *Giambettino Cignaroli: man and artist*, «Gazette des Beaux Arts», 116, 1990, pp. 223-226.
- WATTECK 1977: N. WATTECK, *Salzburgs grösster Sammler, Graf Laktanz Firmian*, in *Salzburger Kunst- und Antiquitätenmesse*, Salzburg, 1977, pp. 7-12.
- WAWRA 1931: C.J. WAWRA, 314. *Kunstauktion, Versteigerung der Sammlungen Fürstin G. ..., Gräfin Lennox, Stummer von Tarnok [...]*, Wien, Kunstauktion von C.J. Wawra, 1931.
- WEDDIGEN 2006: T. WEDDIGEN, *Kenntnis ausgestellt – Die erste Hängung der Dresdner Gemäldegalerie und das verlorene Inventar von 1747*, in *Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates*, ed. B. Marx, K.-S. Rehberg, München-Berlin, Deutscher Kunsterverlag, 2006, pp. 101-124.
- WEDDIGEN 2007: T. WEDDIGEN, *Der visuelle Diskurs des Inventars – Geschmackliche und kunstgeschichtliche Argumentationsmuster in der Dresdner Gemäldegalerie des 18. Jahrhunderts*, «Jahrbuch der staatliche Kunstsammlungen Dresden», 33, 2007, pp. 97-104.
- WEDDIGEN 2008: T. WEDDIGEN, *Die Sammlung als sichtbare Kunstgeschichte. Die Dresdner Gemäldegalerie im 18. und 19. Jahrhundert*, habilitation thesis, Bern, Universität Bern, 2008.
- WEDDIGEN 2009: T. WEDDIGEN, *Ein Modell für die Geschichte der Kunst. Die Hängungen der Dresdener Gemäldegalerie zwischen 1747 und 1856*, «Dresdener Kunstblätter», 53, 2009, pp. 44-58.
- WEIGL 1999: I. WEIGL, *Oltarji Luke Misleja, ljubljanskega kamnoseškega mojstra, na Štajerskem*, «Kronika», 47/3, 1999, pp. 1-6.
- WEIGL 2006: I. WEIGL, *Ljubljanska palača knezov Auerspergov*, «Kronika», 54/1, 2006, pp. 29-48.
- WHITE 2013: M. WHITE, *Antonio Vivaldi. A Life in Documents*, Firenze, Leo S. Olschki, 2013 (Studi di musica veneta. Quaderni vivaldiani, 17).
- WHITE, TALBOT 2008: M. WHITE, M. TALBOT, *Pietro Mauro, detto "il Vivaldi": Failed Tenor, Failed Impresario, Failed Husband, Acclaimed Copyist*, in *Vivaldi, "Motezuma" and the Opera Seria: Essays on a Newly Discovered Work and Its Background*, ed. M. Talbot, Turnhout, Brepols, 2008 (Speculum Musicae, 13), pp. 37-61.
- Wiennerisches Welttheater 1969: *Wiennerisches Welttheater. Das barocke Wien in Stichen von Salomon Kleiner*, 2. *Das Belvedere*, ed. H. Aurenhammer, 2 voll., Graz, Akad. Druck- und Verl.-Anst., 1969.

- WILHELM 1976: G. WILHELM, *Die Fürsten von Liechtenstein und ihre Beziehungen zu Kunst und Wissenschaft*, «Jahrbuch der Liechtensteinischen Kunstgesellschaft», 1976, pp. 11-179.
- WINKLER 1989: J. WINKLER, *Storia di un acquisto straordinario*, in *La vendita di Dresda*, ed. J. Winkler, Modena, Panini, 1989, pp. 27-57.
- WOHLFARTH 2010: K. WOHLFARTH, *Die Gemäldeerwerbungen von August III. in Venedig: die venezianischen Kunstagenten Antonio Maria Zanetti d. Ä. und Giovanni Pietro Minelli, Venedig-Dresden. Begegnung zweier Kulturstädte*, eds. B. Marx, A. Henning, Leipzig, E.A. Seemann, 2010, pp. 262-315.
- WOLFE 2007: K. WOLFE, *Il pittore e il musicista. Il sodalizio artistico tra Francesco Trevisani e Arcangelo Corelli*, in *Arcangelo Corelli fra mito e realtà storica. Nuove prospettive d'indagine musicologica e interdisciplinare nel 350° anniversario della nascita, Atti del congresso internazionale di studi, Fusignano 11-14 settembre 2003*, eds. G. Barnett, A. D'Ovidio, S. La Via, Firenze, Leo S. Olschki, 2007, pp. 169-188.
- WOLFF 1957: H.C. WOLFF, *Die Barockoper in Hamburg (1678-1738)*, Wolfenbüttel, Moseler Verlag, 1957.
- WOYKE 2010: S.M. WOYKE, *Faustina Bordoni. Biographie – Vokalprofil – Rezeption*, Frankfurt am Main-Berlin-Bern-Bruxelles-New York-Oxford-Wien, Peter Lang, 2010.
- WURZBACH 1885: C. VON WURZBACH, *Wallis, Franz Wenzel*, in *Biographisches Lexikon des Kaisertums Österreich*, 52, Wien, Verlag der Univeritäts-Buchdruckerei von L.C. Zamarski, 1885, pp. 255-256.
- ZACHARIAS 1960: T. ZACHARIAS, *Joseph Emanuel Fischer von Erlach*, Wien, Herold, 1960.
- ZAMPETTI 1967: P. ZAMPETTI, *I Vedutisti veneziani del Settecento*, exh. Palazzo Ducale Venezia, Venezia, Alfieri Edizioni d'Arte, 1967.
- ZANETTI 1771: A.M. ZANETTI, *Della pittura veneziana e delle opere pubbliche de' veneziani maestri, libri V*, Venezia, nella stamperia di Giambatista Albrizzi, 1771 (reprint Venezia, Filippi Editore, 1972).
- ZANI 1672: V. ZANI, *Memorie imprese, e ritratti de' Signori accademici Gelati di Bologna*. Bologna, per il Manolessi, 1672.
- ZANNANDREIS 1891: D. ZANNANDREIS, *Le vite dei pittori scultori e architetti veronesi*, ed. G. Biadego, Verona, Franchini, 1891.
- ZANOTTI 1739: G. ZANOTTI, *Storia dell'Accademia Clementina di Bologna*, 2 vols., Bologna, per Lelio dalla Volpe, 1739.
- ZAPLETALOVÁ 2017: J. ZAPLETALOVÁ, *(Art) Agents: Giovanni Petignier and the Network of Agents of the Olomouc Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno*, «Umění Art», 65, 2017, pp. 347-362.
- ZAPLETALOVÁ 2018: J. ZAPLETALOVÁ, *Luigi Garzi e la Moravia. Un nobile dell'Europa centrale alla ricerca del miglior pittore romano*, in *Luigi Garzi (1638-1721), pittore romano*, eds. F. Grisolia, G. Serafinelli, Milano, Officina Libraria, 2018, pp. 253-261.
- ZAPLETALOVÁ 2020: J. ZAPLETALOVÁ, *Agentské síť. Agenti, obchodníci a zprostředkovatelé jako spoluautoři*, in *Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho "smrti". Sborník 6. sjezdu historiků umění, Praha 20-21. září 2018*, eds. P. Jindra, R. Vondráček, Praha, Artefactum, 2020, pp. 149-154.
- ZAPLETALOVÁ, ORÁLKOVÁ 2019: J. ZAPLETALOVÁ, Z. ORÁLKOVÁ, *Agents and merchants in the service of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno*, in *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624-1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, ed. O. Jakubec, Olomouc,

- Olomouc Museum of Art 2019, pp. 141-162.
- ZATELLI 1988: A.M. ZATELLI, *Diario delle cose occorse (1747-1779)*, ed. A. Carlini, Trento, U.C.T., 1988.
- ZAVA BOCCAZZI 1977: F. ZAVA BOCCAZZI, *La documentazione archivistica delle tele settecentesche nel coro del Duomo di Bergamo*, «Arte Veneta», 30, 1977, pp. 233-239.
- ZAVA BOCCAZZI 1983: F. ZAVA BOCCAZZI, *Episodi di pittura veneziana a Vienna nel Settecento*, in *Venezia Vienna. Il mito della cultura veneziana nell'Europa asburgica*, ed. G. Romanelli, Milano, Electa, 1983, pp. 25-88.
- ZAVA BOCCAZZI 1998: F. ZAVA BOCCAZZI, *Pellegrini "privato" nell'epistolario di Rosalba Carriera*, in *Antonio Pellegrini. Il maestro veneto del Rococò alle corti d'Europa*, ed. A. Bettagno, exh. Palazzo della Ragione Padova, Venezia, Marsilio, 1998, pp. 63-87.
- ZENO 1735: A. ZENO, *Poesie sacre drammatiche [...] cantate nella Imperial Cappella di Vienna*, Venezia, presso Cristoforo Zane, 1735.
- ZENO 1752: A. ZENO, *Lettere di Apostolo Zeno cittadino veneziano e poeta cesareo*, 3 vols., Venezia, appresso Pietro Valvasense, 1752.
- ZENO 1785: A. ZENO, *Lettere di Apostolo Zeno cittadino veneziano storico e poeta cesareo*, 6 vols., Venezia, Appresso Francesco Sansoni, 1785<sup>2</sup>.
- ZIOSI 1999: R. ZIOSI, *I libretti di Ascanio Pio di Savoia: un esempio di teatro musicale a Ferrara nella prima metà del Seicento*, in *Musica in torneo nell'Italia del Seicento*, ed. P. Fabbri, Lucca, Libreria Italiana Musicale, 1999, pp. 135-165.
- ZYKAN 1950: J. ZYKAN, *Deckengemälde des Gregorio Guglielmi in Wien und ihre Wiederherstellung*, «Österreichische Zeitschrift für Denkmalpflege», 1-2, 1950, pp. 14-24.
- ŽÓRAWSKA-WITKOWSKA 2016: A. ŽÓRAWSKA-WITKOWSKA, *Eighteenth-Century Warsaw as a Musical Centre Between Western and Eastern Europe: 1731-1794*, in *Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi / Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles* (ed. Vjera Katalinić), Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2016 (Muzikološki zbornici / Musicological Proceedings, 18), pp. 177-190.
- ŽVORC 2017: M. ŽVORC, *Herculean Allegory at the Čakovec Old Castle: Commissioner and Context*, «Radovi Instituta za povijest umjetnosti», 41, 2017, pp. 83-96.