



# 100 anni dal Bauhaus

## Le prospettive della ricerca di design



**SID** Società Italiana di Design  
*Italian Design Society*

**Atti dell'Assemblea Annuale  
della Società Italiana di Design**

13-14 giugno 2019 - Ascoli Piceno

**100 anni dal Bauhaus  
Le prospettive della ricerca di design**

Coordinamento e cura  
**Giuseppe Di Bucchianico**  
**Raffaella Fagnoni**  
**Lucia Pietroni**  
**Daniela Piscitelli**  
**Raimonda Riccini**

Progetto grafico  
**Roberta Angari**  
**Alessandro Di Stefano**  
**Jacopo Mascitti**  
**Davide Paciotti**

Impaginazione ed editing  
**Alessandro Di Stefano**  
**Jacopo Mascitti**  
**Davide Paciotti**

Realizzazione delle mappe  
**Roberta Angari**

Fotografie  
**Raniero Carloni**

Copyrights  
CC BY-NC-ND 4.0 IT



È possibile scaricare e condividere i contenuti originali a condizione che non vengano modificati né utilizzati a scopi commerciali, attribuendo sempre la paternità dell'opera all'autore.

Ottobre 2020  
**Società Italiana di Design**  
societaitaliansdesign.it  
ISBN 788-89-43380-2-7

# 100 anni dal Bauhaus

## Le prospettive della ricerca di design

a cura di  
**Giuseppe Di Bucchianico, Raffaella Fagnoni**  
**Lucia Pietroni, Daniela Piscitelli, Raimonda Riccini**

## INDICE

- 15 **SID 2019. Prospettive della ricerca in design**  
Giuseppe Di Bucchianico, Raffaella Fagnoni, Lucia Pietroni,  
Daniela Piscitelli, Raimonda Riccini - Comitato Direttivo SID
- 19 **Design per lo sviluppo e il progresso**  
**Il contributo della ricerca di design e del design di ricerca**  
Claudio Germak - Presidente SID

## 100 anni dal Bauhaus

### Identità di genere, interdisciplinarietà, sperimentazione

- 25 **Donne e design, un'esperienza in evoluzione**  
Luisa Bocchietto - Presidente WDO (2017-2019)
- 31 **Il diagramma del Bauhaus**  
Simona Morini - Università Iuav di Venezia
- 37 **Chicago e il New Bauhaus fra innovazione e sperimentazione**  
Jonathan Mekinda - University of Illinois at Chicago UIC

## Progetti di ricerca

### Design e identità di genere

- 51 **Responsabilità progettuali e uguaglianza di genere**  
**il ruolo del design della comunicazione**  
Valeria Bucchetti

- 59 **D tutt\***  
**Esperienze di empowerment femminile in Costruire Bellezza**  
Sara Ceraolo, Cristian Campagnaro
- Design e altri saperi**
- 69 **MixedRinteriors**  
**La Mixed Reality come strumento strategico dei nuovi sistemi 4.0 del design e degli interni**  
Debora Giorgi, Irene Fiesoli
- 79 **Design, progettazione e marketing 4.0**  
**Le piccole imprese verso nuove strategie di digitalizzazione**  
Giovanna Nichilò, Luca Casarotto
- 85 **PMI, design e industria 4.0**  
**Innovazioni 4.0 per le piccole e medie imprese**  
Luca Casarotto, Pietro Costa
- 95 **Valorizzare il patrimonio custodito**  
**Nuovi sistemi integrativi per la fruizione del percorso espositivo Casa Museo**  
Alessandra Bosco, Elena La Maida, Emanuele Lumini, Michele Zannoni
- 105 **Design for Cultural Heritage Museum Experience Design**  
**Progetto per la conoscenza e la valorizzazione di istituzioni museali a Roma**  
Federica Dal Falco
- 113 **Design per la valorizzazione del patrimonio di impresa**  
**Il caso dei marchi storici Averna e Cynar del Gruppo Campari**  
Carlo Vinti, Antonello Garaguso
- 121 **Creative Food Cycles**  
Alessia Ronco Milanaccio, Francesca Vercellino
- 129 **Inception**  
**Inclusive Cultural Heritage in Europe through 3D Semantic Modelling**  
Giuseppe Mincoelli
- 137 **Progetto Radon**  
**Sensibilizzazione al rischio di esposizione**  
Alessandra Scarcelli
- 145 **S.A.F.E.**  
**Design sostenibile di sistemi di arredo intelligenti con funzione salva-vita durante eventi sismici**  
Jacopo Mascitti, Daniele Galloppo, Lucia Pietroni

- 155 **Progetto Habitat**  
**Home assistance basata su internet of things per l'autonomia di tutti**  
Giuseppe Mincoelli, Silvia Imbesi, Gian Andrea Giacobone, Michele Marchi
- 163 **Il sistema "Talari" per la riabilitazione sensorimotoria a seguito di ictus**  
Francesca Toso
- 171 **WID**  
**Wearable and Interactive Devices for Augmented Fruition**  
Sonia Capece, Camelia Chivaran, Giovanna Giugliano, Elena Laudante, Ciro Scognamiglio, Mario Buono
- 179 **Da Maind a Inmatex**  
**Una material library in forma di processo, tra scienza, tecnica e arti visive**  
Rossana Carullo
- 187 **Per un'estetica delle superfici**  
**Esperienza multisensoriale e coinvolgimenti emotivi**  
Marinella Ferrara
- 195 **SMAG (SMArt Garden)**  
**Un sistema umano-tecnologico-biologico**  
Marco Marseglia, Giuseppe Lotti
- 205 **Il design sistemico per il policy making**  
**Co-progettare la complessità per uno sviluppo sostenibile dei territori**  
Silvia Barbero
- Design e sperimentazione**
- 215 **Economia circolare e autovalutazione**  
**Creazione di uno strumento per la valutazione della circolarità delle PMI italiane**  
Petra Cristofoli Ghirardello, Laura Badalucco
- 223 **Smart housing and mobility for the third age**  
**Progetto S.I.A.M.A.D.A**  
Luca Bradini, Giuseppe Losco, Andrea Lupacchini, Giuseppe Carfagna, Matteo Iommi, Francesco De Angelis, Emanuela Merelli, Leonardo Mostarda, Barbara Re, Eduardo Barbera, Pierluigi Antonini, Carlo Giovannella
- 233 **Ri-Pack**  
**Sistemi di confezionamento per elettrodomestici rigenerati**  
Marco Bozzola, Claudia De Giorgi

- 241 **Processi editoriali e innovazione 4.0**  
**Recuperare valore coniugando pratiche analogiche e digitali**  
Maria D'Uonno, Federico Rita, Fiorella Bulegato,  
Emanuela Bonini Lessing, Nello Alfonso Marotta
- 251 **Da stigma a oggetti di desiderio**  
**Il progetto di gioielli a supporto della persona sorda**  
Patrizia Marti, Annamaria Recupero
- 259 **Pending Cultures**  
**Una rete di connessioni**  
Stefano Follesa
- 267 **Il patrimonio enogastronomico delle Marche**  
**Digital storytelling attraverso la realtà virtuale e aumentata**  
Federico O. Oppedisano
- 275 **Tambali Fii**  
**Progetto finanziato con il 5x1000 del Politecnico di Milano**  
Davide Telleschi
- 281 **Ntt\_Neurosurgery Training Tool**  
**Improving Medical Training Through Reality-Based Models**  
Loredana Di Lucchio, Angela Giambattista
- Idee di ricerca**
- Design e identità di genere**
- 293 **Le disuguaglianze di genere veicolate dai linguaggi pittogrammatici**  
**Una ricerca istruttoria per la definizione di strumenti-guida destinati al progettista**  
Francesca Casnati
- 299 **The gender in design**  
**Analisi critica dei caratteri di genere degli oggetti d'uso quotidiano per un gender-neutral design**  
Mariangela Francesca Balsamo, Davide Paciotti
- 307 **Le famiglie nei libri di scuola, rappresentazioni inique**  
**Design della comunicazione e tematiche di genere nei supporti didattici della scuola primaria**  
Francesca Casnati, Benedetta Verrotti

**Design e altri saperi**

- 315 **Design e antropologia**  
**Per la trasformazione dei sistemi sociali complessi**  
Nicolò Di Prima
- 323 **Il design della politica**  
**La politica italiana contemporanea tra nuovi media e linguaggio visivo**  
Noemi Biasetton
- 333 **1919-2019: ritorno all'entropia**  
**Un progetto pilota practice-oriented per una formazione transdisciplinare del designer**  
Veronica De Salvo, Valentina Frosini, Lorenzo Gerbi, Pietro Meloni, Martina Muzi
- 341 **Una nuova propedeutica per i corsi in design**  
Giorgio Dall'Oso, Laura Succini
- 347 **Visualizzare l'attualità**  
**Costruire piattaforme per creare conoscenza e coscienza**  
Roberta Angari
- 355 **Dai quaderni alle mappe**  
**Azioni e rappresentazioni per la costruzione di una mappatura storico-geografica della formazione del designer in Italia**  
Nicoletta Faccitondo, Rossana Carullo, Antonio Labalestra,  
Vincenzo Cristallo, Sabrina Lucibello
- 361 **Impollina(c)tion**  
**Design research platform**  
Chiara Olivastri, Ami Licaj, Xavier Ferrari Tumay, Annapaola Vacanti
- 367 **Design (in)formazione**  
**Riflessione teorico-critica sulla morfologia dei "data" nella rivoluzione digitale**  
Alessio Caccamo, Miriam Mariani, Andrea Vendetti
- 375 **Hidden heritage**  
**Strategie per la valorizzazione di patrimoni invisibili**  
Giulia Zappia, Giovanna Tagliasco
- 383 **Design, patrimonio e intercultura**  
**Il patrimonio culturale come medium di identità e dialogo interculturale**  
Irene Caputo
- 391 **Narrativo digitale**  
**Nuove frontiere dell'espone**  
Serena Del Puglia

- 401 **Circular Design Project**  
Uno strumento per la progettazione multi-sistemica di prodotti circolari  
Alessio Franconi
- 407 **Bio-inspired redesign of sustainable products**  
Sperimentazione di nuovi criteri progettuali, materiali e processi produttivi ispirati dalla natura  
Jacopo Mascitti, Mariangela F. Balsamo
- 417 **Design strategies for boosting sustainable healthcare**  
Una piattaforma multi-stakeholder per facilitare nuove strategie verso la sostenibilità dei sistemi socio-sanitari  
Amina Pereno
- 423 **Lo spreco come difetto di progettazione**  
Migliorare i principi e le pratiche del fashion design verso il modello zero-waste  
Erminia D'Itria
- 429 **Digital Body Shape**  
Gabriele Pontillo, Carla Langella, Valentina Perricone, Antonio Bove
- 437 **Croccante come un packaging, fresco come un nome**  
Un nuovo possibile laboratorio che introduce la qualità sonora nel food design  
Doriana Dal Palù
- 445 **Advanced HMI per l'Industria 4.0**  
Il design delle interfacce per i macchinari del distretto della meccanica strumentale dell'Alto Vicentino  
Pietro Costa

### Design e sperimentazione

- 455 **Learn interaction**  
Esperienze spaziali interattive per la divulgazione del sapere  
Giovanna Nichilò
- 461 **Here**  
**Human Engagement in Robotics Experience**  
Lorenza Abbate, Claudia Porfirione, Francesco Burlando, Niccolò Casiddu, Stefano Gabbatore
- 467 **Spazi ibridi**  
**Interior design, dati e interazioni**  
Lucilla Calogero

- 473 **Verso un museo tattile del design e del made in Italy**  
Sviluppo di un modello per la fruizione museale multisensoriale inclusiva  
Daniele Galloppo, Jacopo Mascitti
- 481 **Questa è una storia triste**  
Identità emergenti dalla città dei dati  
Raffaella Giamportone
- 487 **RawFX**  
Design per l'industria degli effetti visivi  
Emanuele Ingresso, Fabrizio Valpreda, Riccardo Gagliarducci
- 495 **Abacus**  
Un abaco di base - avanzati componenti universalmente stampabili [a 3D]  
Victor Malakuczi
- 501 **Polito Food Design Lab UP**  
Sara Ceraolo, Raffaele Passaro
- 509 **Sinergie in 4D**  
Nuovi protocolli ibridi di bio-fabbricazione  
Carmen Rotondi
- 515 **Design innovativo e produzione rapida 3D per l'industria alimentare**  
Nuovi processi produttivi ibridi nel campo della progettazione alimentare  
Davide Paciotti, Alessandro Di Stefano
- 523 **Simbiosi materiche**  
Progettare la material experience attraverso l'interazione tra processi tecnologici ed autopoiesi  
Lorena Trebbi, Chiara Del Gesso

### Progetti e idee di ricerca

- 533 **I progetti e le idee di ricerca: una lettura multilayer**  
Giuseppe Di Bucchianico, Raffaella Fagnoni, Lucia Pietroni
- 535 **Matrici e mappe**  
Daniela Piscitelli

## SID Research Award 2019

- 547 **SID Research Award**  
**Il premio a nuove idee di ricerca**  
Comitato Direttivo SID

## Omaggio a Tomás Maldonado

- 565 **Omaggio a Tomás Maldonado**  
Raimonda Riccini, Stefano Maffei

## Indice dei nomi

- 572 **Autori**

# 100 anni dal Bauhaus

## Le prospettive della ricerca di design



Fig. 1. Echolocation, interactive installation, Geert Mul, Roombeek, Enschede, 2008.

# 1919-2019: ritorno all'entropia

*Un progetto pilota practice-oriented  
per una formazione transdisciplinare  
del designer*

**Veronica De Salvo** | UNIFI  
**Valentina Frosini** | P2P LAB  
**Lorenzo Gerbi** | BALTAN LABORATORIES  
**Pietro Meloni** | UNISI  
**Martina Muzi** | DAE (NL)

*In un articolo pubblicato da Domus nel 1998 John Thackara sosteneva che il destino del design sarebbe stato l'entropia, presentando possibili e stimolanti vie di fuga da tale dimensione. A 20 anni da questa affermazione e a 100 anni dal Bauhaus, si avverte la necessità di immaginare un'offerta formativa altrettanto visionaria e coraggiosa come quella di Weimar, in grado di assumere l'entropia descritta da Thackara in una nuova prospettiva. Se il progetto culturale di Gropius metteva al centro la trasversalità fra ambiti e saperi diversi, oggi occorre dare una nuova interpretazione a questo atto fondativo, in termini altrettanto ambiziosi, a partire da alcuni interrogativi: che sembianze assumerebbe nel 2019 l'unità tra competenze trasversali proposta da Gropius? In che misura la complessità dei fenomeni emergenti influirebbe sull'offerta educativa? Quali strumenti e metodologie dovrebbe acquisire nell'ambito del proprio percorso formativo il designer di oggi per potersi muovere all'interno di un paesaggio entropico e globalizzato?*

*L'idea di ricerca descritta nel presente contributo prevede la sperimentazione di un modulo formativo della durata di un anno, il cui obiettivo finale sarà quello di superare la logica del risultato a favore di un processo transdisciplinare, in cui l'entropia sia assunta come paradigmatica.*

## **Obiettivi della ricerca**

Il modulo formativo proposto intende provocare nello studente uno shock: se i contesti di appartenenza appaiono sempre più sfumati a causa dei panorami globalizzati (Appadurai, 2004), è necessario condurre lo studente, fin dall'inizio, a confrontarsi con quel senso di incertezza e disorientamento che da designer si troverà necessariamente a dover gestire e che richiede la capacità di travalicare le barriere disciplinari di appartenenza. Il percorso formativo vede nella provocazione la sua strategia, con cui lo studente si confronterà all'inizio e alla fine del modulo. (Fig. 1)

## **Svolgimento della ricerca**

Il modulo sperimentale viene proposto come anno introduttivo al percorso di laurea triennale, così come avveniva nella Scuola del Bauhaus con il foundation year.

Il corpo docente sarà rappresentato da un team multidisciplinare costituito ad esempio

da un visiting professor in design, un antropologo, un neuroscienziato, un fisico, un urbanista e un filosofo.

L'idea alla base della proposta è di porre gli studenti di fronte alle implicazioni, promesse e insidie della complessa realtà attuale fin dall'inizio del loro percorso formativo, nell'intento di generare, in seguito ad un'iniziale fase di naturale disorientamento, una riflessione critica circa l'urgenza dell'intervento progettuale rispetto a determinate tematiche, le responsabilità che caratterizzano il ruolo del designer e la conseguente posizione che essi intendono assumere all'interno della società in quanto progettisti. (Fig. 2)

- transdisciplinarietà
- modulo formativo
- pensiero critico

#### Prima esercitazione

A partire da un tema-sfida, si intende stimolare gli studenti a immaginare e costruire scenari futuri utopici o distopici attraverso una strategia progettuale che fa riferimento al Fictional-World Building method, già sperimentato presso il Baltan Laboratories di Eindhoven, istituzione culturale da anni impegnata nella sperimentazione di progetti in cui si intersecano arte, design, scienza e tecnologia.

L'esercitazione, della durata di cinque mesi, è tesa da una parte a stimolare il carattere motivazionale della scelta formativa; dall'altra, intende condurre gli studenti a:

- stimolare il pensiero critico;
- allenare il senso dell'alternativa rispetto al pensiero dominante in cui sono inseriti;
- sviluppare il possibility thinking.

Più in generale, incoraggiare gli studenti a mettere in discussione il dominio della logica classica a favore del pensiero laterale (De Bono, 1969), poiché si ritiene che questa sia una delle chiavi di accesso all'approccio transdisciplinare (Nicolescu, 2010). Il team multidisciplinare di professori fornirà gli studenti, all'inizio di ogni esercitazione, delle singole interpretazioni disciplinari rispetto al tema-sfida, attraverso lezioni frontali, think tank e strumenti afferenti alla loro specifica disciplina. Questo permetterà agli studenti di ricomporre la complessità dello scenario a partire dai molteplici punti di vista, e di fornire al pensiero laterale quegli elementi capaci di alimentare il potere immaginifico della mente. Alla fine di questa prima parte, l'intero corpo docente sarà impegnato nella redazione di un report da condividere successivamente con gli studenti. (Fig. 3)

#### Divergenza

Il mese successivo a quello della prima esercitazione sarà dedicato alla libera esplorazione che le rispettive provocazioni avranno stimolato in ogni studente. Questa pausa sarà fondamentale per permettere agli studenti di riflettere su quanto acquisito: un focus-group, tenuto dal team multidisciplinare del corpo docente, raccoglierà le singole riflessioni a partire dalle conversazioni. Un report sarà redatto alla fine del focus-group e sarà condiviso con gli studenti. (Fig. 4)

#### Seconda esercitazione

Strutturata come la prima esercitazione, ma con un nuovo tema-sfida, la seconda esercitazione ha principalmente lo scopo di fornire ai ragazzi una nuova possibilità per mettersi alla prova e potersi confrontare col proprio metodo di apprendimento, sviluppato nella prima esercitazione. Questo fornisce loro un efficace strumento di autovalutazione, al fine di stimolarli e contemporaneamente sviluppare in loro una maggiore consapevolezza delle proprie singole intelligenze. Anche alla fine di questa seconda esercitazione (cinque mesi), sarà redatto un report, ma questa volta da parte di tutti gli studenti: il processo di redazione sarà preceduto da una fase di facilitazione ad opera del corpo docente e attraverso il Rebel Framework, un sistema di carte per l'autovalutazione e la valutazione fra pari sviluppato dalla UAL Central Saint-Martins di Londra.

#### Metodi e strumenti

L'approccio della ricerca sarà practice-oriented, dunque basato sul bilanciamento fra rigore scientifico e pratica progettuale (Fig. 5).



Fig. 2. Baltan Picks Partner Meeting. About taking our responsibility, Baltan Laboratories, 2019, foto di Barbara Medo.

Fig. 3. Workshop  
Fabricated Alternatives  
by Imagination Of Things.  
Fiction as a toolset  
for innovation, Baltan  
Laboratories, 2019, foto  
di Barbara Medo.



Fig. 4. Baltan Picks  
Partner Meeting. About  
taking our responsibility,  
Baltan Laboratories,  
2019, foto di Barbara  
Medo.

I metodi utilizzati saranno il caso-studio esplorativo, per quanto riguarda le scienze sociali, e il Fictional-World Building per quanto concerne la pratica progettuale. I metodi delle scienze dure saranno selezionati e adottati sulla base dei singoli casi-studio e dei temi-sfida posti in essere. L'implementazione e la verifica del modulo sperimentale avverranno attraverso la costruzione di un caso-studio esplorativo all'interno della sede universitaria interessata, che costituirà l'unità di analisi oggetto di resoconto finale.

Gli strumenti con i quali raccogliere i dati saranno mutuati dalla sociologia e dall'antropologia:

- osservazione partecipata;
- interviste focalizzate e interviste aperte;
- diario;
- materiale foto e video;
- focus-group;
- probes.

Il metodo del Fictional-World Building consente di organizzare il flusso progettuale in fasi specifiche e ben delineate. Le revisioni da parte di ogni docente consentiranno di osservare i fenomeni da una pluralità di punti di vista e dare conto dell'avvenuta (o non avvenuta) adozione dell'approccio transdisciplinare da parte di ogni studente.

#### Risultati attesi

Il progetto pilota mira a creare un nuovo contesto educativo in cui si pratichi concretamente l'approccio transdisciplinare e a verificare che tale approccio sia stato effettivamente recepito dagli studenti, attraverso gli strumenti di autovalutazione e grazie all'osservazione da parte di una pluralità diversificata di punti di vista (il corpo docente multidisciplinare).

La sola osservazione da parte del designer non è più sufficiente a decodificare la complessità del mondo: è sempre più necessario acquisire quel coraggio innovativo già tematizzato da Maldonado (1970), allo scopo di riformare l'offerta educativa del designer e consentire di agire in maniera appropriata e consapevole.

Si prevede inoltre che il report redatto dagli studenti alla fine della seconda esercitazione (e frutto di facilitazioni, valutazioni e autovalutazioni) costituisca uno strumento di analisi per verificare punti di forza e di debolezza del progetto-pilota proposto. In quanto caso-studio esplorativo, il progetto costituirà il preludio per nuovi progetti di ricerca, generando contestualmente una serie di risultati inaspettati, che consentiranno a loro volta di costruire una migliore offerta formativa.

#### Conclusioni

Assumere il disordine del mondo come paradigmatico significa contribuire a travalicare la tradizionale offerta formativa per far fronte alle sfide globali che le principali istituzioni internazionali ci pongono. Significa altresì percepire lo studente come soggetto anticipatore degli scenari futuri, capace di costruire, assieme ai propri docenti, una nuova progettualità educativa. Se al modello italiano è ancora riconosciuto un elevato livello qualitativo, è necessario lavorare affinché il superamento del metodo trasmissivo (come da Indicazioni Ministeriali) consenta al modello di dialogare con un disordine globale che chiede sempre di più un approccio impertinente, qui inteso nella sua accezione di non-pertinenza, capace dunque di travalicare le singole barriere disciplinari. Educare al futuro significa costruire

