



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

FLORE

Repository istituzionale dell'Università degli Studi di Firenze

Les verres de la basilique est de Xanthos

Questa è la versione Preprint (Submitted version) della seguente pubblicazione:

Original Citation:

Les verres de la basilique est de Xanthos / elisabetta neri. - STAMPA. - (In corso di stampa), pp. 0-0.

Availability:

The webpage <https://hdl.handle.net/2158/1308421> of the repository was last updated on 2023-04-29T14:18:37Z

Publisher:

Ausonius

Terms of use:

Open Access

La pubblicazione è resa disponibile sotto le norme e i termini della licenza di deposito, secondo quanto stabilito dalla Policy per l'accesso aperto dell'Università degli Studi di Firenze (<https://www.sba.unifi.it/upload/policy-oa-2016-1.pdf>)

Publisher copyright claim:

La data sopra indicata si riferisce all'ultimo aggiornamento della scheda del Repository FloRe - The above-mentioned date refers to the last update of the record in the Institutional Repository FloRe

(Article begins on next page)

LES VERRES DE LA BASILIQUE EST DE XANTHOS

Elisabetta Neri

Les fouilles de la basilique Est de Xanthos ont livré une centaine de fragments de verre, dont la plupart ont été photographiés. La présente étude offre une analyse de ce mobilier, réalisée à partir des photographies, afin de connaître la dotation liturgique de mobilier en verre de la basilique et du verre architectural qui décorait ses fenêtres. Même lorsque l'attribution typologique ne peut pas être précisée, en l'absence de dessin des profils, publier ce mobilier nous semble de quelque utilité.

En effet, malgré un intérêt renouvelé pour le verre byzantin¹, rares restent les contextes d'Asie Mineure où les verres ont été bien documentés, à travers une analyse qui combine typologie et stratigraphie². L'absence d'étude contraste avec l'importance de l'artisanat du verre dans cette région géographique, cœur stable de l'empire byzantin. Les analyses physico-chimiques ont en effet révélé que l'Asie Mineure développe, à partir de l'époque protobyzantine, une production du verre brut à partir de l'exploitation de sables et fondants locaux. Le développement de cette industrie était probablement dû à une demande croissante de vaisselle en verre, malgré la perte politique du contrôle byzantin de lieux producteurs (l'Égypte et la Palestine) et les changements climatiques qui avaient compromis l'extraction du natron égyptien. Cette production micro-asiatique de verre brut s'accompagnait probablement d'une production secondaire de vaisselle et bijoux qui a, peut-être, contribué à un déploiement des typologies spécifiques à cette aire : une spécificité régionale qui reste à étudier.

L'analyse typologique d'un contexte supplémentaire est donc livrée par ce chapitre, en attendant qu'une étude plus large soit mise en place sur l'ensemble du territoire, afin de resserrer les chronologies des typologies et de les lier à des aires des productions plus précises³.

Le site de Xanthos a, d'autre part, livré une quantité remarquable d'objets en verre, et de restes d'artisanat dans la zone limitrophe à la basilique est : en particulier dans la partie sud de la basilique civile qui ouvre sur le *cardo*. La quantité du matériel exhumé a fait se poser la question de l'existence d'un atelier ou d'une boutique dans ce secteur. Cependant les restes d'atelier témoignent plutôt d'une activité de recyclage d'objets collectés à la fin de l'époque protobyzantine, quand la basilique civile était abandonnée⁴.

1. Distribution et méthodologie

L'étude typologique et stratigraphique du verre recueilli dans la basilique Est a permis d'établir que le matériel provient de trois principaux secteurs (fig. 398) : le baptistère, en particulier la zone en proximité de l'entrée, la nef et les portiques de l'atrium et le narthex.

La plupart des fragments ont été retrouvés dans des couches d'incendie (US 127, 128), d'abandon (US 51), de destruction (US 97, 128), ou de remblai postérieur à la destruction (US 325). Seuls trois contextes peuvent être associés à l'histoire architectonique de l'église,

¹ Antonaras 2008 ; Drauschke & Keller, dir. 2010.

² Gencler 2000 ; Gill 2002 ; Foy 2007 ; Özgümüş 2008 ; Çakmakçı 2009 ; Golofast 2009 ; Kanyak 2009 ; Neri & Catacchio 2016, 21.

³ Les premières d'études typologiques d'ensemble ont pris en compte les lampes d'Olcay 2001.

⁴ Rehren *et al.* 2015 ; Swan *et al.* 2017.



0 1 5cm

