

PIETRO MATRACCHI

con il contributo di | with a contribution by
GABRIELE NANNETTI

Palazzo Pitti fra Sette e Ottocento

Pitti Palace between the 18th and 19th centuries

*I rondò e la piazza
in oltre un secolo di progetti e cantieri*
*The rondò and the square
in over a century of projects and building sites*

U
P
FIRENZE
UNIVERSITY
PRESS



Editor-in-Chief

Francesco Valerio Collotti | University of Florence, Italy

Scientific Board

Gianpiero Alfarano | University of Florence, Italy; **Barbara Aterini** | University of Florence, Italy; **Carla Balocco** | University of Florence, Italy; **Susanna Caccia Gherardini** | University of Florence, Italy; **Maria De Santis** | University of Florence, Italy; **Letizia Dipasquale** | University of Florence, Italy; **Giulio Giovannoni** | University of Florence, Italy; **Lamia Hadda** | University of Florence, Italy; **Anna Lambertini** | University of Florence, Italy; **Francesca Mugnai** | University of Florence, Italy; **Luisa Rovero** | University of Florence, Italy; **Marco Tanganelli** | University of Florence, Italy

International Scientific Board

Daniela Bosia | Politecnico di Torino; **Nicola Braghieri** | EPFL - Swiss Federal Institute of Technology in Lausanne, Switzerland; **Lucina Caravaggi** | University of Rome La Sapienza, Italy; **Federico Cinquepalmi** | ISPRA, The Italian Institute for Environmental Protection and Research, Italy; **Margaret Crawford**, University of California Berkeley, United States; **Maria Grazia D'Amelio** | University of Rome Tor Vergata, Italy; **Francesco Saverio Fera** | University of Bologna, Italy; **Carlo Francini** | Comune di Firenze, Italy; **Sebastian Garcia Garrido** | University of Malaga, Spain; **Medina Lasansky** | Cornell University, United States; **Jesus Leache** | University of Zaragoza, Spain; **Heather Hyde Minor** | University of Notre Dame, United States; **Tomaso Monestiroli** | Politecnico di Milano; **Danilo Palazzo** | University of Cincinnati, United States; **Pablo Rodríguez Navarro** | Universitat Politècnica de València, Spain; **Ombretta Romice** | University of Strathclyde, Scotland; **Silvia Ross** | University College Cork, Ireland; **Monica Rossi-Schwarzenbeck** | Leipzig University of Applied Sciences, Germany; **Jolanta Sroczynska** | Cracow University of Technology, Poland; **Hua Xiaoning** | Nanjing University

Emeritus Board

Paolo Felli | Emeritus Professor, University of Florence
Saverio Mecca | Emeritus Professor, University of Florence
Raffaele Paloscia | Emeritus Professor, University of Florence
Maria Concetta Zoppi | Emerita Professor, University of Florence

PIETRO MATRACCHI

con il contributo di | with a contribution by
GABRIELE NANNETTI

Palazzo Pitti
fra Sette e Ottocento
Pitti Palace
between the 18th
and 19th centuries

I rondò e la piazza
in oltre un secolo di progetti e cantieri
The rondò and the square
in over a century of projects and building sites



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

Palazzo Pitti fra Sette e Ottocento = Pitti Palace between the 18th and 19th centuries :
i rondò e la piazza in oltre un secolo di progetti e cantieri = the rondò and the square in
over a century of projects and building sites / Pietro Matracchi; con il contributo di = with
a contribution by Gabriele Nannetti. - Firenze : Firenze University Press, 2024.
(Ricerche. Architettura, Pianificazione, Paesaggio, Design ; 34)

<https://books.fupress.com/isbn/9791221505276>

ISSN 2975-0342 (print)
ISSN 2975-0350 (online)
ISBN 979-12-215-0526-9 (Print)
ISBN 979-12-215-0527-6 (PDF)
ISBN 979-12-215-0528-3 (XML)
DOI 10.36253/979-12-215-0527-6

Peer Review Policy

Peer-review is the cornerstone of the scientific evaluation of a book. All FUP's publications undergo a peer-review process by external experts under the responsibility of the Editorial Board and the Scientific Boards of each series
(DOI: 10.36253/fup_best_practice.3).

Referee List

In order to strengthen the network of researchers supporting FUP's evaluation process, and to recognise the valuable contribution of referees, a Referee List is published and constantly updated on FUP's website (DOI: 10.36253/fup_referee_list).

Firenze University Press Editorial Board

M. Garzaniti (Editor-in-Chief), M.E. Alberti, F. V. Arrigoni, E. Castellani, F. Ciampi,
D. D'Andrea, A. Dolfi, R. Ferrise, A. Lambertini, R. Lanfredini, D. Lippi, G. Mari, A.
Mariani, P.M. Mariano, S. Marinai, R. Minuti, P. Nanni, A. Orlandi, I. Palchetti, A. Perulli,
G. Pratesi, S. Scaramuzzi, I. Stolz.

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI: 10.36253/fup_best_practice)



The online digital edition is published in Open Access on www.fupress.com.

Content license: except where otherwise noted, the present work is released under Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode>) This license allows you to share any part of the work by any means and format, modify it for any purpose, including commercial, as long as appropriate credit is given to the author, any changes made to the work are indicated and a URL link is provided to the license.

Metadata license: all the metadata are released under the Public Domain Dedication license (CC0 1.0 Universal: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode>).

in copertina

Vista di Palazzo Pitti e della piazza (UNIFI, AFR). *View of the Pitti Palace and the Piazza.*

progetto grafico

didacommunicationlab

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze

Impaginazione

Greta Angiovini
Cecilia Stefani

© 2024 Author(s)

Published by Firenze University Press

Firenze University Press
Università degli Studi di Firenze
via Cittadella, 7, 50144 Firenze, Italy
www.fupress.com

*This book is printed on acid-free paper
Printed in Italy*

Stampato su carta di pura cellulosa *Fedrigoni Arcoset*

ELEMENTAL
CHLORINE
FREE
GUARANTEED



Presentazione Presentation	7
L'antefatto: il nuovo palazzo di Luca Pitti nell'orografia di Boboli The background: Luca Pitti's new palace in the orography of Boboli	11
La piazza dal XVI al XVII secolo. Proposte e prefigurazioni The piazza from the 16th to the 17th century. Proposals and ideas	23
L'operato di Ignazio Pellegrini e Giuseppe Ruggieri nel primo assetto della piazza The work of Ignazio Pellegrini and Giuseppe Ruggieri in the first layout of the piazza	33
Le nuove scuderie e l'avvio della costruzione del rondò di Bacco. Progetto e varianti The new stables and the start of construction of the Rondò di Bacco. Design and variants	71
La ridefinizione del collegamento tra Corridoio Vasariano e palazzo Pitti The redrawing of the passageway between the Vasari Corridor and the Pitti Palace	87
Piazza Pitti intorno al primo quarto dell'800 Piazza Pitti around the first quarter of the 19th century	95
L'epilogo costruttivo delle ali della piazza. L'apporto di Pasquale Poccianti e le implicazioni sui precedenti interventi di epoca lorenese The final construction stages of the square's wings. Pasquale Poccianti's contribution and its effect on previous building work carried out during the Lorraine period	119
Ringraziamenti Acknowledgements	145
Bibliografia Bibliography	147
Crediti e fonti delle immagini Image credits and sources	151
Indice dei nomi Index of names	153



Parte centrale di palazzo Pitti; il nucleo originario era costituito dalle tre arcate in asse del piano terra e da sette finestroni ai livelli superiori (UNIFI, AFR).

Central part of the Pitti Palace; the original core consisted of three arches in axis on the ground floor and seven large windows on the upper levels.

L'ala nord-est del cortile dell'Ammannati e il corrispondente tratto del corpo di fabbrica frontale di palazzo Pitti hanno alla base i resti di un costone di roccia di forte acclività, che connotava le pendici di Boboli fino a lambire l'attuale piazza Pitti. Nell'ala del cortile sono inglobate grandi masse rocciose intervallate a stretti passaggi paralleli, che creano imponenti setti trasversali spessi da circa tre a quattro metri. Nella stessa ala, a margine degli ambienti che affiancano la loggia, ulteriori ingenti sezioni di roccia delimitano alcuni angusti spazi, tra i quali un vano, denominato "Cantina del Sasso", interamente scavato nella massa di pietraforte: qui le pareti sono state regolarizzate da rifoderi di mattoni, con nicchie; nella copertura del vano la roccia è completamente visibile (Fig. 1).

Gli spazi e i passaggi risultano modellati da tagli verticali e da scavi in galleria delle masse rocciose. I resti del costone di pietraforte sono stati utilizzati come sostruzioni di una porzione dell'ala nord-est del cortile dell'Ammannati; in particolare vi insiste la scala dell'Ammannati, poi sostituita da quella del Poccianti¹, e ambienti del mezzanino. Le masse di roccia definiscono anche parte del perimetro del cortile Non Finito e del cortile della Fama (Fig. 2).

Al fine di delineare l'originaria consistenza del costone roccioso, sono eloquenti le informazioni fornite dalla sezione longitudinale dell'ala nord-est del cortile, con estensione da piazza Pitti all'adiacente declivio di Boboli. Sono evidenti le ingenti masse che, rispetto alla quota del piano terra, si innalzano fino a 12 m nel lato di Boboli e 5/6 m nella zona centrale dell'ala

The north-east wing of the Ammannati courtyard and the corresponding section of the front building of the Pitti Palace stand upon the remains of a steeply sloping rocky crag, which have characterised the slopes of Boboli right up to the present-day Piazza Pitti. The wing of the courtyard incorporates large rock masses interspersed with narrow parallel passages, which create imposing transverse partitions approximately three to four metres thick. In the same wing, at the edge of the rooms flanking the loggia, further large sections of rock delimit some tight spaces, one of which is a room named *Cantina del Sasso* (Rock Cellar) entirely carved out of the rocky mass: here the walls have been evened up using brick cladding, with niches. The rock is entirely visible on the room's ceiling (Fig. 1).

The spaces and passageways are formed by vertical cuts and tunnels excavated into the rocky mass. The remains of the *pietraforte* crag were used as substructures in a part of the north-east wing of the Ammannati courtyard; in particular, the Ammannati staircase¹, later replaced by the Poccianti staircase, and the mezzanine rooms are located there. The rocky masses also define part of the perimeter of the Non Finito courtyard and the Fama courtyard (Fig. 2).

In order to delineate the original extent of the *pietraforte* crag, the longitudinal section of the north-east wing of the courtyard, extending from Piazza Pitti to the adjacent Boboli slope, provides significant information. There are noticeable large masses rising up to 12 m above ground level on the Boboli side and 5/6 metres in the central area of the north-east wing. Moreover, the *pietra-*

¹ Si veda *infra* pp. 110-115.

¹ See *infra* pp. 110-115.

Fig. 1 - Palazzo Pitti, pianta del seminterrato (grigio) sovrapposta al piano terra (linee rosse); sono indicati i cortili dell'Ammannati (1), Non Finito (2) e della Fama (3), la cantina del Sasso (4); è evidenziata in marrone la presenza di roccia (rilievo di base CN, CO, AZ - 2013).

Pitti Palace, plan of the basement (grey) superimposed on the ground floor (red lines); the Ammannati courtyard (1), Non Finito courtyard (2), Fama courtyard (3) and Cantina del Sasso (4) are indicated; the presence of rock is highlighted in brown (basic survey CN, CO, AZ - 2013).

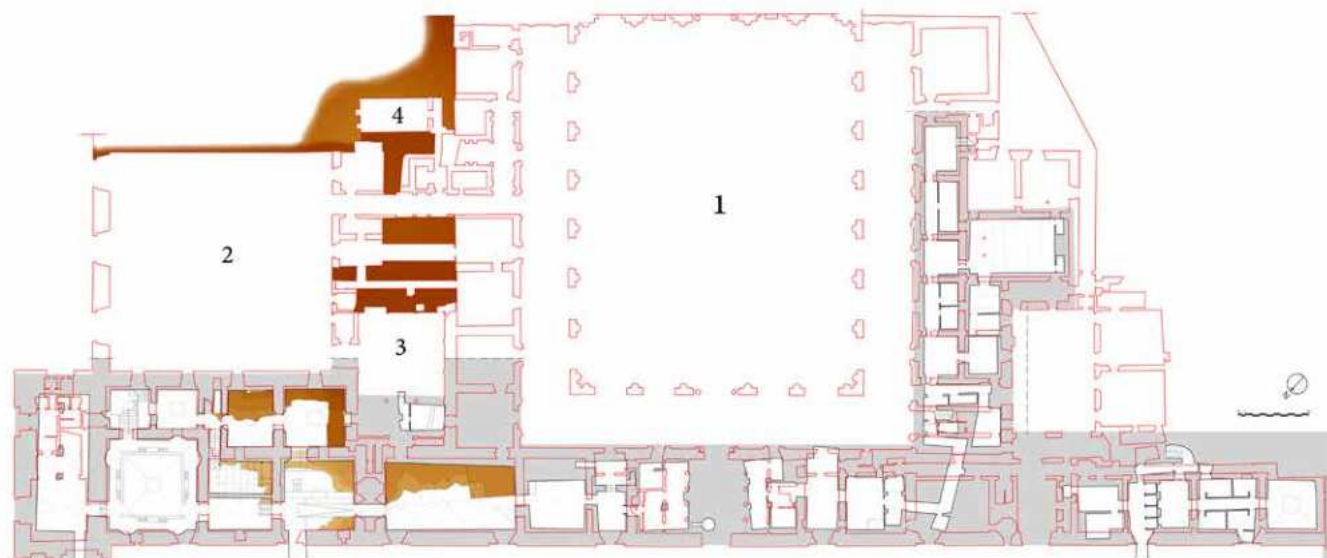


Fig. 2 - Palazzo Pitti, sezione longitudinale dell'ala tra cortile dell'Ammannati e cortile Non Finito; (3) Cortile della Fama (rilievo di base CN, CO, AZ 2013).

Pitti Palace, longitudinal section of the wing between the Ammannati courtyard and the Non Finito courtyard; (3) Fama courtyard (basic survey CN, CO, AZ 2013).



pagina a fronte / opposite page
Fig. 3 - Palazzo Pitti, sezione longitudinale del corpo di fabbrica frontale (rilievo CN, CO, AZ 2013); (sotto) affioramenti di roccia del seminterrato e (figura a destra) la Cantina del Sasso.

Pitti Palace, longitudinal section of the front building (survey CN, CO, AZ 2013); (below) rocky outcrops of the basement and (figure on the right) the "Cantina del Sasso" (Rock Cellar).

SEZIONE E-E'

scala 1:50



nord-est; inoltre, nella parte sottostante la scala, si osserva lo spianamento della pietraforte creando una base di appoggio a un livello intermedio tra piano terra e mezzanino; mentre il cortile della Fama fu ricavato con un consistente scavo di roccia, eseguito in modo che la roccia residua delimitasse un lato del cortile stesso fino all'imposta degli archi del loggiato.

La presenza delle sostruzioni ha dettato la posizione altimetrica del primo tratto della scala dell'Ammannati: questa rampa funge infatti da raccordo fra il livello della loggia del cortile e quello del vano scala principale issato sulla sostruzione di roccia.

In corrispondenza del tratto della facciata del palazzo che si

forte can be seen to flatten in the area below the staircase creating a support base at an intermediate level between the ground and mezzanine floor. The Fama courtyard, on the other hand, was created through substantial rock excavations, carried out so that the remaining rock would delimit one side of the courtyard up to the springer of the loggia's arches.

The presence of the substructures dictated the elevation of the first section of the Ammannati staircase: this ramp acts as a connection between the level of the courtyard loggia and that of the main stairwell resting on the rock substructure.

Where the palace façade joins the north-east wing of the court-



Fig. 4 - Palazzo Vecchio, dettaglio dell'affresco "Assedio di Firenze" (wikipedia).

Palazzo Vecchio, detail of the "Siege of Florence" fresco.



Fig. 5 - Francesco di Lorenzo Rosselli, dettaglio della "Pianta della Catena" (wikimedia commons).

Francesco di Lorenzo Rosselli, detail of the "Pianta della Catena".

attesta all'ala nord-est del cortile, sono stati ricavati ulteriori ambienti seminterrati scavando la roccia; qui si è rinunciato a ottenere vani con perimetro e piani di calpestio regolari (Fig. 3); si è teso a scavare più a fondo e con tagli verticali le parti più a valle, verso piazza Pitti, riservando una lavorazione più grossolana ai lati più a monte, dove talvolta i piani inclinati della roccia si innalzano fino all'imposta delle volte, oppure si hanno frastagliate pareti di pietraforte. In alcune zone prossime a piazza Pitti, la roccia è stata modellata per ottenere porzioni di volte ribassate e passaggi in galleria tra ambienti (Matracchi et al., 2016a, pp. 426-434).

Gli affioramenti di roccia, modellati e scavati al di sotto dell'ala nord-est del cortile e del corrispondente corpo di fabbrica della facciata delineano un rilievo collinare, che da Boboli scendeva fino all'attuale piazza Pitti, di cui si ha una rappresentazione schematica nell'affresco dell'*Assedio di Firenze* (1560-1561) dipinto nella camera di Clemente VII in Palazzo Vecchio da Giovanni Stradano (Fig. 4), su disegno di Giorgio Vasari (Arrighi, 2006, p. 13, Fig. 5).

Il vecchio e il nuovo palazzo di Luca Pitti, il secondo spicca per la mole notevolmente superiore, sono raffigurati tra due rilievi (Belli, 2006, pp. 91-97; Belli, 2019, pp. 257-261; Ferretti, 2006,

yard additional basement rooms were created by excavating the rock; the rooms obtained here do not have a regular perimeter or floor plan (Fig. 3). The parts further downhill, towards Piazza Pitti, were excavated deeper and by making vertical cuts, while the sides further uphill were worked more roughly, where the inclined planes of the rock sometimes rise up to the springer of the vaults, or there are rugged walls of *pietraforte*. In some areas close to Piazza Pitti the rock was shaped to create areas with segmental vaults and tunnel passageways between the rooms (Matracchi et al., 2016a, pp. 426-434).

The rocky outcrops, shaped and excavated below the north-east wing of the courtyard and the corresponding façade section delineate a hilly terrain, which sloped down from Boboli to the present-day Piazza Pitti, depicted schematically in the fresco of the *Siege of Florence* (1560-1561) painted in the room of Clemente VII in Palazzo Vecchio by Giovanni Stradano (Fig. 4), based on a drawing by Giorgio Vasari (Arrighi, 2006, p. 13, Fig. 5).

Luca Pitti's old and new palaces, the latter standing out for its considerably larger size, are depicted between two elevations (Belli, 2006, pp. 91-97; Belli, 2019, pp. 257-261; Ferretti, 2006, pp. 48-50; Baldini, Ferretti, 2022, pp. 20-24). The reconstructed hilly profile under the north-east wing of the Ammannati court-



Fig. 6 - Firenze, piazza e palazzo Pitti con vista del rondò delle Carrozze (UNIFI, AFR).
 Florence, Piazza Pitti and the Pitti Palace with a view of the Rondò delle Carrozze.

pp. 48-50; Baldini, Ferretti, 2022, pp. 20-24). Il profilo collinare ricostruito sotto l'ala nord-est del cortile dell'Ammannati si può individuare nel rilievo collinare a destra del *palatium novum*. Nella precedente veduta della Catena (1471-1482 ca) si evidenzia, nell'affastellata rappresentazione di edifici, un costone collinare che si frappone tra palazzo Pitti e il lato della città verso l'Arno (Nuti, 1994, p. 69); anche qui, sul lato opposto, analogamente all'*Assedio*, si raffigura un pendio collinare pressoché privo di abitazioni e a ridosso del palazzo (Fig. 5). Sembra proprio questa orografia ad avere dettato la posizione del nuovo palazzo Pitti, orientato verso la parte della città prevalentemente a sinistra dell'Arno, secondo il cono visivo dettato dai due rilievi affiancati al palazzo (Fig. 6). Se quest'ultimo

yard can be identified as the hilly terrain to the right of the *palatium novum*. In the previous *Veduta della Catena* painting (1471-1482) a hilly ridge between the Pitti Palace and the side of the city facing the Arno River can be seen among the jumbled representation of buildings (Nuti, 1994, p. 69); here too, on the opposite side, similarly to the *Siege*, a hilly slope is depicted almost devoid of homes and close to the palace (Fig. 5).

This orography seems to have dictated the position of the new Pitti Palace, facing the part of the city mainly to the left of the Arno River, according to the visual cone dictated by the two elevations flanking the palace (Fig. 6). If the latter had faced the more central area of Florence, a large part of it would have been in front of and behind a hilly ridge which would have largely compromised the

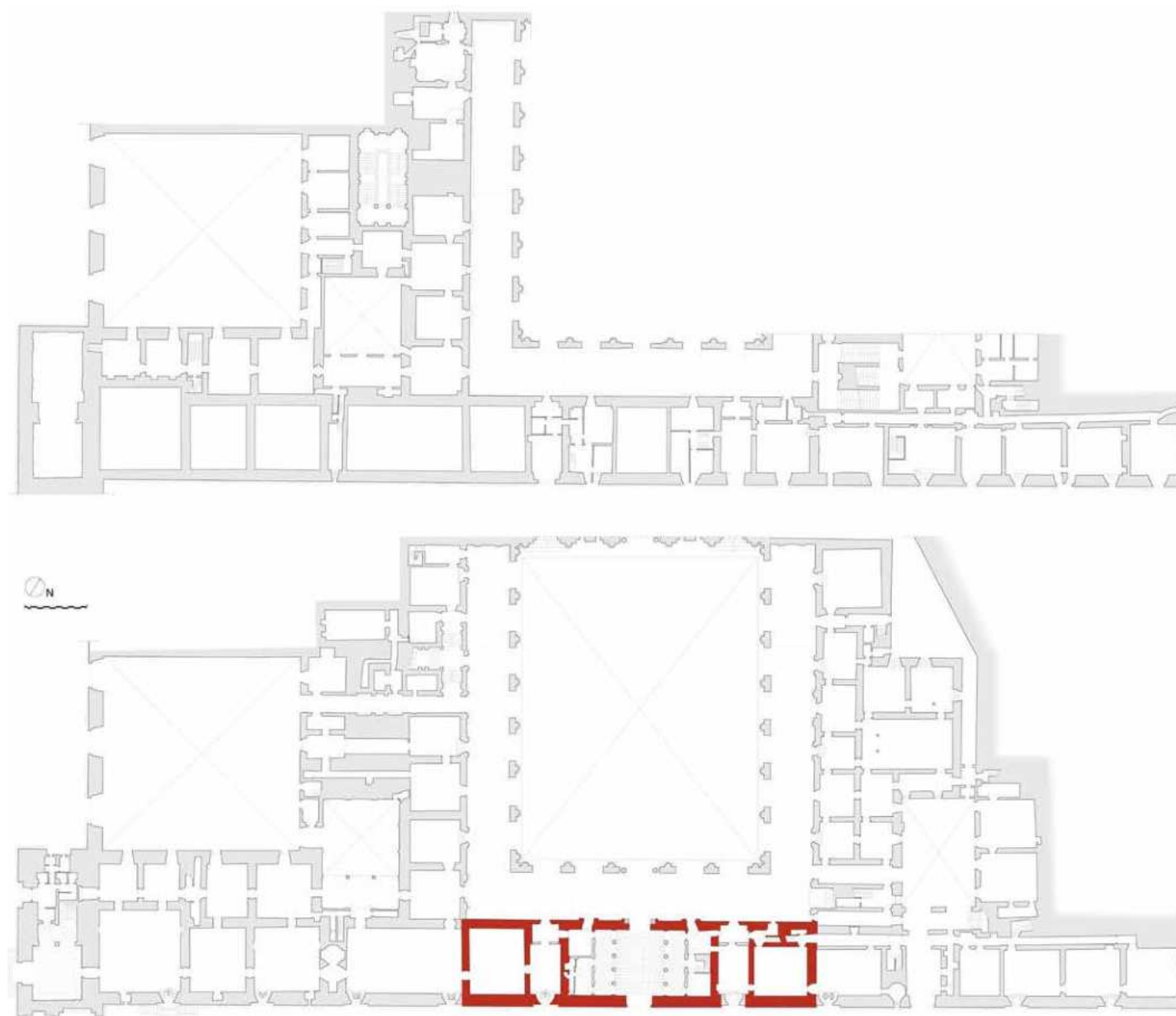


Fig. 7 - Palazzo Pitti, piante del piano terra e del mezzanino, in rosso è evidenziato il nucleo originario del palazzo (rilievo di base CN, CO, AZ 2013).
Pitti Palace, ground floor and mezzanine floor plans, the original core of the palace is highlighted in red (basic survey CN, CO, AZ 2013).

avesse avuto un orientamento verso la parte più centrale di Firenze, per buona parte si sarebbe trovato di fronte e a ridosso di un costone collinare che ne avrebbe in gran parte compromesso la vista verso la città, a meno di non intraprendere un grandioso e oltremodo oneroso lavoro di sbancamento del costone di roccia. L'orientamento conferito al palazzo rinviò soltanto il problema del rapporto fra costruzione e orografia delle pendici collinari, poiché i successivi ampliamenti ammannatiani del XVI secolo dovettero affrontarlo, come visto, provvedendo a scavare e modellare il costone roccioso che affiancava a nord-est il nuovo palazzo di Luca Pitti.

La cospicua presenza di roccia nel sottosuolo era dovuta al fatto che il palazzo sorgeva in prossimità di un'area luogo di elezione di cave di pietraforte (Coli, 2021, pp. 1-13). Nella zona settentrionale dell'attuale piazza Pitti, fino al 1636 è documentata 'via della Cava', una strada che conduceva alle cave di pietraforte, dove poi si realizza il giardino di Boboli (Baldini Giusti, Facchinetti Bottai, 1980, p. 706, tav. II; Romby, Ferretti, 2002, p. 188, doc. IV; Smalzi, 2010, pp. 81, 87). Infatti anche al di sotto del nuovo palazzo di Luca Pitti, caratterizzato da una fronte a tre arcate, è evidente la presenza di banchi di roccia, scavati limitatamente, e molto estesi in particolare nella zona centrale (Matracchi et al., 2016a). Quest'ultima ha determinato la quota di appoggio del palazzo; lateralmente i livelli di roccia dovevano tendere ad abbassarsi in quanto l'altezza del basamento della facciata, da cui si innalza il paramento bugnato, aumenta nelle parti più laterali della fronte, dove si era reso possibile ricavare finestre a bocca di lupo per gli ambienti seminterrati. I condizionamenti generati dal contesto si riflettono anche nell'estensione seicentesca del palazzo, con particolare riferimento al corpo di fabbrica di facciata verso meridione. Le piante del piano terra e del mezzanino evidenziano che, rispetto all'originario nucleo centrale del palazzo, si mantiene la stessa profondità dei vani soltanto nel lato settentrionale, mentre in quello opposto si hanno i primi quattro vani con profondità ri-

view of the city, unless a grandiose and extremely costly project had been undertaken to excavate the *pietraforte* crag. The palace's orientation only postponed the problem of the relationship between the construction and the orography of the hillsides, as it was dealt with during subsequent extensions by Ammannati in the 16th century, as seen, excavating and shaping the rocky crag that flanked the north-east of Luca Pitti's new palace.

The substantial presence of rock in the subsoil was due to the fact that the palace stood near an area chosen for *pietraforte* quarries (Coli, 2021, pp. 1-13). In the northern area of the present-day Piazza Pitti, the *Via della Cava* is documented up to 1636. This road led to the *pietraforte* quarries where the Boboli Garden was later created (Baldini Giusti, Facchinetti Bottai, 1980, p. 706, tav. II; Romby, Ferretti, 2002, p. 188, doc. IV; Smalzi, 2010, pp. 81, 87). In fact, even below Luca Pitti's new palace, featuring a façade with three arches, the presence of rocky banks is evident, which have been excavated to a limited extent and are very extensive especially in the central area (Matracchi et al., 2016a). The latter determined the level at which the palace stood; laterally, the rock levels were apt to lower as the height of the façade's base, from which the rusticated facing rises, increased on the sides of the façade, where it was possible to create hopper windows for the basement rooms.

The conditions created by the context also reflect the 17th century extension of the palace, with particular reference to the south-facing section of the façade. The ground floor and mezzanine floor plans show that, with respect to the original central core of the palace, the rooms only maintain the same depth on the north side, while on the opposite side the first four rooms have a reduced depth and the subsequent three are further reduced (Fig. 7). All this is concealed by a continuous and homogeneous rusticated ashlar façade. Up to the mezzanine level, in the southernmost part of the palace there are rooms flanked by a narrow corridor that extends for just a short distance alongside the end room, just enough to create an entrance. In the area connecting with

a sinistra / left

Fig. 8 - Palazzo Pitti, rondò delle Carrozze; stralci del piano terra (in rosso) e del mezzanino; la sovrapposizione evidenzia il mezzanino posto su un probabile banco di roccia (rilievi di base ES 2014).

Pitti Palace, Rondò delle Carrozze; parts of the ground floor (in red) and mezzanine floor; the overlay shows the mezzanine floor located on a probable rocky bank (basic survey ES 2014).

in basso / bottom

Fig. 9 - Palazzo Pitti, sezione longitudinale del rondò delle Carrozze (ES 2014).

Pitti Palace, longitudinal section of the Rondò delle Carrozze.

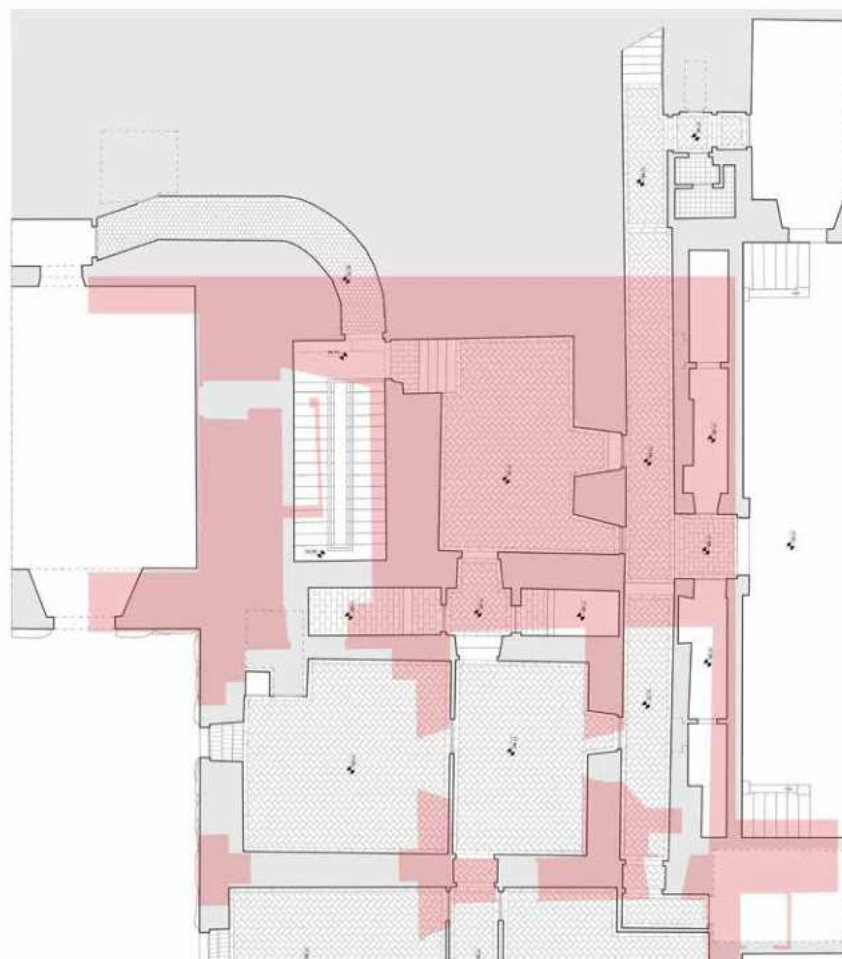
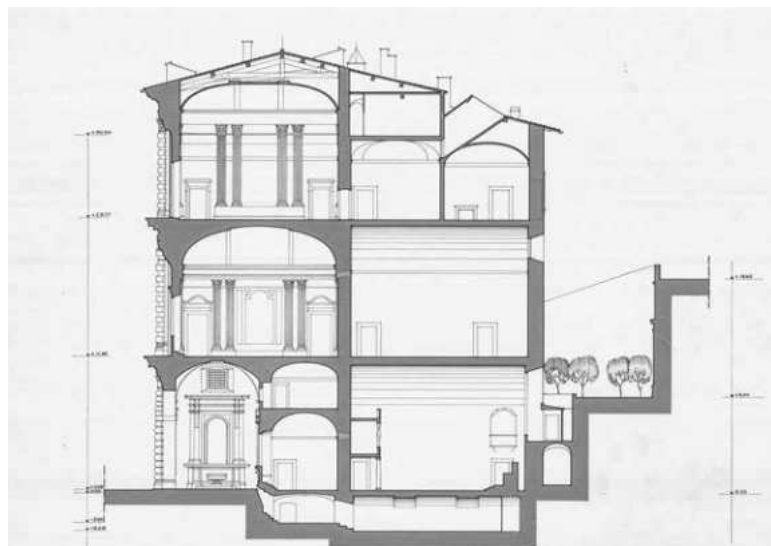


Fig. 10 - Palazzo Pitti, sezione dell'ala meridionale del cortile dell'Ammannati (UNIFI, AFR).
Pitti Palace, section of the southern wing of the Ammannati courtyard.

dotta e i successivi tre con ulteriore diminuzione (Fig. 7). Tutto questo è dissimulato da un continuo e omogeneo bugnato rustico di facciata. Fino al livello del mezzanino, nella porzione più a meridione del palazzo si osservano vani affiancati da un angusto corridoio che si estende solo per un brevissimo tratto a fianco dell'ambiente di testa, quanto basta per ricavare un accesso. Nella zona di raccordo con l'adiacente Rondò delle Carrozze, l'ala a sud-ovest di piazza Pitti, si colloca soltanto un vano scala; al livello del mezzanino, alla scala si affianca un vano di analoga profondità e dalla scala si prosegue con uno stretto passaggio verso il lato posteriore del palazzo (Fig. 8). È evidente che fino al livello del mezzanino, ovvero per un'altezza di circa 9 m rispetto alla quota della piazza prossima al Rondò delle Carrozze, al lato esterno della scala si affianca un'estesa propaggine di un costone roccioso che ha imposto passaggi ridotti e una minore profondità degli ambienti di questa parte. Soltanto a partire dal livello del piano nobile, gli ambienti recuperano una certa ampiezza anche nel lato di Boboli. Non è escluso che, fino all'incirca al livello del mezzanino, l'angolata interna del vano di testa del palazzo sia stata in parte integrata con la roccia: a margine della zona d'angolo infatti la muratura d'angolo non è bene identificabile.

La sezione longitudinale del rondò delle Carrozze conferma che l'estensione seicentesca di palazzo Pitti, a meridione, si poneva a ridosso di un costone di roccia che lasciava spazio a un sistema articolato di ambienti soltanto dal piano nobile del palazzo. Questo condizionamento si riflette anche sul seminterrato del rondò, dotato di una profondità notevolmente inferiore rispetto al piano terra (Fig. 9). Una sezione trasversale dell'ala sud-ovest del cortile dell'Ammannati, redatta nel 1970, evidenzia la stretta prossimità tra palazzo e pendici collinari fino all'altezza del piano nobile (Fig. 10).

La fronte del nuovo palazzo di Luca Pitti sorgeva a ridosso di edifici preesistenti, collocati nella zona dove sarebbe stata rea-



the adjacent *Rondò delle Carrozze*, the south-west wing of Piazza Pitti, there is only one stairwell; at the mezzanine level, the staircase is flanked by a room of similar depth and the staircase leads through a narrow passageway to the rear of the palace (Fig. 8). It is clear that up to the mezzanine level, so for a height of around 9 m with respect to the level of the piazza close to the *Rondò delle Carrozze*, the outer side of the staircase is flanked by an extensive offshoot of a *pietraforte* crag which resulted in narrow passages and the rooms in this area having a shallower depth (Fig. 8).

The rooms only regain a certain width also on the Boboli side from the level of the *piano nobile*. It cannot be ruled out that, up to around the mezzanine level, the interior corner of the end room of the palace was partly integrated with the rock: at the edge of the corner area, in fact, the masonry cannot be clearly identified.

The longitudinal section of the *Rondò delle Carrozze* confirms that the 17th-century extension of Pitti Palace, to the south, was set against a *pietraforte* crag which left space for an organised system of rooms on just the *piano nobile* of the palace. This condition is also reflected in the basement of the Rondò, where the basement is considerably shallower than the ground floor (Fig. 9). A cross-section of the south-west wing of the Ammannati courtyard, drawn up in 1970, shows the close proximity between the palace and the hill-sides up to the height of the *piano nobile* (Fig. 10).

The façade of Luca Pitti's new palace stood next to pre-existing buildings located in the area where the present-day Piazza Pitti was



Fig. 11 - Inserimento della pianta di Palazzo Pitti nell'ortofoto; si evidenzia il nucleo originario del palazzo (in rosso) e la presenza di roccia nell'ala nord-ovest (marrone) (immagine di base da Google Earth).
Insertion of the plan of Palazzo Pitti in the ortho-photo; the original nucleus of the building (in red) and the presence of rock in the north-west wing (brown) are highlighted.

lizzata l'attuale piazza Pitti. Nel 1451 Luca Pitti ha già acquistato alcune case da demolire per creare la piazza; secondo il testamento che Luca redige nel 1473 alcune risultano ancora da abbattere, proposito ancora non completamente attuato neppure a metà del Cinquecento (Baldini Giusti, Facchinetti Bottai, 1980, pp. 711-713).

La particolare orografia del contesto si riflette anche nella conformazione dell'area che nel tempo si libera davanti al palazzo, dove l'inclinazione del costone prosegue fino al piede del versante collinare, da cui si dipartono le attuali via Romana verso l'omonima Porta e via Guicciardini in direzione di Ponte Vecchio. Lo smantellamento delle costruzioni preesistenti libera infatti davanti al palazzo un'area per la piazza in forte pendenza, con un dislivello di circa otto metri, che non facilitò il compito dei molti artefici che nel corso dei secoli si cimentarono con il difficile tema posto dalla definizione del rapporto tra palazzo Pitti e lo spazio urbano (Baldini Giusti, Facchinetti Bottai, 1980, pp. 703-713; Smalzi, 2010, pp. 73-83; Smalzi, 2014, p. 246).

Un importante disegno della fronte di palazzo Pitti, datato all'ultimo lustro del XVI secolo, oggetto recentemente di nuove attenzioni da parte di Emanuela Ferretti (2024, pp. 72-82), descrive la piazza antistante come un'area «quadra» di cento braccia di lato (Baldini, Ferretti, 2011, p. 98, Fig. 20) e non si rinuncia a sottolinearne l'inclinazione, ultima propaggine pedecollinare di Boboli: «al presente sale dalla strada sino alla porta il dove s'entra in nel palazzo [Pitti] più di dieci braccia» (Fig. 11).

to be built. By 1451 Luca Pitti had bought some houses that were to be demolished to create the piazza: according to Luca's will drawn up in 1473 some of them were still to be knocked down, but this had not been fully carried out even by the mid-16th century (Baldini Giusti, Facchinetti Bottai, 1980, pp. 711-713).

The particular orography of the context is also reflected in the conformation of the area that was freed up over time in front of the palace, with the slope of the crag continuing down to the foot of the hillside, from where the present-day Via Romana branches off towards Porta Romana and Via Guicciardini towards the Ponte Vecchio. The dismantling of the pre-existing constructions freed-up an area in front of the palace for the piazza on a steep slope, with a change in height of around eight metres, which did not make the task any easier for the many builders who over the years grappled with the difficult issue of defining the relationship between Pitti Palace and the urban space (Baldini Giusti, Facchinetti Bottai, 1980, pp. 703-713; Smalzi, 2010, pp. 73-83; Smalzi, 2014, p. 246).

An important drawing of the front of Pitti Palace dated to the last five years of the 16th century, recently the subject of new study by Emanuela Ferretti (2024, pp. 72-82), describes the piazza in front of it as a «square» area of one hundred *braccia* on one side (Baldini, Ferretti, 2011, p. 98, Fig. 20) and does not fail to emphasise the incline, the last foothill offshoot of Boboli: «al presente sale dalla strada sino alla porta il dove s'entra in nel palazzo [Pitti] più di dieci braccia» (at present it rises more than ten braccia from the road up to the door where one enters the palace [Pitti]) (Fig. 11).

Il teatro del Rondò di Bacco utilizzato per riporre le grandi crocifissioni dopo l'esondazione dell'Arno (UNIFI, AFR).

The theater of the Rondò di Bacco used to store the large crucifixions after the flooding of the Arno.

Arrighi V. 2006, *Precisazioni su Luca Pitti e la sua famiglia*, «Opus Incertum», n. 1.

Baldini L., Ferretti E., 2011, *Le due regge*, in C. Acidini, G. Pirazzoli (a cura di), *Ammannati e Vasari per la città dei Medici*, Mauro Pagliai Editore, Firenze.

Baldini L., Ferretti E., 2022, *A Pitti, ma dove?*, «Bollettino», Amici di Palazzo Pitti (a cura di), 2022 (2023).

Baldini Giusti L., Facchinetti Bottai F., 1980, *Documento sulle prime fasi costruttive di palazzo Pitti*, in *Filippo Brunelleschi. La sua opera il suo tempo*, T. II, Centro Di, Firenze.

Baldini Giusti L., 1993, *Il primo periodo lorenese (1737-1799): la Reggenza e i granduchi Pietro Leopoldo e Ferdinando III*, in M. Chiarini, S. Padovani (a cura di), *Gli appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Una reggia per tre dinastie: Medici, Lorena e Savoia tra Granducato e Regno d'Italia*, Centro Di, Firenze.

Baldini Giusti L., 2000a, *Vicende costruttive (e distruttive)*, in M. Chiarini (a cura di), *Palazzo Pitti, l'arte e la storia*, Firenze.

Baldini Giusti L., 2000b, *Lo scalone Del Moro*, in M. Chiarini (a cura di), *Palazzo Pitti, l'arte e la storia*, Firenze, 2000.

Baldini Giusti L., Fara A., 2003, *Pandolfo Reschi, Palazzo e Piazza Pitti* (Cat. 34), in G. Capocchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.

Baldini Giusti L., 2004, *Piante e descrizioni: uno straordinario strumento di conoscenza*, in A. Contini, O. Gori, *Dentro la Reggia. Palazzo Pitti e Boboli nel Settecento; con l'edizione delle piante originali del palazzo e un saggio di Laura Baldini Giusti*, Edifir, Firenze.

Baldini L., 2020, *Una straordinaria raccolta. L'album dei condotti di Palazzo Pitti (1796-1802 ca.)*, «Tutela & Restauro», 2020 (2023).

Balocco C., Farneti F., Minutoli G., 2009, *I sistemi di ventilazione naturale negli edifici storici. Palazzo Pitti a Firenze e palazzo Marchese a Palermo*, Alinea Editrice, Firenze.

Belli G. 2006, «*Pulchriora latent*». *Una nuova fonte iconografica per la storia di Palazzo Pitti*, «Opus Incertum», n. 1.

Belli G., 2019, *Paramenti bugnati e architettura nella Firenze del Quattrocento*, FUP, Firenze.

Bevilacqua M., 2007a, *Per un Atlante dell'Architettura del Sei-Settecento a Firenze e in Toscana*, in M. Bevilacqua, G. C. Romby (a cura di), *Firenze e il Granducato. Province di Grosseto, Livorno, Pisa, Pistoia, Prato, Siena*, De Luca Editori D'Arte, Roma.

Bevilacqua M., 2007b, *Provincia di Firenze. Firenze*, in M. Bevilacqua, G.C. Romby (a cura di), *Firenze e il Granducato. Province di Grosseto, Livorno, Pisa, Pistoia, Prato, Siena*, De Luca Editori D'Arte, Roma.

Bevilacqua M., 2010, *Giuseppe Zocchi e l'architettura*, in Giuseppe Zocchi, *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana*, (a cura di M. Bevilacqua), Artemide, Roma.

Bevilacqua M., 2020, *Pietro da Cortona architetto e i progetti per Palazzo Pitti*, in C. Frosini (a cura di), *Palazzo Pitti. Le pitture murali delle Sale dei Pianeti*, Silvana Editoriale, Milano.

Bietoletti S., 2009, *La «nuova scala secondaria» di Palazzo Pitti*, in «Bollettino», Amici di Palazzo Pitti», 2009 (2010).

Brunetti O., 2017, *Lo Scrittoio delle Fortezze e Fabbriche in età lorenese*, in «Studi di Storia dell'Arte», n. 28.

Cacialli G., 1823, *Parte seconda dell'opera architettonica di Giuseppe Cacialli, la quale contiene i disegni dei nuovi ornamenti aggiunti e da aggiungersi all'I e R. Palazzo Pitti*, V. 2.

Cantatore F., 1995, *Melchiorre Passalacqua nella trasformazione delle case Porcari Doria-Pamphili nel rione Pigna*, in E. Debenedetti, Roma Borghese, case e palazzetti d'affitto, II, Bonsignori, Roma.

Carocci G., 1840 ca, *Firenze disegnata. Raccolta di 20 incisioni*, Francesco e Giuseppe Pineider, Firenze.

Chiarelli R., 1956, *Anticipazioni su Ignazio Pellegrini architetto*, in «Rivista d'arte», 31.1956 (1958), Leo Olschki Editore, Firenze.

Chiarelli, R., 1966a, *Architetture pisane di Ignazio Pellegrini (1715-1790), nei disegni dell'archivio Pellegrini di Verona*, Università di Pisa, Istituto di Storia dell'Arte, Pisa.

Chiarelli, R., 1966b, *Architetture fiorentine e Toscane di Ignazio Pellegrini (1715-1790)*, Accademia delle Arti del Disegno, Firenze.

Chiarelli R., 1977, *Aggiunte a Ignazio Pellegrini: la sistemazione architettonica del Ponte Vecchio e il «Gabinetto Ovale» di palazzo Pitti*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci*, V. 2, Electa Editrice, Milano.

Chigiotti G., 1974a, Scheda 274, *Anonimo del XVII sec., Palazzo Pitti*, in *Gli ultimi Medici: il tardo barocco a Firenze, 1670 – 1743*, Centro Di, Firenze.

Chigiotti G., 1974b, *Architettura. Introduzione*, in *Gli ultimi Medici: il tardo barocco a Firenze, 1670 – 1743*, Centro Di, Firenze.

Coli M., 2021, *The Boboli garden, Firenze (Italy): from quarryscape to place of delights*, in R. Prikryl (ed.), *Natural Stone for Cultural Heritage: Local Resources with a Global Impact*, International Conference on “Natural Stone for Cultural Heritage: Local Resources with a Global Impact”, Springer.

Contini A., Gori O., 2004, *Dentro la Reggia. Palazzo Pitti e Boboli nel Settecento; con l'edizione delle piante originali del palazzo e un saggio di Laura Baldini Giusti*, Edifir, Firenze.

Conti C., 1887, *Il palazzo Pitti e la sua primitiva costruzione e successivi ingrandimenti*, Coi tipi dei successori Le Monnier, Firenze.

- Cresti C., Zangheri L., 1978, *Architetti e Ingegneri nella Toscana dell'Ottocento*, Uniedit, Firenze.
- Cresti C., 1987, *La Toscana dei Lorena. Politica del territorio e architettura*, Edizioni Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo (Milano).
- Del Rosso G., 1813, *Memorie per servire alla vita di Niccolò Maria Gaspero Paoletti architetto fiorentino compilate da Giuseppe Del Rosso*, Niccolò Carli, Firenze.
- De Martino G., 2008, *Aspetti della cultura del restauro nel secondo settecento nell'opera di luigi Vanvitelli*, in S. Casiello (a cura di), *Verso una storia del restauro. Dall'età classica al primo Ottocento*, Alinea Editrice, Firenze.
- Fara A., 1976, *Disegni di Giuseppe Ruggieri per l'ala meridionale di Palazzo Pitti*, in «Bollettino Ingegneri», XXIV, 1976, n. 8-9.
- Fara A., 1988, *Bernardo Buontalenti. L'architettura, la guerra e l'elemento geometrico*, Sagep Editrice, Genova.
- Fara A. (a cura di), 1998, *Bernardo Buontalenti e Firenze. Architettura e disegno dal 1576 al 1607*, Leo S. Olshki Editore, Firenze.
- Fara, 2003a, *Bernardo Buontalenti, il palazzo, il giardino e la piazza Pitti fino all'Ottocento. Pietro da Cortona e la Piazza nelle sue naturali pendenze*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Fara A., 2003b, *Giacinto Maria Mami, Progetto per il Palazzo e la piazza Pitti (Cat. 67)*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Fara A., 2003c, *Anonimo del XVII secolo, Progetto per il Palazzo e la piazza Pitti (Cat. 68)*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Fara A., 2003d, *Jacopo Mazzei, Progetto per il Palazzo e la piazza Pitti*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Fara A., 2003e, *Giuseppe Cacialli, Progetto per il Palazzo e la piazza Pitti (Cat. 70, Cat. 71)*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Ferretti E., 2006, *Palazzo Pitti 1550-1560. Precisazioni e nuove acquisizioni sui lavori di Eleonora di Toledo*, «Opus Incertum», n. 1.
- Ferretti E., 2024, *Uno sguardo sulla nuova reggia medicea da Palazzo Laparelli Pitti a Firenze*, in P. Matracchi (a cura di) *Laparelli500. Francesco Laparelli (1521-1570). Architetto militare*, Didapress, Firenze.
- Fossi M., 1966, *Bartolomeo Ammannati Architetto*, Morano, Firenze.
- Fossi M., 1970, *Catalogo del fondo di Pasquale Poccianti al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*, «Antichità viva», 9.1970, 6.
- Galletti G., 2003, VII – Anonimo, *Descrizione del Real Giardino detto Boboli di S.A.R.*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Gori O., 2002, *Pitti, Boboli e altro. Appunti di Pietro Leopoldo*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 46.2002(2004).
- Gori O., 2003, *Una corte dimezzata. La reggia di Pietro Leopoldo*, in S. Bertelli, R. Pasta (a cura di), *Vivere a Pitti. Una reggia dai Medici ai Savoia*, Leo S. Olshki Editore, Firenze.
- Guicciardini P., Dori E., 1952, *Le antiche case ed il palazzo dei Guicciardini in Firenze*, Leo S. Olshki Editore, Firenze.
- Maggiordomo G., Zivillica M., 1974, *La scala del Poccianti a Palazzo Pitti*, in F. Gurrieri, *Pasquale Poccianti Architetto: 1774-1858. Studi e ricerche nel secondo centenario della nascita*, Centro Di, Firenze.
- Matracchi P., 2004, *Aspetti dei restauri in corso*, in D. Lamberini (a cura di), *Viaggio ad Atene tra i monumenti in restauro dell'Acropoli*, Morgana Edizioni, Firenze.
- Matracchi P., Nannetti G., Nistri C., Olivadesi C., Zottolo A. 2016a, *Affioramenti rocciosi scavati e modellati alla base di Palazzo Pitti. Nuove acquisizioni sul rapporto fra contesto e costruzione*, in C. Conforti V. Gusella (a cura di), *Aid Monuments. Materials, techniques, restoration for architectural heritage reusing*, Ermes Edizioni Scientifiche, Perugia.
- Matracchi P., Gabriele N., Elena S., 2016b, *Piazza Pitti a Firenze. Esordi settecenteschi e definizione del rondò meridionale nell'iconografia e nella realizzazione delle varianti*, in F. Capano, M.I. Pascariello, M. Visone, (a cura di), *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'immagine del Paesaggio*, T. II, *Rappresentazione, memoria, conservazione*, CIRICE, Napoli.
- Mignani D., 2003a, *Le scuderie*, in S. Bertelli, R. Pasta (a cura di), *Vivere a Pitti. Una reggia dai Medici ai Savoia*, Leo S. Olshki Editore, Firenze.
- Mignani D., 2003b, *Anonimo, (fine XVIII-inizi XIX secolo), Modello di Palazzo Pitti (Cat. 49)*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Mignani D., 2003c, *Anonimo (attribuito a Pasquale Poccianti) (Cat. 78)*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Minutoli G., 2024, *Ventilazione e raffrescamento negli edifici storici. Problemi di restauro e conservazione / Ventilation and Cooling in Historic Buildings. Problems of Restoration and Conservation*, Giunti, Firenze.
- Morandini F., 1960, *Mostra documentaria e iconografica di palazzo Pitti e giardino di Boboli*, Archivio di Stato di Firenze, cataloghi di mostre documentarie, 4, Tipografia Giuntina, Firenze.

Morolli G., 1974, *Panorama cronologico dell'architettura italiana dalla prima metà dell'Ottocento e della contemporanea arte toscana*, in F. Borsi, G. Morolli, L. Zangheri (a cura di), *Firenze e Livorno e l'opera di Pasquale Poccianti nell'età granducale*, Officina Edizioni, Roma.

Morolli G., 1977, *Lo scalone pocciantiano di palazzo Pitti e il neorinascimento nella Toscana restaurata*, in F. Gurrieri, L. Zangheri (a cura di), *Pasquale Poccianti Architetto: 1774-1858. Contributi al convegno per la celebrazione del secondo centenario della nascita*, Bibbiena 1974, Uniedit, Firenze.

Morrough A., 1985, *Disegni di architetti fiorentini 1540-1640*, Leo S. Olschki Editore, Firenze.

Muraro M., 1963, *Pasquale Poccianti restauratore di monumenti fiorentini*, «Rivista d'Arte», Vol. XXXVI, (Annuario 1961-62).

Nannetti G., 2016, *La villa di Poggio Imperiale a Firenze. Le vicende Architettoniche in età lorenese (1737-1859)*, tesi di Dottorato di ricerca in Architettura, Università degli Studi di Firenze.

Noehles K., 1997, 113. *Progetto per la trasformazione della facciata di palazzo Pitti a Firenze*, in A. Lo Bianco (a cura di), *Pietro da Cortona (1597-1669)*, Electa, Milano.

Nuti L. 1994, Scheda 7. Francesco di Lorenzo Rosselli (?), *Veduta della Cattedrale* (facsimile), in M. e, A. Marabottini (a cura di), *Firenze e la sua immagine. Cinque secoli di vedutismo*, Marsilio Editori, Venezia.

Romby G. C., Ferretti E., 2002, *Aggiornamenti e novità documentarie su palazzo Pitti*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 46.2002 (2003).

Satkowski L., 1983, *The Palazzo Pitti: Planning and Use in the Grand-Ducal Era*, «Journal of the Society of Architectural Historians», vol. 42, n. 4 (Dec., 1983).

Sgrilli B. S., 1733, *Descrizione e studi dell'insigne fabbrica di S. Maria del Fiore, metropolitana fiorentina in varie carte intagliati*, Bernardo Paperini, Firenze.

Smalzi D., 2010, *Giulio Parigi architetto di corte: la progettazione dell'ampliamento di palazzo e piazza Pitti*, in M. Bevilacqua (a cura di), *Architetti e costruttori del barocco in Toscana. Opere, tecniche, materiali*, «Atlante del barocco in Italia. Quaderni», De Luca Editori d'Arte, Roma.

Smalzi D., 2014, *Piazza Pitti*, in G. Gurrieri (a cura di), *Le piazze di Firenze. Storia architettura e impianto urbano/The piazzas of Florence. History, architecture and the urban system*, I, Mauro Pagliai Editore, Firenze.

Strazzullo F., 1977, *Le lettere di Luigi Vanvitelli della Biblioteca Palatina di Caserta*, Vol. III, Congedo Editore, Galatina.

Vannuzzi F., 2023, *Disegni settecenteschi di ville medicee e di altre architetture fiorentine al Gabinetto degli Uffizi: Giuseppe Ruggieri e i rilievi dello Scrittoio*, «Studi e ricerche di storia dell'architettura», n. 13, a. 7 (2023).

Verga M., 1999, *La Reggenza Lorenese*, in F. Diaz (a cura di), *Storia della civiltà toscana. L'età dei lumi*, Vol. IV, Firenze, «Storia di Firenze. Il portale per la storia della città» <http://www.storiadifirenze.org>.

Zangheri L., 1974a, *Ragguagli documentari*, in F. Borsi, G. Morolli, L. Zangheri (a cura di), *Firenze e Livorno e l'opera di Pasquale Poccianti nell'età granducale*, Officina Edizioni, Roma.

Zangheri L., 1974b, *Pasquale Poccianti: le opere*, in *Pasquale Poccianti Architetto: 1774-1858. Studi e ricerche nel secondo centenario della nascita*, Centro Di, Firenze.

Zangheri L., 1977, *L'attività di Pasquale Poccianti presso le "R.R. fabbriche", il "Consiglio d'Arte", la "Deputazione sugli Acquedotti"*, in F. Gurrieri, L. Zangheri (a cura di), *Pasquale Poccianti Architetto: 1774-1858. Contributi al convegno per la celebrazione del secondo centenario della nascita*, Bibbiena 1974, Uniedit, Firenze.

Zangheri L., 1991, *L'architettura fiorentina nelle carte dell'Archivio Lorena*, in M. A. Morelli Timpanaro, P. Benigni (a cura di) *La Toscana dei Lorena nelle mappe dell'Archivio di Stato di Praga, memorie ed immagini di un granducato*, Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Firenze.



Il teatro del rondò di Bacco nel 1999 (UNIFI, AFR).
The theater of the Rondò di Bacco in 1999.

- Fig. 4 Da/from https://it.wikipedia.org/wiki/Assedio_di_Firenze#/media/File:Siege_of_Florence.JPG. Public domain.
- Fig. 5 Da/from <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=92777312>. Public domain.
- Fig. 6 UNIFI, AFR, IMG_3231.
- Fig. 10 UNIFI, AFR, UNIFI, AFR, sez R_S_1970.
- Fig. 11 Immagine di base da/ Basic image from Google Hearth (16/10/2024).
- Fig. p. 22 FAF, ACA-F-058368-0000.
- Fig. 12 GDSU, 2311A, 2305A, 2312A.
- Fig. 13 GDSU, 2309Ar, 2303A.
- Fig. 14 ASFi, Piante dello Scrittoio delle Regie Possessioni, Tomo IX, Cabreo della Fattoria di Poggio Imperiale, piante, c. 1, Veduta della Real Villa del Poggio Imperiale.
- Fig. 15 GDSU, 5298Av, 5272A.
- Fig. 16 GDSU, 7636A.
- Fig. 17 GDSU, 8071A (sinistra); UNIFI, AFR, DSCN5274 (destra).
- Fig. 18 GDSU, inventario del 1890, n. 9214, Veduta del R[eg]io Palazzo detto de Pitti con progetto d'una magnifica Piazza al suo Ingresso ideata dal M. A. T. C.
- Fig. 19 Su concessione del Ministero della Cultura/ by courtesy of Minister of Culture, Archivio di Stato di Firenze, ASFi, Segreteria di Gabinetto, pezzo 695, cc. 6-7, Raccolta di Piante delle principali città e fortezze del Gran Ducato di Toscana, stralcio della Pianta della città di Firenze, Edward Warren, 1749.
- Fig. 20 Comune di Firenze, Musei Civici Fiorentini//Municipality of Florence, "Musei Civici Fiorentini" ASCFi, C, amfce, 1089, cass. 37, ins. C; Pianta del Condotto Reale, che porta L'Acqua all'Imperial Palazzo de' Pitti, e ad altre varie Fontane Pubbliche della Città di Firenze, Giardini [...].
- Fig. 21 Catalogo generale dei Beni Culturali/General Catalogue of Cultural Heritage; <https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1201273330>. CC-BY 4.0
- Fig. 25 UNIFI, AFR, pp_rb_gabinetto ovale.
- Fig. 28 UNIFI, AFR, DSCN7537.
- Fig. 30 Su concessione del Ministero della Cultura/by courtesy of Minister of Culture, ASFi, Mannelli-Galilei-Riccardi, filza 315, n. 22.
- Fig. 31 Su concessione del Ministero della Cultura, ASFi, Mannelli-Galilei-Riccardi, filza 315, n. 23.
- Fig. 32 UNIFI, AFR, alb. cond. P.P. t. VI_SBEAPF b.
- Fig. 35 UNIFI, AFR, IMG_20241009_082425.
- Fig. 36 ASP/NAP, RAT – maps and plans, Cabreo B.A. 54, fol. 4.
- Fig. 37 ASP/NAP, RAT – maps and plans, Nr. 303.
- Fig. 38 ASP/NAP, RAT – maps and plans, Cabreo B.A. 54, fol. 3.
- Fig. 43 ASFi, Imperiale e Real Corte, 5443.
- Fig. 49 UNIFI, AFR, DSC_2126.
- Fig. 50 UNIFI, AFR, IMG_20241009_082715.
- Fig. 51 UNIFI, AFR, DSC_2137; DSC_2138.
- Fig. 52 Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi, Inv. GDSU nn. 7148A.
- Fig. 53 UNIFI, AFR, DSC_2159.
- Fig. p. 32 UNIFI, ASR, IMG_20241009_082946.
- Fig. p. 70 UNIFI, ASR, DSC_9489.
- Fig. 55 Su concessione del Ministero della Cultura/ by courtesy of Minister of Culture, Archivio di Stato di Firenze, ASFi, Scrittoio delle Fabbriche Lorenesi, filza 2009, ins. 88, disegno allegato alla lettera del 21 maggio 1791.
- Fig. 57 UNIFI, AFR, IMG_20241009_083858.
- Fig. 58 UNIFI, AFR, IMG_20241009_083508.
- Fig. 60 UNIFI, AFR, IMG_20241009_083721.
- Fig. 61 Su concessione del Ministero della Cultura/ by courtesy of Minister of Culture, Archivio di Stato di Firenze, ASFi, Scrittoio delle Fabbriche Lorenesi, 2017, ins. 246 l /2, "Memoria informativa del Direttore dello Scrittoio delle R[egie] Fabbriche sulla vertenza pendente fra il medesimo Scrittoio e la Società degli Scarpellini [...], 25 febbraio 1795".
- Fig. 63 UNIFI, AFR, P. Pitti_mod. legno.
- Fig. p. 86 UNIFI, AFR, DSC_4169.
- Fig. 65 UNIFI, AFR, IMG_20241009_084445.
- Fig. 66 (sinistra/left) Praga, Archivio di Stato/NA Prague, Rodinný archiv toskánských Habsburků – RAT, mappe e piante/maps and plans, Cabreo B. A., 54/A, 13bis; (destra/right) Idem, c. 7.
- Fig. 67 ASFi, Scrittoio delle Fabbriche Lorenesi, file 2014, ins. 243.

- Fig. p. 94 UNIFI, AFR, ab-141-27.

Fig. 71 GDSU, 5585A.

Fig. 72 GDSU, 5586A.

Fig. 74 Comune di Firenze, Musei Civici Fiorentini//Municipality of Florence, “Musei Civici Fiorentini” ASCFi, LDAR amfce 0472, cass.14, ins A – Veduta dell’I. e R.palazzo de’ Pitti.

Fig. 82 GDSU 5587.

Fig. 83 Vedi/see fig. 36.

Fig. 85 Disegno di base da/ Basic drawing from GDSU, 7248A.

Fig. 86 Su concessione dell’Archivio Storico del Comune di Firenze/ by courtesy of Historical Archive of the Municipality of Florence ASCFi, Car. 359/002; Car. 359/003.

Fig. 87 UNIFI, AFR, IMG_3338.

Fig. 88 UNIFI, AFR, IMG_3307.

Fig. 91 UNIFI, AFR, IMG_3280.

Fig. 92 GDSU 7288A, 7289A.

Fig. 93 UNIFI, AFR, 841-11-V.71.

Fig. p. 118 UNIFI, AFR, DSCN7662.
- Fig. 94 UNIFI, AFR, p.p._attr_p.poccianti

Fig. 95 GDSU, 7295A.

Fig. 96 GDSU, 7304A.

Fig. 98 UNIFI, AFR, DSCN7660.

Fig. 101 UNIFI, AFR, DSCN3740.

Fig. 104 UNIFI, AFR, IMG_20241009_085331.

Fig. 106 UNIFI, AFR, RP Pitti_T II_p. piano sotterranei.

Fig. 108 GDSU, 7336A, 7337A, 7333A.

Fig. 109 UNIFI, AFR, DSC_4179, DSC_4181, DSC_4185.

Fig. 110 UNIFI, AFR, IMG_3279.

Fig. 111 UNIFI, AFR, IMG_3350.

Fig. 112 UNIFI, AFR, (sopra/above) RP Pitti_T III_ p. terra; RP Pitti_T V_ p. primo; (sinistra/left) sheapf.ad, Fabbriche 1898, 1, n. 46, fasc. 8/3 (sopra/above); p.p._ing. G Palatina_l. del moro (sotto/below).

Fig. p. 142 UNIFI, AFR, 1038-3-1.

Fig. p. 144 UNIFI, AFR, 2363-00 (III.'99).

Fig. p. 148 UNIFI, AFR, IMG_3251.

Fig. p. 154 Praga, Archivio di Stato/NA Prague, Rodinný archiv toskánských Habsburků – RAT, mappe e piante /maps and plans, Cabreo B. A., 54/A, 13bis.

Elenco delle abbreviazioni | List of abbreviations

Archivi | Archives

ASFi	Archivio di Stato di Firenze
ASCFi	Archivio Storico del Comune di Firenze
ASP	Archivio di Stato di Praga
FAF	Fondazione Alinari per la Fotografia
GDSU	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi
NAP	National Archives Prague
UNIFI, AFR	Università di Firenze, Archivio Fotografico Restauro

Autori di foto e disegni | Authors of photographs and drawings

AZ	Anna Zottolo
ES	Elena Scotto
CN	Caterina Nistri
CO	Caterina Olivadese
GMM	Giacomo Maria Mutti
PM	Pietro Matracchi

Le immagini non elencate sopra sono state create/curate dall'autore del libro come parte della ricerca “Palazzo Pitti, il Rondò delle Carrozze e il Rondo di Bacco”.

The images (figures and drawings) not listed above were created/edited by the author of the book as part of the research “Palazzo Pitti, il Rondò delle Carrozze e il Rondo di Bacco”.

Ademolli, Antonio 129	Parigi, Alfonso il Giovane 24-26
Ammannati, Bartolomeo 137, 143	Parigi, Giulio 24-26, 31
Maria Luisa di Borbone 35	Passalacqua, Melchiorre, accademico di San Luca 85
Billi, Filippo capo maestro/ <i>master builder</i> 40	Pellegrini, Ignazio 34, 35, 37, 39, 48, 52, 54-58, 60, 62-66, 89, 100
Bottari, Giovanni monsignor 65, 66	Pellegrini, Leonardo 58, 60, 65, 66
Botta Adorno, Antonio maresciallo 34, 40, 60, 62	Perelli, Tommaso 60, 62, 63
Bracci, Liborio legnaiolo/ <i>woodworker</i> 41	Pietro da Cortona 90, 94, 95, 102
Buontalenti, Bernardo 23, 24	Pietro Leopoldo, granduca di Toscana 34, 35, 60, 62-64, 66, 72
Cacialli, Giuseppe 39, 40, 89, 94, 95, 97-102, 104, 105, 107-110, 125, 131, 133	Francesco I di Lorena 39, 40, 56, 57, 62, 63
Tacoli Canacci, Alfonso 29, 30	Pitti, Luca 14, 17, 19, 21, 24, 114
Chiavistelli, Jacopo 111	Poccianti, Pasquale 114, 115, 116, 118, 121, 123-125, 127-129, 131-135, 139
Cicciaporci, Buoninsegna 33	Reschi, Pandolfo 26, 27
Clemente VII, papa 14	Ricasoli, architetto 60, 63
Coccapani, Sigismondo 25	Ristorini, Luca 86
Conti, Marisa 19, 21	Rosselli, Francesco di Lorenzo 14
Conti, Piero 84	Ruggieri, Ferdinando 68, 69
Del Moro, Luigi 134, 135, 140	Ruggieri, Giovanni Battista 67, 68
Della Rovere, Vittoria 113, 114	Ruggieri, Giuseppe 102, 104, 107-09, 122, 124, 131, 139
Fallani, Bernardo 48, 49, 58, 60	Sandrini, Francesco scalpellino/ <i>stonemason</i> 41
Falconieri, Paolo 29	Sgrilli, Bernardo Sansone 69
Ferdinando III, granduca di Toscana 84, 92, 100, 110	Stagi, Domenico decoratore/ <i>painter</i> 38
Maffei, Scipione 34	Stradano, Giovanni 14
Magnelli, Francesco 66-69	Strahlheim, Conrad Friedrich 108, 109
Marmi, Giacinto Maria 26, 65, 114	Tacoli Canacci, Alfonso 29
Mazzei, Jacopo 28, 29, 55, 56	Thurm-Valsassina, Francesco 60, 62
Michelangelo, Buonarroti 65, 66	Vanvitelli, Luigi 65, 66
Nelli, Giovan Battista 60, 62, 63	Vasari, Giorgio 14, 89, 90, 91
Neri, Giovan Battista 18, 20	van Wittel, Gaspar 30, 31
Orlandini, Vincenzo 124	Venturi, Luigi 111
Paoletti, Niccolò Maria Gaspero 66, 68-70, 73-75, 79-81, 83, 84, 87, 89, 95, 97, 102, 104, 105, 107, 108	Zocchi, Cosimo 66, 68, 69
	Zocchi, Giuseppe 31-33, 67, 90



Finito di stampare da
Rubbettino print | Soveria Mannelli (CZ)
per conto di FUP
Università degli Studi di Firenze
2024