

Michele Sanmicheli architetto costruttore artista

**a cura di
Alessandro Brodini
Michelangelo Pivetta**



Campisano Editore

1 Quaderni di architettura veneta

Michele
Sanmicheli
architetto
costruttore
artista

a cura di

Alessandro Brodini
Michelangelo Pivetta



Campisano  Editore

La giornata di studi è stata ideata e organizzata nell'ambito delle attività culturali promosse dalla Società Mutuo Soccorso Porta Palio per la valorizzazione e disseminazione del patrimonio architettonico sanmicheliano



con il patrocinio di



Comune
di Verona



ORDINE
DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
DELLA PROVINCIA
DI VERONA

con il sostegno economico di



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO
AGRICOLTURA VERONA

BUGLIONI



in collaborazione con



UNIVERSITÀ
DELLA FIENZA
DIDA



Istituto Italiano
dei Castelli
SEZIONE LOMBARDIA

Si ringrazia la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di Verona, Rovigo e Vicenza nella persona del soprintendente arch. Andrea Rosignoli per aver messo a disposizione i modelli delle architetture sanmicheliane conservati nell'archivio della Soprintendenza stessa.

Si ringrazia il fotografo Fabio Mantovani per la straordinaria disponibilità e pazienza che hanno portato agli scatti di indagine, alcuni dei quali presentati in queste pagine.

In copertina,
la facciata di Porta Palio
a Verona (foto Fabio Mantovani)

Nessuna parte di questo libro
può essere riprodotta o trasmessa
in qualsiasi forma o con qualsiasi
mezzo elettronico, meccanico
o altro senza l'autorizzazione
scritta dei proprietari dei diritti
e dell'editore.

Progetto grafico
Gianni Trozzi

© copyright 2025 by
Campisano Editore Srl
00155 Roma, viale Battista Bardanzellu, 53
Tel +39 06 4066614
campisanoeditore@tiscali.it
www.campisanoeditore.it
ISBN 979-12-80956-91-0

Indice

7	<i>Michele Sanmicheli 1960-2024</i> Andrea Rosignoli
17	<i>Michele Sanmicheli tra storia e progetto</i> Alessandro Brodini
25	<i>Michele Sanmicheli tra progetto e storia</i> Michelangelo Pivetta
35	<i>Alle origini di Michele Sanmicheli</i> Elisabetta Molteni
47	<i>Michele Sanmicheli: scultore-architetto</i> Paul Davies, David Hemsoll
75	<i>Aspetti della progettazione nel Cinquecento in alcuni palazzi di Sanmicheli a Verona e a Rovigo</i> Adriano Ghisetti Giavarina
89	<i>Tra scena e pietra. La dimensione teatrale nell'opera di Michele Sanmicheli</i> Marzia Guastella
99	<i>Tra provvisorio e permanente. Michele Sanmicheli e le fortificazioni in terra</i> Alberto Pérez Negrete
111	<i>"Quale esser dovea": disegni per La Soranza tra Sette e Ottocento</i> Katia Martignago
119	<i>Basamenti in attesa, il particolarissimo caso del Forte di Sant'Andrea</i> Francesco Collotti
125	<i>La scena della laguna: riqualificazione del Forte di Sant'Andrea al Lido</i> Giacomo Tolaini
135	<i>Esperienze di rilievo e documentazione digitale delle opere sanmicheliane</i> Francesca Picchio, Sandro Parrinello
145	<i>Studio e analisi del sottosuolo dell'area monumentale di Porta Palio attraverso indagini geofisiche non invasive</i> Patrizio Torrese, Francesco Zucca
155	Bibliografia generale
167	Abbreviazioni

Basamenti in attesa, il particolarissimo caso del Forte di Sant'Andrea

Francesco Collotti

Nel *Ponte sulla Drina*, il grande letterato Ivo Andric racconta come il popolo attribuisse ogni edificio, ogni portale, ogni capitello, ogni fontana, ogni pietra scolpita con grande maestria, ogni piccolo oggetto che segnava la campagna, al mitico architetto che aveva costruito il ponte (Andric 1960).

Un territorio tutto segnato da una secolare coltivazione architettonica, per dirla con Goethe; una campagna marcata da una sorta di particolarissima messa in opera della natura, che è anche una bella definizione per il nostro mestiere di architetti (Schinkel 2001).

Rispetto a Sanmicheli, girando intorno a Verona, ma anche scendendo lungo la costa slava, a Zara/Zadar come a Sebenico/Sibenik, vi è una sorta di ammirazione diffusa nel territorio, un riconoscimento da parte di tutto un popolo al grande Maestro. A lui vengono attribuite anche opere che non l'hanno visto protagonista, ma mi piace pensare che il suo lavoro abbia fatto crescere un desiderio di architettura che è molto di più di uno stile, è un vero e proprio atteggiamento verso il mondo. Una maniera particolare di pensare in grande (più piccola è la casa e più in grande bisognerebbe pensare? Mi piacerebbe che l'avesse scritto Tessenow!).

Intorno a Vicenza, del resto, capita con Palladio.

Ed è particolare come questo rispetto per la costruzione sembra abbia una lunga durata, forse legata alla presenza di formidabili antichità romane, che, come a Verona, hanno avuto una inerzia nel tempo persino nel loro stato di rovine, o forse proprio per questa loro condizione interrotta. Considerando che l'immaginazione, come anche i bambini ci insegnano, è un vero e proprio materiale da costruzione.

Del resto, come potremmo non essere ammirati nei confronti di un Maestro che proprio qui, in questo edificio di porta dove lo ricordiamo a 465 anni dalla morte, costruisce la faccia verso la città con una figura di barchessa monumentale che parla della campagna, che annuncia la campagna, e poi

contemporaneamente apparecchia, per chi dalla campagna entra in città, la faccia di un basamento di palazzo.

Un palazzo interrotto al primo ordine.

Un palazzo in attesa.

(Un palazzo che ha voglia quasi di farsi arco di trionfo, come Sanmicheli fa nel primo progetto di Palazzo Grimani sul Canal Grande).

Qui a Verona la porta è effettivamente la soglia che segna il passaggio tra la città e la campagna e, su entrambe le facce rispettivamente annuncia con il suo carattere il luogo che verrà incontro al visitatore. Né più e né meno di come un atrio di casa dovrebbe saper fare, per accogliere quanti ne varchino l'ingresso annunciando la casa stessa.

Vorrei qui sottolineare la capacità di Sanmicheli di generare progetto.

Io sono un architetto che disegna, che scrive (sempre meno) e che costruisce, non sono uno storico. Dunque, quest'uso dei Maestri, per così dire strumentale, potrebbe anche essere criticabile.

Ma a Verona, in particolare, è chiaro come la presenza dell'antico e della rovina sia stata in grado di generare progetto.

Di dare misure al progetto. Di suscitare pensieri nella mente degli architetti, in buona sostanza di ispirare progetto.

Basti dire delle passeggiate romane sopra il teatro di Verona, inseguite, misurate e ridisegnate, tra gli altri, da Palladio. La campata e il passo tra le paraste e le colonne, origine e destino di ogni buona architettura.

La travée surtout diceva Choisy (Landsberger 2018).

Ho ritrovato Sanmicheli più volte nella mia esperienza di vita.

Un dialogo continuo, tanto che una copia di un vecchio libro con una sbertucciata copertina in cartone *Michele Sanmicheli the architect of Verona: His Life and Works* by Eric Langeskiöld è sempre stata vicino al mio tavolo insieme al *Manuale dell'architetto* di Ridolfi e pochi – pochissimi – altri oggetti (Langeskiöld 1938).

In anni oramai molto lontani dedicavo la mia tesi di laurea a una particolare rielaborazione di Palazzo Canossa di Sanmicheli assunto come riferimento (1984, relatore Giorgio Grassi, fig. 1). Il palazzo veniva trasposto e trasfigurato, con ragionevoli dubbi e alcune giovanili certezze, a lato del ponte Aleardi nel bel mezzo dell'ex-macello, forzandone l'impianto sicuro tra gli antichi corpi di fabbrica preesistenti e rigorosamente proponendo due corti, una più piccola verso la via e una più allungata verso l'Adige. Cercavo così di smontare per elementi l'atrio di Palazzo Canossa, reinterprelandone

il portico di ingresso rivolto verso il corso, scoprendolo, e trasformandolo in una piccola corte raccolta intorno a due ali brevi.

Sull'altro lato un affaccio importante verso l'Adige, quasi ad abbracciare la corrente per un piccolo tratto.

Nel progetto di Sanmicheli si ritrova un modo esemplare di rivolgersi all'acqua con dei corpi perpendicolari al corso del fiume, il grado zero di una sequenza di testate viste di sguincio che ritorna nell'esperienza dell'architettura nel tempo, dal caso grandioso del Greenwich Hospital lungo il Tamigi, passando da Schinkel (Friedrichstrasse) e Tessenow (1927 Charlottenburg) fino ai progetti di Mies van Der Rohe lungo la Sprea (per non dire poi dei progetti di Giorgio Grassi per Borgo Ticino a Pavia o per Trieste o di alcuni altri di Aldo Rossi).

Tra i basamenti in attesa di Michele Sanmicheli vi è sicuramente il forte di Sant'Andrea davanti al San Nicolò di Lido.

Sanico'etto dice in laguna. Dove la elle si fa liquida e casca in acqua.

Proprio davanti al luogo in cui il doge dal Bucintoro ogni anno ripeteva il rito di sposare la Serenissima col mare, lanciando in acqua l'anello.

Sgomberando una vecchia casa di famiglia mi è venuta incontro una bella stampa che rappresenta la scena del doge sulla nave dorata e che, quasi per un evento sincrono *à la* Jung, metteva in fila alcuni luoghi della mia vita. Ve la mostro come oggetto d'affezione (fig. 2).

Qui Sanmicheli progetta una munitissima macchina da guerra che aveva il compito di colpire i navigli subito sopra la linea di galleggiamento, se si fossero avventurati dalla Bocca di Lido e non fossero stati graditi alla serenissima Repubblica. Un'artiglieria letale a pelo dell'acqua.

Ho passato l'infanzia davanti a questo forte.

Ero un bambino debole di orecchio e i medici suggerirono di portarmi al mare per prendere aria buona. In una famiglia di origini austroungariche, il mare era il Lido di Venezia. Eravamo alloggiati in una garbatissima pensione con un grande albero davanti e i cui ospiti sembravano usciti da un libro di Thomas Mann.

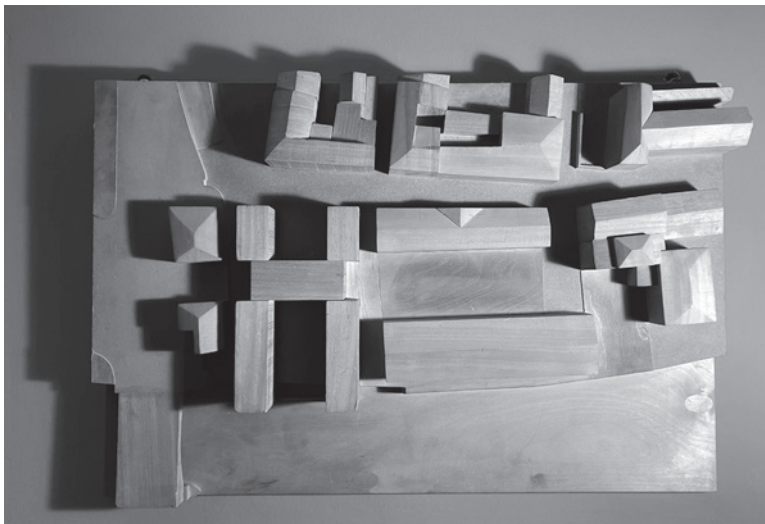
Quel frammento basamentale del Sant'Andrea mi ha sempre colpito.

Era lo scenario fisso dietro ai bastimenti che passavano, ma anche il primo registro orizzontale di un palazzo che si farà, ma a qualche distanza, lungo il Canal Grande.

Mi sarei convinto poi nel tempo di quanto il frammento, in generale, fosse capace di produrre senso per il nostro mestiere.

Tra i basamenti in attesa, tra l'altro, resta magistrale a Venezia la fondazione Peggy Guggenheim – un controverso progetto di Ernesto Nathan Rogers e dei BPR.

Ora il cerchio si chiude. Ho impiegato cinquant'anni a mettere in fila i ragionamenti che qui vi porto. Quando due anni fa Giacomo Tolaini (vedi qui di seguito) è venuto a chiedermi una tesi di progetto sul Forte di Sant'Andrea ho capito che la missione era compiuta e che – su Sanmicheli – potevo ritirarmi in buon ordine.



1. Francesco Collotti, modello ligneo elaborato per la tesi di laurea sul recupero dell'ex Macello di Ponte Aleardi in Verona con destinazione a Museo della Città, Politecnico di Milano, rel. G. Grassi, 1984 (foto autore)
2. Canaletto (disegnatore), Giovan Battista Brustolon (incisore), *Sacris in D. Nicolai Templo rite peractis...*, acquaforte, 1770 ca., collezione privata (foto autore)

Bibliografia generale

- Adorni B. (a cura di), *Santa Maria della Steccata a Parma*, Cassa di risparmio di Parma, Parma 1982.
- Adorni B., *Progetti e interventi di Pier Francesco da Viterbo, Antonio da Sangallo il Giovane e Baldassarre Peruzzi per le fortificazioni di Piacenza e di Parma*, in Spagnesi G. (a cura di), *Antonio da Sangallo il Giovane la vita e l'opera*, atti del XXII congresso di Storia dell'Architettura (Roma 1986), Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, Roma 1986, pp. 349-372.
- Adorni, B. *Le fortificazioni di Parma e Piacenza nel Cinquecento. Architettura militare, espropri e disagi*, in De Seta C., Le Goff J. (a cura di), *La città e le mura*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1989, pp. 128-165.
- Adorni B., *Legami di Peruzzi con Piacenza e Parma*, in Frommel C.L. et al. (a cura di), *Baldassarre Peruzzi 1481-1536*, Marsilio, Venezia 2005, pp. 285-288.
- Albini U., *Nel nome di Dioniso. Vita teatrale nell'Atene classica*, Garzanti Editore, Milano 1991.
- Andric I., *Il ponte sulla Drina*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1960.
- Albertolli F., *Porte di città e fortezze, depositi sepolcrali ed altre principali fabbriche pubbliche e private di Michele Sanmicheli, veronese*, Cesarea Regia Stamperia, Milano 1815.
- Andreani F., *Bramante e gli amici lombardi a Roma*, in "Palladio", 53, 2014, pp. 5-22.
- Andreani L., *Maestranze straniere nel cantiere della Cattedrale di Orvieto tra Trecento e Quattrocento*, Il Formichiere, Foligno 2020.
- Attolini G., *Teatro e spettacolo nel Rinascimento*, Edizioni Laterza, Bari 1995.
- Barrera Pezzi C., *Storia della Valsolda con documenti e statuti*, Tipografia Chiantore, Pinerolo 1864.
- Battilotti D., *Le mura di Vicenza nel Cinquecento: cronaca di un fallimento*, Officina Libreria, Roma, 2020.
- Battisti E., *I Comaschi a Roma nel primo Rinascimento*, in Arslan E. (a cura di), *Arte e artisti dei laghi lombardi. Architetti e scultori del Quattrocento*, Nosedà, Como 1959, pp. 3-61.
- Baudi di Vesme A., *Matteo San Michele scultore e architetto cinquecentista*, in "Archivio storico dell'arte", S. II, 1895, 1, pp. 274-321.
- Baudi di Vesme A., *Chi era il padre di Matteo Sanmicheli*, in "Archivio storico dell'arte", S. II, 1897, 2, pp. 276-284.
- Baumann R., *Georg von Frundsberg: Vater der Landsknechte*, Süddeutscher Verlag, Strumberger, 1991.

- Becherini P., *New Technologies for the Preservation, Conservation and Enhancement of Verona's UNESCO Heritage: The Walls*. In "Restauro Archeologico", 30, 2022, 1, pp. 142-147.
- Bellavitis A., Frank M., Sapienza V. (a cura di), *Garzoni. Apprendistato e formazione tra Venezia e l'Europa in età moderna*, Universitas Studiorum, Mantova 2017.
- Bertoldi A., *Michele Sanmicheli al servizio della repubblica veneta. Documenti tratti dal R. Archivio Generale di Venezia*, Franchini, Verona 1874a.
- Bertoldi A., *Visita di Michele Sanmicheli alle fortezze dell'ultimo duca di Milano Francesco Sforza, documenti tratti dal R. Archivio Generale di Milano*, in "Archivio Veneto", 8, 1874b, pp. 362-373.
- Biadego G., *La cappella di S. Biagio nella chiesa dei SS. Nazaro e Celso di Verona*, in "Nuovo Archivio Veneto", 11, 1906, 2, pp. 91-134.
- Bertotti Scamozzi O., *Il forestiero istruito delle cose più rare di architettura e di alcune pitture della città di Vicenza*, Vendramin Mosca, Vicenza 1761.
- Bettini S., *Venezia: nascita di una città*, Electa, Milano 1978.
- Bianchi G., *Maestri costruttori lombardi nei cantieri della Toscana centro-meridionale (secoli XII - XV): indizi documentari ed evidenze materiali*, in Della Torre S., Mannoni T., Pracchi V. (a cura di), *Magistri d'Europa. Eventi, relazioni, strutture della migrazione di artisti e costruttori dai laghi lombardi*, atti del convegno (Como 1996), Nodo Libri, Como 1997, pp. 155-166.
- Blake McHam S., *The Chapel of St. Anthony at the Santo and the Development of Venetian Renaissance Sculpture*, Cambridge University Press, Cambridge 1994.
- Bober P.P., Rubinstein R.O., *Renaissance Artists and Antique Sculpture*, Harvey Miller, London 1986.
- Bolandrini B., *Valsolda: terra di artisti*, in Cavallo G., Trivella L. (a cura di), *Dalla Sardegna all'Europa. Attività artistica e architettonica dei magistri dei laghi*, atti del convegno (Cagliari 2009), APPACuVI, San Fedele Intelvi 2012, pp. 17-27.
- Bolla M., *Il teatro romano di Verona*, Cierre edizioni, Verona 2016.
- Bordignon Favero G., *La villa Soranza di Michele Sanmicheli a Castelfranco Veneto*, Canova, Treviso 1958.
- Borsi S., *Giuliano da Sangallo. I disegni di architettura e dell'antico*, Officina Edizioni, Roma 1985.
- Brenzoni R., *Michele Sanmicheli e la sua sepoltura in S. Tomaso di Verona*, in "Archivio Veneto", 33-34, 1935, pp. 260-276.
- Brenzoni R., *Un documento sanmicheliano*, in "Bollettino d'arte", 44, 1959, 1, pp. 30-32.
- Brenzoni R., *I Sanmicheli maestri architetti e scultori del XV e XVI sec. oriundi di Porezza di Valsolda*, in "Arte lombarda", 5, 1960a, pp. 56-65.
- Brenzoni R., *Per l'iconografia e la biografia di Michele Sanmicheli*, in *Michele Sanmicheli. Studi raccolti dall'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona per la celebrazione del IV centenario della morte*, Valdonega, Verona 1960b, pp. 169-194.
- Brodini A., *Da Bergamo a Peschiera: gli Isabetto e le fortificazioni di Terraferma nel Cinquecento*, in Fiore F.P. (a cura di), *L'architettura militare di Venezia in terraferma e in Adriatico fra XVI e XVII secolo*, atti del convegno (Palmanova 2013), Olschki Editore, Firenze, 2014, pp. 167-190.
- Brodini A., *Il capitano e l'architetto. Processi decisionali nell'architettura fortificata della Serenissima nel Cinquecento*, in Frigeni R., Resmini M. (a cura di), *Da Bergamo al*

- Mediterraneo. Fortezze alla moderna della Repubblica di Venezia*, Nomos Edizioni, Bergamo, 2022, pp. 79-92.
- Brugnoli P., *Michele Sanmicheli urbanista*, in "Vita veronese", 26, 1973, pp. 371-373.
- Brugnoli P., *Primi appunti su materiali, manodopera e botteghe nell'edilizia privata della Verona del Quattrocento e del Cinquecento*, in Lanaro P., Marini P., Varanini G.M. (a cura di), *Edilizia privata nella Verona rinascimentale*, Electa, Milano 2000, pp. 218-232.
- Brugnoli P., *Una famiglia di artigiani della Valsolda nei cantieri edilizi della Verona del Quattrocento*, in "Studi storici Luigi Simeoni", 64, 2014, pp. 137-143.
- Brugnoli P., Olivato L., (a cura di), *Dizionario anagrafico degli artisti e artigiani veronesi nell'età della Serenissima*, Università degli studi di Verona, Centro di documentazione per la storia della Valpolicella, Verona 2007.
- Bruno B., Napione E., Picchio F. (a cura di), *I mondiali di Italia '90 e la scoperta della necropoli romana. Un progetto espositivo per il trentennale della scoperta della necropoli di Porta Palio*, Pavia University Press, Pavia 2022.
- Bruschi A., *Bramante architetto*, Laterza, Roma-Bari 1969.
- Bruschi A., *Il giovane Bramante asdrubaldino*, in Mölter V., *Bramante. Anche i geni hanno cominciato da piccoli. I primi 30 anni dell'architetto nel Montefeltro*, PiQuadro, Urbino 2008, pp. 27-33.
- Burns H., *Raffaello e "quell'antiqua architectura"*, in Frommel C.L., Ray S., Tafuri M., *Raffaello Architetto*, Electa, Milano 1984, pp. 381-404.
- Burns H., *"Vasti desiderij e gran pensieri": i palazzi veronesi di Sanmicheli*, in Burns H., Frommel C.L., Puppi L. (a cura di), *Michele Sanmicheli. Architettura, linguaggio e cultura artistica nel Cinquecento*, Electa, Milano 1995, pp. 54-79, 273-276.
- Buzzaccarini G.F., *Storia della guerra della Lega di Cambrai*, Canton F. (a cura di), Editoriale Programma, Caselle di Sommacampagna, 2010.
- Cafà V., *Palazzo Massimo alle Colonne di Baldassarre Peruzzi. Storia di una famiglia romana e del suo palazzo in rione Parione*, Marsilio, Venezia 2007.
- Caggiati E., *Il "disegno" di Pier Francesco da Viterbo e le fortificazioni della città di Parma nella prima metà del Cinquecento*, in "Annali di architettura", 34, 2022, pp. 103-110.
- Caldera M., Rossetti E., *Un pittore in viaggio tra Verona, Milano e Casale: Giovan Francesco Caroto, percorsi e contesti*, in "Verona illustrata", 35, 2022, pp. 9-44.
- Cambareri M., *Sanmicheli e la cattedrale di Orvieto*, in Burns H., Frommel C.L., Puppi L. (a cura di), *Michele Sanmicheli. Architettura, linguaggio e cultura artistica nel Cinquecento*, Electa, Milano 1995, pp. 32-37.
- Cantatore F., *Un'architettura di Raffaello per il medico di Leone X: il palazzo di Jacopo da Brescia sulla via Alessandrina*, in "Quaderni dell'istituto di storia dell'architettura", 75-76, 2022, pp. 63-82.
- Capolongo A. (a cura di), *Il Forte di Sant'Andrea a Venezia: guida-itinerario*, Stamperia di Venezia, Venezia 1980.
- Carpeggiani P., *I disegni di Luigi Trezza nella Biblioteca Civica di Verona*, in Carpeggiani P., Patetta L. (a cura di), *Il disegno di architettura*, atti del convegno (Milano 1988), Guerini e associati, Milano 1989, pp. 51-60.
- Cecchetto G., *Ville e siti di ville del territorio storico di Castelfranco Veneto nelle fonti cartografiche e fiscali dei secoli XVI-XVIII*, in Derosas R. (a cura di), *Villa: siti e contesti*, Edizioni Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2006, pp. 125-153.

- Cecchetto G., *La Soranza: storia di una villa*, in Dal Pozzolo E.M., Cecchetto G., *Veronese nelle terre di Giorgione*, catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, 2014), Marsilio, Venezia 2014, pp. 21-29.
- Cervellini F., Rossi D., *Comunicare emozionando. L'edutainment per la comunicazione intorno al patrimonio culturale*, in "Disegnarecon", 8, 2011, pp. 48-55.
- Ciancio Rossetto P., *Le maschere del teatro di Marcello*, in "Bollettino della commissione archeologica comunale di Roma", 88, 1982-83, pp. 7-49.
- Clarke G., *Roman House - Renaissance Palaces: Inventing Antiquity in Fifteenth-Century Italy*, Cambridge University Press, Cambridge 2003.
- Collotti F., *La preesistenza genera progetto - Il caso studio di Torri, Siena*, DIDApress, Firenze 2023.
- Colmuto Zanella G., *La fortificazione di Bergamo promossa da Francesco Maria della Rovere. Il ruolo di Pietro Isabetto*, in "Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo", 1588-1988. *Le mura di Bergamo*, 49, 1988-1989, pp. 271-299.
- Concina E., *La Macchina territoriale. La progettazione della difesa nel Cinquecento veneto*, Laterza, Bari-Roma 1983 [ora Officina Libraria, Roma, 2024].
- Concina E., *L'arsenale della Repubblica di Venezia*, Electa, Milano 1984.
- Concina E., "Munire et ornare": *Sanmichele e le porte di Verona*, in Burns H., Frommel C.L., Puppi L. (a cura di), *Michele Sanmichele. Architettura, linguaggio e cultura artistica nel Cinquecento*, Milano, Electa 1995, pp. 196-203.
- Conforti G., *Palazzo Bevilacqua. La facciata (1547 circa?)*, in Lanaro P. et al. (a cura di), *Edilizia privata nella Verona rinascimentale*, atti del convegno (Verona 1998), Electa, Milano 2000, pp. 369-373.
- Connell S., *The employment of sculptors and stonemasons in Venice in the fifteenth century*, Garland, New York 1988.
- Cruciani F., *Teatro nel Rinascimento. Roma 1450-1550*, Bulzoni editore, Roma 1983.
- Cruciani F., *Presentazione*, in Francastel P., *Guardare il teatro*, Il Mulino, Bologna 1987, pp. 7-15.
- Cruciani F., *Comparazioni: la "tradition de la naissance"*, in "Teatro e storia", 1, 1989, pp. 3-17.
- Da Re G., *Nuovi documenti sanmicheliani*, in "Madonna Verona", 13, 1919, pp. 1-23.
- Davies P., Hemsoll D., *Palazzo Bevilacqua e la tipologia del palazzo veronese*, in "Annali di architettura", 3, 1991, pp. 58-69.
- Davies P., Hemsoll D., *Michele Sanmichele*, Electa, Milano 2004.
- Davies P., Hemsoll D., *Villa Soranza: modello ligneo e il disegno di Giovanni Battista Berti*, in Beltramini G., Burns H. (a cura di), *Andrea Palladio e la villa veneta: da Petrarca a Carlo Scarpa*, Marsilio, Venezia 2005, pp. 286-288.
- Davies P., Hemsoll D., *L'architettura. Verona fidelis*, in Battilotti D. et al. (a cura di), *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, Marsilio, Venezia 2016, pp. 188-209.
- Dal Forno F. (a cura di), *La Cappella di San Biagio nella Chiesa dei Santi Nazaro e Celso a Verona*, Associazione Regionale Veneta Mutilati della Voce, Verona 1989.
- Dell'Amico A., *The walled city of Verona. Integrated survey systems for the enhancement and promotion of Verona's City walls*, in "International Architectural Photogrammetry. Remote Sensing Spatial Informatics Sciences", XLVIII-M-2-2023, 2023, pp. 481-489.

- Della Rovere F. M., *Discorsi militari dell'eccellentiss. sig. Francesco Maria I Dalla Rouere duca d'Urbino. Ne i quali si discorrono molti auantaggi, & disuantaggi, della guerra, vtilissimi ad ogni soldato*, Domenico Mammarello, Ferrara 1583.
- Della Rovere F. M., *Discorso di Francesco Maria I della Rovere duca d'Urbino e generale della Repubblica veneta sopra le cose di Dalmazia al tempo della guerra che la Repubblica ebbe in quelle parti coi Turchi*, per le nobilissime nozze Bianchini-Agostini, Stabilimento di Giuseppe Antonelli, Venezia 1846.
- Di Marco M., *La tragedia greca. Forma, gioco scenico, tecniche drammatiche*, Carocci editore, Urbino 2001.
- Dimacopoulos J., *Sanmicheli nei territori veneziani del Mediterraneo orientale*, in Burns H., Frommel C.L., Puppi L. (a cura di), *Michele Sanmicheli. Architettura, linguaggio e cultura artistica nel Cinquecento*, Electa, Milano, 1995, pp. 210-221.
- Donisi M., *La Loggia del Consiglio di Verona: una rilettura del cantiere attraverso la contabilità*, in "Annuario storico della Valpolicella", 17, 2000/2001, pp. 45-98.
- Fagliari Zeni Buchicchio F., *Il soggiorno di Sanmicheli nello stato della chiesa*, in Burns H., Frommel C.L., Puppi L. (a cura di), *Michele Sanmicheli. Architettura, linguaggio e cultura artistica nel Cinquecento*, Electa, Milano 1995, pp. 38-53, 236-246.
- Fara A., «*Diverse et infinite sono le idehe et le forme de architettura mirabilissima*». *Basilio dalla Scola "inzeigner" e un corpus di disegni ritrovato*, in Ploder J. (a cura di), *Bramante e gli altri. Storia di tre codici e di un collezionista*, Olschki Editore, Firenze 2006, pp. 81-122.
- Fernández Gómez M., *Codex Escorialensis 28-II-12. Libro de dibujos o antigüedades*, Editora Regional de Murcia, Murcia 2000.
- Filarete, *Trattato di architettura*, Finoli A.M., Grassi L. (a cura di), Il Polifilo, Milano 1972.
- Filippi E., *Berti Giambattista*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, K. G. Saur, München 1995, X, p. 85.
- Fiore F.P., *Episodi salienti e fasi dell'architettura militare di Antonio da Sangallo il Giovane*, (1986), in Idem, *Architettura e arte militare. Mura e bastioni nella cultura del Rinascimento*, Campisano, Roma 2017, pp. 139-156.
- Forti G., *La scena urbana. Strade e palazzi di Verona e provincia*, Athesis, Verona 2000.
- Franzoni L., *Maestro Francesco lapicida fratello di Michele Leoni*, in "Atti e memorie dell'accademia di agricoltura scienze e lettere di Verona", XVI, 1964-1965, pp. 207-223.
- Fratton A., *Verona 1509-32: i borghi, le spianate e il riassetto delle mura*, tesi di dottorato, Politecnico di Milano, tutor Togliani C., a.a 2016-2017.
- Frommel C.L., *Der Römische Palastbau der Hochrenaissance*, Wasmuth, Tübingen 1973.
- Frommel C.L., *Raffaello e la sua carriera architettonica*, in Frommel C.L., Ray S., Tafuri M., *Raffaello architetto*, Electa, Milano 1984, pp. 13-46.
- Frommel C.L., *Roma e l'opera giovanile di Sanmicheli*, in Burns H., Frommel C.L., Puppi L. (a cura di), *Michele Sanmicheli. Architettura, linguaggio e cultura artistica nel Cinquecento*, Electa, Milano 1995, pp. 14-31, 247-249.
- Frommel C.L., *La città come opera d'arte: Bramante e Raffaello (1500-20)*, in Bruschi A. (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il primo Cinquecento*, Electa, Milano 2002, pp. 76-131.

- Frosini N., *Sant'Andrea: la storia*, in "Gruppo 25 aprile", 26 gennaio 2016 [<https://gruppo25aprile.org/2016/01/26/santandrea-la-storia/> consultato il 5-02-2025].
- Fumi L., *Il duomo di Orvieto e i suoi restauri. Monografie storiche condotte sopra i documenti*, Società Laziale Tip.-Ed., Roma 1891.
- Galeazzo L., Parrinello S., *Historical and 3D Survey Analyses for an Informative Database on the Venetian fort of Sant'Andrea*, in "Defensive Architecture of the Mediterranean", 17, 2024, pp. 619-626.
- Gallo R., *Michele Sanmicheli a Venezia*, in *Michele Sanmicheli: studi raccolti dall'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona per la celebrazione del IV centenario della morte*, Valdonega, Verona 1960, pp. 97-160.
- Gazzola P. (a cura di), *Michele Sanmicheli*, catalogo della mostra (Verona 1960), Neri Pozza Editore, Vicenza 1960.
- Gaye G., *Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI*, t. II (1500-1557), Giuseppe Molini, Firenze 1840.
- Gerola G., *Monumenti veneti nell'isola di Creta*, vol. I.2, Officine dell'Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo 1906.
- Gerola G., *L'opera di Basilio dalla Scuola per le fortificazioni di Rodi*, in "Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 74, 1914-1915, pp. 1159-1166.
- Ghisetti Giavarina A., *Palladio architetto a Vicenza*, CARSA Edizioni, Pescara 2000.
- Ghisetti Giavarina A., *Baldassarre Peruzzi e lo studio dei monumenti antichi. Dal rilievo alla rappresentazione*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", 44-50, 2004-2007, pp. 161-166.
- Ghisetti Giavarina A., *Disegni di Michele Sanmicheli e della sua cerchia. Osservazioni e proposte*, Terra Ferma, Crocetta del Montello (Tv) 2013.
- Ghisetti Giavarina A., *Girolamo Pittoni all'Aquila e altri maestri veneti nel Centro-Italia*, in "Arte veneta", 76, 2019, pp. 25-45.
- Giacomini L., *Palazzo Roncale tra storia e architettura: l'edificio e le sue trasformazioni dal Cinquecento al primo Novecento*, in Basutto D. et al., *Palazzo Roncale a Rovigo*, Skira editore, Milano 2013, pp. 61-129.
- Günther H., *Porticus Pompeji. Zur archäologischen Erforschung eines antiken Bauwerkes in der Renaissance und seiner Rekonstruktion im dritten Buch des Sebastiano Serlio*, in "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 44, 1981, pp. 358-398.
- Hannah R., *The Emperor's Stars: The Conservatori Portrait of Commodus*, in "American Journal of Archaeology", 90, 1986, pp. 337-342.
- Hemsoll D., *Le ville di Sanmicheli*, in Burns H., Frommel C.L., Puppi L. (a cura di), *Michele Sanmicheli. Architettura, linguaggio e cultura artistica nel Cinquecento*, Electa, Milano 1995, pp. 92-99, 281-285.
- Howard D., *Jacopo Sansovino. Architecture and Patronage in Renaissance Venice*, Yale University Press, New Haven-London 1987.
- Howard D., *Exterior Orders and interior Planning in Sansovino and Sanmicheli*, in Guillaume J. (a cura di), *L'emploi des ordres dans l'architecture de la Renaissance*, atti del colloquio (Tours 1986) Picard éditeur, Paris 1992, pp. 183-192.
- Humfrey P., *The Altarpiece in Renaissance Venice*, Yale University Press, New Haven 1993.
- Il libro della nobiltà lombarda*, 3 voll., Distribuzione storica lombarda, Milano 1976-1978.

- Jung W., Poggi P.M., *La prospettiva in pittura, architettura e scenografia (1500-50)*, in Bruschi A. (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il primo Cinquecento*, Electa, Milano 2002, pp. 562-575.
- Lamberini D., *Il Sanmarino. Giovan Battista Belluzzi architetto militare e trattatista del Cinquecento*, 2 voll., Olschki Editore, Firenze, 2007.
- Landsberger M., *La campata come monumento*, in Patroni F., Sansò C. (a cura di), *Fernand Pouillon. Costruzione, città, paesaggio. Viaggio in Italia*, Clean, Napoli 2018, pp. 70-71.
- Langer L., *The 'maniera moderna' of Andrea Sansovino's cardinal tombs at Santa Maria del Popolo*, in "The Sculpture Journal", 28, 2019, pp. 75-102.
- Langeskiöld E., *Michele Sanmicheli the architect of Verona: His Life and Works*, Almqvist & Wiksells Boktryckeri, Uppsala 1938.
- Lienhardt Riva A., *Armoriale Ticinese. Stemmario di famiglie ascritte ai patriziati della repubblica e cantone di Ticino, corredati di cenni storico-genealogici*, Imprimeries reunies, Lausanne 1945.
- Lodi S., *Michele Sanmicheli nei disegni di Luigi Trezza. Il ms. 1784 della Biblioteca Civica di Verona*, Cierre Grafica, Verona 2012.
- Lodi S., *Verona: lo spazio urbano e le emergenze edilizie*, in Lodi S., Varanini G.M. (a cura di), *Verona e il suo territorio nel Quattrocento. Studi sulla carta dell'Almagià*, Cierre edizioni, Sommacampagna 2014, pp. 111-142.
- Luchs A., *Tullio Lombardo and Ideal Portrait Sculpture in Renaissance Venice*, Cambridge University Press, Cambridge 1995.
- Maerker M. et al., *Cavity detection using a pseudo-3D electric resistivity tomography at the Palaeolithic/Neolithic site of Scaloria Cave, Apulia, Italy: integrated assessment of synthetic and field data sets*, in "Archaeol Anthropol Sci", 15, 175, 2023 [doi.org/10.1007/s12520-023-01859-5]
- Maffei S., *Verona illustrata, Contiene la notizia delle cose in questa Città più osservabili*, parte III, Per Jacopo Vallare e Pierantonio Berno, Verona 1732.
- Maggi G., Castriotto J.F., *Della fortificatione delle città*, Rutilio Borgominieri, Venezia 1564.
- Maietti M., *Semiotica dei videogiochi*, Edizioni Unicopli, Milano 2017.
- Marchesi P., *Il Forte di Sant'Andrea al Lido*, Stamperia di Venezia, Venezia 1978.
- Marchini G.P., *Francesco Ronzani e Gaetano Pinali: contributo alla bibliografia sanmicheliana*, in "Atti e memorie dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona", 22, 1970-1971, pp. 661-728.
- Marcorin F., *Alcuni documenti inediti relativi alla facciata sanmicheliana di Palazzo Bevilacqua*, in "Annali di Architettura", 25, 2013, pp. 117-134.
- Marini P., *Un "molto grande teatro": Veronese e l'architettura*, in Marini P., Aikema B. (a cura di), *Paolo Veronese. L'illusione della realtà*, catalogo della mostra (Verona 2014), Electa, Milano 2014, pp. 105-118.
- Markham Schulz A., *The Sculpture of Tullio Lombardo*, Harvey Miller, Turnhout 2014.
- Martignago K., *Disegni d'architettura dal Grand Tour. La collezione di John Stuart, III conte di Bute*, tesi di dottorato, Università Iuav di Venezia, tutor Lenzo F., a.a. 2020-2021.
- Martignago K., *Luigi Trezza e "un raguardevole personaggio inglese". Il rilievo delle opere di Sanmicheli per John Stuart, III conte di Bute*, in "Annali di architettura", 35, 2023, pp. 149-162.

- Martinola G., *Fonti ticinesi per la storia dell'emigrazione degli artisti dei laghi*, in "Arte lombarda", 11, 1966 pp. 205-206.
- Mason S., *Ritratto di un giovane e di una villa veneta scomparsa: un Sorano alla Soranza?*, in "Arte Veneta", 74, 2017, pp. 174-177.
- Mazzi A., *Gli estimi e le anagrafi inedite dei lapicidi veronesi del secolo XV*, in "Madonna Verona", 6, 1912, pp. 221-228; 7, 1913, pp. 25-38.
- Mazzi G., *Il Cinquecento: i cantieri della difesa*, in Brugnoli P., Sandrini A. (a cura di), *L'architettura a Verona nell'età della Serenissima (sec. XV-sec. XVIII)*, Banca Popolare di Verona, Verona, 1988, pp. 91-145.
- Mazzi G., *La genesi di un catalogo grafico: i rilievi del Settecento e dell'Ottocento per lo studio del Sanmichelì*, in Carpeggiani P., Patetta L. (a cura di), *Il disegno di architettura*, atti del convegno (Milano 1988), Guerini e associati, Milano 1989, pp. 61-66.
- Mazzi G., *Sul ruolo di Michele Sanmichelì nei cantieri delle difese*, in Burns H., Frommel C.L., Puppi L. (a cura di), *Michele Sanmichelì. Architettura, linguaggio e cultura artistica nel Cinquecento*, Milano 1995, pp. 204-209.
- Mazzi G., *Gerarchie di specializzazioni e competenze di cantiere nella Repubblica Veneta del Cinquecento*, in G. Colmuto Zanella, L. Roncai (a cura di), *La difesa della Lombardia Spagnola*, atti del convegno (Milano 1998), Ronca, Cremona 2004, pp. 185-205.
- Mazzi G., *Michele Sanmichelì, la cosiddetta scuola sanmicheliana e le difese della Repubblica*, in Fiore F.P. (a cura di), *L'architettura militare di Venezia in terraferma e in Adriatico fra XVI e XVII secolo*, atti del convegno (Palmanova 2013), Olschki Editore, Firenze 2014, pp. 119-142.
- McLellan D., *Forestieri e stranieri: visitatori, professionisti itineranti e immigrati nell'Orvieto del tardo Quattrocento*, in "Bolettino della Deputazione di storia patria per l'Umbria", 115, 2018, pp. 57-64.
- Mira P., *Ferdinando Albertolli, architetto, ornatista, incisore*, in Agliati C., Cordera P., Ricci G. (a cura di), *Ornato e architettura nell'Italia neoclassica. Il fondo degli Albertolli di Bedano, secc. XVIII-XIX*, Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, Bellinzona 2019, pp. 289-340.
- Modesti P., *Le delizie ritrovate. Poggioreale e la villa del Rinascimento nella Napoli Aragonesa*, Olschki Editore, Firenze 2014.
- Moretti L., *In the House of the Muses. Collection, Display and Performance in the Veronese Palace of Mario Bevilacqua (1536-93)*, Harvey Miller Publishers, London-Turnhout 2020.
- Morschcheck C. Jr., *Relief sculpture for the façade of the Certosa of Pavia, 1473-1499*, Garland, New York-London 1978.
- Murray P., *L'architettura del Rinascimento italiano*, Editori Laterza, Roma-Bari 1977 (ed. originale Thames and Hudson, London 1969).
- Napione E., *I gobbi di Santa Anastasia*, in "Verona illustrata", 28, 2015, pp. 41-65, 140.
- Olivato L., *Ottavio Bertotti Scamozzi, studioso di Andrea Palladio*, Neri Pozza, Vicenza 1976.
- Pagliara P.N., *Palazzo Alberini*, in Frommel C.L., Ray S., Tafuri M. (a cura di), *Raffaello architetto*, Electa, Milano 1984, pp. 171-176.
- Parrinello S., *Monumenti di rilievo. Un progetto di documentazione per lo studio del sistema fortificato veronese condotto dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura*

- *Università di Pavia a partire da Porta Palio e Porta Nuova*, in “Architetti Verona”, 113, 2018, pp. 54-59
[<https://architettiverona.it/rubriche/saggi-ricerche/monumenti-di-rilievo> consultato il 02/03/2025].
- Parrinello S. et al. (a cura di), *3D Sebenico, 3D Survey of Built Venetian Historic Fortresses*, Pavia University Press, Pavia 2025.
- Parrinello S., La Placa S., *Ricostruire la memoria dello Stato da Mar attraverso un percorso di conoscenza, documentazione e disegno*, in “Connettere un disegno per annodare e tessere/Connetting drawing for weaving relationships”, FrancoAngeli, Milano 2020, pp. 2533-2550.
- Parrinello S., Picchio F. (a cura di), *Dalmazia e Montenegro. Le fortificazioni Venete nel bacino del Mediterraneo Orientale. Procedure per la conoscenza e la Documentazione Digitale del Patrimonio Storico Fortificato*, Pavia University Press, Pavia 2019.
- Pérez Negrete A., *L'architettura militare provvisoria. Dalla Lega di Cambrai alle sue radici quattrocentesche*, tesi di dottorato, Università di Siviglia-Università Iuav di Venezia, tutor Molteni E., Mosquera Adel E., a.a. 2022-2023.
- Pérez Negrete A., *The shipyards and the fortification of Chania (1570-1599). Intricacies, problems, proposals*, in Skoutelis N., Molteni E. (a cura di), *The Venetian shipyards of Chania. Historical documentation, consolidation, restoration, reuse*, Politecnico di Creta, Chania 2023, pp. 65-85.
- Perin A., *Un contributo per Matteo Sanmicheli*, in “Arte Lombarda”, 128, 2000, pp. 26-31.
- Pietroni E., Ferdani D., *Virtual Restoration and Virtual Reconstruction in Cultural Heritage: Terminology, Methodologies, Visual Representation Techniques and Cognitive Models*, in “Information”, 12, 2021, 167 [<https://www.mdpi.com/2078-2489/12/4/167>]
- Puppi L., *Un'opera di Girolamo Pittoni all'Aquila*, in “Bullettino della deputazione abruzzese di Storia Patria”, 53, 1961-1963, pp. 151-159.
- Puppi L., *Michele Sanmicheli architetto di Verona*, Marsilio, Venezia 1971.
- Puppi L., *Michele Sanmicheli architetto. Opera completa*, Caliban Editrice, Roma 1986a.
- Puppi L., *Un viaggio per il Veneto di Antonio da Sangallo il Giovane e Michele Sanmicheli, un progetto per i Grimani; e qualche riflessione a margine*, in Spagnesi G. (a cura di), *Antonio da Sangallo il Giovane la vita e l'opera*, atti del XXII congresso di Storia dell'Architettura (Roma 1986), Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, Roma 1986b, pp. 101-107.
- Puppi L., *Michele Sanmicheli: punti fermi e nuove ipotesi di ricerca*, in Burns H., Frommel C.L., Puppi L. (a cura di), *Michele Sanmicheli. Architettura, linguaggio e cultura artistica nel Cinquecento*, Electa, Milano 1995, pp. 7-13.
- Raggi P., *Il contributo di Pier Francesco da Viterbo alle fortificazioni cinquecentesche di Pesaro e Senigallia: proposte e realizzazioni*, in Villa G. (a cura di), *Pier Francesco da Viterbo e l'architettura militare italiana del primo Cinquecento*, Kappa, Roma 2009, pp. 71-93.
- Redig de Campos D., *I Palazzi Vaticani*, Cappelli Editore, Bologna 1967.
- Riccetti L., *Antonio da Sangallo il Giovane in Orvieto. Una lettera ed altri documenti inediti*, in “Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz”, 42, 1998, pp. 67-100.
- Ricciardi E., *Il solenne ingresso a Padova della regina Bona di Polonia*, in “Padova e il suo territorio”, 24, 1990, pp. 21-23.

- Rigoli P., *L'architettura effimera: feste, teatri, apparati decorativi*, in Brugnoli P., Sandrini A. (a cura di), *L'architettura a Verona nell'età della Serenissima (sec. XV - sec. XVIII)*, II, Banca Popolare di Verona, Verona 1988, pp. 5-86.
- Rognini L., *Bernardino Panteo Mazzola*, in Brugnoli P.P., Sandrini A. (a cura di), *L'Architettura a Verona nell'età della Serenissima (sec. XV - sec. XVIII)*, II, Banca Popolare di Verona, Verona 1988, pp. 138-139.
- Romanello E. (a cura di), *Emblemi di pietra, Araldica e iscrizioni piemontesi*, Fondazione Torino Musei, Torino 2008.
- Ronzani F., Luciolli G., *Le fabbriche civili, ecclesiastiche e militari di Michele Sanmichele*, Dalla Tipografia degli Eredi di Marco Moroni, Verona 1823.
- Rossi A., *Rocco da Vicenza nell'Umbria. Commentario*, in "Giornale di erudizione artistica", 1, 1872, pp. 41-52.
- Rossi A., *Autobiografia Scientifica* [1990], Nuova Pratiche Editrice, Milano 1999.
- Rossi A., *Un'educazione palladiana*, in "Annali di architettura", 13, 2001, pp. 9-13.
- Rowe C., Satkowski L., *Italian architecture of the 16th century*, Princeton Architectural Press, New York 2002.
- Rupprecht B., *Sanmichelis Villa Soranza*, in Kosegarten A., Tigler P. (a cura di), *Festschrift Ulrich Middeldorf*, W. de Gruyter, Berlin 1968, pp. 324-332.
- Russell F., *John, 3rd Earl of Bute: patron & collector*, Merrion, London 2004.
- Sacchetti Sassetti A., *Per la storia dell'arte nel Rinascimento: Federico Fiorentino scultore. Opere sconosciute del Vignola*, in "Archivi d'Italia e Rassegna Internazionale degli archivi", 1, 1956, pp. 1-20.
- Sagredo A., *Sulle consorterie delle arti edificative in Venezia. Studi storici*, P. Naratovich, Venezia 1856.
- Sancassani G., *Il testamento di Giovanni Sanmichele, lapicida, padre di Michele architetto*, in "Atti e memorie dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona", 6, 1974-1975, pp. 75-90.
- Marino Sanudo, *I Diarii*, Venezia, 1879-1903.
- Satolli A., *Lo "Statuto dell'arte de muratori" del 1497 a Orvieto (con una nota sull'architettura orvietana nella seconda metà del '400)*, in "Bollettino dell'Istituto Storico Artistico Orvietano", 38, 1982, pp. 57-104.
- Schinkel K.F., *Das Architektonische Lehrbuch*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin 2001.
- Schofield R., *Bramante, Giuliano, Leonardo e i chiostri di Sant'Ambrogio a Milano*, in Belluzzi A., Elam C., Fiore F.P. (a cura di), *Giuliano da Sangallo*, Officina Libraria, Milano 2017, pp. 359-371.
- Schweikhardt G., *Fassadenmalerei in Verona vom 14. bis zum 20. Jahrhundert*, Bruckmann, München 1973.
- Selva G., *Elogio di Michel Sammichele architetto civile e militare del signor Giannantonio Selva architetto...*, De Romanis, Roma 1814.
- Semenzato C., *Classicità e classicismo di Michele Sanmichele*, in Semenzato C. et al., *A Michele Sanmichele 1559-1959*, in "Vita veronese", 12, 1959, pp. 3-7.
- Serlio S., *Regole generali di architettura...* [sic] ecc., Francesco Marcolini, Venezia 1537.
- Serlio S., *Architecturae Liber Septimvs. Il Settimo libro d'Architettura*, Ex officina typographica Andreae Wecheli, Francofvrti Ad Moenvm 1575.

- Serlio S., *Il secondo libro di prospettiva di Sebastian Serlio bolognese*, Francesco de' Franceschi, Venezia 1584.
- Spielmann H., *Andrea Palladio und die Antike. Untersuchung und Katalog der Zeichnungen aus seinem Nachlaß*, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin 1966.
- Squizzato L., *Nuove documentazioni intorno alla Soranza*, in Dal Pozzolo E.M., Cecchetti G., *Veronese nelle terre di Giorgione*, catalogo della mostra (Castelfranco Veneto 2014), Marsilio, Venezia 2014, pp. 13-20.
- Steriotou I.Th., *Oi benetikes ochyroseis tou Rethymnou (1540-1646). Simbole ste phouriake architektonike tou 16ou kai 17ou aiona*, Ekdose tou tameiou archaiologikon poron kai apallotrioseon, Athena 1992.
- Tafuri M., *Teatro e città nell'architettura palladiana*, in "Bollettino del centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio", 10, 1968, pp. 65-78.
- Tafuri M., *L'architettura dell'Umanesimo*, Laterza, Roma-Bari 1980.
- Tafuri M., *Sanmicheli: problemi aperti*, in Burns H., Frommel C.L., Puppi L. (a cura di), *Michele Sanmicheli, Architettura, linguaggio e cultura artistica nel Cinquecento*, Electa, Milano 1995, pp. 228-234.
- Tea E., *I palazzi sanmicheliani*, in Michele Sanmicheli. *Studi raccolti dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona per la celebrazione del IV centenario della morte*, Valdona, Verona 1960, pp. 49-66.
- Temanza T., *Vite dei più celebri Architetti, e Scultori veneziani che fiorirono nel Secolo Decimosesto*, Nella Stamperia di C. Palese, Venezia 1778.
- Testi L., *Santa Maria della Steccata in Parma*, Battistelli, Firenze 1922.
- Torrese P., *Investigating karst aquifers: Using pseudo 3-D electrical resistivity tomography to identify major karst features*, in "Journal of Hydrology", 580, 2020 [doi.org/10.1016/j.jhydrol.2019.124257].
- Torrese P. et al., *Detection, imaging and analysis of lava tubes for planetary analogue studies using electric methods (ERT)*, in "Icarus", 357 2021 [doi.org/10.1016/j.icarus.2020.114244].
- Torrese, P., *ERT investigation of mud volcanoes: detection of mud fluid migration pathways from 2D and 3D synthetic modelling*, in "Acta Geod Geophys", 58, 2023, pp. 601-629 [doi.org/10.1007/s40328-023-00429-4].
- Tosato S., *I Sanmicheli, ingegneri della Serenissima: scritti e disegni*, Antiga, Treviso 2016.
- Toso F., *Michele Sanmicheli "ingegnere" tra progetto e cantiere: cultura tecnica e figure intermedie nei cantieri veneti della prima metà del '500*, tesi di laurea, Università Iuav di Venezia, rel. Pirazzoli N., a.a. 1997-1998.
- Toso F., *Porta San Martino a Legnago e porta Nuova a Verona: nuovi documenti sul Sanmicheli Architecto nella fabbrica militare*, in "Annali di architettura", 12, 2000, pp. 59-68.
- Toso F., *Michele Leoni*, in Mazzi G., Zaggia S. (a cura di), *"Architetto sia l'ingegnere che discorre". Ingegneri, architetti e protti nell'età della repubblica*, Marsilio, Venezia 2004a, pp. 307-326.
- Toso F., *Paolo da Castello "proto et ingegnere"*, Mazzi G., Zaggia S. (a cura di), *"Architetto sia l'ingegnere che discorre". Ingegneri, architetti e protti nell'età della repubblica*, Marsilio, Venezia 2004b, pp. 269-306.

- Vasari G., *Le Vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori scritte da Giorgio Vasari pittore aretino*, Milanese G. (a cura di), 8 voll., Sansoni, Firenze 1878-85.
- Vasari G., *Michele Sanmichele architetto veronese*, Ente Provinciale per il Turismo di Verona, Verona 1960.
- Vecchiato M., *La galleria dei modelli delle opere di Michele Sanmichele*, in "Quaderni della Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Verona Rovigo Vicenza", 5, 2013, pp. 298-301.
- Villa G. (a cura di), *Pier Francesco da Viterbo e l'architettura militare italiana del primo Cinquecento*, Kappa, Roma 2009.
- Wilson Jones M., *Palazzo Massimo and Baldassare Peruzzi's approach to architectural design*, in "Architectural History. Journal of the Society of Architectural Historians of Great Britain", 31, 1988, pp. 59-106.
- Wurm H., *Der Palazzo Massimo alle Colonne*, Walter de Gruyter & Co., Berlin 1965.
- Zani V., *Sulle tracce dei Sanmichele a Brescia e Mantova, tra Quattro e Cinquecento*, in Ceriana M. (a cura di), *Tullio Lombardo: scultore e architetto nella Venezia del Rinascimento*, Cierre, Verona 2007, pp. 427-488.
- Zavatta G., *1526 Antonio da Sangallo il Giovane in Romagna. Rilievi di fortificazioni e monumenti antichi romagnoli di Antonio da Sangallo il Giovane e della sua cerchia al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*, Angelini Editore, Imola 2008.
- Zevi B., *Saper vedere l'architettura. Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura*, Einaudi, Torino [1948] 2009.
- Zorzi G., *Contributo alla storia dell'arte vicentina nei secoli XV e XVI. Il preclassicismo e i prepalladiani*, Deputazione di storia patria per le Venezie, Venezia 1937.
- Zorzi G., *I disegni delle antichità di Andrea Palladio*, Neri Pozza Editore, Venezia 1959a.
- Zorzi G., *Alcune notizie di Basilio dalla Scola architetto militare vicentino e delle sue fortificazioni a Vicenza e a Verona*, in "Atti dell'Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti", classe di Scienze Morali e Lettere, 117, 1959b, pp. 153-177.
- Zorzi G., *Una perizia di Michele Sanmichele per un'opera di Rocco da Vicenza in Umbria*, in "Atti dell'Accademia di agricoltura e scienze e lettere di Verona", 12, 1960-1961, pp. 143-149.
- Zumiani D., *Modelli di edilizia privata veronese tra Gotico e Rinascimento: "case con cortile e scala a cielo aperto"*, in Lanaro P. et al. (a cura di), *Edilizia privata nella Verona rinascimentale*, atti del convegno (Verona 1998), Electa, Milano 2000, pp. 307-325.

Abbreviazioni

ASMi: Archivio di Stato di Milano
ASTv: Archivio di Stato di Treviso
ASVe: Archivio di Stato di Venezia
BAMS: Bute Archive at Mount Stuart, Isle of Bute
BCVr: Biblioteca Civica di Verona
BNM: Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia
VAM: Victoria & Albert Museum, London



Prestampa Giovanni Monaco

Finito di stampare nel mese di settembre 2025
presso la Tipografia O.GRA.RO., Roma
per conto della Campisano Editore srl - Roma