

RACCONTARE LA LIBERA UNIVERSITÀ DELL'AUTOBIOGRAFIA DI ANGHIANI

NARRATING THE LIBERA UNIVERSITÀ DELL'AUTOBIOGRAFIA (LUA) THROUGH THE VOICES FROM ANGHIANI

CATERINA BENELLI
LUDOVICA DANIELI
GIORGIO MACARIO



ANTHOLOGY DIGITAL PUBLISHING

PLURAL PERSPECTIVES

Direttrice / Editor

Caterina Benelli, *Università degli Studi di Firenze*

Comitato scientifico / Scientific Board

Marta Bosi, *docente*, Marianna Capo, *formatrice, docente Università degli Studi di Napoli Federico II*, Giulia Clemente, *coordinatrice pedagogica*, Marialisa Ermini, *psicoterapeuta, formatrice*, Monica Gijon Casares, *docente, Universitat de Barcelona*, Paola Guarducci, *psicologa*, Cristina Innocenti, *psicoterapeuta*, Maria Rita Mancaniello, *docente, Università degli Studi di Firenze*, Sara Moretti, *docente, formatrice*, Roberto Pecorale, *docente, formatore*, Alan Pona, *docente, formatore*, Teresa Ramunno, *docente, formatrice*, Luca Salemmi, *attore, formatore*, Isabella Tozza, *formatrice, progettista*, Andrea Valzania, *docente, Università degli Studi di Siena*.

PLURAL PERSPECTIVES

La collana editoriale *Plural Perspectives*, diretta da Caterina Benelli, nasce per tracciare i percorsi di **analisi**, di **azione** e di **restituzione** su storie di vita e spazi *ai margini*.

Directed by Caterina Benelli, the editorial series *Plural Perspectives* was conceived to chart paths of **analysis**, **action**, and **remembrance** concerning *marginalized* life stories and spaces.

Sito web / Website

<https://anthologydigitalpublishing.it/collana/plural-perspectives/>



Caterina Benelli
Ludovica Danieli
Giorgio Macario

Raccontare la Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari

Narrating the *Libera Università
dell'Autobiografia* (LUA) through the
voices from Anghiari

ANTHOLOGY DIGITAL PUBLISHING

2025

Caterina Benelli, Ludovica Danieli, Giorgio Macario
Raccontare la Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari / Narrating the Libera
Università dell'Autobiografia (LUA) through the voices from Anghiari

© 2025 Authors per il testo

© 2025 Anthology Digital Publishing per la presente edizione



Questa opera è rilasciata secondo i termini della licenza Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0). La licenza permette di condividere con qualsiasi mezzo e formato e di modificare l'opera, a condizione che ne sia menzionata in modo adeguato la paternità, sia fornito un link alla licenza e sia indicato se siano state effettuate delle modifiche.

Traduzione verso l'inglese Ilaria Gobbi, INÍE, Bologna, Italia.

Illustrazioni Sofia Piergiovanni, INÍE, Bologna, Italia.

Progetto grafico Anthology Digital Publishing, Montemurlo, Prato, Italia.



L'edizione digitale online è pubblicata ad **Accesso Aperto** su
<https://anthologydigitalpublishing.it>

Anthology Digital Publishing | via Fratelli Buricchi 8 | 59013 Montemurlo, Prato
<https://anthologydigitalpublishing.it> | info@anthologydigitalpublishing.it

1a edizione 2025

ISBN 979-12-80678-46-1 [**print**]

ISBN 979-12-80678-47-8 [**online**]

Stampato per conto di Anthology Digital Publishing, nel mese di settembre
2025, da Pixartprinting S.p.A. – Lavis (TN) | **Printed in Italy**

Raccontare la Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari : Narrating the
Libera Università dell'Autobiografia (LUA) through the voices from Anghiari /
Caterina Benelli, Ludovica Danieli, Giorgio Macario — 1. ed. — Montemurlo,
Prato: Anthology Digital Publishing, 2025. — 64 p.; 21 cm. — (Plural Perspectives;
7). — ISBN 979-12-80678-46-1.

URL <https://anthologydigitalpublishing.it/book/raccontare-la-libera-universita-dell-autobiografia-di-anghiari-narrating-the-libera-universita-dell-autobiografia-LUA-through-the-voices-from-anghiari/>

DOI <https://doi.org/10.57569/979-12-80678-47-8>

Sommario / Summary

Presentazione / Introduction, *Duccio Demetrio* VII

1. LA FORMAZIONE / EDUCATION, LEARNING, AND TRAINING APPROACHES, *Ludovica Danieli*

1.1 La filosofia del progetto formativo /
1.1 The philosophy behind the education, learning and
training project 1

1.2 Saper cogliere i sussurri /
1.2 Knowing how to catch whispers 14

1.3 Per uno sguardo verso l'altrove nel tempo /
1.3 A gaze towards elsewhere in time 18

2. I PROGETTI / PROJECTS, *Caterina Benelli*

2.1 Progettare e sviluppare la cultura autobiografica /
2.1 Designing and advancing autobiographical culture 19

2.2 La svolta autobiografica /
2.2 The autobiographical narrative turn 26

2.3 L'onda autobiografica e gli sviluppi della LUA /
2.3 The autobiographical wave and LUA's evolution 34

3. LA COMUNICAZIONE / COMMUNICATION,

Giorgio Macario

3.1 La comunicazione nella e per la LUA: le finalità
formative, associative, culturali /

3.1 Communication in and for LUA: educational,
associative, and cultural aims 37

3.2 I cambiamenti intercorsi nella comunicazione LUA /

3.2 Changes in LUA's communication over time 41

3.3 Gli sviluppi della comunicazione LUA /

3.3 The ongoing development of LUA's communication 46

Postfazione / Afterwords, Stefania Bolletti 50

Introduction

La **Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari** (LUA) nasce come associazione culturale nel 1998, da un incontro tra **Saverio Tutino**, l'ideatore dell'Archivio dei Diari di Pieve Santo Stefano e lo studioso dell'autobiografia, **Duccio Demetrio**, allora docente dell'Università degli Studi di Milano Bicocca, che sigla la costituzione di una comunità di formazione, di ricerca, di diffusione della cultura della scrittura e della memoria. Nel corso del tempo si è sviluppata una realtà culturale e formativa, che partendo da Anghiari dirama le sue attività in tutta Italia e oltre. Oggi è un'associazione di promozione sociale, perché da sempre promuove la valorizzazione della scrittura di sé e della memoria come impegno personale, sociale, civile per la crescita e l'emancipazione di donne e uomini. Le declinazioni praticate nei diversi ambiti formativi mettono

The **Libera Università dell'Autobiografia** (LUA) of Anghiari was established in 1998 as a cultural association, born from the encounter between **Saverio Tutino**, founder of the *Archivio dei Diari di Pieve Santo Stefano* [*National Diary Archive of Pieve Santo Stefano*], and **Duccio Demetrio**, a scholar of autobiography and then professor at the University of Milano-Bicocca, who formalized the founding of a community dedicated to training, research, and the dissemination of a culture of writing and memory.

Over time, LUA has evolved into a vibrant cultural and educational institution. From its roots in Anghiari, it has extended its reach across Italy and beyond. Today it is an association for social promotion, as it has always supported the value of autobiographical writing and memory as a personal, social, and civic commitment to the growth and emancipation of women and men.

l'accento sulla dimensione autopedagogica, autoanalitica e introspettiva che la scrittura di sé induce in chiunque ne faccia esperienza, indipendentemente dall'età. È **Anghiari**, un antico borgo medievale in provincia di Arezzo, la sede delle principali iniziative della LUA, tra queste la formazione è al centro. Coloro che frequentano la LUA sperimentano in prima persona la dimensione formativa della scrittura di sé, divenendo esperti in metodologie autobiografiche, sollecitatori di ulteriori percorsi di formazione, di valorizzazione delle storie di vita proprie e altrui, di tutela delle memorie dei singoli e delle comunità, con l'intento di promuovere nuove competenze che divengono strumenti nelle mani dei singoli, delle comunità e della società più in generale. Come ho avuto modo di scrivere in occasione dei 25 anni della LUA:

ee

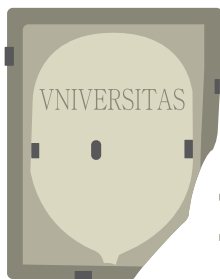
In questi venticinque anni centinaia sono le persone, soprattutto donne, come è noto, che si sono avvicinate alla LUA, dove hanno trascorso i fatidici primi quattro appuntamenti previsti dal programma annuale della Scuola *Mnemosine* e dai

The various educational programs highlight the self-reflective, self-analytical, and introspective potential of auto/biographical writing, accessible to individuals of all ages. **Anghiari**, a historic medieval village in the province of Arezzo, is the hub of the association's main initiatives, with formative activities at the heart of its mission.

Participants at LUA experience the transformative power of autobiographical practices firsthand, becoming experts in autobiographical methodologies. Many go on to lead new training initiatives, promote both personal and collective storytelling, and safeguard individual and community memories, fostering skills that benefit not only individuals, but also communities and society as a whole.

As I wrote on the occasion of LUA's 25th anniversary:

successivi corsi avanzati. Che cosa cercavano ad Anghiari, venendo da lontano in tantissimi casi, e quali aspettative e bisogni avevano e hanno ancora? Personali, professionali, sovente né gli uni, né gli altri [...]. La nostra offerta residenziale didattica e seminariale, molto centrata sulle forme laboratoriali condivise, è sempre stata soggetta a cambiamenti, a variazioni di senso, a nuovi *desiderata* in corso d'opera [...]. La LUA è innanzitutto una realtà flessibile, non accademica, in continuo *progress* autocritico e innovativo dove l'attenzione e l'ascolto nei confronti delle esigenze formative, il rispetto di alcune regole, sono stati con continuità particolarmente curati. Fra questi obiettivi e finalità occorre nondimeno citare le scelte riguardanti il modello pedagogico, filosofico, letterario, etico che ispirò i fondatori e che nel corso degli anni si è *incarnato* e *reincarnato*, quando è stato necessario, nella nostra complessiva e dinamica proposta culturale



libera
UNIVERSITÀ
dell'AUTO
BIOGRAFIA
di Anghiari

Over these twenty-five years, hundreds of people – mostly women, as is well known – have come into contact with LUA, attending the foundational four meetings of the annual Mnemosine School program, followed by advanced courses. What were they seeking in Anghiari, often traveling from afar? What expectations and needs did they – and still do – carry with them? Personal, professional, and often neither one nor the other [...]. Our residential educational and seminar-based offer, strongly rooted in shared workshop formats, has always remained open to change, evolving meanings, and new aspirations and *desiderata* as they emerged along the way [...]. LUA is, above all, a flexible, non-academic reality in constant self-critical and innovative development, where attention to learners' needs and a respectful adherence to certain guiding principles have been consistently upheld. Among the goals and priorities, one must also mention the pedagogical, philosophical, literary, and ethical model that inspired the founders and has, over the years, taken *shape* and *reshaped* itself whenever necessary within our dynamic cultural vision [...]. I cannot

[...]. Non posso dimenticare il ruolo svolto dalle prassi didattiche ispiratesi a quelle correnti pedagogiche del pensiero volte a privilegiare le esperienze in atto, l'immersione ecologica nelle situazioni *concrete e vive*; e, per noi formatori, l'adozione irrinunciabile della scrittura come mezzo per raccontarsi, interrogarsi, riflettere [...]. L'esplorazione più che ventennale volta a individuare i vissuti topici di quanti desideravano scrivere la loro storia è anche il risultato di un buon lavoro collettivo [...]. Gli scritti soggettivi sono la fonte più interessante d'ascolto e di interpretazione dei diversi modi di rispondere alle domande: *perché sono venuto ad Anghiari? Perché amo scrivere? Che cosa mi prefiggo di ottenere proponendo la scrittura di sé?*



overlook the crucial role played by teaching practices inspired by educational currents that prioritize lived experience, active engagement, and ecological immersion in *real, tangible situations*. And for us educators and trainers, the essential adoption of writing as a tool for self-narration, inquiry, and reflection has always been indispensable [...]. This more than twenty-year exploration aimed at identifying the key life experiences of those wishing to write their story is also the result of a meaningful collective effort [...]. Subjective writings remain the most valuable source for listening to and interpreting the different ways people respond to the questions: Why did I come to Anghiari? Why do I love to write? What do I hope to achieve through autobiographical writing?



Education, Learning, and Training approaches

1.1. La filosofia del progetto formativo

Nel cuore della Toscana, tra le colline che circondano il borgo medievale di **Anghiari**, si coltiva da quasi trent'anni un sapere raro e prezioso: quello dell'autobiografia come via di conoscenza, cura e trasformazione. La Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari (LUA) si propone come comunità di studio e pratica dedicata alla scrittura ed è diventata, oggi, un punto di riferimento in Italia, e non solo, per chi intende esplorare la scrittura di sé in chiave educativa, formativa, terapeutica e sociale, nonché per lo studio, la ricerca e la diffusione della scrittura e cultura autobiografica.

L'attività formativa mette al centro la scrittura di sé come via di consapevolezza personale e collettiva e pone la persona come soggetto narrante della propria esistenza. In un'epoca in cui la rapidità, la frammentazione e l'oblio sembrano

1.1. The philosophy behind the education, learning and training project

In the heart of Tuscany, among the hills surrounding the medieval village of **Anghiari**, a rare and precious form of knowledge has been cultivated for almost thirty years: that of autobiography as a path to self-knowledge, healing, and transformation. The Libera Università dell'Autobiografia of Anghiari (LUA) presents itself as a community of studies and practices devoted to writing. Today, it stands as a point of reference in Italy – and increasingly beyond – for those who wish to explore self-narrative writing as an educational, formative, therapeutic, and social practice, as well as for those engaged in the study, research, and dissemination of autobiographical culture.

The learning, teaching, and training activities focus on self-narrative writing as a path to personal and collective

dominare le relazioni e il sapere, l'invito a fermarsi, a ricordare, a scrivere, diventa un atto controcorrente. La scrittura autobiografica non è dunque solo una tecnica, ma un percorso di esplorazione personale e culturale, un modo per riconciliarsi con la propria storia e ritrovare un senso nel fluire del tempo.

L'approccio formativo della LUA si fonda su un'idea centrale: l'autobiografia come strumento di conoscenza, cura e trasformazione di sé e degli altri. Ove la scrittura diviene un attraversamento educativo, formativo e terapeutico dentro una cornice filosofica, pedagogica e umanistica.



awareness, placing the individual at the center as the subject who narrates his or her own existence. In an era dominated by speed, fragmentation, and forgetfulness, the invitation to pause, to remember, and to write becomes a counter-cultural act. Autobiographical writing, then, is not merely a technique, but a journey of personal and cultural exploration, a means to reconcile with one's own story and to find meaning in the passage of time.

LUA's formative approach is grounded in a central principle: autobiography as a tool for knowledge, care, healing, and transformation of oneself and of others. Writing becomes an educational, formative, and therapeutic journey framed within a philosophical, pedagogical, and humanistic perspective.

The fundamental principles of this formative project can be summarized in the following thematic cores:

In sintesi, possiamo ricondurre i principi fondamentali del progetto formativo ad alcuni nuclei tematici:

- **Scrittura come pratica riflessiva e maieutica.** Ispirandosi alla tradizione filosofica della cura di sé, la scrittura autobiografica è vista come un modo per dialogare con se stessi, per portare alla luce significati e per favorire consapevolezza personale.
- **Pedagogia della memoria.** La memoria individuale non è solo un fatto privato, ma un bene educativo e sociale. Rievocare, raccontare e dare forma alla propria storia aiuta a comprendere meglio il presente e ad orientare il futuro.
- **Etica dell'ascolto e della narrazione.** Ogni biografia è unica e merita ascolto. La scrittura autobiografica promuove empatia, rispetto e accoglienza, creando spazi di dialogo e riconoscimento reciproco.
- **Autobiografia come atto politico e sociale.** Raccontarsi è anche un gesto di resistenza culturale: permette di dare voce a chi spesso non l'ha avuta (donne, anziani, migranti, ecc.) e di costruire memorie collettive.

-
- **Writing as a reflective and maieutic practice.** Rooted in the philosophical tradition of self-care, autobiographical writing is conceived as a dialogue with the self, bringing forth meaning and fostering personal awareness.
 - **Pedagogy of memory.** Personal memory is not merely a private matter but an educational and social resource. Remembering, narrating, and shaping one's own story helps to interpret the present and envision the future.
 - **Ethics of listening and narration.** Every biography is unique and deserves to be heard. Autobiographical writing cultivates empathy, respect, and acceptance, creating spaces for dialogue and mutual recognition.
 - **Autobiography as a political and social act.** To tell one's story is also an act of cultural resistance: it gives voice to those often unheard – women, the elderly, migrants – and contributes to the construction of collective memory.
 - **Methodological pluralism.** This approach embraces multiple disciplines, including philosophy, pedagogy,

- **Pluralismo metodologico.** L'approccio è aperto a diverse discipline: filosofia, pedagogia, psicologia, antropologia, letteratura. La scrittura autobiografica viene quindi valorizzata in contesti educativi, terapeutici, artistici e sociali.

La proposta formativa della LUA è altamente articolata e sviluppa da un lato il percorso triennale denominato *Mnemosine*, dall'altro corsi di formazione volti ad avvicinare e/o approfondire la metodologia autobiografica e seminari tematici di socializzazione alla scrittura di sé.

Il cuore dell'attività formativa della LUA è rappresentato dalla **Scuola Mnemosine**, un progetto triennale di formazione in metodologie autobiografiche, aperta a persone di ogni età e provenienza: insegnanti, formatori, *counselor*, operatori sociali, professionisti della salute, ma anche a chi, semplicemente, desidera approfondire la conoscenza di sé attraverso la scrittura. Il percorso si articola in tre annualità, ciascuna con una propria fisionomia e finalità.

Graphein è il **primo anno**. Nove mesi di formazione dedicati alla propria storia, alla messa in forma della memoria

psychology, anthropology, and literature. Autobiographical writing is thus applied in educational, therapeutic, artistic, and social contexts.

The LUA educational curriculum is highly articulated and unfolds along two main lines: the three-year course, called *Mnemosine*, and a variety of other training opportunities aimed at introducing or deepening autobiographical methodologies, including thematic seminars focused on the socialization of self-narrative writing.

The three-year course in autobiographical methodologies, known as the **Mnemosine School**, lies at the heart of LUA's educational offer. It is open to people of all ages and backgrounds, such as teachers, trainers, counselors, social workers, health professionals, as well as individuals who simply wish to explore self-knowledge through writing. The program is structured into three distinct years, each with its own identity and purpose.

soggettiva, dei propri ricordi anche attraverso uno sguardo progettuale rispetto a se stessi e alle vicende esistenziali attraversate. Si cercano nuove strade, nuovi significati per arrivare a scoprire la propria voce e l'allievo/a è accompagnato/a nella scrittura dell'autobiografia.

Nel **secondo anno** il progetto formativo pone l'attenzione alle metodologie autobiografiche e all'approfondimento di una postura autoanalitica. Diversi i percorsi in parte volti ad approfondire la soggettiva ricerca esistenziale e in parte il significato, gli strumenti e le teorie utili a condurre progetti territoriali e laboratori autobiografici in diversi contesti (educativi, clinici, comunitari). I partecipanti sperimentano la progettazione e conduzione di attività di gruppo, apprendendo come facilitare l'ascolto e il racconto degli altri in modo etico e rispettoso. I numerosi percorsi si presentano con denominazioni in lingua greca che racchiudono l'orientamento formativo e di contenuto specifico di ciascuno: **Miméomai**, **Mimesis**, **Morphosis Mnemon** I livello (v. pp. 6-7), **Ta eis heauton**.

The **first year**, *Graphein*, is dedicated to one's personal story: shaping subjective memory and recalling life events through a project-oriented lens. Participants engage in discovering new meanings, finding their voice, and are guided in writing their own autobiography.

In the **second year**, the focus shifts to autobiographical methodologies and the development of a self-analytic posture. The course offers a variety of thematic orientations that deepen both personal research and the theoretical and practical foundations necessary to design and facilitate autobiographical projects and workshops across diverse contexts (educational, clinical, and community-based). Participants experiment with planning and leading group activities, learning to facilitate listening and the narration of others' stories in an ethical and respectful manner. Each of these orientations are named in Greek to reflect its specific content and pedagogical focus: **Miméomai**, **Mimesis**, **Morphosis Mnemon** Level I (see pp. 6-7), **Ta eis heauton**.

Miméomai stimola una esperienza di narrazione come costruzione di interiorità, attraverso i suoi temi universali: dal viaggio all'alterità, dalla nostalgia all'amore, dalla patria all'altrove, sotto l'ordine suggestivo del racconto, del *thélgein* [incanto] vissuto da Ulisse. La scrittura frutto di tale approccio diventa visionaria, intesa in modo letterale, esce dai canoni, affronta il mare aperto, senza sapere quello che la aspetta. È formativa, in quanto accompagna al processo di consapevolezza e di creazione di interiorità.

Mimesis utilizza alcuni snodi del testo autobiografico come spunti per costruire narrazioni altre, aperte al possibile, all'immaginazione, alla creatività in modo da conservare da un lato gli aspetti psicologicamente rilevanti dell'autobiografia, aprendo però, dall'altro lato, il proprio itinerario esistenziale in direzione di nuovi significati e di percorsi di senso inediti.



Miméomai fosters an experience of narration as a means of constructing interiority, engaging with universal themes such as the journey, otherness, nostalgia, love, homeland, and the idea of elsewhere. These themes unfold under the evocative influence of storytelling, guided by the *thélgein* [enchantment] experienced by Ulysses. The writing that emerges from this approach becomes, quite literally, visionary. It moves beyond conventional frameworks, ventures into uncharted waters, and steps into the clearing, unaware of what lies ahead. It is a formative process, one that supports the development of self-awareness and the creation of inner life.



Morphosis Mnemon ha una storia lontana. Nasce prima come corso *Morphosis* per la formazione di esperti nella progettazione e gestione di laboratori autobiografici e come *Mnemon* per la formazione di esperti di raccolta di storie di comunità. Nel corso del tempo uno degli aspetti fondamentali per la promozione della cultura autobiografica è stata la possibilità di realizzare laboratori di scrittura autobiografica e raccolte di storie di comunità in vari contesti e nei diversi territori, condotti da persone formatesi alla scuola della LUA, garantendone così cura e professionalità. Dal 2014 i due corsi sono stati unificati, facendo viaggiare assieme le due anime e garantendo la formazione su entrambe le linee formative.

Mimesis draws on certain key points in autobiographical writing as ideas that inspire the construction of other narratives – narratives open to possibility, imagination, and creativity – so as to, on one hand, preserve the psychologically significant dimensions of autobiography, and on the other hand, to guide the self's existential trajectory toward new interpretations and deeper personal insight.

Morphosis Mnemon has a long history. It originally began as two separate courses: *Morphosis*, focused on training experts in the design and management of autobiographical workshops, and *Mnemon*, dedicated to training experts in the collection of community stories. Over time, a fundamental aspect in promoting autobiographical culture has been the ability to create autobiographical writing workshops and community story collections across diverse contexts and territories, led by individuals trained through LUA's programs, thereby ensuring both care and professionalism. Since 2014, these two courses have been unified, allowing their two complementary approaches to advance together and providing comprehensive training across both areas.

Il **terzo anno** volge verso la specializzazione delle metodologie autobiografiche proponendo tre percorsi *Morphosis Mnemon* Il livello, *Kliné*, **Biblos**. Ciascuna proposta mira ad acquisire maggiori conoscenze, competenze metodologiche e più ampi sviluppi professionali dell'intervento autobiografico.

Altri percorsi formativi approfondiscono tematiche specifiche e in particolare il percorso **Formazione formatori e formatrici** fornisce uno studio teorico, metodologico e operativo del ruolo e delle competenze di chi si occupa di formazione autobiografica attraverso la presentazione, la sperimentazione e l'analisi di contenuti teorici e di pratiche formative applicate in contesti diversificati.

Biblos recupera l'attenzione ai testi nella loro complessità: ne scopre i diversi generi (dal romanzo alla saggistica, dalla poesia al documento memorialistico o alla fiction, ecc.), per comprendere il procedere soggettivo della lettura ricercando i significati personali che l'incontro con un libro genera.

La settimana estiva – L'arte di raccontarsi. Vivere e sperimentare laboratori di auto-narrazione è

La settimana estiva – L'arte di raccontarsi. Vivere e sperimentare laboratori di auto-narrazione è

The **third year** is devoted to specialization. It offers three advanced orientations: *Morphosis Mnemon* (Level II), *Kliné*, and **Biblos**, each designed to foster deeper knowledge, refined methodological skills, and broader professional competencies in autobiographical practice and intervention.

Other training opportunities delve into specific themes. In particular, the **Training for Trainers** course provides a theoretical, methodological, and practical exploration of the role and competencies of those engaged in autobiographical education.

Through the presentation, experimentation, and analysis of key theoretical concepts and applied training practices, the course prepares participants to work across diverse contexts.

Biblos restores attention to texts in all their complexity, exploring various genres (from the novel to the essay, poetry, memoir, fiction, and more) to understand the subjective process of reading by uncovering the personal meanings that arise from one's encounter with a book.

Il corso **Formazione formatori e formatrici** rappresenta uno spazio dedicato alla figura del formatore LUA. Una proposta volta a sviluppare una maggiore consapevolezza per coltivare e integrare saperi, saper fare e saper essere e padronanza di specifici aspetti della formazione autobiografica (corpo, ascolto, gruppo, valutazione...). Diversi gli argomenti: il ruolo, le competenze e la postura di chi fa formazione autobiografica; la dimensione dell'ascolto, dello sguardo e della cura; la dimensione psico-corporea nella formazione; l'intervento autobiografico in ambiti diversificati; i diversi linguaggi autobiografici; le modalità di valutazione dell'intervento formativo autobiografico. Aspetti accompagnati da un periodo di tirocinio la cui finalità è l'auto-sperimentazione e l'auto-osservazione.

un'iniziativa che si snoda lungo una settimana e che prende la forma di un laboratorio intensivo d'iniziazione alla scrittura e alla narrazione di sé. Lo scopo della settimana è di offrire la possibilità di fare esperienza di pratiche di auto-narrazione, con sfondo pedagogico e secondo le metodologie del laboratorio di scrittura autobiografica.

The **Training for Trainers** course is a dedicated program focused on the role of the LUA trainer. It is designed to develop greater awareness and foster the integration of knowledge, skills, and mastery in specific aspects of autobiographical training (such as body awareness, listening, group dynamics, evaluation, etc.). The course covers various topics, including the role, skills, and posture of autobiographical trainers; the pedagogical dimensions of listening, observation, and care; the psycho-corporeal aspects of training; the autobiographical intervention across diverse fields; the different autobiographical languages; and the methods for evaluating autobiographical training interventions. These theoretical and practical components are complemented by an internship period aimed at self-experimentation and self-observation.

The summer initiative **La settimana estiva – L'arte di raccontarsi. Vivere e sperimentare laboratori di auto-narrazione** [Summer Week – The Art of Telling Oneself. Living and Experimenting with Self-Narrative Workshops] is an intensive week-long program designed to introduce participants to self-narrative writing and storytelling. It offers

Nel borgo dei canta-storie. Una scuola per imparare ad ascoltarle, a scriverle, a rappresentarle

è un percorso, ideato e diretto da Duccio Demetrio, che ha l'obiettivo di formare operatori culturali sui temi della memoria personale e collettiva e dell'impegno civile della narrazione. Il centro del percorso formativo vede la figura e il ruolo culturale del canta-storie, nella prospettiva di narrazione e di condivisione propria della LUA, rivolgendosi in modo specifico agli insegnanti e alle figure educative con il fine di consentire un avvicinamento e un primo approfondimento delle teorie inerenti all'approccio autobiografico e le pratiche di scrittura di sé nella scuola.

Nel borgo dei canta storie. Una scuola per imparare ad ascoltarle, a scriverle, a rappresentarle è un percorso incentrato sulle capacità del canta-storie che sa mettere in scena fatti e racconti individuali e collettivi e li rappresenta secondo la sua soggettività in modalità creative, cercando al contempo di mettere in luce gli aspetti che possono attivare una sensibilità e un'emozione comune. In quest'ottica il canta-storie è un ascoltatore di storie orali, un ricercatore di storie scritte e un animatore culturale e interculturale che agisce da solo o in gruppo, collaborando anche con associazioni ed enti locali.

the opportunity to engage directly in autobiographical practices grounded in pedagogical principles and developed through the methodology of autobiographical writing workshops.

The training course ***Nel borgo dei canta-storie. Una scuola per imparare ad ascoltarle, a scriverle, a rappresentarle*** [In the village of storytellers: a school for learning to listen to, write, and represent stories] is conceived and led by Duccio Demetrio. It aims to train cultural practitioners on issues related to personal and collective memory and the civic dimension of storytelling. At the heart of the program is the figure of the storyteller, whose cultural role – grounded in LUA's vision of narrative and shared experience – serves as the focal point of the training. The course is especially directed at teachers and educators and seeks to offer both an introduction and a first level of in-depth engagement with the theories and practices of autobiographical approaches in the school context.

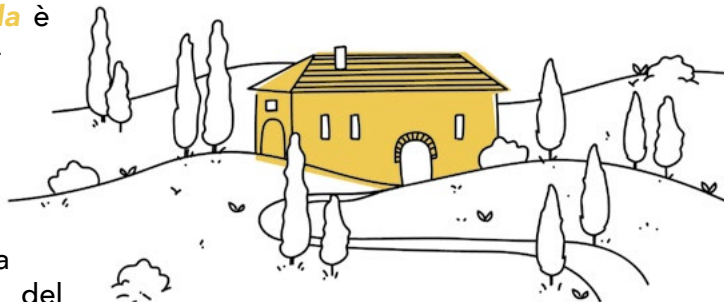
LUA per la Scuola [LUA for Schools] is a dedicated training initiative aimed at teachers across all educational levels. Since

LUA per la Scuola è

lo spazio specifico dedicato alla formazione rivolta agli insegnanti della scuola di ogni ordine e grado. La

LUA dall'autunno del 2020 è ente formativo accre-

ditato al Ministero dell'Istruzione e del Merito. I percorsi proposti hanno lo scopo di diffondere la cultura autobiografica e avvicinare i docenti alla pedagogia della narrazione di sé. Nell'ottica autobiografica la scuola è intesa come contenitore di narrazioni e di pratiche e la memoria come potente strumento didattico che valorizza il ruolo della memoria personale e collettiva, al fine di costruire identità e senso di appartenenza. Favorire la cultura della memoria significa costruire la cultura della relazione e il senso della storia. L'approccio autobiografico affina il distanziamento e l'esercizio



Nel borgo dei canta-storie. Una scuola per imparare ad ascoltarle, a scriverle, a rappresentarle

[In the village of storytellers: a school for learning to listen to, write, and represent stories] is a school designed to teach how to listen to, write, and represent stories. It offers a program centered on the storyteller's abilities – someone who knows how to stage individual and collective stories and portray them creatively through their own subjectivity –, while seeking to highlight elements that can awaken shared sensitivity and emotion. From this perspective, the storyteller is a listener of oral narratives, a researcher of written ones, and a cultural and intercultural facilitator who works independently or in groups, often in collaboration with associations and local organizations.

the autumn of 2020, LUA has been officially accredited by the Ministry of Education and Merit as a recognized provider of teacher training. The courses offered seek to promote autobiographical culture and familiarize teachers with the pedagogy of self-narrative writing. From an autobiographical perspective, the school is seen as a container of narratives and practices, with memory regarded as a powerful educational resource that enhances both personal and collective

del ripensamento attivando competenze trasformative significative e formative. Scrivere di sé facilita la scrittura stessa e implementa la capacità di esporre, argomentare, discutere, ipotizzare. Scrittura, quindi, come strumento di rielaborazione dei propri vissuti ma anche come strumento di consapevolezza sui processi stessi del pensare.

Per rispondere al desiderio di accesso più ampio e inclusivo, pur senza rinunciare alla forza dell'incontro in presenza e all'atmosfera accogliente che caratterizza l'esperienza ad Anghiari, in **LUA per la Scuola** è stato possibile avviare l'esperienza di una **formazione a distanza** e raggiungere in tal modo insegnanti provenienti da diverse regioni italiane, tracciando fili di conoscenza e condivisione altrimenti difficili da perseguire. Inoltre tale modalità ha permesso, nel drammatico periodo dovuto al Covid, di mantenere i percorsi della scuola triennale, così da dare continuità al processo formativo che, per chi frequenta i corsi LUA, è sempre un'importante esperienza di incontro profondo con se stessi e di trasformazione.

In response to the desire for broader and more inclusive access – without giving up the richness of in-person encounters and the welcoming atmosphere that characterizes the experience in Anghiari – **LUA per la Scuola** [LUA for Schools] began offering distance learning. This made it possible to reach teachers across various Italian regions, weaving threads of knowledge and sharing that would otherwise be difficult to sustain. Moreover, during the difficult period marked by the Covid-19 pandemic, this approach enabled the continuation of the three-year school programs, ensuring continuity in a training process that, for those attending LUA courses, remains a deeply transformative experience and a meaningful encounter with oneself.

memory to build identity and a sense of belonging. Promoting a culture of memory means fostering a culture of relationships and a shared sense of history. The autobiographical approach encourages critical distancing and reflection, activating transformative skills that are both meaningful and formative. Writing about oneself not only facilitates the act of writing but also strengthens the ability to present, argue, discuss, and hypothesize. In this way, writing becomes a tool for reprocessing experiences and raising awareness of the thinking processes themselves.

Infine i **seminari tematici** si presentano come brevi spazi di ascolto, riflessione e narrazione. Pensati per approfondire o *esplorare* aspetti specifici della scrittura autobiografica e delle sue applicazioni in ambito educativo, sociale e personale, i seminari si configurano come momenti intensivi di studio e condivisione, rivolti a chi desidera confrontarsi con temi come la memoria, l'identità, la cura di sé, il lutto, l'infanzia, la migrazione, la spiritualità, la narrazione di malattia o il racconto dei luoghi. I seminari tematici rappresentano dunque un'occasione preziosa di crescita personale e professionale, dove la scrittura autobiografica diventa strumento di consapevolezza, di educazione e di trasformazione sociale.

I **seminari tematici** sono curati da esperte/i e formatrici/ori dell'università e sono pensati per intrecciare riflessione teorica e pratica di scrittura, in un clima di accoglienza e ascolto. Attraverso metodologie attive, letture mirate, esercizi autobiografici e dialogo di gruppo, i partecipanti vengono accompagnati a rielaborare esperienze personali, a sviluppare strumenti narrativi e a riconoscere il valore trasformativo della parola scritta e condivisa.

In addition, **thematic seminars** are offered as focused opportunities for listening, reflection, and narration. These seminars are designed to deepen or explore specific aspects of autobiographical writing and its applications in educational, social, and personal contexts. They serve as intensive study and sharing sessions for those interested in topics such as memory, identity, self-healing, mourning, childhood, migration, spirituality, the narration of illness, or the story of places. Thus, thematic seminars provide a valuable opportunity for both personal and professional growth, where auto/biographical writing becomes a tool for awareness, education, and social transformation.

Thematic seminars, curated by university experts and trainers, are designed to intertwine theoretical reflection with writing practice in a climate of welcome and attentive listening. Through active methodologies, selected readings, autobiographical exercises, and group dialogue, participants are guided in reworking personal experiences, cultivating narrative practices, and recognizing the transformative power of the written and shared word.

1.2. Saper cogliere i sussurri

In un tempo in cui il rumore del mondo spesso sovrasta le voci interiori, la LUA ha scelto di ascoltare i sussurri: quelli delle biografie inascoltate, delle trasformazioni silenziose, delle nuove esigenze che nascono nei luoghi della formazione e della cura. Da questa capacità di ascolto della parola interiore che prende forma nell'individuo e nella collettività, la proposta pedagogica e formativa ha saputo rinnovarsi e creare nuovi spazi di formazione orientata da una vis progettuale e anche visionaria. La LUA è una comunità di pratiche e possiamo immaginarla come un arcipelago dove ogni isola si prende cura, nell'ambito autobiografico, di determinati aspetti della ricerca e della formazione; un arcipelago le cui isole sono collegate costantemente attraverso ponti, traghetti che trasferiscono beni fondamentali per un nutrimento condiviso. Questi scambi sono portatori di idee e di visioni. Come non ricordare qui il passo della città di Eufemia, grazie al quale ci immaginiamo movimenti, spostamenti, soste e scambi di persone provenienti da tanti *altrove* a noi sconosciuti:

1.2. Knowing how to catch whispers

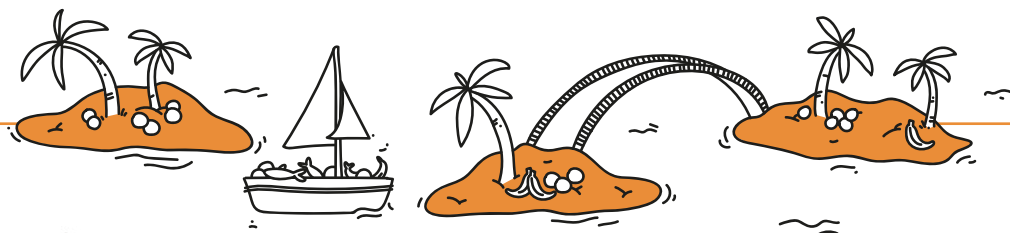
In an age when the noise of the world often drowns out inner voices, LUA has chosen to listen to whispers: those of unheard biographies, silent transformations, and emerging needs within places of training and of care, both educational and healing. From this ability to listen to the inner word – shaped within individuals and communities – LUA's pedagogical and training approach has continually renewed itself, creating new educational spaces guided by a planning vision that is even visionary. LUA is a community of practices, which we can imagine as an archipelago where each island tends to specific aspects of research and training within the autobiographical context. This archipelago's islands remain constantly connected by bridges and ferries, transporting essential goods for collective nourishment. These exchanges carry ideas and visions. Here, the memory of the passage through the city of Eufemia evokes visions of movements, journeys, pauses, and exchanges among people arriving from many unknown elsewhere:

ee

[...] ciò che spinge a risalire fiumi e attraversare deserti per venire fin qui non è solo lo scambio di mercanzie che ritrovi sempre in tutti i bazar dentro e fuori l'impero del Gran Kan, sparpagliate ai tuoi piedi sulle stesse stuoie gialle, all'ombra della stessa tenda scacciamosche, offerti con gli stessi ribassi di prezzo menzogneri. Non solo a vendere e a comprare si viene ad Eufemia, ma anche perché la notte accanto ai fuochi tutt'intorno al mercato, seduti sui sacchi o sui barili o sdraiati su mucchi di tappeti, a ogni parola che uno dice – come "lupo", "sorella", "tesoro nascosto", "battaglia", "scabbia", "amanti" – gli altri raccontano ognuno la sua storia di lupi, di sorelle, di tesori, di scabbia, di amanti, di battaglie. E tu sai che nel lungo viaggio che ti attende, quando per restare sveglio al dondolio del cammello o della giunca ci si mette a ripensare tutti i propri ricordi a uno a uno, il tuo lupo sarà diventato un altro lupo, tua sorella una sorella diversa, la tua battaglia altre battaglie, al ritorno da Eufemia, la città in cui ci si scambia la memoria a ogni solstizio e a ogni equinozio.

dd

Italo Calvino, *Le città invisibili*, Einaudi, Torino 1972



ee

[...] but what drives men to travel up rivers and cross deserts to come here is not only the exchange of wares... You do not come to Euphemia only to buy and sell, but also because at night, by the fires all around the market, seated on sacks or barrels or stretched out on piles of carpets, at each word that one man says—such as 'wolf,' 'sister,' 'hidden treasure,' 'battle,' 'scabies,' 'lovers'—the others tell, each one, his tale of wolves, sisters, treasures, scabies, lovers, battles. And you know that in the long journey ahead of you... your wolf will have become another wolf, your sister a different sister, your battle other battles, on your return from Euphemia, the city where memory is traded at every solstice and at every equinox.

dd

Da incontri dialoganti con la propria immaginazione, con il proprio desiderio e visione e in comunicazione con le voci degli altri abitanti si crea la Comunità, nascono nuovi progetti, nuove direzioni.

Pensiamo che insieme alla forza progettuale e visionaria delle persone che operano all'interno della LUA sia la scrittura stessa a suggerire il **cambiamento**, la **trasformazione**, l'esigenza di **tracciare nuove strade** sia a livello individuale sia quale progettualità formativa. Se la scrittura autobiografica è un esercizio di introspezione e consapevolezza e il soggetto scrivendo rilegge la propria esperienza di vita, cerca il senso del vissuto e tende verso nuove forme, lo stesso processo lo possiamo rilevare anche nella progettualità didattica quando sa cogliere le diverse nuove istanze che nascono dall'esperienza della scrittura autobiografica. Tutto ciò significa maturare la consapevolezza della impossibilità di permanere nella *medesima forma* allontanando in tal modo il rischio di una chiusura asfittica dentro alle pagine scritte per aprirsi invece a nuove prospettive soggettive, progettualità e sguardi sociali e socievoli. Le

From dialogical encounters with one's own imagination, desires, and vision – and in communication with the voices of others – a community is born, along with new projects and new directions.

We believe that, alongside the planning and visionary drive of those who work within LUA, it is the very act of writing that suggests **change**, **transformation**, and the need to **trace new paths**, both on a personal level and through collective educational and training endeavors. If autobiographical writing is an exercise in introspection and awareness, in which the subject revisits and reinterprets his or her life experience in search of meaning and new forms of subjectivity and expression, then we can recognize a similar process at work in educational design, especially when it responds to the needs emerging from autobiographical practice. This entails becoming aware that one cannot remain fixed within a single *form* of self-understanding or educational structure. It means resisting the risk of a stifling closure within the written page, and instead

proposte gemmate nel corso degli anni hanno saputo cogliere la tensione trasformativa della scrittura autobiografica e sviluppato una cura delle *metamorfosi* che riguarda tutti i percorsi della scuola nella scelta dei contenuti, delle pratiche che si arricchiscono con nuove sperimentazioni; la scrittura autobiografica rimane il centro pulsante e oggi si intreccia con riflessioni filosofiche contemporanee, con la ricerca sulla cura, con le nuove forme di comunità narrativa, con il linguaggio delle arti.

Le proposte formative si aprono, nel corso degli anni, a forme diversificate di scrittura; al sapere che scaturisce dalle arti e che può nutrire la ricerca autobiografica; a nuovi sentieri nell'ambito della relazione fra scrittura, scienze umane, spiritualità e tutela dell'ambiente.

Un percorso tra innovazione e ancoraggio ad alcuni elementi *fondamentali*:

- credere in una pedagogia lenta, attenta, fondata sull'ascolto, sul silenzio, sul valore della memoria individuale come bene collettivo; il cambiamento, qui, non è adattamento

opening up to new subjective perspectives, new projects, and broader social and relational horizons. The proposals that have emerged over the years have embraced the transformative tension of autobiographical writing, developing a sensitivity to *metamorphosis* that runs through all of the school's pathways, i.e. in the selection of content, in the evolving practices, and in experimentation. Autobiographical writing remains the beating heart of LUA's work and today is interwoven with contemporary philosophical reflections, research on care, new models of narrative communities, and the languages of the arts.

Over the years, the educational and training proposals have opened up to diversified modes of writing, to knowledge drawn from the arts that can enrich autobiographical research, and to new pathways where writing, the human sciences, spirituality, and care for the environment converge.

A path that balances innovation with a grounding in core principles:

- a belief in a slow, attentive pedagogy rooted in listening, silence,

superficiale, ma risposta meditata ai bisogni emergenti della persona e della comunità; e

- mantenere salda la centralità della scrittura come gesto di riflessione, conoscenza e coscienza.

1.3. Per uno sguardo verso l'altrove nel tempo

La direzione di sguardi progettuali della LUA è verso tematiche formative capaci di tenere insieme il soggetto e il contesto: pensiamo all'ambito della relazione fra scrittura e medicina e alla formazione all'approccio autobiografico delle figure sanitarie; pensiamo anche all'approfondimento del rapporto fra scrittura e linguaggi artistici; pensiamo alla scrittura come recupero della lingua quale espressione autobiografica. Un tratto distintivo della LUA è la capacità di tenere insieme rigore metodologico e apertura umana e in tal modo continua così a farsi laboratorio vivente di umanità, dove ogni voce trova spazio e ogni sussurro può aprire sentieri. Perché il cambiamento, come la scrittura, nasce spesso nel silenzio. E lì prende forma, per poi generare nuove strade da percorrere insieme.

and the value of individual memory as a shared cultural asset; where change is not a superficial adaptation, but a thoughtful response to the emerging needs of individuals and communities; and

- the continued centrality of writing as a gesture of reflection, understanding, and awareness.

1.3. A gaze towards elsewhere in time

LUA's approach focuses on formative themes that bridge the individual and their context: consider, for example, the intersection between writing and medicine, with a focus on training healthcare professionals in the autobiographical approach; the exploration of the relationship between writing and artistic languages; and the view of writing as a reclamation of language as a form of autobiographical expression. A hallmark of LUA is its ability to combine methodological rigor with human openness, thus evolving into a living laboratory of humanity, where every voice has space and every whisper can open new paths. Change, like writing, often begins in silence. It takes shape there, ultimately generating new paths to be traveled together.

2.1. Progettare e sviluppare la cultura autobiografica

Progettare, sviluppare e promuovere la cultura autobiografica è uno degli intenti prioritari della Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari (LUA) fin dalla sua fondazione.

Le persone che si formano all'interno della Scuola della LUA possono proporre nei territori di riferimento progetti autobiografici per promuovere e diffondere la cultura della memoria con pratiche di scrittura di sé in luoghi e contesti diversi.

In particolare alcuni corsi della Scuola *Mnemosine* (come *Morphosis Mnemon* di I e di II livello) formano le partecipanti e i partecipanti alla competenza progettuale di pratiche autobiografiche.

2.1. Designing and advancing autobiographical culture

Designing, developing, and promoting autobiographical culture has been one of the Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari's (LUA) primary aims since its foundation.

Individuals formed through LUA's educational paths are encouraged to propose autobiographical projects within their respective territories, promoting and disseminating a culture of memory through self-narrative writing practices across a variety of settings and contexts.

In particular, certain courses offered by the *Mnemosine* School – such as *Morphosis Mnemon* Levels I and II – equip participants with the skills necessary for planning autobiographical activities.

LUA supports the possibility of sponsoring or collaborating, through various forms and modalities, in the implementation of projects both nationally and internationally. This is done upon

La LUA offre la possibilità di patrocinare o collaborare – in modalità e forme differenti – alla realizzazione di progetti sul territorio nazionale e internazionale attraverso l’approvazione a una proposta inviata al consiglio direttivo e, nello specifico, al coordinamento dell’area progettazione e ricerche affinché si possa supportare l’attività di sensibilizzazione e di diffusione delle pratiche autobiografiche sui territori.

Dopo quasi trent’anni di storia, molti sono i progetti patrocinati e supportati in varie forme dalla LUA nelle varie regioni del territorio nazionale e, in alcuni casi, in contesti extra-nazionali.

I temi rintracciati dall’analisi dei progetti risultano rispondenti ai bisogni dei contesti territoriali, alle urgenze che richiedono l’intervento di esperti in pratiche autobiografiche per un sostegno e un accompagnamento attraverso le pratiche di narrazione e di scrittura di sé.

Tra i temi di maggiore presenza, troviamo:

► Autobiografia e scuola

approval of a proposal submitted to the Board of Directors and, specifically, to the coordination of the planning and research area, with the goal of fostering greater awareness and dissemination of autobiographical practices in local communities.

For nearly three decades, LUA has promoted and supported numerous projects across various Italian regions and, in some cases, in international contexts.

The topics addressed in these projects reflect the needs of local contexts and respond to urgent situations requiring the intervention of professionals trained in autobiographical methods, offering support and guidance through self-narrative writing practices.

Among the most recurring themes are:

- Autobiography and Schools
- Autobiography and Youth
- Autobiographies of Grandparents and Grandchildren

- Autobiografia e giovani
- Autobiografie di nonni e nipoti
- Autobiografia e genitorialità
- Autobiografia di donne
- Autobiografia di migranti
- Autobiografie delle persone detenute
- Autobiografie di anziani nelle case di riposo
- Autobiografia per le professioni educative, di cura e socio-sanitarie
- Formazione per la raccolta biografica.

Inoltre, tra i luoghi dove maggiormente si svolgono tali progetti, segnaliamo: scuole, associazioni, biblioteche, centri e circoli, istituti penitenziari e anche luoghi virtuali (formazioni on line).

Se la metodologia dei progetti è legata alla Scuola della LUA, con particolare attenzione alla cura di tutte le fasi della progettazione, sono interessanti da segnalare soprattutto le forme di restituzione finale di ciascun progetto.

- ▶ Autobiography and Parenthood
- ▶ Autobiographies of Women
- ▶ Autobiography of Migrants
- ▶ Autobiographies of People in detention
- ▶ Autobiographies of Elderly people in residential care
- ▶ Autobiography in Educational, Healthcare, and Social service Professions
- ▶ Training in biographical collection and interview techniques.

Furthermore, the main settings where these projects are typically carried out include schools, associations, libraries, community centers and clubs, penitentiary institutions, as well as virtual spaces (such as online learning environments).

When the methodology of these initiatives aligns with LUA's approach, with particular attention paid to every step of the planning process, it is especially worth highlighting the various forms of final restitution that mark the conclusion of each project.

I progetti autobiografici, infatti, si prendono cura della progettazione delle fasi di svolgimento, delle risorse a disposizione, della metodologia e degli strumenti, delle finalità e degli obiettivi raggiunti. Nella fase conclusiva viene dedicato del tempo alla valutazione e alla diffusione dei risultati raggiunti attraverso l'organizzazione di eventi quali:

- Reading
- Prodotti editoriali
- Mostre fotografiche
- Video
- Testi teatrali
- Archivi di storie.

Altre sono le pratiche e le progettazioni per la diffusione della cultura della memoria e della scrittura autobiografica. Ricordiamo, in ordine cronologico, la nascita di due tipologie di Circoli: il primo, il Circolo di scrittura autobiografica a distanza, nato nel 1999; il secondo, il Circolo dei gruppi territoriali, di recente insediamento.

Autobiographical projects meticulously design each implementation step, considering available resources, selected methodologies and tools, as well as the intended goals and outcomes. In the final step, particular emphasis is placed on the evaluation and dissemination of results, often achieved through public events and various creative outputs such as:

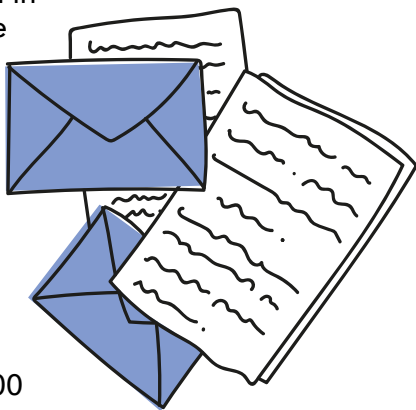
- Readings and literary performances
- Publications
- Photo exhibitions
- Videos
- Theatrical productions or original plays
- Archives of diverse personal stories.

Other initiatives and practices have supported the dissemination of the culture of memory and autobiographical writing. Worth recalling, in chronological order, are two types of Circles, self-organized groups, that emerged over time: the first, the *Circolo di Scrittura Autobiografica a Distanza* [Circle of remote

Corrispondenza per lettera, scrittura a mano

Con la fondazione della Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari è nato anche il **Circolo di scrittura autobiografica a distanza**: un progetto permanente pensato e coordinato da Stefanie Risse. Si tratta di un gruppo di corrispondenti internazionali residenti di Anghiari, che dal 1999 invita scriventi in tutta Italia e oltre confine, a mandare scritture autobiografiche scritte a mano, in forma di lettera, per posta su tematiche specifiche e indicate dal gruppo di lavoro. A ogni lettera viene risposto e con ogni risposta gli scriventi ricevono un nuovo argomento.

L'archivio ha raccolto nel 2025 quasi 5000 lettere insieme alle copie delle risposte, il totale si avvicina a 10.000 lettere manoscritte. Un interessante



autobiographical writing], established in 1999; and more recently, the *Circolo dei gruppi territoriali* [Circle of Territorial Groups].

Correspondence by Letter, Handwriting

Coinciding with the foundation of the Libera Università dell'Autobiografia of Anghiari, the **Circolo di Scrittura Autobiografica a Distanza** [Circle of remote autobiographical writing] was established as a permanent project, conceived and coordinated by Stefanie Risse. Based in Anghiari, this group of international correspondents has, since 1999, invited individuals across Italy and beyond to send handwritten autobiographical texts, in the form of letters, by post, in response to specific topics proposed by the working group. Each letter receives a personal reply, and with each response, a new topic is suggested.

As of 2025, the archive contains nearly 5,000 original letters, along with copies of the replies, reaching a total of almost 10,000 handwritten documents. It represents a compelling

spazio di lettura e scrittura che dal centro si dirada nel territorio nazionale e non solo, grazie alla corrispondenza.

I **Circoli di Scrittura e Cultura Autobiografica** invece hanno come finalità la promozione della cultura e della scrittura autobiografica; questi caratterizzano la LUA e trovano un'ulteriore possibilità di realizzazione grazie al ruolo del referente e della referente territoriale, figura presente nello Statuto a seguito degli aggiornamenti introdotti nel 2022.

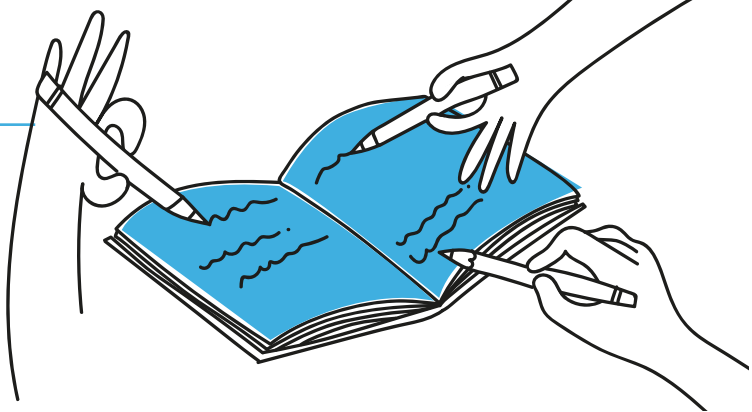
L'esigenza di prevedere questa nuova figura potrebbe essere raccontata come la conseguenza del desiderio di mantenere un legame con il borgo di Anghiari, luogo di formazione e di aggiornamento continuo, *agorà* di incontri e di dialoghi fruttuosi. Il referente e la referente territoriale sono infatti persone che hanno frequentato la Scuola *Mnemosine* e che, motivate a promuovere nei territori di residenza le metodologie e le pratiche acquisite, hanno seguito un breve percorso specifico. Tale figura può essere pensata come un ambasciatore della LUA, poiché il suo primo ruolo è quello di incontrare le persone interessate a conoscere le proposte

space for both reading and writing, radiating from the center of Anghiari to the wider national and international landscape through the practice of correspondence.

The groups **Circoli di scrittura e cultura autobiografica** [Circles of Autobiographical writing and culture] are dedicated to promoting a culture of self-narrative writing. They are a distinctive feature of LUA and have gained further structure and visibility through the introduction of the *territorial coordinator* role – an official figure added to the association's Statute with the 2022 updates.

The establishment of this position reflects the desire to maintain a strong connection with the town of Anghiari, a place of education and training, continuous development, and an agora of fruitful encounters and dialogue. Territorial coordinators are individuals who have attended the *Mnemosine* School and, motivated to share the methodologies

dell'associazione, fornendo informazioni utili sia sul piano teorico, per comprendere il valore della cultura



autobiografica, sia su quello pratico, per intraprendere il percorso di formazione o per accedere ai seminari o ai convegni così come a eventi annuali, quali il Festival dell'Autobiografia. Tra le attività, che il referente e la referente organizzano per diffondere la cultura autobiografica, troviamo incontri con gli autori di autobiografie così come presentazioni di ricerche, fatte in questo settore; ma possono essere anche laboratori e brevi percorsi di scrittura autobiografica, in occasione dei quali offrire la possibilità di sperimentare come agisca la scrittura e quali possano essere i benefici dello scrivere di sé; altre volte si tratta di progetti a carattere nazionale declinati a livello territoriale.

and practices they have acquired, have completed a specific training course designed for this role. They may be seen as *ambassadors of LUA*: their primary role is to engage with individuals interested in the association's work, offering information both on a theoretical level – conveying the value of autobiographical culture – and on a practical one, facilitating access to learning programs, seminars, conferences, and annual events such as the Festival of Autobiography. Among the activities organized by territorial coordinators to promote autobiographical culture are author talks, research presentations, workshops, and short courses, all centered on autobiographical writing. These initiatives allow participants to experience the writing process firsthand and explore its personal benefits. In some cases, territorial coordinators also carry out national projects adapted to local contexts.

Per conseguire questi intenti alcuni si sono organizzati in Circoli locali oppure svolgono la loro attività senza una sede di riferimento. Le proposte e le attività organizzate nei diversi territori vengono promosse assieme alle iniziative che hanno luogo ad Anghiari, in quanto vere e proprie attività complementari all'offerta formativa. Allo stesso modo la rete dei referenti e delle referenti trova spazio nella sezione dedicata del sito della LUA, dove è possibile cogliere la sua estensione sul territorio nazionale e oltre (<https://lua.it/referenti-territoriali/>).



2.2. La svolta autobiografica

In un testo di qualche anno fa gli autori Barbara Merrill e Linden West (*Metodi biografici per la ricerca sociale*, 2012) hanno parlato del tempo della ripresa dell'autobiografia come una «svolta autobiografica» che, nel corso degli anni Novanta del Novecento, ha avuto un nuovo spazio e significato nella ricerca nell'ambito delle scienze umane e

To support these goals, some projects have led to the formation of local Circles (or groups), while others are carried out independently without a fixed base. The initiatives organized across various regions are promoted alongside those held in Anghiari, forming a complementary extension of the learning activities promoted by LUA. The network of territorial coordinators is featured in a dedicated section of the LUA website, *Referenti Territoriali* [territorial coordinators], where visitors can explore its reach across the national and international landscape: <https://lua.it/referenti-territoriali/>.

2.2. The autobiographical narrative turn

In a text from a few years ago, Barbara Merrill and Linden West (*Using Biographical Methods in Social Research*, 2012) referred to the resurgence of auto/biography as a "narrative turn". During the 1990s, this turn gained new significance and visibility in research within the human and social sciences, offering a deeper understanding of social phenomena

sociali per la comprensione più profonda dei fenomeni e dei gruppi sociali che può svolgersi e dipanarsi solo attraverso l'emersione e l'analisi delle micro-storie.

Una svolta che ha contribuito a definire il Novecento come il secolo della scrittura, dell'emancipazione, della parola per tutti grazie all'alfabetizzazione di massa nell'area occidentale. Le pratiche di narrazione e di autobiografia risultano, dunque, strumenti di democratizzazione in quanto permettono di dar voce a tutti, anche a chi non ha voce.

Diventa necessario promuovere la ricerca autobiografica all'interno della LUA in varie forme e modi, affinché le storie di vita siano un *giacimento di storie* e una fonte di ricerca continua sulle emergenze sociali ed educative.

La **ricerca** in ambito autobiografico è, infatti, uno dei focus di riferimento della LUA che, fin dagli inizi, ha occupato uno spazio importante all'interno dell'associazione. Varie sono le ricerche che nel corso degli anni si sono sviluppate in partenariato con la LUA o, in alcuni casi, con la stessa associazione come capofila.

and groups – an understanding that can only emerge and unfold through the telling and analysis of micro-stories.

This narrative turn helped define the twentieth century as a century of writing, of emancipation, and of the word made accessible to all, thanks to mass literacy in the Western world. Practices of narration and autobiography have thus become tools of democratization, enabling every individual, including those traditionally unheard, to find and share their voice.

It is therefore essential to promote autobiographical research within LUA in various forms and through diverse approaches, so that life stories become both a *repository of human experience* and a source for ongoing inquiry into social and educational challenges.

Autobiographical **research** is, in fact, one of the key areas of focus for LUA and has held an important place within the association since its inception. Over the years, various research projects have been developed in partnership with LUA, and in some cases, with the association itself acting as the lead organization.

Tra tutte ricordiamo le più recenti dove la LUA ha avuto un ruolo strategico:

-  ***My life in Europe – a new Methodology to insert Your LIFE biography IN the EUROPE context*** è un Progetto europeo che fa parte del Programma Erasmus + per l'innovazione e lo scambio di buone pratiche e risponde alle esigenze della Comunità europea di ampliare le competenze di educatori e altro personale che si prende cura di discenti adulti, fornendo strumenti tecnologici innovativi in grado di supportare l'apprendimento permanente e la formazione. Il Progetto ha una durata di 30 mesi da ottobre 2020 fino a marzo 2023 e vede coinvolti, oltre alla LUA, altri cinque partner europei come la Nkey srl, agenzia di servizi e consulenza informatica di Santa Croce sull'Arno (Pisa) e capofila del progetto.
-  ***Progetto CEET (Cultura, Educazione, Empowerment, Territorio)***, selezionato dall'impresa sociale "Con i Bambini" nell'ambito di un fondo per il contrasto della povertà educativa minorile. Il coinvolgimento della LUA e

Among the most recent projects in which LUA has played a strategic role are:

-  ***My life in Europe – a new Methodology to insert Your LIFE biography IN the EUROPE context*** is a European project under the Erasmus+ Programme for innovation and the exchange of good practices. It addresses the European Community's need to enhance the skills of educators and other professionals working with adult learners, offering innovative technological tools to support lifelong learning and training. The project ran for 30 months, from October 2020 to March 2023, and involved, in addition to LUA, five other European partners. The lead organization was Nkey srl, an IT services and consultancy agency based in Santa Croce sull'Arno (Pisa).
-  ***The CEET Project (Cultura, Educazione, Empowerment, Territorio)***, a territorial educational initiative, was selected by the social enterprise *Con i Bambini* as part of a funding initiative aimed at combating child educational poverty. LUA's involvement, together with that of ARCI –

dell'ARCI è stato profondo e ha visto la collaborazione di vari formatori LUA, tra i più esperti nel metodo autobiografico, con operatori ARCI. Tra i risultati del progetto, segnaliamo la pubblicazione: *Verso una pedagogia comunitaria. Desiderare altri futuri*, Sinnos, Roma 2023.

Per questa postura di ricerca autobiografica nel 2018 la LUA di Anghiari ha fondato il **Centro Nazionale di Ricerche e Studi Autobiografici "Athe Gracci"**; un Centro Studi diretto dal professor Duccio Demetrio che intende creare occasioni di confronto scientifico tra sedi universitarie, centri di ricerca, fondazioni, associazioni – nazionali e internazionali – per lo sviluppo in diversi campi del sapere delle conoscenze inerenti le multiformità dei generi autobiografici.

Il Centro Studi "Athe Gracci" si occupa di promuovere seminari ed eventi scientifici, di esaminare ipotesi di ricerca relativamente alla offerta e alla domanda di scrittura di sé a livello nazionale e locale, a fare rete tra atenei e altri enti, ad avvicinare promettenti giovani studiosi alle esperienze e proposte della LUA.

an Italian association for social promotion – was significant and included collaboration between several of LUA's most experienced educators and trainers in autobiographical methods and ARCI's local operators. Among the key outcomes of the project is the publication *Verso una pedagogia comunitaria. Desiderare altri futuri* (Sinnos, Rome 2023).

In alignment with this approach to autobiographical research, in 2018 the LUA of Anghiari established the **"Athe Gracci" National Center for Autobiographical Research and Studies**, a research institute directed by Professor Duccio Demetrio that seeks to facilitate scientific exchange among universities, research centers, foundations, and associations at both national and international levels, fostering the advancement of knowledge across the diverse fields associated with autobiographical genres. The "Athe Gracci" National Center is tasked with organizing seminars and scholarly events, investigating research questions related to the supply and demand of self-narrative writing on national and local scales, promoting *collaboration* among universities and other institutions, and engaging promising young scholars with the activities and initiatives of LUA.

Tra i progetti di ricerca finanziati internamente dalla LUA con successivo prodotto editoriale, si trovano:

- ◇ C. Benelli, D. Bennati, S. Bennati, *Restituire parole. Una ricerca autobiografica a Lampedusa*, Mimesis, Milano 2019.
- ◇ L. Danieli, G. Macario, *Nati per scrivere*, Mimesis, Milano 2019.
- ◇ C. Benelli, L. Martini, I. Mavilla, *La ricamatrice di parole. Uno sguardo sulle scritture e sull'esperienza di volontaria in carcere di Athe Gracci*, Mimesis, Milano 2020.
- ◇ M. Capellino, S. Degasperi, *Scrivere di sé ai tempi del Coronavirus. @caraluatiscrivo*, Mimesis, Milano 2021.
- ◇ C. Cerri, *Sulla Faglia. Una ricerca biografica in cammino lungo le Terre Mutate*, Mimesis, Milano 2024.
- ◇ S. Risse (a cura di), *Il mio credo. Ricerca, esperienze, valori*, Equinozi, Sovicille (SI) 2024.
- ◇ L. Bacci, V. Sofia (a cura di), *Un lettore ci vuole*, Mimesis, Milano 2025 (►).



Among the research projects internally funded by LUA that later led to published works are:

- ⑥ C. Benelli, D. Bennati, S. Bennati, *Restituire parole. Una ricerca autobiografica a Lampedusa*, Mimesis, Milan 2019.
- ⑥ L. Danieli, G. Macario, *Nati per scrivere*, Mimesis, Milan 2019.
- ⑥ C. Benelli, L. Martini, I. Mavilla, *La ricamatrice di parole. Uno sguardo sulle scritture e sull'esperienza di volontaria in carcere di Athe Gracci*, Mimesis, Milan 2020.
- ⑥ M. Capellino, S. Degasperi, *Scrivere di sé ai tempi del Coronavirus. @caraluatiscrivo*, Mimesis, Milan 2021.
- ⑥ C. Cerri, *Sulla Faglia. Una ricerca biografica in cammino lungo le Terre Mutate*, Mimesis, Milan 2024.
- ⑥ S. Risse (ed.), *Il mio credo. Ricerca, esperienze, valori*, Equinozi, Sovicille (SI) 2024.
- ⑥ L. Bacci, V. Sofia (eds.), *Un lettore ci vuole*, Mimesis, Milan 2025.

Inoltre, all'interno del Corso *Morphosis Mnemon* di II livello per Esperto nella conduzione di laboratori autobiografici e nella raccolta biografica, il percorso formativo propone una ricerca interna di tipo autobiografico con un prodotto editoriale finale. Nella fattispecie, grazie alla casa editrice Anthology Digital Publishing, nella **collana "Plural Perspectives"** da me diretta, abbiamo la possibilità di progettare ed effettuare un percorso di ricerca intervento di tipo autobiografico nel territorio della Valtiberina toscana, sede dell'associazione o nel contesto territoriale più vasto. I prodotti editoriali nati da questo ambito di ricerca intervento sono tra gli altri:

- ❖ C. Benelli, S. Moretti, I. Tozza (a cura di), *Parole a domicilio. Professioni domiciliari di cura all'epoca della pandemia: voci dalla cooperativa L'Albero e la Rua*, Anthology Digital Publishing, Montemurlo – Prato 2022 (►),
- ❖ C. Benelli, I. Tozza (a cura di), *Pagine di sQuola e di vita: memorie scolastiche e di formazione*, Anthology Digital Publishing, Montemurlo – Prato 2024 (►).



As part of the *Morphosis Mnemon* Level II Course, designed to train participants as Experts in Conducting Autobiographical Workshops and Biographical Collection, the program includes internal autobiographical research that culminates in a published editorial product. Specifically, thanks to the collaboration with Anthology Digital Publishing and the **"Plural Perspectives" series**, which I direct, we have the opportunity to design and implement autobiographical action research projects in the Tuscan Tiber Valley, where the association is based, or in the broader regional context. Publications resulting from this area of intervention-based research include, among others:

- ⑥ C. Benelli, S. Moretti, I. Tozza (eds.), *Parole a domicilio. Professioni domiciliari di cura all'epoca della pandemia: voci dalla cooperativa L'Albero e la Rua*, Anthology Digital Publishing, Montemurlo – Prato 2022.
- ⑥ C. Benelli, I. Tozza (eds.), *Pagine di sQuola e di vita: memorie scolastiche e di formazione*, Anthology Digital Publishing, Montemurlo – Prato 2024.

Si tratta cioè di una sede di riferimento per tutti coloro che si occupano del pensiero e delle pratiche autobiografiche a livello nazionale e internazionale e che intendano approfondire le interazioni tra diversi campi del sapere e la scrittura di sé. Nel Centro Studi sarà possibile trovare bibliografie aggiornate, resoconti di esperienza didattiche e di formazione, anche al fine di favorire nelle diverse sedi universitarie la promozione sia di questi studi, sia di indagini sul campo, soprattutto biografiche, in merito ai mutamenti che la scrittura genera nel corso della vita. Il Centro Studi ha l'obiettivo di organizzare seminari e simposi scientifici nazionali; di curare i contatti internazionali; di offrire borse di studio e premi di formazione a giovani studiosi, dottorandi e volontari biografi che si distinguano nel lavoro di ricerca nelle realtà più diverse. Il Centro Studi si avvale di un Consiglio Scientifico composto da membri indicati dalla Direzione Scientifica e confermati dal Consiglio Direttivo, appartenenti a sedi universitarie italiane e straniere, o studiosi riconosciuti di chiara fama per meriti scientifici.

This Center serves as a key point of reference for all those engaged in autobiographical thought and practices at both national and international levels, aiming to deepen the intersections between diverse fields of knowledge and self-narrative writing. Within the Center, one can find updated bibliographies and reports on teaching and training experiences, with the goal of promoting these studies and field research – particularly biographical investigations – across various university settings, focusing on the transformations that writing generates throughout life. The Center is dedicated to organizing national scientific seminars and symposiums, maintaining international collaborations, and offering scholarships and training awards to young scholars, doctoral candidates, and volunteer biographers who distinguish themselves through research in diverse contexts. It operates with the support of a Scientific Committee, composed of members appointed by the Scientific Directorate and confirmed by the Board of Directors, drawn from Italian and foreign universities, or recognized scholars of notable scientific merit.

Tra le ricerche e i progetti della LUA, risultano strategici e importanti le collaborazioni con gli atenei e altri centri nazionali per lo sviluppo di azioni congiunte. Tra tutte ricordiamo la collaborazione tra Ateneo fiorentino (Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia – FORLILPSI) e LUA per il **Master Teorie, metodologie e pratiche della ricerca auto-bio-grafica per le professioni educative, scolastiche, culturali e di cura**, con la realizzazione del prodotto editoriale V. Boffo, C. Benelli (a cura di), *Teorie, metodologie e pratiche della ricerca auto-bio-grafica per le professioni educative, scolastiche, culturali e di cura*, Anthology Digital Publishing, Montemurlo – Prato 2024 (►).



Among LUA's research projects, collaborations with universities and other national centers play a strategic and vital role. Notably, the collaboration with the University of Florence (Department of Education, Languages, Intercultures, Literatures and Psychology – FORLILPSI) has resulted in the Master's Degree in **Teorie, metodologie e pratiche della ricerca auto-bio-grafica per le professioni educative, scolastiche, culturali e di cura** [Theories, Methodologies, and Practices of Auto/Biographical Research for Educational, School, Cultural, and Care Professions], culminating in the editorial publication: V. Boffo, C. Benelli (eds.), *Teorie, metodologie e pratiche della ricerca auto-bio-grafica per le professioni educative, scolastiche, culturali e di cura*, Anthology Digital Publishing, Montemurlo – Prato, 2024.

2.3. L'onda autobiografica e gli sviluppi della LUA

Molti sono i progetti e le azioni effettuate in questi lunghi anni e tanta ancora la strada da fare, soprattutto nell'area della ricerca e della progettazione internazionale, che risultano un ambito strategico e di sviluppo per la LUA.

Essendosi consolidata in quasi trent'anni dalla sua fondazione, la LUA necessita di confrontarsi sempre in ambito nazionale ma, ancor più, in ambito internazionale con enti di ricerca, associazioni, reti e realtà che operano nell'ambito autobiografico.

Un confronto continuo, una condivisione di pratiche, una ricerca permanente su questioni emergenti, permetterebbero risposte più complesse e significative alle varie urgenze globali e sociali che richiedono le pratiche autobiografiche per approfondire temi e aspetti che solo la micro-ricerca con l'utilizzo delle biografie consente.

2.3. The autobiographical wave and LUA's evolution

Many projects and initiatives have been carried out over these many years, yet there remains a long way to go, particularly in the field of international research and planning, which represents a strategic area for LUA's development.

Having established itself over nearly thirty years since its foundation, LUA has expected to continue to actively engage not only at the national level but even more so at the international level, collaborating with research institutions, associations, networks, and organizations operating within the autobiographical field.

Ongoing dialogue, the sharing of practices, and sustained research into emerging issues would enable more nuanced and meaningful responses to the various global and social challenges that call for autobiographical approaches to explore themes and dimensions that only micro-level research through biographies can reveal.

La struttura della LUA, dotandosi di ulteriori collaborazioni in ambito scientifico e accademico, potrebbe essere ancor più un punto di riferimento e muoversi con maggiore agilità come un'onda nell'oceano della ricerca autobiografica globale.

La partecipazione a congressi, gruppi di ricerca e la collaborazione a master universitari diventano movimenti imprescindibili e occasioni di scambio e di sviluppo da curare con attenzione.

La rivista **«Autobiografie. Teorie, pratiche, esperienze»** (v. p. 45) rappresenta una solida struttura per dialogare con esperti provenienti da contesti internazionali diversi e come occasione per sistematizzare e valorizzare le esperienze di formazione continua nei diversi contesti e territori.



The structure of LUA, by fostering further collaborations within scientific and academic fields, could become an even stronger point of reference and move with greater agility, like a wave in the vast ocean of global autobiographical research. Participation in conferences, research groups, and collaboration in university master's programs represent essential opportunities for exchange and development that must be carefully nurtured.

The **journal «Autobiografie. Teorie, pratiche, esperienze»** (see p. 45) serves as a robust platform for dialogue among experts from diverse international contexts, as well as an opportunity to systematize and enhance the experiences of continuous training across various settings and territories.

Il **Festival dell'Autobiografia** (v. p. 49) e altri eventi promossi dalla LUA risultano agile terreno di scambio e di incontri interdisciplinari necessari da coltivare per continuare a elaborare e ricercare strade possibili attraverso le pratiche di scrittura di sé.

Infine, la cura della formazione della **Scuola della LUA** con intrecci interdisciplinari e con al centro la pratica di scrittura autobiografica, consente di sostare e di sviluppare la didattica e la formazione con metodi di *umanizzazione della formazione* necessari per un profondo e autentico apprendimento formativo in tutte le età della vita.

The ***Festival of Autobiography*** (see p. 49) and other events promoted by LUA provide dynamic spaces for exchange and interdisciplinary encounters, which are necessary to cultivate ongoing reflection and research into potential paths through the practices of self-narrative writing.

Finally, the dedicated attention given to the **LUA's formative program**, with its interdisciplinary approach and focus on autobiographical writing, creates opportunities for reflection and the development of teaching methods that *humanize education* – an essential foundation for fostering deep and authentic learning experiences throughout all stages of life.

3.1. La comunicazione nella e per la LUA: le finalità formative, associative, culturali

La comunicazione nell'ambito della Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari (LUA), fin dalla sua fondazione nel 1998, ha proceduto in maniera piuttosto *artigianale*, basandosi in alcune aree su competenze che potremmo definire *semi-professionali*, maturate da singoli associati e membri degli organismi direttivi, ma affidandosi spesso al passa-parola e alla affidabilità, in particolare delle proposte formative, maturata via via negli anni.

La stessa notorietà dei fondatori della LUA, **Saverio Tutino** da un lato, già impegnato da diversi anni nella fondazione e conduzione dell'Archivio Diaristico di Pieve Santo Stefano, e in particolare **Duccio Demetrio** dall'altro, ordinario di Filosofia

3.1 Communication in and for LUA: educational, associative, and cultural aims

Since its foundation in 1998, communication within the Libera Università dell'Autobiografia (LUA) of Anghiari has developed in a rather artisanal way, often relying on semi-professional skills cultivated by individual associates and members of the governing bodies. Much of the association's growth has depended on word of mouth and the trusted reputation of its educational offerings, which have gradually evolved over the years.

The prominence of LUA's founders – **Saverio Tutino**, who had long been involved in establishing and managing the Archivio dei *Diari di Pieve Santo Stefano* [*National Diary Archive of Pieve Santo Stefano*], and **Duccio Demetrio**, full professor of Philosophy of Education and Theories and Practices of Narrative Science at the University of Milano-Bicocca – has undoubtedly contributed to the association's increasing credibility on a national scale.

dell'educazione e di Teorie e pratiche della narrazione presso l'Università Bicocca di Milano, ha certamente fatto da volano alla crescente credibilità dell'associazione a livello nazionale.

La segreteria dell'associazione, pur composta da collaboratori professionali, non ha mai fatto mancare una disponibilità e una flessibilità operativa costante, unitamente alla effettuazione di alcune attività volontarie in momenti particolarmente impegnativi, segno di una condivisione convinta delle finalità associative.



La comunicazione nella LUA, con il passare degli anni e con la crescente evoluzione digitale che ha portato trasformazioni radicali nelle modalità di scambio delle informazioni fra le persone, unitamente all'intensificarsi delle numerose e diversificate attività promosse – dinamicità che fin da subito ha fatto parte del DNA della LUA – ha assunto una funzione strategica per la vita stessa dell'associazione.

Although the association's secretariat is staffed by professional collaborators, it has consistently demonstrated availability and operational flexibility. This includes voluntary efforts during particularly demanding periods, reflecting a strong commitment to the association's mission and values.

Communication within LUA, shaped over time by the rapid digital evolution that has transformed how people exchange information, and by the increasing range and intensity of the association's activities – a dynamism that has marked LUA's identity from the very beginning – has progressively assumed a strategic role in the life of the organization.

L'indispensabilità dell'uso della posta elettronica, la pervasività dei social-media e della messaggistica istantanea, il crescente utilizzo delle videoconferenze, strumenti moltiplicatisi in particolare con le restrizioni imposte dal Covid, hanno reso ancora più impellente la presa d'atto della funzione strategica della comunicazione.

D'altra parte, prima di analizzare seppure in grande sintesi l'evoluzione dei cambiamenti attuati nella comunicazione della LUA, occorre distinguere almeno tre ambiti di presidio comunicativo, fra loro intrecciati: l'ambito *formativo*, l'ambito *associativo* e l'ambito *culturale*.

- L'**ambito formativo** rappresenta per molti aspetti la spina dorsale della LUA, sia perché ha contribuito nel corso dei quasi tre decenni di vita, in particolare con la scuola triennale *Mnemosine*, a perseguire uno degli obiettivi centrali facendo diplomare più di mille 'Cultori in scrittura autobiografica' e centinaia di 'Esperti' nei diversi ambiti di specializzazione, sia perché è determinante, con i rispettivi apporti economici derivanti anche da Seminari,

The indispensable use of email, the pervasiveness of social media and instant messaging, and the widespread adoption of video conferencing, especially accelerated by the restrictions imposed during the Covid-19 pandemic, have made the strategic importance of communication even more apparent.

Before briefly examining the evolution of LUA's communication practices, it is essential to distinguish at least three interconnected domains where communication is managed: the *educational*, the *associative*, and the *cultural* spheres.

- The **educational sphere** has, in many respects, served as the backbone of LUA. Over nearly three decades, it has advanced one of the association's core missions, most notably through the three-year *Mnemosine* School, enabling more than a thousand individuals to qualify as 'Cultivators of Auto/biographical Writing' and hundreds more as 'Experts' in various fields of specialization. Moreover, the educational activities, comprising Seminars,

Laboratori e proposte diverse, centrali e decentrate, per la stessa possibilità di esistere e di funzionare della LUA.

- **L'ambito associativo**, d'altra parte, dato che la LUA (ne-costituita in Associazione di Promozione Sociale sulla base del D.L. n. 117/2017) non è una realtà finalizzata al *business* della formazione orientata a creare profitti, ma è caratterizzata da un insieme di persone che aderiscono per conseguire finalità comuni, riveste un'importanza determinante per sollecitare, mantenere e implementare la *Comunità di pratiche* – come spesso ci si autodefinisce, anche se la denominazione più estesa è *Comunità di scrittori e scrittrici di sé e per gli altri* – della LUA.
- **L'ambito culturale**, infine, richiama tutti gli associati a perseguire per quanto possibile una crescita della 'cultura autobiografica' più in generale, intervenendo ovunque la scrittura autobiografica si mostri utile allo sviluppo intellettuale e culturale soprattutto di coloro che versino in particolari situazioni di disagio, emarginazione e solitudine. Per questo, nel corso degli anni, con la

Workshops, and a wide range of central and decentralized offerings, are vital not only for their formative value but also for the economic support they provide, which sustains LUA's ongoing existence and operations.

- The **associative sphere**, in turn, given that LUA (newly established as a Social Promotion Association under Legislative Decree no. 117/2017) is not a training business oriented toward profit but a collective of individuals united in the pursuit of shared goals, is of decisive importance for fostering, maintaining, and expanding what is often called a *Community of practices*, – though more broadly known as a *Community of autobiographers for self and others* – which defines LUA.
- The **cultural sphere** engages all members in promoting the growth of an 'autobiographical culture' in a broader sense. This involves advocating for autobiographical writing wherever it can support intellectual and cultural development, especially among individuals facing hardship, marginalization, or loneliness. Over the years, LUA has in-

LUA, sempre più saldamente riferimento nazionale per gli interventi in ambito autobiografico e con proposte sempre più estese anche a livello territoriale, si è passati alla creazione in molte città d'Italia, da parte dei referenti territoriali formatisi in appositi corsi, dei **Circoli di Scrittura e Cultura Autobiografica**.

3.2. I cambiamenti intercorsi nella comunicazione LUA

Nonostante l'impostazione piuttosto *artigianale* della comunicazione in LUA, fin dagli esordi l'associazione si è dotata di un **sito web**, evento non di secondaria importanza tenendo presente che nello stesso anno, il 1998, è stato fondato il sito web di Google.

Dopo circa 20 anni l'evoluzione della rete ha imposto una radicale trasformazione con un investimento non indifferente di risorse umane ed economiche che hanno consentito l'impostazione di un sito LUA completamente rinnovato, che ha mantenuto l'identico URL (Uniform Resource Locator) degli esordi, **www.lua.it**.



creasingly become a national point of reference for initiatives in the field of autobiography, which has led to the creation, in many Italian cities and by regional representatives trained through dedicated LUA programs, of specific groups **Circoli di Scrittura e Cultura Autobiografica** [Circles of autobiographical writing and culture].

3.2. Changes in LUA's communication over time

Despite the *artisanal* approach to communication, LUA has maintained a website since its founding, a step that was anything but minor, especially considering that Google itself was launched in the same year, 1998.

After nearly two decades, the evolution of the internet necessitated a major transformation, leading to a substantial investment of both human and financial resources and resulting in a completely redesigned LUA website, while retaining its original URL, **www.lua.it**.

D'altra parte, un'associazione così impegnata nella salvaguardia dei contributi autobiografici non poteva certo perdere traccia delle migliaia e migliaia di scritti prodotti internamente e dei materiali inviati da ogni parte d'Italia. Si dava



così vita a un **Archivio storico** del sito web LUA 1998-2017 (www.archivio.lua.it) che oltre a scritti, progetti, notizie e produzioni audio e video ha permesso di salvare i materiali più significativi relativi ai Festival dell'Autobiografia dal 2012 al 2016.

Dal 2019 è possibile quindi, tramite il nuovo sito della LUA, accedere a tutte le informazioni più significative relative alle principali attività informative, formative, progettuali, di studio, documentali e associative, ivi compresi i materiali anche graficamente aggiornati dei Festival dell'Autobiografia dal 2017 in poi.

Le sezioni principali del menu di navigazione del sito web rappresentano altrettante aree tematiche prevalentemente informative (*News, Eventi, Associazione*), formative (*For-*

On the other hand, an association so devoted to preserving autobiographical contributions could not overlook the thousands of writings produced internally, nor the many materials received from across Italy. This commitment led to the creation of the **Historical Archive** of the LUA Website 1998–2017 (www.archivio.lua.it), which preserves writings, projects, news, and audio-visual productions, and has made it possible to conserve the most significant materials from the Festivals of Autobiography held between 2012 and 2016.

Since 2019, the new LUA website has made it possible to access a wide range of essential resources related to the association's key areas of activity, including information, training, project development, research, documentation, and community initiatives, along with graphically updated materials from the Festivals of Autobiography starting in 2017.

The main sections of the website's navigation menu correspond to distinct thematic areas: primarily informative (*News, Eventi, Associazione* [News, Events, Association]), educational

mazione, *Lua&Scuola*), progettuali e scientifiche (*Progetti, Centro Studi*) oltre che documentali (*Pubblicazioni*), che si modificano nel tempo e in molti casi si articolano in sottosezioni che vengono implementate in maniera diversificata. Per fare un solo esempio, la sottosezione *Recensioni* della sezione *Pubblicazioni* ospita oltre 400 recensioni di volumi importanti per la formazione e la cultura autobiografica.

Se il sito web rappresenta certamente la vetrina principale per accedere all'universo LUA in tutte le sue articolazioni, l'associazione è presente sui social in particolare con una propria pagina Facebook (<https://www.facebook.com/AutobiografiaAnghiari>) e con un canale YouTube (https://www.youtube.com/channel/UCz6JPF_KW6BIRzPMag8uheg), oltre che con un Gruppo pubblico denominato *Libera Università dell'Autobiografia – la Community* (<https://www.facebook.com/groups/100793335017>) che ha



(*Formazione, Lua & Scuola* [Education and Training, LUA & School]), project-based and scientific (*Progetti, Centro Studi* [Projects, Study Center]), as well as documentary (*Pubblicazioni* [Publications]). These areas evolve over time and, in many cases, are organized into subsections that are developed in diverse ways. To give just one example, the *Recensioni* [Reviews] subsection within *Pubblicazioni* [Publications] features over 400 reviews of significant works relevant to autobiographical training and culture.

While the website undoubtedly serves as the primary gateway to the LUA universe in all its facets, the association is also active on social media, most notably through its official Facebook page (<https://www.facebook.com/AutobiografiaAnghiari>) and YouTube channel (https://www.youtube.com/channel/UCz6JPF_KW6BIRzPMag8uheg). Additionally, there is a public Facebook group called *Libera Università dell'Autobiografia – la Community* (<https://www.facebook.com/groups/100793335017>) with over 4,000 members. A fort-

più di 4.000 membri. È inoltre attiva da tempo una *newsletter* quindicinale, alla quale ci si può iscrivere direttamente dal sito, mentre i Referenti territoriali della LUA, con oltre 50 diplomati in appositi corsi, hanno creato in diverse regioni italiane Circoli di Scrittura e Cultura Autobiografica e comunicano fra loro mediante un apposito gruppo su Google Groups e un gruppo WhatsApp denominato *LUA referenti*.

A seguito della pandemia da Covid-19 le piattaforme digitali per le videoconferenze sono diventate strumenti essenziali per la comunicazione e la collaborazione a distanza. Nonostante alla LUA siano stati ripresi, appena possibile, gli incontri e la formazione nazionale in presenza, è innegabile che le facilitazioni connesse all'azzeramento dei tempi di spostamento da tutta Italia verso Anghiari e il consistente risparmio relativo ai costi, abbiano indirizzato sia il Comitato Direttivo, che i diversi gruppi di lavoro all'utilizzo della piattaforma ZOOM per le riunioni *online* e la realizzazione di *webinar*.

nightly newsletter is available, which visitors can subscribe to directly via the website. Meanwhile, LUA's territorial representatives, more than 50 graduates of specialized courses, have established local groups *Circoli di Scrittura e Cultura Autobiografica* [Circles of autobiographical writing and culture] across various Italian regions, communicating through a dedicated Google group and a WhatsApp group called *LUA referenti*.

Following the Covid-19 pandemic, videoconferencing platforms have become essential tools for remote communication and collaboration. Although LUA resumed in-person meetings and national training activities as soon as circumstances allowed, the advantages of reduced travel from across Italy to Anghiari, along with significant cost savings, have led both the Board of Directors and various working groups to adopt the ZOOM platform for online meetings and webinars.

In recent years, LUA's main publishing collaboration has been with the Milan-based publisher Mimesis. Since 2018, this

Relativamente al settore editoriale in questi ultimi anni è attiva una collaborazione con l'editore Mimesis di Milano, tramite il quale vengono pubblicati, a partire dal 2018 nella Collana "Quaderni di Anghiari", diretta da Duccio Demetrio e Stefano Raimondi, i *Quaderni Blu* come strumenti per la formazione sia autobiografica che biografica, e i *Quaderni Gialli* come agili vademecum per l'adozione di pratiche didattiche ispirate ai metodi della LUA. Mentre, sempre con Mimesis, a partire dal n. 1/2020, viene pubblicata annualmente la rivista **«Autobiografie. Teorie, pratiche, esperienze»** che consente, con la prima sezione dedicata ai *Percorsi teorici*, a studiosi ed esperti in pratiche autobiografiche di approfondire i retroterra umanistici, filosofici, etici, che supportano le scritture autobiografiche e con la seconda sezione, *A scuola con la LUA*, di approfondire gli aspetti formativi a partire dalla scuola triennale *Mnemosine*; senza trascurare la terza sezione,



partnership has produced the *Quaderni Blu*, part of the "Quaderni di Anghiari" series directed by Duccio Demetrio and Stefano Raimondi, serving as resources for both autobiographical and biographical training. Alongside these, the *Quaderni Gialli* offer accessible guides to pedagogical practices inspired by LUA's methods. Also with Mimesis, starting with issue no. 1/2020, the annual **journal «Autobiografie. Teorie, pratiche, esperienze»** [available online in Italian] has been published. The journal features four sections: the first, *Percorsi teorici* [Theoretical Paths], offers scholars and experts in autobiographical practices a space to explore the humanistic, philosophical, and ethical foundations of autobiographical writing; the second, *A scuola con la LUA* [At School with LUA], focuses on educational aspects, particularly those developed within the three-year *Mnemosine* School; the third, *Pratiche ed esperienze* [Practices and Experiences], gathers accounts of exemplary autobiographical practices; and the fourth, *Suggerimenti di lettura* [Reading Suggestions], highlights key texts in the field.

Pratiche ed esperienze, che raccoglie gli scritti dedicati alle buone pratiche autobiografiche, mentre la quarta e ultima sezione riporta i principali *Suggerimenti di lettura* nel settore.

A specifiche attività vengono poi dedicate alcune pubblicazioni stampate con altri editori: fra queste i volumi annualmente prodotti dal **Circolo di Scrittura autobiografica a distanza**, i volumi collegati al **Concorso L'albero delle ciliegie** e le pubblicazioni contenute all'interno della collana con comitato scientifico "**Plural Perspectives**", diretta da Caterina Benelli, con ricerche intervento di tipo autobiografico realizzate all'interno del Corso *Morphosis Mnemon* di II livello e manuali con approfondimenti teorici sui temi dell'autobiografia come cura.

3.3. Gli sviluppi della comunicazione LUA

Come è evidente da quanto riferito in precedenza, la LUA è sempre stata un organismo vivente, multiplo e ad alta intensità di proposte che si modificano negli anni.

LUA also collaborates with other publishers for specific projects, such as the annual volumes produced by the **Circolo di Scrittura Autobiografica a Distanza** [Circle of remote autobiographical writing], publications linked to the **L'albero delle ciliegie competition**, and titles within the series "**Plural Perspectives**", overseen by a scientific committee and directed by Caterina Benelli. This last series includes research in autobiographical intervention developed during the Level II course *Morphosis Mnemon*, as well as manuals offering theoretical insights into autobiography as a form of care.

3.3. The ongoing development of LUA's communication

As is evident from the information presented above, LUA has always been a dynamic and multifaceted organization, marked by a high intensity of initiatives that evolve over time.

D'altra parte, è ormai consolidata la presa d'atto della funzione strategica della comunicazione per il funzionamento di tutte le numerose e diversificate attività della LUA, insieme alla consapevolezza della necessità vitale di individuare i limiti del volontariato in questo settore.

I flussi di comunicazione dai diversi ambiti della LUA sono destinati a confluire verso chi si occupa di integrare e redistribuire le informazioni in particolare fra *newsletter* quindicinale, pagina Facebook e gruppo Facebook, canale YouTube dedicato e, prossimamente, profilo Instagram destinato a coinvolgere utilizzatori interessati alle tematiche autobiografiche anche attraverso l'uso di immagini e la comunicazione visiva. Il flusso di informazioni, oltre a riguardare le diverse e specifiche aree progettuali attive in LUA, avrà una particolare regolazione in riferimento alle attività dei Referenti territoriali e dei Circoli di Scrittura e Cultura Autobiografica attivi sul territorio da questi gestiti; questo sia in relazione alla probabile e auspicabile consistenza numerica delle iniziative promosse, sia riguardo alla valenza locale e/o regionale e nazionale delle stesse.

At the same time, there is now a well-established recognition of the strategic importance of communication for the effective operation of LUA's numerous and diverse activities, along with an awareness of the inherent limitations of relying solely on volunteer efforts in this area.

Communication flows from the various areas of LUA are directed toward those responsible for integrating and redistributing information, particularly through the fortnightly newsletter, the Facebook page and group, the dedicated YouTube channel, and, soon, an Instagram profile aimed at engaging users interested in autobiographical themes through images and visual communication. In addition to covering the various specific project areas currently active within LUA, the flow of information will be subject to specific coordination when it comes to the activities of the Territorial Coordinators and the Circles of Autobiographical Writing and Culture they oversee. This is especially important given the likely and desirable volume of initiatives and their potential local, regional, or national significance.

D'altra parte, le principali attività promosse dalla LUA, in particolare quelle formative, saranno orientate a modalità omogenee di presentazione che, a partire dalle aree tematiche dedicate sul sito, potranno essere rilanciate sui social e non solo. È quanto già accade in particolare per l'evento più significativo promosso annualmente dalla LUA, il **Festival dell'Autobiografia**, che vede fra l'altro nella prefigurazione delle tematiche e nella costruzione del programma della tre giorni il coinvolgimento del fondatore della LUA e del Consiglio Scientifico del Centro Nazionale di Ricerche e Studi Autobiografici "Athe Gracci", da lui diretto.

La crescente prefigurazione di sinergie fra sito web, canali social e contributi editoriali vede già in atto collaborazioni significative che ci si augura possano estendersi e consolidare l'operato della LUA come punto di riferimento scientifico a livello nazionale per la promozione di una cultura autobiografica e al contempo *Comunità di pratiche* capace di attirare nuove energie.

Moreover, LUA's main initiatives, especially those related to education, will increasingly be presented using consistent formats, enabling their promotion not only through the relevant thematic areas on the website but also across social media and other platforms. This is already the case with LUA's most significant annual event, the **Festival of Autobiography**, which sees the active involvement of LUA's founder and the Scientific Committee of the "Athe Gracci" National Center for Autobiographical Research and Studies – which he directs – in defining the theme and shaping the three-day program.

The growing integration between the website, social media channels, and editorial contributions is already supported by significant collaborations, which we hope will expand and strengthen LUA's role as a national scientific reference point for the promotion of autobiographical culture and, at the same time, as a *Community of practices* capable of attracting new energy.

I **Festival dell'Autobiografia**, eventi annuali che si svolgono generalmente nel mese di settembre, sono costantemente patrocinati dal Comune di Anghiari e si svolgono in gran parte nella prestigiosa sede del Teatro di Anghiari. Decine di ospiti esterni, membri del Consiglio Scientifico e formatori LUA, in ciascuna edizione, partecipano a tavole rotonde, presentano pubblicazioni significative e conducono laboratori esperienziali. Gli argomenti trattati, sempre in sintonia con tematiche di stringente attualità, hanno spaziato negli ultimi anni da *Raccontare la terra: acque, terre e cieli* (2024) a *Un paese vuol dire non essere soli. Borghi e comunità in racconto nella valle della memoria* (2022), da *Nel segno di una canzone: i ricordi musicali delle nostre vite* (2021) a *Scritture d'amore. Forme e declinazioni dell'affettività* (2019), da *Vivere e scrivere il tempo* (2018) a *I linguaggi dell'autobiografia* (2023). Mentre il **Premio Città dell'Autobiografia** è stato assegnato fra gli altri a Eugenio Borgna, Luca Barbarossa, Cristina Cattaneo, Tommaso Giartosio, Gigi Proietti e Lidia Ravera.

The **Festivals of Autobiography**, annual events typically held in September, are consistently sponsored by the Municipality of Anghiari and take place primarily in the prestigious Anghiari Theater. Each edition features dozens of external guests, members of the Scientific Committee, and LUA educators and trainers who participate in round tables, present significant publications, and lead experiential workshops. The themes explored, always attuned to current issues, have included *Raccontare la terra: acque, terre e cieli* (2024), *Un paese vuol dire non essere soli. Borghi e comunità in racconto nella valle della memoria* (2022), *Nel segno di una canzone: i ricordi musicali delle nostre vite* (2021), *Scritture d'amore. Forme e declinazioni dell'affettività* (2019), *Vivere e scrivere il tempo* (2018), *I linguaggi dell'autobiografia* (2023). The **City of Autobiography Award** has been presented to, among others, Eugenio Borgna, Luca Barbarossa, Cristina Cattaneo, Tommaso Giartosio, Gigi Proietti, and Lidia Ravera.

Le parole che accomunano

Nell'idea originaria dei fondatori, Duccio Demetrio e Saverio Tutino, una delle principali finalità della Libera Università dell'Autobiografia consiste nella **divulgazione del pensiero autobiografico**.

L'intento è stato, da sempre, quello di raggiungere e avvicinare, nel tempo, un numero sempre maggiore di persone che possano sperimentare la pratica della scrittura di sé.

Una disseminazione che rappresenta non solo una modalità di conoscenza di un approccio alla riflessione sulla propria storia per intraprendere nuovi percorsi di vita, ma anche una strada per vivificare l'approccio stesso, attraverso un continuo arricchimento derivante dalle esperienze dirette di chi intraprende un percorso autobiografico.

The words that foster connection

In the original vision of its founders, Duccio Demetrio and Saverio Tutino, one of the primary purposes of the Libera Università dell'Autobiografia (LUA) has been the **dissemination of autobiographical thought**.

The aim has always been to reach and engage an ever-growing number of people who can explore the practice of self-narrative writing.

This dissemination is not only a way to introduce an approach to reflecting on one's own life story as a means of embarking on new personal paths, but also a way to revitalize the approach itself, continuously enriched by the direct experiences of those who engage in autobiographical writing.

This publication is part of that journey, but it is not limited to it. Regardless of the language used, in autobiographical work the search for the personal meaning we assign to words plays a crucial role in shaping our identity: writing reveals the deep

È in questa scia che si colloca la presente pubblicazione. Ma non solo. Qualsiasi sia la lingua di riferimento, nel lavoro autobiografico la ricerca del significato personale che attribuiamo alle parole assume un ruolo cruciale nella definizione della nostra identità: la scrittura rivela il senso profondo di come ciascuno di noi nomina le cose del mondo, i sentimenti, i propri codici esistenziali.

La ricostruzione di ogni vissuto è un viaggio attraverso le parole che, seppure di origine diversa, sono accomunate dal desiderio di approdare ad una rinascita mediante la scrittura, di esplorare il mondo interiore e di qualificare le nostre relazioni con l'Altro. In questo senso scrivere di sé, quel mettersi in forma che appartiene al lavoro autobiografico, connota questa pratica come valore trasversale che supera ogni confine della lingua.

La traduzione in altre lingue dei principi che si pongono alla base del progetto della Libera Università dell'Autobiografia costituisce un impegno che ci vede attenti all'accoglienza di un'attenzione da parte di un più ampio ambito di persone

significance of how each of us names the world, our feelings, and our own existential codes.

Reconstructing each experience is a journey through words that, though diverse in origin, are united by the shared desire to achieve rebirth through writing, to explore the inner world, and to enrich our relationships with the Other. In this sense, writing about oneself – the very shaping process central to autobiographical work – defines this practice as a transversal value that transcends all language boundaries.

The translation of the principles underlying the LUA's project into other languages is a commitment that reflects our openness to reaching a wider audience of interested individuals. At the same time, it embodies the profound meaning that the term "translation" assumes within the autobiographical approach: derived from *transducere* (to carry beyond), translation is the way auto/biographical writing manifests self-reflection by transferring thought from the mind onto the page

interessate ma, al tempo stesso, incarna il senso profondo che nell'approccio autobiografico assume questo termine: tradurre, da **trans ducere** (portare oltre), è la modalità attraverso la quale la scrittura autobiografica conferisce evidenza al pensiero su di sé trasferendolo dalla mente alla pagina.

Infine, ampliare l'orizzonte verso altre lingue consentirà di condividere, come già avviene nei molti progetti internazionali che vedono la Libera Università dell'Autobiografia come partner autorevole, temi che la scrittura personale apre e che ogni cultura elabora in forme di pensiero proprie: le potenzialità della scrittura autobiografica, il valore della memoria, il senso della vita, l'importanza dell'ascolto dell'Altro, la rivendicazione del proprio punto di vista sulla Storia.

Perché, come scrive Duccio Demetrio, sono le parole scritte a

pp consentirci di recapitolare nella consapevolezza e nella coscienza di essere esistiti la nostra storia, anzi le tante storie che abbiamo interpretato in una realtà di cui sovente ci sfuggivano possibilità e limiti: unica comunque sempre simile a quella di tanti altri, in assoluto però soltanto nostra. dd

Finally, expanding our horizons to include other languages allows us to share, as already happens in numerous international projects where LUA is recognized as a key partner, the themes opened up by personal writing, each culture elaborating them through its own forms of thought: the potential of autobiographical writing, the value of memory, the meaning of life, the importance of listening to the Other, and the affirmation of one's own perspective on History.

Indeed, as Duccio Demetrio writes, it is through written words that

pp we are able to recapitulate, with awareness and consciousness, our history of having existed, or rather, the many stories we have interpreted within a reality whose possibilities and limits often eluded us: unique, yet always similar to those of many others, but unquestionably our own. dd

PLURAL PERSPECTIVES

Titoli pubblicati / Titles in the Series

1. Caterina Benelli, Alan Pona (a cura di), *Costruire sistemi inclusivi. Percorsi educativi, didattici ed etnoclinici nelle scuole plurali a Prato*, 2020
2. Caterina Benelli, Sara Moretti e Isabella Tozza (a cura di), *Parole a domicilio. Professioni domiciliari di cura all'epoca della pandemia: voci dalla cooperativa L'Albero e la Rua*, 2022
3. Caterina Benelli, Amelia Ceci e Maria Varano, *Narrare: l'Oltre, l'Altrove, l'Altrimenti. Per dialogare con le fiabe*, 2023
4. Caterina Benelli, Isabella Tozza (a cura di), *Pagine di sQuola e di vita: memorie scolastiche e di formazione*, 2024
5. Caterina Benelli, Isabella Tozza, *Le biografie professionali. Uno strumento di riflessione, di ricerca, di consapevolezza*, 2024
6. Vanna Boffo, Caterina Benelli (a cura di), *Teorie, metodologie e pratiche della ricerca auto-bio-grafica per le professioni educative, scolastiche, culturali e di cura*, 2024
7. Caterina Benelli, Ludovica Danieli, Giorgio Macario, *Raccontare la Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari / Narrating the Libera Università dell'Autobiografia (LUA) through the voices from Anghiari*, 2025



Raccontare la Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari

Gli scritti soggettivi sono la fonte più interessante d'ascolto e di interpretazione dei diversi modi di rispondere alle domande: Perché sono venuto ad Anghiari? Perché amo scrivere? Che cosa mi prefiggo di ottenere proponendo la scrittura di sé?

Duccio Demetrio

Narrating the *Libera Università dell'Autobiografia (LUA)* through the voices from Anghiari

Subjective writings remain the most valuable source for listening to and interpreting the different ways people respond to the questions: Why did I come to Anghiari? Why do I love to write? What do I hope to achieve through autobiographical writing?

Duccio Demetrio