

Scholé

Rivista di educazione e studi culturali

1/2025 - Anno LXIII

Scholé

Direttori

Pier Cesare Rivoltella, Vincenzo Costa, Maurizio Fabbri, Angelo Gaudio

Coordinamento redazionale

Stefano Pasta

Redattori

Amelia Broccoli, Giuseppina D'Addelfio, Simona Ferrari,
Daria Gabusi, Vincenzo Schirripa, Davide Zoletto

Comitato scientifico

Alexander Fedorov, Media Education Journal, Moscow
Ignacio Aguaded Gomez, Universidad de Huelva
Salvatore Natoli, Università di Milano Bicocca
Loredana Perla, Università di Bari
Nelson Pretto, Universidade Federal de Bahia
Paid Rasi, University of Lapland
Pier Giuseppe Rossi, Università di Macerata
Maurizio Sibilio, Università di Salerno
Domenico Simeone, Università Cattolica del S. Cuore
Elisa Isabel Gavari Starkie, Universidad Nacional de Educacion a Distancia, Madrid

Gli scritti proposti per la pubblicazione sono *peer reviewed*

La rivista è collocata dall'Anvur (Agenzia nazionale di valutazione della ricerca
universitaria) in Classe A per l'Area 11 (Scienze storiche, filosofiche
e pedagogiche), Settori 11/D1 11/D2.

La rivista è presente in Ebsco Publishing, Torrossa.

Scholé è un marchio dell'Editrice Morcelliana

© 2025 Editrice Morcelliana
Via Gabriele Rosa, 71 - 25121 Brescia

ISSN 2611-9978

ISBN 978-88-284-0768-3

Abstracts

Stefano Pasta, Davide Zoletto, *Problematizzare la “cancel culture”: una sfida per le Interculture Postdigitali*

The following article introduces the topic of this special issue “Questioning ‘cancel culture’: challenges for Postdigital Intercultures”; such topic is described both as a challenge and as a testing ground in the research area of digital intercultural studies. The text briefly describes the so-called “cancel culture” as an “essentially contested concept”, particularly in the political and cultural domains; then it outlines a map – however brief and temporary - of some areas where such disputes take place (social web, cultural heritage, university contexts, and children’s media productions). The article then seeks to describe some postdigital and intercultural features of such debates, also underlining their connections with intersectional and postcolonial approaches. Finally, the analysis aims at explaining the specific contribution that can be brought to this area of research by the pedagogical–intercultural and media-educational perspectives combined together.

Keywords: Cancel culture – Postdigital Intercultures – Intercultural Education – Media Education – Citizenship.

Milena Santerini, *Cancellare l'altro: giustizia sociale e dialogo tra le culture*

Cancelling another person’s culture represents the way in which a polarised Western society attempts to solve the problems due to the differences among people in thinking, believing and acting. On the one hand, the conservative movements are alarmed by the continual crossing of boundaries once considered inviolable in the social, religious, moral, and sexual domains, and therefore impose censorship and prohibitions by removing from schools and libraries topics deemed politically or sexually controversial. On the other hand, the pursuit of justice and the legitimate defence of minority groups have given rise to the woke movement (from awake, “awakening”), which frequently ends up replicating exclusion as its only mode of confrontation.

The most radical policies of “cancellation” appear to be diminishing in intensity and, especially in the United States, a new season of “praise of

inequality” is rising; however Western societies continue to produce taboos, ideas, and concepts that ‘cannot’ be openly declared. The paradoxical outcome is an increase in tensions and the silencing of dialogue and debate, including critical discussion, between divergent perspectives. The challenge, on the contrary, is to develop a narrative that will not transform differences into a clash of civilisations, particularly in the age of digital communication.

Keywords: Intercultural education; Social justice; Cultural essentialism; Historical memory; Culture wars.

Sergio Tramma, Eliminazione spontanea e cancellazione intenzionale delle memorie sociali

The “cancel culture” issue is pedagogically significant because it impacts both the definition of study courses content and the widespread social education (from monuments to face-to-face narratives). Addressing this issue runs the risk of treating it as an independent variable, rather than as a reflection of structural challenges inherent to post-Fordist societies. In the Italian context, it is appropriate to relate “cancel culture” to themes such as: a) the automatism in making one’s own debates originating in different contexts which, if on the one hand constitutes the sign of their interconnection, on the other bears witness to forms of cultural subordination; b) social memories, both in the institutional forms of their production, conservation and transmission, and in the informal and widespread ones; c) the divisiveness of memories in a country like Italy, where recent history has been marked by political (fascism vs. anti-fascism) and social conflicts; d) the critical caution required in dealing with categories like identity and intersectionality.

Keywords: Cancel culture, social memories, cultural subordination, conflicts, identity and intersectionality.

Isabella Rega, Juliana Mainard-Sardon, Andrea Medrado, Camila Moraes, *Digital Counter-Narratives of Resistance: How Rio’s Favela Museums Transform Cultural Erasure into Educational Encounters*

This article examines how social museology and the use of digital media by favelas museums in Rio de Janeiro counter cultural erasure while offering insights into debates on the so-called “cancel culture”. Through two case studies: the Museu da Maré and its exhibition about the experimental animation “Portrait of Marielle”, and the Museu de Favela and their offering of virtual tours for visitors and students, we analyse the role of community-led museums as educational

spaces that preserve collective memory, challenge dominant narratives, and foster intercultural dialogue. Rather than cancelling mainstream narratives, these initiatives expand cultural memory by including previously marginalised perspectives and enabling a pedagogy of affect and encounter that values the “inconvenience of others”. This study contributes to understanding how post-digital interculturalities can address the educational challenges of navigating contested cultural heritage while promoting social inclusion and resisting systematic erasure by dominant social groups and by the mainstream media.

Keywords: social museology, media literacy, relational pedagogy, favelas, Brazil.

Michele Ciletti, Nadia Di Leo, Alice Rizzi, Giusi Antonia Toto, *From pedestal to ostracism: a quantitative social media analysis and conceptual framework on historical memory and pedagogical implications of Cancel Culture*

This paper examines the educational challenges posed by cancel culture phenomena in digital spaces and their impact on historical memory construction and role model presentation. While social media platforms facilitate rapid moral judgments and public condemnation, educational settings require more nuanced approaches to understanding historical and contemporary figures. Considering research on virtual collective consciousness, we explore the dual phenomenon of historical figures’ “cancellation” and posthumous rehabilitation in collective memory, paired with cases of digital ostracism. Building on research on cancel culture’s limitations, the objective of this exploratory study is conducting a quali-quantitative analysis of how this dualism affects history teaching and role model construction in educational contexts, aiming to categorize and better understand cancellation dynamics. The social media context has been explored through (1) a quantitative analysis of social media posts, using sentiment analysis and network analysis to examine reactions to key controversies and (2) developing a conceptual framework of cancellation events grounded in cultural studies, postcolonial theory, and media studies, informed by the results of the digital analysis. The results lead to the identification of several key dimensions shaping cultural discourse around cancellation processes, which, in turn, formed the basis of our pedagogical strategies proposal for developing critical historical consciousness and managing controversial figures in educational settings, particularly in postdigital interculturalities.

Keywords: cancel culture, social media analysis, framework, history, postdigital.

Paolo Molinari, Elena Riva, Tra discorsi urlati e luoghi silenziosi: spazi pubblici e memoria al cospetto delle *culture wars*

This work offers an interdisciplinary reflection on the ways in which places, memories, and symbols are transformed, reaffirmed, reinterpreted, or renewed by the culture wars that pervade Western societies. The specific focus is on intangible commons, particularly public space and diversity, key elements of an urbanity in constant evolution. Intangible commons are in fact fundamental for ensuring spaces and memories of cultural sharing, as well as for fostering reflection on and the development of new forms of citizenship and collective identity. Based on the case studies examined, the invitation is not to take refuge in 'securitarian' strategies or excessive relativism in response to the culture wars - which express tensions between historical memory, socio-spatial justice, and freedom of expression - but rather to promote dialogue, debate, active participation, and locally grounded reinterpretation through institutional actors.

Keywords: Cultural history, cultural geography, public spaces, memories, culture wars.

Marta Salinaro, *Cancel Culture as Public Pedagogy: Exploring Henry A. Giroux's Vision for Political and Social Transformation in a Postdigital Era*

In recent years, the phenomenon of *cancel culture* has emerged as a controversial and complex social practice. While some perceive it as a tool for accountability and resistance against systemic injustices, others critique it as a mechanism of suppression and polarization. Drawing inspiration from H. A. Giroux's theoretical framework, this article repositions *cancel culture* within the broader context of public pedagogy, emphasizing its potential as a transformative political and educational tool. In postdigital intercultural contexts, Giroux's critique of neoliberalism and his insights underline the urgency of active and participatory pedagogies that challenge the individualism perpetuated by digital capitalism and transcend traditional educational boundaries. This paper examines *cancel culture* as a manifestation of public discourse, functioning both as a site of critique and a platform for fostering collective accountability.

Keywords: cancel culture; public pedagogy; politics; postdigital intercultural studies.

Valentina Guerrini, Elena Zizioli, *Tra le narrazioni per l'infanzia: la "cancel culture" tra retorica, disambiguazione e processi di liberazione*

The contribution proposes to 'problematise' the cancel culture starting from a very precise perspective, that of children's narratives, and therefore from the analysis of certain rewritings and/or new productions aimed at eliminating expressions linked to meanings considered no longer socially acceptable and therefore offensive or, for example, those passages that exalt a colonialist, misogynist and racist culture.

Such processes, certainly fuelled by the media that have reshaped the collective imagination, end up, in some cases, by decontextualising, revealing rhetoric and ambiguities. They question us as teachers and educators by confronting us with an operation of 'revisionism' that risks compromising the promotion of a critical attitude towards those very postures that we set out to oppose and combat, neglecting the fact that the true and most authentic literature challenges visions, ideas, certainties and sensitivities and also restores voices from the margin.

Keywords: narratives, postcolonial, racism, education, deconstruction

Francesco Fabbro, *Call-out, cattura e alfabetizzazione critica nello street rap postcoloniale in Italia. Il caso Baby Gang*

The biography and artistic production of the Italian-Moroccan rapper Baby Gang can be read as a 'educational narrative' of post-colonial citizenship in the context of the dominant model of 'differential inclusion' reserved for immigrants in Italy and Europe. Starting with a critical narrative analysis conducted on a repertoire of Baby Gang songs and music videos, the article explores the emerging tension between the call-out of instances of social in/justice of the postcolonial rap and the capture, or instrumentalisation, of postcolonial identities by the music industry. From this perspective, on the one hand the enactment of a 'cancel subculture' from above is problematized and, on the other hand, the racialized social identities and discourses of social in/justice emerging from the analysis is discussed along with their epistemological and pedagogical implications.

Keywords: rap; identity politics; postcolonial citizenships; critical literacy; critical narrative analysis.

Giuseppe Annacontini, Alessandro Vaccarelli, *Ricordare il “futuro”. Per una pedagogia dei “senza voce”*

Forgetting and oblivion are human and social dimensions often activated—consciously or unconsciously—in the interplay between self-protection and the reconstruction of identity, both individual and collective. Such processes serve to preserve continuity, balance, and coherence across the life course, which seldom extends beyond the temporal horizon of one’s own existence, or at most that of one’s children and grandchildren. Yet, when these dimensions are shaped by deliberate intention, they may take on highly problematic and compromising forms. This is evident in the systematic distraction, underestimation, and active disregard of the “futures”. No majority group has been more systematically erased, colonized, and exploited by the neoliberal politico-economic logic of contemporaneity than these future generations. No majority group has been more silenced, nor does any appear more fragile and exposed to the denial of recognition and of basic rights—such as life, health, and a sustainable environment. Any commitment to a pedagogy that aspires to be a “pedagogy of the future” must therefore begin with a timely, systematic, and necessarily difficult exercise of self-critique and meta-critique. This must be grounded in an active recovery of the past and of memory—an endeavor made all the more complex by the absence of direct empirical referents, yet crucial precisely because the fate of the weakest among the weak depends on the theoretical, methodological, ethical, and practical choices made today. These “weakest” can be counted, in material terms, as billions of men and women.

Keywords: Future Studies; Futureholders; Memory/Oblivion; Utopia/Dystopia; Education.

Cristina Boeris, Ninari Chimba, Giulia Gozzelino, *Una escuela decolonial. Reflexiones interculturales en Ecuador e Italia, entre práctica educativa y crítica epistemológica.*

In a horizon of decolonial and epistemic counter-violence, the article proposes some reflections on the cultural and didactic debate in relation to narratives and geographies of colonialism, based on the voices of teachers and researchers from the Global South. The change of perspective and the deconstruction of ‘the single history’ help to shed light on the persistence of colonial legacies in schools at a global level. This work can bring new skills and opportunities for teachers’ professionalism and open up a problematization of the cuncel culture not as an opposition but as a critique of the cultural hegemony of capitalism and extractivism. In particular, the Quechua pedagogy

of the Escuela Yachay Wasi in Quito and the resulting teaching practices offer a decolonial and kaleidoscopic lens: they invite the international pedagogical community to abandon a deficit perspective on education in the South and encourage innovation and the elaboration of answers to the most pressing educational issues of the present.

Keywords: Decolonial thinking; Ecuador; Quechua pedagogy; Epistemic justice; Intercultural Teaching.

Luca Bravi, Alberto Baldi, *Cancel culture e memorie silenziose: costruire società plurali. Il progetto “Narrazioni di genere e altre identità” come spazio di inclusione*

The term “cancel culture,” as understood in contemporary debate, along with the phenomena directly associated with it, appears to have upended the traditional approach to historical valorization: instances of “cancellation” are now attributed to minorities that, both historically and presently, have experienced marginalization. This paper aims to describe the concrete actions implemented through the project “Narrazioni di genere e altre identità. Costruire comunità inclusive” (Gender Narratives and Other Identities. Building Inclusive Communities), which is based on the recovery of narratives concerning past events, as well as biographies and autobiographies linked to community memories that have been silenced and thus marginalized from public remembrance. The project has enabled the creation of a dialogical space—both physical and virtual—founded on the self-narration of its protagonists via podcasts, and it leverages digital humanities as a distinctive element of social literacy. The recuperation of these stories and memories is part of a broader process of minority valorization that emerges from a pedagogy centered on the recognition of silenced or denied histories, aiming to develop educational pathways that promote active citizenship and democracy.

Keywords: Podcast; minorities; pedagogy of recognition; storytelling; self-narrative.

Domenico Francesco Antonio Elia, *Nuovi criteri per la nomenclatura scientifica dei dinosauri tra cancel culture e questione di genere*

The article introduces the complex debate on the need, highlighted by some scientists, to adopt new criteria in the nomenclature of fossil species of dinosaurs that are still unknown, avoiding eponyms linked to semantic fields related to racism, sexism, or colonial context (Sanderson, 2024). On the basis of the national and international literature, which has highlighted how interest in prehistory actually declines differently according to the gender of students (Callahan – Nicholas, 2019), the aim of contribution is to demonstrate how the adoption

Abstracts

of new rules for the attribution of dinosaur names is not sufficient to make a positive contribution to the gender issue it seeks to raise. It is instead necessary the intervention on a formal, non-formal and informal educational contexts in order to modify the transgenerational imaginaries (Ross et al., 2013) pushing, since the childhood, males to be passionate about dinosaurs – and implicitly to the STEM – and alienate girls from them, with long lasting effects up to different university orientations (Änggård 2005).

Keywords: Cancel Culture; Gender Studies; Dinosaurs; Imaginary; STEM.

Gli autori

Pier Cesare Rivoltella (Università di Bologna), *Editoriale*.

Stefano Pasta (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), Davide Zoletto (Università degli Studi di Udine), *Problematizzare la “cancel culture”: una sfida per le Interculture Postdigitali*.

Milena Santerini (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), *Cancellare l'altro: giustizia sociale e dialogo tra le culture*.

Sergio Tramma (Università degli Studi di Milano-Bicocca), *Eliminazione spontanea e cancellazione intenzionale delle memorie sociali*.

Isabella Rega (Bournemouth University, UK), Juliana Mainard-Sardon (Nottingham Trent University, UK), Andrea Medrado (University of Exeter, UK), Camila Moraes (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, BR), *Digital Counter-Narratives of Resistance: How Rio's Favela Museums Transform Cultural Erasure into Educational Encounters*.

Michele Ciletti, Nadia Di Leo, Alice Rizzi, Giusi Antonia Toto (Università degli Studi di Foggia), *From Pedestal to Ostracism: A Quantitative Social Media Analysis and Conceptual Framework on Historical Memory and Pedagogical Implications of Cancel Culture*.

Paolo Molinari, Elena Riva (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), *Tra discorsi urlati e luoghi silenziosi: spazi pubblici e memoria al cospetto delle culture wars*.

Marta Salinaro (Università di Bologna), *Cancel Culture as Public Pedagogy: Exploring Henry A. Giroux's Vision for Political and Social Transformation in a Postdigital Era*.

Gli autori

Valentina Guerrini (Università degli Studi di Sassari), Elena Zizioli (Università degli Studi di Roma Tre), *Tra le narrazioni per l'infanzia: la "cancel culture" tra retorica, disambiguazione e processi di liberazione.*

Francesco Fabbro (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), *Call-out, cattura e alfabetizzazione critica nello street rap postcoloniale in Italia. Il caso Baby Gang.*

Giuseppe Annacontini (Università degli Studi di Foggia), Alessandro Vaccarelli (Università degli Studi dell'Aquila), *Ricordare il "futuro". Per una pedagogia dei "senza voce".*

Cristina Boeris (Università di Torino), Ninari Chimba (Yachay Wasi de Quito, Ecuador), Giulia Gozzelino (Università di Torino), *Una escuela decolonial. Reflexiones interculturales en Ecuador e Italia, entre práctica educativa y crítica epistemológica.*

Luca Bravi (Università degli Studi di Firenze), Alberto Baldi (Università degli Studi di Firenze), *Cancel culture e memorie silenziose: costruire società plurali. Il progetto "Narrazioni di genere e altre identità" come spazio di inclusione.*

Domenico Francesco Antonio Elia (Università degli Studi di Bari Aldo Moro), *Nuovi criteri per la nomenclatura scientifica dei dinosauri tra cancel culture e questione di genere.*

Francesca Cadeddu (Università di Modena e Reggio Emilia), *Il secondo mandato Trump e il Dipartimento dell'Educazione.*

Sommario

Pier Cesare Rivoltella Editoriale	3
Abstracts	7
 Problematizzare la “cancel culture”: una sfida per le Interculture Postdigitali a cura di Stefano Pasta e Davide Zoletto	
Stefano Pasta - Davide Zoletto <i>Problematizzare la “cancel culture”: una sfida per le Interculture Postdigitali</i>	17
Milena Santerini <i>Cancellare l'altro: giustizia sociale e dialogo tra le culture</i>	42
Sergio Tramma <i>Eliminazione spontanea e cancellazione intenzionale delle memorie sociali</i>	58
Isabella Rega - Juliana Mainard-Sardon - Andrea Medrado - Camila Moraes <i>Digital Counter-Narratives of Resistance. How Rio's Favela Museums Transform Cultural Erasure into Educational Encounters</i>	71
Michele Ciletti, Nadia Di Leo, Alice Rizzi, Giusi Antonia Toto <i>From Pedestal to Ostracism. A Quantitative Social Media Analysis and Conceptual Framework on Historical Memory and Pedagogical Implications of Cancel Culture</i>	89
Paolo Molinari - Elena Riva <i>Tra discorsi urlati e luoghi silenziosi. Spazi pubblici e memoria al cospetto delle culture wars</i>	118

Sommario

Marta Salinaro

Cancel Culture as Public Pedagogy. Exploring Henry A. Giroux's Vision for Political and Social Transformation in a Postdigital Era. 130

Valentina Guerrini - Elena Zizioli

Tra le narrazioni per l'infanzia. La "cancel culture" tra retorica, disambiguazione e processi di liberazione 145

Francesco Fabbro

Call-out, cattura e alfabetizzazione critica nello street rap postcoloniale in Italia. Il caso Baby Gang 158

Giuseppe Annacontini - Alessandro Vaccarelli

Ricordare il "futuro". Per una pedagogia dei "senza voce" 173

Cristina Boeris - Ninari Chimba - Giulia Gozzelino

Una escuela decolonial. Reflexiones interculturales en Ecuador e Italia, entre práctica educativa y crítica epistemológica 191

Luca Bravi - Alberto Baldi

Cancel culture e memorie silenziose: costruire società plurali. Il progetto "Narrazioni di genere e altre identità" come spazio di inclusione 203

Domenico Francesco Antonio Elia

Nuovi criteri per la nomenclatura scientifica dei dinosauri tra cancel culture e questione di genere 218

Scuole nel mondo - Rubrica a cura di Angelo Gaudio

Francesca Cadeddu

Il secondo mandato Trump e il Dipartimento dell'Educazione 233

Note e rassegne - Rubrica a cura di Vincenzo Schirripa

Recensioni

247

Gli autori

267

Luca Bravi - Alberto Baldi¹

Cancel culture e memorie silenziose:
costruire società plurali
Il progetto “Narrazioni di genere e altre identità”
come spazio di inclusione

1. Introduzione

La cosiddetta *cancel culture* (o *call-out culture*), nel dibattito politico-media-tico contemporaneo e in ambito accademico (soprattutto anglosassone), è percepita come un insieme di strategie² attuate da individui o gruppi

¹ Luca Bravi è autore dei paragrafi 1 e 3; Alberto Baldi è autore dell'Introduzione, del paragrafo 2 e della Conclusione.

² A partire, ad esempio, dalla prassi, che si è intensificata negli Stati Uniti dopo l'omicidio di George Floyd, di deporre statue di confederati esposte in luoghi pubblici, passando per il tentativo di silenziare – soprattutto nei dibattiti online – posizioni ritenute inaccettabili, fino a campagne di boicottaggio verso individui o aziende ritenuti responsabili di idee o di comportamenti razzisti, sessisti o comunque, più genericamente, discriminatori verso certe minoranze (Dei, 2023). which arose within the “culture wars” in the United States. These wars pit ultraconservative and anti-liberal movements, which support religious fundamentalism, xenophobia, and extreme nationalism, against movements that fight for social justice and minority rights. Cancel culture is part of this struggle and involves the practice of canceling, revising, or inventing aspects of the past to support dominant views in the present. This struggle is based on identity politics, interpreting social justice based on belonging to specific social groups, such as race, gender, and sexual orientation, often ignoring social class. The “third wave” of social justice movements develops in a context where equal rights are widely recognized, and anti-racism and inequality ideologies are hegemonic.

di pensiero mirate a ostracizzare posizioni ideologiche o comportamenti giudicati come offensivi e moralmente riprovevoli. L'opinione pubblica ancora oggi si divide tra chi minimizza o elude il fenomeno, ritenendolo un'"invenzione" della destra conservatrice, e chi invece lo ritiene una vera e propria emergenza, spesso accostandolo al concetto di "politicamente corretto" (Norris, 2023). Tra gli studiosi, dove pure esistono posizioni altrettanto polarizzate, sembra invece essersi sviluppata una via intermedia, che considera il fenomeno in una prospettiva più critica e, con ogni probabilità, più feconda. Se da un lato l'allarmismo viene ridimensionato, dall'altro le azioni compiute dai gruppi di attivisti, le campagne di biasimo, certe manifestazioni di ostracismo – soprattutto quando hanno come oggetto simboli o personaggi storici – vengono in effetti considerati come mossi da una comune istanza che rende necessarie più approfondite riflessioni sul rapporto tra storia e memoria e sulle politiche e sui limiti che in esso deve o non deve avere un approccio moralistico, o comunque legato a giudizi di valore³.

Nell'ambito di questa riflessione a più ampio spettro, appare tuttavia degno di rilievo – se non paradossale, come ha scritto Mellino (2023) – che la responsabilità della *cancel culture* sia oggi attribuita – da chi la contesta, per restare nei termini della polarizzazione di cui sopra – a minoranze che in passato come oggi hanno subito e continuano a subire fenomeni di "cancellazione". Alle vittime, dunque, di processi analoghi. A tale pro-

This has transformed the nature and strategies of the movements, which now focus on symbolic and communicative actions, fueling political correctness in a more invasive way. The most well-known cases of cancel culture also fuel conservative propaganda and provide them with the opportunity to present themselves as defenders of free speech. From the perspective of social sciences and anthropology, the phenomenon of cancel culture raises two aspects of interest: the first concerns the influence of activism on social theory and research methodology, which can lead to ideological caricatures; the second concerns the creation of an atmosphere of suspicion, accusations, and confessions in public spheres, which connects to the Puritan roots of Anglo-American culture.”,”container-title”:”Cambio. Rivista sulle Trasformazioni Sociali”,,”DOI”:”10.36253/cambio-14800”,,”ISSN”:”2239-1118”,,”issue”:”25”,,”journalAbbreviation”:”cambio”,,”license”:”https://creativecommons.org/licenses/by/4.0”,,”page”:”59-71”,,”source”:”DOI.org (Crossref

³ Cfr. Flores, 2023.

posito, per contribuire indirettamente al dibattito intorno alla *cancel culture*, intendiamo descrivere le azioni compiute nell'ambito del progetto di ricerca-azione "Narrazioni di genere e altre identità. Costruire comunità inclusive", che si collocano in una prospettiva diametralmente opposta a quella della cancellazione e che pure ci appare oggi più che mai urgente: il tentativo, cioè, di contribuire al recupero di identità e memorie negate realizzato attraverso il racconto e la testimonianza diretta, per contrastare fenomeni di marginalizzazione aprendo spazi di auto-narrazione a opera degli stessi protagonisti delle storie. Una proposta che intende rispondere non con ulteriori chiusure ma con il costante allargamento degli spazi di confronto, e creare così occasioni di dialogo costruttivo e di incontro critico, per elaborare strumenti formativi e pedagogici atti a favorire la convivenza delle diversità e la costruzione di società plurali.

2. Narrazioni di genere e altre identità: l'auto-narrazione come riaffermazione di memorie e identità proibite

Il progetto "Narrazioni di genere e altre identità. Costruire comunità inclusive" muove dall'assunto che – per favorire lo sviluppo di strumenti formativi mirati a educare alle comunità inclusive e destinati a insegnanti e studenti di scuole secondarie – l'unico modello possibile sia quello di offrire a coloro che hanno subito fenomeni di marginalizzazione uno spazio libero e non mediato in cui poter riaffermare le loro identità negate attraverso il racconto di sé e della propria storia. Un lavoro compiuto a partire dalle memorie, individuali e di comunità, utilizzate non solo come strumento di auto-indagine ma anche come terreno d'incontro sociale tra gli individui che le partecipano, e che attraverso di esse, condividendole, creano connessioni – tra passato e presente, tra storia ed esperienza soggettiva –, andando a costituire quelli che Maurice Halbwachs (2024) ha definito "quadri sociali" della memoria collettiva: schemi, "punti di ancoraggio" per altre memorie individuali, occasioni perché le memorie soggettive possano entrare in risonanza e innescare un processo di riscoperta che, dall'identità di gruppo, conduca alla riappropriazione di un'identità individuale negata. Il bisogno di muoversi sul piano della condivisione e dello scambio ha così imposto al nostro progetto la scelta di focalizzarsi

sulla viva voce di chi possiede memorie “silenziose”, anziché optare per una didattica frontale o una proposta teorica. Costruire uno spazio di narrazione e di dialogo critico, in cui i protagonisti stessi siano liberi di portare la loro testimonianza, con un approccio che trova un modello teorico nella “Pedagogia del riconoscimento”:

Le minoranze presenti in una nazione possono frequentemente aver vissuto esperienze di svalutazione della propria storia comunitaria che, se mantenute silenti o silenziate in nome della supremazia del carattere nazionale, possono condurre a reazioni oppositive. La Pedagogia del riconoscimento può diventare uno strumento in grado d’elaborare processi formativi, a partire dal recupero di vicende passate. [...] Pedagogia del riconoscimento significa, per prima cosa, la costruzione di uno spazio co-mune (materiale e immateriale) di narrazione nel quale possa avvenire l’ascolto del narrare e del narrarsi (un patrimonio culturale da rielaborare nella relazionalità): un contesto di confronto che può essere costruito proprio attraverso la scuola e che si apre alle relazioni interne ed esterne alle classi e all’intero istituto. (Oliviero - Bravi, 2024, pp. 378-379)

“Narrazioni di genere e altre identità” vuole dunque proporre un modello per incentivare il pensiero critico intorno ai più diffusi pregiudizi su specifiche comunità o tematiche, con un particolare accento sulla questione del linguaggio “ampio”, e con lo scopo non di educare a una “soluzione” univoca ma di occasionare confronti e momenti di riflessione.

Per la costruzione di questo spazio di dialogo si è scelto di sperimentare un duplice canale: da un lato, lo sviluppo di una piattaforma web e di una serie di kit formativi – nello specifico, dei podcast – progettati per una diffusione ad ampio raggio; dall’altro, il racconto diretto, in presenza, nelle classi di istituti secondari di secondo grado.

3. I kit formativi del progetto “Narrazioni di genere e altre identità”: il podcast “Chiamami così”

La scelta di affidare a una serie di podcast gli *output* previsti dal progetto “Narrazioni di genere e altre identità”, ossia una serie di kit formativi multimediali rivolti a studenti e a insegnanti, è dipesa da svariati fattori

connessi alle qualità intrinseche del podcast in relazione ai nostri obiettivi di fondo.

A partire dalla seconda decade del XXI secolo, periodo in cui hanno iniziato a diffondersi nell'accezione e nelle modalità contemporanee, i podcast – e i cosiddetti “videopodcast”, cioè le versioni che integrano le riprese video – hanno iniziato a imporsi come uno dei *medium* di intrattenimento, informazione e apprendimento più utilizzati, ormai non più un semplice complemento alla radio ma una vera e propria alternativa (Bonini Baldini, 2015). Soprattutto negli ultimi dieci anni, e limitandosi all'Italia, si è assistito a una crescita vertiginosa dei dati di ascolto⁴, per altro difficilmente registrabili considerate le molteplici vie di accesso allo streaming audio (non soltanto le popolari piattaforme come Spotify, Audible, Apple Podcast, ma anche YouTube, i siti delle singole “emissioni”, i social network, dove i podcast sono fruibili nella loro interezza o in estratti). Ciò è da attribuire alle specificità che fanno dei podcast un *medium* ad alto potenziale, pur nella sua semplicità.

Molti studiosi, negli ultimi anni, anche tra coloro che ne hanno studiato le applicazioni in ambito educativo, hanno posto anzitutto particolare attenzione sulla portata del raggio di diffusione dei podcast, molto più ampio rispetto a quello dei *mass media* tradizionali. I podcast hanno infatti, ad esempio, una versatilità e una portabilità assai maggiore rispetto al mezzo televisivo, e la loro componente audio li differenzia anche dagli altri contenuti presenti sul web, perché consente di accedervi tanto in situazioni di ascolto attivo quanto – seppur con delle implicazioni, quando non delle “perdite”, nella qualità della fruizione (Harrison *et al.*, 2023) – in momenti di ascolto passivo: i podcast lasciano infatti agli ascoltatori la libertà di dedicarsi ad altre mansioni durante l'ascolto, che può avvenire in situazioni in cui gli altri *media* risultano inaccessibili (come, ad esempio, durante gli spostamenti, o durante l'attività sportiva). Inoltre, e ciò soprattutto a differenza di televisione e radio, gli ascoltatori di podcast non sono costretti a seguire una programmazione prefissata: il “palinsesto”

⁴ Confrontando i dati della prima Digital Audio Survey di Ipsos (*Ipsos Digital Audio. Il punto zero sui podcast* | Ipsos, 2019 [11/2024]), nel 2019 il 26% degli italiani tra i 6 e i 60 anni si dichiarava ascoltatore di podcast, un dato che nel 2024 è salito al 39% (*Sbloccare il potenziale del podcast: dalla passione alla strategia* | Ipsos, 2024, URL: <<https://www.ipsos.com/it-it/sbloccare-potenziale-podcast-passione-strategia>> [11/2024]).

è a totale discrezione di chi ascolta, che può scegliere quando e per quanto tempo riprodurre il contenuto desiderato, ed eventualmente interrompere e riprendere in un secondo momento la riproduzione.

La ridotta soglia di accessibilità dei podcast non si limita però soltanto alla loro fruizione, ma anche alla loro produzione: infatti, i prerequisiti tecnici per produrre un podcast – intesi come strumentazione e come competenze – sono molto ridotti, specie se comparati a quelli delle altre tipologie di prodotti multimediali. In merito alla strumentazione, le attrezzature di base possono limitarsi a un supporto per l’acquisizione audio (uno o più microfoni, a partire da quelli già integrati in cuffie di buona qualità), e solo per raggiungere standard produttivi più elevati si rendono necessarie integrazioni come mixer o microfoni professionali. Ciò vale anche per la post-produzione (correzione audio, montaggio, esportazione...), un lavoro che può essere realizzato con soluzioni *open source*, come il diffusissimo *software* di editing audio Audacity⁵, che presenta le stesse funzionalità di software proprietari. Anche la diffusione dei podcast offre opportunità a costo zero: se è vero che ormai anche la disseminazione di filmati, grazie alle piattaforme digitali, può raggiungere ampie platee senza spese distributive, è pur vero che i podcast nascono – già nelle loro prime accezioni – come contenuti fruibili in via gratuita, così come per chi li produce sono da sempre gratuite le modalità di diffusione che li caratterizzano, i flussi RSS, che alimentano le principali piattaforme di podcasting (Spotify, Apple Podcast, Audible...). Ma è proprio il consolidamento di quest’ultime che ha implicato anche delle limitazioni, perché il consolidarsi del loro monopolio ha reso sempre più difficile l’emersione dalle nicchie di ascolto, spesso sfavorite dalle stesse piattaforme, i cui algoritmi, come hanno sottolineato alcuni studiosi (Wade Morris, 2021; Bonini - Tréré, 2024), si fondano su logiche non sempre chiare, basate per lo più su meccanismi di *rating* e *ranking* e non immuni dal rischio di *bias* e dinamiche discriminatorie, oltre ad essere, com’è ovvio, ispirate da ragioni di mercato.

Ma sarebbe riduttivo assumere che i podcast abbiano incontrato l’attuale successo soltanto per questioni relative alle loro specificità tecniche. Vi è senza dubbio, infatti, un valore aggiunto soprattutto a livello espressivo, che ha con-

⁵ <<https://www.audacityteam.org/>> (01/2025).

tribuito alla popolarità di questo *medium* e che accomuna tra loro prodotti con contenuti e strutture altrimenti assai eterogenei⁶ (si pensi, ad esempio, come nelle classifiche dei podcast più ascoltati – sempre in Italia – convivano nelle posizioni apicali serie di True Crime⁷, contenuti di divulgazione scientifica o storica, interviste...) e che pure vengono percepiti come affini. Nonostante numerose formulazioni, gli studiosi sembrano convergere su quella che potremmo definire una cifra “intimistica” tipica del *medium* podcast: l’ascolto di una viva voce, in monologo o dialogo, spesso in cuffia, produce nell’ascoltatore una sensazione di intimità, di partecipazione diretta allo spazio parlato. Come ha scritto Lukasz Swiatek (2018; ma cfr. anche Euritt, 2022), proprio in virtù della sua natura intimistica il podcast è un efficace «medium ponte», in termini sia educativi – «grazie alla loro natura intima, personale e spesso “conversazionale”, gli episodi dei podcast possono aiutare persone con diversi livelli di istruzione a superare facilmente i confini disciplinari. Gli ascoltatori non devono essere iscritti a un sistema educativo per poterne trarre beneficio» (pp. 177-178)⁸ – che socio-culturali: «Connettere pubblici in tutto il mondo, colmando le divisioni socio-economiche, è l’altro aspetto rilevante del podcasting. [...] Gli episodi sono ‘portatili’ e facilmente trasferibili tra dispositivi, di piccole dimensioni e quasi sempre molto economici da scaricare, rendendoli un modo efficace per entrare in contatto con gli altri praticamente in qualsiasi momento e luogo scelto» (p. 179)⁹.

⁶ Per un elenco – dichiaratamente incompleto ma a nostro avviso alquanto esaustivo – delle varie tipologie di podcast, si rinvia a Schell (2024), che ne individua almeno nove: monologo, intervista (con almeno tre livelli di post-produzione), conversazione, ibrido tra narrazione e interviste, collage di voci senza narratore, performance (letture, happening, trasmissioni di eventi live...), narrazioni di finzione (una specie di recupero del radiodramma).

⁷ Racconti, cioè, di fatti di cronaca nera.

⁸ Orig. «to their intimate, personal and often-conversational natures, podcast episodes can help individuals of different educational levels cross disciplinary boundaries easily. Audience members need not be enrolled in an educational system in order reap their benefits». Trad. nostra.

⁹ Orig. «Connecting publics around the world, by bridging socio-economic divides, is the other salient aspect of podcasting. [...] Episodes are portable and easily transferrable between devices, small in size, and nearly always very cheap to download, making it an effective way for individuals to encounter others at pretty much any time and place of their choosing». Trad. nostra.

Le peculiarità dei podcast ne hanno favorito da subito un ampio utilizzo in ambito educativo, dove queste risorse hanno trovato applicazione tanto come alternative alle tradizionali forme di didattica frontale che come integrazioni per lo studio autonomo e gli approfondimenti, nonché in contesti più sperimentali dove sono utilizzati per incentivare l'apprendimento attivo da parte degli stessi studenti, che da ascoltatori "passivi" diventano creatori di contenuti didattici prodotti in situazioni laboratoriali di creazione condivisa (McGarr, 2009; Hall - Jones, 2023). Senza entrare nel dettaglio dei molteplici approcci possibili, ci preme qui sottolineare come l'uso dei podcast a scuola sembri avere un impatto positivo sull'affinamento delle capacità di ascolto degli studenti, che trova la sua massima espressione nelle applicazioni allo studio delle lingue straniere ma che può essere concepito in senso più esteso come "allenamento" alla ricezione attiva e critica di racconti e storie, incontrando per altro le necessità di studenti con bisogni educativi speciali che traggono giovamento dal canale audio rispetto alla lettura del testo scritto.

Così come i podcast risultano uno strumento molto utile ai fini didattici, le caratteristiche finora illustrate ne fanno inoltre un *medium* altamente inclusivo, una risorsa preziosa per i racconti di comunità marginalizzate e di memorie silenziose. La ridotta soglia di accessibilità, tanto per chi li produce che per chi gli ascolta, si unisce in questo caso infatti alla possibilità di una narrazione autentica e non mediata di esperienze biografiche e identità nascoste, consente la riscoperta di memorie individuali e collettive e lascia dunque completa libertà di espressione a chi ne avrebbe altrimenti poche occasioni. Non è un caso, infatti, che numerosi progetti – italiani o stranieri, ancora "in onda" o conclusi – abbiano cercato di raccontare le minoranze (linguistiche, di genere, religiose, etniche...) attraverso i podcast, uno strumento utilizzato non soltanto per diffondere storie ai margini, ma per creare attorno a esse una comunità di ascoltatori coinvolti nei temi proposti che a loro volta ne amplificano la diffusione e il messaggio:

I podcast offrono un nuovo spazio ai margini [...] per dare voce al sé e alla comunità, e per costruire contropubblici subalterni [...] in modi che cercano sia di evidenziare sia di mettere in discussione i ricorrenti processi di disgregazione legati

alla razza. [...] I podcast fungono da sfera pubblica per una coscienza antirazzista e creano un quadro per un'attività politica progressista. (Vrikki - Malik, 2019)¹⁰

I podcast, dunque, ci sono apparsi da subito come un mezzo perfettamente idoneo alla creazione di uno spazio di “dialogo” attivo, rivolto tanto ai docenti quanto agli studenti, intorno alle tematiche che hanno animato il progetto “Narrazioni di genere e altre identità”. La serie di podcast che abbiamo realizzato s'intitola *Chiamami così*, in riferimento all'omonimo libro di Vera Gheno (2022): scelta che è dipesa dal tentativo di porre come punto di partenza per i nostri percorsi di de-marginalizzazione anzitutto una riflessione intorno alla possibilità di un linguaggio “ampio”, così come appunto lo definisce Gheno:

[...] preferisco parlare di linguaggio ampio. L'aggettivo ampio sta a significare una riflessione in costante allargamento, l'idea di un universo linguistico in espansione, nel quale non si sostituisce e non si cancella nulla, ma si aggiungono ulteriori modi per esprimersi. (Ghenò, 2023, ebook)

Muovendo dall'alternativa proposta da Fabrizio Acanfora di «convivenza delle differenze»¹¹ come concetto preferibile rispetto a quello di “inclusività”, senza cioè ritenere necessario un processo di assorbimento della diversità da parte della presunta normalità quanto, semplicemente, una coesistenza tra pari, senza respingimenti né acquisizioni, Gheno suggerisce dunque di guardare al linguaggio come a un sistema passibile di costante allargamento, flessibile e senza preclusioni (da un lato) né prescrizioni (dall'altro). E dal linguaggio ampio, nei nostri podcast, abbiamo

¹⁰ Orig. «Podcasts offer a new space at the margins [...] for voicing the self and community, and for constructing subaltern counterpublics [...] in ways that seek to both highlight and challenge recurrent processes of racially-formed modes of disenfranchisement. [...] Podcasts serve as a public sphere for anti-racist consciousness and create a framework for progressive political activity». Trad. nostra.

¹¹ «[...] cominciare a pensare all'inclusione non come a un gesto unidirezionale concesso dalla maggioranza – dalla normalità – alle minoranze, ma come a un processo basato sulla reciprocità che può essere espresso in modo più appropriato dall'idea di convivenza delle differenze» (Acanfora, 2022 [ebook]).

esteso il campo di azione alle storie e ai racconti, che del linguaggio si servono per dare voce a vicende altrimenti silenziose.

Gli episodi di *Chiamami così* sono stati ideati, progettati e realizzati dagli stessi protagonisti delle storie narrate. Il processo di produzione è sempre partito da uno spunto individuale, e i coordinatori del progetto si sono limitati a fornire indicazioni tecniche e a mettere a disposizione la strumentazione necessaria, senza mai eterodirigere la selezione e l'elaborazione dei contenuti né le scelte narrative. Ai curatori è stato richiesto soltanto di scrivere uno *script* di base, non vincolante (specie in caso di interviste) ma utile a valutare le risorse necessarie alla produzione delle singole puntate, come ad esempio il coinvolgimento di altre voci per la realizzazione di letture delle testimonianze raccolte.

Chiamami così annovera a oggi sette puntate, a cui si aggiunge un episodio introduttivo a cura dei coordinatori del progetto, con funzione illustrativa rispetto agli obiettivi generali e ai concetti chiave. Nel dettaglio:

1. “Lo sport che accoglie”: tratta il tema della disabilità nella fattispecie del suo rapporto con lo sport, partendo dall’esperienza di “Terzo Tempo”, un progetto di rugby integrato attivo da più di dieci anni presso la Valdisieve Rugby – Polisportiva Sieci, in provincia di Firenze. La curatrice della puntata, Beatrice Carucci, dà voce ai protagonisti – la responsabile del progetto, un allenatore e, soprattutto, uno degli sportivi – che nel loro racconto testimoniano di come lo sport possa costituire una chiave per superare le barriere, non solo tra gli sportivi coinvolti ma anche tra le persone (le famiglie, gli appartenenti alle società sportive, i tifosi...) che vi ruotano attorno. La puntata si chiude con una panoramica storica sul rapporto tra sport e disabilità in Italia, che poi si allarga a una riflessione più ampia sulle discriminazioni subite dalle persone disabili nel Novecento e sui passi avanti compiuti e ancora da compiere affinché non si ripetano.
2. “Convivere nella diversità. Fabrizio Acanfora racconta l’autismo”: Silvia Bencini intervista Fabrizio Acanfora, scrittore e attivista italiano da sempre molto attento al tema della neurodivergenza. L’intervista intreccia motivi autobiografici – il racconto del vissuto di Acanfora come persona neurodivergente – a importanti spunti teorici, soprattutto in merito alla già citata proposta di sostituire l’idea di “inclusività” con quella, più efficace e paritaria, di “convivenza delle differenze”.
3. “Parti di madre trans*”: una riduzione dell’omonima performance teatrale scritta e interpretata da Egon Botteghi, il racconto della sua esperienza di

- madre trans di due figli che rilegge, superandoli, i più diffusi pregiudizi sul tema della genitorialità di persone transgender.
4. “Ekomet village: percorsi di Memoria attiva nel cuore del bosco di Srebrenica”: ancora un’intervista di Silvia Bencini, stavolta a Irvin Mujčić, ideatore del progetto Srebrenica – City of Hope, registrata nel bosco di Ekomet. Mujčić, tornato nel 2003 nei luoghi che era stato costretto ad abbandonare nel 1992, ha scelto di dedicarsi alla costruzione di percorsi di memoria attiva, al racconto scritto e orale delle memorie individuali e collettive, e alla riflessione sul ruolo della natura nel ridonare speranza a luoghi devastati dalla guerra.
 5. “La lingua tra identità e riconoscimento”: il tema dell’identità negata che si sovrappone a quello delle lingue proibite, a partire dalla storia di Beritan Yalcin e della sua famiglia, dapprima come parlanti di lingua curda in Turchia, dove il divieto di esprimersi nella lingua madre diventa un tentativo di reprimere e cancellare una comunità, e in seguito dei processi di apprendimento della lingua di un nuovo paese e di come ancora oggi i limiti linguistici possano costituire occasioni di marginalizzazione, soprattutto lavorative, come quelle delle due donne albanesi oggi abitanti di Donoratico, intervistate nella seconda parte della puntata, e di Elvira Mujčić, scrittrice e traduttrice di origine bosniaca.
 6. “Sinti e Rom a scuola”: un’intervista a Eva Rizzin, Senada Ramovski e Razja Rufat sulla loro esperienza scolastica come appartenenti alla comunità rom e sinta, all’interno di una più ampia riflessione sui pregiudizi, i luoghi comuni e le discriminazioni, non solo scolastici, subiti in Italia da questi gruppi di persone a partire dalle classi differenziali all’interno delle scuole italiane in vigore negli anni dal 1965 al 1982.
 7. “Una famiglia al contrario. Storia di una seconda possibilità”: il racconto autobiografico di Andreea Moldovan intorno alla sua esperienza come figlia di una famiglia omogenitoriale, arricchito da una serie di spunti critici sul tema.
 8. Ai sette episodi già pubblicati se ne aggiunge un ottavo ancora in lavorazione, che esplora il ruolo delle donne nei contesti lavorativi – sottolineando le discriminazioni, manifeste o latenti, spesso messe in atto – a partire dall’archivio di testimonianze raccolto dall’Associazione Culturale Ipazia, attiva a Prato dal 2011.

Tutte le puntate sono disponibili sul sito del progetto, dove è presentata anche una serie di biografie intitolata “Le radici dell’odio”, che – attingendo ai materiali conservati presso gli archivi di Auschwitz – indaga le origini dei pregiudizi contemporanei. Il sito è raggiungibile all’indirizzo www.archivionarrazionidigenere.eu.

4. Gli interventi nelle classi

I nostri podcast, oltre che a essere accessibili per l'ascolto online, sono stati utilizzati durante gli incontri formativi che abbiamo svolto e stiamo ancora svolgendo nelle classi degli istituti secondari raggiunte dal progetto, insieme, come abbiamo accennato, al racconto in prima persona da parte dei protagonisti di volta in volta presenti.

In queste occasioni, dopo un'introduzione al progetto, si è sempre cercato di evitare le lezioni frontali, favorendo invece l'apertura di uno spazio di dialogo con gli studenti e gli insegnanti coinvolti. Come innesco per lo scambio, si è sempre chiesto ai presenti di definirsi attraverso un'unica parola. La definizione di sé è stata utilizzata per introdurre il tema dell'identità individuale e collettiva e delle inibizioni o imposizioni che essa può subire. Il dialogo è sempre stato intervallato dai racconti, posti come un invito a riflettere criticamente sui temi di cui offrivano testimonianza: gli studenti hanno potuto esprimere i loro punti di vista, le loro perplessità, le eventuali resistenze, e hanno avuto piena libertà di condividere esperienze analoghe o in qualche modo percepite come inerenti alle riflessioni sviluppate. Le sessioni formative sono state molto proficue, sia per il coinvolgimento degli studenti che per il loro contributo alla discussione. Di rado si è reso necessario sollecitarli, e anzi talvolta il nostro ruolo si è ridotto alla mediazione tra le loro posizioni, espresse sempre con toni attinenti e mai fuori contesto. Hanno dimostrato una diffusa sensibilità su tutte le tematiche proposte, ma, in particolare, hanno dato prova di spiccata ricettività sul concetto di convivenza delle differenze, spesso grazie a connessioni con esperienze personali vissute in condivisione nel gruppo classe. Inoltre, hanno saputo muoversi con efficacia sul doppio binario delle nostre proposte di riflessione, ossia sulle considerazioni intorno alle identità negate e su quelle inerenti al linguaggio ampio e sul contributo che esso può apportare in termini di de-marginalizzazione.

Con le classi incontrate due volte, si è sperimentato invece uno scambio di ruoli: al secondo appuntamento, gli studenti sono stati invitati a realizzare un loro podcast, direttamente in classe, utilizzando la strumentazione messa a loro disposizione. L'esperienza laboratoriale che li ha coinvolti ha avuto un'unica condizione: quella di orientare la narrazione intorno a

una memoria, individuale o di gruppo, con piena libertà sulle modalità di racconto, sui tempi, sulle scelte “stilistiche”. Gli studenti hanno risposto con entusiasmo e i risultati sono stati apprezzabili: un’intervista a uno studente diabetico, che ha parlato della sua esperienza in classe e nella vita di tutti i giorni, dando risalto agli aspetti meno noti della patologia e sfatando alcune false credenze; il racconto di una memoria dolorosa legata alle alluvioni del 2023 in Toscana, attraverso le parole di un ragazzo di Campi Bisenzio che ha ripercorso quelle giornate; la storia di una difficile relazione sentimentale, riletta a posteriori. In ognuno degli esempi citati, gli studenti coinvolti hanno dato prova di aver compreso tanto le potenzialità comunicative dei podcast quanto le possibilità di dialogo e incontro con l’altro offerte dalle occasioni di contro-narrazioni, che hanno permesso la scoperta di aspetti dapprima sconosciuti dei loro compagni.

5. Conclusione

I lavori svolti nell’ambito del progetto Narrazioni di genere e altre identità hanno così permesso di sperimentare le potenzialità dei podcast in un ambito specifico, la narrazione di storie e vicende di marginalizzazione ai fini di costruire nuovi spazi di confronto e dialogo attivo per favorire lo sviluppo di comunità inclusive, dove chi ha subito episodi di “cancellazione” possa riacquistare una centralità non etero-diretta ma autonoma e autentica. La scelta di affidare questi racconti ai podcast, in virtù delle loro peculiarità comunicative, ha permesso una totale disintermediazione, nell’ottica della definizione di un nuovo modello di comunità dove lo spazio non sia concesso “includendo” ma, più semplicemente, creato allargando il campo alla convivenza tra differenze. Tutti hanno avuto occasione di raccontare la propria storia, con le parole che hanno ritenuto più opportune, così come è avvenuto nei laboratori con gli studenti delle classi coinvolte nel progetto, che ancora una volta hanno dato prova di come, se si vuole produrre una reale coesistenza tra pari, sia anzitutto necessario dare o restituire la voce ai protagonisti delle storie.

Riferimenti bibliografici

- Bonini Baldini T. (2015), *The 'second age' of podcasting: Reframing podcasting as a new digital mass medium*, in «Quaderns del CAC», 41, pp. 23-33.
- Bonini T. - Treré E. (2024), *Algorithms of resistance: The everyday fight against platform power*, Mit Press, Cambridge.
- Dei F. (2023), *Cancel culture: strategie della memoria e politiche identitarie*, in «Cambio. Rivista sulle Trasformazioni Sociali», XIII (25), pp. 59-71.
- Flores M. (2023), *La cancel culture e il senso della storia*, in «Cambio. Rivista sulle Trasformazioni Sociali», XIII (25), pp. 89-100.
- Gheno V. (2022), *Chiamami così: normalità, diversità e tutte le parole nel mezzo*, Il Margine, Trento.
- Gheno V. (2023), *Linguaggio ampio: una possibile strada verso la convivenza delle differenze*, in I. Biemmi (Ed.), *Quanti generi di diversità?*, Firenze University Press-Siena Press, Firenze, pp. 57-68.
- Halbwachs M. (2024), *I quadri sociali della memoria*, a cura di L. Migliorati e T. Grande, Meltemi, Sesto San Giovanni (MI).
- Hall N.M. - Jones J.M. (2023), *Student-Produced Podcasts as a Teaching and Learning Tool*, in «American Journal of Distance Education», XXXVII (1), pp. 53-65.
- Harrison J. et al. (2023), *The relationship between environmental context and attentional engagement in podcast listening experiences*, in «Frontiers in Psychology», 13, pp. 1-26.
- Ipsos (2024), *Ipsos Digital Audio. Il punto zero sui podcast | Ipsos (2019)*. URL: <<https://www.ipsos.com/it-it/ipsos-digital-audio-il-punto-zero-sui-podcast>> (11/2024).
- McGarr O. (2009), *A review of podcasting in higher education: Its influence on the traditional lecture*, in «Australasian Journal of Educational Technology», XXV (3), pp. 309-321.
- Mellino M. (2023), *Cancel culture o decolonizzare i saperi e la cultura?*, in «Cambio. Rivista sulle Trasformazioni Sociali», XIII (25), pp. 45-57.
- Norris P. (2023), *Cancel Culture: Myth or Reality?*, in «Political Studies», LXXI (1), pp. 145-174.
- Oliviero S. - Bravi L. (2024), *Dalla storia del Novecento alla co-progettazione in classe. Costruire percorsi educativi e didattici tra scuola, università e territorio*, in «McTis. Mondi educativi. Temi indagini suggestioni», XIV (2), pp. 368-385.
- Rajic S. (2013), *Educational use of podcast*, in *The Fourth International Conference on e-Learning*, IEEE Computer Society, Washington DC, pp. 90-94.

- Sbloccare il potenziale del podcast: dalla passione alla strategia* | Ipsos (2024). URL: <<https://www.ipsos.com/it-it/sbloccare-potenziale-podcast-passione-strategia>> (11/2024).
- Schell J. (2024), *Research Guides: Podcasting and Audio Storytelling: Getting Started*. URL: <<https://guides.lib.umich.edu/c.php?g=839924&p=6000285>> (1/2025).
- Vrikki P. - Malik S. (2019), *Voicing lived-experience and anti-racism: podcasting as a space at the margins for subaltern counterpublics*, in «Popular Communication», XVII (4), pp. 273-287.
- Wade Morris J. (2021), *Infrastructures of discovery: examining podcast ratings and rankings*, in «Cultural Studies», XXXV (4-5), pp. 728-749.