

# **Dodicesimo Forum ProArch**

**13 | 14  
novembre  
2025  
Trento**



## **Il progetto al centro Forme, ruolo e comunicazione del progetto di architettura per la trasformazione dei luoghi**

Atti di convegno





Università di Trento  
DICAM | Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e  
Meccanica

Via Mesiano, 77, 38123 Trento TN  
xiiforumproarch@gmail.com

**Dodicesimo Forum ProArch**  
**Il progetto al centro | Forme, ruolo e comunicazione**  
**del progetto di architettura per la trasformazione dei**  
**luoghi**

Trento 13, 14 novembre 2025

a cura di Claudia Battaino e Claudia Sansò

Società Scientifica Nazionale dei Docenti  
di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16.

“Il progetto al centro. Forme, ruolo e comunicazione del  
progetto di architettura per la trasformazione dei luoghi.  
Atti di convegno” a cura di Claudia Battaino, Claudia Sansò

Documento a stampa di pubblicazione online  
ISBN 9791 2803790 47

Architettura Documenti Ricerche,  
collana della Società Scientifica ProArch

Comitato scientifico collana:

Andrea Sciascia, Michela Barosio, Renato Capozzi,  
Giovanni Rocco Cellini, Emilia Corradi, Francesco  
Costanzo, Massimo Ferrari, Filippo Lambertucci, Christiano  
Lepratti, Eliana Martinelli, Mauro Marzo, Alessandro  
Massarente, Pasquale Miano, Carlo Moccia, Domenico  
Potenza, Manuela Raitano, Giovanni Francesco Tuzzolino

Copyright © 2025 ProArch  
novembre 2025

Immagine di copertina:

Giovanna Ramaccini, Claudia Sansò

Impaginazione: Francesca Molle

Progetto grafico e revisione editoriale:

Claudia Battaino, Giovanna Ramaccini, Claudia Sansò

Comitato Organizzativo XII Forum ProArch:

Filippo Marconi, Francesca Molle, Lorenzo Palladino

Per le immagini contenute in questo volume gli autori  
rimangono a disposizione degli eventuali aventi diritto  
che non sia stato possibile rintracciare.

Tutti i diritti sono riservati, è vietata la riproduzione.

Dodicesimo Forum

# **Il progetto al centro**

Forme, ruolo e comunicazione  
del progetto di architettura  
per la trasformazione dei luoghi

Università di Trento

DICAM | Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica

## Atti di convegno

a cura di

Claudia Battaino e Claudia Sansò

**CONSIGLIO  
DIRETTIVO PROARCH**

**PRESIDENTE  
Pasquale Miano**

*Università degli Studi di Napoli  
"Federico II"*

**SEGRETARIO  
Mauro Marzo**

*Università luav di Venezia*

**CONSIGLIO  
DIRETTIVO – Soci Effettivi**

**Michela Barosio**  
*Politecnico di Torino*

**Fabio Capanni**  
*Università degli Studi di Firenze*

**Emilia Corradi**  
*Politecnico di Milano*

**Christiano Lepratti**  
*Università degli Studi di Genova*

**Luciana Macaluso**  
*Università degli Studi di Palermo*

**Eliana Martinelli**  
*Università degli Studi di Perugia*

**Mauro Marzo**  
*Università luav di Venezia*

**Tomaso Monestiroli**  
*Politecnico di Milano*

**Dina Nencini**  
*Sapienza Università di Roma*

**Riccardo Palma**  
*Politecnico di Torino*

**Giorgio Peghin**  
*Università degli Studi di Cagliari*

**Efisio Pitzalis**  
*Università degli Studi della Campania  
"Luigi Vanvitelli"*

**Domenico Potenza**  
*Università degli Studi "G. d'Annunzio"  
Chieti - Pescara*

**Fabrizio Toppetti**  
*Sapienza Università di Roma*

**Michele Ugolini**  
*Politecnico di Milano*

**Federica Visconti**  
*Università degli Studi di Napoli  
"Federico II"*

**CONSIGLIO  
DIRETTIVO – Soci Junior**

**Giovanni Comi**  
*Università degli Studi di Udine*

**Paolo De Marco**  
*Università degli Studi di Palermo*

**Valentina Radi**  
*Università degli Studi di Ferrara*

**Gaia Terlicher**  
*Università degli Studi di Pavia*

## COMITATO D'ONORE

### **Franco Ianeselli**

*Sindaco di Trento*

### **Rossano Albatici**

*Direttore DICAM, Università di Trento*

### **Gianluca Cepollaro**

*Presidente STEP - Scuola per il Governo del Territorio e del Paesaggio*

### **Luca Valentini**

*Presidente CITRAC - Circolo Trentino per l'Architettura Contemporanea*

### **Pasquale Miano**

*Università degli Studi di Napoli "Federico II", Presidente ProArch Società Scientifica Nazionale dei Docenti di Progettazione Architettonica*

## COMITATO DI INDIRIZZO

### **Claudia Battaino**

*Università di Trento*

### **Emilia Corradi**

*Politecnico di Milano*

### **Mauro Marzo**

*Iuav Università di Venezia*

### **Claudia Sansò**

*Università di Trento*

### **Federica Visconti**

*Università degli Studi di Napoli "Federico II"*

## COMITATO SCIENTIFICO E PROMOTORE

### **Michela Barosio**

*Politecnico di Torino*

### **Claudia Battaino**

*Università di Trento*

### **Fabio Capanni**

*Università degli Studi di Firenze*

### **Giovanni Comi**

*Università degli Studi di Udine*

### **Emilia Corradi**

*Politecnico di Milano*

### **Paolo De Marco**

*Università degli Studi di Palermo*

### **Christiano Lepratti**

*Università degli Studi di Genova*

### **Luciana Macaluso**

*Università degli Studi di Palermo*

### **Eliana Martinelli**

*Università degli Studi di Perugia*

### **Mauro Marzo**

*Università Iuav di Venezia*

### **Tomaso Monestiroli**

*Politecnico di Milano*

### **Dina Nencini**

*Sapienza Università di Roma*

### **Riccardo Palma**

*Politecnico di Torino*

### **Giorgio Peghin**

*Università degli Studi di Cagliari*

### **Efisio Pitzalis**

*Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"*

### **Domenico Potenza**

*Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti - Pescara*

### **Valentina Radi**

*Università degli Studi di Ferrara*

### **Claudia Sansò**

*Università di Trento*

### **Gaia Terlicher**

*Università degli Studi di Pavia*

### **Fabrizio Toppetti**

*Sapienza Università di Roma*

### **Michele Ugolini**

*Politecnico di Milano*

### **Federica Visconti**

*Università degli Studi di Napoli "Federico II"*

## COMITATO ORGANIZZATIVO

### **Filippo Marconi**

*Università di Trento*

### **Francesca Molle**

*Università di Pisa*

### **Lorenzo Palladino**

*Università di Trento*

# INDICE

## INTRODUZIONI

p. 16 **Il progetto al centro come missione**  
Pasquale Miano

p. 18 **Nel tempo del progetto**  
Claudia Battaino, Claudia Sansò

## LA CALL

### SEZIONE TEMATICA 1 | Forme del progetto

p. 28 **Mapping Time**  
Lamberto Amistadi

p. 32 **Il digitale nel progetto di trasformazione urbana**  
Michela Barosio, Rossella Gugliotta

p. 36 **Il disegno architettonico come metodo di indagine**  
Federica Barraco

p. 40 **Il progetto complesso e le sue forme**  
Rosalba Belibani, Nicoletta Trasi

p. 44 **Strategie progettuali per i suoli interrotti**  
Miriam Benincasa

p. 48 **Il progetto di spazi pubblici ecologici in contesti storici**  
Carlo Berizzi, Gaia Nerea Terlicher

p. 52 **Masterplan, strumenti di ricerca operativa tra progetto e teoria**  
Thomas Bisiani

p. 56 **Sulla natura non lineare del processo progettuale**  
Marco Bovati

p. 60 **Il ridisegno della forma esemplare: Luigi Moretti e Giotto**  
Alessandro Brunelli

p. 64 **Forme e valori della scientificità in architettura. Una riflessione**  
Giuseppe Canestrino

p. 68 **Green Wall**  
Ilaria Cavaliere, Dario Costantino

p. 72 **Sacro selvatico. Nello spazio, lo stupore del mondo**  
Tiziano De Venuto, Giuseppe Tupputi

p. 76 **Narrazione topografica del patrimonio: lago di Loppio**  
Valentina Dell'Olio

p. 80 **Indagare l'attacco "a terra" e "al cielo" attraverso il progetto**  
Lavinia Dondi

p. 84 **Narrazione d'architettura: il progetto prima del progetto**  
Sebastiano D'Urso, Grazia M. Nicolosi

p. 88 **Progettare l'esistente a partire dagli interni**  
Luca Esposito

p. 92 **La cura del progetto, il progetto che cura**  
Maddalena Ferretti, Sara Favargiotti

p. 96 **Descrizioni complesse: un campo di indagine per rinnovati scenari progettuali**  
Maria Fierro

p. 100 **La città come un interno: il caso di Noto**  
Fabrizio Foti, Alessandro Mauro, Andrea Morana, Matteo Pennisi

p. 104 **Arcipelago come metafora urbana contemporanea**  
Gregorio Froio

p. 108 **L'ammonimento della forma**  
Martina Ghibaudo

p. 112 **Infrastrutture come nuove murazioni. Lo spazio dell'attraversamento nel paesaggio del bacino del Lago di Conza**  
Ludovica Grillo

p. 116 **Il vuoto al centro – il centro tra i vuoti. Progetti d'architettura per le *poleis* d'oltremare**  
Oreste Lubrano

p. 120 **Progettare la montagna: la sfida di Marilleva**  
Stefano Maiorano

p. 124 **Le ragioni della Composizione architettonica**  
Alioscia Mozzato

p. 128 **Re-invenzioni urbane**  
Marco Munafò

p. 132 **Case nella natura**  
Alessandro Perego

p. 136 **Architettura, città, collettività**  
Carmine Piscopo, Daniela Buonanno

p. 140 **Architetture pioniere: L'utopia in campagna**  
Roberto Sanna

p. 144 **Geomorfologie fluviali come macchine configuranti**  
Antonia Sodano

p. 148 **Il progetto come sperimentazione: due paesaggi archeologici a confronto**  
Giulia Anna Squeo

- p. 152 **Progettare prospettive per una città sospesa**  
Julia N. Tzortzi, R.M. Cristina Musacchio, Maria Stella Lux
- p. 156 **Architetture di ordine tellurico. Il cratere selvatico di Monte Nuovo nei Campi Flegrei tra geografia e progetto**  
Vincenzo Valentino
- p. 160 **Conoscenza è/e prevenzione: la necessità del progetto**  
Giangiuseppe Vannelli
- p. 164 **Sulle tracce della città**  
Daniele Vanni
- p. 168 **Progetto adattivo**  
Elena Vigliocco
- p. 172 **Parco dei Monasteri. Tra eredità e progetto**  
Chiara Znacchi
- SEZIONE TEMATICA 2 | Comunicazione del progetto**
- p. 178 **Grammatica del provvisorio: comunicazione del progetto e partecipazione**  
Barbara Angi, Irene Peron
- p. 182 **Una linea come racconto**  
Alessia Barbato
- p. 186 **V&A East Storehouse: un deposito museale per la rigenerazione urbana**  
Monica Battistoni, Camilla Sorignani
- p. 190 **Il mezzo e il messaggio**  
Francesca Belloni
- p. 194 **Esporre l'architettura**  
Marco Borsotti
- p. 198 **Napoli super modern**  
Angela Bruni, Marialuisa Firpo
- p. 202 **Progetto aperto**  
Elisabetta Canepa
- p. 206 **Elementi e costruzione della città aperta**  
Renato Capozzi
- p. 210 **Comunicazione e progetto: un'ipotesi di dialogo**  
Giovanni Comi
- p. 214 **Città di confini. Riflessioni su un progetto didattico sperimentale**  
Felice De Silva
- p. 218 **Mappare le voci, plasmare i luoghi**  
Christin Erdmann-Goldoni, Alessandra Ferrighi, Alessandro Massarente
- p. 222 **Scenari di città. Dal progetto alla sua comunicazione**  
Antonella Falzetti, Angela Fiorelli, Giulio Minuto
- p. 226 **Strumenti e processi per un Progetto Urbano Strategico**  
Andrea Fanfoni, Emanuele Ortolan
- p. 230 **NARRAZIONI IBRIDE**  
Illenia Iuri
- p. 234 **Borghi d'Italia: un'esperienza di ricerche progettuali al sud**  
Roberta Lucente
- p. 238 **ProArch comunica**  
Luciana Macaluso
- p. 242 **Carcere muro progetto**  
Filippo Marconi
- p. 246 **Dispositivi urbani per comunicare la complessità**  
Emanuela Margione
- p. 250 **Il linguaggio dell'architettura tra costruzione tettonica e stereotomica**  
Pasquale Mei
- p. 254 **Voci. Narrazioni e didattica per futuri condivisi**  
Elisa Mondin
- p. 258 **Architettura come racconto pubblico. Dispositivi di city visioning per la democratizzazione del progetto**  
Maicol Negrello, Roberta Ingaramo
- p. 262 **Ragioni della Ricerca**  
Dina Nencini
- p. 266 **Il progetto d'Interni, la via breve della comunicazione**  
Lola Ottolini
- p. 270 **Progettare con le comunità: pratiche didattico-sperimentali di rigenerazione urbana**  
Vincenzo Pace, Luca Favia
- p. 274 **Costruire la terra: alcuni progetti a Las Médulas**  
Alberto Pireddu, Alberto Ghezzi y Alvarez, Viola Sgriscia
- p. 278 **Il ruolo dell'architettura e le infrastrutture sociali**  
Claudia Pirina

- p. 282 **La crisi del giudizio in architettura**  
Cristian Sammarco
- p. 286 **Dire l'indicibile. Architettura e autonomia del disegno d'astrazione**  
Mariangela Ludovica Santarsiero
- p. 290 **Comunicare la casa a torre. Il ruolo democratico dell'accademia nei territori marginali**  
Erika Sezzi
- p. 294 **Il disegno virtuale e la lettura del progetto di architettura**  
Benedetta Tamburini
- p. 298 **Progetto di architettura e pratiche di insegnamento**  
Valerio Tolve
- p. 302 **Transsectio Revelata**  
Luca Zecchin
- SEZIONE TEMATICA 3 | Culture del progetto**
- p. 308 **Urbis Siderea**  
Michele Anelli-Monti
- p. 312 **Napoli città per tutti**  
Claudia Angarano
- p. 316 **In alto mare**  
Tommaso Antiga
- p. 320 **La polis produttiva. Urban farming come cultura del progetto**  
Elisa Barsanti
- p. 324 **Mostre, luoghi, progetti**  
Adriana Bernieri
- p. 328 **Le molteplici soglie del progetto nelle città a rischio**  
Marilena Bosone
- p. 332 **Roma città viva?**  
Marco Burrascano, Carlotta Torricelli
- p. 336 **Architettura come dispositivo cognitivo**  
Gaia Sebastiana Ferraro, Samanta Bartocci
- p. 340 **Progettazione situazionale**  
Alessandro Gaiani
- p. 344 **Il progetto urbano, tra virtuale e permanenza**  
Lara Paloma Gaia Gallonetto
- p. 348 **Grado zero, grado collettivo**  
Lorenzo Giordano
- p. 352 **Oltre lo stile. Il progetto come pratica della pluralità**  
Fabio Guarrera
- p. 356 **Critica dello spazio. Un progetto di ricerca in architettura**  
Fabrizia Ippolito, Ilenia Mariarosaria Esposito, Annalaura De Rosa
- p. 360 **Archetipo situato e genealogia tecnica**  
Christiano Lepratti
- p. 364 **Ordini urbani e progetto di architettura**  
Salvatore Daniele Lombardi, Parastou Mollahosseinali
- p. 368 **Anatomia dell'immaginazione architettonica**  
Marco Lucchini
- p. 372 **Sillabario**  
Elvio Manganaro
- p. 376 **Città ludiche: gioco e progetto**  
Lara Marras
- p. 380 **Contro lo slogan, per la poesia**  
Eliana Martinelli
- p. 384 **Forme dell'abitare transitorio. Il caso dello studentato a Paris-Saclay**  
Francesca Molle
- p. 388 **Agrigento: per una unità topografica nel moltepice**  
Antonio Nitti
- p. 392 **Architettura e immaginazione**  
Giorgio Peghin
- p. 396 **ARCHI-FAIR. Architetture del cibo nelle Marche**  
Beatrice Pilota
- p. 400 **L'atto del vedere il vuoto**  
Elizaveta Proca
- p. 404 **La scelta consapevole del linguaggio classico**  
Lorenzo Quaglini
- p. 408 **Scriptorium architettonico**  
Valentina Radi
- p. 412 **«Con avventura, sorpresa e gioia»**  
Giovanna Ramaccini
- p. 416 **La città di Dáphnē: mito, metamorfosi, soglia**  
Chiara Rizzi
- p. 420 **Il progetto inadempiente: architettura e cambiamento climatico**  
Michele Sbacchi

- p. 424 **Il progetto come locus per spazializzare diritti**  
Arianna Scaioli
- p. 428 **Estrusioni silenti**  
Andrea Scalas
- p. 432 **Progetto del corpo come “luogo-tenente”**  
Marcello Sèstito
- p. 436 **Eteronomia e Autonomia**  
Alberto Soci
- p. 440 **Città per immagini: progetto ed esito formale**  
Giacomo Tolaini
- p. 444 **Spazi detentivi diffusi: rete urbana di reinserimento**  
Chiara Turelli
- p. 448 **Progetto e spazi di relazione**  
Clara Stella Vicari Aversa
- p. 452 **3+1 progetti per una idea di città**  
Federica Visconti
- SEZIONE TEMATICA 4 | Costruzione del progetto**
- p. 458 **Il Campus Universitario e le nuove residenze per studenti**  
Ottavio Amaro, Marina Tornatora
- p. 462 **Metamorfosi dell'incompiuto. Dall'unità immaginata alla frammentarietà ricomposta nel paesaggio**  
Elda Arcieri
- p. 466 **Una casa arancione per il lavoro**  
Luigi Arcopinto
- p. 470 **Terremosse. Un laboratorio sperimentale per la ricostruzione di Amatrice**  
Giulia Azzini
- p. 474 **Disseppellimenti archeologici. Lo scavo della Villa Augustea di Somma Vesuviana come matrice di un progetto urbano**  
Chiara Barone
- p. 478 **Archivio storico**  
Giulio Basili, Chiara De Felice
- p. 482 **Carespaces. Il progetto degli spazi del lavoro come infrastrutture di prossimità**  
Michela Bassanelli, Carola D'Ambros, Isabella Giola
- p. 486 **Lago Trasimeno: da mare degli Umbri a mare per gli Umbri**  
Paolo Belardi
- p. 490 **Complessità/Continuità. La soglia urbana di Bab al Abna come dispositivo critico e progettuale**  
Antonio Biancucci, Salvatore Oddo
- p. 492 **Un palco per la storia**  
Luca Cardani
- p. 498 **Scena e controcena**  
Giada Cerri
- p. 502 **Un arco tra le acque. Progetti per la città di Cagliari**  
Giovanni Battista Cocco, Adriano Dessi
- p. 506 **Il progetto nei paesaggi vulcanici. Convivenze e mutazioni nel lago d'Averno dei Campi Flegrei**  
Francesca Coppolino
- p. 510 **Adeguamento liturgico della cattedrale di Cremona**  
Giuseppe Cosentino
- p. 514 **Polarità e natura per la costruzione urbana**  
Francesco Costanzo
- p. 518 **Petre scisse**  
Edoardo Cresci
- p. 522 **Nuovo campus, Università CUT di Cracovia**  
Marvin Cukaj, Ludovica Landi
- p. 526 **La Villa dei Mosaici a Negrar: interpretazione e traduzione, ricostruzione e astrazione**  
Annalucia D'Erchia
- p. 530 **Dispositivi progettuali per lo spazio pubblico dei Quartieri Spagnoli**  
Elvira De Felice
- p. 534 **Trame e innesti per i patrimoni dell'acqua**  
Bruna Di Palma, Mariano Nuzzo, Serena Borea, Maria Caterina Odelanti, Fiona Errichelli
- p. 538 **ET Contest Beyond Underground**  
Massimo Faiferri, Marco Moro, Fabrizio Pusceddu
- p. 542 **Una strada sul mare**  
Vincenzo Franzese
- p. 546 **Civic Oasis a Scuola**  
Renzo Lecardane
- p. 550 **Valentano: terrazza sul futuro**  
Giovanni Manfolini, Luisa Morgani
- p. 554 **La rovina come principio**  
Antonino Margagliotta, Paolo De Marco, Alberto Anello, Angelo Ganazzoli, Emanuele Richiusa

- p. 558 **Milano: strategie per le scuole prefabbricate**  
Francesco Martinazzo
- p. 562 **Il progetto come costruzione tipologica: Assuan**  
Manlio Michieletto
- p. 566 **Pensiero e (è) Progetto**  
Tomaso Monestiroli
- p. 570 **Paesaggi delle rovine contemporanee. La residenza universitaria come dispositivo di rigenerazione urbana**  
Michele Montemurro
- p. 574 **L'occasione del concorso tra ricerca e progetto. La nuova Torre della Regione Toscana a Firenze**  
Giovanni Multari, Francesco Iuliano, Margherita Maurea, Lorenzo Renzullo
- p. 578 **Variabilità della domanda come "movente" della forma. Quattro esperienze**  
Gaspare Oliva
- p. 582 **Il Parco del Ponte: il progetto come processo condiviso con il territorio**  
Lorenzo Palladino
- p. 586 **Processualità situate: l'Università per l'Architettura nelle aree interne**  
Adelina Picone
- p. 590 **Caratteri geografici, progetto e traduzione del contesto**  
Salvatore Enrico Piras
- p. 594 **Attraverso il riflesso**  
Riccardo Renzi
- p. 598 **Un cerchio per Parma**  
Antonello Russo
- p. 602 **Prove di trasmissione. Un progetto per la Calabria**  
Francesca Schepis
- p. 606 **L'architettura per il paesaggio archeologico della Tuscia viterbese**  
Erika Scotto di Covella
- p. 610 **COM.MOUntainS**  
Alisia Tognon

# Archivio storico

Giulio Basili, Chiara De Felice

Università di Firenze

Keywords: archivio • paesaggio • tipologia

Il progetto trova le sue ragioni nell'esigenza del piccolo Comune di Roccastrada di trovare uno spazio appropriato per la raccolta dei materiali dell'archivio storico comunale che comprende una serie di diversi documenti cartacei e mappe storiche per un totale di 2684 unità archivistiche tra registri, buste, pacchi e fascicoli ad oggi presenti in vari depositi sparsi all'interno del territorio comunale.

La convenzione stipulata tra il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze e il Comune ci ha consentito di affrontare lo studio preliminare per la fattibilità dell'intervento con un progetto che prevede il coinvolgimento della nostra unità di ricerca. Il centro di Roccastrada appartiene alla diffusissima tipologia dei borghi di crinale caratteristici di tutta l'Italia centrale ed è compreso nel complesso delle cosiddette Colline Metallifere poste al margine nord della pianura grossetana sulla quale si affacciano. Il borgo, di origine medioevale, si arrocca su uno sperone di roccia trachitica di formazione vulcanica che ne determina il sistema insediativo e ne definisce il carattere: le abitazioni più antiche, infatti, sono costruite solidalmente ai massi e con la stessa roccia su cui si poggiano, con un risultato di profonda omogeneità e chiara corrispondenza col paesaggio circostante.

Il lotto scelto per l'intervento si trova ai margini dell'abitato di Roccastrada, in una delle aree di espansione a sud ovest dell'agglomerato storico del borgo, sul declivio della collina affacciato in direzione sud. A monte del lotto di intervento l'edificato urbano risale le pendici collinari, fino a ritrovare il conurbato primigenio organizzato longitudinalmente al crinale lungo l'asse viario principale; di fronte, il versante

occidentale discende fino a immergersi nelle quote più basse e meno densamente urbanizzate della valle, fino a sconfinare nella linea di orizzonte del mare.

L'area al momento è occupata da una serie di funzioni terziarie e produttive senza particolare qualità architettonica o urbanistica che compromettono le caratteristiche paesaggistiche e ambientali che restano molto spiccate. Infatti, come tutto il territorio comunale e i suoi dintorni, anche in quest'area, il paesaggio della Maremma si mostra in tutta la sua essenziale bellezza.

Non di meno, il progetto diventa strumento per condurre una riflessione più ampia, che dalla scala architettonica porta a quella urbana. In particolare, l'esercizio compositivo permette di ragionare sulla possibilità di intendere il progetto di architettura come occasione di rigenerazione dei borghi minori, come atto di opposizione rispetto al sempre crescente rischio di vedere questi luoghi abbandonati allo stato di relitto, confinati al margine di un sistema di relazioni più ampio. La stessa funzione di "raccolta della memoria storica" dimostra lo sforzo delle istituzioni locali di resistere a tale deriva, spesso innescata proprio dalla perdita di quelle funzioni pubbliche che danno voce alle comunità.

Oltre alla funzione dell'archivio, la committenza chiede di riallocare una serie di attività già presenti sul lotto, segnatamente i depositi e le officine di manutenzione dei mezzi di proprietà del Comune.

Dovendo rispondere ad una doppia funzione, quella più nobile di conservazione e quella più operativa di magazzini e officine, si è pensato di trattare l'edificio come una composizione di due volumi distinti tenuti in relazione attraverso una esplicita gerarchia di geometrie.

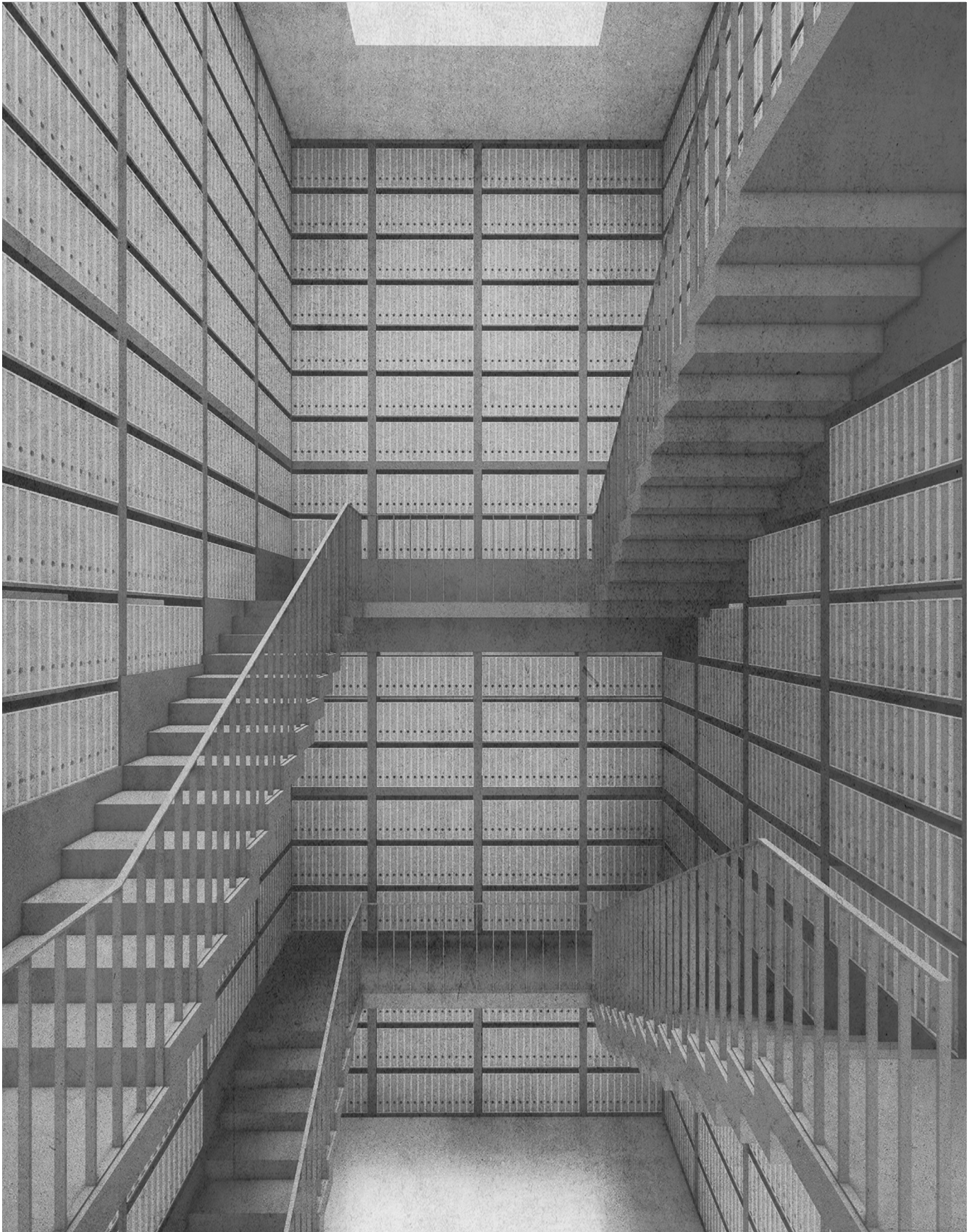
L'intenzione progettuale si esprime dunque attraverso la dialettica tra due temi autonomi ma complementari: il basamento e la torre.

Il basamento – a sua volta inteso come elemento ibrido tra costruzione architettonica e sostruzione del terreno – si sviluppa su un solo piano e contiene le funzioni delle officine. Il volume, ancorato alla terra sul lato nord, da una parte, cerca una corrispondenza con la morfologia del luogo, richiamando una tecnica costruttiva caratteristica dei territori declivi; dall'altra, si pone come elemento rafforzativo dell'idea del fortilizio medievale, evocato poi più esplicitamente nell'elemento verticale della torre. Questa, articolata su tre livelli e destinata ad accogliere di fatto l'intero corpo dell'archivio, è pensata come un volume monolitico introverso e completamente cieco sui tre lati "urbani", ma allo stesso tempo sezionato e aperto verso il paesaggio vallivo. Le grandi aperture che chiudono il versante meridionale lasciano intravedere la leggera struttura interna che, come una macchina medievale si avvita a tutta altezza nello spazio, sviluppando intorno al sistema di scale e ballatoi le scaffalature dei faldoni d'archivio.

I due volumi, così pensati tengono insieme l'orizzontalità del paesaggio e l'aspirazione alla verticalità del borgo, congiunti tra loro da una scala sottile che trasforma l'intero sistema in un grande belvedere sul paesaggio della Maremma.



Esterno, Giulio Basili, Chiara De Felice, 2025



Interno, Giulio Basili, Chiara De Felice, 2025

