

La biblioteca di Ariosto

Catalogo della mostra

Biblioteca nazionale centrale di Firenze
(25 settembre 2025-10 gennaio 2026)

a cura di *Luca Degl'Innocenti*,
Valentina Gritti e *Giovanna Rizzarelli*

libreriauniversitaria.it
edizioni

La biblioteca di Ariosto

25 settembre 2025-10 gennaio 2026

Biblioteca nazionale centrale di Firenze – Sala Dante



Università
degli Studi
di Ferrara



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DILEF
DIPARTIMENTO
DI LETTERE
E FILOSOFIA



LA MOSTRA

Enti promotori

Ministero della Cultura
Dipartimento per le attività culturali
Direzione Generale biblioteche e istituti culturali
Biblioteca nazionale centrale di Firenze

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Ministero dell'Università e della Ricerca
Università degli studi di Ferrara – Ariosto 500
Università degli studi di Firenze
Università degli studi di Milano-Bicocca

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

Direzione

Elisabetta Sciarra

Coordinamento eventi, manifestazioni culturali, comunicazione

Simona Mammana

Sito web e social

Alessandra Brunelli
Chiara Storti

Restauro e allestimento

Silvia Angela Medagliani
Alessandro Sidoti
Veronika Focacci Wick
Elisa Zonta

Didattica mostra

Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

Campagna fotografica

GAP srl

Grafica

Silicio

Si ringrazia il personale della Biblioteca nazionale centrale di Firenze, in particolare

Settore Amministrativo
Settore Consultazione e Musica
Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

IL CATALOGO

Editore

libreriauniversitaria.it Edizioni

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Premessa

Elisabetta Sciarra

Saggi di

Nicole Botti
Davide Colussi
Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Marika Incandela
Simona Mammana
Giovanna Rizzarelli

Autori delle schede

[NB] Nicole Botti
[FC] Federica Caneparo
[AC] Anna Carocci
[DC] Davide Colussi
[LDI] Luca Degl'Innocenti
[RDR] Riccardo De Rosa
[VG] Valentina Gritti
[MI] Marika Incandela
[AP] Annalisa Perrotta
[GR] Giovanna Rizzarelli

Descrizioni bibliografiche e note d'esemplare (ad eccezione degli incipit ed explicit) a cura del Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi della Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Michaelangiola Marchiaro
Claudio Pelucani
David Speranzi
Francesca Tropea

Referenze fotografiche

Ministero della Cultura - Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Proprietà letteraria riservata
© libreriauniversitaria.it Edizioni
Webster, divisione di TXT SpA

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, distribuita o trasmessa in qualsivoglia forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore, a eccezione di brevi citazioni incorporate in recensioni o per altri usi non commerciali permessi dalla legge sul copyright. Per richieste di permessi contattare in forma scritta l'Editore al seguente indirizzo:
redazione@libreriauniversitaria.it

ISBN: 978-88-3359-805-5
Prima edizione: settembre 2025

Il nostro indirizzo internet è:
<https://edizioni.libreriauniversitaria.it/>

Per segnalazioni di errori o suggerimenti relativi a questo volume potete contattare:

Webster, divisione di TXT SpA
Via V.S. Breda, 26
35010 - Limena PD

Tel.: +39 049 76651
Fax: +39 049 7665200

redazione@libreriauniversitaria.it

Questo volume è stato pubblicato con il contributo del Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito delle ricerche del Progetto PRIN 2022 "Ariosto's library. For a new commentary on 1532 Orlando furioso" – Finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza – Missione 4 "Istruzione e Ricerca", componente C2 "Dalla Ricerca all'Impresa", investimento 1.1 "Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)" (Decreto direttoriale n. 104 del 02/02/2022) – CUP: H53D23007040006 – Codice progetto: 2022-NAZ-0184.

II.2

Luigi Pulci, *Morgante*

Milano, Giovanni Castiglione, Giovanni

Giacomo da Legnano & fratelli, 1518

4°; [162] cc.; ill.

EDIT16 CNCE 23901

c. a1r: Morgante maggiore Composto per Luigi Pulci
| Fiorentino. Et aggiunto per lui in molte parte
ad cōtem | platione della Excellentissima Madōna
Lucretia che | fu donna di Miser Piero di Cosimo
de Medici. Ritracto Nouamē | te dal vero originale
del proprio Auctore per quello già riueduto: | Et
Diligentemente Correcto Nel. M.ccccc.xvij. || [Si-
lografia con l'incontro tra Morgante e Margutte]

c. u10r: FINIS || ☛ Finito el libro appellato Morgante
| maggiore facto come e decto al princi | pio da
Luigi Pulci: ad petitione della excellētissima mona
Lucretia di Piero | di Cosimo de Medici. ☛ Im-
presso ne | la inclita città de Milano: per zanotto
| da Castelliono: ad istātia di Miser Jo. | Jacomo 7
Fratelli de Legnano. Nel | M.ccccc.xvij. adi. xxvij.
de Febraro. || a b c d e f g h i k l m n o p q | r s t
u. Tutti son quaderni exce | pto u che quinterno.
| [marca editoriale con angelo reggente ostia rag-
giante: EDIT16 CNCM 1148]

c. u10v: [bianca]

BncF, RARI Landau Finaly 260

Cartulazione a penna del sec. XVI; sul verso della prima
guardia anteriore, l'ex libris di Horaz von Landau, con
il numero di inventario 4189; sul verso della seconda
guardia anteriore, iniziali C.P., rinvii bibliografici a *Della
storia e della ragione d'ogni poesia*, di Francesco Saverio
Quadrio (*Quadrio IV (6)5b2*) e a Panzer; sull'ultima
guardia posteriore, registrazione della vendita quale
nr. 1641 della collezione di Edward Vernon Utterson
(1777-1856), che fu liquidata nel 1852 e 1857.

Legatura in marocchino blu, con decorazioni in oro,
controguardie e guardie con impressioni in oro; sul
dorso, impressi in oro, il titolo e i dati tipografici, *Mor-
gante Maggiore. Composto per L. Pulci. Milano MDX-
VIII*; tagli dorati.

Come molte edizioni fiorentine e vene-
ziane, questa milanese sfoggia sul fron-
tespizio una elegante xilografia con l'in-

contro tra il gigante protagonista e il co-
mico furfante Margutte (fig. II.2), che si
esibisce in una parodia gastronomica del
Credo e un vanto di ogni possibile pecca-
to nel cantare XVIII del poema, dando
avvio a una serie di avventure che culmi-
nano nel XIX con la morte di Margut-
te scoppato dalle risa. Le loro imprese
erano tanto amate che fin dal 1480, an-
cor vivo l'autore, furono stampate anche
a parte, in opuscoli di poche carte tipi-
camente smerciati dai cantastorie dopo
averli recitati.

Oltre ai ritmi armoniosi di linee cur-
ve e tratti allungati e all'intaglio nitido
e sapiente, il disegno si segnala per la
cura dei dettagli fedeli al testo, come
l'emblematico battaglia del gigante e la
scimitarra e gli stivali speronati di Mar-
gutte, immortalato con l'indice della
mano destra alzato, a segnalare che sta
prendendo la parola: un gesto quantomai
appropriato per un personaggio capace
di acrobatiche ed ipnotiche *performance*
verbali. L'impianto dell'immagine deriva
(in controparte) dal frontespizio dell'e-
dizione di Firenze, Antonio Tubini per
Piero Pacini, 1500-1501, cui rimonta
anche la foggia dell'elmetto di Morgan-
te. All'interno, le vignette inframmezzate
alle ottave sono di varia provenienza e di
mediocre qualità, con l'eccezione di quel-
la con la corte di Carlo Magno che apre
il poema (c. a2r), di mano affine a questa
del frontespizio.

Nel titolo, si noti l'accento posto, per
attrarre acquirenti, sulle aggiunte d'auto-
re (forse si allude ai cinque cantari fina-
li, che però si stampavano fin dal 1483),
e sulla proclamata correttezza del testo,
che addirittura (ma non è vero) risali-

Morgante maggiore Composto per Luigi Pulci
 Fiorentino. Et aggiunto per lui in molte parte ad cōtin-
 platione della Excellentissima madōna Lucretia che
 fu donna di Adifer Piero di Cosimo de Medici. Ritratto Nouamē-
 te dal vero originale del proprio Auctore per quello già riueduto:
 Et Diligentemente Correcto Mel. MD. cccccc. xvij.



rebbe al «vero originale» rivisto da Pulci in persona. Lo scrupolo per l'autorevolezza filologica dell'edizione assimila comunque il *Morgante* ai classici latini e volgari, cui si aggiungerà presto il *Furioso*, pubblicato da meno di due anni. [LDI]

BIBLIOGRAFIA

Catelli 2017; Degl'Innocenti 2025; Harris 2006, p. 131; Melzi-Tosi 1865, pp. 236-237; Sandal 1977-1981, n. 554; Sander 1942, n. 6035; Sutermeister 1948.