

La biblioteca di Ariosto

Catalogo della mostra

Biblioteca nazionale centrale di Firenze
(25 settembre 2025-10 gennaio 2026)

a cura di *Luca Degl'Innocenti*,
Valentina Gritti e *Giovanna Rizzarelli*

libreriauniversitaria.it
edizioni

La biblioteca di Ariosto

25 settembre 2025-10 gennaio 2026

Biblioteca nazionale centrale di Firenze – Sala Dante



Università
degli Studi
di Ferrara



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DILEF
DIPARTIMENTO
DI LETTERE
E FILOSOFIA



LA MOSTRA

Enti promotori

Ministero della Cultura
Dipartimento per le attività culturali
Direzione Generale biblioteche e istituti culturali
Biblioteca nazionale centrale di Firenze

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Ministero dell'Università e della Ricerca
Università degli studi di Ferrara – Ariosto 500
Università degli studi di Firenze
Università degli studi di Milano-Bicocca

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

Direzione

Elisabetta Sciarra

Coordinamento eventi, manifestazioni culturali, comunicazione

Simona Mammana

Sito web e social

Alessandra Brunelli
Chiara Storti

Restauro e allestimento

Silvia Angela Medagliani
Alessandro Sidoti
Veronika Focacci Wick
Elisa Zonta

Didattica mostra

Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

Campagna fotografica

GAP srl

Grafica

Silicio

Si ringrazia il personale della Biblioteca nazionale centrale di Firenze, in particolare

Settore Amministrativo
Settore Consultazione e Musica
Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

IL CATALOGO

Editore

libreriauniversitaria.it Edizioni

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Premessa

Elisabetta Sciarra

Saggi di

Nicole Botti
Davide Colussi
Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Marika Incandela
Simona Mammana
Giovanna Rizzarelli

Autori delle schede

[NB] Nicole Botti
[FC] Federica Caneparo
[AC] Anna Carocci
[DC] Davide Colussi
[LDI] Luca Degl'Innocenti
[RDR] Riccardo De Rosa
[VG] Valentina Gritti
[MI] Marika Incandela
[AP] Annalisa Perrotta
[GR] Giovanna Rizzarelli

Descrizioni bibliografiche e note d'esemplare (ad eccezione degli incipit ed explicit) a cura del Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi della Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Michaelangiola Marchiaro
Claudio Pelucani
David Speranzi
Francesca Tropea

Referenze fotografiche

Ministero della Cultura - Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Proprietà letteraria riservata
© libreriauniversitaria.it Edizioni
Webster, divisione di TXT SpA

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, distribuita o trasmessa in qualsivoglia forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore, a eccezione di brevi citazioni incorporate in recensioni o per altri usi non commerciali permessi dalla legge sul copyright. Per richieste di permessi contattare in forma scritta l'Editore al seguente indirizzo:
redazione@libreriauniversitaria.it

ISBN: 978-88-3359-805-5
Prima edizione: settembre 2025

Il nostro indirizzo internet è:
<https://edizioni.libreriauniversitaria.it/>

Per segnalazioni di errori o suggerimenti relativi a questo volume potete contattare:

Webster, divisione di TXT SpA
Via V.S. Breda, 26
35010 - Limena PD

Tel.: +39 049 76651
Fax: +39 049 7665200

redazione@libreriauniversitaria.it

Questo volume è stato pubblicato con il contributo del Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito delle ricerche del Progetto PRIN 2022 "Ariosto's library. For a new commentary on 1532 Orlando furioso" – Finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza – Missione 4 "Istruzione e Ricerca", componente C2 "Dalla Ricerca all'Impresa", investimento 1.1 "Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)" (Decreto direttoriale n. 104 del 02/02/2022) – CUP: H53D23007040006 – Codice progetto: 2022-NAZ-0184.

II.3

Luigi Pulci, *Morgante*

Venezia, Guglielmo da Fontaneto, 1521

4°; [196] cc.; ill.

EDIT16 CNCE 73937

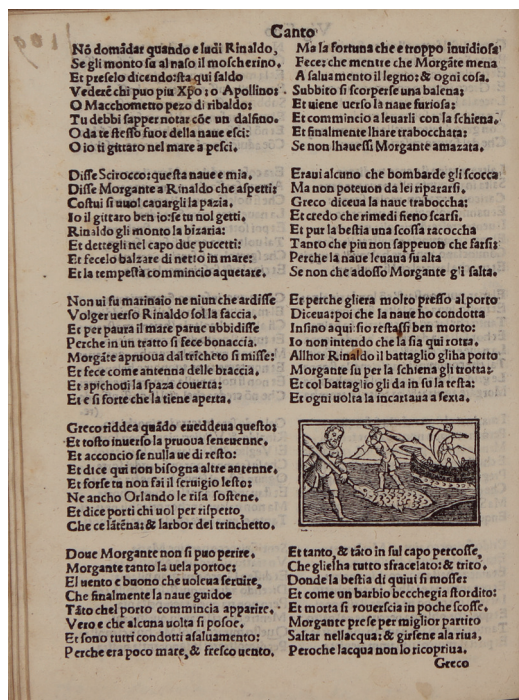
- c. A1r: Morgante maggiore: quale tratta della morte | de Orlando con tutti li paladini: tradito da | Gano. E damore cose bellissime: 7 de molte | infinite battaglie crudelissime. Nouamente | impresso 7 corretto. || [Silografia con l'incontro di Morgante e Margutte]
- c. 2B3v: ¶ Finito il libro chiamato Morgate maggiore fatto, come e detto al prin | cipio, da Luigi Pulci ad petitione dela eccellentissima mona Lucre | tia di Piero di Cosmo de Medici. Nouamente corretto: & | emendato dal proprio originale delo autore. Nel qua | le libro se agionto la confessione del ditto autto- | re. Impresso in Vinegia Nelle Case de Gui- | lielmo da Fontanetto de Monteferra | to. Nel anno dela incarnatione del | signore. M.D.XXI. adi. xx. | di Iulio. Linclito Anto | nio Grimano | principe. || ¶ Registrum || A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T | V X Y Z AA BB || Tutti quaterni excetto BB duerno. || Quinterni noue, carte quattro.
- c. 2B4: [bianca; mancante nell'esemplare]

BncF, RARI Palatino E.6.5.26

Sul verso della prima guardia posteriore, nota a penna (sec. XVI), cancellata (*Non senza cauxa li antichi pituri...*); numerazione coeva a penna nell'angolo superiore esterno da 1 a 194; della stessa mano, alcune note a margine; all'interno del piatto anteriore, in basso, a matita, la collocazione palatina *L. R. q. 61*; sul frontespizio, timbro a secco della Palatina Lorenese, con civetta su ramo (ca. 1850).

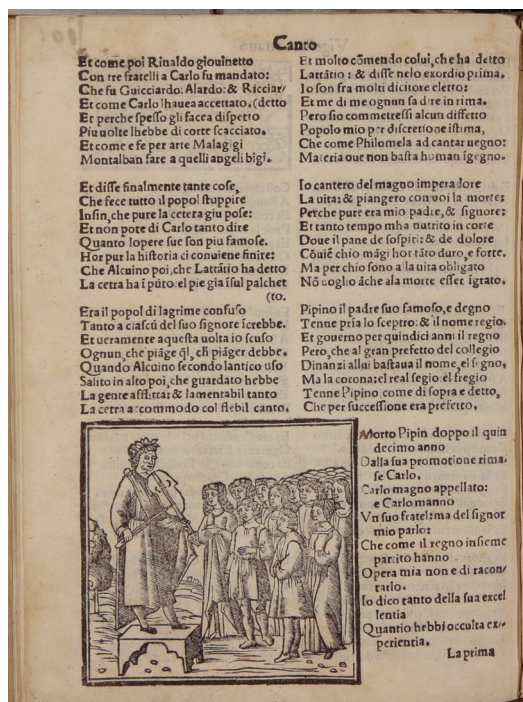
Legatura in pergamena floscia del sec. XVIII; sul dorso, titolo e data a penna, *Pulci. Morgant. Maggior. 1521*.

Anche questa edizione Fontaneto ha Morgante e Margutte in prima pagina e numerose vignette nel testo, in gran parte prodotte per il poema di Pulci, di cui illustrano espressamente svariati episodi ben riconoscibili (perlopiù sulla



II.3a

scorta del ciclo Bonelli del 1494) come le ultime imprese e la morte di Morgante del cantare XX (fig. II.3a), mentre altre immagini sono di riuso, provenienti da *set* intagliati per illustrare edizioni di altre opere. Spicca fra queste (anche per misure, sensibilmente maggiori delle altre) quella che al cantare XXVIII (c. 2A8v) ritrae i poeti di corte che cantano gli elogi funebri di Carlo Magno (fig. II.3b): la *performance* pubblica del «citarista» Lattanzio e di Alcuino di York, che commuovono il pubblico parigino intonando in versi le imprese dell'imperatore defunto, è qui evocata con una vignetta emblematica del forte nesso tra poesia e *performance* nel Rinascimento: proveniente da un'edizione di Orazio, lo immagina mentre canta la prima ode



II.3b

del III libro dei *Carmina* a un pubblico di giovani e fanciulle («*virginibus puerisque canto*»), imbracciando una cetra interpretata come una moderna lira o viola da braccio, tipica dei cantastorie e dei poeti orali tra Quattro e Cinquecento (Degl'Innocenti 2011, pp. 150-155).

L'edizione ripropone (con qualche variante) gli argomenti in prosa a inizio cantare già visti nell'edizione Bonelli, ma il paratesto più notevole sono le due ottave sul retro del frontespizio, rivolte «ad lectorem» da un misconosciuto «Nicolaus Massetus Mutinensis» che garantisce la correttezza del testo, ripristinata contro gli equivoci di curatori

incompetenti, e segnala alcuni snodi cruciali dell'opera: «battaglie», «amore», il «valore» di Morgante, l'incontro con «Margutto» e infine il tradimento di Gano, la catastrofe di Roncisvalle, la morte di Orlando e la vendetta fattane da Carlo prima di morire anch'egli. Sugli epici eventi finali pone l'accento anche il titolo, che sussume il resto sotto le generiche etichette di cose d'«amore» e «battaglie» (si veda anche fig. II.4b). La correttezza del testo è rimarcata ancora nel *colophon*, che segnala inoltre l'aggiunta della *Confessione* di Pulci, effettivamente stampata in appendice al poema, alla c. 2B3. Si noti però che il nome di Luigi Pulci (benché evocato come «Aluigi» nelle ottave del curatore), è scomparso dal frontespizio e rimane solo nel dettagliato *colophon*.

L'esemplare della BnCF – l'unico oggi noto – è stato postillato da un lettore cinquecentesco semicolto che ci offre uno spaccato dei suoi interessi e della sua cultura annotando proverbi e iperboli ed etichettando a margine i passi che gli paiono notevoli: le brevi favole dei primi cantari, la *descriptio* di Antea, la morte di Spinellone, la navigazione del cantare XX, «la guera de roncisvalle» (c. T8v) e la «disputa» di Astarotte. [LDI]

BIBLIOGRAFIA

Catelli 2017; Degl'Innocenti 2011; Essling 1907-1914, n. 764; Harris 2006, p. 131; Melzi-Tosi 1865, p. 237; Sander 1942, n. 6036.