

La biblioteca di Ariosto

Catalogo della mostra

Biblioteca nazionale centrale di Firenze
(25 settembre 2025-10 gennaio 2026)

a cura di *Luca Degl'Innocenti*,
Valentina Gritti e Giovanna Rizzarelli

libreriauniversitaria.it
edizioni

La biblioteca di Ariosto

25 settembre 2025-10 gennaio 2026

Biblioteca nazionale centrale di Firenze – Sala Dante



Università
degli Studi
di Ferrara



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DILEF
DIPARTIMENTO
DI LETTERE
E FILOSOFIA



LA MOSTRA

Enti promotori

Ministero della Cultura
Dipartimento per le attività culturali
Direzione Generale biblioteche e istituti culturali
Biblioteca nazionale centrale di Firenze

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Ministero dell'Università e della Ricerca
Università degli studi di Ferrara – Ariosto 500
Università degli studi di Firenze
Università degli studi di Milano-Bicocca

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

Direzione

Elisabetta Sciarra

Coordinamento eventi, manifestazioni culturali, comunicazione

Simona Mammana

Sito web e social

Alessandra Brunelli
Chiara Storti

Restauro e allestimento

Silvia Angela Medagliani
Alessandro Sidoti
Veronika Focacci Wick
Elisa Zonta

Didattica mostra

Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

Campagna fotografica

GAP srl

Grafica

Silicio

Si ringrazia il personale della Biblioteca nazionale centrale di Firenze, in particolare

Settore Amministrativo
Settore Consultazione e Musica
Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

IL CATALOGO

Editore

libreriauniversitaria.it Edizioni

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Premessa

Elisabetta Sciarra

Saggi di

Nicole Botti
Davide Colussi
Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Marika Incandela
Simona Mammana
Giovanna Rizzarelli

Autori delle schede

[NB] Nicole Botti
[FC] Federica Caneparo
[AC] Anna Carocci
[DC] Davide Colussi
[LDI] Luca Degl'Innocenti
[RDR] Riccardo De Rosa
[VG] Valentina Gritti
[MI] Marika Incandela
[AP] Annalisa Perrotta
[GR] Giovanna Rizzarelli

Descrizioni bibliografiche e note d'esemplare (ad eccezione degli incipit ed explicit) a cura del Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi della Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Michaelangiola Marchiaro
Claudio Pelucani
David Speranzi
Francesca Tropea

Referenze fotografiche

Ministero della Cultura - Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Proprietà letteraria riservata
© libreriauniversitaria.it Edizioni
Webster, divisione di TXT SpA

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, distribuita o trasmessa in qualsivoglia forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore, a eccezione di brevi citazioni incorporate in recensioni o per altri usi non commerciali permessi dalla legge sul copyright. Per richieste di permessi contattare in forma scritta l'Editore al seguente indirizzo:
redazione@libreriauniversitaria.it

ISBN: 978-88-3359-805-5
Prima edizione: settembre 2025

Il nostro indirizzo internet è:
<https://edizioni.libreriauniversitaria.it/>

Per segnalazioni di errori o suggerimenti relativi a questo volume potete contattare:

Webster, divisione di TXT SpA
Via V.S. Breda, 26
35010 - Limena PD

Tel.: +39 049 76651
Fax: +39 049 7665200

redazione@libreriauniversitaria.it

Questo volume è stato pubblicato con il contributo del Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito delle ricerche del Progetto PRIN 2022 "Ariosto's library. For a new commentary on 1532 Orlando furioso" – Finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza – Missione 4 "Istruzione e Ricerca", componente C2 "Dalla Ricerca all'Impresa", investimento 1.1 "Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)" (Decreto direttoriale n. 104 del 02/02/2022) – CUP: H53D23007040006 – Codice progetto: 2022-NAZ-0184.

II.4

Luigi Pulci, *Morgante*

Venezia, Giovanni Antonio Nicolini
da Sabbio & fratelli, 1532

4°; [196] cc.; ill.

EDIT16 CNCE 66131

- c. A1r: MORGANTE | MAGGIORE: QVALE
TRATTA DE | la morte de Orlando con tutti li
Paladini: tradito da Gano. Et d'amore cose bellis-
sime: & de mol- | te infinite battaglie crudelissime.
Nuoua- | mente stampato. M D XXXII. || [Silo-
grafia con l'incontro di Morgante e Margutte]
- c. 2B3v: ¶ Finito il libro chiamato Morgate magiore
fatto, come e detto al prin- | cipio, da Luigi Pulci
ad petitione dela excellentissima mona Lucre- | tia
di Piero di Cosmo de Medici. Nouamente corret-
to, & | emendato dal proprio originale de lo aut-
tore. Nel qua | le libro se agionto la confessione
del ditto autto- | re. Impresso in Vinegia per Io.
Antonio & | Fratelli da Sabio. Ne l'anno del Si- |
gnor. M D X X X I I. || Registrum. || A B C D E
F G H I K L M N O P Q R S T | V X Y Z A A B B
|| Tutti quaterni eccetto B B duerno. || Quinterni
noue, carte quattro.
- c. 2B4: [bianca]

BncF, RARI 22.B.5.2

All'interno del piatto anteriore, il numero 65 e una nota parzialmente coperta dal cartellino con la segnatura attuale, [...]² *costo*. Appartenne a Charles Fairfax Murray (1849-1919) e, con altre opere, passò alla Biblioteca nazionale il 15 aprile 1933, per accordo con il libraio Olschki, in cambio dello svincolo dalla notifica d'importante interesse (marzo 1922) per il resto della collezione (cf. BncF, *Registri cronologici di ingresso. Acquisti, registro A21*, p. 232).

Legatura in pergamena del sec. XVII su cartone, con decorazioni oro; sul dorso, impressi in oro su un tassello, il titolo, *Morgante del Pulci*, e i dati tipografici, *Ven. 1530*; tagli dipinti di rosso.

Il *Morgante* dei Nicolini eredita l'intero progetto editoriale, l'impostazione tipografica e molto materiale silografico del Fontaneto (scheda II.3), di cui ripete pressoché identici il titolo e (persino negli



II.4a

a capo) il *colophon*: identico è il grande legno con Morgante e Margutte al frontespizio, che stampa il titolo in rosso e nero per dar pregio al volume (fig. II.4a), mentre all'interno si impiega un apparato silografico che combina un *set* di vignette derivato da quello Fontaneto e altre immagini cavalleresche generiche. In entrambe le edizioni è notevole la cura con cui alle ottave dei cantari XVIII-XIX si associano le vignette appropriate con le avventure di Morgante e Margutte: sebbene il titolo e le ottave di Niccolò Masetti enfatizzano il finale epico, l'editore non trascura quella parte del pubblico che apprezza molto la sezione più comica.

Benché gli intagli di Nicolini siano spesso inferiori ai Fontaneto, per la vignetta che apre il poema a c. A2r si riusa un notevole legno con la corte di Carlo Magno fra i paladini (fig. II.4b), che lo stesso Fontaneto aveva usato per opere cavalleresche come il *Persiano* e l'*Aspramonte* a partire dal 1522, ma di cui ancora non disponeva nel 1521; i Nicolini la riuseranno per l'*Orlando innamorato* nel 1535 (scheda II.19 e fig.; Harris 1988-1991, I, p. 109 e II, fig. 290).

Pubblicate rispettivamente nell'anno della seconda edizione dell'*Orlando fu-*

rioso (1521) e di quella definitiva (1532), queste due ristampe testimoniano il perdurante successo del poema di Pulci, che resta a catalogo in edizioni di ampio formato e buona qualità, rivolte a un pubblico di livello socioeconomico e culturale medio-alto. [LDI]

BIBLIOGRAFIA

Catelli 2017; Essling 1907-1914, n. 770; Harris 2006, p. 132; Melzi-Tosi 1865, p. 238; Sander 1942, n. 6042.

II.4b

