

La biblioteca di Ariosto

Catalogo della mostra

Biblioteca nazionale centrale di Firenze
(25 settembre 2025-10 gennaio 2026)

a cura di *Luca Degl'Innocenti*,
Valentina Gritti e *Giovanna Rizzarelli*

libreriauniversitaria.it
edizioni

La biblioteca di Ariosto

25 settembre 2025-10 gennaio 2026

Biblioteca nazionale centrale di Firenze – Sala Dante



Università
degli Studi
di Ferrara



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DILEF
DIPARTIMENTO
DI LETTERE
E FILOSOFIA



LA MOSTRA

Enti promotori

Ministero della Cultura
Dipartimento per le attività culturali
Direzione Generale biblioteche e istituti culturali
Biblioteca nazionale centrale di Firenze

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Ministero dell'Università e della Ricerca
Università degli studi di Ferrara – Ariosto 500
Università degli studi di Firenze
Università degli studi di Milano-Bicocca

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

Direzione

Elisabetta Sciarra

Coordinamento eventi, manifestazioni culturali, comunicazione

Simona Mammana

Sito web e social

Alessandra Brunelli
Chiara Storti

Restauro e allestimento

Silvia Angela Medagliani
Alessandro Sidoti
Veronika Focacci Wick
Elisa Zonta

Didattica mostra

Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

Campagna fotografica

GAP srl

Grafica

Silicio

Si ringrazia il personale della Biblioteca nazionale centrale di Firenze, in particolare

Settore Amministrativo
Settore Consultazione e Musica
Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

IL CATALOGO

Editore

libreriauniversitaria.it Edizioni

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Premessa

Elisabetta Sciarra

Saggi di

Nicole Botti
Davide Colussi
Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Marika Incandela
Simona Mammana
Giovanna Rizzarelli

Autori delle schede

[NB] Nicole Botti
[FC] Federica Caneparo
[AC] Anna Carocci
[DC] Davide Colussi
[LDI] Luca Degl'Innocenti
[RDR] Riccardo De Rosa
[VG] Valentina Gritti
[MI] Marika Incandela
[AP] Annalisa Perrotta
[GR] Giovanna Rizzarelli

Descrizioni bibliografiche e note d'esemplare (ad eccezione degli incipit ed explicit) a cura del Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi della Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Michaelangiola Marchiaro
Claudio Pelucani
David Speranzi
Francesca Tropea

Referenze fotografiche

Ministero della Cultura - Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Proprietà letteraria riservata
© libreriauniversitaria.it Edizioni
Webster, divisione di TXT SpA

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, distribuita o trasmessa in qualsivoglia forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore, a eccezione di brevi citazioni incorporate in recensioni o per altri usi non commerciali permessi dalla legge sul copyright. Per richieste di permessi contattare in forma scritta l'Editore al seguente indirizzo:
redazione@libreriauniversitaria.it

ISBN: 978-88-3359-805-5
Prima edizione: settembre 2025

Il nostro indirizzo internet è:
<https://edizioni.libreriauniversitaria.it/>

Per segnalazioni di errori o suggerimenti relativi a questo volume potete contattare:

Webster, divisione di TXT SpA
Via V.S. Breda, 26
35010 - Limena PD

Tel.: +39 049 76651
Fax: +39 049 7665200

redazione@libreriauniversitaria.it

Questo volume è stato pubblicato con il contributo del Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito delle ricerche del Progetto PRIN 2022 "Ariosto's library. For a new commentary on 1532 Orlando furioso" – Finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza – Missione 4 "Istruzione e Ricerca", componente C2 "Dalla Ricerca all'Impresa", investimento 1.1 "Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)" (Decreto direttoriale n. 104 del 02/02/2022) – CUP: H53D23007040006 – Codice progetto: 2022-NAZ-0184.

II.5

Luigi Pulci, *Morgante*

Venezia, Domenico Giglio & fratelli, 1539
4°; [196] cc.; ill.
EDIT16 CNCE 63457

c. A1r: [in rosso e nero] ♠ MORGANTE ♠ | MAGGIORE QVALE | TRATTA DELLA MORTE DEL CONTE | Orlando e de tutti li Paladini, per cagion del Tradimen | to ordinato per Gano di Maganza con il Re Marsi | lio e Buiaforte & altri Principi e Baroni del | la Spagna. Nel qual si tratta anchora cose | bellissime d'amore, cō infinite crudel battaglie per tal cagione | fatte. Nouamente stam- | pato, e da molti er- | rori corretto. | [foglia] | [Silografia con l'incontro di Morgante e Margutte] | MDXXXIX

c. 2B3v: ¶ Finito il libro chiamato Morgante maggiore fatto, come e detto al prin- | cipio, da Luigi Pulci ad petitione de la eccellentissima mona Lucre- | tia di Piero di Cosmo de Medici. Nouamente corretto, & | emendato dal proprio originale de lo autore. Nel qua | le libro e agionto la confessione del ditto autore. | Impresso in Venetia per Domenego Zio, e | Fratelli Veneti. Ne l'anno del Signor. | M D XXXIX. || Registro. || A B C D E F G H I K L M N O P Q R S | T V X Y Z AA BB || Tutti son quaderni eccetto BB che e duerno. || Quinterni noue, e carte quattro.

c. 2B4r: [marca editoriale: Cerchio con croce doppia e iniziali D.Z.V.F.; V529, Z300]

c. 2B4v: [bianca]

BncF, RARI Palatino E.6.5.25

Sul frontespizio, a penna, la nota di possesso *G. Ciaccheri*, da ricondurre al livornese Giuseppe (1724-1804); all'interno del piatto anteriore la nota *Comp.o* di mano di Gaetano Poggiali, con la cui raccolta il libro fu acquistato per la Palatina Lorenese; in basso, a matita, la collocazione palatina *L.R. q. 62*; ancora sul frontespizio, il timbro a secco della Palatina Lorenese, con civetta su ramo (ca. 1850).

Legatura in pergamena su cartone; sul dorso con decorazioni in oro, impressi in oro, il titolo *Pulci. Morgante Maggiore* e la data 1539, quest'ultima su fondo verde.

Impresso in rosso e nero come quello Nicolini ([scheda II.4](#)), il frontespizio

del *Morgante Giglio* ([fig. II.5](#)) riutilizza un dinamico ritratto di Morgante e Margutte circolante da circa un quindicennio (già usato da Bindoni e Pasini nel 1525: EDIT16 CNCE 61436 e poi dall'Imperatore nel 1549: [fig. II.1a](#)), notevole sia per la cura dei dettagli (alcuni esatti, come il battaglio, la scimitarra, gli stivali speronati; altri liberi e apocrifi, come l'armatura all'antica con l'elmo alato e lo spadone del gigante) sia per l'enfasi che il passo sospeso conferisce all'ormai noto gesto di Margutte, sintomatico della sua loquela. Le illustrazioni interne, però, seppur numerose, riciclano sparse vignette cavalleresche di diversa provenienza e di mediocre qualità.

Sulla scia di Fontaneto e Nicolini, il titolo punta soprattutto sulla morte di Orlando a Roncisvalle, l'epica fine di ogni ciclica proliferazione narrativa romanzesca (evitata non a caso dai due *Orlandi* ferraresi), aggiungendo perfino minuti dettagli onomastici sui complici di Gano. All'altezza del 1539, poi, la promessa di «cose bellissime d'amore» e di «crudel battaglie» può sembrare influenzata dalle armi e dagli amori del *Furioso*, ma in realtà già compariva in edizioni ben precedenti ([schede II.1, II.3, II.4](#)), a segnalare gusti e interessi già ben affermati nel pubblico cavalleresco italiano quando il poema di Ariosto giunge nelle librerie. [LDI]

BIBLIOGRAFIA

Catelli 2017; Essling 1907-1914, n. 773; Harris 2006, p. 133; Melzi-Tosi 1865, pp. 240-241; Sander 1942, p. 1034.

