

La biblioteca di Ariosto

Catalogo della mostra

Biblioteca nazionale centrale di Firenze
(25 settembre 2025-10 gennaio 2026)

a cura di *Luca Degl'Innocenti*,
Valentina Gritti e *Giovanna Rizzarelli*

libreriauniversitaria.it
edizioni

La biblioteca di Ariosto

25 settembre 2025-10 gennaio 2026

Biblioteca nazionale centrale di Firenze – Sala Dante



Università
degli Studi
di Ferrara



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DILEF
DIPARTIMENTO
DI LETTERE
E FILOSOFIA



LA MOSTRA

Enti promotori

Ministero della Cultura
Dipartimento per le attività culturali
Direzione Generale biblioteche e istituti culturali
Biblioteca nazionale centrale di Firenze

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Ministero dell'Università e della Ricerca
Università degli studi di Ferrara – Ariosto 500
Università degli studi di Firenze
Università degli studi di Milano-Bicocca

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

Direzione

Elisabetta Sciarra

Coordinamento eventi, manifestazioni culturali, comunicazione

Simona Mammana

Sito web e social

Alessandra Brunelli
Chiara Storti

Restauro e allestimento

Silvia Angela Medagliani
Alessandro Sidoti
Veronika Focacci Wick
Elisa Zonta

Didattica mostra

Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

Campagna fotografica

GAP srl

Grafica

Silicio

Si ringrazia il personale della Biblioteca nazionale centrale di Firenze, in particolare

Settore Amministrativo
Settore Consultazione e Musica
Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

IL CATALOGO

Editore

libreriauniversitaria.it Edizioni

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Premessa

Elisabetta Sciarra

Saggi di

Nicole Botti
Davide Colussi
Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Marika Incandela
Simona Mammana
Giovanna Rizzarelli

Autori delle schede

[NB] Nicole Botti
[FC] Federica Caneparo
[AC] Anna Carocci
[DC] Davide Colussi
[LDI] Luca Degl'Innocenti
[RDR] Riccardo De Rosa
[VG] Valentina Gritti
[MI] Marika Incandela
[AP] Annalisa Perrotta
[GR] Giovanna Rizzarelli

Descrizioni bibliografiche e note d'esemplare (ad eccezione degli incipit ed explicit) a cura del Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi della Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Michaelangiola Marchiaro
Claudio Pelucani
David Speranzi
Francesca Tropea

Referenze fotografiche

Ministero della Cultura - Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Proprietà letteraria riservata
© libreriauniversitaria.it Edizioni
Webster, divisione di TXT SpA

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, distribuita o trasmessa in qualsivoglia forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore, a eccezione di brevi citazioni incorporate in recensioni o per altri usi non commerciali permessi dalla legge sul copyright. Per richieste di permessi contattare in forma scritta l'Editore al seguente indirizzo:
redazione@libreriauniversitaria.it

ISBN: 978-88-3359-805-5
Prima edizione: settembre 2025

Il nostro indirizzo internet è:
<https://edizioni.libreriauniversitaria.it/>

Per segnalazioni di errori o suggerimenti relativi a questo volume potete contattare:

Webster, divisione di TXT SpA
Via V.S. Breda, 26
35010 - Limena PD

Tel.: +39 049 76651
Fax: +39 049 7665200

redazione@libreriauniversitaria.it

Questo volume è stato pubblicato con il contributo del Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito delle ricerche del Progetto PRIN 2022 "Ariosto's library. For a new commentary on 1532 Orlando furioso" – Finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza – Missione 4 "Istruzione e Ricerca", componente C2 "Dalla Ricerca all'Impresa", investimento 1.1 "Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)" (Decreto direttoriale n. 104 del 02/02/2022) – CUP: H53D23007040006 – Codice progetto: 2022-NAZ-0184.

II.6

Luigi Pulci, *Morgante*

Venezia, Girolamo Scotto, 1545

4°; 192 [i.e. 202] cc.; ill.

EDIT16 CNCE 69271

- c. A1r: MORGANTE MAGGIORE | DI LVIGI
PVLCI, NVOVAMENTE | STAMPATO, ET
CORRETTO PER | M. LODOVICO DO-
MENICHI. || Con la dichiarazione dei vocaboli,
& luoghi difficili. | Insieme con gli argomenti & le
figure accomodate, & | la tauola di cio che nell'o-
pra si contiene. || CON GRATIA, ET PRIVI-
LEGIO. || [marca editoriale Z62]
- c. 2B8r: REGISTRO. || A B C D E F G H I K L
M N O P Q R S T V X Y Z AA BB. | Tutti son
Quaderni, ecceto K, che è Quinterno. || In Vine-
gia appresso Girolamo Scotto. || M D XXXV.
- c. 2B8v: [bianca]

BncF, Magliabechiano 3.2.185

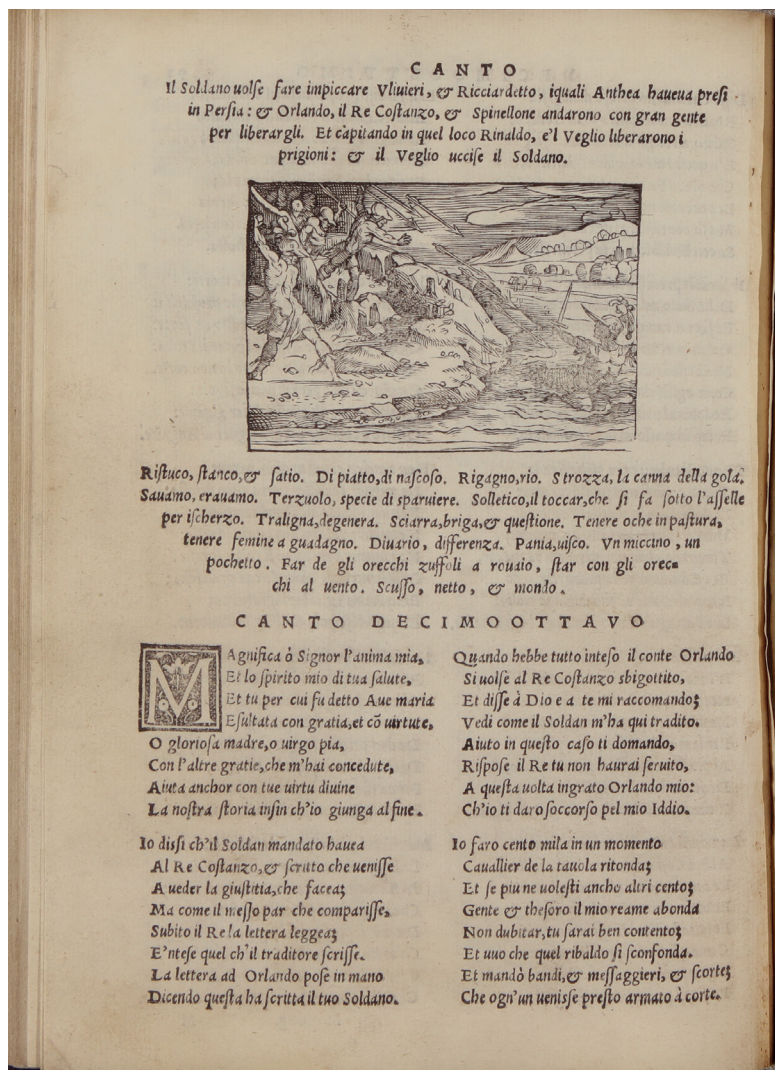
Sul frontespizio, prova di penna (*se questo lib*) e, nel margine inferiore, nota di possesso dilavata (... *Andreae de Crocetti*); sempre sul frontespizio, dilavato, timbro tondo della Biblioteca Magliabechiana: iris inserito entro la scritta *PVB. FLORENTINAE BIBLIOTH.*; all'interno del piatto anteriore l'*ex libris* di Giovanni Nencini, datato 1874, con il motto seneciano *Otium sine litteris mors est*; in basso, un frammento di vecchia controguardia con la nota manoscritta *Sottratto alla Biblioteca Magliabechiana e ritornato nella medesima per l'acquisto della Libreria del cav. Nencini*; all'interno del piatto posteriore, cartellino che ricorda come il volume sia stato restaurato dal programma di aiuto austriaco in seguito all'alluvione del 1966.

Legatura di restauro in pergamena su cartone.

Nel *Morgante* pubblicato da Scotto nel 1545 il nome di Luigi Pulci ritorna in bella vista sul frontespizio, che però gli associa subito quello di Lodovico Domenichi, il curatore da cui il testo si proclama «corretto», ossia uniformato alle norme grammaticali e stilistiche messe in auge dal classicismo cinquecentesco

di Bembo e seguaci (*scheda I.14*), che piega ai nuovi standard l'estrosa e sregolata lingua quattrocentesca di Pulci (come fa negli stessi anni con Boiardo: *schede II.19 e II.21-22*). Insieme con nuovi «argomenti», si pubblicizzano i glossari premessi a ogni cantare, per chiarire i «vocaboli e luoghi difficili» a coloro che, come dice Domenichi nella dedicatoria a Ercole Bentivoglio, non conoscono «i sacri misteri della lingua toscana», perché non debbano ricorrere «agli oracoli e ai sacerdoti di quella provincia» (c. A2v). Lo sperimentalismo lessicale di Pulci metteva insomma a dura prova le competenze linguistiche dei lettori non toscani, che tuttavia desideravano leggere il *Morgante*: per orientarsi nella complessa trama, a costoro viene offerta anche una «Tavola» delle materie (alle cc. 2B5r-8r). Il termine di raffronto è ormai espressamente l'*Orlando furioso*, che nelle edizioni Giolito si era di fresco arricchito di apparati tipici dei classici – alcuni dei quali, d'altro canto, erano entrati nell'uso da decenni giustappunto per il *Morgante*, come gli argomenti in prosa e le illustrazioni a inizio canto.

Proprio la promessa di «figure accomodate» al testo è la meno affidabile del frontespizio, purché non si intenda «figure scelte in modo che si adattino quanto meglio possibile al *Morgante*, pur non essendo in origine disegnate per esso». Benché di alta qualità, le immagini sono infatti di riuso, provenienti perlopiù da testi classici: notevoli sono soprattutto quelle appartenenti a un finissimo *set* virgiliano disegnato dal pittore senese Domenico Beccafumi, che



escogitò anche due cicli di illustrazioni per il *Furioso* (schede II.21-22 e II.24). Nella xilografia di c. M1v (fig. II.6a) un lettore dell'*Eneide* non fatica a riconoscere le azioni finali del libro IX, con Turno che sfugge al contrattacco dei troiani, fra i quali ha seminato strage, gettandosi nelle acque del Tevere (e lo

stesso si può dire per il duello tra Enea e Turno, fig. II.6b, e ancor più per lo splendido cavallo di Troia, fig. II.6c). Più arduo è invece capire quale nesso si possa prospettare tra l'immagine (per quanto reinterpretata) e gli eventi del cantare pulciano: forse potrebbe trattarsi di un rimando all'esercito dei paladini

