

La biblioteca di Ariosto

Catalogo della mostra

Biblioteca nazionale centrale di Firenze
(25 settembre 2025-10 gennaio 2026)

a cura di *Luca Degl'Innocenti*,
Valentina Gritti e *Giovanna Rizzarelli*

libreriauniversitaria.it
edizioni

La biblioteca di Ariosto

25 settembre 2025-10 gennaio 2026

Biblioteca nazionale centrale di Firenze – Sala Dante



Università
degli Studi
di Ferrara



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DILEF
DIPARTIMENTO
DI LETTERE
E FILOSOFIA



LA MOSTRA

Enti promotori

Ministero della Cultura
Dipartimento per le attività culturali
Direzione Generale biblioteche e istituti culturali
Biblioteca nazionale centrale di Firenze

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Ministero dell'Università e della Ricerca
Università degli studi di Ferrara – Ariosto 500
Università degli studi di Firenze
Università degli studi di Milano-Bicocca

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

Direzione

Elisabetta Sciarra

Coordinamento eventi, manifestazioni culturali, comunicazione

Simona Mammana

Sito web e social

Alessandra Brunelli
Chiara Storti

Restauro e allestimento

Silvia Angela Medagliani
Alessandro Sidoti
Veronika Focacci Wick
Elisa Zonta

Didattica mostra

Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

Campagna fotografica

GAP srl

Grafica

Silicio

Si ringrazia il personale della Biblioteca nazionale centrale di Firenze, in particolare

Settore Amministrativo
Settore Consultazione e Musica
Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

IL CATALOGO

Editore

libreriauniversitaria.it Edizioni

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Premessa

Elisabetta Sciarra

Saggi di

Nicole Botti
Davide Colussi
Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Marika Incandela
Simona Mammana
Giovanna Rizzarelli

Autori delle schede

[NB] Nicole Botti
[FC] Federica Caneparo
[AC] Anna Carocci
[DC] Davide Colussi
[LDI] Luca Degl'Innocenti
[RDR] Riccardo De Rosa
[VG] Valentina Gritti
[MI] Marika Incandela
[AP] Annalisa Perrotta
[GR] Giovanna Rizzarelli

Descrizioni bibliografiche e note d'esemplare (ad eccezione degli incipit ed explicit) a cura del Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi della Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Michaelangiola Marchiaro
Claudio Pelucani
David Speranzi
Francesca Tropea

Referenze fotografiche

Ministero della Cultura - Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Proprietà letteraria riservata
© libreriauniversitaria.it Edizioni
Webster, divisione di TXT SpA

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, distribuita o trasmessa in qualsivoglia forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore, a eccezione di brevi citazioni incorporate in recensioni o per altri usi non commerciali permessi dalla legge sul copyright. Per richieste di permessi contattare in forma scritta l'Editore al seguente indirizzo:
redazione@libreriauniversitaria.it

ISBN: 978-88-3359-805-5
Prima edizione: settembre 2025

Il nostro indirizzo internet è:
<https://edizioni.libreriauniversitaria.it/>

Per segnalazioni di errori o suggerimenti relativi a questo volume potete contattare:

Webster, divisione di TXT SpA
Via V.S. Breda, 26
35010 - Limena PD

Tel.: +39 049 76651
Fax: +39 049 7665200

redazione@libreriauniversitaria.it

Questo volume è stato pubblicato con il contributo del Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito delle ricerche del Progetto PRIN 2022 "Ariosto's library. For a new commentary on 1532 Orlando furioso" – Finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza – Missione 4 "Istruzione e Ricerca", componente C2 "Dalla Ricerca all'Impresa", investimento 1.1 "Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)" (Decreto direttoriale n. 104 del 02/02/2022) – CUP: H53D23007040006 – Codice progetto: 2022-NAZ-0184.

II.7

Luigi Pulci, *Morgante*

Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari,
Comin da Trino, 1550

4°; [16], 197, [1] cc.; ill.

EDIT16 CNCE 69264

- c. *1r: [in cornice silografica con puttini alati] MOR-
GANTE | MAGGIORE DI | LVIGI PVLCI
FIRENTINO [sic], | nouamente stampato, & con
ogni | diligenza corretto. | A CVI È AGGIUNTA
VNA | bellissima tauola con la dichiara- | tione ditutti
i uocaboli | oscuri, che nell'opera | si contengono. | CON
PRIVILEGIO. | [ritratto di poeta coronato all'an-
tica con libro chiuso tra le mani] | [nella cornice:]
IN VENETIA | [in cartiglio silografico, retto da due
puttini a ciascun lato:] PER COMIN DE TRINO
DI | MONTEFERRATO. L'ANNO | M. D. L.
c. 2B5v: IL REGISTRO. | A B C D E F G H I L M
N O P Q R S T V X Y Z AA BB. || *Tutti quader-
ni: eccetto BB che è duerno.* || IN VINEGIA PER
COMIN DA | TRINO DE MONTEFERRA-
TO. | M. D. LI.
c. 2B6: [bianca]

BncF, Magliabechiano 3.2.223

All'interno del piatto anteriore l'*ex libris* di Giovanni
Nencini, datato 1874, con il motto seneciano *Otium
sine litteris mors est*, preceduto da un frammento del
contropiatto originale con la nota manoscritta *Sottrat-
to alla Biblioteca Magliabechiana e ritornato nella mede-
sima per l'acquisto della Libreria del cav. Nencini.*

Legatura di restauro, in cuoio su cartone.

Quella del 1550-51 è la ristampa di un
Morgante pubblicato da Comin da Trino
già nel 1545-46 in controtendenza con
l'ammodernamento linguistico operato
da Domenichi nello stesso 1545 ([scheda
II.6](#)). Una volta tanto, infatti, il proclama
che il poema sia stato «con ogni diligen-
za corretto» trova riscontro nel ripristino
di uno stato del testo vicino alle prime
edizioni del secolo e perciò immune da-
gli errori che si erano accumulati lungo

i decenni (oltre che dalle modifiche di
Domenichi): l'editore si è insomma ba-
sato su un buon antigrafo, e forse non è
un caso che l'edizione cominiana fosse
scelta da un filologo di gran fiuto come
Jacopo Corbinelli per apporvi miriadi di
postille e progettare una edizione pari-
gina del *Morgante* a fine Cinquecento
che poi non vide la luce (Degl'Innocenti
2010, pp. 76-83).

Tra i pregi dell'edizione – oltre a una
vasta *Tavola* esplicativa (cc. *2r-*7r), che
ingloba e riscrive i glossari di fine canto
prodotti nel 1545 in competizione col
Domenichi – c'è un notevolissimo *set* di
28 nuove illustrazioni prodotte apposa-
tamente per il *Morgante*, quattro delle quali
furono riusate da Giolito per illustrare i
Cinque canti ariosteschi fin dal 1546.

Giolito fu socio di Comin da Trino in
questa impresa pulciana, e sono proprio
le edizioni giolitine del *Furioso* (pubbli-
cate dal 1542: [scheda III.6](#)) a fungere da
modello sia editoriale che esegetico per
il *Morgante* di metà secolo: non solo la
struttura del libro, col suo testo e i para-
testi verbali e visivi, riprende quella con-
gegnata per Ariosto, ma anche la lettura
per immagini, nelle vignette movimentate
e sinuose della cominiana, si accorda alla
stessa chiave di eroismo moraleggiante
che contraddistingue le illustrazioni del
Furioso Giolito (Cerrai 2001), tanto da
non lasciare «più spazio [...] per le ori-
gini ctonie del gigante, per la sua natura
intemperante, da diluviatore di banchetti,
o per gli scontri comici, che trovavano in-
vece posto a più riprese negli apparati ico-
nografici precedenti» (Catelli 2017, p. 17).

Invano si cercherebbe, ad esempio, la
scena dell'incontro tra Morgante e Mar-



II.7

gutte, tante volte effigiata nel mezzo secolo passato: al cantare XVIII ci accoglie infatti una battaglia fra cavalieri (c. M1v) e solo all'inizio del XIX ci è dato vedere in azione i due compari (c. N4r; [fig. II.7](#)), ma l'azione è non a caso quella eroica di liberare la principessa Florinetta, e Morgante combatte contro il bestiale Sperante con prese di lotta degne di Ercole, invece che con la brutalità che lo porta a strappare all'avversario naso e orecchie a morsi, come avviene nel testo di Pulci. [\[LDI\]](#)

BIBLIOGRAFIA

Catelli 2017; Cerrai 2001; Degl'Innocenti 2010; Essling 1907-1914, n. 776 (ed. 1545); Harris 2006, pp. 135-136; Melzi-Tosi 1865, p. 242; San-der 1942, p. 1034.