

La biblioteca di Ariosto

Catalogo della mostra

Biblioteca nazionale centrale di Firenze
(25 settembre 2025-10 gennaio 2026)

a cura di *Luca Degl'Innocenti*,
Valentina Gritti e *Giovanna Rizzarelli*

libreriauniversitaria.it
edizioni

La biblioteca di Ariosto

25 settembre 2025-10 gennaio 2026

Biblioteca nazionale centrale di Firenze – Sala Dante



Università
degli Studi
di Ferrara



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DILEF
DIPARTIMENTO
DI LETTERE
E FILOSOFIA



LA MOSTRA

Enti promotori

Ministero della Cultura
Dipartimento per le attività culturali
Direzione Generale biblioteche e istituti culturali
Biblioteca nazionale centrale di Firenze

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Ministero dell'Università e della Ricerca
Università degli studi di Ferrara – Ariosto 500
Università degli studi di Firenze
Università degli studi di Milano-Bicocca

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

Direzione

Elisabetta Sciarra

Coordinamento eventi, manifestazioni culturali, comunicazione

Simona Mammana

Sito web e social

Alessandra Brunelli
Chiara Storti

Restauro e allestimento

Silvia Angela Medagliani
Alessandro Sidoti
Veronika Focacci Wick
Elisa Zonta

Didattica mostra

Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

Campagna fotografica

GAP srl

Grafica

Silicio

Si ringrazia il personale della Biblioteca nazionale centrale di Firenze, in particolare

Settore Amministrativo
Settore Consultazione e Musica
Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

IL CATALOGO

Editore

libreriauniversitaria.it Edizioni

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Premessa

Elisabetta Sciarra

Saggi di

Nicole Botti
Davide Colussi
Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Marika Incandela
Simona Mammana
Giovanna Rizzarelli

Autori delle schede

[NB] Nicole Botti
[FC] Federica Caneparo
[AC] Anna Carocci
[DC] Davide Colussi
[LDI] Luca Degl'Innocenti
[RDR] Riccardo De Rosa
[VG] Valentina Gritti
[MI] Marika Incandela
[AP] Annalisa Perrotta
[GR] Giovanna Rizzarelli

Descrizioni bibliografiche e note d'esemplare (ad eccezione degli incipit ed explicit) a cura del Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi della Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Michaelangiola Marchiaro
Claudio Pelucani
David Speranzi
Francesca Tropea

Referenze fotografiche

Ministero della Cultura - Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Proprietà letteraria riservata
© libreriauniversitaria.it Edizioni
Webster, divisione di TXT SpA

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, distribuita o trasmessa in qualsivoglia forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore, a eccezione di brevi citazioni incorporate in recensioni o per altri usi non commerciali permessi dalla legge sul copyright. Per richieste di permessi contattare in forma scritta l'Editore al seguente indirizzo:
redazione@libreriauniversitaria.it

ISBN: 978-88-3359-805-5
Prima edizione: settembre 2025

Il nostro indirizzo internet è:
<https://edizioni.libreriauniversitaria.it/>

Per segnalazioni di errori o suggerimenti relativi a questo volume potete contattare:

Webster, divisione di TXT SpA
Via V.S. Breda, 26
35010 - Limena PD

Tel.: +39 049 76651
Fax: +39 049 7665200

redazione@libreriauniversitaria.it

Questo volume è stato pubblicato con il contributo del Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito delle ricerche del Progetto PRIN 2022 "Ariosto's library. For a new commentary on 1532 Orlando furioso" – Finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza – Missione 4 "Istruzione e Ricerca", componente C2 "Dalla Ricerca all'Impresa", investimento 1.1 "Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)" (Decreto direttoriale n. 104 del 02/02/2022) – CUP: H53D23007040006 – Codice progetto: 2022-NAZ-0184.

II.8

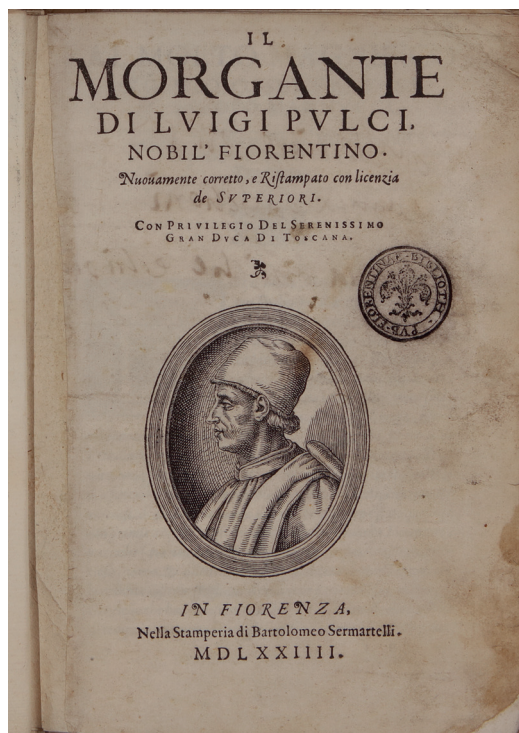
Luigi Pulci, *Morgante*

Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1574

4°; [16], 390, [2] pp.; ill.

EDIT16 CNCE 33661

- c. †1r: IL | MORGANTE | DI LVIGI PVLCI, | NOBIL' FIORENTINO. | *Nuouamente corretto, e Ristampato con licenzia | de SUPERIORI.* | CON PRIVILEGIO DEL SERENISSIMO | GRAN DVCA DI TOSCANA. || [foglia] || [ritratto dell'autore di profilo in ovale] || *IN FIORENZA*, | Nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli. | MDLXXIII.
- c. 2B3v: *Finito il Morgante di Luigi Pulci, fatto da lui à petizione della Eccellentissi- | ma M. Lucrezia di Piero di Cosimo de Medici.*
- c. 2B4v: *Registro*, | † A B C D E F G H I K L M N O P Q | R S T V X Y Z. Aa Bb. | *Tutti son quaderni eccetto Bb. duerno.* | [fregio tipografico] || [marca editoriale con emblema della tartaruga a vela e motto «FESTINA LENTE» di Cosimo I] | *IN FIORENZA*, | Nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli. | MDLXXIII.



BncF, Rinascimento P. 429 (già Magliabechiano 3.2.224)

Sul verso del frontespizio, a penna, annotazione parzialmente cassata: *qusto [sic] libro è di suora Agata Guasconi e delle sua amiche e chi più gli piace a lei, bellissimo*; sul frontespizio timbro tondo della Biblioteca Magliabechiana: iris inserito entro la scritta *PVB. FLORENTINAE BIBLIOTH.*

Legatura di restauro, con piatti in cartone coperti in pergamena; tagli spruzzati di rosso.

Condannato dall'*Indice dei libri proibiti* fin dal 1559, Pulci subisce un rapidissimo declino: fino a poco prima titolo di punta nei cataloghi cavallereschi di tutta Italia, il *Morgante* è salvato adesso solo dai suoi cultori fiorentini, a costo però di censurarne alcuni passi più scandalosi (come avviene negli stessi anni con la «rassetatura» del *Decameron*), a cominciare dal famigerato *Credo* di Margutte. Così lo stampatore Sermartelli può presentare al

dedicatario Iacopo Mannucci, maggior-domo del Granduca Cosimo I, «il nostro *Morgante*, tutto pentito ed emendato da' suoi passati errori» e preservato in virtù soprattutto delle sue «ricchezze» di lingua (c. †2r). L'ignoto rassetatore di Pulci è stato di recente identificato col pedante fiorentino Giovanni Maria Tarsia, osteggiato e deriso in alcune rime del Lasca, che progettava un'edizione del *Morgante* per i Giunti, poi accantonata (Degl'Innocenti 2024, pp. 65-68).

Dopo quasi ottant'anni di edizioni illustrate, l'unica immagine qui inclusa è un ritratto (ideale) del poeta, che ne evidenzia il rango di classico (degno di esser corredato di una *Tavola* dei nomi e delle materie, alle cc. †3v-8r). Del Pulci

II.8

si rivendica anche l'appartenenza all'oligarchia cittadina («nobil fiorentino», tacendone ovviamente la decadenza economica) e nell'explicit del testo si torna a citare la committenza medicea, di Lucrezia Tornabuoni madre del Magnifico, che nel contesto di un'edizione granducale acquisisce una rinnovata pertinenza.

Ristampata nel 1606, questa sarà l'ultima edizione completa del testo fino agli anni '30 del Settecento. [LDI]

BIBLIOGRAFIA

Catelli 2017; Degl'Innocenti 2024; Harris 2006, pp. 136-138; Melzi-Tosi 1865, p. 243.