

La biblioteca di Ariosto

Catalogo della mostra

Biblioteca nazionale centrale di Firenze
(25 settembre 2025-10 gennaio 2026)

a cura di *Luca Degl'Innocenti*,
Valentina Gritti e *Giovanna Rizzarelli*

libreriauniversitaria.it
edizioni

La biblioteca di Ariosto

25 settembre 2025-10 gennaio 2026

Biblioteca nazionale centrale di Firenze – Sala Dante



Università
degli Studi
di Ferrara



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DILEF
DIPARTIMENTO
DI LETTERE
E FILOSOFIA



LA MOSTRA

Enti promotori

Ministero della Cultura
Dipartimento per le attività culturali
Direzione Generale biblioteche e istituti culturali
Biblioteca nazionale centrale di Firenze

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Ministero dell'Università e della Ricerca
Università degli studi di Ferrara – Ariosto 500
Università degli studi di Firenze
Università degli studi di Milano-Bicocca

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

Direzione

Elisabetta Sciarra

Coordinamento eventi, manifestazioni culturali, comunicazione

Simona Mammana

Sito web e social

Alessandra Brunelli
Chiara Storti

Restauro e allestimento

Silvia Angela Medagliani
Alessandro Sidoti
Veronika Focacci Wick
Elisa Zonta

Didattica mostra

Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

Campagna fotografica

GAP srl

Grafica

Silicio

Si ringrazia il personale della Biblioteca nazionale centrale di Firenze, in particolare

Settore Amministrativo
Settore Consultazione e Musica
Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

IL CATALOGO

Editore

libreriauniversitaria.it Edizioni

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Premessa

Elisabetta Sciarra

Saggi di

Nicole Botti
Davide Colussi
Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Marika Incandela
Simona Mammana
Giovanna Rizzarelli

Autori delle schede

[NB] Nicole Botti
[FC] Federica Caneparo
[AC] Anna Carocci
[DC] Davide Colussi
[LDI] Luca Degl'Innocenti
[RDR] Riccardo De Rosa
[VG] Valentina Gritti
[MI] Marika Incandela
[AP] Annalisa Perrotta
[GR] Giovanna Rizzarelli

Descrizioni bibliografiche e note d'esemplare (ad eccezione degli incipit ed explicit) a cura del Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi della Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Michaelangiola Marchiaro
Claudio Pelucani
David Speranzi
Francesca Tropea

Referenze fotografiche

Ministero della Cultura - Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Proprietà letteraria riservata
© libreriauniversitaria.it Edizioni
Webster, divisione di TXT SpA

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, distribuita o trasmessa in qualsivoglia forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore, a eccezione di brevi citazioni incorporate in recensioni o per altri usi non commerciali permessi dalla legge sul copyright. Per richieste di permessi contattare in forma scritta l'Editore al seguente indirizzo:
redazione@libreriauniversitaria.it

ISBN: 978-88-3359-805-5
Prima edizione: settembre 2025

Il nostro indirizzo internet è:
<https://edizioni.libreriauniversitaria.it/>

Per segnalazioni di errori o suggerimenti relativi a questo volume potete contattare:

Webster, divisione di TXT SpA
Via V.S. Breda, 26
35010 - Limena PD

Tel.: +39 049 76651
Fax: +39 049 7665200

redazione@libreriauniversitaria.it

Questo volume è stato pubblicato con il contributo del Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito delle ricerche del Progetto PRIN 2022 "Ariosto's library. For a new commentary on 1532 Orlando furioso" – Finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza – Missione 4 "Istruzione e Ricerca", componente C2 "Dalla Ricerca all'Impresa", investimento 1.1 "Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)" (Decreto direttoriale n. 104 del 02/02/2022) – CUP: H53D23007040006 – Codice progetto: 2022-NAZ-0184.

II.9

Luca Pulci, Luigi Pulci, *Ciriffo Calvaneo*

Firenze, Antonio Tubini e Andrea Ghirlandi,
Francesco di Iacopo cartolaio, 1509
4°; [42] c.; ill.
EDIT 16 CNCE 73936

- c. a1r: CYRIFFO CALVaneo | [xilografia a tutta pagina con guerriero a cavallo con spada sguainata, per terra mazza, elmo e scudo con grifone; in basso a destra cartiglio «El pov[er]o aueduto»]
- c. a1v: CYRIFFO CALVaneo ET ILPOVERO | ADVEDVTO COMPOSTO PER LV | CA DE PVLCI ET PARTE PER | LVIGI SVO FRATELLO AD | PETITIONE DEL MAGNI | FICO LORENZO DE | MEDI | CI. | [marca editoriale con sfera armillare, ai lati «F» e «C», con motto «IN DEO»: primo stato di K58]
- c. f4v: [2 ottave] || Finito Cyriffo con la aggiunta / Impresso in Eirenze [sic] | per ser Antonio tubini & Andrea da Pistoia Adi. 22. | Doctobre. i509. Ad instantia di Francesco cartolaio | chiamato el Conte. || [marche affiancate: drago con iniziali «A.» «A.»: K56; sfera armillare come a c. a1v]



II.9a

BncF, RARI Landau Finaly 169

Escluso dal legato di Horace Finaly al Comune di Firenze, il volume è stato acquistato dalla Biblioteca nazionale il 16 giugno 1948 (cf. BncF, *Registri cronologici di ingresso. Acquisti, registro A25*, p. 49).

Legatura del sec. XIX in pergamena semifloscia; sul dorso il titolo *L. Pulci, Ciriffo Calvaneo, Firenze 1509*.

L'esemplare in mostra è l'unico completo di questa edizione fiorentina del 1509 che testimonia una fase espansiva della fortuna del *Cyriffo* non solo sul piano delle ristampe del testo, ma anche su quello della sua interpretazione figurativa. Il cavaliere al frontespizio (fig. II.9a), elegante nel disegno benché maldestro nell'intaglio, tanto che il nome del Povero Avveduto si decifra con difficoltà, è infatti una copia della xilografia utilizza-

ta l'anno prima nell'edizione fiorentina di Piero Pacini (EDIT16 CNCE 66584, *unicum* a Venezia, Fondazione Cini, Lib. ill. 856), su disegno attribuito al pittore Bartolomeo di Giovanni (Zorzi 2003); lo stile è lo stesso del «Re Almonte» sul frontespizio dell'*Aspramonte* stampato per lo stesso Pacini nel 1504 (EDIT16 CNCE 3273), entrambi frutti di una florida fioritura di iconografia cavalleresca nelle officine librarie fiorentine nei decenni di passaggio fra i due secoli.

Quella finanziata dal libraio Francesco di Iacopo detto il Conte è appunto chiaramente una ristampa fedele, se non forse una contraffazione pirata (Tubini e Ghirlandi non erano nuovi a tali imprese) del *Ciriffo* Pacini del 1508, del qua-

le vengono pertanto clonate, almeno in parte, anche le vignette che illustrano il testo all'interno, mentre altre derivano dal *Morgante* dello stesso editore. Come già il suo *Morgante* del 1500-1501, infatti, il *Ciriffò* di Pacini trasmette un rarissimo set di legni disegnati e incisi appositamente per visualizzare gli eventi principali del poema di Luca e Luigi Pulci. Una delle scene più rappresentative, già immortalata negli anni '90 del Quattrocento dal bel legno dell'edizione veneziana di Manfredo Bonelli (IGI 8221 A; anch'egli editore di importanti *Morganti* figurati: [scheda II.1](#)), è quella iniziale del poema, col pastore Lecore che salva Paliprenda dal tentato suicidio: la pittoresca versione Pacini dell'episodio è stata copiata a c. a2v dalla ristampa del 1509 in un intaglio rozzo ma indicativo della disponibilità degli editori ad investire per illustrare il *Ciriffò* (fig. II.9b).

Un altro esemplare della nostra edizione è conservato alla Biblioteca Trivulziana di Milano (segnato H.2059), ma le prime due carte (almeno) sono frutto di una diversa composizione tipografica e la xilografia del frontespizio è completamente diversa, poiché presenta un cavaliere con spada sguainata e globo con paesaggio tripartito. L'immagine è identica a quella sul frontespizio del *Marco Franco* di Francesco Villani, Firenze, Bartolomeo Zanetti, 1519 (EDIT16 CNCE 70121; *unicum* a Firenze, Biblioteca Riccardiana, Ed. Rare 278): dato che per adattarlo al *Ciriffò* il legno originale è stato tagliato e riassembleato per eliminare un gran cartiglio col nome «MARCHO FRANCHO», l'esemplare trivulziano appartiene a una riemissione

successiva al 1519 e quello della BncF è dunque l'unico completo oggi conservato dell'edizione del 1509. [\[LDI\]](#)

BIBLIOGRAFIA

Audin 1834; Bucchi 2007; Harris 2006, pp. 141-142; Kristeller 1897, pp. 134-135; Marchetti 1953; Melzi-Tosi 1865, pp. 245-246; Moreno 2010; Orvieto 2021b; Periti 2003, pp. 163-164; Sander 1942, n. 5992; Tura 2001, p. 100; Zorzi 2003, pp. 253-254.

II.9b

