

La biblioteca di Ariosto

Catalogo della mostra

Biblioteca nazionale centrale di Firenze
(25 settembre 2025-10 gennaio 2026)

a cura di *Luca Degl'Innocenti*,
Valentina Gritti e *Giovanna Rizzarelli*

libreriauniversitaria.it
edizioni

La biblioteca di Ariosto

25 settembre 2025-10 gennaio 2026

Biblioteca nazionale centrale di Firenze – Sala Dante



Università
degli Studi
di Ferrara



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DILEF
DIPARTIMENTO
DI LETTERE
E FILOSOFIA



LA MOSTRA

Enti promotori

Ministero della Cultura
Dipartimento per le attività culturali
Direzione Generale biblioteche e istituti culturali
Biblioteca nazionale centrale di Firenze

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Ministero dell'Università e della Ricerca
Università degli studi di Ferrara – Ariosto 500
Università degli studi di Firenze
Università degli studi di Milano-Bicocca

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

Direzione

Elisabetta Sciarra

Coordinamento eventi, manifestazioni culturali, comunicazione

Simona Mammana

Sito web e social

Alessandra Brunelli
Chiara Storti

Restauro e allestimento

Silvia Angela Medagliani
Alessandro Sidoti
Veronika Focacci Wick
Elisa Zonta

Didattica mostra

Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

Campagna fotografica

GAP srl

Grafica

Silicio

Si ringrazia il personale della Biblioteca nazionale centrale di Firenze, in particolare

Settore Amministrativo
Settore Consultazione e Musica
Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

IL CATALOGO

Editore

libreriauniversitaria.it Edizioni

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Premessa

Elisabetta Sciarra

Saggi di

Nicole Botti
Davide Colussi
Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Marika Incandela
Simona Mammana
Giovanna Rizzarelli

Autori delle schede

[NB] Nicole Botti
[FC] Federica Caneparo
[AC] Anna Carocci
[DC] Davide Colussi
[LDI] Luca Degl'Innocenti
[RDR] Riccardo De Rosa
[VG] Valentina Gritti
[MI] Marika Incandela
[AP] Annalisa Perrotta
[GR] Giovanna Rizzarelli

Descrizioni bibliografiche e note d'esemplare (ad eccezione degli incipit ed explicit) a cura del Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi della Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Michaelangiola Marchiaro
Claudio Pelucani
David Speranzi
Francesca Tropea

Referenze fotografiche

Ministero della Cultura - Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Proprietà letteraria riservata
© libreriauniversitaria.it Edizioni
Webster, divisione di TXT SpA

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, distribuita o trasmessa in qualsivoglia forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore, a eccezione di brevi citazioni incorporate in recensioni o per altri usi non commerciali permessi dalla legge sul copyright. Per richieste di permessi contattare in forma scritta l'Editore al seguente indirizzo:
redazione@libreriauniversitaria.it

ISBN: 978-88-3359-805-5
Prima edizione: settembre 2025

Il nostro indirizzo internet è:
<https://edizioni.libreriauniversitaria.it/>

Per segnalazioni di errori o suggerimenti relativi a questo volume potete contattare:

Webster, divisione di TXT SpA
Via V.S. Breda, 26
35010 - Limena PD

Tel.: +39 049 76651
Fax: +39 049 7665200

redazione@libreriauniversitaria.it

Questo volume è stato pubblicato con il contributo del Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito delle ricerche del Progetto PRIN 2022 "Ariosto's library. For a new commentary on 1532 Orlando furioso" – Finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza – Missione 4 "Istruzione e Ricerca", componente C2 "Dalla Ricerca all'Impresa", investimento 1.1 "Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)" (Decreto direttoriale n. 104 del 02/02/2022) – CUP: H53D23007040006 – Codice progetto: 2022-NAZ-0184.

II.10

Luca Pulci, Luigi Pulci,
Ciriffo Calvaneo

Roma, Giacomo Mazzocchi, 1514

4°; [136] cc.; ill.

EDIT16 CNCE 54581

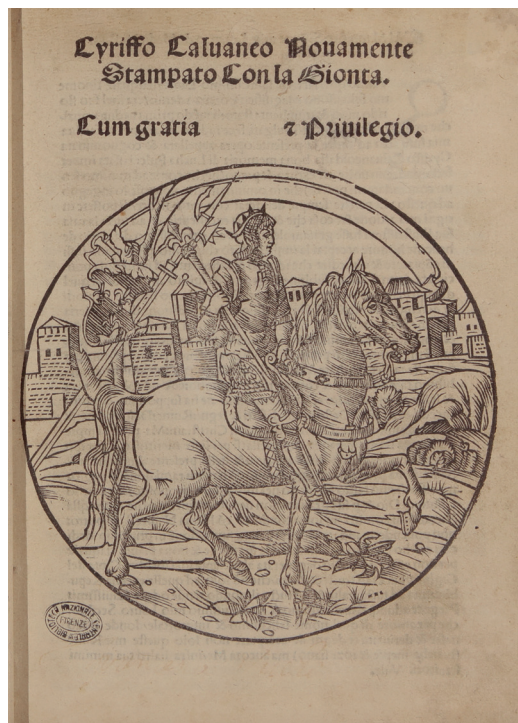
- c. A1r: *Cyrippo Caluaneo Nouamente | Stampato Con la Gionta. | Cum gratia 7 Priuilegio.* || [silografia circolare con guerriero a cavallo]
- c. A2r: *Cyrippo Caluaneo 7 il Povero adueduto | Composto per Luca Pulci la Prima parte: La Seconda Ter- | tia & Quarta Parte Cōposta Per Bernardo Iambulari | Cittadino Fiorentino: Ad honore & Laude Del | Magnifico Lorenzo De Medici.* || [8 ottave in 2 coll.]
- c. R7v: [due sonetti, il secondo caudato] || REGISTRVM. || A B C D E F G H I K L M N O P Q R | Omnes sunt quaterni. || Impressum Romę Per Iacobum Mazochium | Anno Domini. M.D.XIII. Die. xxviii. Mēsis | Septembris. Pon. S.D.N.D. Leonis: Diuina | prouidentia Papae. X. Sui Anno Secundo.
- c. R8r: LEO PAPA .X. | Dilecto filio Bernardo Iambulari Laico Florentino. | [privilegio triennale di stampa del 12 settembre 1514, firmato da Iacopo Sadoleto]
- c. R8v: [bianca]

BncF, RARI Landau Finaly 195

Sul contropiatto anteriore, l'*ex libris* di Horaz von Landau, con il numero di inventario 4188; allegata al volume copia manoscritta (sec. XIX?) della lettera di dedica contenuta a c. [A1]v.

Legatura alla francese del sec. XIX in marocchino rosso con triplice filetto in oro sui piatti firmata da Francis Bedford (1799-1883) (sul contropiatto anteriore impresso in oro *Bound by F. Bedford*); controguardie di carta marmorizzata con decorazioni in oro nei margini esterni, prima guardia anteriore e ultima guardia posteriore di carta marmorizzata; sul dorso, impressi in oro nel secondo e terzo scomparto, il titolo e i dati tipografici *Pulci Cyrippo Calvaneo Rome 1514*; tagli dorati.

Frutto di una collaborazione fra Luigi e il fratello maggiore Luca Pulci, il *Ciriffo* è un testo cavalleresco oggi



II.10

paradossalmente trascurato (se ne attende tuttora un'edizione moderna, dopo quella di Audin 1834), ma all'epoca apprezzato quasi quanto il *Morgante*: la prima edizione nota è quella di Firenze, Antonio Miscomini, 1490 circa (conservata anche in BncF), cui ne seguono una decina d'altre, fino alla Venezia, Nicolini, 1535 (EDIT16 CNCE 32741); dopo di questa, risulta solo una ristampa di Firenze, Giunti, 1572 cui arrise poco successo, se le copie invendute furono rimesse con nuova data nel 1618.

Narra le avventure dell'eroe eponimo, nato sui monti della Calvana, vicino ai possedimenti dei Pulci in Mugello, e del Povero avveduto, vero protagonista del poema (almeno nella versione lasciata

incompiuta dai fratelli), entrambi figli di donne sedotte e abbandonate da cavalieri – rispettivamente Massima da Antandro e Palimprenda da Guidone – contro i quali Ciriffo e Povero cercano vendetta affrontando numerose avventure sullo sfondo della guerra tra Tibaldo d'Arabia e Luigi re di Francia (narrata anche nelle *Istorie nerbonesi* di Andrea da Barberino e nei volgarizzamenti italiani del *Foucon de Candie*, dove Ciriffo però è assente).

Quella del Mazzocchi è la prima edizione stampata «con la gionta» di Bernardo Giambullari, una continuazione lunga il triplo del poema originario. Questo *Ciriffo* fu pubblicato due anni prima del primo *Furioso* nella Roma di papa Leone X (Giovanni de' Medici, figlio di Lorenzo il Magnifico), ben nota ad Ariosto che della delusione verso l'amico di un tempo, dal quale non ottenne i favori sperati quando

salì al soglio pontificio, parla con disincanto nella *Satira III* e nella *VII*. Il libro non è illustrato, ma il frontespizio (fig. II.10) è abbellito da un tondo con cavaliere tipico dell'editoria veneziana e milanese di quegli anni (schede II.28 e II.30), con un cartiglio per il nome del protagonista, qui lasciato vuoto. In particolare, questo legno è una copia di quello veneziano con «CARLO MAGNO» riusato anche nell'*Innamoramento di Carlo* del 1533 (scheda II.30): a ben guardare, la corona, lo scettro e i gigli di Francia non lasciano molti dubbi sull'identità originaria del personaggio. [LDI]

BIBLIOGRAFIA

Audin 1834; Bucchi 2007; Harris 2006, p. 142; Marchetti 1953; Melzi-Tosi 1865, pp. 246-247; Moreno 2010; Orvieto 2021b; Sander 1942, n. 5993.