

La biblioteca di Ariosto

Catalogo della mostra

Biblioteca nazionale centrale di Firenze
(25 settembre 2025-10 gennaio 2026)

a cura di *Luca Degl'Innocenti*,
Valentina Gritti e *Giovanna Rizzarelli*

libreriauniversitaria.it
edizioni

La biblioteca di Ariosto

25 settembre 2025-10 gennaio 2026

Biblioteca nazionale centrale di Firenze – Sala Dante



Università
degli Studi
di Ferrara



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DILEF
DIPARTIMENTO
DI LETTERE
E FILOSOFIA



LA MOSTRA

Enti promotori

Ministero della Cultura
Dipartimento per le attività culturali
Direzione Generale biblioteche e istituti culturali
Biblioteca nazionale centrale di Firenze

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Ministero dell'Università e della Ricerca
Università degli studi di Ferrara – Ariosto 500
Università degli studi di Firenze
Università degli studi di Milano-Bicocca

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

Direzione

Elisabetta Sciarra

Coordinamento eventi, manifestazioni culturali, comunicazione

Simona Mammana

Sito web e social

Alessandra Brunelli
Chiara Storti

Restauro e allestimento

Silvia Angela Medagliani
Alessandro Sidoti
Veronika Focacci Wick
Elisa Zonta

Didattica mostra

Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

Campagna fotografica

GAP srl

Grafica

Silicio

Si ringrazia il personale della Biblioteca nazionale centrale di Firenze, in particolare

Settore Amministrativo
Settore Consultazione e Musica
Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

IL CATALOGO

Editore

libreriauniversitaria.it Edizioni

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Premessa

Elisabetta Sciarra

Saggi di

Nicole Botti
Davide Colussi
Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Marika Incandela
Simona Mammana
Giovanna Rizzarelli

Autori delle schede

[NB] Nicole Botti
[FC] Federica Caneparo
[AC] Anna Carocci
[DC] Davide Colussi
[LDI] Luca Degl'Innocenti
[RDR] Riccardo De Rosa
[VG] Valentina Gritti
[MI] Marika Incandela
[AP] Annalisa Perrotta
[GR] Giovanna Rizzarelli

Descrizioni bibliografiche e note d'esemplare (ad eccezione degli incipit ed explicit) a cura del Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi della Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Michaelangiola Marchiaro
Claudio Pelucani
David Speranzi
Francesca Tropea

Referenze fotografiche

Ministero della Cultura - Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Proprietà letteraria riservata
© libreriauniversitaria.it Edizioni
Webster, divisione di TXT SpA

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, distribuita o trasmessa in qualsivoglia forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore, a eccezione di brevi citazioni incorporate in recensioni o per altri usi non commerciali permessi dalla legge sul copyright. Per richieste di permessi contattare in forma scritta l'Editore al seguente indirizzo:
redazione@libreriauniversitaria.it

ISBN: 978-88-3359-805-5
Prima edizione: settembre 2025

Il nostro indirizzo internet è:
<https://edizioni.libreriauniversitaria.it/>

Per segnalazioni di errori o suggerimenti relativi a questo volume potete contattare:

Webster, divisione di TXT SpA
Via V.S. Breda, 26
35010 - Limena PD

Tel.: +39 049 76651
Fax: +39 049 7665200

redazione@libreriauniversitaria.it

Questo volume è stato pubblicato con il contributo del Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito delle ricerche del Progetto PRIN 2022 "Ariosto's library. For a new commentary on 1532 Orlando furioso" – Finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza – Missione 4 "Istruzione e Ricerca", componente C2 "Dalla Ricerca all'Impresa", investimento 1.1 "Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)" (Decreto direttoriale n. 104 del 02/02/2022) – CUP: H53D23007040006 – Codice progetto: 2022-NAZ-0184.

II.11

Luca Pulci, Luigi Pulci,

Ciriffo Calvaneo

Milano, Giovanni Angelo Scinzenzeler,

1518

4°; [38] cc.; ill.

EDIT16 CNCE 50004

c. A1r: Cyriffo Caluaneo et il | pouero adueduto com-
posto per Luca | De Pulci & parte per Luigi suo
Fra | tello ad petitione del Magnifi | co Lorenzo
de Medici No | uamente Stampato | & correpto.
|| [silografia con cavaliere]

c. E6r^b: [tre ottave] || FINIS. LAVS DEO. | **C**Impres-
so in Milano per Ioanne An- | gelo Scinzenzeler nel
Anno del Signo | re. M.D.XVIII. adi. xxy. de Luio.

c. E6v: [bianca]

BncF, RARI Palatino E.6.5.51

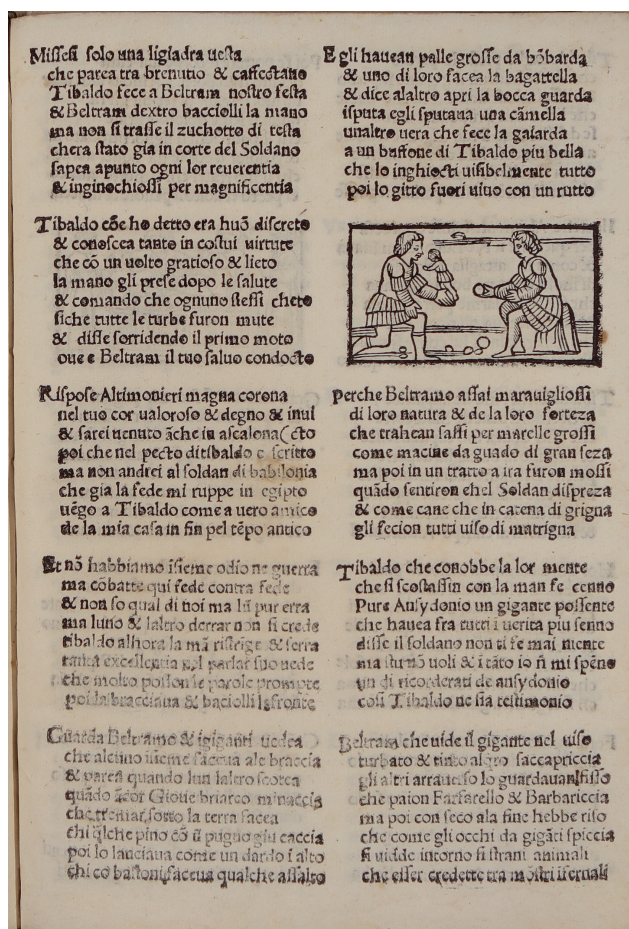
Legatura palatina in pergamena su cartone; contro-
guardie e prima guardia anteriore e ultima posteriore
di carta marmorizzata; sul dorso, impressi in oro su
due tasselli rossi, il titolo *Pulci Ciriffo Calvaneo et il
pouero adueduto* e la data 1530; tagli spruzzati di rosso.

Prolifico e intraprendente editore caval-
leresco, Scinzenzeler ristampa a Milano
il *Ciriffo* originale, ancora privo della
continuazione di Giambullari, e precisa
nel titolo la partecipazione del più famo-
so Luigi Pulci alla composizione del po-
ema del fratello Luca (unico menzionato
nell'edizione romana del 1514 gestita da
Giambullari: [scheda II.10](#)).

II.11a



Il frontespizio è adornato da una vignetta cavalleresca di medie dimensioni e qualità (l'intaglio è nitido, ma non le giova la sproporzione tra il guerriero e il suo troppo compatto destriero), mentre sul retro Scinzenzeler stampa un legno a tutto pagina di ben maggiore eleganza, nel moto e nel tratto, ammirevole per l'equilibrio tra la ricchezza dei dettagli e l'essenziale purezza delle linee. Non a caso, l'immagine è utilizzata fin dagli anni '10 in stampe milanesi di testi cavallereschi di successo, come il *Falconetto* e la sua *Vendetta* (EDIT16 CNCE 18512 e 50299), in alternanza con un originale ancora più bello, di cui è copia in controparte (fig. II.11a). Di fronte, all'inizio del primo canto, il testo è corredato da una vignetta che si rivela disegnata appositamente per il *Ciriffo*, col pastore Lecore che soccorre Palimprenda aspirante suicida in punta di spada, prossima a dare alla luce il Povero Avveduto, coprotagonista del poema. La scena era già stata rappresentata in una vignetta più ampia nell'edizione veneziana di Manfredo Bonelli del 1492 circa e poi nelle edizioni fiorentine del 1508 e del 1509 (scheda II.9) ed era dunque entrata nella tradizione figurativa del poema. All'interno del volume milanese, le immagini appartengono a set cavallereschi di vario stile e provenienza, e solo in pochi casi si potrebbe ipotizzarle prodotte per il *Ciriffo*: tale appare ad esempio quella di c. D6r,



II.11b

che sembra in effetti rappresentare i due giganti giocolieri con palle di cannone, capaci di inghiottire e ruttar fuori tutto intero un buffone di re Tibaldo, tenuto in mano dal gigante di sinistra, descritti all'ottava IV 66 (fig. II.11b). [LDI]

BIBLIOGRAFIA

Audin 1834; Balsamo 1959, n. 153; Bucchi 2007; Harris 2006, pp. 142-143; Marchetti 1953; Melzi-Tosi 1865, p. 248; Moreno 2010; Orvieto 2021b; Sander 1942, n. 5995.