

La biblioteca di Ariosto

Catalogo della mostra

Biblioteca nazionale centrale di Firenze
(25 settembre 2025-10 gennaio 2026)

a cura di *Luca Degl'Innocenti*,
Valentina Gritti e Giovanna Rizzarelli

libreriauniversitaria.it
edizioni

La biblioteca di Ariosto

25 settembre 2025-10 gennaio 2026

Biblioteca nazionale centrale di Firenze – Sala Dante



Università
degli Studi
di Ferrara



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DILEF
DIPARTIMENTO
DI LETTERE
E FILOSOFIA



LA MOSTRA

Enti promotori

Ministero della Cultura
Dipartimento per le attività culturali
Direzione Generale biblioteche e istituti culturali
Biblioteca nazionale centrale di Firenze

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Ministero dell'Università e della Ricerca
Università degli studi di Ferrara – Ariosto 500
Università degli studi di Firenze
Università degli studi di Milano-Bicocca

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

Direzione

Elisabetta Sciarra

Coordinamento eventi, manifestazioni culturali, comunicazione

Simona Mammana

Sito web e social

Alessandra Brunelli
Chiara Storti

Restauro e allestimento

Silvia Angela Medagliani
Alessandro Sidoti
Veronika Focacci Wick
Elisa Zonta

Didattica mostra

Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

Campagna fotografica

GAP srl

Grafica

Silicio

Si ringrazia il personale della Biblioteca nazionale centrale di Firenze, in particolare

Settore Amministrativo
Settore Consultazione e Musica
Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

IL CATALOGO

Editore

libreriauniversitaria.it Edizioni

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Premessa

Elisabetta Sciarra

Saggi di

Nicole Botti
Davide Colussi
Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Marika Incandela
Simona Mammana
Giovanna Rizzarelli

Autori delle schede

[NB] Nicole Botti
[FC] Federica Caneparo
[AC] Anna Carocci
[DC] Davide Colussi
[LDI] Luca Degl'Innocenti
[RDR] Riccardo De Rosa
[VG] Valentina Gritti
[MI] Marika Incandela
[AP] Annalisa Perrotta
[GR] Giovanna Rizzarelli

Descrizioni bibliografiche e note d'esemplare (ad eccezione degli incipit ed explicit) a cura del Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi della Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Michaelangiola Marchiaro
Claudio Pelucani
David Speranzi
Francesca Tropea

Referenze fotografiche

Ministero della Cultura - Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Proprietà letteraria riservata
© libreriauniversitaria.it Edizioni
Webster, divisione di TXT SpA

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, distribuita o trasmessa in qualsivoglia forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore, a eccezione di brevi citazioni incorporate in recensioni o per altri usi non commerciali permessi dalla legge sul copyright. Per richieste di permessi contattare in forma scritta l'Editore al seguente indirizzo:
redazione@libreriauniversitaria.it

ISBN: 978-88-3359-805-5
Prima edizione: settembre 2025

Il nostro indirizzo internet è:
<https://edizioni.libreriauniversitaria.it/>

Per segnalazioni di errori o suggerimenti relativi a questo volume potete contattare:

Webster, divisione di TXT SpA
Via V.S. Breda, 26
35010 - Limena PD

Tel.: +39 049 76651
Fax: +39 049 7665200

redazione@libreriauniversitaria.it

Questo volume è stato pubblicato con il contributo del Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito delle ricerche del Progetto PRIN 2022 "Ariosto's library. For a new commentary on 1532 Orlando furioso" – Finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza – Missione 4 "Istruzione e Ricerca", componente C2 "Dalla Ricerca all'Impresa", investimento 1.1 "Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)" (Decreto direttoriale n. 104 del 02/02/2022) – CUP: H53D23007040006 – Codice progetto: 2022-NAZ-0184.

II.12

Luca Pulci, Luigi Pulci,

Ciriffo Calvaneo

Firenze, Bartolomeo Zanetti, Bernardo

Pacini, 1522

8°; [104] cc.; ill.

EDIT16 CNCE 70105

c. a1r: CIRIFFO | CALVaneo NVOVAMENTE
| STAMPATO ET RI | CORRECTO. || [silografia con cavaliere in un tondo inscritto in cornice quadrata e sopra il nome «EL POVERO»]

c. n8v: ¶Finito Cyriffo Calvaneo Impresso in Fi | renze adi. xxix. di Marzo. M.D.XXII. | per Bartholomeo zanetti Brixiano | a petitione di Bernardo Pacini da Pescia. | X || [due marche tipografiche affiancate con delfino coronato e iniziali S.P. ai lati; in basso: «PESCIA» e «PISCIA»]

BncF, RARI Landau Finaly 496

Sporadiche postille manoscritte coeve o di poco successive; sul contropiatto anteriore, l'*ex libris* di Horaz von Landau, con il numero di inventario 4386 che sostituisce il numero 4384 cancellato.

Legatura del sec. XIX in carta marmorizzata su cartone; sul dorso, in cuoio, impressioni in oro, col titolo *Pulci Poesie*.

Ristampa fiorentina del *Ciriffo*, il volume di Pacini testimonia la circolazione di edizioni in-8° del poema, formato più maneggevole ed economico ma anche più esposto all'incuria dei lettori nei secoli, tant'è che l'esemplare in mostra è l'unico superstite oggi noto dell'intera tiratura di questa edizione (e per ragioni matematiche è sicuro che diverse altre edizioni sono andate interamente perdute).

Il formato più piccolo e accessibile a un pubblico meno abbiente non implica per Pacini una rinuncia al paratesto visuale. La vignetta sul frontespizio (fig. II.12) riassume in scala ridotta e con tratto essenziale il motivo, ben diffuso nel libro a stampa cavalleresco (schede II.10, II.28 e II.30),

del cavaliere in tondo – qui espressamente identificato con «El Povero», vero protagonista dell'opera. All'interno, l'editore riusa vignette che in buona parte sono versioni minori di set pulciani e cavallereschi usati a inizio secolo nel *Morgante* 1500-1501 e nel *Ciriffo* 1508 dello stesso editore Pacini. L'intaglio del legno al frontespizio e alcuni dettagli come la spada in verticale o la foggia del pennacchio sull'elmo in basso trovano precisa corrispondenza nella bella silografia nel frontespizio del *Ciriffo* 1509 conservato alla Trivulziana di Milano (diverso da quello della BncF e proveniente dal *Marco Franco* del 1519: scheda II.9). [LDI]

BIBLIOGRAFIA

Audin 1834; Bucchi 2007; Harris 2006, p. 143; Marchetti 1953; Melzi-Tosi 1865, pp. 247-248; Moreno 2010; Orvieto 2021b; Sander 1942, n. 5996.

II.12

