

La biblioteca di Ariosto

Catalogo della mostra

Biblioteca nazionale centrale di Firenze
(25 settembre 2025-10 gennaio 2026)

a cura di *Luca Degl'Innocenti*,
Valentina Gritti e Giovanna Rizzarelli

libreriauniversitaria.it
edizioni

La biblioteca di Ariosto

25 settembre 2025-10 gennaio 2026

Biblioteca nazionale centrale di Firenze – Sala Dante



Università
degli Studi
di Ferrara



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DILEF
DIPARTIMENTO
DI LETTERE
E FILOSOFIA



LA MOSTRA

Enti promotori

Ministero della Cultura
Dipartimento per le attività culturali
Direzione Generale biblioteche e istituti culturali
Biblioteca nazionale centrale di Firenze

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Ministero dell'Università e della Ricerca
Università degli studi di Ferrara – Ariosto 500
Università degli studi di Firenze
Università degli studi di Milano-Bicocca

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

Direzione

Elisabetta Sciarra

Coordinamento eventi, manifestazioni culturali, comunicazione

Simona Mammana

Sito web e social

Alessandra Brunelli
Chiara Storti

Restauro e allestimento

Silvia Angela Medagliani
Alessandro Sidoti
Veronika Focacci Wick
Elisa Zonta

Didattica mostra

Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

Campagna fotografica

GAP srl

Grafica

Silicio

Si ringrazia il personale della Biblioteca nazionale centrale di Firenze, in particolare

Settore Amministrativo
Settore Consultazione e Musica
Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

IL CATALOGO

Editore

libreriauniversitaria.it Edizioni

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Premessa

Elisabetta Sciarra

Saggi di

Nicole Botti
Davide Colussi
Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Marika Incandela
Simona Mammana
Giovanna Rizzarelli

Autori delle schede

[NB] Nicole Botti
[FC] Federica Caneparo
[AC] Anna Carocci
[DC] Davide Colussi
[LDI] Luca Degl'Innocenti
[RDR] Riccardo De Rosa
[VG] Valentina Gritti
[MI] Marika Incandela
[AP] Annalisa Perrotta
[GR] Giovanna Rizzarelli

Descrizioni bibliografiche e note d'esemplare (ad eccezione degli incipit ed explicit) a cura del Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi della Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Michaelangiola Marchiaro
Claudio Pelucani
David Speranzi
Francesca Tropea

Referenze fotografiche

Ministero della Cultura - Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Proprietà letteraria riservata
© libreriauniversitaria.it Edizioni
Webster, divisione di TXT SpA

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, distribuita o trasmessa in qualsivoglia forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore, a eccezione di brevi citazioni incorporate in recensioni o per altri usi non commerciali permessi dalla legge sul copyright. Per richieste di permessi contattare in forma scritta l'Editore al seguente indirizzo:
redazione@libreriauniversitaria.it

ISBN: 978-88-3359-805-5
Prima edizione: settembre 2025

Il nostro indirizzo internet è:
<https://edizioni.libreriauniversitaria.it/>

Per segnalazioni di errori o suggerimenti relativi a questo volume potete contattare:

Webster, divisione di TXT SpA
Via V.S. Breda, 26
35010 - Limena PD

Tel.: +39 049 76651
Fax: +39 049 7665200

redazione@libreriauniversitaria.it

Questo volume è stato pubblicato con il contributo del Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito delle ricerche del Progetto PRIN 2022 "Ariosto's library. For a new commentary on 1532 Orlando furioso" – Finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza – Missione 4 "Istruzione e Ricerca", componente C2 "Dalla Ricerca all'Impresa", investimento 1.1 "Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)" (Decreto direttoriale n. 104 del 02/02/2022) – CUP: H53D23007040006 – Codice progetto: 2022-NAZ-0184.

II.13

Luca Pulci, *Driadeo*

[Firenze, San Jacopo a Ripoli, primo semestre del 1481]

4°; [62] cc.

ISTC ip01110000; IGI 8213, Cat. incunaboli BncF 2370

c. a1r: [bianca]

c. a1v: A³Lcuna uolta pensando o prestantissimo Lau |
rentio a rimedii e a conforti di qualche impe | tuo-
so caso auersamente auenuto [dedicatoria di Luca
Pulci a Lorenzo de' Medici]

c. a3r: E³xcelso olimpo o bel fiume di xāto | per cui la
greca et lausonia lyra | sono de dolci carmi il dolce
canto | [30 righe]

c. h6v: [14 righe] || FINIS.

BncF, RARI Magliabechiano L.6.26(a)

Cartulazione a penna del sec. XV fine per 1-64 che si
arresta alla seconda carta del secondo incunabolo con-
servato sotto la medesima legatura; numerazione delle
ottave a penna di mano del sec. XVII; iniziale miniata
a c. a3r; a c. [a1]v, nel margine superiore, a penna, il
numero 31.

Legatura del sec. XIX su piatti in cartone in cuoio
marrone impresso in oro, controgardie e guardie di
carta marmorizzata; dorso con impressioni in oro e
sempre impressi in oro titolo *Pulci Driadeo ec.* e i nu-
meri VII e 119; sotto il cartellino con la collocazione,
sempre, impressi in oro: *S.l. et a. (sine loco et anno)*.

Dovuto tutto alla penna di Luca, fratello
maggiore di Luigi Pulci, il *Driadeo* non
è a rigore un testo cavalleresco, bensì un
pometto narrativo in ottava rima di am-
bientazione bucolica, a tema amoroso.
Sulla scorta del Boccaccio minore e di
Ovidio, racconta amori di ninfe, pastori
e satiri trasformati nei fiumi, nelle fonti
e negli alberi dei paesaggi più familiari
ai fratelli Pulci, quelli dei boschi e delle

campagne del Mugello, vicino alla Ca-
vallina, nei pressi di Barberino, dove la
famiglia aveva i propri principali pos-
sedimenti residui (non lontani da quelli
di Lorenzo de' Medici, giovane amico
e mecenate), dove scorrono la Sieve e la
Lora, fiume e torrente che si immagina-
no nati dalla metamorfosi degli amanti
infelici Severe e Lora.

Data la sua notevole fortuna mano-
scritta e a stampa, il *Driadeo* fu proba-
bilmente noto ad Ariosto, attento lettore
del *Morgante* ed esperto conoscitore della
poesia laurenziana. L'esemplare in mostra
fu probabilmente impresso dalla stampe-
ria del convento fiorentino delle monache
di San Jacopo di Ripoli in via della Scala,
una delle primissime officine tipografi-
che in città, che negli stessi mesi stampò
anche – con Luigi Pulci (ma non Luca)
ancora in vita – una delle prime edizio-
ni oggi superstiti del *Morgante* e i primi
estratti del *Margutte*. Benché a stampa, è
impreziosito da un'iniziale miniata e do-
rata (fig. II.13), che ne attesta l'apparte-
nenza a un acquirente facoltoso, pronto
a spese generose per rendere unico come
un manoscritto e perciò degno della pro-
pria biblioteca un libro prodotto in serie
dalla nuova arte di scrittura meccanizzata.
[LDI]

BIBLIOGRAFIA

Bardi 2024-2025; Giudici 1916; Rhodes
1988, n. 588; Tura 1998.

