

La biblioteca di Ariosto

Catalogo della mostra

Biblioteca nazionale centrale di Firenze
(25 settembre 2025-10 gennaio 2026)

a cura di *Luca Degl'Innocenti*,
Valentina Gritti e *Giovanna Rizzarelli*

libreriauniversitaria.it
edizioni

La biblioteca di Ariosto

25 settembre 2025-10 gennaio 2026

Biblioteca nazionale centrale di Firenze – Sala Dante



Università
degli Studi
di Ferrara



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DILEF
DIPARTIMENTO
DI LETTERE
E FILOSOFIA



LA MOSTRA

Enti promotori

Ministero della Cultura
Dipartimento per le attività culturali
Direzione Generale biblioteche e istituti culturali
Biblioteca nazionale centrale di Firenze

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Ministero dell'Università e della Ricerca
Università degli studi di Ferrara – Ariosto 500
Università degli studi di Firenze
Università degli studi di Milano-Bicocca

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

Direzione

Elisabetta Sciarra

Coordinamento eventi, manifestazioni culturali, comunicazione

Simona Mammana

Sito web e social

Alessandra Brunelli
Chiara Storti

Restauro e allestimento

Silvia Angela Medagliani
Alessandro Sidoti
Veronika Focacci Wick
Elisa Zonta

Didattica mostra

Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

Campagna fotografica

GAP srl

Grafica

Silicio

Si ringrazia il personale della Biblioteca nazionale centrale di Firenze, in particolare

Settore Amministrativo
Settore Consultazione e Musica
Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi
Settore Servizi al pubblico

IL CATALOGO

Editore

libreriauniversitaria.it Edizioni

A cura di

Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Giovanna Rizzarelli

Premessa

Elisabetta Sciarra

Saggi di

Nicole Botti
Davide Colussi
Luca Degl'Innocenti
Valentina Gritti
Marika Incandela
Simona Mammana
Giovanna Rizzarelli

Autori delle schede

[NB] Nicole Botti
[FC] Federica Caneparo
[AC] Anna Carocci
[DC] Davide Colussi
[LDI] Luca Degl'Innocenti
[RDR] Riccardo De Rosa
[VG] Valentina Gritti
[MI] Marika Incandela
[AP] Annalisa Perrotta
[GR] Giovanna Rizzarelli

Descrizioni bibliografiche e note d'esemplare (ad eccezione degli incipit ed explicit) a cura del Settore Manoscritti, Rari e Fondi antichi della Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Michaelangiola Marchiaro
Claudio Pelucani
David Speranzi
Francesca Tropea

Referenze fotografiche

Ministero della Cultura - Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Proprietà letteraria riservata
© libreriauniversitaria.it Edizioni
Webster, divisione di TXT SpA

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, distribuita o trasmessa in qualsivoglia forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore, a eccezione di brevi citazioni incorporate in recensioni o per altri usi non commerciali permessi dalla legge sul copyright. Per richieste di permessi contattare in forma scritta l'Editore al seguente indirizzo:
redazione@libreriauniversitaria.it

ISBN: 978-88-3359-805-5
Prima edizione: settembre 2025

Il nostro indirizzo internet è:
<https://edizioni.libreriauniversitaria.it/>

Per segnalazioni di errori o suggerimenti relativi a questo volume potete contattare:

Webster, divisione di TXT SpA
Via V.S. Breda, 26
35010 - Limena PD

Tel.: +39 049 76651
Fax: +39 049 7665200

redazione@libreriauniversitaria.it

Questo volume è stato pubblicato con il contributo del Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito delle ricerche del Progetto PRIN 2022 "Ariosto's library. For a new commentary on 1532 Orlando furioso" – Finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza – Missione 4 "Istruzione e Ricerca", componente C2 "Dalla Ricerca all'Impresa", investimento 1.1 "Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)" (Decreto direttoriale n. 104 del 02/02/2022) – CUP: H53D23007040006 – Codice progetto: 2022-NAZ-0184.

II.20

Matteo Maria Boiardo,

Orlando innamorato

Milano, [Giovanni Angelo Scinzenzeler, 1517ca], 1539

4°; [278] cc.; ill.

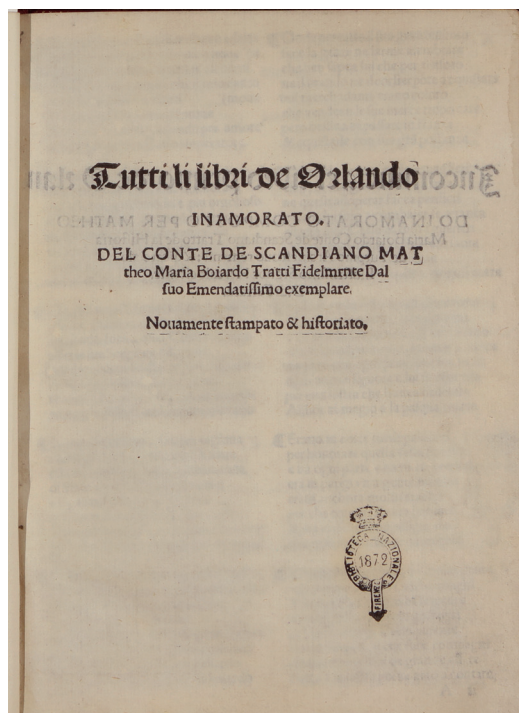
EDIT16 CNCE 6609

- c. A1r: Tutti li libri de Orlando | INAMORATO. | DEL CONTE DE SCANDIANO MAT | theo Maria Boiardo Tratti Fidelmente [sic] Dal | suo Emendatissimo exemplare || Nouamente stampato & historiato.
- c. A1v: Incomincia el libro primo de Orlan | DO INAMORATO COMPOSTO PER MATHEO | Maria Boiardo Conte de Scandiano Tratto de la Historia | de Turpino Arcivescovo remense: & dicato alo | Illustrissimo Signor Hercule estense. | D. di Ferrara.
- c. 15r^b: [2 sonetti] || ●FINIS. || ●REGISTRO. || ●Omnes sunt q[ua]terni p[ro]pter l q[ui] e[st] ternus. || ●Impressum. Mediolani. | M.D.XXXIX.
- cc. 15v-6: [bianche]

BncF, RARI Palatino E.6.5.64

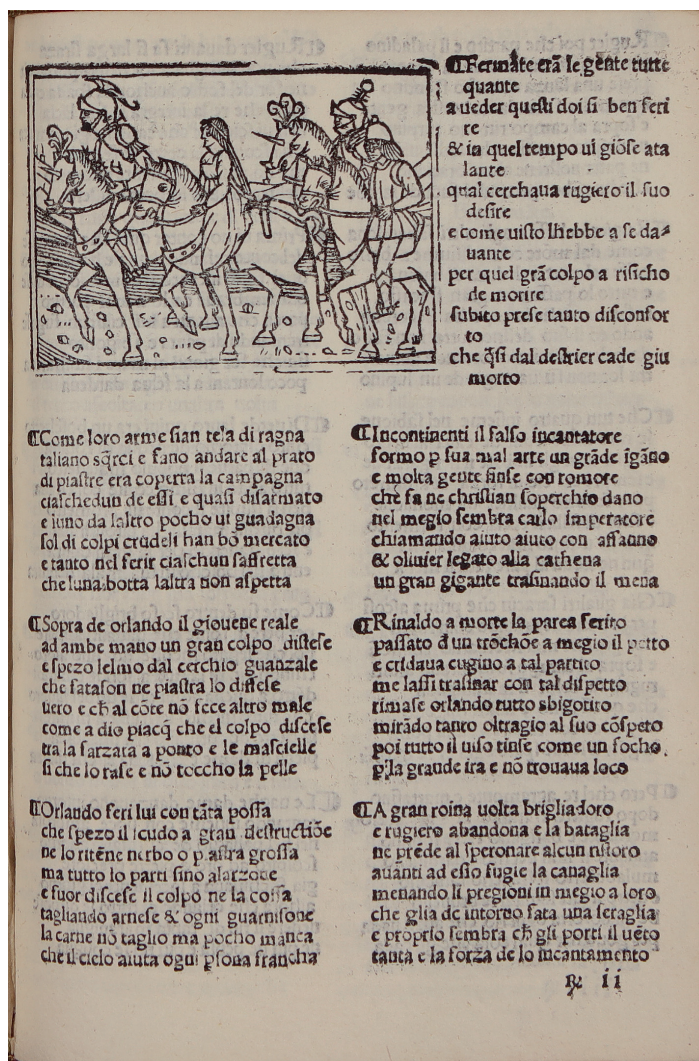
Sul verso della prima guardia, a matita, la collocazione palatina *Libri R. q. n.3.⁵*; sul recto dell'ultima carta di guardia posteriore, a matita 1044 fr. 235, che trova corrispondenza nel catalogo di vendita all'asta del 1847 dei volumi a stampa di Guglielmo Libri (*Catalogue de la bibliothèque de m. L**** [i. e. Guglielmo Libri] dont la vente se fera le lundi 28 juin 1847 ... Belles-lettres, chez L. C. Silvestre et P. Jannet, libraires, 1847, nr. 1044*). Sul verso della prima c. di guardia posteriore annotazione ms. *Histoire de Nobles et Vaillans chevaliers nommez Milles & Amy par Michel le Noir à l'enseigne de la Rose Blanche couronnée* 4°. Paris 1507 (scritto sulla pagina ruotata al contrario).

Legatura in marocchino rosso, controguardie e guardie di carta marmorizzata, firmata da Bauzonnet (sul contropiatto anteriore impresso in oro *Bauzonnet-Trautz*); sul dorso, impressi in oro, autore, titolo, luogo e data, *M. Boiardo Orlando innamorato. Milano 1539*, e frammento di un cartellino, di cui rimane il numero 6; tagli dorati.



II.20a

Quella che sembra essere (se ci si fida del colophon) un'edizione dell'*Orlando innamorato* impressa a Milano nel 1539 a guardar meglio si rivela la riemissione di un'edizione pubblicata più di vent'anni prima nella stessa città da Giovanni Angelo Scinzenzeler (Harris 1987b), editore che aveva a catalogo numerosi altri testi cavallereschi, incluso un *Ciriffo Calvaneo* del 1518 (scheda II.11). Gli esemplari in vendita furono modificati da un anonimo editore (che in base al materiale tipografico può essere identificato con Giovanni Antonio da Castiglione), che ritenne valesse la pena stampare due nuovi fogli (quelli esterni del primo e dell'ultimo fascicolo) per dare una veste nuova, benché minimale (fig. II.20a), a un libro che po-



II.20b

teva ancora risultare appetibile al pubblico milanese del medio Cinquecento.

Il rifacimento di Berni e il rimaneggiamento di Domenichi – diversi ma omologhi tentativi di adeguare il poema boiardo agli standard linguistici di metà secolo – sono oramai imminenti, ma questo testo rispecchia ancora le forme padane dei decenni a cavallo tra Quattro

e Cinquecento, risultando di fatto strettamente dipendente dell'edizione di Venezia, Rusconi, 1506, sia per il testo che per le immagini. All'interno, infatti, i canti del poema di Boiardo, seguiti dal *Quarto libro* dell'Agostini, sono riccamente illustrati da un variegato insieme di vignette (73 impressioni di 20 diversi legni: fig. II.20b) appartenenti ad alcuni dei più pregevoli set cavallereschi utilizzati a Milano negli anni '10 ed apparsi perciò in varie configurazioni anche in un *Altobello* del 1511, un *Falconetto* del 1512, un *Danese* del 1513 e un *Aspramonte* del 1516, depositari di un immaginario condiviso che il genere cavalleresco aveva generato a contatto con le tipografie e diffuso in migliaia di libri a stampa, anonimi e d'autore. [LDI]

BIBLIOGRAFIA

Carocci 2018; Harris 1987b; Harris 1988-1991, I, pp. 55-59 e II, figg. 123-153.