

STUDIARE ARCHITETTURA A FIRENZE



STUDIARE ARCHITETTURA A FIRENZE

a cura di Barbara Aterini





UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

Dipartimento
di Architettura

Questo volume rientra nel progetto POT ARCHITETTURA (2023-2026), presentato nel 2023 che ha ricevuto finanziamenti per 48.000 euro dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR). L'obiettivo principale del progetto è rivolgersi agli studenti degli istituti superiori italiani con l'intento di facilitare una scelta consapevole al momento dell'immatricolazione presso un centro di istruzione accademica superiore attraverso programmi di orientamento volti a guidare scelte consapevoli per il futuro percorso di studi. Un particolare ringraziamento all'Arch. PhD Gianluca Buoncore e all'Arch. Lorenzo Burberi.

in copertina

Una veduta della città di Firenze dalla Torre di Arnolfo,
Palazzo Vecchio. Ph. Barbara Aterini, 2024.
Rielaborazione grafica Gianluca Buoncore.

progetto grafico

Gianluca Buoncore



didapress

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze
via della Mattonaia, 8 Firenze 50121

© 2026

ISBN 978-88-3338-257-9

INDICE

IL PROGETTO POT ARCHITETTURA

Barbara Aterini 10

UN FUTURO BELLISSIMO

Fabio Fabbrizzi 12

LA TRADIZIONE CHE GUARDA AL FUTURO

Alessandro Brodini 14

DISCIPLINE PER L'ARCHITETTURA

PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

Giulio Basili 18

Elisabetta Agostini 22

Antonio Capestro 26

Alberto Pireddu 30

Francesca Privitera 34

Fabio Fabbrizzi 38

Claudio Zanirato 44

Andrea I. Volpe 48

Gabriele Bartocchi 52

Riccardo Butini 56

Fabio Capanni 60

Fabrizio Rossi Prodi 64

Paolo Zermani 68

DISEGNO

Cecilia M. R. Luschi 70

Sandro Parrinello 74

Barbara Aterini 82

STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELLA CITTÀ

Alessandro Brodini 88

Marco Frati 92

Gianluca Belli 96

RESTAURO DELL'ARCHITETTURA

Maria Di Benedetto 100

FISICA TECNICA AMBIENTALE

Carla Balocco 102

TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA E VALUTAZIONE

Roberto Bologna 108

Antonio Lauria 114

Claudio Piferi 120

Matteo Zambelli 126

Simone Secchi 130

Paola Gallo 134

Nicoletta Setola 140

Alessandra Cucurnia 146

URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO

Giuseppe De Luca 150

Iacopo Zetti 154

DISCIPLINE PER L'ARCHITETTURA

GIULIO BASILI

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DELL'ARCHITETTURA I - COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA

Scienze dell'Architettura

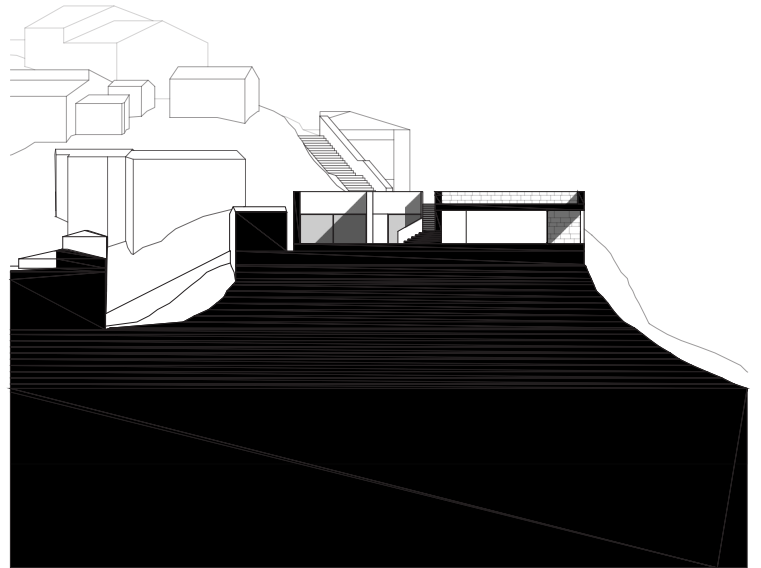
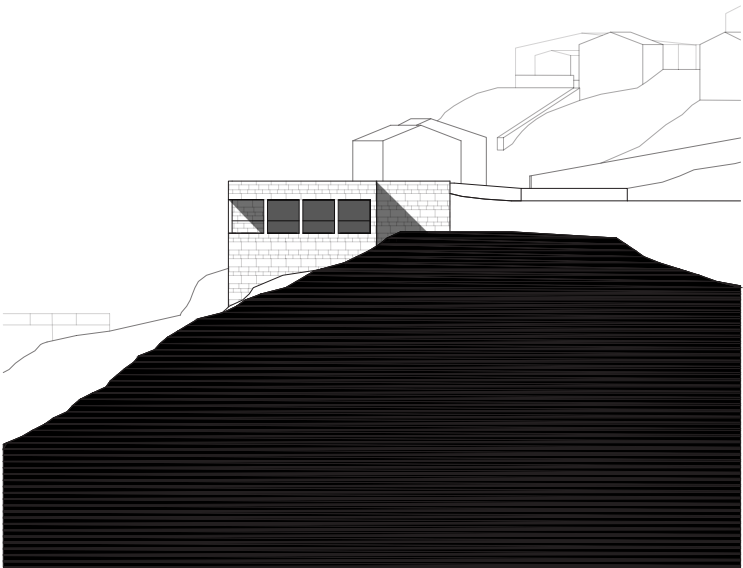
Lo spazio dell'abitare rappresenta da sempre una ricerca specifica e ben definita all'interno della disciplina architettonica che può essere affrontata partendo proprio da alcune considerazioni sul rapporto tra paesaggio e costruzione, tra ambiente naturale e spazio domestico, ovvero che appartiene alla casa. L'architettura rurale è la traduzione pratica di una istanza di essenzialità derivante da una adesione a misure e regole preesistenti che soddisfano esigenze estetiche e bisogni pratici, basata sulla logica del costruire e guidata dalle consuetudini della vita, dal lavoro, dal clima e dalle risorse a disposizione che ne rivelano le mutue interazioni tra costruzione e luogo. Nel riconoscimento di questi valori come imprescindibili, dall'architettura rurale emerge un senso antico della misura, il fare architettura senza enfasi sovrastrutturale, ma rivolta a risolvere i bisogni dell'uomo in modo razionale, nel rispetto della tradizione, intesa come un codice non scritto che raccoglie soluzioni essenziali, collaudate dall'uso e dall'esperienza. La tradizione, legge avvalorata da un riconoscimento collettivo, come ci ricorda Ernesto Nathan Rogers, è però sia permanenza che mutazione, quindi insieme di fenomeni in continua evoluzione, assonanti con il passato, ma che assumono significato nella creazione originale del presente come un flusso, senza soluzione di continuità.

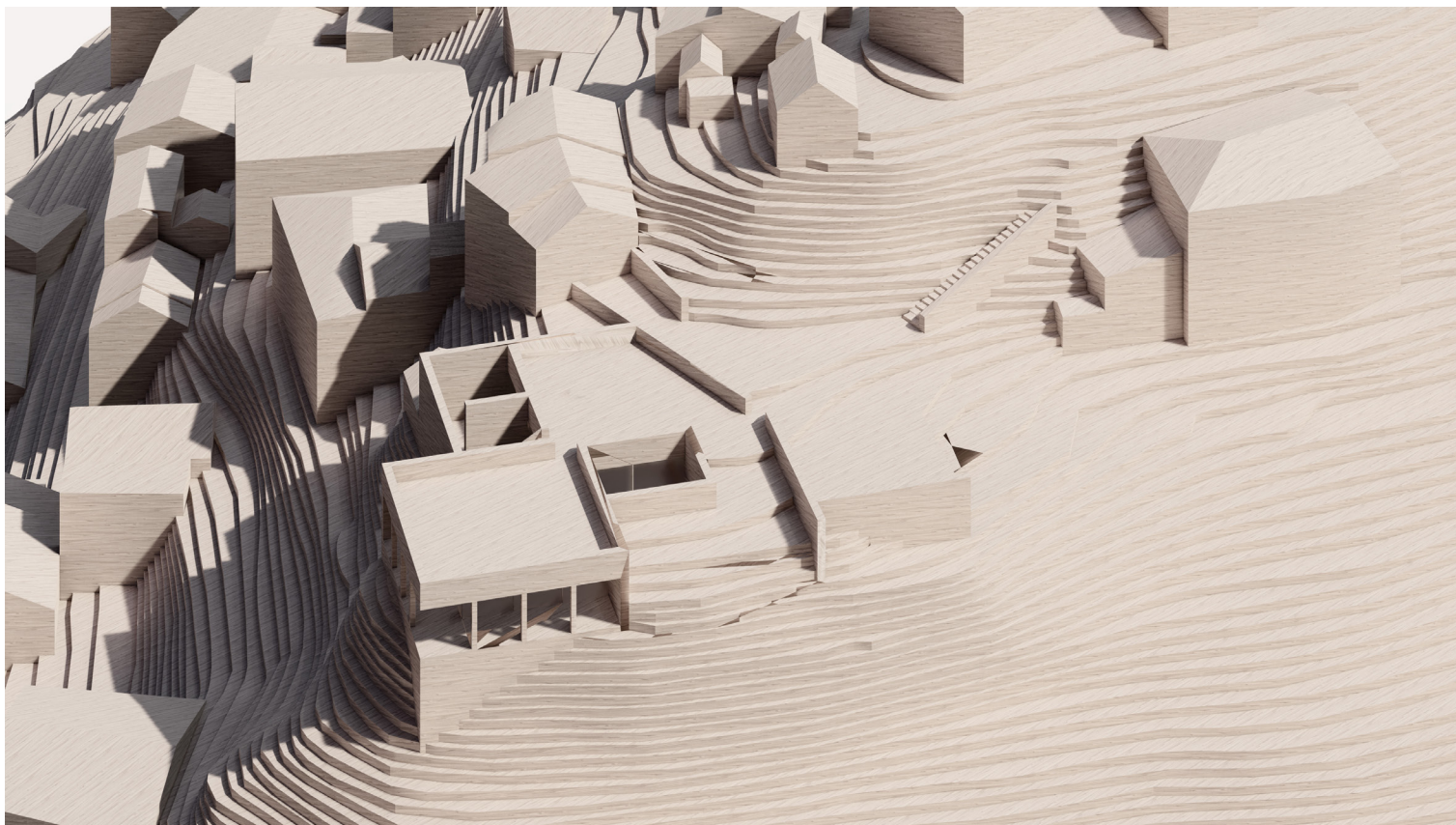
Gli studenti del Laboratorio di Progettazione I del corso di Laure in Scienze dell'Architettura sono impegnati nel pensare e progettare una casa in un borgo toscano minore, a stretto contatto con una forte preesistenza storica e una consolidata *forma urbis*. Attraverso i disegni bidimensionali, (pian-te sezioni e prospetti), e i modelli tridimensionali, (virtuali e fisici), devono riflettere su misure, materiali, e spazio sia interno che esterno, ricercando un equilibrio di forme e un carattere che sia in assonante con il paesaggio naturale e costruito.

Laboratorio di Progettazione dell'architettura I - Composizione Architettonica.

.Una casa in un bosco toscano,
studentesse: Margherita Angeli e Elena Dei.







Finito di stampare da
Rubbettino Editore | Soveria Mannelli
per conto di **didapress**
Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze
Febbraio 2026

I Progetti POT (Piani di Orientamento e Tutorato) hanno l'obiettivo di assistere gli studenti delle scuole superiori nella scelta universitaria e nel percorso accademico. Attraverso attività di orientamento, quali incontri, corsi e laboratori, e la formazione continua degli insegnanti, si mira a favorire una scelta consapevole del percorso universitario e a promuovere una collaborazione sinergica tra scuola superiore e università.

Il progetto triennale POT ARCHITETTURA (2023-2026), ha come obiettivo principale quello di rivolgersi agli studenti degli istituti superiori italiani con l'intento di facilitare una scelta consapevole al momento di immatricolarsi presso un centro di istruzione accademica superiore attraverso programmi di orientamento volti a guidare scelte consapevoli per il futuro percorso di studi.

