

FIRENZE architettura

1.2007

atlante dei corsi di progettazione architettonica



Periodico semestrale
Anno XI n. 1
Euro 7
Spedizione in abbonamento postale 70% Firenze

In copertina:
 Nanni di Banco (dopo il 1413)
 Tabernacolo dell'Arte dei Maestri di pietra e legname, particolare del bassorilievo raffigurante architetti e scultori all'opera
 Firenze, Orsanmichele
 foto Massimo Battista

FIRENZE architettura

1.2007

presentazione		
corso di laurea in architettura	La figura di Architetto - <i>Fabrizio Rossi Prodi</i>	2
	Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 - <i>Giacomo Pirazzoli</i>	4
	Elisabetta Agostini - La costruzione del progetto	6
	Fabrizio Arrigoni	8
	Roberto Berardi	10
	Giacomo Pirazzoli - "Dell'inizio"	12
	Laboratorio di Progettazione Architettonica 2 - <i>Fabio Capanni</i>	14
	Fabio Capanni - L'esperienza del progetto di architettura	16
	Alberto Manfredini	18
	Renzo Marzocchi	20
	Vittorio Pannocchia - Un luogo, una fermata, una sosta	22
	Andrea Ricci - Scuola e contemporaneità	24
	Fabrizio Rossi Prodi - Caratteri e figure dell'architettura in Toscana	26
	Andrea Volpe - Progettare l'architettura ascoltando	28
	Laboratorio di Progettazione Architettonica 3 - <i>Francesco Collotti</i>	30
	Gianni Cavallina - Nuove città antichi segni	32
	Pierfilippo Checchi	34
	Francesco Collotti - Il percorso di ogni progetto	36
	Maria Grazia Eccheli - Prato di pietra	38
	Virginia Stefanelli - Atteggiamento critico per progettare nella complessità	40
presentazione		
corso di laurea in scienze dell'architettura	I laboratori progettuali - <i>Saverio Mecca</i>	44
	Laboratorio di Architettura 1 - <i>Alberto Breschi</i>	46
	Laura Andreini - Abitare nel centro storico	48
	Valerio Barberis - Misurazioni poetiche	50
	Giulia Chiappi - La casa a schiera tra individualità e aggregazione	52
	Piero Degl'Innocenti	54
	Fabio Fabbrizzi - Sul progetto	56
	Ulisse Tramonti - Completamento e riqualificazione di uno spazio urbano a Firenze	58
	Laboratorio di Architettura 2 - <i>Flaviano Maria Lorusso</i>	60
	Carlo Canepari	62
	Antonio Capestro - Abitare sull'Arno	64
	Paolo Iannone	66
	Nicoletta Novelli - Sul fiume, operativamente: residenza aggregata "a più stelle"	68
	Laboratorio di Architettura 3 - <i>Marino Moretti</i>	70
	Flaviano Maria Lorusso - GFA - Galleria Facoltà Architettura	72
	Eugenio Martera - Muv - Il Museo del Viaggio	74
	Marino Moretti - Modexpo	76
	Claudio Zanirato - Progetto e trasformazione	78

Periodico semestrale* del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura
 viale Gramsci, 42 Firenze tel. 055/20007222 fax. 055/20007236
 Anno XI n. 1 - 1° semestre 2007
 Autorizzazione del Tribunale di Firenze n. 4725 del 25.09.1997
 ISSN 1826-0772

Direttore - Maria Grazia Eccheli
Direttore responsabile - Ulisse Tramonti
Comitato scientifico - Maria Teresa Bartoli, Roberto Berardi, Giancarlo Cataldi, Loris Macci, Adolfo Natalini, Paolo Zermani
Capo redattore - Fabrizio Rossi Prodi
Redazione - Fabrizio Arrigoni, Valerio Barberis, Fabio Capanni, Francesco Collotti, Fabio Fabbrizzi, Francesca Mugnai, Giorgio Verdiani,
 Andrea Volpe, Claudio Zanirato
Info-grafica e Dtp - Massimo Battista
Segretaria di redazione e amministrazione - Gioi Gonnella tel. 055/20007222 E-mail: progeditor@prog.arch.unifi.it.

Proprietà Università degli Studi di Firenze
 Progetto Grafico e Realizzazione - Massimo Battista - Centro di Editoria Dipartimento di Progettazione dell'Architettura
 Fotolito Saffe, Calenzano (FI) Finito di stampare marzo 2007

*consultabile su Internet <http://www.unifi.it/dpprar/CMpro-v-p-34.html>



LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DELL'ARCHITETTURA 1

DISCIPLINA CARATTERIZZANTE

Composizione Architettonica e Urbana:

Fabrizio Arrigoni A.A.2003-2006

MODULI DIDATTICI

Analisi della Morfologia Urbana e delle Tipologie Edilizie:

Alessio Palandri A.A. 2003-2006

Collaboratori:

Tommaso Barni

Massimo Lepera

Alessio Palandri

Si può acquisire qualcosa circa l'architettura o nella bottega di un artigiano (per muta imitazione) o attraverso i propri inevitabili errori di autodidatta ("è ben vero che insegnare l'arte significa insegnare a far da sé..."). Un apprendimento profondo si struttura solo attraverso la prassi, il concreto metter-in-opera, dove il ruolo dell'insegnante è quello sfuggente del testimone: "in arte l'insegnamento è decisamente "operativo": il maestro non "insegna" coll'impartire nozioni teoriche o principi speculativi o leggi generali o spiegazioni scientifiche, ma "facendo fare", e

l'allunno non "impara" nel senso d'accrescere un patrimonio di cultura dottrinale, ma facendo e operando". Ogni serio apprendistato è attraversato, scosso, da pensieri e comportamenti contrastanti, opposti nella loro essenza ma paradossalmente solidali. Dunque, anche se difficili da distinguere, adozione ed obbedienza convivono e maturano a stretta contiguità con libertà e confutazione, poiché tradizione e tradimento sono il recto ed il verso di un medesimo foglio. Ciò che al fondo rimane quale cifra permanente di una continuità da proteggere è una

condivisione etica: l'esser stati – per un giorno o una vita – figli di una sola speranza. Quanto agli strumenti a disposizione, essi sono solo due ma hanno una grande vicenda alle loro spalle ed un futuro che sempre si rinnova: il disegno ed il modello. Limitare l'impiego della voce e aumentare l'uso della scrittura (bidimensionale e tridimensionale) sono la prima delle regole adottate nel laboratorio. Progetti come brevi passi di un viaggio appena intrapreso mostrano le inclinazioni più radicate e resistenti di una scuola tessuta da pochi precetti essenziali: l'affida-

mento e la scelta della ragione piuttosto che dell'istinto, della semplicità piuttosto che dell'accumulo, della memoria piuttosto che dell'oblio, della coerenza piuttosto che dell'arbitrio, del fatto collettivo piuttosto che dell'espressione individuale, del tempo lungo e denso di sedimenti e lasciti del mestiere piuttosto che quello corto e vuoto della avanguardia.

- 1
Matteo Poggesi
Museo Henraux
presso la cava delle Tagliate, Seravezza, Lucca
A.A. 2005-2006
- 2
Letizia Cavallini
Studio di un edificio per la residenza a Pistoia
A.A. 2004-2005
- 3
Giovanni Cannarile
Studio di un edificio per la residenza a Pistoia
A.A. 2004-2005
- 4
Lucia Pigni
Museo Henraux
presso la cava delle Tagliate, Seravezza, Lucca
A.A. 2005-2006