



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

## FLORE

# Repository istituzionale dell'Università degli Studi di Firenze

### **Una palestra fiorentina per l'italiano in movimento: "io bisogna ve ne parli"**

Questa è la Versione finale referata (Post print/Accepted manuscript) della seguente pubblicazione:

*Original Citation:*

Una palestra fiorentina per l'italiano in movimento: "io bisogna ve ne parli" / N.Binazzi. - STAMPA. - (2010), pp. 249-264.

*Availability:*

The webpage <https://hdl.handle.net/2158/397145> of the repository was last updated on

*Publisher:*

Centro di studi filologici e linguistici siciliani

*Terms of use:*

Open Access

La pubblicazione è resa disponibile sotto le norme e i termini della licenza di deposito, secondo quanto stabilito dalla Policy per l'accesso aperto dell'Università degli Studi di Firenze (<https://www.sba.unifi.it/upload/policy-oa-2016-1.pdf>)

*Publisher copyright claim:*

La data sopra indicata si riferisce all'ultimo aggiornamento della scheda del Repository FloRe - The above-mentioned date refers to the last update of the record in the Institutional Repository FloRe

(Article begins on next page)

Neri Binazzi

UNA PALESTRA FIORENTINA  
PER L'ITALIANO IN MOVIMENTO: «IO BISOGNA VE NE PARLI»

Nella convinzione che il parlato sia una sorta di cantiere aperto in cui ciascun parlante, nel suo comportamento consuetudinario, costruisce e verifica di continuo – più o meno consapevolmente – l'appartenenza alla propria dimensione sociale e antropologica di riferimento, di recente ho cominciato a individuare, in un ampio *corpus* di discorsi fiorentini, tipologie di comportamento che, a diversi livelli di consapevolezza, possiamo ritenere orientate alla manifestazione di appartenenza linguistica (Binazzi 2009). In questa occasione mi occuperò di un costrutto che rientra in quell'ordine di esecuzioni che, assumendo per capacità di suggestione il gergo poliziesco, avevo indicato come “impronte digitali” del parlante fiorentino: si tratterebbe di un comportamento, cioè, non orientato a manifestare apertamente senso di appartenenza, perché estraneo alla percezione come tratto specifico, ma la cui frequenza nel parlato consuetudinario contribuisce a determinarne la cifra dialettale profonda<sup>1</sup>.

Del resto, nel quadro di un parlato non solcato da fratture fra “dialetto” e “lingua” qual è quello fiorentino, sembra interessante osservare proprio il modo in cui la specificità – e nella nostra prospettiva il senso di appartenenza che a quella specificità di fatto si riferisce e su cui conta – è il risultato della particolare tensione a cui elementi locali sottopongono il parlato *tout-court*. In particolare sembra interessante chiedersi se l'esito proposto da un parlato locale che, mettendo in funzione le proprie peculiarità di sistema, produce comportamenti non vissuti come marcati localmente (e anche per questo disponibili nei livelli stilistici più sorvegliati), sia univocamente riconducibile alla configurazione locale di un repertorio che non favorisce una chiara e distinta percezione

<sup>1</sup> In questo senso le “impronte digitali” del parlato locale si distinguono dai comportamenti che vengono vissuti e proposti dai parlanti come bandiere di appartenenza: anche per questi, d'altronde, si possono individuare livelli diversi di consapevolezza, e dunque, continuando ad affidarsi al gergo poliziesco, è possibile distinguere tra esecuzioni che valgono rispettivamente da “pistole fumanti” e da “tracce vistose” dell'appartenenza (per tutto questo, rimando senz'altro a Binazzi 2009).

dei localismi, o – in una prospettiva di convergenza tra “fiorentino” e “italiano” – il carattere non marcato possa essere ricondotto all’essere compatibile con derive in grado di interessare anche l’italiano “tendenziale” (e in questo senso, rivelarle).

La questione, come si vede, riguarda in generale e in definitiva – al di là del contesto fiorentino oggetto di indagine – modalità e risultati, a livello effettivo e percettivo, di un combinarsi sempre più diffuso e intenso, all’interno del panorama linguistico italiano, di tradizioni linguistiche locali e tradizioni “comuni”: in questo quadro sociolinguistico uno dei compiti fondamentali della ricerca dialettologica è descrivere e analizzare – in termini di forme e funzioni – il modo in cui una lingua italiana che nel suo progressivo affrancarsi dall’ipoteca letteraria recupera, con l’allargarsi dei suoi domini d’uso, andamenti tipici del parlato, entra in risonanza con le grammatiche dei diversi sistemi dialettali con cui viene necessariamente a confrontarsi.

In questa prospettiva una delle possibili chiavi di lettura della dinamica in corso consiste nel verificare il modo in cui specifici costrutti dialettali continuano a vivere sotto spoglie italiane: è la tipologia di comportamento felicemente etichettata da Stehl come *parlare dialetto in italiano*, ed è appunto definita dalla realizzazione di tradizioni del discorso dialettali utilizzando materiali reperibili nel repertorio della lingua comune<sup>2</sup>. Al tempo stesso, se in un determinato contesto tale sintesi produce comportamenti linguistici totalmente acclimatati e assolutamente non marcati a livello percettivo, sembra interessante chiedersi se quei comportamenti possano rendere conto di potenziali tendenze comuni: si tratterà allora di verificare quali modalità generali del parlato “italiano” sono coinvolte in quei comportamenti, e quanto (e come) il parlato locale le sottoponga alla tensione della propria grammatica; contestualmente, la percezione del grado di specificità fuori dal contesto originario potrà dare informazioni preziose sulla compatibilità di quel comportamento con una deriva di più ampio respiro.

Il costrutto di cui proporrò una prima analisi sembra prestarsi in modo particolare a una lettura dinamica come quella appena delineata. Come vedremo, infatti, la sua peculiarità – a cui corrisponde nella comunità una sostanziale assenza di percezione come costrutto locale – sembra il prodotto di una particolare dinamica, determinata dal fatto che le regole del parlato fiorentino si inseriscono e insieme contribuiscono al recupero e al consolidamento di andamenti comuni ignorati (se non censurati) dalla norma tradizionale dell’italiano. E così quel *parlare dialetto in italiano* che per lo statuto del repertorio locale è nota consuetudine fiorentina, può diventare il luogo di osservazione privilegiato delle tensioni a cui vanno incontro le tradizioni dialettali e le tradizioni comuni nel panorama linguistico dell’Italia contemporanea.

<sup>2</sup> Cfr. Stehl 1991.

## 1. L'OGGETTO DI ANALISI

Prima di entrare nel dettaglio della costruzione richiamata nel titolo, in cui la posizione del pronome soggetto rivela un particolare trattamento dell'impersonale *bisogna* (che conduce a proporre *io bisogna ve ne parli* come 'ho bisogno di / devo parlarvene'), ne va sottolineata l'estrema vitalità nel parlato fiorentino, dove proprio quella costruzione costituisce la matrice della modalità di congedo probabilmente più consuetudinaria: *io bisogna vada* è infatti formula introduttiva – e insieme giustificativa – di commiato in grado di accedere anche a livelli stilistici elevati in virtù della sua generale impercettibilità come andamento marcato localmente. Altrettanto diffuso è l'impiego del costrutto come modalità di richiesta di attenzione, dunque giustificativa di apertura di un atto (*io bisogna te lo dica; io bisogna ve ne parli*). La ricorrenza in atti particolarmente frequenti nell'interazione faccia a faccia, che sono accomunati dal configurarsi come una preliminare *captatio benevolentiae* rispetto a un comportamento che si richiede di accettare e giustificare (l'attenzione rispetto a quello che si sta per dire; il prendere congedo) potrebbe a sua volta funzionare da volano per il costrutto in questione, che sul sostegno effettivo di quelle modalità ad alta frequenza farebbe leva per diffondersi e muoversi indisturbato sulla scena del parlato locale.

Osserviamo dunque, in rapida rassegna, il nostro costrutto in azione nel fiorentino contemporaneo<sup>3</sup>:

[I]

Io la canottiera bisogna la porti sempre. [LABLITA]

Io bisogna vada a aiutar i' mi' marito. [LABLITA]

Anch'io bisogna ci pensi.

Io ora bisogna mi informi sugli orari.

Io di questa cosa bisogna ne parli.

Di questa cosa io bisogna ne parli.

Io dice bisogna l'abbia a portata d'occhio! [LABLITA]

Io bisogna la cerchi. [LABLITA]

Io bisogna lo domandi. [Stamm]

Io bisogna vada via. [Stamm]

Lui deve pensare: "Io per l'amor di Dio bisogna stia attento a non perdere questi genitori!"

Io bisogna recuperi l'affetto dei miei genitori.

Io questa cosa bisogna te la dica.

Io bisogna ti stia vicino.

<sup>3</sup> Per facilitarne il richiamo nel testo, gli elenchi e le tipologie di esempio saranno precedute da numero romano. Salvo diversa segnalazione (*LABLITA*; *Stamm*; *VFC*: per cui cfr. Bibliografia), gli esempi stessi sono stati colti "in presa diretta" nel parlato fiorentino di questi giorni. Quanto ad attestazioni nel passato, ho potuto verificare un'occorrenza del costrutto nel testo edito del *Pateracchio* di Ferdinando Paolieri (I<sup>a</sup> rappresentazione, 1910): «Ora mi dispiace, ma io bisogna che me ne vada» (I,12).

Scusate ma io bisogna scappi.

Sennò io bisogna vada via.

Se non fanno la consegna io bisogna che senta un pony o un taxi merci.

Io bisognerebbe ci parlassi con questo professore.

Io bisognava sapessi subito! [VFC - Etnotesti]

Io bisognava te lo dicessi.

Te però bisogna che tu cominci a pensarci, a queste cose.

Te bisogna che tu ti copra.

Te bisogna che domattina tu sia qui.

Perché se la donna è intelligente, te bisogna tu abbia un linguaggio intelligente!

[VFC - Etnotesti]

Se lui dice: “Bisogna fare dall’otto alle due”, allora te bisogna tu faccia dall’otto alle due!

Lui bisogna che se lo paghi [i.e. il certificato].

Lui bisogna che si metta a sedere.

Allo stesso modo si possono avere costruzioni con pronomi indeterminato:

[II]

Allora uno bisogna che chieda l’anticipo il martedì.

Insomma, uno bisogna che senta, che s’informi per bene.

Qualcuno bisogna se ne ricordi.

## 2. CONVERGENZE

2.1. “*Tematizzazione*”. Nella prospettiva di segnalare gli elementi di compatibilità fra il comportamento evidenziato e dinamiche “italiane”, si osserverà che la sua matrice sintattica potrebbe essere riconducibile a fenomeni di sintassi marcata, con il pronome soggetto “anticipato” come tema. In questo senso un costrutto come

Se non fanno la consegna *io bisogna che senta un pony o un taxi merci* [cfr. I]

richiamerebbe la tipologia *io speriamo che me la cavo*, titolo, come si ricorderà, di una fortunata (anche se, pare, in buona parte artefatta) antologia di sgrammaticati pensierini di alunni napoletani<sup>4</sup>.

Nelle esecuzioni fiorentine l’aspetto di tema sospeso sembrerebbe sostenuto dalla possibile nominalizzazioni del soggetto:

[III]

La mia sorella bisogna che se ne faccia una ragione.

Silvano bisogna si dia una regolata!

... evidentemente l’allenatore bisogna lavori meglio<sup>5</sup>.

<sup>4</sup> Cfr. D’Orta 1990.

<sup>5</sup> Dichiarazione di Luciano Spalletti, toscano di Vinci, all’epoca allenatore della Roma, così riportata sul quotidiano “la Repubblica” (30 agosto 2009).

Questo costrutto, del resto, attraversa di per sé la storia linguistica dell'italiano, come mostra questa rapida rassegna di testimonianze reperite nel GDLI, in cui la caratteristica di *bisognare* come modalità impersonale comporterebbe la possibilità di un "tema sospeso" in grado di produrre anacoluti (particolarmente evidenti quando *bisognare* introduce modi infiniti):

[IV]

O il capestro, o il coltello, o qualche gran precipizio bisogna che dieno fine alle mie angosce. (Firenzuola)

Chi vuole operar bene bisogna allontanarsi da tutte le cure e i fastidi. (Vasari)

Il Re fece abbassar l'uscio della sua camera tanto, che chi voleva entrare in essa, bisognava per forza inchinarsi con il capo. (G.C. Croce)

Oppo, caporale di giornata, prima di stare insieme qualche minuto bisognò che sbrigasse la distribuzione del caffè. (A. Baldini)

Nell'ultimo esempio il distanziamento fra "tema" e predicato contribuisce evidentemente alla percezione della mancanza di un legame sintattico, come succede anche in due esempi del Giorgini-Broglio, in cui la punteggiatura si assume il compito di segnalare il carattere sospeso del tema (dunque, per una via diversa da quella che utilizza materiale lessicale, il suo distanziamento grammaticale dal predicato):

[V]

Chi vuol campare, bisogna che lavori.

Chi vuol imparare, bisogna che studi.

Il carattere di anacoluto pare invece meno evidente, in quanto non annunciato da punteggiatura e da procedure di distanziamento, nel secondo degli esempi riportati nel Tommaseo-Bellini per illustrare il valore del verbo:

[VI]

Anco il vizioso bisogna che soffra se vuol soddisfare le sue voglie.

Quest'ultimo esempio richiama quelli fiorentini, in cui l'anticipazione (tematizzazione) del soggetto logico non prevede il suo isolamento intonativo rispetto al predicato.

2.2. *Omissione del complementatore*. Nel nostro costrutto, come si sarà notato, avviene di frequente l'omissione del *che* subordinante, fenomeno di per sé pervasivo del fiorentino (tende a coinvolgere diffusamente, così, il ventaglio degli usi del cosiddetto *che* polivalente)<sup>6</sup>.

In generale, l'omissione – o, in una diversa prospettiva teorica, la mancata

<sup>6</sup> Per avere un'idea di massima della produttività del fenomeno a Firenze, si considerino le omissioni in «Son le cose ti dicevo ieri»; «C'ho una fifa me la fo addosso»; «L'è lui me l'ha detto!».

realizzazione – del *che* connettivo di subordinate si riscontra in genere nell'italiano (con spiccata preferenza per reggenza affidata a verbi che esprimono opinione e percezione)<sup>7</sup>, dove l'assenza del connettivo, come noto, porta con sé l'obbligatorietà del congiuntivo (*credo vada via; penso venga*).

Peraltro, le testimonianze della narrativa contemporanea rivelano una particolare vitalità fiorentina del fenomeno. Pratolini, infatti, è l'autore in cui l'omissione del complementatore si osserva con maggior frequenza, soprattutto nel caso di soggettive rette da modalità impersonali<sup>8</sup>:

[VII]

Ma bastava tornasse dietro il banco [...] perché rivivesse la sua antica prestanza.  
... ma capitava s'inferocisse.  
Tanto varrebbe lo sposassi, no?  
Sarebbe davvero bello, riuscisse, soprattutto per Fernando.  
È abbastanza, io le sia restata amica.

L'omissione del complementatore nelle soggettive sembra invece meno connotato geograficamente quando il reggente è un verbo impersonale dell'apparenza. Lo troviamo così attestato in Pavese:

[VIII]

Pareva cadessero dei rospi

A questo proposito in Calvino l'omissione del *che* può andare insieme all'uso personale del verbo dell'apparenza:

[IX]

ognuno sembrava s'ostinasse a tirare dalla parte in cui non c'era nulla [...].

La testimonianza d'autore ha puntuali corrispettivi nel parlato fiorentino, dove il tradizionale *parere* tende a prendere il posto di *sembrare*:

[X]

Lui parea dovesse spaccare il mondo!  
Mutu pare vada via.

La costruzione personale dei verbi dell'apparenza è peraltro ben attestata anche in modalità implicita<sup>9</sup>:

[XI]

il clima sembra vietare la vita (pubblicistica)  
egli non pareva interessarsi affatto... (E. Morante)

Questi ultimi rilievi – la costruzione personale in modalità esplicita con

<sup>7</sup> Cfr. Renzi *et alii*, p. 645; Serianni 1989 (XIV.59).

<sup>8</sup> Gli esempi d'autore che seguono sono tutti tratti da Schmitt Jensen 1970, pp. 112-114.

<sup>9</sup> Le citazioni sono da Serianni 1989 (XIV, 67).

omissione del complementatore; la costruzione personale in modalità implicita – si dovranno tenere presenti perché gli usi di *bisognare* di cui ci occupiamo richiamano il trattamento in senso personale a cui, a Firenze e nel resto d'Italia, vanno incontro i verbi cosiddetti dell'apparenza (cfr. *infra*, § 4.).

Quanto alla cronologia relativa dei fenomeni, l'omissione del complementatore sembra facilitata dal consolidamento degli usi personali: va in questo senso anche la ricordata attestazione del costruito nel fiorentino rustico messo in scena da Paolieri ad inizio Novecento (“io bisogna che me ne vada”: cfr. nota 3).

2.3. “*Lessico familiare*”: *bisognare* vs *dovere*? In generale, a Firenze come nel resto d'Italia, *bisogna* trova ampia diffusione in locuzioni e modi idiomatici in genere, cosa che potrebbe favorirne una promozione come forma impersonale di per sé più familiare rispetto a *dovere* (e ancora di più rispetto a *essere necessario, occorrere*)<sup>10</sup>.

In questo senso, si può ossevare che a Firenze sono proprio i parlanti a scandire la diversa collocazione stilistica dei due verbi, con *dovere* di tono più sostenuto, nel quadro di una percepita sinonimia dei costrutti che loro stessi propongono:

[XII]

Bisogna levi i' vin da' fiaschi! Come dire: Bisogna mi dia da fare! Devo levare questo vin da' fiaschi, sennò qui un si va! [*levare il vino dai fiaschi* ‘risolversi definitivamente in una decisione’]

Io, e' bisogna che sappia di ciascuno quando gli scade [i.e. il certificato medico]: io devo sapere la scadenza!

Nel parlato fiorentino, del resto, ricorrono usi di *bisognare* che affidano al verbo il compito di restituire evidenze incontrovertibili, contribuendo a promuoverlo come alternativa locale a *dovere*<sup>11</sup>:

[XIII]

Pe' mangiare a codesta maniera bisognàa fossero digiuni! (= era necessario che fossero; dovevano essere) [VFC - Etnotesti]

Bisognàa l'avesse detto una bugia parecchio grossa! (= doveva aver detto; evidentemente aveva detto) [Stamm]

<sup>10</sup> Si consideri il modo enfatico catalizzatore di attenzione costruito da *bisognare* + inf. («Dice bisognàa vede' la gente che c'era!»; «Per il lesso [= bollito] Nerbone bisogna lasciallo stare!», di grande radicamento nel parlato non solo fiorentino (cfr. TB, GB, GRADIT, s.v.). *Bisogna vedere*, d'altronde, da formula che introduce considerazioni e valutazioni («Bisogna vedere come sarà il tempo») assume facilmente e frequentemente valore autonomo (*Bisogna vedere!* ‘dipende!’).

<sup>11</sup> Come suggestione di carattere generale, si può osservare che nell'italiano parlato fotografato dal *LIP* – e considerando i due verbi come ampiamente sovrapponibili nei loro valori d'uso – il rango di *dovere* (36) è sensibilmente più elevato rispetto a quello di *bisognare* (152): proprio a Firenze, tuttavia, si riscontra la maggiore vitalità di *bisognare* (93 occorrenze, contro le 80 riscontrate nel parlato di Napoli, le 74 di Milano e le 51 di Roma).

### 3. DIVERGENZE (DISSONANZE)

Fin qui, sostanzialmente, si è osservato il modo in cui il parlato fiorentino condivide – eventualmente allargandone il paradigma – elementi diffusi anche nel parlato comune.

Si tratta ora di osservare che nel contesto del parlato fiorentino ciascuno di questi tratti fa i conti con consuetudini grammaticali che sembrano favorire una percezione e una relativa proposta del costrutto *io bisogna (che) ve ne parli* come modalità personale. L'ipotesi su cui sembra interessante lavorare, in particolare, è che, declinandosi nella grammatica fiorentina, la tematizzazione promuova usi di *bisogna* vissuti come personali in virtù del loro coinvolgimento in un parlato particolarmente disponibile, al tempo stesso, all'espressione dei pronomi soggetto, all'uso personale di forme verbali impersonali, all'omissione del complementatore.

3.1. *Il tema sospeso nel territorio dei pronomi soggetto.* Per quanto riguarda la tematizzazione va rilevato il suo coinvolgimento nel paradigma locale dell'espressione del pronome soggetto, com'è noto elemento significativo della diversa deriva del fiorentino rispetto all'italiano<sup>12</sup>. In particolare andrà sottolineato, perché riguarda direttamente il costrutto in questione, come l'espressione dei pronomi soggetto sia compatibile a Firenze con la parallela proposta in chiave personale di modalità di per sé impersonali:

[XIV]

Noi si deve essere convincenti. '(noi) dobbiamo essere convincenti'

Noi domani si parte presto. '(noi) domani partiamo presto'

Noi si va; noi si dice '(noi) andiamo'; '(noi) diciamo'

Non stupisce dunque che un verbo di per sé impersonale come *bisognare* venga coinvolto in questo procedimento:

[XV]

Scusate ma noi bisogna andare.

Noi bisogna mettere la Facoltà nella condizione di lavorare bene<sup>13</sup>.

Noi stasera bisogna essere a Firenze<sup>14</sup>.

L'espressione del pronome conferma, e insieme contribuisce a promuovere, questo uso personalizzato di una modalità impersonale.

3.1.1. *Reduplicazione.* In un dominio morfosintattico in cui, anche per il sostegno assicurato dalla contestuale espressione dei pronomi soggetto, costrutti

<sup>12</sup> Cfr. Renzi 1983, Palermo 1997.

<sup>13</sup> Affermazione della Preside (fiorentina) a un recente Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia.

<sup>14</sup> Così l'attore-regista Leonardo Pieraccioni ne *Il principe e il pirata* (2001).

impersonali vengono proposti come personali, la tipologia di esecuzione di cui ci stiamo occupando viene naturalmente coinvolta nel procedimento fiorentino di “reduplicazione pronominale”<sup>15</sup>, definito dalla presenza del pronome tonico e del clitico per le II persone e per la III<sup>a</sup> femminile, secondo lo schema:

PRON. SOGG. (+ MATERIALE LESSICALE) + clitico + verbo. Es.: *te (stamatina) tu dormi*

Analogamente, nel nostro caso si può avere:

[XVI]

Te bisogna (che) tu dorma

Voi bisogna (che) vu dormiate

Lei bisogna (che) la dorma

Le istanze che governano in genere il fenomeno della reduplicazione costituiscono la ricorrente cornice pragmatica anche degli usi che stiamo osservando: coinvolgimento emotivo e messa in rilievo del soggetto<sup>16</sup> costituiscono la matrice di un procedimento che non a caso coinvolge una forma verbale di per sé pragmaticamente connotata (il volitivo *bisogna*). Questa, a sua volta, nell’armonizzarsi all’andamento della reduplicazione trova conferma della propria disponibilità a essere letta a Firenze anche come modalità personale, cosa che porta con sé il relativo configurarsi del pronome “tematizzato” come soggetto grammaticale.

Procedimento di per sé celebrativo del soggetto logico, la reduplicazione fiorentina si offre dunque come modalità in grado di sostenere una proposta in chiave personale di *bisogna* che troviamo vivacemente testimoniata negli usi che vedono protagonisti i pronomi di I<sup>a</sup> persona, singolare (con il verbo che introduce modi finiti) e plurale (con il verbo che introduce modi infiniti): si vuol dire insomma che un tratto forte della grammatica fiorentina qual è la reduplicazione pronominale, che troviamo puntualmente applicato negli usi di *bisognare* appena ricordati (ma cfr. anche il ventaglio di usi elencati in [I]), rappresenta un naturale punto di riferimento per una generale percezione del verbo, all’interno del costrutto, come personale. La reduplicazione, in definitiva, si configura come modalità che nel nostro caso specifico può contribuire a orientare in senso morfologico la tematizzazione, proponendo il soggetto logico nelle vesti di soggetto grammaticale di *bisogna*.

Il fatto che *bisognare* sia coinvolto, nei luoghi previsti del paradigma morfosintattico, al procedimento della reduplicazione avvalorava in ultima analisi un tendenziale articolarsi del costrutto – nella percezione e negli usi – nel modo che segue:

[XVII]

Io bisogna (che) vada

<sup>15</sup> Cfr. Renzi 1983.

<sup>16</sup> Cfr. Palermo 1997.

Te bisogna (che) tu vada  
 Lui bisogna (che) vada  
     Lei bisogna (che) la vada  
 Noi bisogna andare  
 Voi bisogna (che) vu andiate  
 Loro bisogna (che) vadano

Andrà notato che per tutte le persone è possibile l'espressione del clitico *e'* come modalità enfaticante, in quanto tale preceduta da pausa (cfr. [XII] «Io, e' bisogna che sappia di ciascuno quando gli scade»): questo elemento, di per sé, potrebbe sostenere una configurazione dei nostri pronomi come “temi sospesi” e un parallelo profilo di *bisognare* come modalità impersonale. Tuttavia, anche in questo caso la possibile espressione del clitico *e'* va ricondotta più direttamente a una grammatica locale in cui essa è prevista per motivi stilistici: un eventuale *Io, e' bisogna (che) vada* andrà così confrontato e inserito in un paradigma che prevede allo stesso modo per finalità espressive *Io, e' mangio parecchio; Te, e' tu dormi troppo*, ecc., e dunque è da ritenere che svolga le stesse funzioni, in un comune quadro di usi personali.

Nello specifico contesto grammaticale fiorentino un tratto di per sé condiviso del parlato *tout-court* (non solo di oggi) come la tematizzazione tende insomma a risolversi morfologicamente, negli usi di *bisognare* che stiamo osservando, assumendo il tema come soggetto grammaticale, con il risultato di proporre il verbo in abiti personali che nessun parlante, a Firenze, ritiene censurabili e fuor di luogo, al punto da indossarli in ogni circostanza, anche la più formale. Tutto ciò contribuisce ad allargare, a Firenze, il paradigma d'uso di *bisognare*, che appunto nell'offrire la propria disponibilità a usi personali può accreditarsi progressivamente come forma locale per ‘dovere’.

3.2. *Omissione del complementatore*. Nel nostro costrutto alla diffusa omissione del *che* subordinante sembrerebbe corrispondere un mantenimento del complementatore connotato stilisticamente: il mantenimento, infatti, si lega in genere a una minore velocità di esecuzione, e tende dunque a ricorrere in modalità più controllate. Nei casi di reduplicazione, poi (cfr. [XVI-XVII]), l'omissione del connettivo dopo *bisogna* sembra facilitare l'espressione del clitico, proponendo una struttura più vicina a quella classica della reduplicazione fiorentina: *lei bisogna [-che] la vada* ricalca infatti direttamente lo schema ‘SOGG. + (materiale lessicale) + PRON. CL. + PREDICATO’ (*lei ora la va*).

#### 4. SINTESI: IL FIORENTINO TRA LE TENSIONI DEL PARLATO COMUNE

Questo tentativo di isolare gli elementi che, nella particolare costruzione che stiamo considerando, risentono al tempo stesso di derive comuni e di pecu-

liarità locali, consente di proporre un suggestivo confronto fra gli usi fiorentini fin qui ricordati e le costruzioni previste, a Firenze come altrove, per verbi impersonali ai quali, diversamente da quel che succede per *bisognare*, viene esplicitamente riconosciuta la titolarità di manifestarsi in modo personale, con soggetto espresso. Si tratta della categoria degli impersonali dell'apparenza, che già abbiamo evocato a proposito dell'omissione del connettivo, e che ora considereremo per il modo in cui sono costruiti in prospettiva personale.

Gli esempi “di lingua” riportati in [IX] e [XI] riflettono infatti un paradigma di espressione della personalità che è lo stesso che ritroviamo negli usi di *bisognare* che abbiamo proposto come impronte digitali del fiorentino. Rileggiamoli:

ognuno sembrava s'ostinasse a tirare dalla parte in cui non c'era nulla  
 il clima sembra vietare la vita  
 egli non pareva interessarsi affatto alle costumanze [...] che lo aspettavano

Non si tratta, dunque, di rilevare – come peraltro abbiamo già fatto in [X] – la presenza di questa costruzione nel parlato fiorentino, con preferenza accordata a *parere* («Mutu pare vada via»), ma il fatto che in essa si realizza in pratica lo stesso schema morfosintattico che coinvolge i nostri usi di *bisognare*. Oltretutto, all'interno di questa modalità personalizzante, gli stessi usi negativi, che sembrano previsti solo quando il verbo introduce un modo infinito, richiamano da vicino quanto succede per *bisognare*. Cerchiamo di visualizzare gli elementi di questa convergenza:

	<i>bisognare</i>	“impersonali dell'apparenza”
<i>Affermativa esplicita</i>	Qualcheduno bisognava lo facesse	Ognuno sembrava s'ostinasse...
<i>Affermativa implicita</i>	Mi dispiace ma ora noi bisogna andare	Il clima sembra vietare la vita
<i>Negativa</i>	Io e te non bisogna leticare	Egli non pareva interessarsi...

Il parallelismo fra gli usi fiorentini di *bisognare* e gli usi previsti dalla lingua comune per gli impersonali dell'apparenza sembra dunque sostenere un consolidarsi dei costrutti fiorentini come modalità orientate in senso personale. Come si vede, il parallelismo si riscontra anche nella forma negativa, che, ricalcando in questo la modalità prevista per la costruzione impersonale dei verbi in questione, ricorre di norma solo nel costrutto che prevede una subordinata implicita (quindi *noi non bisogna confidare* funziona allo stesso modo di *noi non bisogna leticare*, mentre *\*qualcheduno non bisognava lo facesse* parrebbe escluso al pari di *\*ognuno non sembrava s'ostinasse*).

Rispettando un paradigma previsto in genere per gli impersonali, e che di per sé è disponibile ad accogliere modalità specifiche come la reduplicazione (*Lei pare la dorma*), il fiorentino sembra procedere – con la testa di

ponte rappresentata dalla frequenza degli usi di *bisognare* che stiamo osservando – a un'estensione del ventaglio degli impersonali passibili di resa in senso personale<sup>17</sup>.

Andrà notato, semmai, che il profilo semantico e pragmatico di *bisognare* rende possibile un'estensione dei suoi usi personali a tutto il ventaglio delle persone del verbo (cfr. schematizzazione in [XVII]), cosa che invece che non sembra condivisa dall'altra tipologia di impersonali, per la quale sembrano prevalere – a Firenze come nella lingua comune – costrutti con la III<sup>a</sup> persona.

Nell'aprirsi a un andamento personale, dunque *bisognare* vede irrobustirsi un legame semantico e pragmatico con *dovere* che ha come ricaduta sul versante morfologico la parallela estensione dei suoi possibili usi personali a tutte le persone del verbo; d'altra parte, l'essere invariabilmente coniugato alla terza persona (a differenza di quanto succede per *dovere* e nei costrutti personali degli impersonali dell'apparenza) rimanda alla sua impronta costitutiva di verbo impersonale. In questa prospettiva, è significativo che *bisogna* non è in grado a Firenze di introdurre implicite fuori dalla I<sup>a</sup> persona plurale, cioè dal luogo in cui a Firenze avviene in genere l'uso personale di modalità impersonali (*domani si va allo stadio* = domani noi andiamo allo stadio).

Riguardo all'introduzione di modalità implicite si viene così a costituire un paradigma di *bisognare* lacunoso e asimmetrico sia nei confronti delle forme con cui il nostro verbo condivide *coté* impersonale e particolarità sintattiche come la possibile omissione del complementatore (gli impersonali dell'apparenza), sia nei confronti di forme affini sul versante semantico e della pragmatica degli usi (*dovere*):

<i>sembrare</i>	<i>bisognare</i>	<i>dovere</i>
Io sembro andare	∅	io devo andare
Te (tu) sembri andare	∅	te (tu) devi andare
Lui sembra andare	∅	lui deve andare
Lei (la) sembra andare	∅	lei (la) deve andare
noi si sembra andare	<b>noi bisogna andare</b>	noi si deve andare
voi (vu) sembrate andare	∅	voi (vu) dovete andare
Loro sembrano andare	∅	loro devono andare

Il paradigma degli orientamenti personali di *bisogna* legati all'anticipazione pronominale è allora più direttamente confrontabile con quello che mostrano i verbi dell'apparenza quando introducono – indossando anch'essi gli abiti im-

<sup>17</sup> Un altro possibile candidato alla resa in senso personale è *bastare*, verbo inserito come *bisognare* nella tipologia dei verbi che esprimono volizione o necessità (cfr. Renzi *et alii* 423) che il parlato fiorentino propone diffusamente nella costruzione che coinvolge *bisogna* e gli impersonali dell'apparenza: *Io basta (che) parta di casa alle otto; Te bastava (che) tu andassi più piano; Lui basterebbe (che) fosse più concentrato.*

personali della III<sup>a</sup> persona singolare – subordinate esplicite; in questa prospettiva, il costrutto che coinvolge *bisogna* avrebbe come riferimenti paradigmatici da un lato gli usi effettivamente riscontrati di *parere* / *sembrare*, dall'altro quelli – possibili in linea teorica come costrutti marcati – del sinonimo *essere necessario* (o del sostenuto *occorrere*, peraltro ancor meno proponibile negli usi effettivi).

<i>pare</i> (/ <i>sembra</i> )	<i>bisogna</i>	<i>è necessario</i> (/ <i>occorre</i> )
io pare (che) vada	io bisogna (che) vada	io è necessario (che) vada
te pare (che) tu vada	te bisogna (che) tu vada	te è necessario (che) tu vada
lui pare (che) vada	lui bisogna (che) vada	lui è necessario (che) vada
lei pare (che) la vada	lei bisogna (che) la vada	lei è necessario (che) la vada
noi pare (che) si vada	<b>noi bisogna andare</b>	noi è necessario (che) si vada
voi pare (che) vu vada	voi bisogna (che) vu vada	voi è necessario (che) vu vada
loro pare (che) vadano	loro bisogna (che) vadano	loro è necessario (che) vadano

La simmetria, come si vede, continua ad essere imperfetta per l'eccezione costituita dalla preferenza che *bisogna* accorda al costrutto con subordinata implicita nella sede della I<sup>a</sup> pers. plur. (nel quadro di un *noi bisogna si vada* comunque possibile, a fronte di improponibili *\*noi pare andare* e *\*noi è necessario andare*).

Di fatto, l'unico impersonale con cui è possibile ricostruire un parallelismo su tutto il paradigma è *bastare*, che a Firenze può essere coinvolto in modalità personalizzanti allo stesso modo di *bisogna*:

<i>bisogna</i> ( <i>bisognava</i> / <i>bisognerebbe</i> )	<i>basta</i> ( <i>bastava</i> / <i>basterebbe</i> )
io bisogna (che) vada	io basta (che) vada
te bisogna (che) tu vada	te basta (che) tu vada
lui bisogna (che) vada	lui basta (che) vada
lei bisogna (che) la vada	lei basta (che) la vada
noi bisogna andare	noi basta andare
voi bisogna (che) vu vada	voi basta (che) vu vada
loro bisogna (che) vadano	loro basta (che) vadano

La particolarità che il costrutto di cui ci occupiamo presenta alla I<sup>a</sup> persona plurale, in cui si passa da una subordinata esplicita a una implicita, conferma d'altra parte il valore personale che assume il costrutto, dal momento che – come si è già avuto modo di sottolineare<sup>18</sup> – proprio in questa sede si manifestano a Firenze gli usi personali di modalità impersonali: si può dunque ritenere che la sede della prima persona plurale, proprio per il conforto rappresentato dalla vitalità fiorentina degli usi che ad essa fanno riferimento (*si va* = noi andiamo; *si*

<sup>18</sup> Cfr. 2.1., esempi [XIV, XV].

*arriva* = noi arriviamo; ecc.), funzioni da punto di riferimento per il paradigma degli usi personali.

Il parallelismo semantico e morfosintattico *noi bisogna andare / noi si deve andare* diventa allora illuminante, perché consente di apprezzare il senso di *bisogna* come forma impersonale assunta, all'interno del quadro grammaticale fiorentino, in funzione personale (*noi bisogna = noi si deve*); d'altra parte i connotati formali di verbo impersonale "costringono" a completare il quadro degli usi personali di *bisogna* rifacendosi ai costrutti espliciti previsti per gli impersonali in genere (*lui bisogna vada / lui pare vada*).

In conclusione, la perfetta simmetria rilevata alla prima persona plurale tra forme e funzioni di *bisognare* e *dovere* conferma da un lato il valore personale che accompagna a Firenze l'uso del costrutto 'pron. pers. + *bisogna*', dall'altro una "naturalità" che viene al costrutto dal suo inserimento nel paradigma degli usi personali di modalità impersonali (*si mangia alle due / si vuole mangiare alle due* sono esecuzioni che a Firenze, com'è noto, arrivano indisturbate nei livelli più controllati: e lo stesso succede a *noi bisogna / si deve mangiare alle due*).

## 5. CONCLUSIONI: LE IMPRONTE DIGITALI NEL DIALOGO TRA LINGUA E DIALETTO

Pur tenendo conto, come si diceva all'inizio, di una generale (e, come sappiamo, "strutturalmente giustificata") indisponibilità fiorentina a riconoscere nel proprio parlato elementi dissonanti con l'italiano *tout-court* – atteggiamento peraltro che proprio al livello morfosintattico può manifestarsi vistosamente – la mancata percezione di *io bisogna (che) ve ne parli* come costrutto marcato e al tempo stesso la sua effettiva gestione come modalità in grado di catalizzare ed esprimere senso di appartenenza<sup>19</sup>, invita a riflettere su caratteristiche e funzioni che possono prodursi nella dinamica contemporanea lingua-dialetto.

Un costrutto in grado di attraversare inosservato, in tutto lo spettro dei suoi livelli, la tessitura del parlato locale, potrebbe così essere testimonianza esemplare di un *parlare dialetto in italiano* definito dalla prosecuzione di tradizioni del discorso dialettali affidata a materiali linguistici della lingua comune: sul piano formale l'operazione consisterebbe nel coinvolgere in una specifica matrice morfosintattica tratti disponibili, in quanto tali, nell'inventario "di lingua"; sul piano pragmatico, declinare tratti comuni all'interno della grammatica locale attribuirebbe a quel comportamento la capacità di recepire e trasmettere appartenenza al fuori di una dimensione di consapevolezza. In questo senso possiamo considerare le esecuzioni compatibili con questi requisiti *impronte digitali* dei parlari locali.

D'altro canto la capacità della costruzione di cui ci siamo occupati di muoversi indisturbata e inavvertita nei diversi livelli del parlato fiorentino può essere

<sup>19</sup> Cfr. Binazzi 2009, pp. 65-71.

ricondata al modo in cui andamenti generali del parlato vengono accolti, elaborati e riproposti da una specifica grammatica locale. Nel proporre una particolare sintesi di elementi comuni, i parlari locali possono dunque portare alla luce, sottoponendole a una sensibile accelerazione, derivate di portata sovrlocale compatibili con la propria grammatica: in questo modo le caratteristiche di un determinato parlato locale consentirebbero l'emersione di "tradizioni" di più ampio raggio e respiro. Nel nostro caso il procedimento della tematizzazione, calato e declinato in un territorio linguistico densamente popolato dall'espressione dei pronomi soggetto, si dispone a promuovere usi personali di un verbo impersonale che del resto sono puntualmente riscontrabili nella lingua comune per altre tipologie di impersonali. In un'ottica di convergenza fra "dialetto" e "lingua", il coinvolgimento a Firenze di *bisognare* in andamenti personali suggerisce da un lato la necessità di approfondire – sulla scorta del ventaglio di usi come quelli riscontrati – il profilo semantico e pragmatico del verbo nel parlato contemporaneo, dall'altro invita a riflettere sull'effettivo grado di marcatezza del procedimento della tematizzazione (anche alla luce dell'omissione del complementatore osservabile nei nostri contesti)<sup>20</sup>.

In questa prospettiva, allora, il costrutto di cui ci siamo occupati potrebbe essere significativo di un *parlare italiano in dialetto* riconducibile alla disponibilità della grammatica locale ad accogliere e al tempo stesso promuovere modalità più o meno latenti nel territorio ampio del parlato italiano. Per questa via, contando cioè sulla promozione, sul sostegno e sull'innervamento che le viene assicurato dai diversi parlari locali, la lingua comune può procedere nel suo percorso di acclimatamento e di riconoscimento come strumento in grado di garantire non solo comunicazione, ma anche appartenenza.

#### RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- Binazzi 2007 N. Binazzi, *L'appartenenza rivelata. Lessico e tradizioni del discorso nel parlato fiorentino*, in «Quaderni del Dipartimento di Linguistica – Università di Firenze» 17 (2007), pp. 135-166.
- Binazzi 2009 N. Binazzi, *Segnali di appartenenza: prove e indizi nei racconti fiorentini*, in L. Amenta e G. Paternostro, a cura di, *I parlanti e le loro storie*. Atti del Convegno di Carini-Valderice (23-25 ottobre 2008), Centro di studi filologici e linguistici siciliani, Palermo 2009, pp. 57-73.
- D'Orta M. D'Orta, a cura di, *Io speriamo che me la cavo. Sessanta temi di bambini napoletani*, Mondadori, Milano 1990.

<sup>20</sup> A questo proposito, mi pare interessante che il nostro costrutto trovi accoglienza anche nel romanesco del popolare attore Antonello Fassari che, impersonando un infermiere nella serie televisiva *Medicina Generale* cerca di tranquillizzare un paziente con queste parole: "Tu bisogna che stai buono" (*Medicina Generale*, RAI Uno, 2 novembre 2009).

- GB G.B. Giorgini, E. Broglio, a cura di, *Novo vocabolario della lingua italiana secondo l'uso di Firenze*, Cellini, Firenze 1870-1897 (Ristampa anastatica: Firenze, Le Lettere 1979).
- GDLI S. Battaglia, a cura di, *Grande dizionario della lingua italiana*, UTET, Torino 1961-2002.
- GRADIT T. De Mauro, a cura di, *Grande dizionario italiano dell'uso*, UTET, Torino 1999.
- LABLITA *Corpus di parlato fiorentino* estratto da E. Cresti, M. Moneglia, a cura di, *C-ORAL-ROM. Integrated Referente Corpora for Spoken Romances Languages*, Benjamins, Amsterdam / Philadelphia 2005.
- LIP T. De Mauro, F. Mancini, M. Vedovelli, M. Voghera, a cura di, *Lessico di frequenza dell'italiano parlato*, Roma, Etaslibri 1993.
- Palermo M. Palermo, *L'espressione del pronome personale soggetto nella storia dell'italiano*, Bulzoni, Roma 1997.
- Paolieri F. Paolieri, *I' Pateracchio. Scene della campagna toscana in tre atti*, Società Libreria Editrice Nazionale, Roma 1910. (Ora riedito, a cura di, A. Bencistà, Libreria Chiari, Firenze 1999).
- Renzi L. Renzi, *Fiorentino e italiano: storia dei pronomi personali soggetto*, in F. Albano Leoni, D. Gambarara, F. Lo Piparo, R. Simone, a cura di, *Italia linguistica: idee, storia, strutture*, Il Mulino, Bologna 1983, pp. 223-239.
- Renzi et alii L. Renzi, G. Salvi, A. Cardinaletti, a cura di, *Grande grammatica italiana di consultazione*, vol. II. I sintagmi verbale, aggettivale, avverbiale. La subordinazione, Il Mulino, Bologna 1991.
- Serianni L. Serianni (con la collaborazione di A. Castelveccchi), *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria*, UTET, Torino 1989.
- Schmitt Jensen J. Schmitt Jensen, *Subjonctif et hypotaxe en italien*, Odense University Press, Odense 1970.
- Stehl Th. Stehl, *Il concetto di italiano regionale e la dinamica dell'italiano nelle regioni*, in J. Kramer, a cura di, *Sive Padi Ripis Athesim Seu Propter Amænum. Festschrift für G.B. Pellegrini*, Buske, Hamburg 1991, pp. 385-402.
- Stamm E. Cresti, M. Moneglia, a cura di, *Campionamento Corpus Stammerjohann* <http://lablita.dit.unifi.it/corpora/descriptions/stamm/>
- TB N. Tommaseo, B. Bellini, *Dizionario della lingua italiana*, Unione Tipografico-Editrice Torinese, Torino 1865-1879.
- VFC *Vocabolario del fiorentino contemporaneo* [www.accademiadel-lacrusca.it/Il\\_Vocabolario\\_del\\_fiorentino\\_contemporaneo.shtml](http://www.accademiadel-lacrusca.it/Il_Vocabolario_del_fiorentino_contemporaneo.shtml)