



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

FLORE

Repository istituzionale dell'Università degli Studi di Firenze

Fabio Fabbrizzi. Casa come noi

Questa è la Versione finale referata (Post print/Accepted manuscript) della seguente pubblicazione:

Original Citation:

Fabio Fabbrizzi. Casa come noi / F. Fabbrizzi. - In: FIRENZE ARCHITETTURA. - ISSN 1826-0772. - STAMPA. - 1.2012:(2012), pp. 142-143.

Availability:

The webpage <https://hdl.handle.net/2158/746526> of the repository was last updated on 2016-10-14T12:40:21Z

Terms of use:

Open Access

La pubblicazione è resa disponibile sotto le norme e i termini della licenza di deposito, secondo quanto stabilito dalla Policy per l'accesso aperto dell'Università degli Studi di Firenze (<https://www.sba.unifi.it/upload/policy-oa-2016-1.pdf>)

Publisher copyright claim:

La data sopra indicata si riferisce all'ultimo aggiornamento della scheda del Repository FloRe - The above-mentioned date refers to the last update of the record in the Institutional Repository FloRe

(Article begins on next page)

FIRENZE architettura

1.2012



interiors



Periodico semestrale
Anno XVI n.1
Euro 7
Spedizione in abbonamento postale 70% Firenze

In copertina:
Luigi Ghirri © Eredi Luigi Ghirri
Casa di Giorgio Morandi
Per gentile concessione di Adele Ghirri, Luigi Ghirri © Eredi Luigi Ghirri, Reggio Emilia

Periodico semestrale* del Dipartimento di Architettura - Disegno Storia Progetto
via San Niccolò, 93 - 50125 Firenze tel. 055/2055367 fax. 055/2055399
Anno XVI n. 1 - 1° semestre 2012
Autorizzazione del Tribunale di Firenze n. 4725 del 25.09.1997
ISSN 1826-0772
ISSN 2035-4444 on line

Direttore - Maria Grazia Eccheli
Direttore responsabile - Ulisse Tramonti
Comitato scientifico - Maria Teresa Bartoli, Giancarlo Cataldi, Loris Macci, Adolfo Natalini, Ulisse Tramonti, Paolo Zermani
Redazione - Fabrizio Arrigoni, Valerio Barberis, Fabio Capanni, Francesco Collotti, Fabio Fabbrizzi, Francesca Mugnai, Alessandro Merlo, Andrea Volpe, Claudio Zanirato
Collaboratori - Eleonora Cecconi, Alberto Pireddu, Michelangelo Pivetta
Info-grafica e Dtp - Massimo Battista
Segretaria di redazione e amministrazione - Grazia Poli e-mail: firenzearchitettura@arch-dsp.unifi.it

L'Editore è a disposizione di tutti gli eventuali proprietari di diritti sulle immagini riprodotte nel caso non si fosse riusciti a recuperarli per chiedere debita autorizzazione

The Publisher is available to all owners of any images reproduced rights in case had not been able to recover it to ask for proper authorization

Proprietà Università degli Studi di Firenze
Progetto Grafico e Realizzazione - Massimo Battista - Centro di Editoria del Dipartimento di Architettura - Disegno Storia Progetto
Fotolito Saffe, Calenzano (FI) Finito di stampare luglio 2012

*consultabile su Internet <http://www.arch-dsp.unifi.it/CMpro-v-p-34.html>

FIRENZE architettura

1.2012

editoriale	Dedicato alla casa <i>Giovanni Fraziano</i>	2
interiors	Luigi Ghirri Giorgio Morandi Luce intensiva <i>Paolo Zermani</i>	4
	Luis Barragán Casa Barragán: un paesaggio interiore <i>Federica Zanco</i>	14
	Massimo Cacciari Libri senza abitante <i>Maria Grazia Eccheli</i>	28
	Axel Vervoordt - Tatsuro Miki Stenografie del vuoto <i>Fabrizio Arrigoni</i>	38
	Kazuyo Sejima "Einfachheit" <i>Eleonora Cecconi</i> House in a Plum Grove <i>Kazuyo Sejima</i>	48 55
	Giovanni Chiaramonte Gianni Braghieri Rivelazione intima di un'esperienza senza tempo - Conversando con Giovanni Chiaramonte <i>Carmelo Provenzano</i>	56
riflessi	Rivisitando le case di alcuni maestri milanesi Una conversazione con Antonio Monestiroli <i>Caterina Lisini</i>	64
	Interni fiorentini e altre divagazioni - Un pomeriggio con Adolfo Natalini <i>Fabio Fabbrizzi e Francesca Mugnai</i>	72
	Casa de Vidro <i>Lina Bo Bardi</i>	80
	Amerika! Architettura e nomadismo <i>Michelangelo Pivetta</i>	86
ricerche	La casa ottomana e il savoir vivre... Introduzione a Sedad Hakki Eldem <i>Serena Acciai</i>	94
	La maison turque <i>Sedad Hakki Eldem</i>	96
percorsi	Lari borghesi <i>Paola Araldi</i>	102
	Abelardo Morell Sineddoche Morell <i>Andrea Volpe</i>	106
eventi	Galleria dell'architettura italiana Giovanni Michelucci - Le fotografie <i>Corrado Marcetti</i>	116
	Luciano Semerani - Viaggi nell'architettura <i>Gabriele Bartocci</i>	120
atlante	Fabrizio Arrigoni	124
	Alberto Baratelli	126
	Remo Buti	128
	Antonio Capestro	132
	Carlo Chiappi	134
	Francesco Collotti	136
	Antonio D'Auria	138
	Maria Grazia Eccheli	140
	Fabio Fabbrizzi	142
	Alessandro Gioli	144
	Adolfo Natalini	146
	Ulisse Tramonti	148
	Claudio Zanirato	150
letture a cura di:	<i>Andrea Donelli, Federica Arman, Francesco Collotti, Alessandro Cossu, Ulisse Tramonti, Dario Costi, Valentina Tessarolo, Serena Acciai</i>	152
english text		156

Fabio Fabbrizzi



Casa come noi

Al *me* ho sempre preferito di gran lunga il *noi*.

Nel *noi* esiste infatti quella rotonda pienezza dell'anima -per me indispensabile- che solo l'intimità e la condivisione con gli altri riescono a suggerire e che il *me* al contrario non mi fa percepire e comprendere.

Nel *noi* invece è possibile vedere il disegno di un progetto reciproco che non è solo quotidianità, ma anche aspettativa di futuro. Per questo la *mia* casa non può che essere la *nostra* casa: quella *mia*, di Daniela e di Cora.

Una casa che amiamo perché è come noi. E la casa, nei molti anni che l'abbiamo vissuta, ha saputo quanto noi l'avessimo amata e ci ha ripagato, misurata e silenziosa, aprendosi alle nostre traiettorie, accumulando i nostri oggetti, ascoltando le nostre parole e custodendo i nostri pensieri. Così come ci ha ripagato, solare ed accogliente, ad ospitare i passaggi della nostra vita esplodendo semi di allegria tra noi e gli amici che l'hanno sempre frequentata.

Dal lucernario entrava la luna dietro alle nuvole e alla sera accendevamo il fuoco nel camino, mentre un nido di legno ospitava i passerai sul tetto e un gecko abitava dietro al frigorifero.

Ora questa casa non c'è più, l'abbiamo venduta ad un regista che l'ha subito trasformata in un altro guscio, ovviamente diverso perché più simile a lui e viviamo sospesi in attesa di finire la ristrutturazione della nostra casa nuova, che sarà come quella vecchia "una casa senza progetto".

Una casa come non saprei fare per nessun'altro, perché la sua neutralità sarà lo sfondo per la nostra esistenza, adeguandosi ai nostri inevitabili cambiamenti e pronta ad amarci come noi già la amiamo.

Sarà una casa bella? Non lo so e non mi importa.

Mi basta sapere che anche la nuova come la vecchia, sarà una casa che ci somiglia, perché in fondo la vera casa siamo noi.

Le foto sono di Andrea Mariotti (il regista che l'ha comprata).

Fabio Fabbrizzi

