



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

FLORE

Repository istituzionale dell'Università degli Studi di Firenze

Ulisse Tramonti. Casa sospesa

Questa è la Versione finale referata (Post print/Accepted manuscript) della seguente pubblicazione:

Original Citation:

Ulisse Tramonti. Casa sospesa / F. Fabbrizzi. - In: FIRENZE ARCHITETTURA. - ISSN 1826-0772. - STAMPA. - 1.2012:(2012), pp. 148-149.

Availability:

The webpage <https://hdl.handle.net/2158/746725> of the repository was last updated on 2016-10-19T10:36:34Z

Terms of use:

Open Access

La pubblicazione è resa disponibile sotto le norme e i termini della licenza di deposito, secondo quanto stabilito dalla Policy per l'accesso aperto dell'Università degli Studi di Firenze (<https://www.sba.unifi.it/upload/policy-oa-2016-1.pdf>)

Publisher copyright claim:

La data sopra indicata si riferisce all'ultimo aggiornamento della scheda del Repository FloRe - The above-mentioned date refers to the last update of the record in the Institutional Repository FloRe

(Article begins on next page)

FIRENZE architettura

1.2012



interiors



Periodico semestrale
Anno XVI n.1
Euro 7
Spedizione in abbonamento postale 70% Firenze

In copertina:
Luigi Ghirri © Eredi Luigi Ghirri
Casa di Giorgio Morandi
Per gentile concessione di Adele Ghirri, Luigi Ghirri © Eredi Luigi Ghirri, Reggio Emilia

Periodico semestrale* del Dipartimento di Architettura - Disegno Storia Progetto
via San Niccolò, 93 - 50125 Firenze tel. 055/2055367 fax. 055/2055399
Anno XVI n. 1 - 1° semestre 2012
Autorizzazione del Tribunale di Firenze n. 4725 del 25.09.1997
ISSN 1826-0772
ISSN 2035-4444 on line

Direttore - Maria Grazia Eccheli
Direttore responsabile - Ulisse Tramonti
Comitato scientifico - Maria Teresa Bartoli, Giancarlo Cataldi, Loris Macci, Adolfo Natalini, Ulisse Tramonti, Paolo Zermani
Redazione - Fabrizio Arrigoni, Valerio Barberis, Fabio Capanni, Francesco Collotti, Fabio Fabbrizzi, Francesca Mugnai, Alessandro Merlo, Andrea Volpe, Claudio Zanirato
Collaboratori - Eleonora Cecconi, Alberto Pireddu, Michelangelo Pivetta
Info-grafica e Dtp - Massimo Battista
Segretaria di redazione e amministrazione - Grazia Poli e-mail: firenzearchitettura@arch-dsp.unifi.it

L'Editore è a disposizione di tutti gli eventuali proprietari di diritti sulle immagini riprodotte nel caso non si fosse riusciti a recuperarli per chiedere debita autorizzazione

The Publisher is available to all owners of any images reproduced rights in case had not been able to recover it to ask for proper authorization

Proprietà Università degli Studi di Firenze
Progetto Grafico e Realizzazione - Massimo Battista - Centro di Editoria del Dipartimento di Architettura - Disegno Storia Progetto
Fotolito Saffe, Calenzano (FI) Finito di stampare luglio 2012

*consultabile su Internet <http://www.arch-dsp.unifi.it/CMpro-v-p-34.html>

FIRENZE architettura

1.2012

| | | |
|--------------------|--|---|
| editoriale | Dedicato alla casa <i>Giovanni Fraziano</i> | 2 |
| interiors | Luigi Ghirri Giorgio Morandi Luce intensiva <i>Paolo Zermani</i> | 4 |
| | Luis Barragán Casa Barragán: un paesaggio interiore <i>Federica Zanco</i> | 14 |
| | Massimo Cacciari Libri senza abitante <i>Maria Grazia Eccheli</i> | 28 |
| | Axel Vervoordt - Tatsuro Miki Stenografie del vuoto <i>Fabrizio Arrigoni</i> | 38 |
| | Kazuyo Sejima "Einfachheit" <i>Eleonora Cecconi</i> House in a Plum Grove <i>Kazuyo Sejima</i> | 48 55 |
| | Giovanni Chiaramonte Gianni Braghieri Rivelazione intima di un'esperienza senza tempo - Conversando con Giovanni Chiaramonte <i>Carmelo Provenzano</i> | 56 |
| riflessi | Rivisitando le case di alcuni maestri milanesi Una conversazione con Antonio Monestiroli <i>Caterina Lisini</i> | 64 |
| | Interni fiorentini e altre divagazioni - Un pomeriggio con Adolfo Natalini <i>Fabio Fabbrizzi e Francesca Mugnai</i> | 72 |
| | Casa de Vidro <i>Lina Bo Bardi</i> | 80 |
| | Amerika! Architettura e nomadismo <i>Michelangelo Pivetta</i> | 86 |
| ricerche | La casa ottomana e il savoir vivre... Introduzione a Sedad Hakki Eldem <i>Serena Acciai</i> | 94 |
| | La maison turque <i>Sedad Hakki Eldem</i> | 96 |
| percorsi | Lari borghesi <i>Paola Araldi</i> | 102 |
| | Abelardo Morell Sineddoche Morell <i>Andrea Volpe</i> | 106 |
| eventi | Galleria dell'architettura italiana Giovanni Michelucci - Le fotografie <i>Corrado Marcetti</i> | 116 |
| | Luciano Semerani - Viaggi nell'architettura <i>Gabriele Bartocci</i> | 120 |
| atlante | Fabrizio Arrigoni Alberto Baratelli Remo Buti Antonio Capestro Carlo Chiappi Francesco Collotti Antonio D'Auria Maria Grazia Eccheli Fabio Fabbrizzi Alessandro Gioli Adolfo Natalini Ulisse Tramonti Claudio Zanirato | 124 126 128 132 134 136 138 140 142 144 146 148 150 |
| letture a cura di: | <i>Andrea Donelli, Federica Arman, Francesco Collotti, Alessandro Cossu, Ulisse Tramonti, Dario Costi, Valentina Tessarolo, Serena Acciai</i> | 152 |
| english text | | 156 |

Ulisse Tramonti



Casa sospesa

Il sole della mattina entra dalle tante vetrate e porta lo sguardo all'esterno.

Oltre i vetri la presenza esuberante degli alberi filtra il paesaggio dei tetti e delle colline, dilatando lo spazio della casa che si appropria di tutta la piazza antistante.

All'interno, il confine della casa sfugge, diventa indistinto, muta con le stagioni, con la consistenza degli alberi che se pur appartenenti alla città, ne costituiscono una parte essenziale ed inscindibile. Come vivere sospesi nella massa variabile delle loro chiome. Nella zona giorno della casa, lo spazio si infila in sequenze di stanze tutte collegate tra loro, creando un anello -quasi una passeggiata- che corre lungo tutto il perimetro a mediare la luminosità dell'esterno e le zone retrostanti maggiormente protette dalla profondità dei vari ambienti.

Parallelo al muro delle vetrate corre il muro di libri, definendo così le diverse zone del soggiorno, mentre la zona del pranzo è situata proprio nel punto focale dello spazio, ovvero all'angolo dell'edificio; il punto dove si coglie maggiormente la doppia profondità: verso l'esterno e verso l'interno.

I molti mobili, i quadri, i lumi, gli oggetti, sono quelli accumulati in una vita, ma anche quelli tramandati di famiglia, a testimoniare una continuità di memorie e di affetti da cui è difficile staccarsi completamente. Le foto sono di Fabio Fabbrizzi

Fabio Fabbrizzi

