

G

GIARDINO ITALIANO

RIVISTA INTERNAZIONALE MONOGRAFICA
DI ARCHITETTURA DEL GIARDINO

- Storia in Giardino • Country Garden
- Wine Garden • Sicily Landscape
- Giardino per il Turismo • Acqua&Luce
- Hill Garden • Garden&Design • Iconic Garden
- Giardino Pensile • Pocket Garden
- Garden for Work • Giardino per l'Acqua
- Healing Garden • Giardino nel Cielo • Giardino Zen
- Temporary Garden • Interior Green

€ 16,00 Italy
Euro 16 per Italia - Spagna, euro 17 - Portogallo euro 17,56 - Austria, Francia, Germania, Lussemburgo, Olanda, Principato di Monaco euro 19 - Svizzera Canton Ticino CHF 24 - Svizzera CHF 24 - Danimarca DKK 156 - Gran Bretagna GBP 16 - Norvegia NOK 168 - Svezia SEK 213
Supplemento a TOPSCAPE PAYSAGE n°40 - Rivista Internazionale di Architettura del Paesaggio - Periodico Trimestrale - Poste Italiane Spa - Spedizione in abbonamento postale D.L. 335/2003 - conv. L.46/2004, art. 1, c. 1, DCB - Milano



GIARDINO ITALIANO 7_2020



€ 16,00 Italy
Euro 16 per Italia - Spagna, euro 17 - Portogallo euro 17,56 - Austria, Francia, Germania, Lussemburgo, Olanda, Principato di Monaco euro 19 - Svizzera Canton Ticino CHF 24 - Svizzera CHF 24 - Danimarca DKK 156 - Gran Bretagna GBP 16 - Norvegia NOK 168 - Svezia SEK 213
Supplemento a TOPSCAPE PAYSAGE n°40 - Rivista Internazionale di Architettura del Paesaggio - Periodico Trimestrale - Poste Italiane Spa - Spedizione in abbonamento postale D.L. 335/2003 - conv. L.46/2004, art. 1, c. 1, DCB - Milano



G

GIARDINO ITALIANO

RIVISTA INTERNAZIONALE MONOGRAFICA
DI ARCHITETTURA DEL GIARDINO

- Storia in Giardino • Country Garden
- Wine Garden • Sicily Landscape
- Giardino per il Turismo • Acqua&Luce
- Hill Garden • Garden&Design • Iconic Garden
- Giardino Pensile • Pocket Garden
- Garden for Work • Giardino per l'Acqua
- Healing Garden • Giardino nel Cielo • Giardino Zen
- Temporary Garden • Interior Green



GIARDINO ITALIANO

47 EDITORIALE – A+VOCI

La felicità dell'abitare

Novella B. Cappelletti

STORIA IN GIARDINO**50** VENARIA

Il Giardino delle Sculture Fluide

Progetto artistico di Giuseppe Penone
 Progetto del paesaggio di Paolo Pejrone
 Coordinatore del progetto: Mirella Macera
 Foto di Dario Fusaro

56 PASSIGNANO

Il Convento dei miracoli

Progetto di Anna Scaravella. Testo di
 Paolo Campostrini. Foto di Dario Fusaro

62 MODENA

Villa Sorra

Progetto e testo di Andrea Di Paolo e
 Alberto Minelli

68 FIRENZE

Ferme ornée. Villa La Massa

Progetto e testo di Maria Chiara Pozzana

**72** VARSAVIA

Citri et Aurea

Testo a cura del Museum of King Jan III's
 Palace in Wilanów

74 LONDRA

Royal Horticultural. Display Garden

Progetto e testo di Enrico Mailli

COUNTRY GARDEN**76** MONFERRATO

Giardino Paesaggio

Progetto e testo di Patrizia Pozzi
 Foto di Stefano Dentice e Valentina Cardani

**82** GROSSETO

Tenuta Meleta

Progetto e testo di Giulio Basili

WINE GARDEN**88** MONTALCINO

Tenuta Ridolfi

Progetto e testo di Alessandro Lassi e
 Giuseppe Pisacreta Architetti

SICILY LANDSCAPE**92** CATANIA

Variazioni a tema

Progetto del paesaggio e testo di
 Roberta Andaloro. Foto di Andrea Caporali

GIARDINO PER IL TURISMO**98** CATANIA

Parco dei Principi

Progetto e testo di Angelo Vecchio –
 SCAU Studio

104 BERGAMO

Giardino Stellato. La Cantalupa

Progetto e testo di Stefano Filippini –
 SF Landscape Architecture

110 GRADARA

Restaurant Garden

Progetto e testo di Fabio Ugucconi

ACQUA E LUCE**114** SAVONA

Borgio Verezzi. Acqua&Luce

Progetto e testo di Simone Ottonello
 Foto di Fabrizio Gini

HILL GARDEN**120** GENOVA

Sori. Aspra bellezza

Progetto e testo di Marta Carraro
 e Francesco Forni

**GARDEN&DESIGN****124** JESOLO

Les Jardins des vagues

Progetto e testo di Flavia Pastò

130 BRESCIA

Stanze verdi

Progetto e testo di Giovanni Ricca

136 BERGAMO

Showroom Brand Outdoor

Progetto e testo di Luciano Caprini

ICONIC GARDEN**140** MILANO

Domus Alba Garden

Progetto architettonico di Giovanni Bua - A-Side
 Progetto del paesaggio e testo di Francesca
 Neonato – PN Studio

GIARDINO PENSILE**144** ASCOLI PICENO

Mediterraneo pensile

Progetto, testo e foto di Luigina Giordani

150 GROTTAMMARE

Pensile in blu

Progetto di Lucio Piunti. Testo di Lucia Pellei

**154** FORTE DEI MARMI

La piazzetta del Forte

Progetto architettonico di Andrea Pacchiarini.
 Progetto del paesaggio e testo di Studio Bellesi
 Giuntoli

POCKET GARDEN**156** BAGNOLO

Il giardino nel giardino

Progetto e testo di Arnaldo Galleri

158 CAGLIARI

Il giardino segreto

Progetto e testo di Teresa De Montis
 – Studio dmc. Foto di Francesca Della Valentina

GARDEN FOR WORK**160** PERUGIA

Garden Factory

Progetto e testo di Luca Bazzoffia

GIARDINO PER L'ACQUA**162** PESARO

Piscina con vista

Progetto e testo di Studio Associato Landesign
 – Alberto Giangolini e Sabina Filippi

168 SAVONA

Un gioiello nel paesaggio

Progetto e testo di Milena Matteini



170 VOLTERRA

Natural water. Il biolago

Progetto di Vera Luciani. Testo Vera Luciani e Daria Morucci. Foto di Daria Morucci

HEALING GARDEN

172 TORINO

Il Giardino Alzheimer

Progetto e testo di Monica Botta

176 BRESCIA

Children's Healing Garden

Progetto e testo di Giulio Senes, Natalia Fumagalli, Rita Berto e Carlo Tancredi

180 MILANO

Pocket Healing Garden

Progetto e testo di Federica Raggio

POCKET GARDEN

184 VENEZIA

Giardino ebraico

Progetto e testo di Nico Daniele e VeniceGreen

GIARDINO NEL CIELO

186 VARESE

Avvolto dalla natura

Progetto e testo di Cristina Mazzucchelli

190 MILANO

Double Garden

Progetto e testo di Studio Lai Valenti

196 SAN MARINO

Terrazza sul Titano

Progetto di Filippo Piva e Ivano Zecchini - studio PAMPA. Testo di Filippo Piva

200 MILANO

Santa Giulia Terrace

Progetto e testo di Antonio Lazzaretto e Laura Pirovano. Foto Antonio Lazzaretto

GIARDINO ZEN

204 PADOVA

Zen in giardino

Progetto e testo di Matteo Furian

TEMPORARY GARDEN

206 CATANIA

Come back to Itaca

Progetto e testo di NaCl Team - Sandro Del Lesto, Silvia Giuffrida, Martina Pappalardo



INTERIOR GREEN

208 MILANO

Greendoor

Progetto e testo di Massimiliano Cecchetto

RUBRICHE

210 Bookshop

212 Mood in Giardino

Hanno collaborato a questo numero

Cecelia Webber, Giuseppe Penone, Paolo Pejrone, Alessia Bellone, Anna Scaravella, Paolo Campostriani, Dario Fusaro, Andrea Di Paolo, Alberto Minelli, Enrico Mailli, Nico Daniele, Sergio Pajola, Patrizia Pozzi, Stefano Dentice, Valentina Cardani, Roberta Andoloro, Andrea Caporali, Flavia Pastò, Giovanni Ricca, Simone Ottonello, Fabrizio Gini, Marta Carraro, Francesco Forni, Maria Chiara Pozzani, Angelo Vecchio, Stefano Filippini, Fabio Uguccione, Alessandro Lassi, Giuseppe Pisacreta, Luigina Giordani, Lucio Piunti, Lucia Pellei, Giulio Basili, Caspar Suter, Alberto Giangolini, Sabina Filippi, Milena Matteini, Vera Luciani, Daria Morucci, Studio Bellesi Giuntoli, Andrea Pacchiarini, Arnaldo Galleri, Luciano Caprini, Luca Bazzoffia, Studio Lai Valenti, Filippo Piva, Ivano Zecchini, Cristina Mazzucchelli, Antonio Lazzaretto, Laura Pirovano, Monica Botta, Federica Raggio, Giulio Senes, Natalia Fumagalli, Carlo Tancredi, Rita Berto, Massimiliano Cecchetto, Giovanni Bua, Francesca Neonato, Simona Soldini, Francesco Tomasinelli, Arnaldo Galleri, Teresa De Montis, Francesca Della Valentina, Matteo Furian, Sandro Del Lesto, Silvia Giuffrida, Martina Pappalardo

Inserzionisti

Assoverde (pag. 41), BigBlu Srl (pag. 23), Coplant Ss (pag. 36), Eterno Ivica Srl (pag. 44), Euphorbia Srl (pag. 46), Euroambiente Srl (pag. 1), Euroflora (II di copertina), Eustele Srl (pag. 34), Ferrari BK Srl (pag. 15), Fessia Filippo Garden Designer (pag. 14), FI.MA di Masini & Figli Srl (pag. 7), Floricoltura Pasquale Gervasini Srl (pag. 22), Flormart (pag. 216), Freezanz System Srl (pag. 38), Granulati Zandobbio Srl (inserto allegato), Green Ways Srls (pag. 12), Harpo Spa (pag. 2), Hunter Industries Inc. (pag. 45), Hw Style Srl (pag. 8), Impertek Srl (pag. 21), In-es.artdesign (pag. 31), Indalo Piscine Srl (pag. 30), Inverness Srl (pag. 19), IPM Italia (pag. 9), Lizart Srl (pag. 27), Mapei Spa (pag. 3), Margheriti Piante di Margheriti Enzo e David Ss Società Agricola (pag. 10), Micheletto Sas (pag. 20), Morina Pietre - Morina Mauro & C. Srl (pag. 37), Neri Spa (pag. 5), Peverelli Srl (pag. 13), Piante Faro (pag. 49), plasticWOOD.it Srl (pag. 16), Rain Bird (pag. 11), Ravaioli Legnami Srl (pag. 25), Soc. Agr. Sgaravatti Land Cons.a r.l. (pag. 4), Spherallab (pag. 33), Spoga + Gafa (pag. 40), Stral Palazzoli Group (III di copertina), Strano Spa (pag. 28), Studio Muscatelli (pag. 32), Terra Solida - Promotec Srls (pag. 29), Venicegreen (inserto allegato), Vera Luciani (pag. 35), Vivai Acciari di Acciari Alfredo (pag. 17), Vivai Capitano (pag. 6), Vivai F.lli Berti (pag. 39), Vivai Guagno Società Agricola Semplice (pag. 26), Vivai Manfrica Società Agricola di Scalzini Franco & C.S.S. (pag. 24), Vivai Marrone (pag. 18)

PAYSAGE

EDITORE

Editore e Direttore Responsabile
Novella B. Cappelletti

Direttore Generale
Marcello Di Mauro

Redazione
Coordinamento redazionale
Aurora Benvenuti

Revisione testi
Mariella Milan, Laura Arrigoni,
Giovanna Rocchi, Irene Ruiz Bazan

Redazione Grafica
Senior Carlo Bogani, Junior Elena Montesi

Redazione Web
Mariella Milan, Salvatore De Luca

Organizzazione Eventi
Aurora Benvenuti, Laura Arrigoni

Traduzioni

Denise Fralley

Redazione
redazione@paysage.it
Via Leon Battista Alberti, 10 - 20149 Milano
Tel. +39 02.34592780 - 02.45474777
info@paysage.it - comunicazione@paysage.it

Direzione Marketing & Pubblicità
marketing@paysage.it
Tel. +39 02.34592780 - 02.45474777
Fax +39 02.31809957

Abbonamenti
abbonamenti@paysage.it
Tel. +39 02.34592780 - 02.45474777
Fax +39 02.31809957

Stampa
Bieffe SpA - Recanati (MC)
www.graficabieffe.it

Distribuzione Italia
IDEA BOOKS - Via Lombardia, 4 - 36015
Schio (VI) - info@ideabooks.it
www.ideabooks.it - Tel. +39 0445.576574

Distribuzione Internazionale
Sole Agent for Distribution Abroad: A.I.E.
Agenzia Italiana di Esportazione S.p.a.
Via Manzoni, 12 - Rozzano (MI)
Tel. +39 02.5753911
Fax +39 02.57512606
www.aie-mag.com

Prezzo di copertina 16 euro (Italia)

GIARDINO ITALIANO

è un supplemento alla rivista trimestrale
TOPSCAPE PAYSAGE
Registrazione c/o Tribunale di Milano n.
637 del 26 novembre 2010
Pubblicità inferiore 45%
Poste Italiane Spa - Spedizioni in a.p. D.L.
335/2003 conv. L. 46/2004 art.1 c.1, DCB

Foto di copertina: Sunflower (© Cecelia Webber)

Foto di controcopertina: Owl (© Cecelia Webber)

TOPSCAPE

giardino PER L'ACQUA

TENUTA MELETA

Progetto e testo di Giulio Basili

© Studio Spot, Tommaso Awerbuch

© Studio Spot, Tommaso Awerbuch

Nel paesaggio delle Colline Metallifere, una realtà sospesa fatta di segni concisi, spogliati dalla complessità descrittiva, dove la vera protagonista sembra essere quella linea di orizzonte cui lo sguardo tende. È proprio nel territorio aperto che il limite tra esterno, regolato dalla misura del paesaggio, e interno, calibrato sulla misura umana, cambia. Questo è il risultato del progetto che, a firma di Giulio Basili per un'azienda agricola nel cuore della Maremma, restituisce come una sorta di cerniera, quel legame indissolubile tra paesaggio e spazio domestico.

A suspended reality, a structure designed along precise lines, bare of architectural flourishes, leads the gaze to the horizon, the project's real protagonist. The threshold between the exterior, always dependent on the size of the landscape, and interior spaces, measured on a human scale, is most visibly manifest in open spaces. A project designed by Giulio Basili for an agricultural farm in the heart of the Maremma, surrounded by the landscape of Tuscany's Metalliferous Hills, restores the connection between the wide open outdoors and the more domestic areas arranged for daily life.



© Studio Spot, Tommaso Awerbuch

© Studio Spot, Tommaso Awerbuch

Nella pagina precedente, in alto: vista della piscina padronale con la Maremma sullo sfondo. Sotto: vista della piscina della Casa del Cinghiale rivestita in pietra trachitica come il basamento che la accoglie. In questa pagina, in alto: la terza piscina della Casa Archi con un sistema di ombreggiamento a vele orizzontali. In questa immagine: vista aerea della proprietà.



GIULIO BASILI Dottore di ricerca in progettazione architettonica e urbana, assegnista e professore a contratto Università di Firenze. Dal 2010 si occupa dei temi dell'abitare in contesti paesaggistici di pregio e del riuso di spazi ed edifici pubblici nei centri storici. Partecipa a numerosi concorsi di architettura in qualità di capogruppo e progettista.



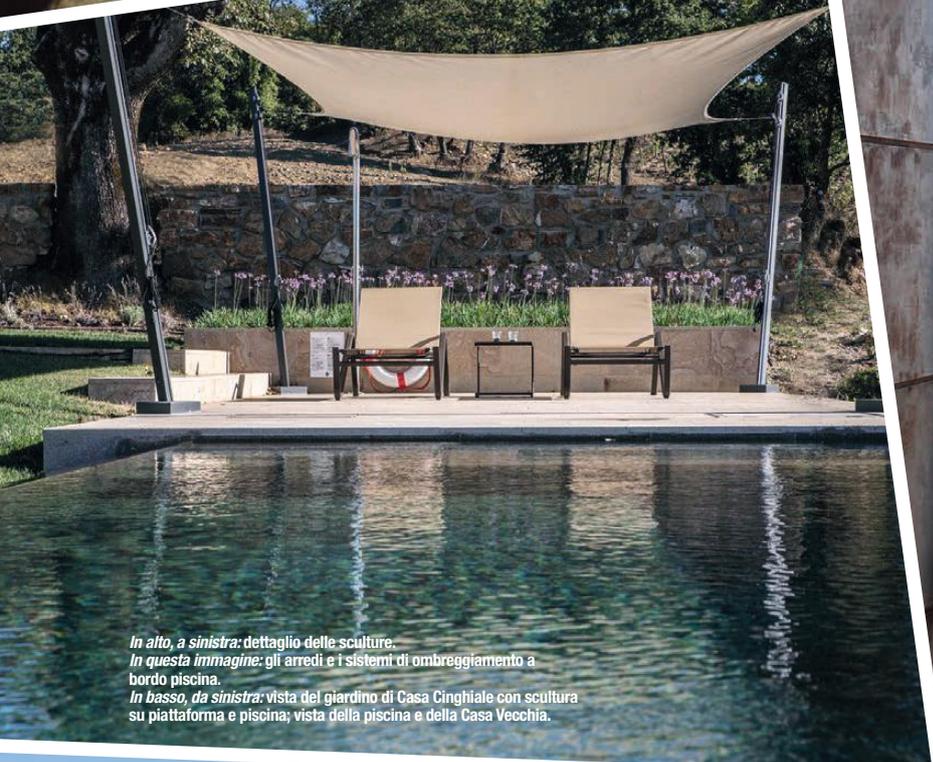
CASPAR SUTER Titolare dell'azienda agricola Meleta, master in economia e giurisprudenza, operatore di investment banking di istituti bancari svizzeri, fonda nel 2015 la propria attività nel settore immobiliare agricolo.





© Studio Spot, Tommaso Awerbuch

© Studio Spot, Tommaso Awerbuch



In alto, a sinistra: dettaglio delle sculture.
In questa immagine: gli arredi e i sistemi di ombreggiamento a bordo piscina.
In basso, da sinistra: vista del giardino di Casa Cinghiale con scultura su piattaforma e piscina; vista della piscina e della Casa Vecchia.



© Studio Spot, Tommaso Awerbuch



© Studio Spot, Tommaso Awerbuch



© Studio Spot, Tommaso Awerbuch

Lorenzo Gori Montanelli nel suo libro *Architettura rurale in Toscana* descrive le peculiarità del paesaggio agrario: *“Proprio quel paesaggio profondamente umanizzato, costruito e pensato, senza il quale la civiltà toscana verrebbe a perdere la sua necessaria cornice, e proprio quel paesaggio rurale che di tutte le espressioni dell’uomo è la meno individualizzata, ma per questo la più adatta a esprimere il fondo comune di un popolo, la misura del rapporto che esso stabilisce con la terra, il suo modo di radicarsi e di dare forma al suo intervento. Basta questa grande opera per giustificare tre secoli di vita toscana e fare anche di questi a loro modo un momento di civiltà”*. Il paesaggio toscano è letto come una complessa opera plasmata nella sua interezza e armonia dal paziente lavoro dell’uomo e definito da precise ragioni storiche: *“L’architettura rurale è parte di questa unitaria creazione di paesaggio ed anzi deve essere vista in questo quadro d’insieme”*. Per l’Azienda Agricola Meleta a Roccatederighi, nel cuore della Maremma, è stato realizzato un progetto che ha riguardato la ristrutturazione di alcuni antichi casali all’interno di una proprietà molto vasta nella quale sono stati fatti interventi puntuali, sia di costruzione di nuove pertinenze a servizio delle abitazioni sia di nuove messe a dimora di specie vegetali, in un complessivo ridi-

CARATTERISTICHE TECNICHE DELLE PISCINE

Piscina “Casa Padronale”

- Dimensioni 5,00 × 15,00 ml – profondità 1,40/1,90 m
- Bordo tracimante effetto “infinity pool” sui due lati a valle
- Rivestimento interno, bordo e *solarium* in pietra trachitica
- Interno vasca in acciaio inox AISI 316 L
- Illuminazione faretto LED RGB (multicolor)
- Settore idromassaggio a tre postazioni
- Copertura mobile a doghe in PVC dal fondo della piscina
- Locale tecnico interrato con accesso dall’alto e sistema di ricambio aria meccanizzato
- Impianto di filtraggio da 30 mc/ora con sistema di sterilizzazione a sale.

Piscina “Casa Archi”

- Dimensioni 4,00x12,00 ml – profondità costante 1,50 ml
- Bordo sfioro perimetrale tipo “Chianti” con canaletta a scomparsa
- Rivestimento interno, bordo e *solarium* in pietra trachitica
- Interno vasca acciaio inox AISI 316 L
- Illuminazione faretto LED RGB (multicolor)
- Settore idromassaggio a tre postazioni
- Copertura mobile a doghe in PVC dal fondo della piscina
- Locale tecnico seminterrato accesso da porta
- Impianto di filtraggio da 21,5 mc/ora con sistema di sterilizzazione a sale.

Piscina “Casa Cinghiale”

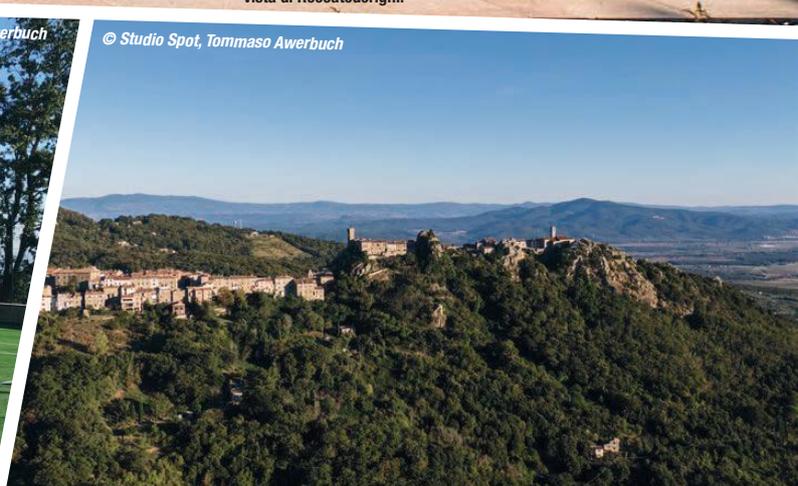
- Dimensioni 3,75 × 9,00 ml – profondità costante 1,50 ml
- Bordo tracimante effetto “infinity pool” sui due lati a valle
- Rivestimento interno, bordo e *solarium* in pietra trachitica
- Interno vasca in acciaio inox AISI 316 L
- Illuminazione faretto LED RGB (multicolor)
- Settore idromassaggio a tre postazioni
- Copertura mobile a doghe in PVC dal fondo della piscina
- Locale tecnico interrato con accesso dall’alto e sistema di ricambio aria meccanizzato
- Impianto di filtraggio da 14 mc/ora con sistema di sterilizzazione a sale.



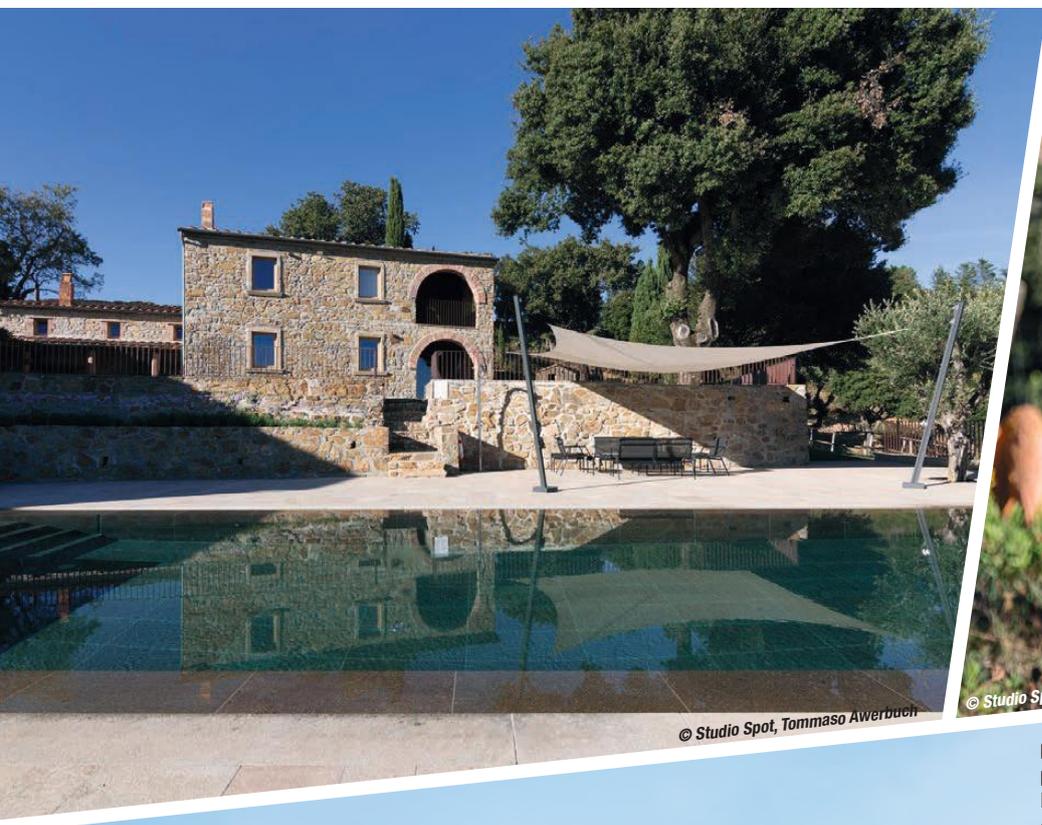
In questa immagine: particolare del nuovo ingresso e della piscina di Casa Cinghiale.
In basso, da sinistra: vista notturna della piscina di Casa Cinghiale con le luci di Grosseto sul fondo; il campo da tennis e vista di Roccatederighi.



© Studio Spot, Tommaso Awerbuch



© Studio Spot, Tommaso Awerbuch



© Studio Spot, Tommaso Awerbuch



© Studio Spot, Tommaso Awerbuch

SCHEDA TECNICA



- **PROGETTO** Azienda Meleta
- **LUOGO** Roccatederighi (GR)
- **PROGETTISTA** Giulio Basili (Architetto)
- **COMMITTENTE** Caspar Suter (Proprietario Azienda Meleta)
- **COLLABORATORI** Eva Camigliano (Architetto)
- **CRONOLOGIA** 2016-2018
- **DATI DIMENSIONALI** giardino, 2000 m²
- **COSTO DELL'OPERA** circa 2.000.000 euro
- **MATERIALI**
Pavimentazione pietra trachitica in varie lavorazioni di MRT Pietre S.r.l. (Bassano del Grappa - VI)
Illuminazione faretti led ad incasso, paletti e luci a parete di Asvito Luce S.r.l. (Milano)
Irrigazione irrigazione mediante spruzzatori di Rain Bird (Azusa, CA, Stati Uniti)
Piscine Big Blu Group (Castellina in Chianti - SI)
Arredi Emu (Marsciano - PG), Tribù (Bilzen, Belgio)

- **MATERIALI VEGETALI**
Vivai di provenienza: Morisson-Couderc (Vogüé, Francia), Terre dell'Etruria (Donoratico - LI), Mati 1909 (Pistoia), Vivai MGF s.s. (Quarrata - PT)
Alberature ulivi **Arbusti** viti
- **N. ALBERI /VITI INSERITI NEL PROGETTO** 2,1 ha di vigneto (11.800 piante tra Merlot, Pugnitello, Viognier); 5,7 ha di nuovo uliveto (1588 piante tra Frantoio, Leccino, Leccio del Corno, Maurino); totale uliveto compreso piante già presenti 16,5 ha (4500 piante); nel 2020/22 si prevede di piantare 1,5 ha di vigneto, 1,0 ha di uliveto e 1,3 ha di frutteto e tartufo; nella proprietà sono presenti in maggioranza cipressi, querce e lecci oltre che 50 ha di bosco

PRIMA DELL'INTERVENTO

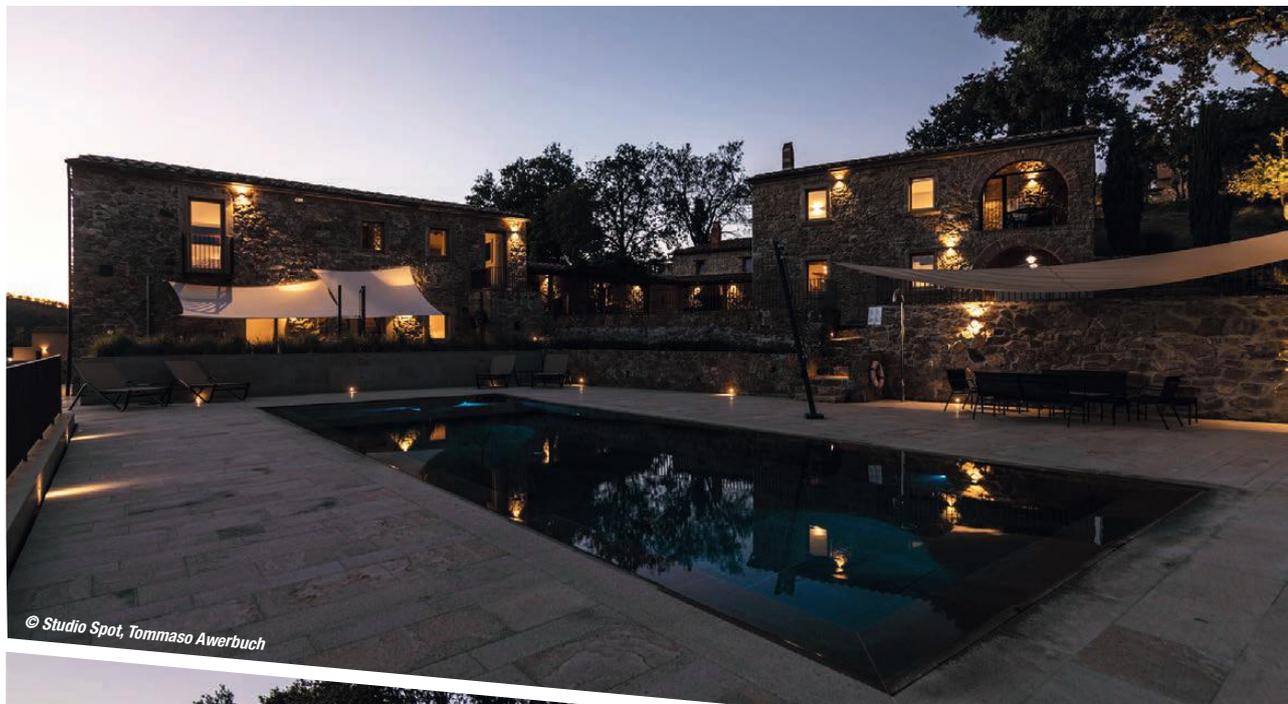


segno di un'intera porzione di paesaggio delle Colline Metallifere. Nella tradizione pittorica toscana fin dal Trecento con Ambrogio Lorenzetti per arrivare all'Ottocento con i Macchiaioli, natura e architettura si fondono sintetizzate nella laconicità della forma geometrica, generando un'assoluta originalità. Lo sguardo viene guidato verso la linea di orizzonte, che sembra essere la vera protagonista del paesaggio, caratterizzato da segni concisi e spogliati da ogni complessità descrittiva. È proprio nel territorio aperto che il limite tra esterno, regolato dalla misura del paesaggio, e interno, calibrato sulla misura umana, cambia; è definito da spazi protetti ma aperti, da elementi che possono essere concepiti come una sorta di cerniera che lega parti dell'ambiente stesso allo spazio domestico. Le nuove aree che accolgono le piscine si configurano come grandi basamenti a sostegno dell'architettura antica, ribaltando il concetto di tempo della costruzione. Il verde dei giardini più disegnato e ordinato si contrappone alla rigogliosa vegetazione che nasce spontanea ai margini, mentre le nuove vigne e gli oliveti reiterano quel carattere del paesaggio toscano ormai consolidato da secoli. La pietra trachitica, originaria del luogo, è stata utilizzata in varie forme e finiture per evidenziare i diversi interventi di restauro e le nuove integrazioni.



In queste pagine: altre immagini d'insieme e di dettaglio che restituiscono l'intervento. In particolare le sculture e opere d'arte presenti nella proprietà e nei giardini della Meleta, le piscine, il sistema di illuminazione che fa risaltare ogni elemento, e gli interni delle dimore.

© Studio Spot, Tommaso Awerbuch



© Studio Spot, Tommaso Awerbuch



© Studio Spot, Tommaso Awerbuch

© Studio Spot, Tommaso Awerbuch

ROCCATEDERIGHI MELETA FARM

The project contemplates the architectural renovation of some ancient rural villas in a very large property. Specific interventions have been made both for the construction of new appurtenances to serve the different houses and for the redesign of an entire portion of the hill landscape. Inside, two Corten steel staircases redeploy the living space with a new distribution; floors and ceilings have been totally restored and new technical systems have been introduced to

garantee a perfect comfort. Outside, the project includes planting interventions all around and the installation of some panoramic pools and tennis court. The new spaces that host the pools appare as large bases in support to the ancient architecture. Furthermore, both the restored buildings and the new additions are embellished by the local trachytic stone which has been used in various shapes and finishes.