

PIETRO MATRACCHI

con il contributo di | with a contribution by
GABRIELE NANNETTI

**Palazzo Pitti
fra Sette e Ottocento**
**Pitti Palace
between the 18th
and 19th centuries**

*I rondò e la piazza
in oltre un secolo di progetti e cantieri*
*The rondò and the square
in over a century of projects and building sites*

U
FIRENZE
UNIVERSITY
PRESS



ricerche | architettura, pianificazione, paesaggio, design

Editor-in-Chief

Francesco Valerio Collotti | University of Florence, Italy

Scientific Board

Gianpiero Alfarano | University of Florence, Italy; **Barbara Aterini** | University of Florence, Italy; **Carla Balocco** | University of Florence, Italy; **Susanna Caccia Gherardini** | University of Florence, Italy; **Maria De Santis** | University of Florence, Italy; **Letizia Dipasquale** | University of Florence, Italy; **Giulio Giovannoni** | University of Florence, Italy; **Lamia Hadda** | University of Florence, Italy; **Anna Lambertini** | University of Florence, Italy; **Francesca Mugnai** | University of Florence, Italy; **Luisa Rovero** | University of Florence, Italy; **Marco Tanganelli** | University of Florence, Italy

International Scientific Board

Daniela Bosia | Politecnico di Torino; **Nicola Braghieri** | EPFL - Swiss Federal Institute of Technology in Lausanne, Switzerland; **Lucina Caravaggi** | University of Rome La Sapienza, Italy; **Federico Cinquepalmi** | ISPRA, The Italian Institute for Environmental Protection and Research, Italy; **Margaret Crawford**, University of California Berkeley, United States; **Maria Grazia D'Amelio** | University of Rome Tor Vergata, Italy; **Francesco Saverio Fera** | University of Bologna, Italy; **Carlo Francini** | Comune di Firenze, Italy; **Sebastian Garcia Garrido** | University of Malaga, Spain; **Medina Lasansky** | Cornell University, United States; **Jesus Leache** | University of Zaragoza, Spain; **Heather Hyde Minor** | University of Notre Dame, United States; **Tomaso Monestiroli** | Politecnico di Milano; **Danilo Palazzo** | University of Cincinnati, United States; **Pablo Rodríguez Navarro** | Universitat Politècnica de València, Spain; **Ombretta Romice** | University of Strathclyde, Scotland; **Silvia Ross** | University College Cork, Ireland; **Monica Rossi-Schwarzenbeck** | Leipzig University of Applied Sciences, Germany; **Jolanta Sroczynska** | Cracow University of Technology, Poland; **Hua Xiaoning** | Nanjing University

Emeritus Board

Paolo Felli | Emeritus Professor, University of Florence

Saverio Mecca | Emeritus Professor, University of Florence

Raffaele Paloscia | Emeritus Professor, University of Florence

Maria Concetta Zoppi | Emerita Professor, University of Florence

PIETRO MATRACCHI

con il contributo di | with a contribution by
GABRIELE NANNETTI

**Palazzo Pitti
fra Sette e Ottocento
Pitti Palace
between the 18th
and 19th centuries**

*I rondò e la piazza
in oltre un secolo di progetti e cantieri
The rondò and the square
in over a century of projects and building sites*



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

Palazzo Pitti fra Sette e Ottocento = Pitti Palace between the 18th and 19th centuries :
i rondò e la piazza in oltre un secolo di progetti e cantieri = the rondò and the square in
over a century of projects and building sites / Pietro Matracchi; con il contributo di = with
a contribution by Gabriele Nannetti. - Firenze : Firenze University Press, 2024.
(Ricerche. Architettura, Pianificazione, Paesaggio, Design ; 34)

<https://books.fupress.com/isbn/9791221505276>

ISSN 2975-0342 (print)
ISSN 2975-0350 (online)
ISBN 979-12-215-0526-9 (Print)
ISBN 979-12-215-0527-6 (PDF)
ISBN 979-12-215-0528-3 (XML)
DOI 10.36253/979-12-215-0527-6

Peer Review Policy

Peer-review is the cornerstone of the scientific evaluation of a book. All FUP's publications undergo a peer-review process by external experts under the responsibility of the Editorial Board and the Scientific Boards of each series (DOI: 10.36253/fup_best_practice.3).

Referee List

In order to strengthen the network of researchers supporting FUP's evaluation process, and to recognise the valuable contribution of referees, a Referee List is published and constantly updated on FUP's website (DOI: 10.36253/fup_referee_list).

Firenze University Press Editorial Board

M. Garzaniti (Editor-in-Chief), M.E. Alberti, F. V. Arrigoni, E. Castellani, F. Ciampi, D. D'Andrea, A. Dolfi, R. Ferrise, A. Lambertini, R. Lanfredini, D. Lippi, G. Mari, A. Mariani, P.M. Mariano, S. Marinai, R. Minuti, P. Nanni, A. Orlandi, I. Palchetti, A. Perulli, C. Pratesi, S. Scaramuzzi, I. Stolzi.

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI: 10.36253/fup_best_practice)

 The online digital edition is published in Open Access on www.fupress.com.

Content license: except where otherwise noted, the present work is released under Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode>) This license allows you to share any part of the work by any means and format, modify it for any purpose, including commercial, as long as appropriate credit is given to the author, any changes made to the work are indicated and a URL link is provided to the license.

Metadata license: all the metadata are released under the Public Domain Dedication license (CC0 1.0 Universal: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode>).

in copertina

Vista di Palazzo Pitti e della piazza (UNIFI, AFR). *View of the Pitti Palace and the Piazza.*

progetto grafico

didacommunicationlab

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze

Impaginazione

Greta Angiovinì
Cecilia Stefani

© 2024 Author(s)

Published by Firenze University Press

Firenze University Press
Università degli Studi di Firenze
via Cittadella, 7, 50144 Firenze, Italy
www.fupress.com

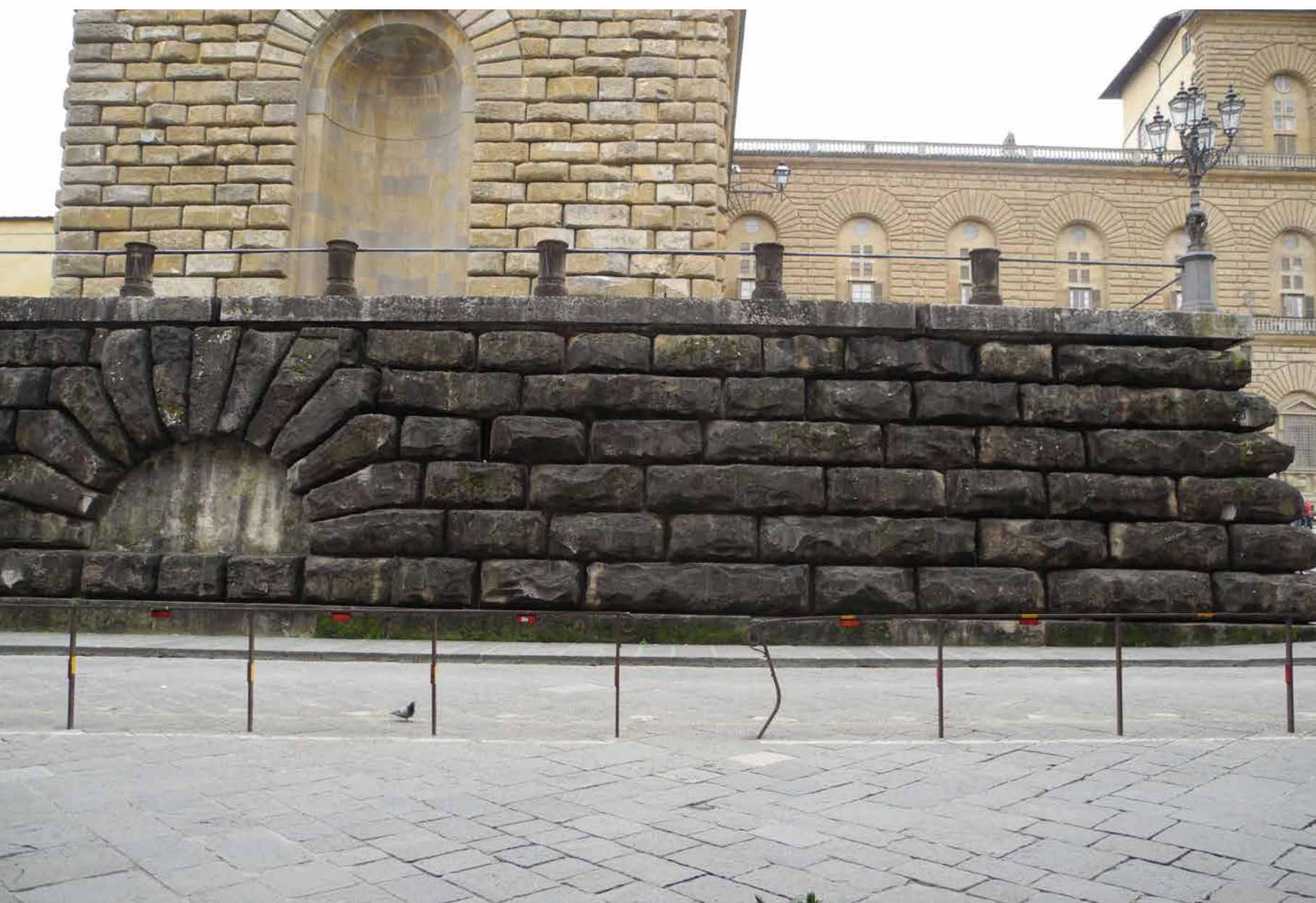
This book is printed on acid-free paper
Printed in Italy

Stampato su carta di pura cellulosa Fedrigoni Arcoset

ELEMENTAL
CHLORINE
FREE
GUARANTEED



Presentazione Presentation	7
L'antefatto: il nuovo palazzo di Luca Pitti nell'orografia di Boboli The background: Luca Pitti's new palace in the orography of Boboli	11
La piazza dal XVI al XVII secolo. Proposte e prefigurazioni The piazza from the 16th to the 17th century. Proposals and ideas	23
L'operato di Ignazio Pellegrini e Giuseppe Ruggieri nel primo assetto della piazza The work of Ignazio Pellegrini and Giuseppe Ruggieri in the first layout of the piazza	33
Le nuove scuderie e l'avvio della costruzione del rondò di Bacco. Progetto e varianti The new stables and the start of construction of the Rondò di Bacco. Design and variants	71
La ridefinizione del collegamento tra Corridoio Vasariano e palazzo Pitti The redrawing of the passageway between the Vasari Corridor and the Pitti Palace	87
Piazza Pitti intorno al primo quarto dell'800 Piazza Pitti around the first quarter of the 19th century	95
L'epilogo costruttivo delle ali della piazza. L'apporto di Pasquale Poccianti e le implicazioni sui precedenti interventi di epoca lorenese The final construction stages of the square's wings. Pasquale Poccianti's contribution and its effect on previous building work carried out during the Lorraine period	119
Ringraziamenti Acknowledgements	145
Bibliografia Bibliography	147
Crediti e fonti delle immagini Image credits and sources	151
Indice dei nomi Index of names	153



La continuità nell'utilizzo del bugnato in pietraforte nella costruzione della facciata, con la scelta dei conci megalitici nei basamenti dei rondò (UNIFI, AFR).

The continuity in the use of rusticated pietraforte in the construction of the façade, with the choice of megalithic ashlar for the bases of the Rondòs.

Il tema delle soluzioni alternative per la conclusione delle testate dei rondò, dove si era attuata la scelta di trasformare edifici preesistenti, si è affacciato a più riprese durante l'esecuzione dei lavori, dallo scorcio del Settecento fino al primo quarto dell'Ottocento.

In questo contesto si colloca anche un disegno, attribuito al Poccianti (Mignani, 2003c, p. 536), dove si elaborava una proposta con le terrazze ancora delimitate da un muro con paramento bugnato liscio (Fig. 94). Nelle testate dei rondò si ipotizzavano invece nuovi avancorpi simmetrici, che vanno a sostituire gli edifici preesistenti riutilizzati, articolati su due livelli (il seminterrato e la terrazza) e traslati rispetto alle logge in modo che l'ultima campata avesse la soluzione d'angolo con due fornicati aperti ortogonali. La parte superiore degli avancorpi ha prospetti uguali sul lato della piazza e su quello di testa, articolati in nicchie poco profonde, affiancate da aperture, che evocano la continuità con le logge; al livello inferiore sono previsti due grandi accessi ai seminterrati.

In seguito l'approccio al problema della definizione delle testate dei rondò cambiò significativamente. Poccianti rinunciò a perseguire addizioni architettoniche in sostituzione agli edifici preesistenti riutilizzati, ma nel contempo mise in atto la completa ridefinizione dei caratteri delle terrazze della piazza, superando definitivamente la soluzione del Ruggieri, fino a questo momento considerata il modello da replicare nel rondò settentrionale (Fossi, 1970, pp. 30-31; Muraro, 1963, pp. 85,86). Intanto, è indicativa la modalità di rappresentazione scelta da Poccianti per illustrare il suo progetto: raffigura l'intero prospetto di palazzo Pitti affiancato dalle due testate dei rondò proprio

The topic of alternative solutions to complete the ends of the rondòs, where the choice was made to transform pre-existing buildings, came up several times during the execution of the works, from the turn of the 18th century until the first quarter of the 19th century.

This was also the context of a drawing, attributed to Poccianti (Mignani, 2003c, p. 536), which set out a proposal with the terraces still delimited by a wall with a smooth ashlar facing (Fig. 94). New symmetrical foreparts were instead envisaged for the ends of the rondòs, which replaced the reused pre-existing buildings, set on two levels (basement and terrace) and shifted with respect to the loggias so that the last bay created a corner solution with two open orthogonal archways. The upper part of the foreparts had equal elevations on the piazza side and on the end side, with shallow niches, flanked by openings, evoking continuity with the loggias; on the lower level two large entrances to the basements were planned.

Later, the approach to the problem of defining the ends of the rondò changed significantly. Poccianti decided not to make architectural additions to replace the pre-existing reused buildings, but at the same time he completely redefined the characteristics of the terraces on the piazza, definitively surpassing Ruggieri's solution, which up to this point had been considered the model to be replicated in the northern rondò (Fossi, 1970, pp. 30-31, Muraro, 1963, pp. 85,86).

In the meantime, the manner in which Poccianti chose to illustrate his project is indicative: he depicted the entire façade of the Pitti Palace flanked by the two ends of the rondòs specifically to emphasise that these parts were not secondary offshoots but ele-

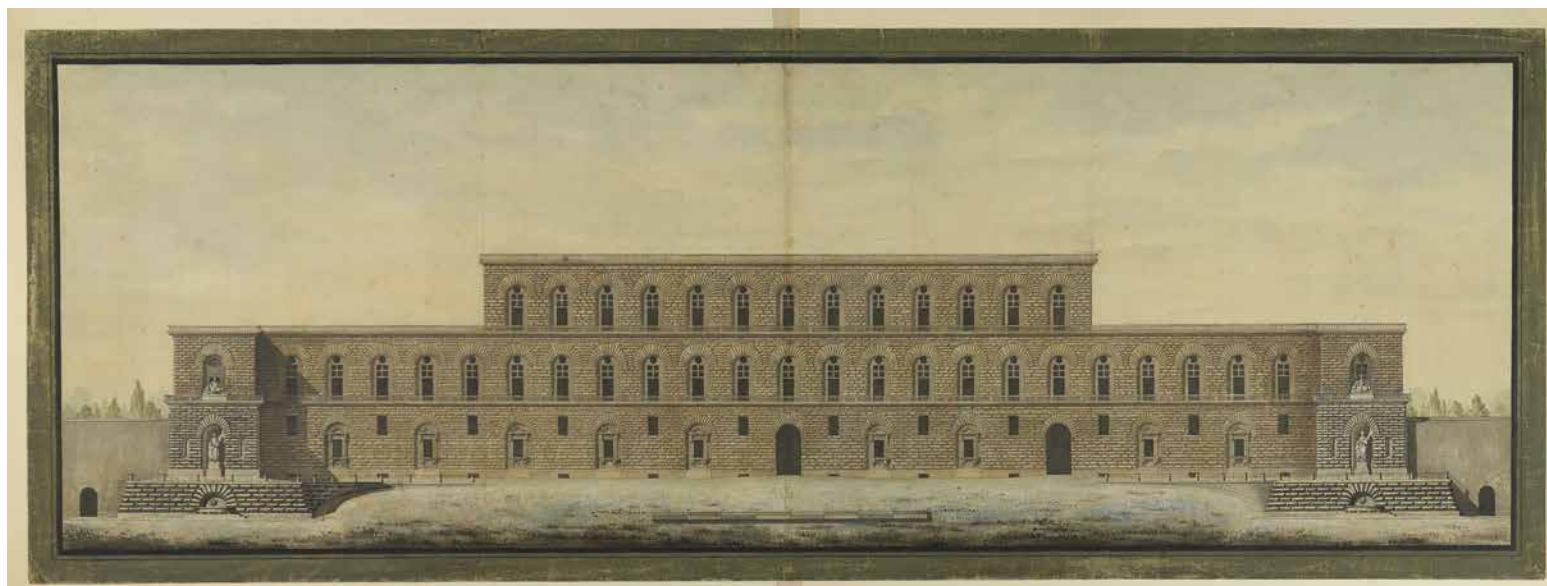


Fig. 94 - Pasquale Poccianti (attribuito), 'Veduta del Real Palazzo di Residenza' (UNIFI, AFR).
Pasquale Poccianti (attributed), 'View of the Royal Palace of Residence'.

Fig. 95 - Pasquale Poccianti, progetto delle testate dei rondò in rapporto alla facciata di palazzo Pitti (GDSU).
Pasquale Poccianti, design of the ends of the rondòs in relation to the façade of the Pitti Palace.

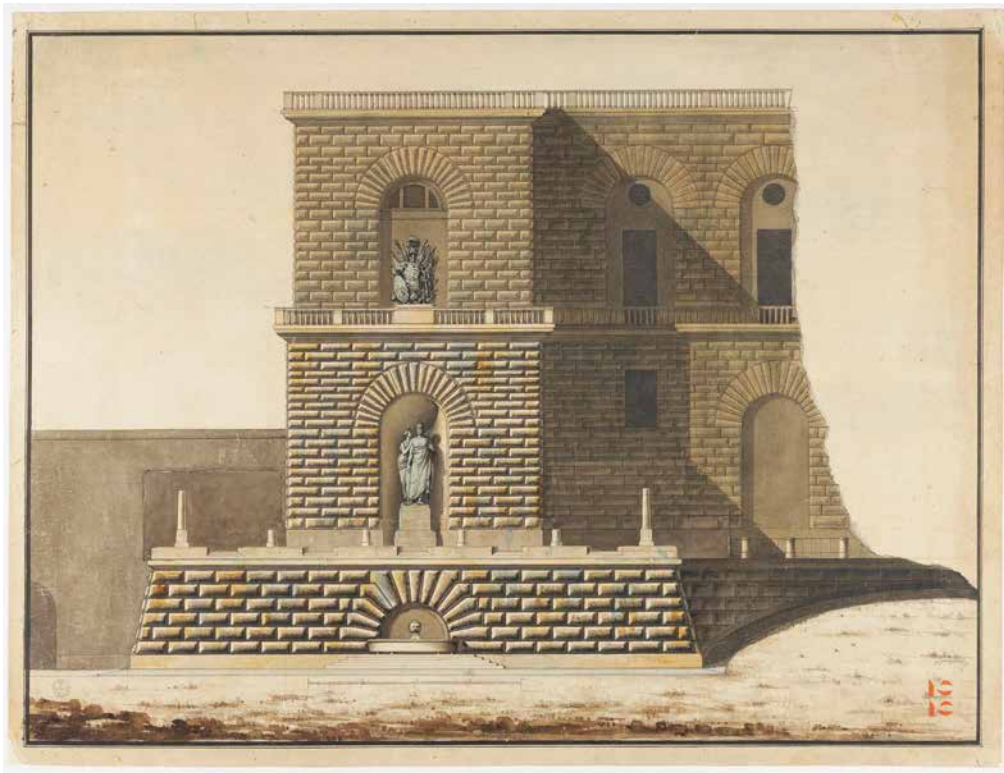


Fig. 96 - Pasquale Poccianti, progetto della testata del rondò settentrionale (GDSU). Pasquale Poccianti, design of the end of the northern rondò.

a sottolineare che queste parti non sono propaggini secondarie ma elementi di primaria importanza per la loro continuità con il palazzo e per la valenza urbana di avancorpi che introducono alla piazza e alla vista dell'intera fronte del palazzo medesimo (Fig. 95). L'intenzione di conferire maggiore forza alle testate e di correlarle più strettamente alla piazza veniva resa ancora più esplicita con la scelta di creare al di sotto delle terrazze un basamento con andamento a scarpa costituito da grandi conci rustici di pietraforte, con pronunciati aggetti, che oltrepassano in altezza nettamente le dimensioni dei filari in pietra dei paramenti del palazzo e delle logge. Si tratta di una soluzione assai diversa rispetto quella attuata dal Ruggieri nel rondò meridionale, con il perimetro della terrazza sostenuto da una muratura a conci quadrati lisci.

Inoltre, nelle testate si inserisce un nicchione centrale contenente una statua e affiancato da finestrelle a feritoia; il paramento è posto in continuità con quello del palazzo e delle logge²⁴ e la persistenza di caratteri è ribadita anche nell'utilizzo

²⁴ Il disegno GDSU, 7301A, è uno schizzo preparatorio quotato del livello del nicchione, dove le altezze dei filari derivano necessariamente dal paramento delle adiacenti logge. Nello schizzo assonometrico GDSU 7300A del rondò settentrionale è indicato il volume complessivo, con le archeggiature, la terrazza ad andamento circolare e la linea inferiore del muro a scarpa; nel disegno GDSU 7292A (Fossi, 1970, p. 30) sono rappresentati alcuni schizzi del basamento a grandi conci, la parte centrale con la nicchia, i conci d'angolo, la cornice di coronamento con differenti soluzioni per il gocciolatoio.

ments of primary importance due to their continuity with the palace and their urban value as foreparts that introduce the piazza and the view of the entire front of the palace itself (Fig. 95). The intention to strengthen the ends and relate them more closely to the piazza was made even more explicit with the choice of creating a scarp base below the terraces, made up of large rustic ashlars of *pietraforte*, with pronounced overhangs, which clearly exceeded the height of the stone rows of the palace and loggia facings. This solution was very different from Ruggieri's for the southern rondò, with the perimeter of the terrace supported by masonry made up of smooth squared ashlars.

In addition, a central niche containing a statue and flanked by small slit windows was placed on the ends; the facing was in continuity with that of the palace and the loggias²⁴, and the persistence of characteristics is also reiterated in the use of the Florentine arch crowning the niche. This architectural structure stands on a base that has a niche featuring an archivolt with radial ashlars that come into continuity with the adjacent rows, resulting in an

²⁴ Drawing GDSU 7301A is a preparatory sketch with dimensions of the niche level, where the heights of the rows necessarily derive from the facing of the adjacent loggias. The axonometric sketch GDSU 7300A of the northern rondò shows the overall volume, with the arches, circular terrace and the lower line of the retaining wall; drawing GDSU 7292A (Fossi, 1970, p. 30) shows several sketches of the large ashlar base, the central part with the niche, the corner ashlars, and the crowning cornice with different solutions for the dripstone.

dell'arco falcato a coronamento della nicchia. Questa struttura architettonica sorge su un basamento dotato di una nicchia con archivolto a conci radiali che risvoltano ponendosi in continuità con i filari adiacenti, tessuti con opera isodoma. Nella nicchia è posto un mascherone che getta acqua su una grande vasca issata su gradini, mentre alla base del massiccio podio dei rondò vi è uno zoccolo liscio.

In un ulteriore disegno, altrettanto dettagliato ma limitato alla testata del rondò settentrionale (Fig. 96), si eliminano le finestre a lato del nicchione e a margine della terrazza si pongono delle colonnine che agli angoli assumono una maggiore altezza; nella zona della terrazza ad andamento circolare si ripropongono tratti di ringhiere alternati a colonnini.

Quest'ultimo disegno, con il nicchione affiancato da murature prive di finestre, è quello che venne realizzato, salvo la differente tessitura del paramento che non fu eseguito ad opera isodoma ma con filari irregolari: è probabile che l'opera isodoma fosse suggerita dai pilastri delle logge, per la loro limitata estensione eseguiti con questa caratteristica, ma non altrettanto le parti sopra le arcate. Nelle murature più estese si dovette valutare di non rinunciare alla caratteristica irregolarità fra i filari differenti della fronte del palazzo.

Pasquale Poccianti attesta, in una relazione, che il "Maestro Muratore" Vincenzo Orlandini dal 1824 aveva prestato "assistenza all'esecuzione del Modello progettato per la riordinazione della Piazza del R. Palazzo Pitti" (Zangheri 1974, p. 237, doc. 7); data che potrebbe essere assunta come ripresa dei lavori inerenti ai rondò.

Il 30 aprile 1835 venne posta la prima pietra dei terrapieni delle logge (Zangheri 1974, p. 237, doc. 6) e questo doveva riguardare in realtà l'area antistante la loggia settentrionale, visto che il lato opposto era già stato dotato di una terrazza dal Ruggieri. Tra i primi lavori eseguiti dovette rientrare anche la demolizione dei fabbricati preesistenti riadattati; ciò avrebbe reso possibile realizzare le nicchie affiancate da paramenti bugnati nelle testate dei rondò e, di seguito, gli avancorpi bastionati.

opus isodomum. In the niche, water flows from a grotesque mask into a large basin placed on steps, while at the base of the massive podium of the rondòs is a smooth plinth.

In another drawing, just as detailed but limited to the end of the northern rondò (Fig. 96), the windows at the side of the niche have been eliminated and small columns are placed at the edge of the terrace, becoming taller at the corners. In the circular terrace area, sections of railings alternating with small columns are repeated.

This latter drawing, with the niche flanked by windowless masonry, is the one that was built, except for the facing which had a different construction and was not carried out as an opus isodomum but instead had irregular rows. The opus isodomum was likely suggested by the loggia pillars, due to the limited extent this feature was used, but not the parts above the arches. In the larger walls, it was necessary to consider not giving up the characteristic irregularity between the different rows of the front of the building. Pasquale Poccianti attested, in a report, that since 1824 the "Master Mason" Vincenzo Orlandini had been "assisting in the execution of the Model designed for the reorganisation of the Piazza of the Royal Pitti Palace" (Zangheri 1974, p. 237, doc. 7); this date could be taken as the resumption of work on the rondòs.

The first stone of the retaining walls of the loggias was laid on 30 April 1835 (Zangheri 1974, p. 237, doc. 6) and this must have actually occurred in the area in front of the northern loggia, given that Ruggieri had already provided the other side with a terrace. One of the first works carried out must have included the demolition of the pre-existing readapted buildings; this would have made it possible to construct the niches flanked by rusticated facings in the heads of the rondòs and, subsequently, the bastioned foreparts.

The transportation of the large ashlar used in the bases of the rondòs, from the Monte Ripaldi quarries, damaged the roads and led to claims for compensation in 1838 (Zangheri 1974, p. 238, doc. 13). On 22 January 1842, the granite cups that Poccianti wanted at the base of the rondòs (later placed in the Boboli Gar-



Fig. 97 - Rondò di Bacco; sovrapposizione tra progetto del Cacialli (1821) e in blu la pianta di rilievo livello loggia (GMM 2008): nella zona di testa del rondò, sono evidenti le differenze tra la soluzione delineata nel disegno e quanto realmente poi eseguito.

Rondò of Bacchus; superimposition of Cacialli's plan (1821) and in blue the loggia level survey plan (GMM 2008): in the end area of the rondò, the differences between the solution outlined in the drawing and what was actually executed are evident.

Il trasporto dei grandi conci impiegati nei basamenti dei rondò, provenienti dalle cave di Monte Ripaldi, provocò danni alle strade che nel 1838 comportarono richieste di indennità (Zangheri 1974, p. 238, doc. 13). Il 22 gennaio 1842 le “tazze” di granito che Poccianti avrebbe voluto alla base dei rondò (poste poi nel giardino di Boboli) vennero condotte in Pitti (Zangheri 1974, p.239, doc. 16) ed è verosimile considerare in questa data conclusi i lavori dei rondò.

I cantieri dei rondò

La consistenza delle preesistenze con cui, nell'ala settentrionale della piazza, il Poccianti si dovette confrontare si può ritenere sostanzialmente attestata dai disegni del Cacialli del 1821, una loggia con l'ultima campata aperta su due lati, alla quale si affiancava un doppio corpo di fabbrica all'incirca della stessa estensione; al piano seminterrato, a questi ambienti corrispondevano le stalle; mentre nella parte terminale del rondò si collocavano le compagini murarie sopravvissute dello Stanzone, accorpate agli spazi messi a disposizione del personale di servizio.

La sovrapposizione fra l'attuale pianta del rondò di Bacco e il progetto del Cacialli evidenzia che la larghezza della testata del rondò è determinata dalla loggia e dall'ambiente a essa adiacente (Fig. 97); mentre l'avancorpo a scarpa ha il lato settentrionale disallineato rispetto alla parete adiacente della stalla

(dens) were transported to Pitti (Zangheri 1974, p.239, doc. 16) and it is realistic to consider the work on the rondòs completed by this date.

The building sites of the rondòs

The size of the pre-existing structures that Poccianti had to deal with in the northern wing of the piazza is substantially attested by Cacialli's drawings from 1821, a loggia with the last bay open on two sides, flanked by a double building of approximately the same size. At the basement level these rooms corresponded to the stables, while the surviving part of the *Stanzone* was situated in the end of the rondò and joined with the spaces made available to the service staff.

The superimposition of the current plan of the *Rondò di Bacco* on Cacialli's plan shows that the width of the end of the rondò was determined by the loggia and the room adjacent to it (Fig. 97); while the northern side of the retaining forepart was misaligned with the adjacent wall of the stable (Figs. 98, 99). The curved side facing the piazza retraces the shape of the surviving ramp section but not its position, as it encompasses it (Fig. 76). This positioning of the circular arc of the terrace was likely dictated by Poccianti's decision to create a corridor between the early terrace edge and the current one in the *Rondò delle Carrozze*, but we will come back to this later.

The implementation of the project, in the northern rondo (Fig.

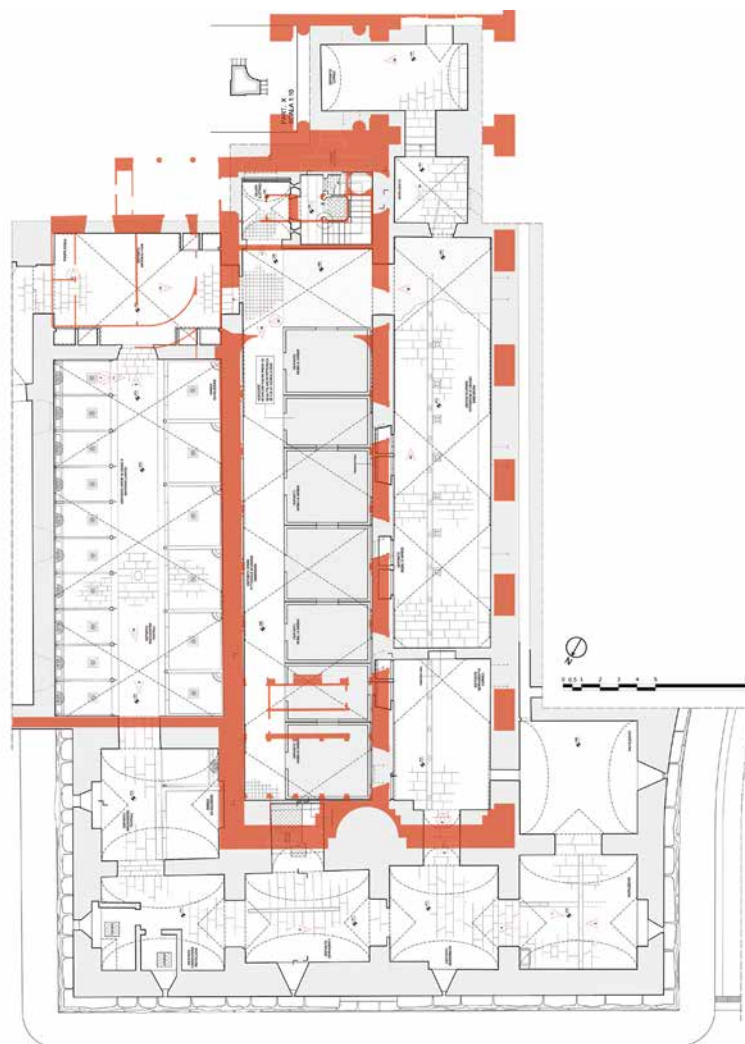


Fig. 98 - Palazzo Pitti, rondò di Bacco (UNIFI, AFR).

Pitti Palace, Rondò di Bacco.

Fig. 99 - Palazzo Pitti, Rondò di Bacco. La sovrapposizione tra pianta al livello della loggia (in rosso) e quella del seminterrato evidenzia i ringrossi murari che si sono resi necessari al di sotto della nicchia (rilievi di base GMM 2008).

Pitti Palace, rondò di Bacco. The superimposition of the plan at the loggia level (red) and that of the basement shows the need to add portions of wall below the niche (basic drawings GMM 2008).

pagina a fronte | opposite page

Fig. 100 - Palazzo Pitti, ambienti del seminterrato del rondò di Bacco con alcuni allestimenti delle scuderie.

Pitti Palace, rooms in the basement of the rondò di Bacco with some stable fittings.



(Figg. 98, 99). Il lato sulla piazza con andamento curvo ricalca la forma del tratto di rampa sopravvissuto ma non la posizione, poiché la ingloba (Fig. 76). È verosimile che tale posizionamento dell'arco di cerchio della terrazza fosse stato dettato dalla scelta di Poccianti di creare, nel rondò delle Carrozze, un corridoio fra il primitivo margine della terrazza e quello attuale, ma su questo aspetto torneremo più avanti.

La realizzazione del progetto, nel rondò settentrionale (Fig. 99), non ha implicato soltanto la demolizione del fabbricato di testa, si rese altresì necessario ridurre la dimensione della stalla più a nord; inoltre l'esecuzione della nicchia comportò la realizzazione di un appoggio nella stalla sottostante, dove si eseguì un notevole ringrosso di un muro preesistente, occultando anche parte della volta a crociera d'ambito (Figg. 76, 99). Nella stalla sottostante alla loggia già esisteva una parete di grande

99), not only implied the demolition of the end building, but it was also necessary to reduce the size of the northernmost stable. Moreover, the execution of the niche implied the creation of a support in the stable below, where an existing wall was considerably thickened, also concealing part of the groin vaulting in that area (Figs. 76, 99). A thick wall already existed in the stable below the loggia, so it was only necessary to add a small portion of wall to it. In the present-day basement area, a thicker section of wall can be observed in the central part of the front wall, which may be related to the construction of the adjacent now infilled exterior niche (Figs. 99, 100).

At the level of the loggia, it became necessary to move a wall of the room further to the north, and the archway at the end of the loggia was also filled in. Space for the semicircular niche was obtained mainly by including it within an existing room and, to a

**Fig. 101 - Loggia del Rondò di Bacco (UNIFI, AFR).
Lodge.**

pagina a fronte / opposite page

Fig. 102 Rondò di Bacco, cortina muraria aggiunta da Poccianti. Le finestrelle del seminterrato sono dissimulate dai forti aggetti dei conci megalitici, che appaiono privi di interruzioni.

Fig. 102 Rondò di Bacco, curtain wall added by Poccianti. The basement windows are concealed by the strong overhangs of the megalithic ashlar, which appear uninterrupted.

spessore, cui fu sufficiente aggiungere una ridotta porzione muraria. Nella zona dell'attuale seminterrato, si osserva nella parte centrale del muro anteriore un tratto di maggiore spessore, che potrebbe essere legato alla sistemazione dell'adiacente nicchia esterna oggi tamponata (Figg. 99, 100).

Al livello della loggia, si rese necessario arretrare una parete dell'ambiente più a nord e si provvide inoltre a tamponare il fornice a conclusione della loggia. Lo spazio per la nicchia semicircolare venne trovato inserendola prevalentemente in un vano d'ambito preesistente e, in misura minore, nell'adiacente campata di testa della loggia; in quest'ultimo caso la consistenza dello spessore murario della nicchia è limitato a due sottili diedri murari, che disegnano la doppia archeggiatura della parete di fondo della loggia (Figg. 99, 101). Secondo le vedute dei rondò precedenti ai lavori del Poccianti, l'ultima campata della loggia aveva un arco anche nell'apertura di testa; per cui si potrebbe ipotizzare che i conci dell'arco falcato della nicchia siano stati recuperati almeno in parte da tale apertura; in ogni caso lo smontaggio dell'arco si sarebbe reso necessario per realizzare una parete omogenea; in effetti nella tessitura muraria è possibile individuare il raccordo fra il bugnato del pilastro d'angolo preesistente e la muratura di tamponamento aggiunta. Il muro alla base del terrazzo venne dotato di finestrelle molto piccole, nel lato di testa e in quello verso la piazza, per la ventilazione del seminterrato (Fig. 102). Fu ventilata anche la canaletta di adduzione dell'acqua nelle stalle, in corrispondenza di un'intercapedine fra una parete di un vano seminterrato e il muro di una vasca di raccolta delle acque.

Tutto questo si colloca in un articolato sistema di ventilazione predisposto nell'intero seminterrato, con aperture di differenti caratteristiche e, in particolare, appositi camini di arieggiamento predisposti a margine delle stalle (Fig. 103)²⁵.



lesser extent, in the adjacent end bay of the loggia. In the latter case, the wall thickness of the niche is limited to two thin wall dihedrons, which outline the double arching of the end wall of the loggia (Figs. 99, 101). According to the views of the rondò prior to Poccianti's work, the last bay of the loggia also had an arch in the end opening, so it could be assumed that the ashlar of the Florentine arch of the niche were at least partially recovered from this opening. In any case, it would have been necessary to dismantle the arch in order to create a homogeneous wall. Indeed, the connection between the rustication of the pre-existing corner pillar and the added infill masonry can be identified in the wall texture.

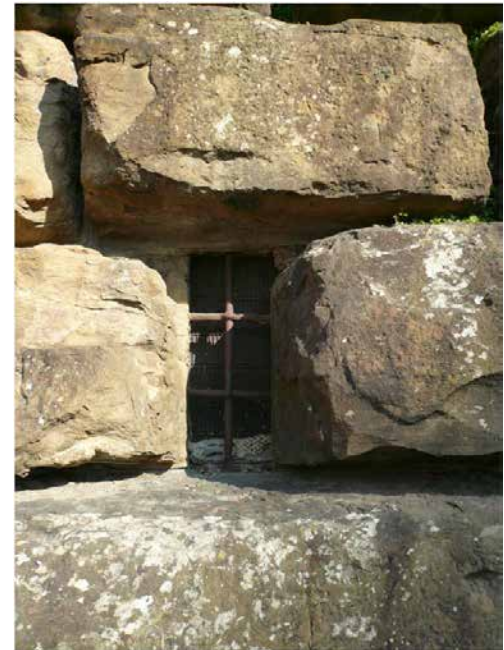
The wall at the base of the terrace was given very small windows on the end side and on the side facing the piazza in order to ventilate the basement (Fig. 102). Ventilation was also created for the water conduit in the stables where there was a gap between a wall of a basement room and the wall of a water collection basin.

All this is part of an intricate ventilation system set up throughout the entire basement, with different types of openings and, in particular, special ventilation chimneys positioned at the edge of the stables (Fig. 103)²⁵.

The definition of this end conflicted with the proximity of the

²⁵ Per i sistemi di ventilazione nel seminterrato di palazzo Pitti cfr. Balocco et al. 2009; Minutoli 2024, pp. 122-147.

²⁵ For ventilation systems in the basement of the Pitti Palace see Balocco et al. 2009; Minutoli 2024, pp. 122-147.



La definizione di tale testata configgeva con la prossimità delle proprietà confinanti dei Guicciardini (Guicciardini, Dori, 1952, pp. 56-59, tavv. XVIII-XIX, XXI, XXXIII), sollevando la necessità di trovare un'intesa. In un chirografo del 4 ottobre 1836, il Poccianti aveva stabilito con l'ingegnere Antonio Ademolli, che agiva in rappresentanza del conte Guicciardini, “di ridurre la fronte esteriore del palazzo Guicciardini [...] [inoltre] il Sig. Conte permette l'appoggio delle nuove costruzioni delle scuderie R.”, e alcuni lavori si sarebbero resi necessari nelle proprietà parzialmente demolite (Zangheri 1974, p. 238, doc. 12). Si trattava di un accordo che forse non venne attuato con facilità, in una relazione del marzo del 1839 Poccianti sottolineava ancora che la “necessità architettonica del R. Scrittoio è unicamente quella d'isolare il fianco dell'J. e R. Palazzo. A questa necessità ostava lo stabile Guicciardini [...]” (Zangheri 1974, p. 238, doc. 11). Il 28 agosto successivo l'Ademolli sollecitava Poccianti a terminare i lavori a Palazzo Guicciardini (Zangheri 1974, p. 239, doc. 14). In ogni caso, come è possibile osservare nella situazione attuale, le demolizioni consentite furono estese in quanto a nord del rondò fu ricavata una piazza piuttosto ampia e sul fianco delle proprietà Guicciardini fu poi realizzata una nuova facciata (Zangheri, 1974a, docc. 11, 12; Smalzi, 2014, p. 254).

Nel rondò meridionale, alla loggia si affianca un solo volume per cui la realizzazione della terrazza che risvolta sul lato ester-

Guicciardini's neighbouring properties (Guicciardini, Dori, 1952, pp. 56-59, tavv. XVIII-XIX, XXI, XXXIII), raising the need to come to an agreement. In a deed dated 4 October 1836, Poccianti agreed with engineer Antonio Ademolli, who was acting on behalf of Count Guicciardini, “to reduce the exterior façade of Palazzo Guicciardini [...] [furthermore] the Count permits the abutment of the new construction of the Royal Stables”, and some work would have been necessary on the partially demolished properties (Zangheri 1974, p. 238, doc. 12). This agreement might have been difficult to implement, and in a report dated March 1839 Poccianti again emphasised that the “sole architectural need of the Regio Scrittoio is to isolate the flank of the Imperial and Royal Palace. The Guicciardini building stood in the way of this necessity [...]” (Zangheri 1974, p. 238, doc. 11). The following 28 August, Ademolli urged Poccianti to finish the work on Palazzo Guicciardini (Zangheri 1974, p. 239, doc. 14). In any case, as can be seen in the present-day situation, the permitted demolitions were extensive in that a rather large piazza was created to the north of the rondò and a new façade was then built on the side of the Guicciardini property (Zangheri, 1974a, docc. 11, 12; Smalzi, 2014, p. 254).

In the southern rondò, the loggia is flanked by a single volume, so the construction of the terrace on the outer side, unlike the opposite wing, did not entail any major demolitions concerning the

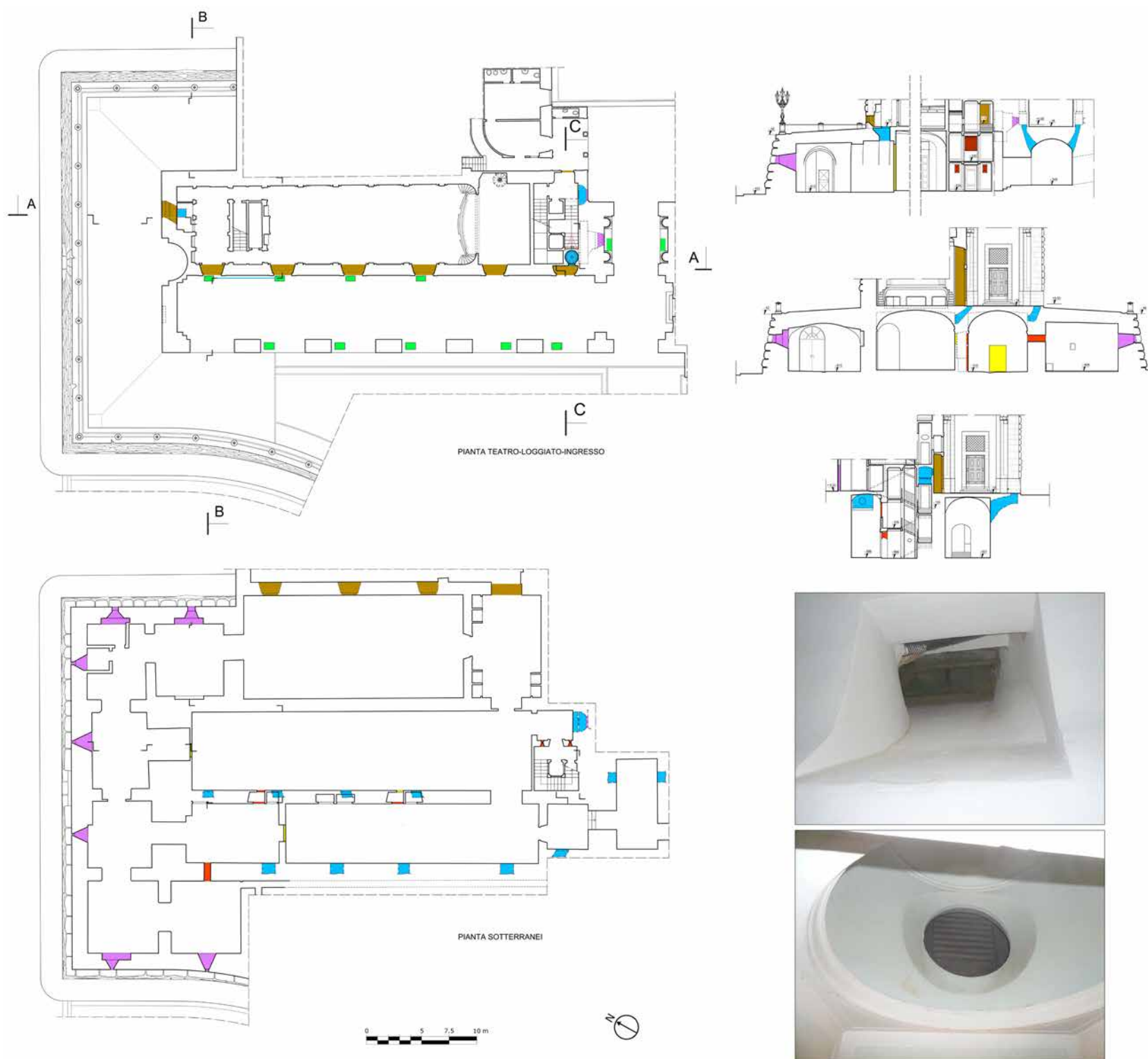


Fig. 103 - Rondò di Bacco, piano terra (in basso) e livello della loggia (sopra), con stralci di sezioni (partendo dall'alto, A-A, B-B, C-C). L'articolato sistema di ventilazione delle scuderie è basato su aperture perimetrali (viola e marrone) e su camini (celeste, verde) ricavati in prossimità della loggia e di aree coperte (GMM 2008).

Rondò di Bacco, ground floor (bottom) and loggia level (top), with excerpts of sections (from top, A-A, B-B, C-C). The articulated ventilation system of the stables is based on perimeter openings (violet and brown) and chimneys (light blue, green) created near the loggia and covered areas.

no, a differenza dell'ala opposta, non comportò impegnative demolizioni inerenti al corpo di fabbrica del rondò medesimo (Fig. 104, 76). Venne smantellato l'edificio preesistente di testa adibito a polveriera con l'adiacente piccolo cortile, per lasciare posto al nicchione con la terrazza antistante (Figg. 36, 105). In questo lato Poccianti compie la scelta di anteporre il nuovo perimetro a grandi conci rustici alla terrazza eseguita da Ruggieri (Figg. 39, 41). La nuova cortina muraria ricalca il perimetro di quella esistente ponendosi da essa alla distanza di circa 2 m.

Il corridoio ricavato fra i due muri, a margine della terrazza del rondò delle Carrozze, con un ulteriore scavo, relativamente breve, avrebbe potuto utilmente condurre fino al seminterrato del palazzo; infatti il rondò meridionale, come già evidenziato, a causa del banco di roccia su cui sorge, aveva un seminterrato di limitate dimensioni e privo di un collegamento diretto con lo stesso livello del corpo di fabbrica principale del palazzo.

Anche nel lato opposto della piazza il collegamento diretto tra rondò e seminterrato del palazzo fu realizzato in un secondo tempo (Figg. 76, 78), i rilievi degli anni Trenta del secolo passato non ne attestano l'esistenza; nondimeno vi è qui una scala in prossimità dell'accesso a Boboli che rende più agevoli i collegamenti fra seminterrato del rondò di Bacco e il lato settentrionale del palazzo.

La creazione del corridoio a margine dell'originario profilo della terrazza, attuata nel rondò meridionale, era una soluzione di riutilizzo molto abile che oltretutto evitava lo smantellamento o il rinterro di un'opera rilevante, raffinata dal punto di vista della lavorazione della pietra, ma certamente meno efficace nella sistemazione globale della piazza, rispetto alla perentoria soluzione a conci bugnati ciclopici proposta dal Poccianti. Nondimeno, come mostrano anche i rilievi degli anni Trenta del secolo passato, l'intento di raggiungere il seminterrato del palazzo non fu poi portato a compimento; oltre la parte curva il corridoio proseguiva solo per un breve tratto (Fig. 106). L'attuazione delle intenzioni del Poccianti si concretò, pur con una fruibilità limitata, soltanto in occasione dei lavori eseguiti negli

rondò structure itself (Fig. 104, 76). The pre-existing end building used to store gunpowder with its adjacent small courtyard was dismantled to make way for the niche with the terrace in front of it (Figs. 36, 105). On this side, Poccianti chose to place the new perimeter with large rustic ashlars in front of the terrace created by Ruggieri (Figg. 39, 41). The new curtain wall retraces the perimeter of the existing one, at a distance of approximately 2 m from it. The corridor created between the two walls, at the edge of the terrace of the *Rondò delle Carrozze*, after a further relatively short excavation, could have usefully led to the basement of the palace. In fact, the southern rondò, as already pointed out, due to the rocky bank on which it stands, had a small basement and no direct connection to the same level of the main body of the palace.

On the opposite side of the piazza, the direct connection between the rondò and the basement of the palace was also created later (Figs. 76, 78). Surveys from the 1930s do not attest to its existence; nevertheless, here there is a staircase near the entrance to Boboli which facilitates the connection between the basement of the *Rondò di Bacco* and the northern side of the palace.

The creation of the corridor at the edge of the original profile of the terrace, executed in the southern rondò, was a very skilful reuse solution that also avoided the dismantling or burying of an important work featuring refined stonework, but certainly less effective in the overall arrangement of the piazza, compared to the peremptory solution of cyclopean rusticated ashlars proposed by Poccianti. Nevertheless, as the surveys from the 1930s also show, the intention to reach the basement of the palace was not achieved; beyond the curved part, the corridor only continued for a short distance (Fig. 106). Poccianti's intentions were only realised, albeit with limited usability, during the works carried out in the 1970s, when connecting tunnels were built, mainly so that systems could be installed.

The creation of the end niche also in the *Rondò delle Carrozze* required a substructure: a massive rectangular pillar built underneath the existing vault of the southernmost room (Fig. 41).

The square basement room, which corresponded with the final part



Fig. 104 - Testata dal lato esterno del rondò delle Carrozze (UNIFI, AFR).
End on the outer side of the Rondò delle Carrozze.

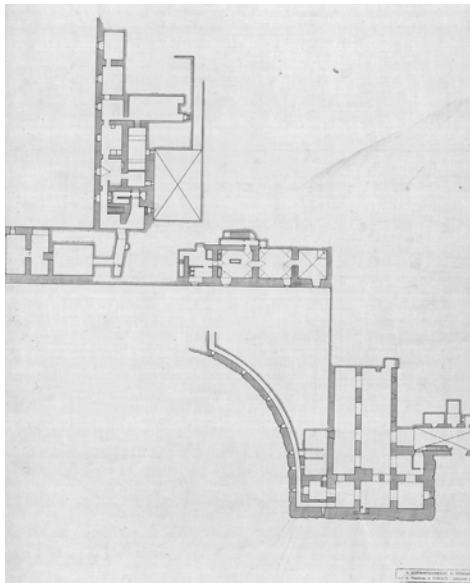
Fig. 105 - Pianta del seminterrato del rondò delle Carrozze (ES 2014).
Basement plan of the Rondò delle Carrozze (ES 2014).

pagina a fronte / opposite page

Fig. 106 - Rondò delle Carrozze; rilievo degli anni Trenta del seminterrato con l'interruzione del corridoio sottostante la piazza (UNIFI, AFR); (destra) passaggio di raccordo che oggi conduce al seminterrato del palazzo.

Rondò delle Carrozze; 1930s survey of the basement with the interruption of the corridor below the piazza; (right) connecting passageway that today leads to the basement of the palace.





anni Settanta del XX secolo, allorché si eseguirono cunicoli di raccordo finalizzati soprattutto al passaggio di impianti.

L'esecuzione della nicchia di testa anche nel rondò delle Carrozze richiese una sostruzione: un massiccio pilastro rettangolare eseguito al di sotto della volta esistente del vano più a meridione (Fig. 41).

Apparteneva agli ambienti preesistenti il vano quadrato seminterato che corrispondeva alla parte conclusiva dell'originaria terrazza e, sul lato meridionale, si addossava all'edificio poi demolito.

Al rondò di impianto settecentesco fu anteposto da Poccianti, analogamente all'ala nord della piazza, un avancorpo a scarpa a grandi conci rustici, con ambienti di servizio (Fig. 107). Furono qui aggiunte delle finestrelle per illuminare il corridoio a margine nel lato curvo.

Anche qui si ripropose il problema di eliminare gli edifici più incombenti al lato esterno del rondò; così nel giugno del 1834 "viene disdetta la locazione della casa attigua dalla parte di San Felice" (Zangheri 1974, p. 237, doc. 5), dove si creò poi uno spazio analogo a quello del lato settentrionale, articolato in due vani sempre accompagnati sul lato esterno dalla cortina muraria bugnata.

Il nuovo ingresso alla Galleria Palatina

Continui ripensamenti e varianti interessarono anche l'interno del torrino e il nuovo ingresso alla Galleria, in costruzione nel fianco nord del palazzo, oggetto di attenzioni e ulteriori progetti anche dopo le soluzioni avanzate dal Cacialli nel 1823.

of the original terrace, was part of the pre-existing rooms and, on the southern side, it abutted the building that was later demolished.

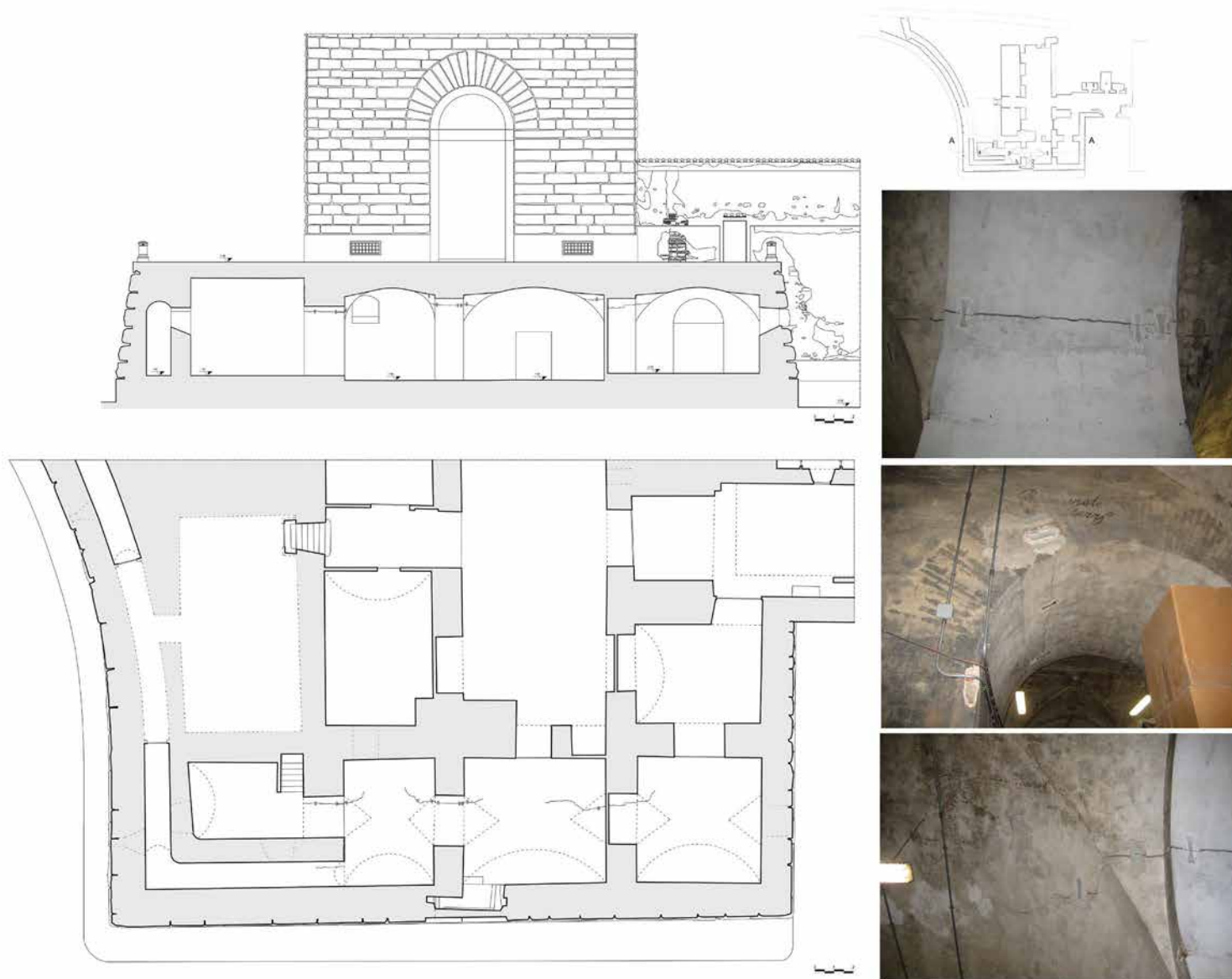
Poccianti placed a scarp forepart with large rustic ashlars and service rooms in front of the 18th-century rondò, similarly to the north wing of the piazza (Fig. 107). Small windows were added here to illuminate the corridor on the curved side.

Here too, the problem of eliminating the most imminent buildings on the outer side of the rondò came up once again. So in June 1834 "the lease on the adjoining house on the San Felice side was terminated" (Zangheri 1974, p. 237, doc. 5), where a space similar to the one on the northern side was then created, divided into two rooms, again accompanied on the outer side by the rusticated curtain wall.

The new entrance to the Palatine Gallery

Continuous rethinking and variations also affected the interior of the turret and the new entrance to the Gallery, under construction on the north side of the palace, which was the subject of attention and further projects even after the solutions put forward by Cacialli in 1823.

In 1831-1835, Poccianti drew up a proposal for the entrance to the Palatine Gallery with a rectangular plan and columns on the main sides supporting lintels. On the side opposite the turret he placed a hemicycle, flanked by small side rooms, surrounded by smaller columns than those in the main room and in the centre a further column with a basin on axis (Fig. 108).



Nel 1831-1835 il Poccianti elabora, per l'ingresso della Galleria Palatina, una proposta con pianta rettangolare e colonne aderenti ai lati maggiori a sostegno di architravi; nel lato opposto al torrino colloca un emiciclo, affiancato da piccoli ambienti laterali, contornato da colonne di minore taglia rispetto a quelle del vano principale e con al centro un'ulteriore colonna con una vasca in asse (Fig. 108).

Il progetto prevedeva la demolizione della parete del torrino per creare un'intercapedine dove inserire delle scale di servizio e al centro un passaggio con colonne e una vasca attestata a una colonna, analogamente all'emiciclo opposto. Un rifodero murario avrebbe ridefinito lo spazio interno del torrino. Anche

Fig. 107 - Rondò delle Carrozze; nei disegni sono messe in luce alcune lesioni che interessano la zona della terrazza di testa; è probabile che tale massiccio corpo di fabbrica si trovi al di fuori del banco di roccia su cui sorge la parte restante del rondò delle Carrozze, condizione che potrebbe avere favorito un lieve cedimento fondale dell'ultima propaggine limitata alla zona della terrazza (ES 2014, con il coordinamento di PM).

Rondò of the Carriages; the drawings highlight some cracks affecting the end terrace area; it is likely that this massive part of the building is outside of the rocky bank on which the remaining part of the Rondò of the Carriages stands. This condition may have led to the slight subsidence of the bottom of the last offshoot limited to the terrace area (ES 2014, coordinated by PM).

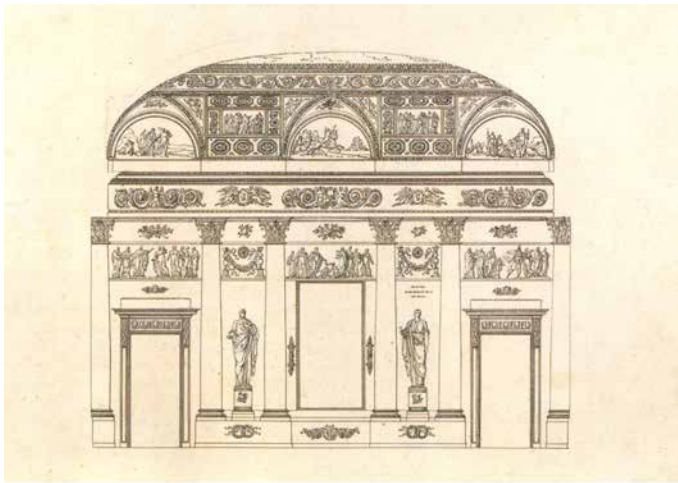
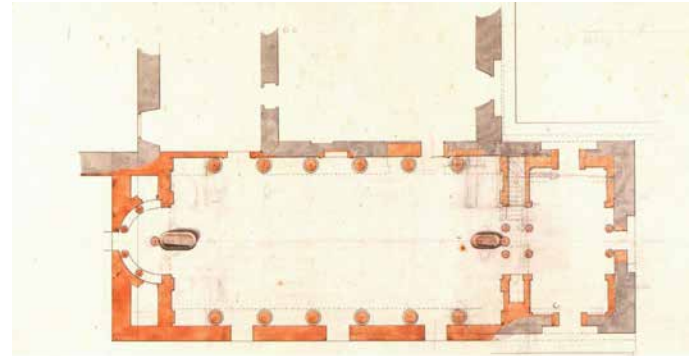
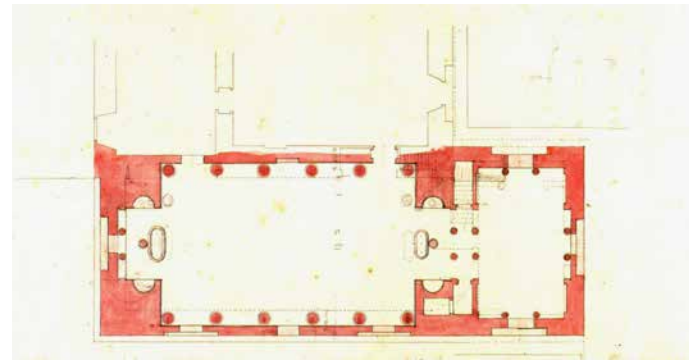


Fig. 108 - Pasquale Poccianti, piante (GDSU, 7336A, 7337A) e sezione dell'ingresso alla Galleria Palatina (GDSU 7333A).
Pasquale Poccianti, plans (GDSU, 7336A, 7337A) and section of the entrance to the Palatine Gallery (GDSU 7333A).



nell'adiacente fianco del palazzo le demolizioni ipotizzate non erano di piccola portata.

In una soluzione alternativa si sostituiva l'emicyclo con un ambiente rettangolare con nicchie laterali e tre colonne all'interno che disegnano un triangolo, nel cui vertice esterno si confermava la collocazione di una vasca, ma ruotata ortogonalmente rispetto alla pianta sopra descritta. Nel lato opposto si riproponeva una soluzione analoga, che si apriva però con un diaframma di colonne nel torrino, dove il vano sarebbe stato caratterizzato da colonne accoppiate al centro di ciascuna parete. Il passaggio più articolato e quindi più esteso tra torrino e galleria, riduce l'ampiezza di quest'ultima e comporta di collocare le colonne negli angoli di tale vano, mentre nella precedente soluzione erano tenute abbondantemente staccate dalle pareti minori di testa. Del secondo progetto esaminato, una sezione longitudinale definisce il partito decorativo della galleria, con statue interposte fra le quattro colonne centrali, i caratteri delle porte e delle colonne, le decorazioni parietali e quelle della volta. A differenza dei progetti del Cacialli, Poccianti cerca una maggiore integrazione fra il vano della galleria e quello del torrino e anche l'articolato sistema di copertura elaborato da Cacialli, con tre diverse strutture voltate, si uniforma qui

The project entailed the demolition of the wall of the turret to create a hollow space where the service stairs could be inserted and in the centre a passageway with columns and a basin resting on a column, similar to the opposite hemicycle. The inner space of the turret would have been redefined by a wall cladding. On the adjacent side of the palace, too, the envisaged demolitions were not minor.

In an alternative solution, the hemicycle was replaced by a rectangular room with side niches and three columns inside creating a triangle, with a basin positioned in its outer vertex, but rotated orthogonally with respect to the plan described above. A similar solution was proposed on the opposite side, but it opened with a diaphragm of columns in the turret, where the room would have featured paired columns in the centre of each wall. The more articulated and therefore more extensive passageway between the turret and the gallery reduced the width of the latter and involved placing the columns in the corners of this room, whereas in the previous solution they were well detached from the smaller end walls. In the second project examined, a longitudinal section defines the decorative aspects of the gallery, with statues set between the four central columns, the characteristics of the doors and columns, the wall and vault decorations. Unlike Cacialli's designs,

con un'unica volta a padiglione unghiato. Dalla sezione della galleria si può apprezzare che il padiglione insiste su un intero perimetro rettangolare architravato sostenuto da colonne. Nel 1835 i lavori vennero sospesi ponendo sull'ingresso una tettoia in legno provvisoria (Zangheri, 1974a, pp. 268-269; Baldini Giusti, 2000b, p. 238).

Nelle proposte elaborate da Pasquale Poccianti si osserva un'interessante e multiforme capacità di attingere alla tradizione architettonica. Nel salone d'ingresso della Galleria Palatina si evocano impianti chiesastici con l'aula conclusa da un'abside rettangolare o semicircolare; le file di colonne sui lati maggiori del vano sembrano nel contempo richiamare un periptero di tempio. L'absidiola con la colonna al centro del varco d'ingresso rammenta soluzioni diffuse nelle absidi di cripte; per esemplificare, si possono rammentare le cripte degli impianti benedettini dell'abbazia dei Sette Frati a Pietrafitta, o quello di Santa Maria Assunta a Farneta in Val di Chiana. Interessante è anche la soluzione delle colonne e pilastri delle rampe dello scalone nell'ala ammannatiana e nella nuova connessione tra Cortile Grande e cortile Non Finito, dove alle estremità dei piedritti, in prossimità delle basi e dei capitelli, si conferisce la forma strigilata alla colonna, che nella parte restante diviene un volume di involuppo liscio (Figg. 109-111). Peraltro un'analoga contrapposizione formale è stata proposta nei recenti restauri d'inizio millennio delle colonne del Partenone nell'Acropoli di Atene, dove le parti aggiunte sono appunto volumi di involuppo che integrano le parti originarie scanalate delle colonne (Matracchi, 2004, p. 92). Circa le capacità combinatorie di stilemi e morfologie architettoniche del Poccianti, non si va oltre questo breve cenno, in quanto non rientra negli scopi del presente volume addentrarsi in tali aspetti.

La funzione del rondò come raccordo tra Corridoio Vasariano e palazzo assunse via via sempre maggiore importanza, stimolando proposte fino all'ultimo decennio del XIX secolo. Nel 1892-1894, Del Moro ha redatto infatti una sezione di progetto estesa

Poccianti sought greater integration between the gallery space and that of the turret, and even the complex roofing system developed by Cacialli, with three different vaulted structures, is harmonised here with a single underpitch cloister vault. The gallery section shows that the pavilion sits on an entire rectangular perimeter with lintels supported by columns. In 1835, work was suspended by placing a temporary wooden canopy roof over the entrance (Zangheri, 1974a, pp. 268-269; Baldini Giusti, 2000b, p. 238).

An interesting and multifaceted ability to draw on architectural tradition can be observed in Pasquale Poccianti's proposals. In the entrance hall of the Palatine Gallery, church-like layouts are evoked with the hall ending in a rectangular or semicircular apse. The rows of columns on the longer sides of the room seem at the same time to recall a peripteral temple. The apse with the column at the centre of the entrance opening recalls widespread solutions in the apses of crypts; examples are the crypts of the Benedictine complex of the Abbey of the Sette Frati in Pietrafitta, or that of Santa Maria Assunta in Farneta in Val di Chiana. An interesting solution was also used for the columns and pillars of the ramps of the staircase in the Ammannati wing and the new connection between the *Cortile Grande* and the *Non Finito* courtyard, where at the ends of the piers, near the bases and capitals, the column is fluted, with the remaining part becoming a smooth envelope volume (Figs. 109- 111). A similar formal juxtaposition was proposed in the recent restorations at the beginning of the millennium of the Parthenon columns of the Acropolis in Athens, where the added parts are envelope volumes that complement the original fluted parts of the columns (Matracchi, 2004, p. 92). As for Poccianti's skill in combining stylistic features with architectural morphologies, we shall only make this brief mention as it is beyond the scope of this book to further explore such aspects.

The function of the rondò as a connection between the *Corridoio Vasariano* and the palace gradually assumed greater importance, encouraging proposals until the last decade of the 19th century. In 1892-1894, Del Moro drew up a project section extended to

alla galleria, al torrino e all'adiacente scala a pozzo del Rondò, che si innalza fino ai mezzanini e dalla quale si giunge anche al Corridoio Vasariano (Baldini Giusti, 2000b, pp. 235-239)²⁶.

La galleria è sormontata da volta a botte, affiancata su entrambi i lati da spazi minori coperti sempre da tratti di volte a botte. Le pareti sono trattate con lesene, i portali coronati da lunette, le volte hanno intradossi a cassettoni, su tracciamento diagonale nella parte centrale, rettangolare in quelli laterali. I differenti livelli della galleria sono collegati da uno scalone. Nello stesso disegno, il torrino è rappresentato come un unico grande ambiente coperto da una volta a crociera.

Nel disegno sono notevoli le differenze rispetto all'attuale spazio del torrino, chiamato oggi sala della Tazza, coperto da un cupolino ribassato che ha inizio dall'imposta con intradosso cassettonato, che nella parte centrale diviene liscio. Tale soluzione deve avere trovato attuazione nel contesto di questo progetto di Del Moro. Anche nel nuovo ingresso alle Gallerie, rispetto alle precedenti proposte, prevalse la soluzione di Luigi Del Moro (Baldini Giusti, 2000a, pp. 236-239), con lo scalone di collegamento tra livello dell'ingresso a Boboli e piano di accesso al torrino e alle Gallerie (Fig. 112).

La rilevanza assunta da Pasquale Poccianti nella sistemazione più generale della piazza e dei sistemi di connessione agli spazi esterni è indubbia, avendo egli assunto nel tempo una presenza sempre più pervicace. L'apporto saliente si riconosce anzitutto nell'azione tesa a ridefinire le testate di entrambi i rondò, trovando una soluzione, rinviata per secoli, al problema dell'ingresso alla piazza, che era inscindibilmente legato alla pregnanza della facciata bugnata di palazzo Pitti. Accanto alla continuità di caratteri tra palazzo e rondò, rispetto a questi ultimi, l'elemento più innovativo è stato quello di creare con le terrazze bastionate un'imponente sostruzione bugnata che si potesse come una sorta di iperbole costruttiva, con la quale si

the gallery, the turret and the adjacent open well staircase of the rondò, which rose up to the mezzanines and also provided access to the *Corridoio Vasariano* (Baldini Giusti, 2000b, pp. 235-239)²⁶.

The gallery is surmounted by barrel vaults, flanked on both sides by smaller spaces also covered by sections of barrel vaults. The walls feature pilasters, the portals are crowned by lunettes, the vaults have coffered intradoses, on a diagonal line in the central part and rectangular in the side ones. The different levels of the gallery are connected by a large staircase. In the same drawing, the turret is shown as one large room covered by a groin vault. The drawing contains notable differences with respect to the current space of the turret, now called the Sala della Tazza, covered by a small segmental dome which starts from the springer with a coffered intrados, becoming smooth in the central part.

This solution must have been implemented as part of Del Moro's project. Luigi Del Moro's solution also prevailed in the new entrance to the Galleries (Baldini Giusti, 2000a, pp. 236-239), compared to the previous proposals, with the large staircase connecting the level of the entrance to Boboli and the entrance level to the turret and the Galleries (Fig. 112).

The importance Pasquale Poccianti assumed in the more general arrangement of the piazza and the systems of connection to the external spaces is undoubted, as over time his presence became increasingly pervasive. His key contribution can be recognised first and foremost in the work to redefine the ends of both rondòs, finding a solution, postponed for centuries, to the problem of the entrance to the piazza, which was inseparably linked to the significance of the rusticated façade of the Pitti Palace. In addition to the continuity of characteristics between the palace and the rondòs, the most innovative element was to create an imposing rusticated substructure with the bastioned terraces that would act as a sort of constructive hyperbole, completely overturning what Ruggieri had done, having delimited the edge of the terrace of the

²⁶ Firenze, Biblioteca S.B.A.A., Fabbriche 1898, 1, n. 46, fasc. 8/3.

²⁶ Firenze, Biblioteca S.B.A.A., Fabbriche 1898, 1, n. 46, fasc. 8/3.

qui e a lato / here and opposite page

Fig. 109 - Passaggio tra cortile Non Finito e Cortile Grande e (pagina a fronte) dettaglio di una base e di un capitello delle colonne (UNIFI, AFR).

Passageway between the Cortile Non Finito courtyard and Cortile Grande and (opposite page) detail of column's base and capital.





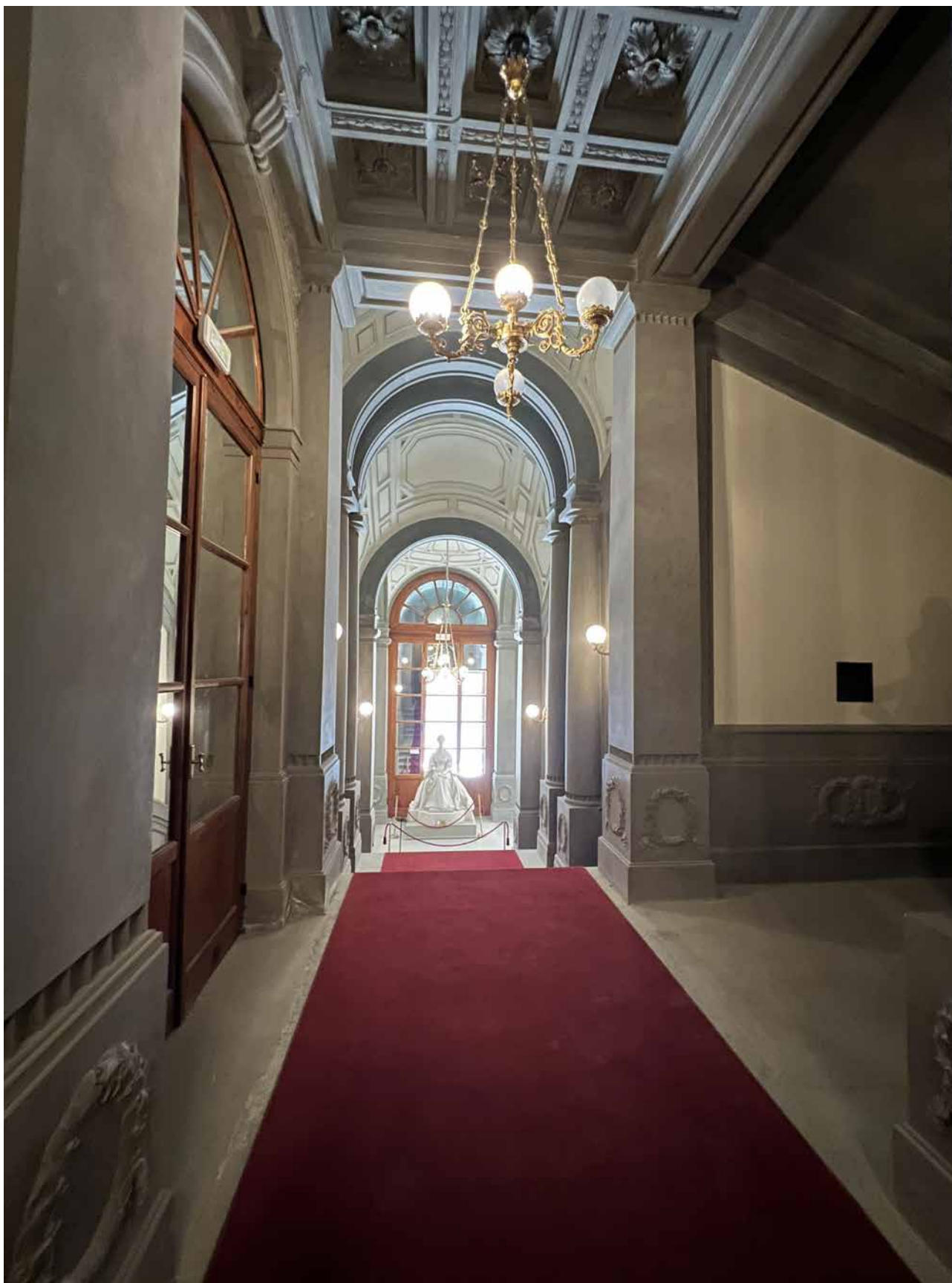
Fig. 110 - Palazzo Pitti, atrio d'ingresso dello scalone di Pasquale Poccianti; le colonne sono dotate alle estremità di un breve tratto di strigilatura (UNIFI, AFR).

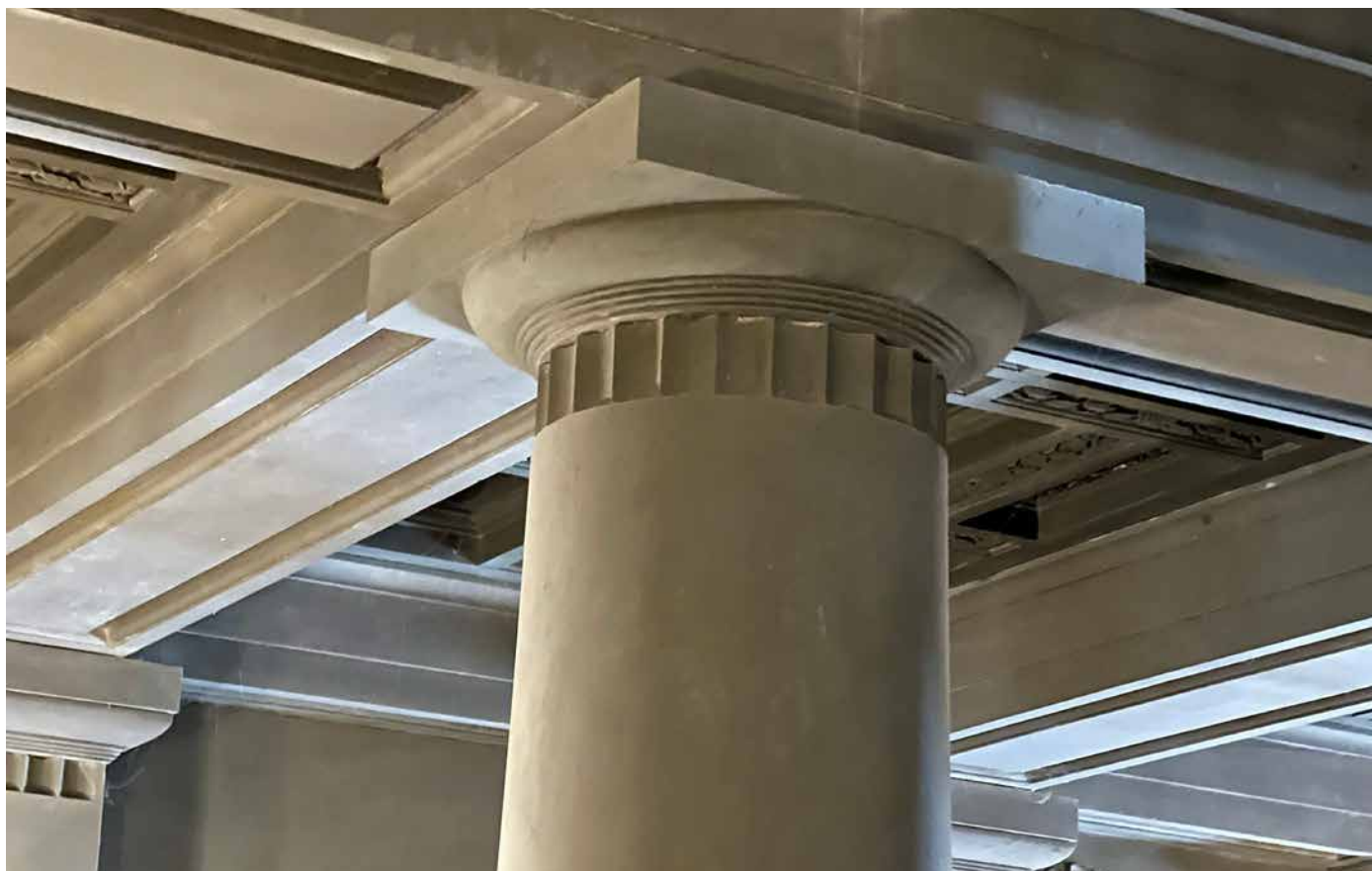
Pitti Palace, entrance atrium of the Pasquale Poccianti staircase; the columns have a short stretch of strigilated fluting at the ends.

*pagina a fronte /
opposite page*

Fig. 111 - Dettaglio di un capitello delle colonne e cassettonato (UNIFI, AFR).

Detail of a capital and entablature supported by column.





rovescia completamente quanto attuato dal Ruggieri, che aveva delimitato il margine della terrazza del rondò meridionale con conci lisci. Di fatto fra le due ali della piazza si è determinato nel tempo una sorta di interscambio di caratteri e funzioni, nel quale del rondò meridionale permane il loggiato, il torrino e il disegno della terrazza antistante con profilo ad arco di cerchio. Poccianti aggiunse inoltre il rinnovo di alcuni nodi di collegamento, progettando il nuovo vestibolo tra piazza e cortile ammannatiano, il nuovo scalone di servizio la cui esecuzione era a sua volta strettamente correlata al nuovo ingresso per le carrozze tra Cortile Grande e cortile Non Finito, e i lavori avviati per il nuovo ingresso alla Galleria Palatina. Si tratta di progetti che nell'insieme assumono il carattere di una azione organica di sistemazione e rinnovo della piazza e dei sistemi connettivi tra palazzo e spazi esterni.

southern rondò with smooth ashlars. Indeed, between the two wings of the piazza, a sort of interchange of features and functions was determined over time, in which the loggia, the turret and the design of the terrace in front with a circular arch profile remain of the southern rondò.

Poccianti also added the renovation of some connecting elements, designing the new vestibule between the piazza and the Ammannati courtyard, the new service staircase whose execution was in turn closely linked to the new entrance for carriages between the *Cortile Grande* and the *Non Finito* courtyard and the work begun on the new entrance to the *Galleria Palatina*. Together, these projects became an organic action of the arrangement and renovation of the piazza and the systems connecting the palace and external spaces.

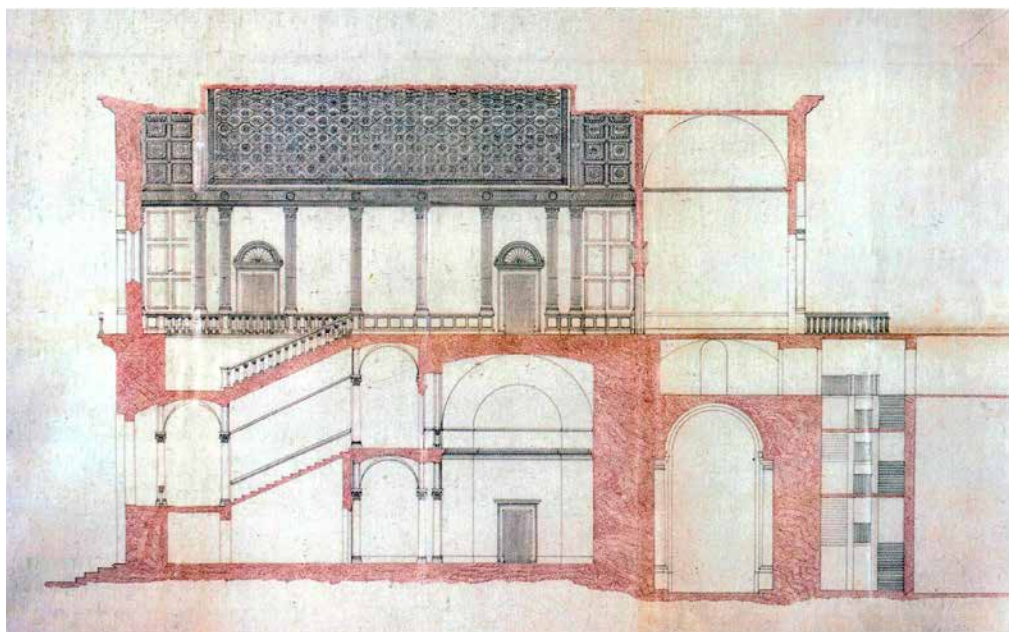
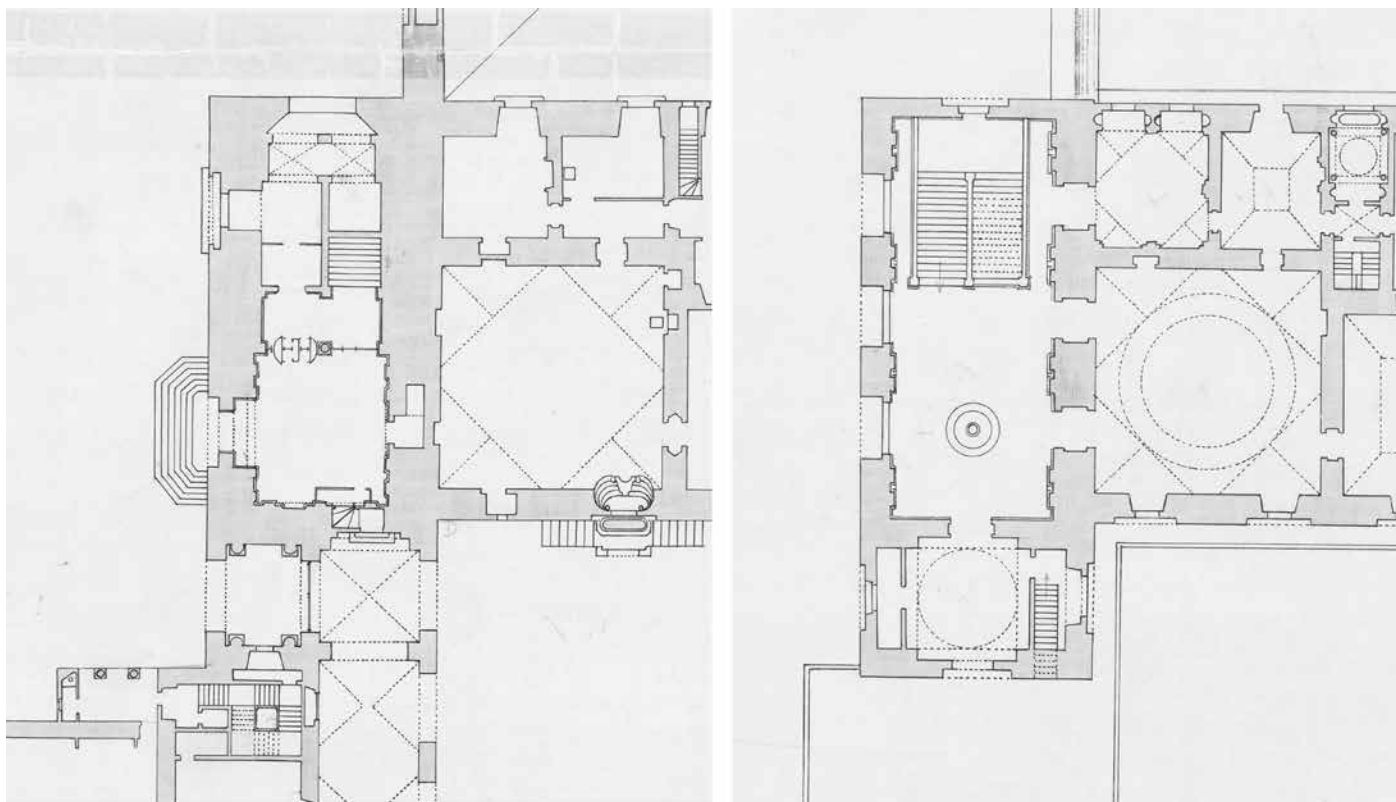


Fig. 112 (sopra) Palazzo Pitti, stralci dei piani terra e primo delle sale d'ingresso alla Galleria Palatina (UNIFI, AFR); (sotto) Luigi Del Moro, progetto del vestibolo d'ingresso alla Galleria Palatina (SBEAPF.ad); vista dell'interno e dell'esterno.

Figs. 112 (above) Pitti Palace, part of the ground floor and first floor of the entrance halls to the Galleria Palatina; (below) Luigi Del Moro, plan of the entrance vestibule to the Palatine Gallery; view of the interior and exterior.



Fig. 113 - Rondò di Bacco; nella parte conclusiva realizzata dal Poccianti si osserva la presenza di contrassegni di lapicidi; (sopra) nei conci che affiancano la nicchia; (sotto) nel lato superiore e frontale dei conci del basamento.
Rondò di Bacco; stonecutters' marks can be observed in the concluding part created by Poccianti: (above) in the ashlars flanking the niche; (below) in the upper and front side of the base ashlars.

Il teatro del Rondò di Bacco utilizzato per riporre le grandi crocifissioni dopo l'esondazione dell'Arno (UNIFI, AFR).

The theater of the Rondò di Bacco used to store the large crucifixions after the flooding of the Arno.

- Arrighi V. 2006, *Precisazioni su Luca Pitti e la sua famiglia*, «Opus Incertum», n. 1.
- Baldini L., Ferretti E., 2011, *Le due regge*, in C. Acidini, G. Pirazzoli (a cura di), *Ammannati e Vasari per la città dei Medici*, Mauro Pagliai Editore, Firenze.
- Baldini L., Ferretti E., 2022, *A Pitti, ma dove?*, «Bollettino», Amici di Palazzo Pitti (a cura di), 2022 (2023).
- Baldini Giusti L., Facchinetti Bottai F., 1980, *Documento sulle prime fasi costruttive di palazzo Pitti*, in *Filippo Brunelleschi. La sua opera il suo tempo*, T. II, Centro Di, Firenze.
- Baldini Giusti L., 1993, *Il primo periodo lorenese (1737-1799): la Reggenza e i granduchi Pietro Leopoldo e Ferdinando III*, in M. Chiarini, S. Padovani (a cura di), *Gli appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Una reggia per tre dinastie: Medici, Lorena e Savoia tra Granducato e Regno d'Italia*, Centro Di, Firenze.
- Baldini Giusti L., 2000a, *Vicende costruttive (e distruttive)*, in M. Chiarini (a cura di), *Palazzo Pitti, l'arte e la storia*, Firenze.
- Baldini Giusti L., 2000b, *Lo scalone Del Moro*, in M. Chiarini (a cura di), *Palazzo Pitti, l'arte e la storia*, Firenze, 2000.
- Baldini Giusti L., Fara A., 2003, *Pandolfo Reschi, Palazzo e Piazza Pitti* (Cat. 34), in G. Capocchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Baldini Giusti L., 2004, *Piante e descrizioni: uno straordinario strumento di conoscenza*, in A. Contini, O. Gori, *Dentro la Reggia. Palazzo Pitti e Boboli nel Settecento; con l'edizione delle piante originali del palazzo e un saggio di Laura Baldini Giusti*, Edifir, Firenze.
- Baldini L., 2020, *Una straordinaria raccolta. L'album dei condotti di Palazzo Pitti (1796-1802 ca.)*, «Tutela & Restauro», 2020 (2023).
- Balocco C., Farneti F., Minutoli G., 2009, *I sistemi di ventilazione naturale negli edifici storici. Palazzo Pitti a Firenze e palazzo Marchese a Palermo*, Alinea Editrice, Firenze.
- Belli G. 2006, "Pulchriora latent". *Una nuova fonte iconografica per la storia di Palazzo Pitti*, «Opus Incertum», n. 1.
- Belli G., 2019, *Paramenti bugnati e architettura nella Firenze del Quattrocento*, FUP, Firenze.
- Bevilacqua M., 2007a, *Per un Atlante dell'Architettura del Sei-Settecento a Firenze e in Toscana*, in M. Bevilacqua, G. C. Romby (a cura di), *Firenze e il Granducato. Province di Grosseto, Livorno, Pisa, Pistoia, Prato, Siena*, De Luca Editori D'Arte, Roma.
- Bevilacqua M., 2007b, *Provincia di Firenze. Firenze*, in M. Bevilacqua, G.C. Romby (a cura di), *Firenze e il Granducato. Province di Grosseto, Livorno, Pisa, Pistoia, Prato, Siena*, De Luca Editori D'Arte, Roma.
- Bevilacqua M., 2010, *Giuseppe Zocchi e l'architettura*, in Giuseppe Zocchi, *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana*, (a cura di M. Bevilacqua), Artemide, Roma.
- Bevilacqua M., 2020, *Pietro da Cortona architetto e i progetti per Palazzo Pitti*, in C. Frosini (a cura di), *Palazzo Pitti. Le pitture murali delle Sale dei Pianeti*, Silvana Editoriale, Milano.
- Bietoletti S., 2009, *La «nuova scala secondaria» di Palazzo Pitti*, in «Bollettino», Amici di Palazzo Pitti», 2009 (2010).
- Brunetti O., 2017, *Lo Scrittoio delle Fortezze e Fabbriche in età lorenese*, in «Studi di Storia dell'Arte», n. 28.
- Cacialli G., 1823, *Parte seconda dell'opera architettonica di Giuseppe Cacialli, la quale contiene i disegni dei nuovi ornamenti aggiunti e da aggiungersi all'I e R. Palazzo Pitti*, V. 2.
- Cantatore F., 1995, *Melchiorre Passalacqua nella trasformazione delle case Porcari Doria-Pamphili nel rione Pigna*, in E. Debenedetti, Roma Borghese, case e palazzetti d'affitto, II, Bonsignori, Roma.
- Carocci G., 1840 ca, *Firenze disegnata. Raccolta di 20 incisioni*, Francesco e Giuseppe Pineider, Firenze.
- Chiarelli R., 1956, *Anticipazioni su Ignazio Pellegrini architetto*, in «Rivista d'arte», 31.1956 (1958), Leo Olschki Editore, Firenze.
- Chiarelli R., 1966a, *Architetture pisane di Ignazio Pellegrini (1715-1790), nei disegni dell'archivio Pellegrini di Verona*, Università di Pisa, Istituto di Storia dell'Arte, Pisa.
- Chiarelli R., 1966b, *Architetture fiorentine e Toscane di Ignazio Pellegrini (1715-1790)*, Accademia delle Arti del Disegno, Firenze.
- Chiarelli R., 1977, *Aggiunte a Ignazio Pellegrini: la sistemazione architettonica del Ponte Vecchio e il «Gabinetto Ovale» di palazzo Pitti*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci*, V. 2, Electa Editrice, Milano.
- Chigiotti G., 1974a, Scheda 274, *Anonimo del XVII sec., Palazzo Pitti*, in *Gli ultimi Medici: il tardo barocco a Firenze, 1670 – 1743*, Centro Di, Firenze.
- Chigiotti G., 1974b, *Architettura. Introduzione*, in *Gli ultimi Medici: il tardo barocco a Firenze, 1670 – 1743*, Centro Di, Firenze.
- Coli M., 2021, *The Boboli garden, Firenze (Italy): from quarryscape to place of delights*, in R. Prikryl (ed.), *Natural Stone for Cultural Heritage: Local Resources with a Global Impact*, International Conference on "Natural Stone for Cultural Heritage: Local Resources with a Global Impact", Springer.
- Contini A., Gori O., 2004, *Dentro la Reggia. Palazzo Pitti e Boboli nel Settecento; con l'edizione delle piante originali del palazzo e un saggio di Laura Baldini Giusti*, Edifir, Firenze.
- Conti C., 1887, *Il palazzo Pitti e la sua primitiva costruzione e successivi ingrandimenti*, Coi tipi dei successori Le Monnier, Firenze.

- Cresti C., Zangheri L., 1978, *Architetti e Ingegneri nella Toscana dell'Ottocento*, Uniedit, Firenze.
- Cresti C., 1987, *La Toscana dei Lorena. Politica del territorio e architettura*, Edizioni Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo (Milano).
- Del Rosso G., 1813, *Memorie per servire alla vita di Niccolò Maria Gaspero Paoletti architetto fiorentino compilate da Giuseppe Del Rosso*, Niccolò Carli, Firenze.
- De Martino G., 2008, *Aspetti della cultura del restauro nel secondo settecento nell'opera di luigi Vanvitelli*, in S. Casiello (a cura di), *Verso una storia del restauro. Dall'età classica al primo Ottocento*, Alinea Editrice, Firenze.
- Fara A., 1976, *Disegni di Giuseppe Ruggieri per l'ala meridionale di Palazzo Pitti*, in «Bollettino Ingegneri», XXIV, 1976, n. 8-9.
- Fara A., 1988, *Bernardo Buontalenti. L'architettura, la guerra e l'elemento geometrico*, Sagep Editrice, Genova.
- Fara A. (a cura di), 1998, *Bernardo Buontalenti e Firenze. Architettura e disegno dal 1576 al 1607*, Leo S. Olshki Editore, Firenze.
- Fara, 2003a, *Bernardo Buontalenti, il palazzo, il giardino e la piazza Pitti fino all'Ottocento. Pietro da Cortona e la Piazza nelle sue naturali pendenze*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Fara A., 2003b, *Giacinto Maria Mami, Progetto per il Palazzo e la piazza Pitti (Cat. 67)*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Fara A., 2003c, *Anonimo del XVII secolo, Progetto per il Palazzo e la piazza Pitti (Cat. 68)*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Fara A., 2003d, *Jacopo Mazzei, Progetto per il Palazzo e la piazza Pitti*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Fara A., 2003e, *Giuseppe Cacialli, Progetto per il Palazzo e la piazza Pitti (Cat. 70, Cat. 71)*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Ferretti E., 2006, *Palazzo Pitti 1550-1560. Precisazioni e nuove acquisizioni sui lavori di Eleonora di Toledo*, «Optus Incertum», n. 1.
- Ferretti E., 2024, *Uno sguardo sulla nuova reggia medicea da Palazzo Laparelli Pitti a Firenze*, in P. Matracchi (a cura di) *Laparelli500. Francesco Laparelli (1521-1570). Architetto militare*, Didapress, Firenze.
- Fossi M., 1966, *Bartolomeo Ammannati Architetto*, Morano, Firenze.
- Fossi M., 1970, *Catalogo del fondo di Pasquale Poccianti al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*, «Antichità viva», 9.1970, 6.
- Galletti G., 2003, VII – Anonimo, *Descrizione del Real Giardino detto Boboli di S.A.R.*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Gori O., 2002, *Pitti, Boboli e altro. Appunti di Pietro Leopoldo*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 46.2002(2004).
- Gori O., 2003, *Una corte dimezzata. La reggia di Pietro Leopoldo*, in S. Bertelli, R. Pasta (a cura di), *Vivere a Pitti. Una reggia dai Medici ai Savoia*, Leo S. Olschki Editore, Firenze.
- Guicciardini P., Dori E., 1952, *Le antiche case ed il palazzo dei Guicciardini in Firenze*, Leo S. Olschki Editore, Firenze.
- Maggiordomo G., Zivillca M., 1974, *La scala del Poccianti a Palazzo Pitti*, in F. Gurrieri, *Pasquale Poccianti Architetto: 1774-1858. Studi e ricerche nel secondo centenario della nascita*, Centro Di, Firenze.
- Matracchi P., 2004, *Aspetti dei restauri in corso*, in D. Lamberini (a cura di), *Viaggio ad Atene tra i monumenti in restauro dell'Acropoli*, Morgana Edizioni, Firenze.
- Matracchi P., Nannetti G., Nistri C., Olivadese C., Zottolo A. 2016a, *Affioramenti rocciosi scavati e modellati alla base di Palazzo Pitti. Nuove acquisizioni sul rapporto fra contesto e costruzione*, in C. Conforti V. Gusella (a cura di), *Aid Monuments. Materials, techniques, restoration for architectural heritage reusing*, Ermes Edizioni Scientifiche, Perugia.
- Matracchi P., Gabriele N., Elena S., 2016b, *Piazza Pitti a Firenze. Esordi settecenteschi e definizione del rondò meridionale nell'iconografia e nella realizzazione delle varianti*, in F. Capano, M.I. Pascariello, M. Visone, (a cura di), *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'immagine del Paesaggio*, T. II, *Rappresentazione, memoria, conservazione*, CIRICE, Napoli.
- Mignani D., 2003a, *Le scuderie*, in S. Bertelli, R. Pasta (a cura di), *Vivere a Pitti. Una reggia dai Medici ai Savoia*, Leo S. Olschki Editore, Firenze.
- Mignani D., 2003b, *Anonimo, (fine XVIII-inizi XIX secolo), Modello di Palazzo Pitti (Cat. 49)*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Mignani D., 2003c, *Anonimo (attribuito a Pasquale Poccianti) (Cat. 78)*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Minutoli G., 2024, *Ventilazione e raffrescamento negli edifici storici. Problemi di restauro e conservazione / Ventilation and Cooling in Historic Buildings. Problems of Restoration and Conservation*, Giunti, Firenze.
- Morandini F., 1960, *Mostra documentaria e iconografica di palazzo Pitti e giardino di Boboli*, Archivio di Stato di Firenze, cataloghi di mostre documentarie, 4, Tipografia Giuntina, Firenze.

- Morolli G., 1974, *Panorama cronologico dell'architettura italiana dalla prima metà dell'Ottocento e della contemporanea arte toscana*, in F. Borsi, G. Morolli, L. Zangheri (a cura di), *Firenze e Livorno e l'opera di Pasquale Poccianti nell'età granducale*, Officina Edizioni, Roma.
- Morolli G., 1977, *Lo scalone pocciantiano di palazzo Pitti e il neorinascimento nella Toscana restaurata*, in F. Gurrieri, L. Zangheri (a cura di), *Pasquale Poccianti Architetto: 1774-1858. Contributi al convegno per la celebrazione del secondo centenario della nascita*, Bibbiena 1974, Uniedit, Firenze.
- Morrough A., 1985, *Disegni di architetti fiorentini 1540-1640*, Leo S. Olschki Editore, Firenze.
- Muraro M., 1963, *Pasquale Poccianti restauratore di monumenti fiorentini*, «Rivista d'Arte», Vol. XXXVI, (Annuario 1961-62).
- Nannetti G., 2016, *La villa di Poggio Imperiale a Firenze. Le vicende Architettoniche in età lorenese (1737-1859)*, tesi di Dottorato di ricerca in Architettura, Università degli Studi di Firenze.
- Noehles K., 1997, 113. *Progetto per la trasformazione della facciata di palazzo Pitti a Firenze*, in A. Lo Bianco (a cura di), *Pietro da Cortona (1597-1669)*, Electa, Milano.
- Nuti L. 1994, Scheda 7. Francesco di Lorenzo Rosselli (?), *Veduta della Cattedrale* (facsimile), in M. e. A. Marabottini (a cura di), *Firenze e la sua immagine. Cinque secoli di vedutismo*, Marsilio Editori, Venezia.
- Romby G. C., Ferretti E., 2002, *Aggiornamenti e novità documentarie su palazzo Pitti*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 46.2002 (2003).
- Satkowski L., 1983, *The Palazzo Pitti: Planning and Use in the Grand-Ducal Era*, «Journal of the Society of Architectural Historians», vol. 42, n. 4 (Dec., 1983).
- Sgrilli B. S., 1733, *Descrizione e studi dell'insigne fabbrica di S. Maria del Fiore, metropolitana fiorentina in varie carte intagliati*, Bernardo Paperini, Firenze.
- Smalzi D., 2010, *Giulio Parigi architetto di corte: la progettazione dell'ampliamento di palazzo e piazza Pitti*, in M. Bevilacqua (a cura di), *Architetti e costruttori del barocco in Toscana. Opere, tecniche, materiali*, «Atlante del barocco in Italia. Quaderni», De Luca Editori d'Arte, Roma.
- Smalzi D., 2014, *Piazza Pitti*, in G. Gurrieri (a cura di), *Le piazze di Firenze. Storia architettura e impianto urbano/The piazzas of Florence. History, architecture and the urban system*, I, Mauro Pagliai Editore, Firenze.
- Strazzullo F., 1977, *Le lettere di Luigi Vanvitelli della Biblioteca Palatina di Caserta*, Vol. III, Congedo Editore, Galatina.
- Vannuzzi F., 2023, *Disegni settecenteschi di ville medicee e di altre architetture fiorentine al Gabinetto degli Uffizi: Giuseppe Ruggieri e i rilievi dello Scrittoio*, «Studi e ricerche di storia dell'architettura», n. 13, a. 7 (2023).
- Verga M., 1999, *La Reggenza Lorenese*, in F. Diaz (a cura di), *Storia della civiltà toscana. L'età dei lumi*, Vol. IV, Firenze, «Storia di Firenze. Il portale per la storia della città» <http://www.storiadifirenze.org>.
- Zangheri L., 1974a, *Ragguagli documentari*, in F. Borsi, G. Morolli, L. Zangheri (a cura di), *Firenze e Livorno e l'opera di Pasquale Poccianti nell'età granducale*, Officina Edizioni, Roma.
- Zangheri L., 1974b, *Pasquale Poccianti: le opere*, in *Pasquale Poccianti Architetto: 1774-1858. Studi e ricerche nel secondo centenario della nascita*, Centro Di, Firenze.
- Zangheri L., 1977, *L'attività di Pasquale Poccianti presso le "R.R. fabbriche", il "Consiglio d'Arte", la "Deputazione sugli Acquedotti"*, in F. Gurrieri, L. Zangheri (a cura di), *Pasquale Poccianti Architetto: 1774-1858. Contributi al convegno per la celebrazione del secondo centenario della nascita*, Bibbiena 1974, Uniedit, Firenze.
- Zangheri L., 1991, *L'architettura fiorentina nelle carte dell'Archivio Lorena*, in M. A. Morelli Timpanaro, P. Benigni (a cura di) *La Toscana dei Lorena nelle mappe dell'Archivio di Stato di Praga, memorie ed immagini di un granducato*, Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Firenze.



Il teatro del rondò di Bacco nel 1999 (UNIFI, AFR).
The theater of the Rondò di Bacco in 1999.

- Fig. 4 Da/from https://it.wikipedia.org/wiki/Assedio_di_Firenze#/media/File:Siege_of_Florence.JPG. Public domain.
- Fig. 5 Da/from <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=92777312>. Public domain.
- Fig. 6 UNIFI, AFR, IMG_3231.
- Fig. 10 UNIFI, AFR, UNIFI, AFR, sez R_S_1970.
- Fig. 11 Immagine di base da/ Basic image from Google Hearth (16/10/2024).
- Fig. p. 22 FAF, ACA-F-058368-0000.
- Fig. 12 GDSU, 2311A, 2305A, 2312A.
- Fig. 13 GDSU, 2309Ar, 2303A.
- Fig. 14 ASFi, Piante dello Scrittoio delle Regie Possessioni, Tomo IX, Cabreo della Fattoria di Poggio Imperiale, piante, c. 1, Veduta della Real Villa del Poggio Imperiale.
- Fig. 15 GDSU, 5298Av, 5272A.
- Fig. 16 GDSU, 7636A.
- Fig. 17 GDSU, 8071A (sinistra); UNIFI, AFR, DSCN5274 (destra).
- Fig. 18 GDSU, inventario del 1890, n. 9214, Veduta del R[eg]lio Palazzo detto de Pitti con progetto d'una magnifica Piazza al suo Ingresso ideata dal M. A. T. C.
- Fig. 19 Su concessione del Ministero della Cultura/by courtesy of Minister of Culture, Archivio di Stato di Firenze, ASFi, Segreteria di Gabinetto, pezzo 695, cc. 6-7, Raccolta di Piante delle principali città e fortezze del Gran Ducato di Toscana, stralcio della Pianta della città di Firenze, Edward Warren, 1749.
- Fig. 20 Comune di Firenze, Musei Civici Fiorentini/Municipality of Florence, "Musei Civici Fiorentini" ASCFi, C, amfce, 1089, cass. 37, ins. C; Pianta del Condotto Reale, che porta L'Acqua all'Imperial Palazzo de' Pitti, e ad altre varie Fontane Pubbliche della Città di Firenze, Giardini [...].
- Fig. 21 Catalogo generale dei Beni Culturali/General Catalogue of Cultural Heritage; <https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1201273330>. CC-BY 4.0
- Fig. 25 UNIFI, AFR, pp_rb_gabinetto ovale.
- Fig. 28 UNIFI, AFR, DSCN7537.
- Fig. 30 Su concessione del Ministero della Cultura/by courtesy of Minister of Culture, ASFi, Mannelli-Galilei-Riccardi, filza 315, n. 22.
- Fig. 31 Su concessione del Ministero della Cultura, ASFi, Mannelli-Galilei-Riccardi, filza 315, n. 23.
- Fig. 32 UNIFI, AFR, alb. cond. P.P. t. VI_SBEAPF b.
- Fig. 35 UNIFI, AFR, IMG_20241009_082425.
- Fig. 36 ASP/NAP, RAT – maps and plans, Cabreo B.A. 54, fol. 4.
- Fig. 37 ASP/NAP, RAT – maps and plans, Nr. 303.
- Fig. 38 ASP/NAP, RAT – maps and plans, Cabreo B.A. 54, fol. 3.
- Fig. 43 ASFi, Imperiale e Real Corte, 5443.
- Fig. 49 UNIFI, AFR, DSC_2126.
- Fig. 50 UNIFI, AFR, IMG_20241009_082715.
- Fig. 51 UNIFI, AFR, DSC_2137; DSC_2138.
- Fig. 52 Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi, Inv. GDSU nn. 7148A.
- Fig. 53 UNIFI, AFR, DSC_2159.
- Fig. p. 32 UNIFI, ASR, IMG_20241009_082946.
- Fig. p. 70 UNIFI, ASR, DSC_9489.
- Fig. 55 Su concessione del Ministero della Cultura/by courtesy of Minister of Culture, Archivio di Stato di Firenze, ASFi, Scrittoio delle Fabbriche Lorenesi, filza 2009, ins. 88, disegno allegato alla lettera del 21 maggio 1791.
- Fig. 57 UNIFI, AFR, IMG_20241009_083858.
- Fig. 58 UNIFI, AFR, IMG_20241009_083508.
- Fig. 60 UNIFI, AFR, IMG_20241009_083721.
- Fig. 61 Su concessione del Ministero della Cultura/by courtesy of Minister of Culture, Archivio di Stato di Firenze, ASFi, Scrittoio delle Fabbriche Lorenesi, 2017, ins. 246 1 /2, "Memoria informativa del Direttore dello Scrittoio delle R[eg]ie Fabbriche sulla vertenza pendente fra il medesimo Scrittoio e la Società degli Scarpellini [...], 25 febbraio 1795".
- Fig. 63 UNIFI, AFR, P. Pitti_mod. legno.
- Fig. p. 86 UNIFI, AFR, DSC_4169.
- Fig. 65 UNIFI, AFR, IMG_20241009_084445.
- Fig. 66 (sinistra/left) Praga, Archivio di Stato/NA Prague, Rodinný archiv toskánských Habsburků – RAT, mappe e piante/maps and plans, Cabreo B. A., 54/A, 13bis; (destra/right) Idem, c. 7.
- Fig. 67 ASFi, Scrittoio delle Fabbriche Lorenesi, file 2014, ins. 243.

- Fig. p. 94 UNIFI, AFR, ab-141-27.
- Fig. 71 GDSU, 5585A.
- Fig. 72 GDSU, 5586A.
- Fig. 74 Comune di Firenze, Musei Civici Fiorentini//Municipality of Florence, “Musei Civici Fiorentini” ASCFi, LDAR amfce 0472, cass.14, ins A – Veduta dell’I. e R.palazzo de’ Pitti.
- Fig. 82 GDSU 5587.
- Fig. 83 Vedi/see fig. 36.
- Fig. 85 Disegno di base da/ Basic drawing from GDSU, 7248A.
- Fig. 86 Su concessione dell’Archivio Storico del Comune di Firenze/ by courtesy of Historical Archive of the Municipality of Florence ASCFi, Car. 359/002; Car. 359/003.
- Fig. 87 UNIFI, AFR, IMG_3338.
- Fig. 88 UNIFI, AFR, IMG_3307.
- Fig. 91 UNIFI, AFR, IMG_3280.
- Fig. 92 GDSU 7288A, 7289A.
- Fig. 93 UNIFI, AFR, 841-11-V:71.
- Fig. p. 118 UNIFI, AFR, DSCN7662.
- Fig. 94 UNIFI, AFR, p.p._attr_p.poccianti
- Fig. 95 GDSU, 7295A.
- Fig. 96 GDSU, 7304A.
- Fig. 98 UNIFI, AFR, DSCN7660.
- Fig. 101 UNIFI, AFR, DSCN3740.
- Fig. 104 UNIFI, AFR, IMG_20241009_085331.
- Fig. 106 UNIFI, AFR, RP Pitti_T II_p. piano sotterranei.
- Fig. 108 GDSU, 7336A, 7337A, 7333A.
- Fig. 109 UNIFI, AFR, DSC_4179, DSC_4181, DSC_4185.
- Fig. 110 UNIFI, AFR, IMG_3279.
- Fig. 111 UNIFI, AFR, IMG_3350.
- Fig. 112 UNIFI, AFR, (sopra/above) RP Pitti_T III_p. terra; RP Pitti_TV_p. primo; (sinistra/left) sbeapf.ad, Fabbriche 1898, 1, n. 46, fasc. 8/3 (sopra/above); p.p._ing. G Palatina_l. del moro (sotto/below).
- Fig. p. 142 UNIFI, AFR, 1038-3-1.
- Fig. p. 144 UNIFI, AFR, 2363-00 (III:’99).
- Fig. p. 148 UNIFI, AFR, IMG_3251.
- Fig. p. 154 Praga, Archivio di Stato/NA Prague, Rodinný archiv toskánských Habsburků – RAT, mappe e piante /maps and plans, Cabreo B. A., 54/A, 13bis.

Elenco delle abbreviazioni | List of abbreviations

Archivi | Archives

ASFi	Archivio di Stato di Firenze
ASCFi	Archivio Storico del Comune di Firenze
ASP	Archivio di Stato di Praga
FAF	Fondazione Alinari per la Fotografia
GDSU	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi
NAP	National Archives Prague
UNIFI, AFR	Università di Firenze, Archivio Fotografico Restauro

Autori di foto e disegni | Authors of photographs and drawings

AZ	Anna Zottolo
ES	Elena Scotto
CN	Caterina Nistri
CO	Caterina Olivadese
GMM	Giacomo Maria Mutti
PM	Pietro Matracchi

Le immagini non elencate sopra sono state create/curate dall’autore del libro come parte della ricerca “Palazzo Pitti, il Rondò delle Carrozze e il Rondo di Bacco”.

The images (figures and drawings) not listed above were created/edited by the author of the book as part of the research “Palazzo Pitti, il Rondò delle Carrozze e il Rondo di Bacco”.

- Ademolli, Antonio 129
- Ammannati, Bartolomeo 137, 143
- Maria Luisa di Borbone 35
- Billi, Filippo capo maestro/*master builder* 40
- Bottari, Giovanni monsignor 65, 66
- Botta Adorno, Antonio maresciallo 34, 40, 60, 62
- Bracci, Liborio legnaiolo/*woodworker* 41
- Buontalenti, Bernardo 23, 24
- Cacialli, Giuseppe 39, 40, 89, 94, 95, 97-102, 104, 105, 107-110, 125, 131, 133
- Tacoli Canacci, Alfonso 29, 30
- Chiavistelli, Jacopo 111
- Cicciaporci, Buoninsegna 33
- Clemente VII, papa 14
- Coccapani, Sigismondo 25
- Conti, Marisa 19, 21
- Conti, Piero 84
- Del Moro, Luigi 134, 135, 140
- Della Rovere, Vittoria 113, 114
- Fallani, Bernardo 48, 49, 58, 60
- Falconieri, Paolo 29
- Ferdinando III, granduca di Toscana 84, 92, 100, 110
- Maffei, Scipione 34
- Magnelli, Francesco 66-69
- Marmi, Giacinto Maria 26, 65, 114
- Mazzei, Jacopo 28, 29, 55, 56
- Michelangelo, Buonarroti 65, 66
- Nelli, Giovan Battista 60, 62, 63
- Neri, Giovan Battista 18, 20
- Orlandini, Vincenzo 124
- Paoletti, Niccolò Maria Gaspero 66, 68-70, 73-75, 79-81, 83, 84, 87, 89, 95, 97, 102, 104, 105, 107, 108
- Parigi, Alfonso il Giovane 24-26
- Parigi, Giulio 24-26, 31
- Passalacqua, Melchiorre, accademico di San Luca 85
- Pellegrini, Ignazio 34, 35, 37, 39, 48, 52, 54-58, 60, 62-66, 89, 100
- Pellegrini, Leonardo 58, 60, 65, 66
- Perelli, Tommaso 60, 62, 63
- Pietro da Cortona 90, 94, 95, 102
- Pietro Leopoldo, granduca di Toscana 34, 35, 60, 62-64, 66, 72
- Francesco I di Lorena 39, 40, 56, 57, 62, 63
- Pitti, Luca 14, 17, 19, 21, 24, 114
- Poccianti, Pasquale 114, 115, 116, 118, 121, 123-125, 127-129, 131-135, 139
- Reschi, Pandolfo 26, 27
- Ricasoli, architetto 60, 63
- Ristorini, Luca 86
- Rosselli, Francesco di Lorenzo 14
- Ruggieri, Ferdinando 68, 69
- Ruggieri, Giovanni Battista 67, 68
- Ruggieri, Giuseppe 102, 104, 107-09, 122, 124, 131, 139
- Sandrini, Francesco scalpellino/*stonemason* 41
- Sgrilli, Bernardo Sansone 69
- Stagi, Domenico decoratore/*painter* 38
- Stradano, Giovanni 14
- Strahlheim, Conrad Friedrich 108, 109
- Tacoli Canacci, Alfonso 29
- Thum-Valsassina, Francesco 60, 62
- Vanvitelli, Luigi 65, 66
- Vasari, Giorgio 14, 89, 90, 91
- van Wittel, Gaspar 30, 31
- Venturi, Luigi 111
- Zocchi, Cosimo 66, 68, 69
- Zocchi, Giuseppe 31-33, 67, 90



Finito di stampare da
Rubbettino print | Soveria Mannelli (CZ)
per conto di FUP
Università degli Studi di Firenze
2024