



unione
italiana
disegno



**Il Disegno
Furioso**

IL DISEGNO FURIOSO **FURIOUS DRAWING**

**47° CONVEGNO INTERNAZIONALE
DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE
CONGRESSO DELLA UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO
ATTI 2026**

47° INTERNATIONAL CONFERENCE
OF REPRESENTATION DISCIPLINES TEACHERS
CONGRESS OF UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO
PROCEEDINGS 2026

a cura di

curated by

Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco

proceedings



UID press

IL DISEGNO FURIOSO FURIOUS DRAWING

47° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione
Congresso per la Unione Italiana per il Disegno
47° International Conference of Representation Disciplines Teachers
Congress of Unione Italiana per il Disegno

Ferrara | 10 - 11 - 12 settembre 2026
Ferrara | September 10th - 11th - 12th 2026

a cura di / curated by
Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco

Isbn e-book Open Access: 9791282811040

Copyright © 2026 by UID press

Publicato con licenza Creative Commons

Attribuzione-Non Commerciale-Non opere derivate 4.0 Internazionale (CC-BY-NC-ND 4.0).

Sono riservati i diritti per Text and Data Mining (TDM), AI training e tutte le tecnologie simili.

L'opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata dalla legge sul diritto d'autore.

L'Utente nel momento in cui effettua il download dell'opera accetta tutte le condizioni della licenza d'uso dell'opera previste e comunicate sul sito <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.it>

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE ATTI DEL CONVEGNO ORGANIZATION AND MANAGEMENT OF CONFERENCE PROCEEDINGS

Atti - Coordinamento editoriale /
Conference Proceedings - Editorial Coordination

Editor-in-Chief
Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca
Rossato, Fabiana Raco

Piattaforma Open Journal System /
Open Journal System platform
Domenico Paglia, Luca Rossato (architettura e
amministrazione)
Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco
(Journal Manager)
Martina Suppa (email Manager)

Atti - Comitato editoriale /
Conference Proceedings - Editorial Committee

Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca
Rossato, Fabiana Raco, Greta Montanari, Alessandra Perez
Amitrano, Giulia Ursino, Chiara Marcantonio

Revisori / Peer Reviewers

Fabrizio Agnello
Piero Albinini
Giuseppe Amoroso
Adriana Arena
Marinella Arena
Pasquale Argenziano
Martina Attenni
Alessandra Avella
Leonardo Baglioni
Vincenzo Bagnolo
Fabrizio Banfi
Laura Baratin
Piero Barlozzini
Cristiana Bartolomei
Alessandro Basso
Carlo Battini
Francesco Bergamo
Marco Giorgio Bevilacqua
Fabio Bianconi
Matteo Bigongiar
Marco Bini
Cecilia Bolognesi
Stefano Brusaporci
Giovanni Caffio
Adriana Caldarone
Marianna Calia
Michele Calvano
Cristina Candito
Mirco Cannella
Mara Capone
Alessio Cardaci
Laura Carlevaris
Camilla Casonato
Valentina Castagnolo
Valeria Cera
Stefano Chiarenza

Emanuela Chiavoni
Enrico Cicalò
Alessandra Cirafici
Vincenzo Cirillo
Luigi Cocchiarella
Daniele Colistra
Luigi Corniello
Graziana D'Agostino
Pierpaolo D'Agostino
Saverio D'Auria
Domenico D'Uva
Pia Davico
Antonella di Luggo
Francesco Di Paola
Edoardo Dotto
Tommaso Empler
Maria Linda Falcidieno
Marika Falcone
Laura Farroni
Marco Fasolo
Francesca Fatta
Marco Filippucci
Fausta Fiorillo
Isabella Friso
Amedeo Ganciu
Vincenza Garofalo
Alessia Garozzo
Fabrizio Gay
Andrea Giordano
Elisabetta Caterina Giovannini
Sara Gonizzi Barsanti
Marika Griffo
Maria Pompeiana Iarossi
Carlo Inglese
Elena Ippoliti
Alfonso Ippolito

Emanuela Lanzara
Massimo Leseri
Gabriella Liva
Massimiliano Lo Turco
Alessandro Luigini
Cecilia Luschi
Francesco Maggio
Francesco Maglioccola
Giovanna Massari
Alessandro Meloni
Valeria Menchetelli
Alessandro Merlo
Alessandra Meschini
Barbara Messina
Davide Mezzino
Sandra Mikolajewska
Cosimo Monteleone
Sara Morena
Isidro Navarro Delgado
Romina Nespeca
Daniela Oreni
Anna Osello
Alessandra Pagliano
Caterina Palestini
Alice Palmieri
Lia Maria Papa
Rosaria Parente
Sandro Parrinello
Martino Pavignano
Assunta Pelliccio
Francesca Picchio
Barbara E. A. Piga
Andrea Pirinu
Nicola Pisacane
Manuela Piscitelli
Francesca Porfiri

Ramona Quattrini
Paola Raffa
Veronica Riavis
Jessica Romor
Adriana Rossi
Daniele Rossi
Michela Rossi
Maria Elisabetta Ruggiero
Michele Russo
Rossella Salerno
Marta Salvatore
Anna Sanseverino
Cettina Santagati
Marcello Scalzo
Alessandro Scandiffio
Simona Scandurra
Alberto Sdegno
Giovanna Spadafora
Roberta Spallone
Gabriele Stancato
Barbara Tramelli
Ilaria Trizio
Francesca Maria Ugliotti
Graziano Mario Valenti
Rita Maria Francesca Valenti
Michele Valentino
Starlight Vattano
Chiara Vernizzi
Marco Vitali
Mariapaola Vozzola
Andrea Zerbi



unione
italiana
disegno



**Il Disegno
Furioso**

IL DISEGNO FURIOSO **FURIOUS DRAWING**

**47° CONVEGNO INTERNAZIONALE
DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE
CONGRESSO DELLA UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO
ATTI 2026**

47° INTERNATIONAL CONFERENCE
OF REPRESENTATION DISCIPLINES TEACHERS
CONGRESS OF UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO
PROCEEDINGS 2026

PARTE IV

PART IV

Focus 3 | Contaminazioni e ibridazioni (l'ippogrifo e l'isola di Alcina)

Focus 3 | Contamination and hybridisations (the hippogriff and Alcina's island)

a cura di

curated by

Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco

proceedings

Comitato Scientifico / Scientific Committee

Marcello Balzani *Università degli Studi di Ferrara*
Carlo Bianchini *Sapienza Università di Roma*
Marco Giorgio Bevilacqua *Università degli Studi di Pisa*
Stefano Brusaporci *Università degli Studi dell'Aquila*
Stefano Chiarenza *Università Telematica San Raffaele Roma*
Emanuela Chiavoni *Sapienza Università di Roma*
Enrico Cicalò *Università degli Studi di Sassari*
Luigi Cocchiarella *Politecnico di Milano*
Mario Docci *Sapienza Università di Roma*
Laura Farroni *Università degli Studi di Roma Tre*
Francesca Fatta *Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria*
Andrea Giordano *Università degli Studi di Padova*
Vincenza Garofalo *Università degli Studi di Palermo*
Alessandro Luigini *Libera Università di Bolzano*
Valeria Menchetelli *Università degli Studi di Perugia*
Anna Osello *Politecnico di Torino*
Caterina Palestini *Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara*
Sandro Parrinello *Università degli Studi di Firenze*
Cettina Santagati *Università degli Studi di Catania*
Graziano Mario Valenti *Sapienza Università di Roma*
Ornella Zerlenga *Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"*

Componenti di strutture straniere / Foreign institutions components

Marta Alonso *Universidad de Valladolid*
Atxu Amann y Alcocer *Universidad Politécnica de Madrid*
Matthew Butcher *University College London*
João Cabeleira *Universidade do Minho*
Eduardo Carazo *Universidad de Valladolid*
Alexandra Castro *Universidade do Porto*
Pilar Chías *Universidad de Alcalá*
Angela García Codoner *Universidad Politécnica de Valencia*
Noelia Galván Desvaux *Universidad de Valladolid*
Juan Francisco García Nofuentes *Universidad de Granada*
Pedro António Janeiro *Universidade de Lisboa*
Roser Martínez-Ramos e Iruela *Universidad de Granada*
Carlos Montes Serrano *Universidad de Valladolid*
Gabriele Pierluisi *Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles*
Jousé Antonio Franco Taboada *Universidade da Coruña*
Annalisa Viati Navone *Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles*
Kim Williams *Emeritus Founding Editor Nexus Network Journal*

Comitato Organizzativo / Organisation Committee

Martina Suppa, Gabriele Giau, Fabio Planu, Dario Rizzi, Greta Montanari,
Chiara Marcantonio, Giulia Ursino, Giulia Albini, Lorenzo Del Chierico, Lucia
Antognozzi, Alessandra Perez Amitrano, Francesco Viroli, Guido Galvani

I testi e le relative traduzioni oltre che tutte le immagini pubblicate sono
stati forniti da singole/i autrici e autori per la pubblicazione con copyright,
responsabilità scientifica e verso terzi. La revisione e redazione è dei curatori
del volume.

The texts as well as all published images have been provided by the authors
for publication with copyright and scientific responsibility towards third
parties. The revision and editing is by the editors.

Con il patrocinio di / With the patronage of



Coordinamento Scientifico / Scientific Coordination

Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco

Identità visiva e sito web / Visual identity and website

Gregorio Giannini, Dario Rizzi

Eventi e Mostre / Events and Exhibitions

IL FURIOSO DISEGNO (ovvero alla ricerca di Angelica)

THE FURIOUS DRAWING (or, In Search of Angelica)

Università degli Studi di Ferrara | corridoi del Dipartimento di Architettura | via Quartieri,
8 | 10-12 settembre 2026

Curatori / Curators: Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato,
Fabiana Raco

Progetto Grafico / Graphic Project: Luca Rossato, Martina Suppa, Chiara Marcantonio,
Giulia Albini

Allestimento / Installation: Francesco Viroli, Martina Suppa, Giulia Albini, Gabriele Giau,
Greta Montanari

L'OGGETTO FURIOSO

THE FURIOUS OBJECT

Università degli Studi di Ferrara | aule LC1/LC2 del Dipartimento di Architettura | via
Quartieri, 8 | 10-12 settembre 2026

Curatori / Curators: Marcello Balzani, Federica Maietti, Fabiana Raco, Francesco Viroli
Progetto Grafico / Graphic Project: Gregorio Giannini, Martina Suppa, Gabriele Giau
Allestimento / Installation: Francesco Viroli

Con La partecipazione di / With the participation of: Luca Rossato, Nicole Maria Bogdani-
ch, Marta Moscardi, Lucia Antognozzi, Alessandra Perez Amitrano, Dario Rizzi, Giulia Ursino
Studenti del / Students of "Laboratorio del Disegno - LAD", A.A. 2025-2026: Leonardo
Aguari, Marco Albasini, Cecilia Albertani, Anna Albini, Camilla Aramino, Beatrice Argelli,
Chiara Arnone, Maria Adelina Baci, Filippo Baggiani, Francesco Baldassarre, Sara Benatti,
Chiara Betti, Matthias Berto, Linh Bertoldo, Giulia Bertolingrande, Gianni Biasi, Alberto
Giuseppe Botturi, Giulia Brunelli, Monica Cacciari, Sara Cattin, Ilenia Cecchetti, Giada De
Luca, Dario De Pascalis, Francesca Di Nardo, Greta Di Stefano, Samuel Falletta, Carlo Ferraro,
Alessandro Ferro, Eleonora Fontana, Valentina Forghieri, Federico Franz, Vittoria Fregni,
Filippo Galliera, Pietro Gadaleta, Eleonora Georgiana Garofa, Noemi Ghinassi, Alessandro
Giordani, Giada Giorgi, Camilla Giovannini, Pietro Gnutti, Sofia Gotti, Hameet Kaur, Stefano
La Rosa, Ilaria Lauditi, Sofia Manfredini, Ujjin Manaljav, Nico Marinelli, Erika Marrone, Soraya
Martini, Francesco Maria Menegatti, Margherita Micheli, Andrea Mirri, Sofia Molinari, Laura
Moretti, Alessia Nanni, Ilaria Novara, Alessandro Paglia, Eros Panebianco Tomasi, Federica
Paragallo, Antonella Pascale, Rachele Pellegrino, Desirè Peverati, Diana Pienieva, Giorgia Pie-
rone, Enrico Piva, Linda Pizzol, Julia Raka, Matteo Ricci, Ana Vanoostende Rico, Matilda Roda,
Lenny Rondina, Emanuela Sabato, Thomas Santoro, Carlotta Sartori, Serena Scaramuzzi, Elia
Lorenzo Scarpato, Matteo Gheorghe Serba, Mia Lucilla Sideri, Antonio Fabrizio Signorile,
Alessio Spanò, Andrea Spinsanti, Narmandah Soronzonbold, Carlotta Storari, Emma Storari,
Sara Tassinari, Perla Temelini, Viola Tirini, Giulia Tonelli, Ludovica Torres, Roberta Torri, Lucre-
zia Travagli, Claudia Valrosso, Andrea Vecchi, Chiara Veronesi, Mattia Vignocchi, Sofia Zanin,
Rachele Zappaterra, Beatrice Zecchel, Eleonora Zuccheri

RAPPRESENTARE E COMUNICARE IL PATRIMONIO. IMMAGINI, MODELLI E LIN- GUAGGI MULTISENSORIALI

REPRESENTING AND COMMUNICATING HERITAGE. IMAGES, MODELS AND
MULTISENSORY LANGUAGES

Università degli Studi di Ferrara | aula C1 del Dipartimento di Architettura | via Quartieri,
8 | 10-12 settembre 2026

Curatori / Curators: Manuela Incerti

Progetto Grafico / Graphic Project: Martina Suppa, Gabriele Giau, Francesco Viroli

Con La partecipazione di / With the participation of: Stefano Costantini, Raffaella Vitale,
Paolo Lenisa, Enrica Domenicali, Anna Maragno, Stefania Iurilli

RICONOSCERE, RICOSTRUIRE, RACCONTARE LA BELLEZZA. ARTE E ARCHITET- TURA IN MAGNA GRECIA. PHD UID SUMMER SCHOOL 2026

RECOGNISING, RECONSTRUCTING, NARRATING BEAUTY. ART AND ARCHI-
TECTURE IN MAGNA GRAECIA. UID PHD SUMMER SCHOOL 2026

Università degli Studi di Ferrara | aula C2 del Dipartimento di Architettura | via Quartieri,
8 | 10-12 settembre 2026

Curatori / Curators: Daniele Colistra, Nicola La Vitola, Sonia Mercurio, Sonia Mollica, Lorella
Pizzonia, Francesco Stilo

Con La partecipazione di / With the participation of: Anna Arcudi, Carlotta Bin, Giovanna
Cassano, Giulia Catena, Alessia Chillemi, Gianluca Ciuca, Andrea Di Santo, Carlo Di Rienzo,
Wegdan Faydullah, Valeria Fiordimalva, Gianluca Gioioso, Stefano Iacovissi, Eleonora La
Fauci, Martina La Mela, Fabrizio Lanza, Davide Pecilli, Anja Reljić, Ferdinand Rexhaj, Matilde
Ridella, Francesco Sartore, Elena Simeoni, Elisa Stradiotto, Martina Tagliaferri, Mariachiara
Troise, Chiara Zuddas

RICONOSCERE, RICOSTRUIRE, RACCONTARE LA BELLEZZA. ARTE E ARCHITET- TURA IN MAGNA GRECIA. PHD UID SUMMER SCHOOL 2026

RECOGNISING, RECONSTRUCTING, NARRATING BEAUTY. ART AND ARCHI-
TECTURE IN MAGNA GRAECIA. UID PHD SUMMER SCHOOL 2026

Università degli Studi di Ferrara | atrio centrale del Dipartimento di Architettura | via
Quartieri, 8 | 10-12 settembre 2026

Curatori / Curators: Marcello Balzani, Alessandra Perez Amitrano

Progetto Grafico / Graphic Project: Alessandra Perez Amitrano, Gabriele Giau, Martina Suppa
Allestimento / Installation: Alessandra Perez Amitrano, Martina Suppa, Elena Tasson, France-
sco Viroli, Gabriele Giau

Con La partecipazione di / With the participation of: Marcello Balzani, Federica Maietti,
Luca Rossato, Fabiana Raco, Francesco Viroli, Alessandra Perez Amitrano, Giulia Albini, Lucia
Antognozzi, Greta Montanari, Martina Suppa, Gabriele Giau, Dario Rizzi, Giulia Ursino,
Chiara Marcantonio

Indice Index

PARTE IV PART IV

Focus 3 | Contaminazioni e ibridazioni (l'ippogrifo e l'isola di Alcina)

Focus 3 | Contaminations and hybridisations (the hippogriff and Alcina's island)

25673

Chiara Vernizzi, Virginia Droghetti

Dall'immagine al prompting: l'IA nella rappresentazione architettonica. Un'esperienza didattica

From Image to Prompting: AI in Architectural Representation.
A Teaching Experience

2589

Sonia Mollica

Traduzioni intersemiotiche dello spazio. Segni e figurazioni nella cartografia rinascimentale

Intersemiotic Translations of Space: Signs and Figurations in Renaissance Cartography

2609

Matteo Del Giudice

Integrazione BIM-GIS e ibridazioni GeoBIM per la gestione del patrimonio sanitario

BIM-GIS Integration and GeoBIM Hybridisations for the Management of Healthcare Built Heritage

2623

Domenico Mediatì, Francesco Stilo

La furia di Prometeo. Dalla rappresentazione digitale alla rappresentazione teatrale

The Fury of Prometheus. From Digital Representation to Theatrical Performance

2647

Veronica Tronconi, Laura Baratin, Joseph Zaarour

Restauro furioso. Modalità speditive di visualizzazione del degrado per alcuni dipinti danneggiati durante l'esplosione del porto di Beirut

A furious restoration. Rapid methods for assessing the deterioration to paintings damaged during the Beirut port blast

2667

Victor Antonio Lafuente-Sánchez, Daniel López-Bragado, Efrén Labrada-Rey

Velocità, luce, architettura: il disegno come atto furioso di sintesi nella pubblicità dell'automobile

Speed, light, architecture: drawing as a furious act of visual synthesis in automotive advertising

2691

Wilson Florio

Beyond human speed: powerful intensity of parametric modeling, 3D visualization, and 3D printing in the design process

2701

Enrico Cicalò

Incantesimo e persuasione. Le arti magiche dell'AI generativa tra illusione, desiderio e progetto

Enchantment and persuasion. The magical arts of generative AI between illusion, desire, and design

2725

Chiara Zuddas

Eduainment e Patrimonio Culturale: contaminazioni tra rappresentazione, esperienza immersiva e apprendimento

Eduainment and Cultural Heritage: intersections between representation, immersive experience, and learning

2741

Gabriella Liva, Roberta Ena

La ricerca "furiosa" del proprio io nella modellazione e rappresentazione del volto

The 'furious' search for one's true self through the modelling and representation of the face

2757

Gabriele Stancato

Fast and Fourier. The use of fluid dynamics for architectural concept design

2769

Cecilia Bolognesi, Domenico D'Uva, Simone Balin, Deida Bassorizzi, Vasilii Manfredi

XR and AI in Cultural Heritage Platforms: A Taxonomic Framework

2779

Amedeo Ganciu

Analisi comparata di approcci classici per la Texture Analysis nel principio del No Free Lunch Theorem

A Comparative Analysis of Classical Approaches to Texture Analysis within the Framework of the No Free Lunch Theorem

2807

Simone Sanna

Atmosfere e sinestesia. Il Disegno Furioso nei Capricci di Piranesi

Atmospheres and Synesthesia. Disegno Furioso in Piranesi's Capricci

2835

Paolo Giandebiaggi, Daniela Paltrinieri, Antonio Zagaria

Rappresentare l'utopia: il Rilievo Urbano Totale dell'UNIPR CITYLAB

Representing Utopia: the Total Urban Survey (TUS) of UNIPR CITYLAB

2855

Paola Clini, Renato Angeloni, Laura Coppetta, Irene Galli, Michele Polonara

Avatar e Intelligenza Artificiale: un approccio progettuale basato sul prompting

Avatar and Artificial Intelligence: a design approach based on prompting

2871

Fabio Bianconi, Marco Filippucci, Filippo Cornacchini, Matilde Cozzali

Andrea Migliosi, Chiara Mommi, Rebecca Rossi

Strategie di piano per il territorio. Processi conoscitivi per il nuovo PRG del comune di San Giustino

Territorial planning strategies. Knowledge processes for a General Regulatory Plan in San Giustino

2891

Daniele Colistra

Iconoclasti e iconoduli. Il disegno furioso nei regimi autoritari

Iconoclasts and Iconodules. Furious Drawing in Authoritarian Regimes

2907

Noelia Galván Desvaux, Marta Alonso Rodríguez, María Soledad Bustamante

Poéticas del objeto cotidiano: hacia una taxonomía de la maqueta analítica

Poetics of the Everyday Object: Toward a Taxonomy of the Analytical Physical Model

2927

Michele Valentino

Eroico, innamorato e furioso. Paradigmi narrativi per una riflessione sul Disegno

Heroic, Enamoured, and furious. Narrative paradigms for a Reflection on Drawing

2943

Maurizio Perticarini, Andrea Giordano

La furia di Ariosto: lente interpretativa dell'IA come operatore geometrico descrittivo

Ariosto's Furor: An Interpretive Lens for AI as a Descriptive-Geometric Operator

2963

Sereno Marco Innocenti

Il disegno del ponte dalla furia pittorica di Vincent Van Gogh alla furia politica nei ponti dell'ultimo millennio

The design of the bridge from the pictorial fury of Vincent Van Gogh to the political fury in the bridges of the last millennium

2983

Tiziana Iorio

Nello scarto del Disegno: contraddizione, complessità e alterità nella rappresentazione contemporanea

In the Gap of Drawing: Contradiction, Complexity, and Alterity in Contemporary Representation

2995

Mara Gallo, Simona Scandurra

Strutture grafiche rule-based nella didattica del disegno: un'esperienza ispirata allo zentangle

Rule-based graphic structures in drawing education: an experience inspired by Zentangle

3015

Ornella Zerlenga, Margherita Cicala, Riccardo Miele

La furia del cavallo nell'iconografia del galoppo fra illusione visiva e ricostruzione del movimento

The fury of the horse in the gallop iconography between visual illusion and the reconstruction of motion

3043

Ramona Quattrini, Romina Nespeca, Mirco D'Alessio, Umberto Ferretti, Simona Lisi

Expanding LI: La realtà estesa come ponte tra rilievo digitale e performance site-specific

Expanding LI: Extended Reality as a bridge between digital survey and site-specific performance

3063

Carlos Campos, Alessandra Cirafici

Il possibile/o l'impossibile che è la stessa cosa. Aleatorietà e A-rappresentazioni come strumenti di non-progettazione

The possible or the impossible, which is the same thing. Aleatoriness and A-representations as tools of non-project design

3081

Denada Veizaj, Gjergji Islami, Saimira Arapi, Edmond Pergega, Blerina Tabaku, Gianluca Gioioso, Luigi Corniello, Andrea Maligari

Architectural drawing "under pressure": Hybrid representations in Socialist Albania (1944-1991)

3091

Andrea Tomalini, Melanie Nicole Giler Pinargote

Un flusso di lavoro VPL per la verifica automatizzata della stampabilità dei modelli BIM

A VPL Workflow for the Automated Printability Verification of BIM Models

3109

Elena Benedetto

Dal design for all alle Generative UI: crisi dell'universalità e nuovi paradigmi per l'accessibilità

From Design for All to Generative UIs: the crisis of universality and new paradigms for accessibility

3125

Alessandra Avagliano, Luca J. Senatore

Modellazione e scultura digitale per la valorizzazione. Il Teseo del frontone del Tempio di Apollo Sosiano a Roma

Digital Modeling and Sculpting for Cultural Heritage Valorization: The Theseus from the Pediment of the Temple of Apollo Sosianus in Rome

3145

Rosa Corso, Emanuela Lanzara

Dal Segno all'Opera. Un ecosistema multidimensionale per la narrazione del processo creativo

From Sign to Artwork. A multidimensional ecosystem for Art Storytelling

3169

Davide Mezzino, Francesca Condorelli

Teaching drawing disciplines in university education: hybrid experiences in the Humanities

3183

Mara Capone, Angela Cicala

Upcycling_Geometrie del riuso. Il disegno come strumento di reinterpretazione dell'oggetto iconico

Upcycling_Reuse Geometries. Drawing as a tool for reinterpreting an iconic object

3207 3222

Giulio Lucio Sergio Sacca, Carlo Battini

Caos, segno e struttura: il disegno nella produzione architettonica e musicale di Iannis Xenakis

Chaos, Sign, and Structure: Drawing in Iannis Xenakis' Architectural and Musical Practice

3223

Giovanni Rasetti

Rage against the machine. Recezione, ontologia e ibridazione della fotografia sintetica

Rage against the machine. Reception, ontology, and hybridization of synthetic photography

3243

Alekos Diacodimitri

Il disegno di Kim Jung Gi: tensione creativa tra ordine e caos

Kim Jung Gi's Drawing: The Creative Tension Between Order and Chaos

3267

Alessandro Luigini, Giuseppe Nicastro, Daniele Frusone

Disegnare ciò che non c'è. Modello, interpretazione e rappresentazione come pratica di plausibilità

Drawing What Is Not There. Model, Interpretation, and Representation as a Practice of Plausibility

3291

Michela Rossi, Sara Conte, Giorgio Buratti

Prosopopea digitale. Strumenti e tecniche di AI applicate al riconoscimento dei ritratti

Digital Prosopopoeia. AI Tools and Techniques Applied to Portrait Recognition

3311

Irene Cazzaro, Fabrizio Gay

Il disegno artificiale di una Venezia vegetale. Modelli ibridi di AI generativa per la laguna di Venezia

The artificial drawing of a vegetal Venice. Hybrid generative AI models for the Venice lagoon

3335 3354

Stefano Bertocci, Federico Cioli

Progetti e manifatture italiane in Siam. Una mappatura preliminare delle principali opere a Bangkok

Italian architecture and manufactures in Siam. A preliminary survey of major works in Bangkok

3355

Giorgio Buratti, Domenico d'Uva, Marco Seccaroni

IA e Rappresentazione, dalla Modellazione al Prompt: Esperienze didattiche comparate al Politecnico di Milano

AI and Representation, from Modelling to Prompts: A Comparison of Teaching Experiences at the Politecnico di Milano

3375

Nicoletta Campofiorito, Raissa Garozzo, Cettina Santagati

Contaminazioni e ibridazioni informative: BIM-GIS per la gestione della sicurezza nei contesti universitari

Informational Contaminations and Hybridizations: BIM-GIS for Safety Management in University Contexts

3395

Fabrizio Avella, Fabrizio Lanza, Davide Gianluca Abbate

AI generative and the "Regola" of Vignola: when order becomes confusion

3407

Sara Morena, Anna Sanseverino

Velocità, molteplicità e clustering: un approccio algoritmico dalla segmentazione delle immagini alla produzione additiva

Speed, Multiplicity, and Clustering: Algorithmic Workflow from Image Segmentation to Additive Manufacturing

3427

Stefano Chiarenza, Flavia Camagni, Maurizio Perticarini, Riccardo Miele

Restituzione prospettica e intelligenza artificiale: tra automatismo e controllo geometrico

Perspective Restitution and Artificial Intelligence: Between Automation and Geometric Control

3447

Alberto Sdegno, Ferdinand Rexhaj

Ricostruire la "folle casa" di Buster Keaton in One Week con l'AI: tra Deep Learning, SfM e modellazione ibrida

Reconstructing Buster Keaton's "Mad House" in One Week through AI: Deep Learning, SfM and Hybrid Modelling

3471

Eleonora Mancuso, Sara Morena, Gian Marco Girgenti
La spontaneità grafica nell'era dell'automazione digitale
Graphic Spontaneity in the Age of Digital Automation

3491

Graziano Mario Valenti
ReseArch: verso un 'Disegno come Modello Integrato', open source e open access per lo sviluppo della conoscenza e della comunicazione della ricerca
ReseArch: towards an open source and open access "Drawing as Integrated Model" for the development of knowledge and the communication of research

3503

Luigi Cocchiarella
Disegnar Fuor di Senno a Scanso del Senno di Poi
Drawing Out of Mind Preventing Hindsight

Progetti e manifatture italiane in Siam. Una mappatura preliminare delle principali opere a Bangkok

Stefano Bertocci
Federico Cioli

Abstract

La ricerca indaga il ruolo del disegno quale strumento di mediazione culturale nei processi di contaminazione tra Italia e Siam all'inizio del XX secolo, con particolare attenzione all'attività di artisti e architetti fiorentini operanti a Bangkok. In un contesto segnato dalla modernizzazione promossa dalla monarchia Chakri, la capitale siamese si configurò come laboratorio di sperimentazione architettonica e decorativa, nel quale professionisti italiani contribuirono alla definizione di linguaggi ibridi capaci di integrare modelli europei e tradizioni locali. Attraverso una mappatura delle principali opere realizzate e l'analisi delle esperienze maturate al rientro in Italia, lo studio evidenzia come il disegno abbia operato non solo come strumento tecnico-progettuale, ma anche come dispositivo interpretativo e generativo di nuove forme visive. Particolare rilievo è attribuito al caso di Galileo Chini, la cui esperienza siamese costituisce un osservatorio privilegiato per comprendere le trasformazioni stilistiche e simboliche prodotte dall'incontro tra culture. La ricerca si inserisce in un progetto di cooperazione tra l'Università di Firenze e l'Università Silpakorn, proponendo una lettura interdisciplinare che collega la città, l'architettura, le arti decorative e le pratiche della rappresentazione.

Parole chiave

Disegno architettonico, Mappatura GIS, Architetti e artisti italiani in Thailandia, Arti decorative, Galileo Chini



Vista del retro del tempio Wat Benchamabophit, con rivestimenti e apparati scultorei in marmo di Carrara, osservata dal porticato che circonda la sala dell'assemblea. Foto degli autori.

*Sdegnata, e malcontenta la via prese,
Che le pareva miglior, verso Oriente.
Più volte ascoso andò, talor palese,
Secondo era opportuno in fra la gente.*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, XII, 65.

“Dietro i templi si stagliavano le quattro torri dorate del Palazzo reale, e in lontananza i milioni di frammenti di vetro e di ceramica del Wat Arun, con gli ornamenti zuccherosi disegnati due secoli e mezzo fa da artigiani italiani, brillavano al sole”.

Lawrence Osbourne, *Bangkok*, p. 18.

Introduzione

All'inizio del XX secolo, il Siam si configurava come un luogo privilegiato di sperimentazione culturale e progettuale, in cui l'architettura e le arti decorative rivestivano un ruolo determinante nei processi di consolidamento del potere centrale promossi dalla monarchia Chakri. In una fase segnata da profonde trasformazioni politiche e urbane, Bangkok divenne il laboratorio di una modernità costruita attraverso il dialogo con l'Europa, ma al contempo attenta a preservare e rielaborare la propria identità culturale, scegliendo in particolare alcuni paesi ben precisi, non collegati alle potenze coloniali presenti nei paesi limitrofi. In questo quadro di riferimento il disegno, inteso sia come strumento progettuale sia come pratica interpretativa del contesto locale, si affermò come dispositivo di mediazione tra storia e attualità, tra tradizione locale e modelli occidentali, come è stato evidenziato in altri contesti internazionali [Bertocchi, Cottini 2021; Parinello, Picchio 2019].

L'incontro tra artisti e architetti italiani, in particolare torinesi e fiorentini, e la corte siamese non può essere interpretato come mera esportazione di stili europei [Lohapon 2010]. Piuttosto, esso si configurò come un processo complesso di contaminazione e ibridazione, in cui linguaggi, tecniche e immaginari visivi si trasformarono a vicenda. I professionisti italiani attivi a Bangkok contribuirono alla costruzione di un lessico architettonico e decorativo ibrido, capace di integrare riferimenti neoclassici, rinascimentali e liberty con elementi simbolici e formali della tradizione siamese, in funzione di una nuova rappresentazione del potere monarchico e della città moderna [Ferri de Lazara, Piazzardi 2010].

Un episodio emblematico di tale relazione transculturale è rappresentato dal padiglione siamese all'Esposizione Internazionale di Torino del 1911, progettato dagli architetti Mario Tamagno e Annibale Rigotti. Il padiglione costituisce una testimonianza significativa del dialogo tra Siam e Italia e della volontà di tradurre l'identità culturale siamese attraverso un linguaggio architettonico comprensibile al pubblico europeo, fondato su un processo di mediazione e di reinterpretazione formale.



Fig. 1. Alcuni esempi di contaminazione di stili nel centro di Bangkok. A sinistra: la Sala del Trono Chakri Maha Prasat, progettata nel 1876 dall'architetto britannico John Clunich, con copertura in stile tradizionale; a destra: un edificio amministrativo all'interno del complesso del palazzo reale. Foto degli autori.

All'interno di questo scenario si colloca anche la decorazione della Sala del Trono Ananta Samakhom a Bangkok, affidata tra il 1911 e il 1913 all'artista fiorentino Galileo Chini, un episodio emblematico di contaminazione tra arti decorative e belle arti, tra Oriente e Occidente. Accanto a Chini emerge la figura di Corrado Feroci, noto in Siam come Silpa Bhirasri, protagonista nella definizione della moderna cultura artistica thailandese [De Grassi 2022]. Scultore e autore di numerosi monumenti civili e commemorativi, Feroci svolse un ruolo fondamentale anche sul piano istituzionale, fondando l'Università delle Belle Arti Silpakorn, principale centro di formazione artistica ed architettonica del Paese e luogo privilegiato di trasmissione e ibridazione dei linguaggi figurativi [Rodboon 2017].

La ricerca qui sintetizzata nasce da un'attività di cooperazione internazionale fra il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze e l'Università Silpakorn di Bangkok e si propone di indagare questo fenomeno attraverso gli strumenti del disegno. L'indagine si sviluppa secondo una duplice prospettiva: da un lato, la mappatura delle principali opere realizzate a Bangkok da artisti e architetti italiani; dall'altro, l'analisi delle trasformazioni stilistiche e figurative emerse nelle opere prodotte al loro rientro in Italia. Il caso di Galileo Chini rappresenta una lente privilegiata per osservare come l'esperienza siamese abbia operato come dispositivo di contaminazione, capace di incidere profondamente sull'immaginario e sulle pratiche artistiche italiane del primo Novecento.



Fig. 2. Murales nella facoltà Silpakorn di Bangkok raffiguranti il fondatore Corrado Feroci. Foto degli autori.

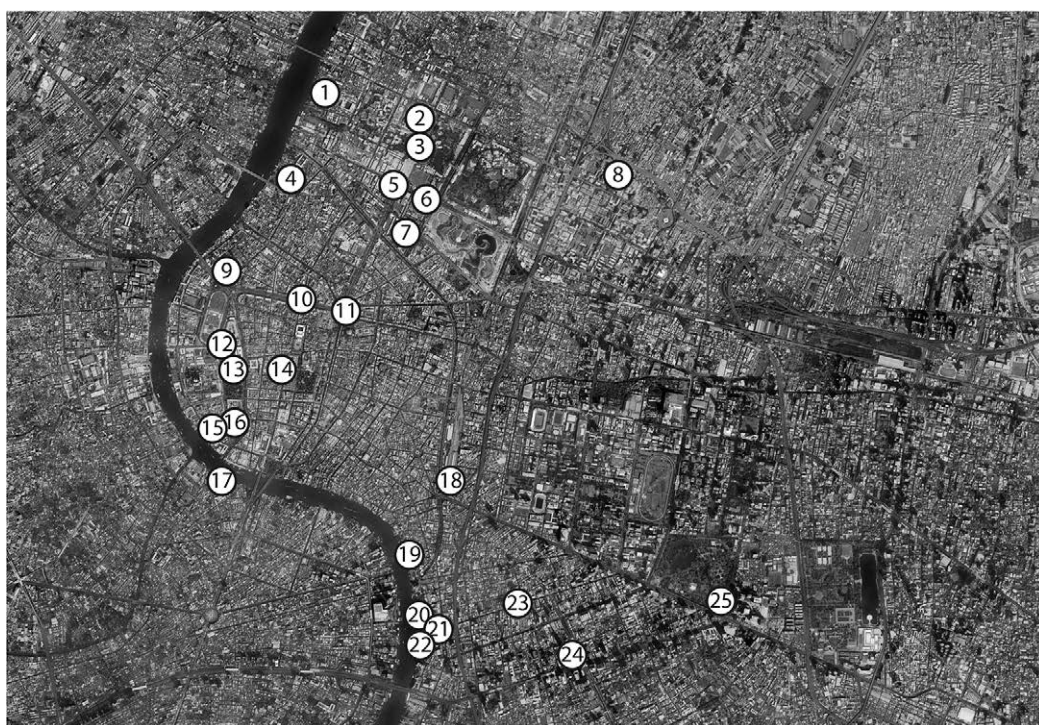
Le opere italiane a Bangkok: una mappa della contaminazione europea

La stipula del trattato italo-siamese e la posizione non coloniale dell'Italia favorirono l'inserimento di professionisti italiani nei programmi di modernizzazione promossi dalla dinastia Chakri, consentendo loro di operare sia al servizio della corte sia all'interno delle strutture statali, in particolare nel Dipartimento dei Lavori Pubblici [Lohapon 2019]. Architetti quali Mario Tamagno, Annibale Rigotti, Carlo Allegri ed Ercole Manfredi operarono costituendo reti professionali articolate, basate sulla circolazione di disegni e modelli che consentivano il coordinamento di progetti complessi anche a distanza. Accanto agli architetti, artisti provenienti dall'ambiente fiorentino delle arti decorative introdussero pratiche interdisciplinari fondate sull'integrazione tra pittura murale, ceramica, ornamentazione e progettazione architettonica. In questo quadro il disegno, frutto della specifica formazione accademica, assumeva una funzione operativa continua, accompagnando l'intero processo creativo e fungendo da spazio di sintesi tra competenze diverse.

Un elemento rilevante riguarda inoltre l'introduzione di materiali e prodotti italiani, tra cui il marmo di Carrara, e il collegamento con la nascente industria manifatturiera nazionale. Tale circolazione fu favorita anche dalla visibilità acquisita attraverso le esposizioni internazionali, che consolidarono la reputazione delle imprese e dei prodotti italiani nei mercati esteri.

Linguaggi riconducibili al Liberty e all'Art Nouveau furono reinterpretati in funzione delle esigenze rappresentative della monarchia, generando soluzioni ibride difficilmente classificabili in categorie stilistiche univoche. Su queste basi si fonda la prima fase della mappatura delle opere realizzate a Bangkok, intesa come strumento di lettura delle reti operative e delle pratiche progettuali che caratterizzarono l'incontro tra Italia e Siam. Nel centro storico di Bangkok, in particolare lungo gli assi monumentali sviluppati nell'urbanizzazione tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, si concentrano edifici istituzionali e residenziali nei quali il contributo degli architetti italiani risultò determinante [Filippi 2008]. Il complesso del parco Dusit (2;3) costituisce il principale laboratorio di questa trasformazione. La Sala del Trono Ananta Samakhom (3) progettata da Mario Tamagno e Annibali Rigotti

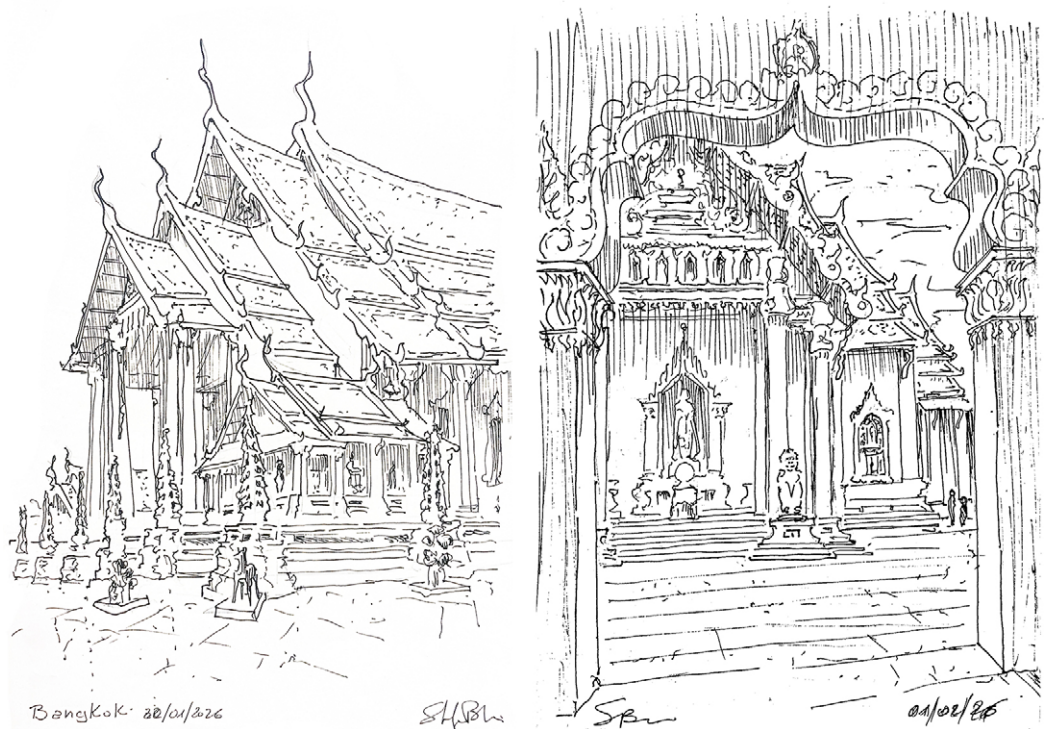
Fig. 3. Mappatura delle principali opere di architetti e artisti italiani a Bangkok: 1) Wat Ratchathiwat; 2) Sala del trono Abhisek Dusit; 3) Sala del trono Ananta Samakhom; 4) Banca della Thailandia; 5) Palazzo Paruskavan; 6) Wat Benchamabophit; 7) Baan Norasingh; 8) Palazzo Phaya Thai; 9) Galleria Nazionale; 10) Monumento della Democrazia; 11) Ponte Mahat Thai Uthit; 12) Ministero della Difesa; 13) Palazzo Saranrom; 14) Wat Ratchabophit; 15) Villa Chakrabongse; 16) Museo del Siam; 17) Chiesa di Santa Cruz; 18) Stazione Ferroviaria Hua Lamphong; 19) Siam Commercial Bank; 20) Vecchio Palazzo della Dogana; 21) Oriental Mandarin Hotel; 22) East Asiatic Company; 23) Libreria Neilson Hays; 24) Residenza dell'Ambasciatore del Belgio; 25) Torre dell'orologio nel parco Lumpini. Elaborato degli autori.



e decorata da Galileo Chini, rappresenta un esempio emblematico di contaminazione culturale: il progetto architettonico si integra con l'apparato decorativo pittorico e plastico in un sistema coordinato, in cui il disegno diventa un dispositivo organizzativo e linguistico comune [Lohapon 2008]. Accanto alle architetture di rappresentanza, le infrastrutture civili e commerciali testimoniano l'estensione del contributo italiano alla costruzione di un'immagine urbana moderna. Il ruolo degli artisti fiorentini emerge nella continuità tra struttura e ornamento: decorazioni pittoriche, apparati scultorei e interventi monumentali mostrano come il disegno operasse da mediazione tra iconografie locali e linguaggi occidentali, generando un lessico condiviso piuttosto che una semplice sovrapposizione stilistica.

Venendo agli esempi di contaminazione tra le industrie manifatturiere italiane e il contesto siamese, si rileva innanzitutto l'impiego diffuso del marmo come materiale di rivestimento decorativo per edifici di particolare rilievo e per l'arredo degli interni. I casi riconducibili a questo ambito sono numerosi e articolati: in una prima fase prevale l'introduzione di prodotti ceramici decorativi, successivamente estesa al settore delle pavimentazioni e dei rivestimenti interni. Accanto al marmo di Carrara, si osserva la presenza diffusa di pavimentazioni in cementine decorate, caratterizzate da motivi di ispirazione portoghese

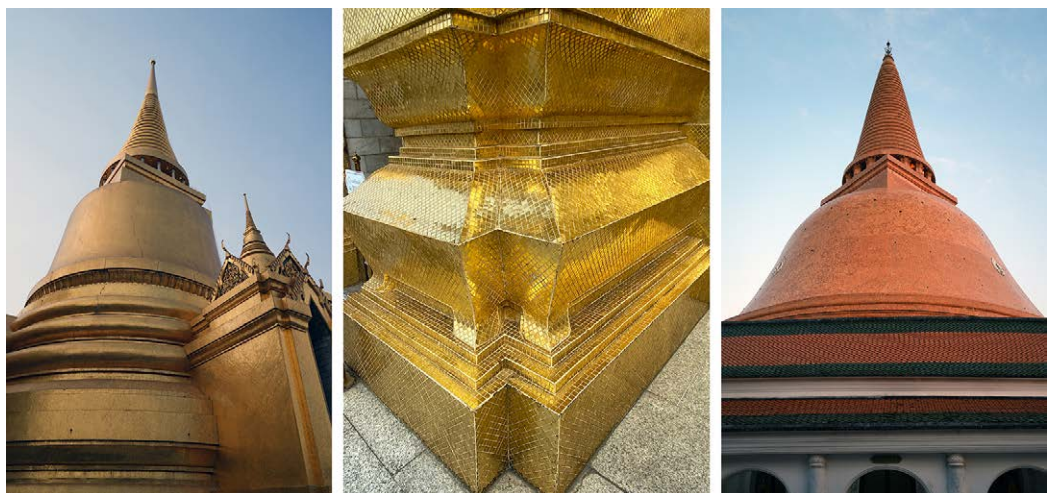
Fig. 4. Disegni dal vero di Stefano Bertocci di due monumenti simbolo della presenza italiana in Siam. A sinistra, il tempio Wat Ratchabophit (14), con i monumenti funerari progettati da Carlo Allegri in linguaggi rinascimentali e neogotici; a destra, il tempio Wat Benchamabophit (6), con rivestimenti e sculture in marmo di Carrara e vetrate piombate di manifattura fiorentina.



talvolta rielaborati con temi locali, ampiamente adottate soprattutto nell'edilizia residenziale privata. Si riscontra inoltre l'utilizzo di vetrate e vetri artistici colorati di produzione italiana, impiegati nella decorazione di pareti interne lignee e negli infissi, in numerose abitazioni appartenenti alla nascente classe dirigente e imprenditoriale locale dei primi decenni del Novecento.

Un caso particolarmente significativo è rappresentato dal Tempio di marmo Wat Benchamabophit (6) progettato da Mario Tamagno e Annibali Rigotti, grande complesso sacro buddhista realizzato nei primi anni del XX secolo nel rispetto della tipologia architettonica e dell'apparato decorativo locali, interamente rivestito in marmo bianco di Carrara. Come riportato da Lohapon: *"The materials for construction and architectural decorations were provided and tailor-made by artisans and artistic studios from Italian and European cities. For*

Fig. 5. Le tradizionali stupa diffuse nel territorio thailandese presentano apparati decorativi realizzati con tessere musive di matrice italiana, testimonianza dell'incontro tra pratiche ornamentali locali e apporti manifatturieri europei. Foto degli autori.



instance, tons of marble from Carrara were prefabricated and sculpted before they were shipped to and reassembled in Bangkok” [Lohapon 2019].

Degne di nota sono le colonne esterne del tempio scanalate e rastremate lungo l'intero

Fig. 6. Interni e dettagli della Chinpracha House a Phuket, con la tradizionale corte interna aperta e le pavimentazioni in cementine, decorate con i colori locali e con motivi ibridati con le maioliche portoghesi. Foto degli autori.



Fig. 7. Interni e dettagli della Chinpracha House a Phuket, con arredi tradizionali di provenienza cinese e le vetrate provenienti da Murano. Foto degli autori.



sviluppo verticale secondo la tradizione locale, risultano rivestite con lastre marmoree prefinito; analogamente, i capitelli a foglie di loto sono ottenuti mediante un accurato assemblaggio di elementi lapidei prelaborati. Le colonne del porticato quadrangolare dei Buddha, posto sul retro del tempio principale, presentano fusti monolitici, mentre le pavimentazioni sono realizzate con lastre di marmo bianco come le gradinate e lo spazio anteriore del tempio. I recinti e le balaustre dell'area anteriore sono composti da pilastri con basamenti e corrimani rivestiti in marmo, integrati da balaustre in ceramica smaltata di produzione locale. Di particolare interesse risultano infine i rivestimenti policromi in marmo e pietre dure che caratterizzano gli interni dell'aula principale del tempio.

Nel loro complesso, le opere italiane presenti a Bangkok delineano una rete articolata di relazioni professionali, culturali e istituzionali, nella quale il disegno si configura come linguaggio condiviso e spazio di negoziazione tra culture visive diverse. Una lettura geografica e comparativa di tali interventi consente di cogliere come i processi di ibridazione e contaminazione siano iscritti non solo nelle forme architettoniche e decorative, ma anche nelle modalità stesse del progetto e della rappresentazione, ponendo le basi per l'analisi delle ricadute di questa esperienza nel contesto italiano al rientro degli artisti.

Fig. 8. Prospetto principale del tempio Wat Benchamabophit e dettaglio dell'altare sul retro (6), con rivestimenti e statue in marmo bianco di Carrara. Foto degli autori.



Fig. 9. Viste del cortile interno e del porticato ospitante le statue di Buddha nel tempio Wat Benchamabophit (6). Foto degli autori.

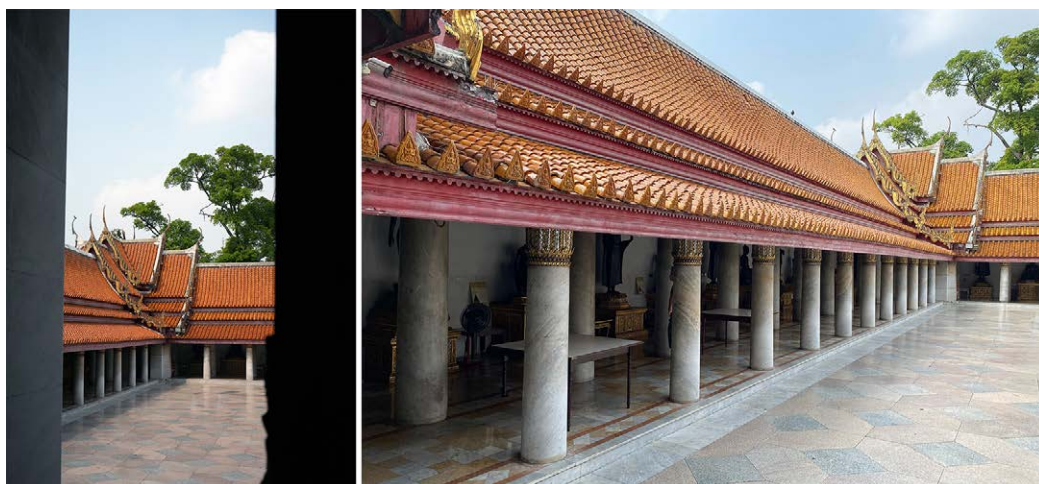
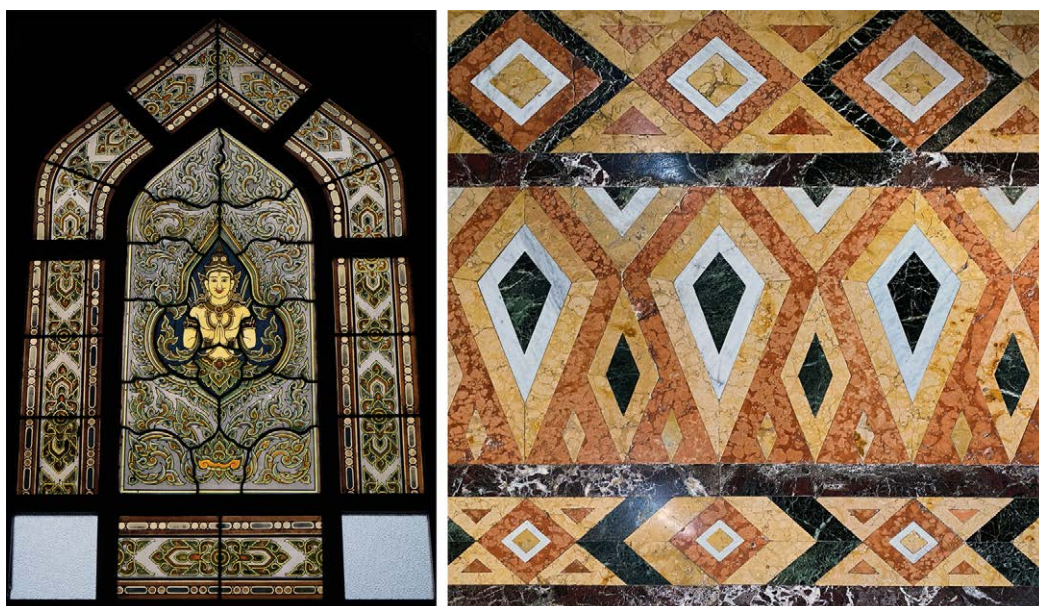


Fig. 10. Dettagli delle vetrate realizzate da manifatture fiorentine e degli interni in marmi policromi della sala dell'assemblea del tempio Wat Benchamabophit (6). Foto degli autori.



Il caso di Galileo Chini: l'esperienza siamese come dispositivo di ibridazione

Galileo Chini (1873-1956), pittore, illustratore, ceramista e scenografo, rappresenta una delle figure più significative del Liberty italiano e un caso emblematico di contaminazione culturale tra Europa e Asia all'inizio del Novecento. La sua formazione, profondamente radicata nell'ambiente fiorentino delle arti decorative, si caratterizza per una naturale permeabilità tra pittura, ornamentazione e progettazione scenica, rendendo il disegno il luogo privilegiato di sintesi tra linguaggi differenti. L'invito alla corte siamese, formalizzato nel 1910 su iniziativa del re Rama V dopo le visite alla Biennale di Venezia, colloca Chini all'interno di un più ampio sistema di relazioni artistiche e diplomatiche tra Italia e Siam [Bacchini 1995]. L'incarico di affrescare la Sala del Trono Ananta Samakhom, avviato sotto il regno di Rama VI, segna l'ingresso dell'artista in un contesto culturale radicalmente diverso [Mellor 2022].

Durante il soggiorno a Bangkok (1911-1913) Chini realizza, oltre alle decorazioni pittoriche della Sala del Trono, una serie di ritratti ufficiali della famiglia reale, confrontandosi con un sistema simbolico e iconografico complesso, profondamente legato alla rappresentazione del potere monarchico e alla tradizione buddhista [Benzi 2014].

Il rientro in Italia segna l'avvio di una fase di sedimentazione e di trasformazione dell'esperienza siamese. Chini porta con sé una vasta collezione di manufatti orientali – tessuti, costumi, ceramiche, oggetti rituali e sculture lignee – oggi in larga parte conservata presso il Museo di Antropologia e Etnologia dell'Università di Firenze. Questo patrimonio materiale e visivo diventa una vera e propria riserva iconografica, che alimenta la sua produzione successiva al soggiorno siamese e, in particolare, l'attività di scenografo.

Nei progetti per l'allestimento scenico di *Turandot* per il Maggio Musicale Fiorentino, l'Oriente non viene ricostruito secondo criteri filologici, ma reinterpretato attraverso un processo di ibridazione che fonde suggestioni siamesi e cinesi, sensibilità Liberty e cultura teatrale europea. Il disegno scenografico si configura come spazio di invenzione controllata, in cui memoria del viaggio, osservazione diretta e immaginazione concorrono alla costruzione

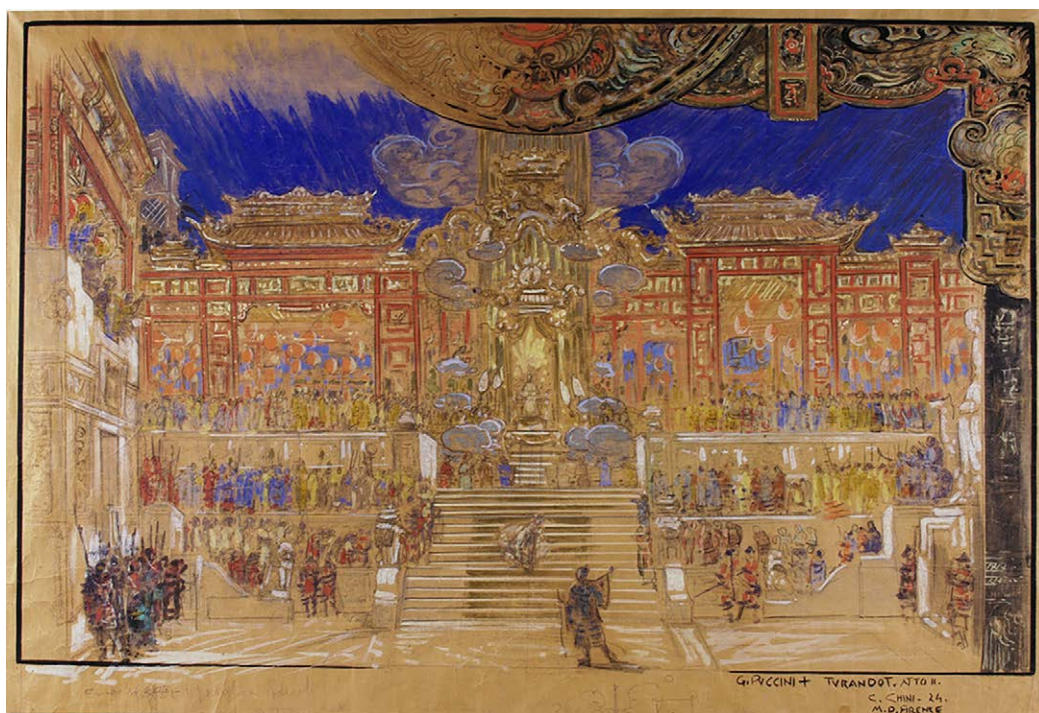


Fig. 11. Bozzetto di scena del secondo atto di Galileo Chini per la *Turandot* di Puccini del 1926. Archivio storico Ricordi.

di un Oriente “fantastico”, coerente con la dimensione simbolica dell'opera [Rossi 2024]. In questo senso, l'esperienza siamese non esercita una semplice influenza stilistica, ma agisce come dispositivo trasformativo, capace di ridefinire il rapporto tra rappresentazione, decorazione e narrazione spaziale.

Conclusioni

L'analisi del lavoro di artisti e architetti italiani attivi in Siam tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, brevemente sintetizzata in alcuni casi campione nel presente studio, consente di rileggere i processi di modernizzazione di Bangkok come il risultato di un complesso sistema di scambi culturali, nel quale il disegno assume un ruolo centrale di mediazione, traduzione e negoziazione tra linguaggi visivi diversi.

La mappatura delle opere realizzate a Bangkok ha evidenziato fin dai primi passi che tali interventi non costituiscono episodi isolati, ma si inseriscono in una rete coerente di relazioni professionali, istituzionali e culturali, distribuite nel tessuto urbano della capitale. In questo sistema, il disegno dal vero da noi eseguito nel corso dei sopralluoghi non opera solo come strumento di lettura e restituzione di forme e architettura, ma anche come strumento di analisi di un paesaggio di progetti, dove la sperimentazione di un linguaggio comune fra architetti, artisti e artigiani, che operano ciascuno all'interno delle specifiche competenze, integrando decorazione, spazi e struttura, documenta la costruzione di un'interessante immagine transculturale del primo Novecento Siamese.

Il caso di Galileo Chini emerge, fra l'altro, come paradigmatico di questa dinamica: l'esperienza del viaggio in Siam agisce come dispositivo trasformativo, capace di incidere profondamente sulle pratiche del disegno e sulla costruzione dell'immaginario orientale nelle opere successive, in particolare nell'ambito scenografico.

Le prospettive di ricerca future si aprono in più direzioni. Da un lato, l'approfondimento delle fonti grafiche – disegni, schizzi, cartoni e progetti conservati negli archivi italiani e thailandesi – potrà offrire nuove chiavi di lettura sui processi progettuali e sulle modalità di trasmissione dei saperi [Martorano 2014]. Dall'altro, l'integrazione di strumenti digitali per la mappatura e la visualizzazione delle opere potrà restituire in modo più articolato la dimensione di queste esperienze. In questa prospettiva, lo studio del disegno come pratica transculturale si conferma un campo privilegiato per indagare le forme della modernità



Fig. 12. Disegno dal vero di Stefano Bertocci della Phra Pitak Chinpracha a Phuket, esempio di architettura sino-portoghese che evidenzia la contaminazione tra linguaggi locali ed europei.

globale e i meccanismi attraverso i quali le culture visive si incontrano, si trasformano e si reinventano.

Riconoscimenti

Si devono a Stefano Bertocci i paragrafi “Introduzione”, “Il caso di Galileo Chini: l'esperienza siamese come dispositivo di ibridazione” e “Conclusioni”. Si deve a Federico Cioli il paragrafo “Le opere italiane a Bangkok: una mappa della contaminazione europea”. Gli autori desiderano ringraziare il Prof. Kreangkrai Kirdsiri della Silpakorn University di Bangkok per i suggerimenti, l'organizzazione dei sopralluoghi e l'organizzazione del workshop “Documentation Project of Historical Shophouses. Traditional Trade Markets in Thailand's Old Towns”, svolto dal 29 gennaio al 9 febbraio 2026.

Riferimenti bibliografici

- Bacchini, M. B. (1995). *Galileo Chini e l'Oriente: Venezia, Bangkok, Salsomaggiore*. Parma: PPS Editrice.
- Benzi, F. (2014). *Il tarlo polverizza anche la quercia: Le memorie di Galileo Chini*. Firenze: Maschietto Editore.
- Bertocci, S., Cottini, A. (2021). Itinerari di Architettura Moderna a São Paulo, Brasile. In A., Arena, M., Arena, D., Mediatì, P., Raffa. (a cura di). *CONNETTERE – Un disegno per annodare e tessere · CONNECTING – Drawing for weaving relationships*. Linguaggi, Distanze, Tecnologie, pp. 1352-1369. Milano/Roma: FrancoAngeli.
- De Grassi, M. (2022). Looks on the East: Corrado Feroci and Thailand's Artistic Westernization. In *Between (May 2022)*, vol. XII, n. 23, pp. 137-164. <https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/5000/5119>
- Ferri de Lazara, L., Piazzardi, P. (2010). *Italiani alla corte del Siam*. Bangkok: Amarin Printing and Publishing.
- Filippi, F. B. (2008). *Da Torino a Bangkok: Architetti e ingegneri nel Regno del Siam*. Venezia: Marsilio.
- Lohapon, N. (2010). *Buon fratello e amico: Thailandia-Italia. 140 anni di relazioni italo-thailandesi*. Bangkok: Amrin Printing and Publishing Public Co. Ltd.
- Lohapon, N. (2019). The encounter between Italy and Siam at the dawn of the twentieth century: Italian artists and architects in the modernising Kingdom of Siam. In *Modern Italy*, 24(4), pp. 469-484. doi:10.1017/mit.2019.60
- Lohapon, N. (a cura di) (2008). *Galileo Chini: Painter of two kingdoms*. Bangkok: Amrin Printing and Publishing Public Co. Ltd.
- Martorano, A. (2014). *L'Archivio di Galileo Chini: Introduzione – Inventario*. Lucca: Istituto Storico Lucchese.
- Mellor, J. (2022). *Galileo Chini in Siam: Un incontro tra Oriente e Occidente. La commissione per gli affreschi dell'artista italiano Galileo Chini nella Sala del trono Ananta Samakhom per il re Chulalongkorn del Siam*. Firenze: Edifir.
- Osborne, L. (2009). *Bangkok*. Milano: Adelphi.
- Parinello, S., Picchio, F. (2019). *Le fortezze di Portobello e del Rio Chagres a Panama. Un progetto di documentazione per la tutela del patrimonio e lo sviluppo di siti UNESCO*. Firenze: Edifir.
- Rodboon, S. (2017). The Transition of Thai Traditional Art to Modern Art in the 1950s and 1960s. In L. S. Wee, P. D. Flores (a cura di). *Charting Thoughts. Essays on Art in Southeast Asia*, pp. 154-163, Singapore: National Gallery.
- Rossi, M. (a cura di) (2024). *Il Maggio musicale fiorentino per Giacomo Puccini: un'antologia*. Firenze: Edifir.

Autori

Stefano Bertocci, Università di Firenze, stefano.bertocci@unifi.it
Federico Cioli, Università di Firenze, federico.cioli@unifi.it

Per citare questo capitolo: Stefano Bertocci, Federico Cioli (2026). Progetti e manifatture italiane in Siam. Una mappatura preliminare delle principali opere a Bangkok. In M. Balzani, M. Incerti, F. Maietti, L. Rossato, F. Raco (a cura di) *Disegno furioso. Atti del 47° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Furious Drawing. Proceedings of the 47th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Roma: UID Press, pp. 3335-3354.

Italian architecture and manufactures in Siam. A preliminary survey of major works in Bangkok

Stefano Bertocci
 Federico Cioli

Abstract

This study investigates the role of drawing as a tool of cultural mediation in exchanges between Italy and Siam at the beginning of the twentieth century, with particular attention to the work of Florentine artists and architects in Bangkok. In a context shaped by the modernisation promoted by the Chakri monarchy, the Siamese capital emerged as a laboratory of architectural and decorative experimentation, in which Italian professionals helped define hybrid languages that integrated European models with local traditions. Through a mapping of the principal works produced and an analysis of the experiences developed upon their return to Italy, the study demonstrates that drawing functioned not only as a technical and design tool but also as an interpretative and generative device for creating new visual forms. Emphasis is placed on the case of Galileo Chini, whose experience in Siam offers a privileged perspective on the stylistic and symbolic transformations generated by cross-cultural encounters. The research forms part of a collaborative project between the University of Florence and Silpakorn University, proposing an interdisciplinary approach that connects the city, architecture, decorative arts, and practices of representation.

Keywords

Architectural drawing; GIS mapping; Italian professionals in Siam; Decorative arts; Galileo Chini



View of the rear of Wat
 Benchamabophit temple,
 characterised by covering
 and sculptures in Carrara
 marble, seen from the
 portico surrounding the
 assembly hall (photo by
 the authors).

*Sdegnata, e malcontenta la via prese,
Che le pareva miglior, verso Oriente.
Più volte ascoso andò, talor palese,
Secondo era opportuno in fra la gente.*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, XII, 65.

“Behind them rose the four golden towers of the Royal Palace, and in the distance the millions of fragments of glass and ceramic of Wat Arun, with the sugary ornaments designed two and a half centuries ago by Italian craftsmen, glittered in the sun”.

[Osborne 2009, p. 18]

Introduction

At the beginning of the 20th century, Siam emerged as a privileged site for cultural and design experimentation. In this setting, architecture and the decorative arts played a decisive role in consolidating central power under the Chakri monarchy. During a phase marked by profound political and urban transformations, Bangkok became a laboratory for a modernity constructed through dialogue with Europe. At the same time, it remained intent on preserving and reworking its own cultural identity by specifically selecting countries not linked to the colonial powers present in neighbouring territories. Within this framework, drawing – understood both as a planning tool and as an interpretive practice of the local context – established itself as a medium of mediation between history and the present, and between local tradition and Western models, as has been highlighted in other international contexts [Bertocchi, Cottini 2021; Parinello, Picchio 2019].

The encounter between the Siamese court and Italian artists and architects – particularly those from Turin and Florence – cannot be interpreted as a mere exportation of European styles [Lohapon 2010]. Rather, it took the form of a complex process of contamination and hybridisation, in which languages, techniques, and visual imaginaries mutually transformed one another. The Italian professionals active in Bangkok contributed to the construction of a hybrid architectural and decorative lexicon. This new language was capable of integrating Neoclassical, Renaissance, and Art Nouveau references with symbolic and formal elements of the Siamese tradition. Ultimately, this served as a new representation of monarchical power and the modern city [Ferri de Lazara, Piazzardi 2010].

An emblematic episode of this transcultural relationship is represented by the Siamese Pavilion at the 1911 Turin International Exhibition, designed by architects Mario Tamagno and Annibale Rigotti. The pavilion constitutes a significant testament to the dialogue between Siam and Italy. It reflects the ambition to translate Siamese cultural identity into an architectural language understandable to a European audience, grounded in a process of formal mediation and reinterpretation.



Fig. 1. Examples of stylistic contamination in central Bangkok. Left: the Chakri Maha Prasat Throne Hall, designed in 1876 by British architect John Clunich, featuring a traditional-style roof; right: an administrative building within the Grand Palace complex (photo by the authors).

Within this scenario lies the decoration of the Ananta Samakhom Throne Hall in Bangkok, entrusted to the Florentine artist Galileo Chini between 1911 and 1913. This commission represents an emblematic episode of contamination between the decorative and fine arts, as well as between East and West. Alongside Chini, the figure of Corrado Feroci – known in Siam as Silpa Bhirasri – emerges as a protagonist in the definition of modern Thai artistic culture [De Grassi 2022]. A sculptor and author of numerous civil and commemorative monuments, Feroci also played a fundamental institutional role. He founded Silpakorn University of Fine Arts, the country's primary centre for artistic and architectural training and a privileged site for the transmission and hybridisation of figurative languages [Rodboon 2017].

The research summarised here stems from an international cooperation activity between the Department of Architecture of the University of Florence and Silpakorn University in Bangkok. It aims to investigate this phenomenon through the tools of architectural drawing. The investigation unfolds from two perspectives: on the one hand, the mapping of the major works created in Bangkok by Italian artists and architects; on the other, the analysis of the stylistic and figurative transformations that emerged in the works produced upon their return to Italy. The case of Galileo Chini offers a privileged lens for observing how the Siamese experience served as a device of contamination, profoundly influencing Italian artistic imagery and practices in the early 20th century.



Fig. 2. Murales at Silpakorn University in Bangkok depicting the founder, Corrado Feroci (photo by the authors).

Italian Works in Bangkok: A Map of European Contamination

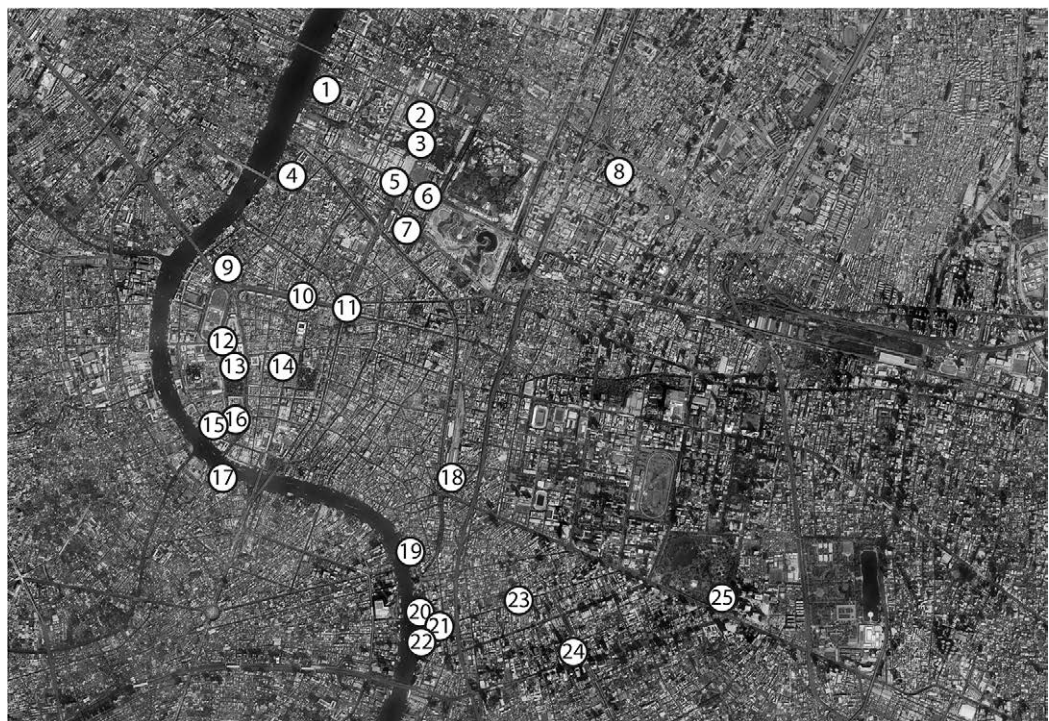
The signing of the Italo-Siamese treaty and Italy's non-colonial position favoured the inclusion of Italian professionals in the modernisation programs promoted by the Chakri dynasty. This allowed them to operate both in service to the court and within state structures, particularly in the Department of Public Works [Lohapon 2019]. Architects such as Mario Tamagno, Annibale Rigotti, Carlo Allegri, and Ercole Manfredi established complex professional networks. These were based on the circulation of drawings and models that enabled the coordination of intricate projects even from a distance. Alongside the architects, artists from the Florentine decorative arts scene introduced interdisciplinary practices. These were grounded in the integration of mural painting, ceramics, ornamentation, and architectural design. Within this framework, drawing – the product of specific academic training – assumed a continuous operational function. It accompanied the entire creative process and served as a space of synthesis between different experts.

A further relevant element concerns the introduction of Italian materials and products, including Carrara marble, and the connection with the nascent national manufacturing

industry. This circulation was also favoured by the visibility gained through international exhibitions, which consolidated the reputation of Italian companies and products in foreign markets. Languages associated with Stile Liberty and Art Nouveau were reinterpreted according to the representative needs of the monarchy. This generated hybrid solutions that are difficult to classify into unique stylistic categories. The first phase of the mapping of works created in Bangkok is based on these foundations. This mapping is intended as a tool for interpreting the operational networks and design practices that characterised the encounter between Italy and Siam. Institutional and residential buildings in which the contribution of Italian architects proved decisive are concentrated in Bangkok's historic centre, particularly along the monumental axes developed during urbanisation between the late 19th and early 20th centuries [Filippi 2008].

The Dusit Park complex (2; 3) constitutes the primary laboratory for this transformation. The Ananta Samakhom Throne Hall (3), designed by Mario Tamagno and Annibale Rigotti and

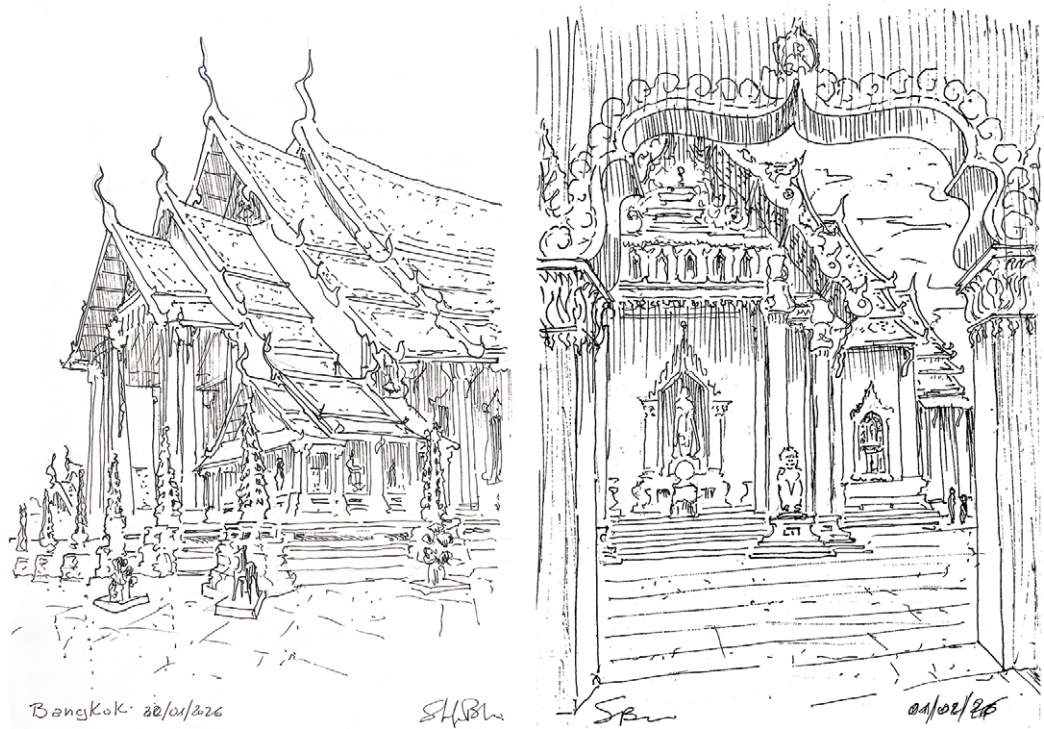
Fig. 3. Mapping of the main works by Italian architects and artists in Bangkok: 1) Wat Ratchathiwat; 2) Abhisek Dusit Throne Hall; 3) Ananta Samakhom Throne Hall; 4) Bank of Thailand; 5) Paruskavan Palace; 6) Wat Benchamabophit; 7) Baan Norasingh; 8) Phaya Thai Palace; 9) National Gallery; 10) Democracy Monument; 11) Mahat Thai Uthit Bridge; 12) Ministry of Defense; 13) Saranrom Palace; 14) Wat Ratchabophit; 15) Chakrabongse Villa; 16) Museum of Siam; 17) Santa Cruz Church; 18) Hua Lamphong Railway Station; 19) Siam Commercial Bank; 20) Old Customs House; 21) Mandarin Oriental Hotel; 22) East Asiatic Company; 23) Neilson Hays Library; 24) Residence of the Belgian Ambassador; 25) Clock tower in Lumpini Park. Illustration by the authors.



decorated by Galileo Chini, represents an emblematic example of cultural contamination. Here, the architectural design integrates with the pictorial and plastic decorative apparatus into a coordinated system. In this context, drawing becomes a common organisational and linguistic device [Lohapon 2008]. Alongside the flagship building, civil and commercial infrastructure bear witness to the extent of Italy's contribution to the construction of a modern urban image. The role of Florentine artists emerges in the continuity between structure and ornament. Pictorial decorations, sculptural apparatuses, and monumental interventions show how design operated as a mediation between local iconographies and Western languages. This process generated a shared lexicon rather than a simple stylistic superposition.

Regarding the examples of contamination between Italian manufacturing industries and the Siamese context, the widespread use of marble as a decorative cladding material for prominent buildings and interior furnishings is particularly noteworthy. The cases related to this field are numerous and complex: an initial phase saw the introduction of decorative ceramic products, which later extended to the flooring and interior wall-covering sectors.

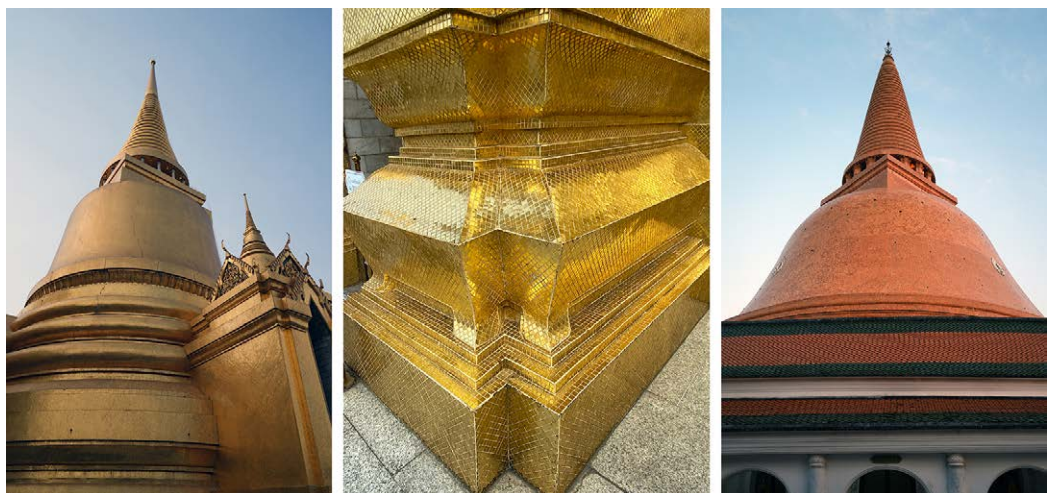
Fig. 4. Sketches by Stefano Bertocci of two monuments symbolising the Italian presence in Siam. Left: Wat Ratchabophit temple (14), with funerary monuments designed by Carlo Allegri in Renaissance and Neo-Gothic styles; right: Wat Benchamabophit temple (6), featuring Carrara marble cladding and sculptures, and leaded stained glass of Florentine craftsmanship.



Alongside Carrara marble, there was a widespread presence of decorated cementine (cement tiles). These featured Portuguese-inspired motifs, sometimes reworked with local themes, and were extensively adopted – especially in private residential construction. Furthermore, Italian-made stained and artistic glass can be observed. These were used to decorate wooden interior walls and window frames in numerous homes of the burgeoning local ruling and entrepreneurial class of the early 20th century.

A particularly significant case is represented by the “Marble Temple”, Wat Benchamabophit (6), designed by Mario Tamagno and Annibale Rigotti. This large Buddhist sacred complex, built in the early years of the 20th century, respects local architectural typology and decorative apparatus while being entirely clad in white Carrara marble. As reported by Lohapon: “The materials for construction and architectural decorations were provided and

Fig. 5. Traditional stupas found throughout Thailand feature decorative elements made with Italian mosaic tiles, testifying to the encounter between local ornamental practices and European manufacturing contributions. Photo by the authors.



tailor-made by artisans and artistic studios from Italian and European cities. For instance, tons of marble from Carrara were prefabricated and sculpted before they were shipped to and reassembled in Bangkok” [Lohapon 2019].

Noteworthy are the temple’s external columns, which are fluted and tapered along their entire vertical length according to local tradition; these are clad with pre-finished marble slabs. Similarly, the lotus-leaf capitals are achieved through a precise assembly of pre-worked

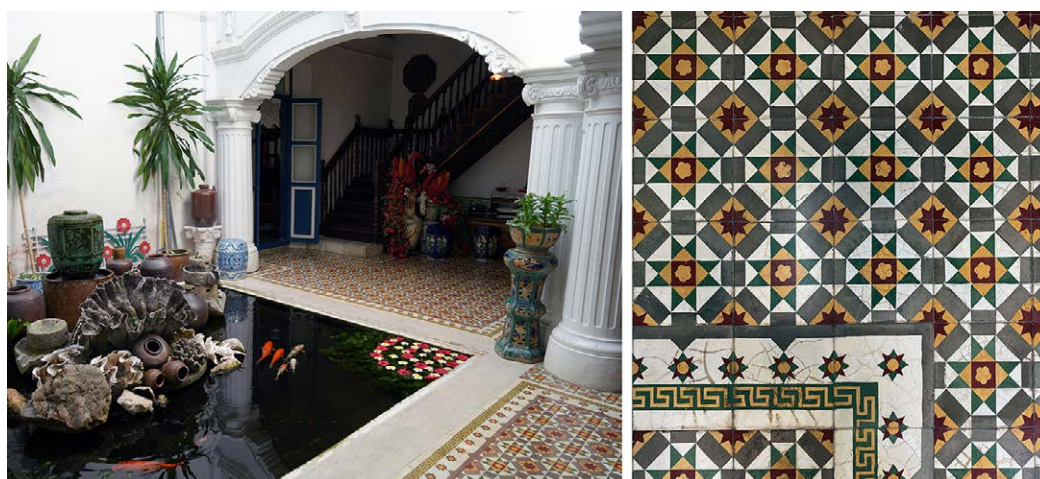


Fig. 6. Interiors and details of Chinpracha House in Phuket, showing the traditional open inner courtyard and cement tile flooring, decorated with local colours and motifs hybridised with Portuguese azulejos. Photo by the authors.



Fig. 7. Interiors and details of Chinpracha House in Phuket, featuring traditional Chinese furniture and stained glass from Murano. Photo by the authors.

stone elements. The columns of the quadrangular cloister of the Buddhas, located at the rear of the main temple, feature monolithic shafts, while the floors are made of white marble slabs, as are the steps and the temple’s forecourt. The enclosures and balustrades of the front area consist of small pillars with marble-clad bases and handrails, integrated with locally produced glazed ceramic balusters. Finally, the polychrome cladding in marble and semi-precious stones characterising the interior of the temple’s main hall is of particular interest. Taken as a whole, the Italian works in Bangkok delineate an intricate network of professional, cultural, and institutional relationships, in which design emerges as a shared language and a space for negotiation between different visual cultures. A geographical and comparative reading of these interventions allows us to understand how the processes of hybridisation and contamination are inscribed not only in architectural and decorative forms but also in the very methods of design and representation. This establishes the foundation for analysing the repercussions of this experience within the Italian context upon the artists’ return.



Fig. 8. Main elevation of Wat Benchamabophit temple and detail of the rear altar (6), with white Carrara marble cladding and statues. Photo by the authors.



Fig. 9. Views of the inner courtyard and the portico housing the Buddha statues at Wat Benchamabophit temple (6). Photo by the authors.

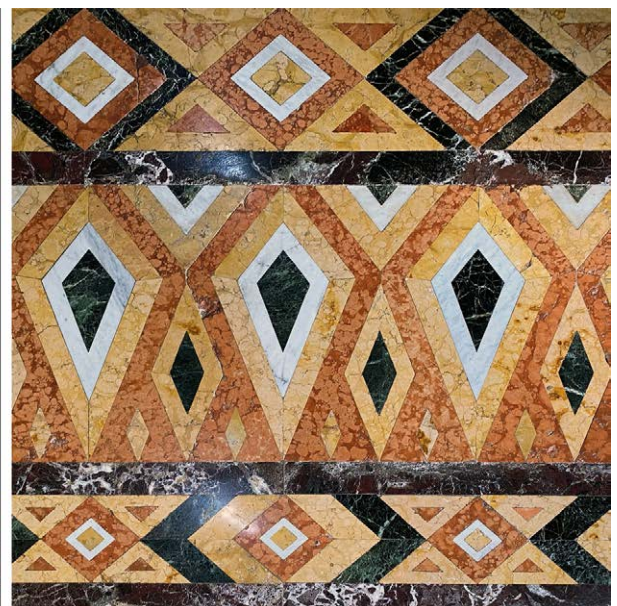
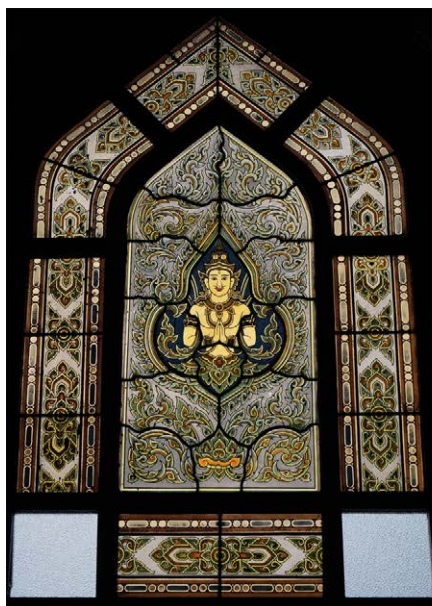


Fig. 10. Details of the stained-glass windows made by Florentine manufacturers and the polychrome marble interiors of the assembly hall at Wat Benchamabophit temple (6). Photo by the authors.

The Case of Galileo Chini: The Siamese Experience as a Device for Hybridisation

Galileo Chini (1873-1956) – painter, illustrator, ceramicist, and set designer – represents one of the most significant figures of Italian Stile Liberty and an emblematic case of cultural contamination between Europe and Asia at the beginning of the 20th century. His training, deeply rooted in the Florentine decorative arts scene, was characterised by a natural permeability between painting, ornamentation, and scenic design. This made drawing the privileged site for synthesis between different languages. The invitation to the Siamese court, formalised in 1910 at the initiative of King Rama V following his visits to the Venice Biennale, places Chini within a broader system of artistic and diplomatic relations between Italy and Siam [Bacchini 1995]. The commission to fresco the Ananta Samakhom Throne Hall, begun under the reign of Rama VI, marks the artist's entry into a radically different cultural context [Mellor 2022].

During his stay in Bangkok (1911-1913), in addition to the pictorial decorations of the Throne Hall, Chini produced a series of official portraits of the royal family. In doing so, he engaged with a complex symbolic and iconographic system, deeply tied to the representation of monarchical power and Buddhist tradition [Benzi 2014].

The return to Italy marked the beginning of a phase of sedimentation and transformation of the Siamese experience. Chini brought back a vast collection of Oriental artefacts – textiles, costumes, ceramics, ritual objects, and wooden sculptures – much of which is now preserved at the Museum of Anthropology and Ethnology of the University of Florence. This material and visual heritage became a veritable iconographic reserve. It fueled his artistic production following his stay in Siam, particularly his work as a set designer.

In the set design projects for *Turandot* for the Maggio Musicale Fiorentino, the Orient is not reconstructed according to philological criteria. Instead, it is reinterpreted through a process of hybridisation that blends Siamese and Chinese suggestions, Stile Liberty sensibilities, and European theatrical culture. The scenographic design takes shape as a space of controlled invention, in which travel memories, direct observation, and imagination combine to construct a “fantastical” Orient, consistent with the symbolic dimension of the opera [Rossi 2024]. In this sense, the Siamese experience does not exert a mere stylistic

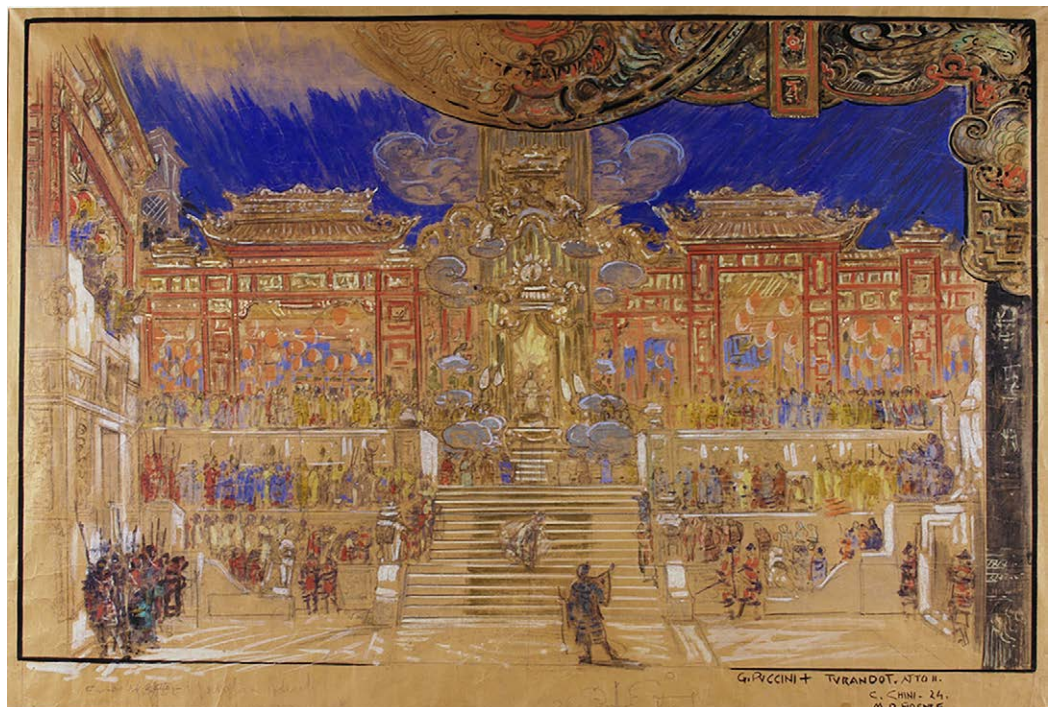


Fig. 11. Scene sketch for the second act of Puccini's *Turandot* by Galileo Chini, 1926. Ricordi Historical Archive.

influence; rather, it serves as a transformative device capable of redefining the relationship among representation, decoration, and spatial narration.

Conclusions

The analysis of the work of Italian artists and architects active in Siam between the late 19th century and the first decades of the 20th century – briefly summarised through selected case studies in this study – allows for a reinterpretation of Bangkok's modernisation processes as the result of a complex system of cultural exchanges. Within this system, design assumes a central role in mediating, translating, and negotiating between different visual languages.

The mapping of the works created in Bangkok has highlighted from the outset that these interventions do not constitute isolated episodes. Instead, they are part of a coherent network of professional, institutional, and cultural relationships distributed throughout the capital's urban fabric. In this system, the life drawings executed during our site visits do not function solely as tools for interpreting and rendering forms and architecture. They also serve as instruments for analysing a "landscape of projects", in which experimentation with a common language among architects, artists, and craftsmen – each operating within their specific expertise – integrates decoration, space, and structure. This process documents the construction of a compelling transcultural image of early 20th-century Siam.

The case of Galileo Chini emerges as paradigmatic of this dynamic: the experience of the journey to Siam serves as a transformative device, profoundly influencing design practices and the construction of Oriental imagery in his subsequent works, particularly in set design. Future research perspectives open in several directions. On one hand, an in-depth study of graphic sources – drawings, sketches, cartoons, and projects preserved in Italian and Thai archives – could offer new insights into design processes and the methods of knowledge transmission [Martorano 2014]. On the other hand, the integration of digital tools for the mapping and visualisation of these works could provide a more detailed representation of the dimension of these experiences. From this perspective, the study of drawing as a transcultural practice is confirmed as a privileged field for investigating the forms of global modernity and the mechanisms through which visual cultures meet, transform, and reinvent themselves.



Fig. 12. Sketch by Stefano Bertocci of Phra Pitak Chinpracha in Phuket, an example of Sino-Portuguese architecture that highlights the fusion of local and European styles.

Acknowledgments

Stefano Bertocci is responsible for the sections "Introduction", "The Case of Galileo Chini: The Siamese Experience as a Device for Hybridisation", and "Conclusions". Federico Cioli is responsible for the section "Italian Works in Bangkok: A Map of European Contamination". The authors wish to thank Professor Kreangkrai Kirdsiri of Silpakorn University in Bangkok for his suggestions, for organising the site visits, and for coordinating the workshop "Documentation Project of Historical Shophouses: Traditional Trade Markets in Thailand's Old Towns", held from January 29 to February 9, 2026.

Reference List

- Bacchini, M. B. (1995). *Galileo Chini e l'Oriente: Venezia, Bangkok, Salsomaggiore*. Parma: PPS Editrice.
- Benzi, F. (2014). *Il tarlo polverizza anche la quercia: Le memorie di Galileo Chini*. Firenze: Maschietto Editore.
- Bertocci, S., Cottini, A. (2021). Itinerari di Architettura Moderna a São Paulo, Brasile. In A., Arena, M., Arena, D., Mediatì, P., Raffa (eds). *CONNETTERE – Un disegno per annodare e tessere · CONNECTING – Drawing for weaving relationships. Linguaggi, Distanze, Tecnologie*, pp. 1352-1369. Milano/Roma: FrancoAngeli.
- De Grassi, M. (2022). Looks on the East: Corrado Feroci and Thailand's Artistic Westernization. In *Between (May 2022)*, vol. XII, n. 23, pp. 137-164. <https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/5000/5119>
- Ferri de Lazara, L., Piazzardi, P. (2010). *Italiani alla corte del Siam*. Bangkok: Amarin Printing and Publishing.
- Filippi, F. B. (2008). *Da Torino a Bangkok: Architetti e ingegneri nel Regno del Siam*. Venezia: Marsilio.
- Lohapon, N. (2010). *Buon fratello e amico: Thailandia-Italia. 140 anni di relazioni italo-thailandesi*. Bangkok: Amrin Printing and Publishing Public Co. Ltd.
- Lohapon, N. (2019). The encounter between Italy and Siam at the dawn of the twentieth century: Italian artists and architects in the modernising Kingdom of Siam. In *Modern Italy*, 24(4), pp. 469-484. doi:10.1017/mit.2019.60
- Lohapon, N. (ed.) (2008). *Galileo Chini: Painter of two kingdoms*. Bangkok: Amrin Printing and Publishing Public Co. Ltd.
- Martorano, A. (2014). *L'Archivio di Galileo Chini: Introduzione – Inventario*. Lucca: Istituto Storico Lucchese.
- Mellor, J. (2022). *Galileo Chini in Siam: Un incontro tra Oriente e Occidente. La commissione per gli affreschi dell'artista italiano Galileo Chini nella Sala del trono Ananta Samakhom per il re Chulalongkorn del Siam*. Firenze: Edifir.
- Osborne, L. (2009). *Bangkok*. Milano: Adelphi.
- Parinello, S., Picchio, F. (2019). *Le fortezze di Portobello e del Rio Chagres a Panama. Un progetto di documentazione per la tutela del patrimonio e lo sviluppo di siti UNESCO*. Firenze: Edifir.
- Rodboon, S. (2017). The Transition of Thai Traditional Art to Modern Art in the 1950s and 1960s. In L. S. Wee, P. D. Flores (Eds.). *Charting Thoughts. Essays on Art in Southeast Asia*, pp. 154-163, Singapore: National Gallery.
- Rossi, M. (ed.) (2024). *Il Maggio musicale fiorentino per Giacomo Puccini: un'antologia*. Firenze: Edifir.

Authors

Stefano Bertocci, University of Florence, stefano.bertocci@unifi.it
Federico Cioli, University of Florence, federico.cioli@unifi.it

To cite this chapter: Stefano Bertocci, Federico Cioli (2026). Italian architecture and manufactures in Siam. A preliminary survey of major works in Bangkok/Progetti e manifatture italiane in Siam. Una mappatura preliminare delle principali opere a Bangkok. In M. Balzani, M. Incerti, F. Maietti, L. Rossato, F. Raco (Eds.) *Disegno furioso. Atti del 47° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Furious Drawing. Proceedings of the 47th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Roma: UID Press, pp. 3335-3354.