

# IL TEATRO DELLE RIVISTE LE THÉÂTRE DES REVUES

1870-2000

a cura di / édité par  
M.I. Biggi, M. Consolini,  
S. Lucet, R. Piana,  
A. Rykner, M. Zannoni





visioni  teatrali / 22

collana diretta da Franco Perrelli

© 2024 , Pagina soc. coop., Bari

Questo volume è pubblicato con il contributo di  
Istituto per il Teatro e il Melodramma, Fondazione Giorgio Cini  
e di IRET, Institut de Recherche en Etudes Théâtrales (EA 3959)  
dell'Université Sorbonne Nouvelle; CERILAC, Centre d'Etudes  
et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Arts et Cinéma (URP 441)  
dell'Université Paris-Cité; IUF, Institut Universitaire de France.

ISTITUTO PER IL TEATRO  
E IL MELODRAMMA



Université  
Paris Cité

Sorbonne  
Nouvelle



CERILAC



institut  
universitaire  
de France



Università  
Ca' Foscari  
Venezia  
Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali



ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA RICERCA TEATRALE

# Il Teatro delle riviste Le Théâtre des revues (1870-2000)

I periodici come oggetti  
e strumenti della storiografia teatrale

Les périodiques comme objets  
et outils de l'historiographie théâtrale

*a cura di / édité par*

Maria Ida Biggi, Marco Consolini,  
Sophie Lucet, Romain Piana,  
Arnaud Rykner, Marianna Zannoni



edizioni di pagina



*Per informazioni sulle opere pubblicate  
e in programma rivolgersi a:*

**Edizioni di Pagina**

via Rocco Di Cillo 6 - 70131 Bari

tel. e fax 080 5031628

<http://www.paginasc.it>

e-mail: [info@paginasc.it](mailto:info@paginasc.it)

*facebook account*

<http://www.facebook.com/edizionidipagina>

*instagram account*

[https://www.instagram.com/edizioni\\_di\\_pagina/](https://www.instagram.com/edizioni_di_pagina/)

## Indice / Sommaire

*Maria Ida Biggi*  
Premessa 11

*Marco Consolini*  
La revue de théâtre comme fait éditorial total. Avant-propos 13

### I

Fine Ottocento - primo Novecento: le riviste  
nell'era dell'industria teatrale e della stampa illustrata

Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> : les revues dans l'ère  
de l'industrialisation théâtrale et de la presse illustrée

*Teresa Megale*  
I *Programmi giornalieri degli spettacoli, balli, feste, concerti*  
*ed altri divertimenti pubblici* a Napoli fra arti sceniche  
e arti tipografiche (1838-1890) 21

*Livia Cavaglieri*  
Non solo affari d'agenzia: «L'Arte drammatica»  
sotto la direzione di Icilio Polese Santarnecchi (1871-1894) 31

*Sonia Bellavia*  
La «Freie Bühne» fra Naturalismo tedesco  
e Impressionismo austriaco (1890-1893) 43

*Evelien Jonckheere, Davy Depelchin*  
Silhouettes sur papier, figures en zinc. *Le Diable-au-Corps* (1893-1898)  
à Bruxelles, de l'hebdomadaire au théâtre d'ombres 55

*Arnaud Rykner*

La revue *Le Théâtre* (1898-1921).

Les paradoxes de l'instantané 71

*Marion Chénétier-Alev, Sophie Lucet*

Relever le défi des revues d'art : *L'Art du théâtre* (1901-1906)

et *La Revue théâtrale* (1902-1906) 85

*Donatella Orecchia*

«Il Café-Chantant» (1900-1915) di Napoli.

Una rivista *di e per* il teatro di varietà 99

*Romain Piana*

Le café-concert en revue : *Paris qui chante* (1903-1939) 113

*Marianna Zannoni*

Grandi quadri a colori - scene animate - ritratti.

L'uso della fotografia ne «Il Teatro illustrato» (1905-1914) 129

*Renzo Guardenti*

«Comœdia Illustré» (1908-1921).

Una *boîte à images* nel teatro del primo Novecento 143

PRIMO INTERMEZZO / PREMIER INTERMÈDE

*Evangelia Stead*

Les revues de théâtre illustrées 159

II

Nel cuore del Novecento : le riviste al servizio  
di progetti estetici e ideologici

Au cœur du XX<sup>e</sup> siècle : les revues au service  
de projets esthétiques et idéologiques

*Alice Folco*

Les stratégies éditoriales des trois principaux « théâtres à côté »  
parisiens autour de 1900 : Théâtre Libre, Théâtre d'Art,

Théâtre de l'Œuvre 171

<i>Indice / Sommaire</i>	7
<i>Tancredi Gusman</i> «Die Schaubühne» (1905-1918). Una rivista teatrale sulla scena tedesca di inizio Novecento	185
<i>Béatrice Picon-Vallin</i> <i>L'Amour des trois oranges</i> (1913-1916), la revue du Docteur Dapertutto à Pétersbourg	197
<i>Marie-Christine Autant-Mathieu</i> <i>Le Messager du théâtre</i> (1919-1921), fer de lance de la révolution théâtrale dans la Russie bolchevique	215
<i>Carmen Kautto</i> « Saisir les événements » : quête d'un théâtre journalistique dans les revues de théâtre d'agit-prop ( <i>Sinjaja Bluzs</i> , 1924-1928 ; <i>Workers Theatre</i> et <i>New Theatre</i> , 1931-1937)	229
<i>Ariane Martinez</i> <i>La Chimère</i> (1922-1923), revue icarienne	243
<i>Quentin Rioual</i> <i>Correspondance</i> (1928-1931) : un projet éditorial et spectral	257
<i>Marco Consolini</i> « Un bulletin de travail... et aussi une encyclopédie... et aussi une espèce de théâtre ». Les projets éditoriaux de Jacques Copeau et les revues de Léon Chancerel (1932-1950)	269
<i>Antonella Di Nallo</i> «Le Scimmie e lo specchio» (1923-1928, 1945-1954). Una rivista di teatro fra primo e secondo dopoguerra	281
<i>Marianne Bouchardon</i> Ligne droite ou zig-zag ? La critique théâtrale dans <i>Bravo</i> (1929-1932), objet éditorial intermédiaire	295
<i>Laura Piazza</i> Dal «Bollettino» a «Dioniso» (1931-): una rivista per l'Istituto del Dramma Antico	307



*Raffaella Di Tizio*

La scena pensata dalle dittature: la cultura teatrale  
di «Scenario» (1932-1943) e «Die Bühne» (1935-1944) 319

SECONDO INTERMEZZO / DEUXIÈME INTERMÈDE

*Lorenzo Mango*

Le riviste di teatro come strumento di creazione e/o lotta 331

III

Dopo il 1945 : le riviste come luoghi di riflessione e ricerca  
tra questioni istituzionali e sperimentazione

Après 1945 : les revues comme lieux de réflexion et de recherche,  
entre questions institutionnelles et expérimentation théâtrale

*Florence Baillet*

La revue théâtrale de RDA *Theater der Zeit* (1946-1992),  
entre dispositif de contrôle et espace d'expérimentation 337

*Nicole Colin*

Devant un rideau de fer. La création de la revue *Theater heute* (1960-) :  
enjeux intellectuels, artistiques et esthétiques face à la division  
du champ théâtral allemand 351

*Giulia Taddeo*

L'occhio del ballettomane. Gli album fotografici di Serge Lido  
(1951-1959) nel panorama delle riviste di danza degli anni Cinquanta 363

*Laurette Burgholtzer*

*Maske und Kothurn* (1955-2020), une revue *in statu movendi* 373

*Cristina Tosetto*

*Théâtre et Université* (1966-1971). Dialogues en papier  
entre universitaires et artistes 385

*Roberta Gandolfi*

Le riviste dei teatri universitari in Italia negli anni Sessanta:  
la cometa di «Teatro Festival» (1966-1967) 397

*Erica Magris*

*La scrittura scenica* (1971-1983) : une plateforme critique  
et opérationnelle pour le « Nuovo Teatro » italien entre théorisation,  
transmission, organisation 409

*Fahimeh Najmi*

Misère et moyens d'une revue trimestrielle iranienne :  
*Faslnameh Teatr* (1977-) 421

*Roberta Ferraresi*

Pour une histoire des études théâtrales du point  
de vue des revues : le cas de *Quaderni di Teatro* (1978-1987) 433

*Doriana Legge, Samantha Marenzi*

«Teatro e Storia» (1986-). Il racconto di un ambiente di studi 445

*Samuel Lhuillery*

« TDR Comment » – La forge de l'identité de *TDR* (1956-1986) 457

*Dario Tomasello*

La chiave per l'invenzione di Schechner.  
«TDR» (The Drama Review) e i *Performance Studies* (1986-) 467

*Georges Banu*

*L'Art du théâtre* (1985-1989) : la scène et le livre 477

TERZO INTERMEZZO / TROISIÈME INTERMÈDE

*Paul Aron*

Pour une numérisation des revues théâtrales 487

Bibliografia generale / Bibliographie generale 493

Note bio-bibliografiche / Notices bio-bibliographies 509

Indice delle riviste teatrali / Index des revues théâtrales 517

Indice dei nomi / Index des noms 523

Renzo Guardenti

«Comœdia Illustré» (1908-1921).  
Una *boîte à images* nel teatro del primo Novecento

Le riviste di teatro sono oggetti culturali particolarmente complessi. Utilizzo, non a caso, una nozione, quella di oggetto culturale<sup>1</sup>, che ben si attaglia alle riviste teatrali intese non tanto come eterogenei ricettacoli di notizie e contributi sulla variegata vita dello spettacolo, quanto piuttosto come organismi capaci talvolta di strutturarsi secondo modalità riconducibili alle forme artistiche alle quali, a vario titolo, danno voce. Questa complessità si moltiplica esponenzialmente laddove il territorio delle riviste teatrali si incrocia e si interseca con quello dell'iconografia: le riviste ospitano immagini che il teatro illustrano, documentano o evocano visivamente, oppure addirittura lo creano, facendo in modo che quelle stesse riviste, veri e propri palcoscenici di carta, assurgano alla dimensione dello spettacolo<sup>2</sup>. Riviste teatrali e iconografia: questi ambiti di ricerca costituiscono due territori spesso accidentati ma in ogni caso illimitati, percorsi da un manipolo di studiosi assai ridotto, quasi una vera e propria élite, per certi aspetti cocciutamente aristocratica, se paragonata all'affollamento riscontrabile in altre campiture degli studi teatrali. Altrove ho avuto modo di sottolineare come lo studio delle riviste di teatro e quello dell'iconografia teatrale condividano praticamente un identico destino, essendo spesso percepiti come ambiti marginali nel panorama della storiografia teatrale<sup>3</sup>, ma questa apparentemente scarsa considerazione costituisce in realtà un valore aggiunto proprio in virtù di quella complessità relazionale appena ricordata, di fatto generatrice di inedite prospettive di ricerca.

<sup>1</sup> Sul concetto di oggetto culturale cfr. P. Francastel, *Guardare il teatro*, il Mulino, Bologna 1987.

<sup>2</sup> Per un inquadramento generale si veda *Scènes de papier. Les images dans les revues de théâtre (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, a cura di R. Piana e M. Consolini, numero monografico della «Revue d'Historiographie du Théâtre» (numérique), n. 2, 2015.

<sup>3</sup> Cfr. R. Guardenti, *Riviste teatrali e iconografia: note di metodo, tipologie, paradossi*, in *Comœdia e lo spettacolo italiano tra le due guerre*, Atti del Convegno Nazionale di Studi (Chieti, 9 maggio 2013), a cura di A. Di Nallo, numero monografico della rivista «Studi Medievali e Moderni. Arte Letteratura Storia», a. XVII, 2, 2013, pp. 71-107.

Cosa significa lavorare sull'iconografia delle riviste teatrali? Significa innanzitutto prendere coscienza delle condizioni imposte dall'ambito di indagine: in primo luogo quelle di ordine quantitativo, legate alla maggiore o minore durata della rivista, che sono ancora più stringenti nel caso di periodici dalla vita abbastanza lunga, come nel caso appunto di «Comœdia Illustré»: la cadenza dapprima quindicinale e poi mensile del periodico, disposta nel medio periodo della sua esistenza, comporta un sostanziale incremento dei materiali che costituiscono l'oggetto di studio. Certo, niente al confronto della lunga durata di una rivista come «Comœdia», ma già nel caso di «Comœdia Illustré» al dato numerico dei fascicoli, delle rubriche e degli articoli in essa contenuti si aggiunge quello assai rilevante delle immagini le quali, nell'economia complessiva della rivista e per l'intero corso della sua storia, hanno un ruolo assolutamente centrale. E a questo proposito, non certo trascurabili sono le condizioni strettamente materiali, legate all'aspetto fisico di questi oggetti culturali: il formato, la preminenza delle tecniche artistiche di realizzazione delle immagini riprodotte, in una gamma che va dal disegno alla fotografia; la tipologia dell'immagine, dal ritratto d'attore nelle sue molteplici declinazioni (ritratto in abiti civili o di scena, in posa, caricature) alle raffigurazioni di spettacoli; le scelte di carattere estetico e decorativo che determinano il formato, il taglio e la disposizione delle immagini nell'impaginato. A questo si aggiungono, ovviamente, il contesto produttivo di riferimento, la molteplicità delle ragioni (culturali, ideologiche, politiche, commerciali, economiche, corporative) che hanno determinato la nascita, la struttura e l'articolazione interna del periodico, le varie fasi della sua esistenza, spesso con repentini e radicali cambi di rotta, di prospettive e politiche editoriali, tutti elementi, questi, che di fatto rendono impossibile un discorso concluso e definitivo. Non ultime, infine, l'attuale consistenza e la consultabilità delle riviste nei vari luoghi di conservazione, che nel caso di «Comœdia Illustré» condizionano sensibilmente l'indagine, dal momento che la collezione del periodico appare sostanzialmente lacunosa, anche presso la Bibliothèque Nationale de France, l'istituzione che possiede il maggior numero di annate e di fascicoli<sup>4</sup>. A partire da queste osservazioni, è evidente che in questa sede non possiamo che prendere in considerazione una campionatura certamente significativa ma al tempo stesso limitata e indiscutibilmente arbitraria dei materiali disponibili, cercando di individuare, al momento, un livello medio di indagine, tuttavia suscettibile di successivi, ulteriori approfondimenti.

«Comœdia Illustré. Journal parisien, théâtral, artistique et littéraire» è diretta emanazione di «Comœdia», il quotidiano creato nel 1907 da Henri Desgran-

<sup>4</sup> Occorre segnalare che la Bibliothèque Nationale de France non permette l'accesso ai fascicoli cartacei a causa del loro stato di conservazione, rinviando alle copie digitalizzate presenti sulla piattaforma *Gallica.bnf.fr* le quali tuttavia non rispettano l'impaginato dei fascicoli della rivista, complicandone non poco la consultazione.

ge<sup>5</sup> – personaggio eclettico, ciclista e apripista del giornalismo sportivo, inventore del Tour de France, autore di un manuale di ciclismo<sup>6</sup> nonché romanziere<sup>7</sup> – e animato in qualità di redattore capo da Gaston de Pawlowski<sup>8</sup>, anch'egli giornalista sportivo, romanziere<sup>9</sup> e titolare su «Comœdia Illustré» della rubrica *Les échos de la quinzaine* fino al 1910-1911.

Direttore della rivista è l'editore Maurice de Brunhoff, già direttore de «Les premières illustrées»<sup>10</sup>, a capo di una impresa familiare che svolgerà un ruolo importante nella diffusione dei periodici di moda: la figlia Cosette e il figlio Michel dirigeranno a partire dagli anni Venti l'edizione francese di «Vogue», mentre il genero Lucien Vogel nel 1912 aveva fondato «La gazette du bon ton», che avrà un ruolo di primo piano nella diffusione del gusto del primo Novecento<sup>11</sup>. Attiva dal dicembre 1908 e pubblicata con cadenza quindicinale, «Comœdia Illustré» interruppe le pubblicazioni nell'agosto 1914 a causa della Prima guerra mondiale, per poi riprenderle nel novembre 1919 con frequenza mensile fino a tutto il 1921. Nel novembre di quello stesso 1921 assunse la direzione della rivista Jacques Hébertot, all'epoca direttore del Théâtre des Champs Élysées<sup>12</sup>, che l'anno successivo avrebbe proceduto alla fusione di «Comœdia Illustré» con «Le Théâtre» dando vita a «Le Théâtre et Comœdia Illustré» attiva fino al 1926. «Comœdia Illustré» riprese le pubblicazioni nel 1929, per poi cessarle definitivamente nel 1935.

Il primo numero apparve il 15 dicembre 1908: definita la «cadette», la sorella minore di «Comœdia», come ricorda la nota redazionale che inaugura la rivista, «Comœdia Illustré», a differenza della sorella maggiore, destinata alla «grosse besogne du ménage» e cioè impegnata nella faticosa incombenza quotidiana di

<sup>5</sup> Su Desgrange si veda J. Baudson-Lablaine, *Le père du Tour de France. Henri Desgrange, créateur du Tour de France cycliste, fondateur du journal «L'Auto-Vélo, L'Auto», des «Audax», de «Comœdia» et du «Livre à un sou»*, The Bookedition, Hallenes-lez-Haubourdin 2021.

<sup>6</sup> Henri Desgrange, *La tête et les jambes*, L. Pochy, Paris 1898.

<sup>7</sup> Id., *Alphonse Marcaux*, L. Pochy, Paris 1899.

<sup>8</sup> Su «Comœdia» e in particolare sull'opinione di Gaston de Pawlowski nei confronti del teatro italiano del primo Novecento si veda M. Consolini, *Il teatro italiano visto da «Comœdia»*. *Sguardi sulla «sorella latina»*, in «Teatro e Storia», 2016, n. 37, pp. 285-306.

<sup>9</sup> G. de Pawlowski, *Voyage au pays de la quatrième dimension*, Fasquelle, Paris 1913.

<sup>10</sup> La rivista, attiva dal 1881 al 1888 e animata nel corso degli anni da vari critici teatrali, quali Raoul Toché (Frimousse), Émile Blavet (Parisis) e Francisque Sarcey, presentava gli spettacoli del momento mediante riassunti o estratti delle pièces in programma nei teatri parigini accompagnati da un ricco apparato di illustrazioni.

<sup>11</sup> Su Michel de Brunhoff e Vogel si veda S. Kurkdjian, *Lucien Vogel et Michel de Brunhoff, parcours croisés de deux éditeurs de presse illustrée au XX<sup>e</sup> siècle*, Institut Universitaire Varenne, Bayonne 2014.

<sup>12</sup> Sulla parabola artistica di Hébertot cfr. A. Andrieu-Guitrancourt e S. Bouillon, *Jacques Hébertot le magnifique (1886-1970). Une vie au service du théâtre et des beaux-arts en quatre chroniques*, Bibliothèque-Fondation Hébertot, Paris 2006.

render conto di ciò che succedeva sulle scene parigine, avrebbe avuto il solo compito far mostra di

[...] toutes les qualités de séduction et de charme qui manquaient à son aînée. Elle est un peu paresseuse, sans doute; elle aime à flâner, et elle n'hésite point à consacrer quinze jours entier à sa toilette. Elle prend tout le temps nécessaire pour se faire belle; son désir est celui de plaire. [...] L'aînée ne fait que passer, pressée, inquiète, songeant, chaque jour, à ce qu'elle vous dira le lendemain; la cadette, plus posée, avec une coquetterie plus féminine, se laisse admirer pendant une bonne quinzaine et ne vous quittera que pour aller changer de toilette et revenir plus parée, plus attrayante et plus séduisante encore<sup>13</sup>.

Differenti nei compiti, le due riviste 'sorelle' vengono personificate da Marcel Capy<sup>14</sup> in una vignetta che illustra la nota appena citata, distinguendosi l'una dall'altra anche nell'aspetto fisico: bruna, tarchiata e massiccia «Comœdia»; bionda, flessuosa ed elegante «Comœdia illustré»<sup>15</sup>. L'attitudine seduttiva di «Comœdia illustré» si manifesta fin dalla copertina del primo numero: la rivista viene presentata come un'avvenente fanciulla che tiene in mano facendone mostra le maschere raffiguranti i volti dei principali autori drammatici ed attori del teatro francese, da Victor Hugo a Alexandre Dumas fils, da Coquelin l'aîné nella parte di Cirano a Sarah Bernhardt, a Jean Mounet-Sully nella parte di Edipo accettato (Fig. 1). Autore dell'immagine è Auguste François-Marie Gorguet, pittore di qualche talento legato alla temperie simbolista, distintosi più che altro quale illustratore di affiches, tra cui quella per *Théodora* di Victorien Sardou portata in scena da Sarah Bernhardt al Théâtre de la Porte Saint-Martin. Fin dal suo primo apparire la rivista si presenta in termini leggeri, definendo la propria fisionomia proprio grazie all'imponente presenza delle immagini, le quali, sia per finalità e modalità di utilizzazione all'interno dei fascicoli, collocano «Comœdia Illustré» agli antipodi di una rivista d'autore nata in quello stesso anno, «The mask» di Edward Gordon Craig<sup>16</sup>.

Il primo numero della rivista fu in realtà un fascicolo fuori serie:

Le premier numéro de *Comœdia-Illustré* devait paraître le 1<sup>er</sup> janvier 1909.

Toutefois, nous nous sommes décidés à publier un numéro *hors série*, le 15 décembre

<sup>13</sup> «Comœdia Illustré», 1<sup>ère</sup> année, n. 1 (hors-série), 15 décembre 1908, p. 2 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97101375/f14.item>).

<sup>14</sup> Su Marcel Capy si veda M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs 1905-1965*, Idées et Calendes, Neuchâtel 2001, p. 221.

<sup>15</sup> «Comœdia Illustré», 1<sup>ère</sup> année, n. 1 (hors-série), 15 décembre 1908 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97101375/f14.item>).

<sup>16</sup> Per un sintetico ma efficace confronto tra le due riviste si veda M. Consolini e R. Piana, *Introduction a Scènes de papier*, cit., pp. 6-15.

Fig. 1. Comœdia Illustré», 1<sup>ère</sup> année, n. 1 (hors-série), 15 décembre 1908.



1908, afin de donner à nos lecteurs et abonnés un compte-rendu rapide et succinct du commencement de la saison dramatique (l'année théâtrale commençant non le 1<sup>er</sup> janvier, mais le 15 octobre de chaque année).

Ce qui explique que certaines des pièces dont nous parlons dans ce numéro ont disparu de l'affiche; d'autres, hélas ! dispareront bientôt.

D'une façon générale, nous ferons dorénavant, dans chaque numéro, le compte-rendu de toutes les pièces de la quinzaine écoulée.

Ainsi le numéro 1 bis de *Comœdia Illustré* (numéro qui paraîtra le 1<sup>er</sup> janvier prochain) passera en revue toutes les grandes premières de cette fin d'année, et contiendra notamment: *Le Foyer*, *Le Sanga*, *L'Oiseau blessé* etc., etc.<sup>17</sup>

<sup>17</sup> «Comœdia Illustré», 1<sup>ère</sup> année, n. 1 (hors-série), 15 décembre 1908 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97101375/t554.item>).

E infatti, il 1° gennaio 1909, apparve il numero 1 bis, con una copertina assai meno accattivante del numero fuori serie: un ritratto di Jane Hading, fresca fresca della creazione del ruolo di Jacqueline in *La femme X* di Alexandre Brisson<sup>18</sup>. Un ritratto tutto sommato banale, che non rendeva minimamente conto dell'intensa bellezza dell'attrice, ma di fatto rivelatore di quella che sarà una linea di indirizzo della rivista, quella di dedicare quasi sistematicamente l'immagine di copertina alle protagoniste della scena teatrale. L'apparizione di «Comœdia Illustré» nel panorama teatrale parigino, nazionale e internazionale dovette riscuotere un successo immediato, magari non come quello esageratamente amplificato da un'illustrazione di Marcel Cappy pubblicata nel numero 1 bis raffigurante folle interminabili all'assalto di edicole e chioschi e ribadito da una nota redazionale in cui si ricorda che la già enorme prima tiratura della rivista era stata esaurita nel giro di appena ventiquattro ore, rendendo così necessaria una seconda ristampa<sup>19</sup>. Ma è certo che la rivista ebbe un impatto sulla vita teatrale parigina ben al di là della semplice diffusione di notizie sugli spettacoli del momento, se è vero – come è vero – che «Comœdia Illustré» nel giro di brevissimo tempo divenne il personaggio di una revue-féerie di Jacques Redelsperger andata in scena all'Olympia di Parigi nel 1909<sup>20</sup> e che in quello stesso anno, l'autore di riviste, cantante e vignettista Rip, al secolo Georges Gabriel Thenon, aveva intitolato la rivista di fine anno *La revue de Comœdia Illustré*<sup>21</sup>.

Le annate dal 1908 al 1921 sono quelle in cui il ruolo delle immagini si manifesta con maggiore evidenza e articolazione. Partiamo da un rilievo meramente quantitativo, utile però a far comprendere l'ampiezza e la consistenza del campo di ricerca. Dal 1908 al 1921 compaiono 160 numeri della rivista (di norma 24 numeri all'anno finché la rivista ha avuto cadenza quindicinale; 24 numeri in totale dal novembre 1919 al dicembre 1921 quando la rivista è uscita con periodicità mensile e con un numero estivo che nel 1920 e 1921 accorpava i mesi di luglio e agosto), dalle dimensioni di 31,5 x 24 cm, di fatto un formato in-quarto. Un dato interessante: la numerazione delle pagine di ogni nuovo fascicolo riparte dal numero di pagina successivo all'ultimo del fascicolo precedente: una delle politiche editoriali della rivista è che i fascicoli vengano poi raccolti in volumi contenenti i numeri di ciascuna annata, per consentire ai non abbonati e a lettori occasionali di disporre della collezione completa.

Calcolando una media di circa quaranta pagine a fascicolo, la rivista si di-

<sup>18</sup> «Comœdia Illustré», 1<sup>ère</sup> année, n. 1, 1<sup>er</sup> janvier 1909 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97101375/f633.item>).

<sup>19</sup> *Ibid.*

<sup>20</sup> Cfr. M. Consolini e R. Piana, *Introduction a Scènes de papier*, cit., p. 10.

<sup>21</sup> Cfr. Ivi, p. 12 e R. Piana, *Du périodique à la scène et retour*, in E. Stead et H. Védrine (dir.), *L'Europe des revues (1880-1920). Estampes, photographies, illustrations*, PUPS, Paris 2008., pp. 183-206.



Fig. 2. Marguerite Herleroy (pubblicità Renault), «Comœdia Illustré», 6<sup>ème</sup> année, n. 16, 20 mai 1913.



spone lungo quasi 6.500 pagine, e poiché ogni fascicolo è corredato da una sessantina di immagini «Comœdia Illustré» ospita quasi diecimila immagini, senza considerare quelle pubblicitarie, nelle quali tuttavia compaiono spesso come testimonial i personaggi, per lo più femminili, del mondo dello spettacolo, come nel caso di Marguerite Herleroy e di Stacia Napierkowska, entrambe dell'Opéra Comique, che reclamizzano rispettivamente delle automobili Renault (Fig. 2) e il sapone Cadum<sup>22</sup>.

Come procedere a fronte di una tale quantità di immagini? L'assetto della rivista, il suo aspetto sontuoso, le numerose rubriche che spesso affrontano aspetti

<sup>22</sup> «Comœdia illustré», 5<sup>ème</sup> année, n. 16, 20 mai 1913 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9704246f/f540.item>).

insoliti della vita teatrale, sociale e politica dell'epoca, e soprattutto la sovrabbondante ricchezza e varietà delle illustrazioni mettono in luce meglio di qualsiasi programma gli obiettivi di «Comœdia Illustré»: la promozione degli spettacoli in scena nei teatri parigini; la diffusione della cultura delle arti dello spettacolo in un'ottica di ampio respiro, tra teatro, opera, musica, danza (che assume un rilievo particolare nella vita della rivista) poi il cinema. E ancora, soddisfare il feticismo del pubblico degli affezionati mediante l'esaltazione delle attrici e degli attori spesso attraverso una presentazione 'spettacolarizzata' delle loro immagini all'interno della rivista<sup>23</sup>; stimolare la curiosità e l'interesse di potenziali nuovi spettatori; far conoscere aspetti meno evidenti della vita dello spettacolo come i concorsi per strumentisti, cantanti, danzatori; render conto della contemporaneità mediante rubriche dai titoli immediatamente significativi, accompagnate da immagini spesso satiriche: *La comédie parlementaire*<sup>24</sup>; *La comédie artistique*; *La comédie parisienne*; *La comédie sportive*; *La comédie humaine* (quasi un'evo-cazione balzachiana); *La comédie musicale*; *La comédie de la mode* tenuta da Vanina – al secolo Marguerite Casalonga, aristocratica romana, compositrice e regista – dapprima col nome *Le Théâtre et la mode* e poi, alla riapertura dopo la guerra, intitolata *Chronique féminine*, che vede le attrici del momento quali modelle delle più importanti *maisons de couture* dell'epoca. E poi, sul finire della parabola della rivista, un'attenzione più sistematica al cinema, con la rubrica *Cinéma. La saison des films français*.

Il tono della rivista – che in virtù della sua ricca articolazione, sarebbe quasi riduttivo definire semplicemente come 'rivista teatrale' – è ben evidente già a partire dalle prime di copertina, dominio incontrastato della performatività femminile: attrici, cantanti e danzatrici esercitano il loro appeal nei confronti di un pubblico eterogeneo a differenza dei loro colleghi maschi – ai quali, tranne rare eccezioni come nel caso di Vanni Marcoux del Théâtre de la Gaîté<sup>25</sup> – viene praticamente negato il privilegio di aprire il numero di «Comœdia Illustré» con la propria immagine. Alcune copertine presentano ritratti tutto sommato ordinari come quelli di Andrée Mégard<sup>26</sup> (la moglie di Firmin Gémier), Marthe Davelli<sup>27</sup>

<sup>23</sup> La spettacolarizzazione del culto delle vedettes si stabilizza già negli anni a cavallo tra Otto e Novecento, con riviste quali «Le Théâtre» e «L'Art du théâtre»: cfr. C. Chiarelli, *Images en jeu, in Scènes de papier*, cit., p. 53.

<sup>24</sup> «Comœdia illustré», 5<sup>ème</sup> année, n. 13, 5 avril 1913, p. 614 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9704246f/f34.item>).

<sup>25</sup> «Comœdia Illustré», 3<sup>ème</sup> année, n. 8, 15 janvier 1911 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9698151w/f923.item>).

<sup>26</sup> «Comœdia Illustré», 2<sup>ème</sup> année, n. 2, 15 octobre 1909 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97043921/f1.item>).

<sup>27</sup> «Comœdia Illustré», 5<sup>ème</sup> année, n. 21, 5 août 1913 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9704246f/f383.item>).

dell'Opéra Comique, di Vera Sergine<sup>28</sup>, moglie di Pierre Renoir. Alcuni di questi ritratti, tuttavia, pur nel lor fascino limitato, sono l'occasione per promuovere allo stesso tempo sia l'attrice raffigurata, sia le creazioni della moda contemporanea, come ad esempio le copertine che ci mostrano Ida Rubinstein<sup>29</sup> e Jane Marnac «Habillée[s] par Worth»<sup>30</sup>. Ulteriori indizi, questi, dello strettissimo legame tra «Comœdia Illustré» e il mondo della moda, intrattenuto, come già ricordato, nelle rubriche che accompagnano l'intera vita della rivista.

Ma le prime di copertina spesso presentano ritratti di grande impatto visivo e di straordinaria bellezza, vuoi per l'oggettiva espressività del soggetto raffigurato, come nel caso della danzatrice e contorsionista Sahary-Djeli (Fig. 3), vuoi per la raffinatezza del tratto grafico, come in quello di Andrée Spinelly interprete di commedie leggere e spettacoli di rivista<sup>31</sup>, oppure ancora per il suggestivo trattamento dell'immagine e la ricca decorazione che la incornicia, come nella copertina che ritrae l'attrice Monna-Delza immortalata all'interno di un tempio egizio in una foto con la quale ha partecipato a un concorso fotografico promosso da «Comœdia Illustré»<sup>32</sup>.

In altri casi, le copertine lasciano occasionalmente spazio a caricature, sia singole che collettive, come ad esempio quella dedicata al grande attore della Comédie-Française Charles Le Bargy raffigurato come il gallo transalpino 'frenato' dai decreti napoleonici del 1807<sup>33</sup>, oppure la copertina raffigurante nel palchetto di un teatro i membri della commissione giudicatrice del concorso di ammissione al Conservatoire, tra i quali sono immediatamente riconoscibili Jean Mounet-Sully, André Antoine, Jules Clarétie, Julia Barthelet (Fig. 4).

Le immagini, quindi, sono il punto di forza della rivista. E lo sono anche da un punto di vista quantitativo poiché devono essere proprio le grandi quantità di immagini proposte l'immediato e privilegiato veicolo di conoscenza, capace in primo luogo di attirare l'attenzione del lettore, dandogli fin da subito la possibilità di vedere con i propri occhi – o rivedere, reimmergendosi nell'atmosfera degli spettacoli cui ha assistito – quello che succede sui palcoscenici parigini, sia mediante resoconti fotografici (che talvolta, associati alla pubblicazione di

<sup>28</sup> «Comœdia Illustré», 8<sup>ème</sup> année, n. 11, 25 septembre 1921 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9758638w/f1.item>).

<sup>29</sup> «Comœdia Illustré», 5<sup>ème</sup> année, n. 18, 20 juin 1913 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9704246f/f265.item>).

<sup>30</sup> «Comœdia Illustré», 8<sup>ème</sup> année, n. 3, 20 décembre 1920 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9758646f/f1.item>).

<sup>31</sup> «Comœdia illustré», 7<sup>ème</sup> année, n. 2, 5 décembre 1919 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9696427n/f1.item>).

<sup>32</sup> «Comœdia illustré», 5<sup>ème</sup> année, n. 23, 5 septembre 1913 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9704246f/f443.item>).

<sup>33</sup> «Comœdia Illustré», 1<sup>ère</sup> année, n. 4, 15 février 1909 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97101375/f645.item>).

5<sup>e</sup> ANNEE — N° 22      France et Colonies : 1 fr. — Etranger : 1 fr. 25      20 Août 1913

# Comœdia Illustré

SAHARY-DJELI

qui joue, avec le plus vif succès, le rôle de "l'Enfant Prodigue", au Théâtre des Variétés.

Photo Masnel

Fig. 3. Sabary-Djeli, «Comœdia Illustré», 5<sup>ème</sup> année, n. 22, 20 août 1913.

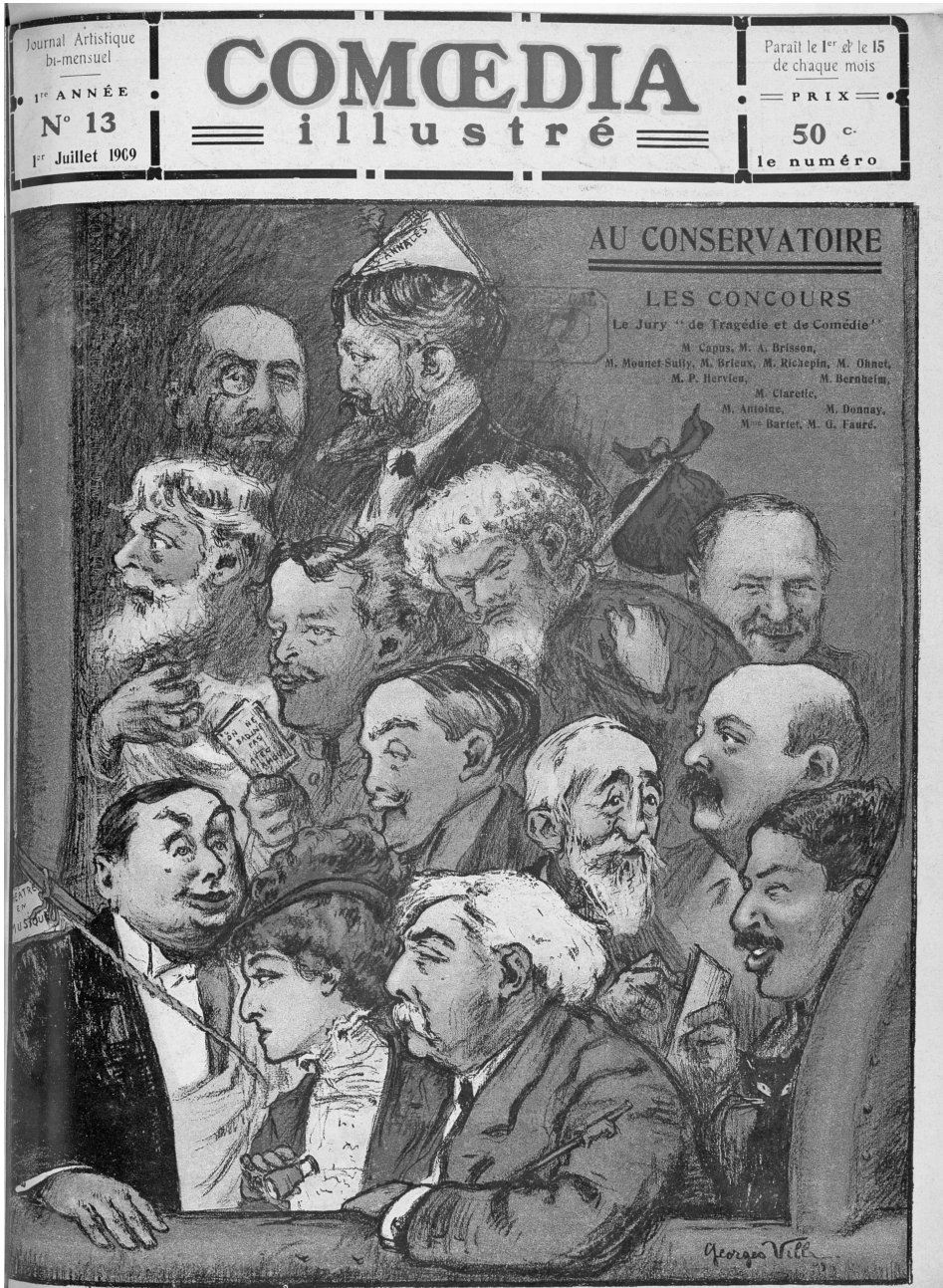


Fig. 4. Au Conservatoire. Les concours. Le Jury «de Tragédie et de Comédie», «Comœdia Illustré», 1<sup>ère</sup> année, n. 13, 1<sup>er</sup> juillet 1909.

testi drammatici sulle pagine della rivista, assumono quasi una dimensione da ‘fotodramma’<sup>34</sup> come nel caso delle pagine dedicate a *Le poussin* di Edmond Guiraud, sia mediante serie di disegni come quelli realizzati da Jean Dulac<sup>35</sup> nel 1921 e dedicati ai *Frères Karamazof* di Jacques Copeau<sup>36</sup>.

E soprattutto, e questo è un indizio palese di una volontà di diffusione capillare della cultura teatrale da parte della rivista, i lettori di «Comœdia illustré» devono poter familiarizzare con i loro beniamini: innanzitutto le attrici, come possiamo vedere dagli inserti dedicati a *Nos belles actrices*<sup>37</sup>, ma poi anche gli autori drammatici, e ancora, strumentisti, danzatori e cantanti, dando così ampio spazio ai giovani artisti che cominciano ad affacciarsi sui palcoscenici parigini partecipando a vari concorsi. Le pagine della rivista si popolano quindi di piccoli ritratti fotografici, di vere e proprie fototessere o di medaglioni che consentono non solo di render noti al pubblico meno colto e avvertito i volti dei personaggi più importanti della vita teatrale, ma anche di dare ad attori, cantanti, strumentisti, ballerini, performer di minor peso il proprio momento di visibilità e di gloria, finendo nelle pagine della più lussuosa rivista teatrale dell'epoca. E ancora, la formazione teatrale del pubblico viene veicolata attraverso le immagini per mezzo di un registro dichiaratamente ironico, come nelle pagine del *Petit dictionnaire à l'usage de gens de théâtre*<sup>38</sup>.

Il successo e la diffusione di «Comœdia Illustré» sono dovuti sicuramente anche alle modalità con cui la redazione affronta la disposizione delle immagini all'interno di ciascun numero, distribuite secondo un'accorta strategia compositiva finalizzata a una vera e propria spettacolarizzazione della pagina attraverso l'introduzione di elementi di dinamicità figurativa: immagini di giovani attrici animano l'impaginato<sup>39</sup>, celebri danzatrici fuoriescono dalla decorazione della cornice<sup>40</sup>, figure di attori ordinate come un sistema di quinte<sup>41</sup> oppure scontor-

<sup>34</sup> Comœdia Illustré», 1<sup>ère</sup> année, n. 1 (hors-série), 15 décembre 1908, p. 37 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97101375/f49.item>).

<sup>35</sup> Su Jean Dulac si veda M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs 1905-1965*, cit., p. 524.

<sup>36</sup> «Comœdia illustré», 8<sup>ème</sup> année, n. 14, 20 décembre 1921, pp. 663-664 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9758635n/f21.item> e <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9758635n/f22.item>).

<sup>37</sup> «Comœdia Illustré», 3<sup>ème</sup> année, n. 9, 1<sup>er</sup> février 1911 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9698151w/f299.item>).

<sup>38</sup> «Comœdia illustré», 2<sup>ème</sup> année, n. 17, 1 juin 1910, pp. 495-496 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9704389j/f27.item> e <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9704389j/f28.item>).

<sup>39</sup> «Comœdia illustré», 2<sup>ème</sup> année, n. 3, 1<sup>er</sup> novembre 1909, pp. 74-75 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9704385w/f20.item> e <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9704385w/f21.item>).

<sup>40</sup> «Comœdia illustré», 2<sup>ème</sup> année, n. 17, 1 juin 1910 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9704389j/f5.item>).

<sup>41</sup> «Comœdia illustré», 1<sup>ère</sup> année, n. 13, 1<sup>er</sup> juillet 1909, p. 280 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97101375/f304.item>).

nate, quasi emergenti dalla bidimensionalità della pagina, con una conseguente accentuazione della drammaticità del gesto, come avviene in una immagine che ci mostra Suzanne Després e Georges Saillard nella *Fille Elisa* di Edmond de Goncourt andata in scena al Théâtre Antoine<sup>42</sup>.

Particolarmente importante, e duraturo nel tempo, il rapporto intrattenuto da «Comœdia illustré» già a partire da pochi mesi dopo la sua nascita con i Balletti Russi dal 1909 al 1921, anno della quattordicesima stagione parigina della compagnia di Sergej Djaghilev e ultimo anno di apparizione della rivista prima della fusione con «Le Théâtre». Già pochi giorni prima del debutto al Théâtre du Châtelet, il fascicolo del 15 maggio 1909 annunciava gli spettacoli dei Balletti Russi, considerandoli come un antidoto al declino dell'arte<sup>43</sup> e dedicando la copertina a un figurino di costume di Léon Bakst per Tamara Karsavina, dando così l'avvio a un percorso che si sarebbe sviluppato attraverso diversi numeri della rivista. Questo rapporto, in cui «Comœdia Illustré» svolgeva di fatto la funzione di veicolo promozionale della formazione coreutica di Djaghilev stampandone a più riprese i programmi di sala (Fig. 5), ebbe un'ulteriore risonanza proprio grazie Maurice e Jacques de Brunhoff, con la pubblicazione, presso la loro maison d'édition, di una sorta di *recueil factice*, un volume intitolato *Collection des plus beaux numéros de Comœdia illustré et des programmes consacrés aux ballets et aux galas russes depuis le début à Paris, 1909-1921*<sup>44</sup>, vero e proprio florilegio di immagini capace di render conto della varietà e della magnificenza degli straordinari danzatori anche grazie all'operato di Auguste Bert e di Charles Gerschel, i due fotografi che documentarono a lungo l'attività della compagnia<sup>45</sup>. E occorre aggiungere che la passione di Maurice de Brunhoff per i Balletti Russi aveva già trovato uno sbocco editoriale alternativo alla rivista con la pubblicazione, nel 1913, di una lussuosa brochure in edizione limitata, *L'art décoratif de Léon Bakst* di Arsène Alexandre, con note sui balletti di Jean Cocteau<sup>46</sup> e corredata in ogni copia da un aquarello originale dell'artista russo.

Significative le pagine del «numéro exceptionnel» del 15 giugno 1912 dedicate al celebre balletto *L'après-midi d'un faune* coreografato da Vaclav Nižinskij su musica di Claude Debussy, che riconvertono le fotografie di al-

<sup>42</sup> «Comœdia illustré», 2<sup>ème</sup> année, n. 17, 1 juin 1910, p. 476 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9704389j/f8.item>).

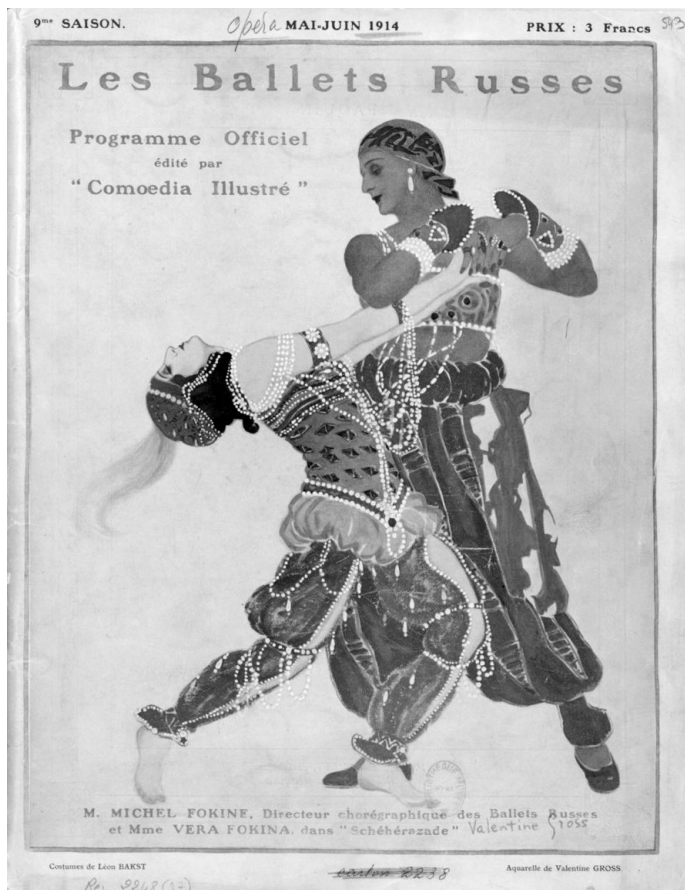
<sup>43</sup> «Comœdia Illustré», 1<sup>ère</sup> année, n. 10, 15 mai 1909, pp. 285-287.

<sup>44</sup> M. et J. de Brunhoff, *Collection des plus beaux numéros de Comœdia illustré et des programmes consacrés aux ballets et aux galas russes depuis le début à Paris, 1909-1921*, M. de Brunhoff éditeur, Paris 1922.

<sup>45</sup> C. Barbero, *Les premier photographes des Ballets russes à Paris*, in *Les ballets russes*, sous la direction de M. Auclair et P. Vidal, Gourcuff Gradenigo, Montreal 2009, pp. 129-136.

<sup>46</sup> A. Alexandre, *L'art décoratif de Léon Bakst*, Maurice de Brunoff, Paris 1913.

Fig. 5. *Les Ballets Russes*, Programme officiel édité par *Comœdia Illustré*, M. de Brunhoff, Paris 1914.



cuni momenti dello spettacolo strutturando la pagina come una sorta di *mise en abîme*<sup>47</sup>. L'immagine delle ninfe viene reduplicata nel margine inferiore e superiore della pagina, col risultato di 'imporre' alla dinamica gestuale delle danzatrici immortalata dalle foto una sorta di repentina stilizzazione, fondata su un sostanziale raggelamento del gesto e del movimento e traducendo le evoluzioni delle singole danzatrici in gruppi coreutici assimilabili quasi a basorilievi, estrema fissazione del movimento ridotto a puro motivo decorativo, alla stregua dei fregi scultorei della classicità. Oppure, con una interpretazione diametralmente opposta, la rivista diventa teatro di una specie di contrappunto tra ciò che ci mostrano le immagini in corpo di pagina e quello che

<sup>47</sup> «Comœdia illustré», 5<sup>ème</sup> année, 15 mai 1912, numéro exceptionnel (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8415038b/f4.item>).



appare nelle figurazioni a margine. E alla compagnia di Djaghilev fu dedicato il numero 16 del 20 maggio 1914<sup>48</sup> – «numero extraordinaire consacré aux Ballets Russes». Oltre all'immagine di copertina raffigurante Michel Fokine e Vera Fokina in *Schéhérazade*, i Balletti Russi occupano la parte centrale del fascicolo, disponendosi lungo ventisei pagine riccamente illustrate alternando figurini e bozzetti di Léon Bakst e Alexandre Benois alle foto delle vedettes della compagnia ritratte in pose di scena, da Tamara Karsavina a Léonide Massine, da Adolph Bolm a Vera Fokina, replicando di fatto il *Programme officiel* della stagione.

Il 1914 fu anche l'anno in cui la rivista interrompe le pubblicazioni a causa dello scoppio della Prima guerra mondiale: l'ultimo fascicolo andato in stampa fu il numero 21 del 5 agosto<sup>49</sup>, un numero decisamente anomalo già a partire dalla copertina, dove nel margine inferiore campeggia la scritta «L'affaire Caillaux», mentre l'immagine non raffigura come di consueto un personaggio del mondo dello spettacolo, ma Madame Berthe Guéydan, prima moglie dell'allora ministro delle finanze Joseph Caillaux, coinvolta suo malgrado in una vicenda che certamente sarebbe piaciuta a Victorien Sardou e di cui fu protagonista Henriette Rainouard, la seconda moglie di Caillaux, imputata e poi assolta per l'omicidio di Gaston Calmette, il direttore del quotidiano «Le Figaro». Alla cronaca del processo è infatti dedicata la sezione centrale della rivista, significativamente intitolata *Le Théâtre dans la Vie*, con testo di Maurice de Waleffe<sup>50</sup> accompagnata da una serie di disegni di Jean Dulac che, similmente alle illustrazioni che abitualmente documentano visivamente i processi americani, raffigurano varie fasi delle udienze, immortalandone i protagonisti in pose tipiche. La proposta al pubblico della rivista di un reportage su un episodio di cronaca nera che aveva particolarmente interessato l'opinione pubblica si inserisce a pieno titolo nella linea di indirizzo già messa in evidenza tendente alla spettacolarizzazione anche attraverso le immagini di eventi, situazioni e contesti di norma assai lontani dalla dimensione teatrale.

Dopo la guerra «Comœdia Illustré» riaprì i battenti col numero 1 del 5 novembre 1919. Un componimento in versi di Léon Moussinac<sup>51</sup>, intitolato *Aux*

<sup>48</sup> «Comœdia Illustré», 9<sup>ème</sup> [ma: 6<sup>ème</sup>] année, n. 16, 20 mai 1914 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8415091q.r=Comœdia%20illustr%C3%A9%20num%C3%A9ro%20extraordinaire?rk=42918;4>).

<sup>49</sup> «Comœdia Illustré», 6<sup>ème</sup> année, n. 16, 5 août 1914.

<sup>50</sup> Su Maurice de Waleffe, pseudonimo di Maurice Cartuyvels, giornalista, drammaturgo e romanziere si veda *Biographie belge d'Outre-Mer*, Académie royale des sciences d'Outre-Mer, Bruxelles 1968, t. VI, coll. 185-186.

<sup>51</sup> Sul celebre storico dello spettacolo e del cinema cfr. *Léon Moussinac. Un intellectuel communiste critique et théoricien des arts*, volume d'études sous la direction de V. Vignaux et F. Albera, Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, Paris 2014, 2 voll.

*écrivains, aux Artistes, aux Comédiens morts pour la France*<sup>52</sup> e la nota redazionale *La grande pitié des morts* resero omaggio ai caduti, mentre la copertina disegnata da Jean-Gabriel Domergue fu dedicata a Madeleine Soria del Théâtre de l'Athénée, vestita di un abito leggero e vaporoso di piume della 'maison' Madeleine et Madeleine che già preannunciava *les années folles*<sup>53</sup>. La rivista si ripresentò nello stesso assetto che aveva prima della guerra, continuando a privilegiare la presenza massiccia delle immagini, come avvenne anche dopo la fusione con «Le Théâtre» nel 1922, diventando così «Le Théâtre et Comœdia Illustré», ma il nuovo periodico si caratterizzò per una dimensione più dimessa, abbandonando in parte la tradizione delle fantasmagoriche copertine della vecchia rivista, caratterizzate da accesi cromatismi, spesso ripiegando su più modeste copertine in bianco e nero.

«Le Théâtre et Comœdia Illustré» cessò le sue pubblicazioni nel 1926. «Comœdia Illustré» ricomparve nel 1929 come supplemento di «Comœdia» e sopravvisse fino al 1935. Ma la rivista diretta dapprima da Gabriel Alphaud<sup>54</sup> – che aveva assunto la direzione di «Comœdia» nel 1922 – e poi da Jean de Rovera<sup>55</sup>, che nel 1930 succedette ad Alphaud alla guida della cosiddetta «soeur aînée»<sup>56</sup>, non aveva ormai più niente a che fare con quella delle origini, privilegiando contenuti di vario genere, come nel caso del numero interamente dedicato al Salon de la Société des artistes décorateurs<sup>57</sup>, oppure lasciando poche pagine alle arti dello spettacolo in fascicoli per lo più dedicati alla promozione di località turistiche<sup>58</sup>. Segno inequivocabile che la straordinaria stagione della prima serie di «Comœdia Illustré» era stata assolutamente irripetibile.

<sup>52</sup> «Comœdia Illustré», 7<sup>ème</sup> année, n. 1, 5 novembre 1919, p. 7.

<sup>53</sup> «Comœdia Illustré», 7<sup>ème</sup> année, n. 1, 5 novembre 1919 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96964282/f11.image>).

<sup>54</sup> Gabriel Alphaud, giornalista, saggista politico, drammaturgo, oltre a «Comœdia» fu a capo di numerosi periodici, tra i quali «La Nation», «Le Jour», «L'appel», «L'Indépendance». Per un profilo di Alphaud si veda P. Hernandez, *Un écrivain et journaliste méconnu : Gabriel Alphaud*, in «Bulletin du Groupe de Recherches et d'Etudes du Clermontais», 34<sup>ème</sup> année, n. 159-160, 1<sup>er</sup> semestre 2010, pp. 30-34 (<https://www.etudesheraultaises.fr/wp-content/uploads/grec-art-2010-a06-ecrivain-journaliste-gabriel-alphaud.pdf>, consultato in data 25 aprile 2023).

<sup>55</sup> Per un sintetico profilo di Jean de Rovera, giornalista e saggista politico, nonché regista del film *Jeux Olympiques Paris 1924*, si vedano J. de Lardelec, *Comœdia*, in «Revue des lectures», XXIII<sup>ème</sup> année, n. 9, 15 septembre 1935, pp. 1032-1033, e il catalogo della casa d'aste ALDE, 8 décembre 2021, p. 90 ([www.bibliore.com/wp-content/uploads/catalogue/pdf/ALDE-8-DEC-2021.pdf](http://www.bibliore.com/wp-content/uploads/catalogue/pdf/ALDE-8-DEC-2021.pdf)) (consultato in data 25 aprile 2023).

<sup>56</sup> Cfr. J. de Lardelec, *Comœdia*, cit., p. 1032.

<sup>57</sup> «Comœdia Illustré», supplément du journal «Comœdia», n. 6009, 30 juin 1929 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96936082?rk=21459;2>).

<sup>58</sup> «Comœdia Illustré», avril/mai 1935 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9693609g?rk=21459;2>).