

ANTIQUITÉ TARDIVE

**Antigüedad Tardía – Late Antiquity
Spätantike – Tarda Antichità**

Revue internationale d'histoire et d'archéologie (IV^e-VIII^e s.)
publiée par l'Association pour l'Antiquité Tardive



© BREPOLS PUBLISHERS

THIS DOCUMENT MAY BE PRINTED FOR PRIVATE USE ONLY.
IT MAY NOT BE DISTRIBUTED WITHOUT PERMISSION OF THE PUBLISHER.

La revue internationale *Antiquité Tardive* (sigle : *AnTard*)
est éditée dans les langues scientifiques usuelles par les Éditions Brepols
sous le patronage de l'« Association pour l'Antiquité Tardive »

Brepols Publishers – Begijnhof 67, B-2300 Turnhout
Tél. +32 14 44 80 35 – Fax +32 14 42 89 19 – e-mail <info@brepols.net>
Site Web : www.brepols.net

Association pour l'Antiquité Tardive : c/o Bibliothèque d'Histoire des Religions de Sorbonne Université
Maison de la Recherche – 28 rue Serpente – F-75006 Paris
– tél : (33) 1 53 10 58 77 / fax : (33) 1 53 10 58 76 –
– Site Web : www.antiquite-tardive.com. –

Envoi des contributions : F. Dugast – @mail : <fabienne.dugast@cnrs.fr>
Envoi des comptes rendus : S. Destephen – @mail : <sdesteph@parisnanterre.fr>
Envoi des ouvrages pour compte rendu à l'Association.

– Toute correspondance commerciale (commandes, abonnements autres
que ceux des membres de l'Association) est à adresser aux éditions Brepols –
– Ne pas envoyer manuscrits et livres pour comptes rendus à l'éditeur –

* * *

FONDATEURS DE LA REVUE : Noël **Duval**, professeur à l'Université Paris-Sorbonne, président († 2018) ;
Paul-Albert **Février**, professeur à l'Université de Provence, président du Comité éditorial († 1991) ;
Jean-Charles **Picard**, professeur à l'Université Paris-Ouest, secrétaire († 1992).

COMITÉ ÉDITORIAL

Président : François **Baratte**
Directeur : Hervé **Inglebert**

Comité de rédaction : Fabienne **Dugast** (ingénieure de recherches en archéologie, Umr Orient & Méditerranée,
Paris), Secrétaire de rédaction ; Sylvain **Destephen** (maître de conférences HdR en histoire romaine, Uni-
versité Paris-Nanterre), Responsable des comptes rendus.

Conseillers scientifiques : Gisella **Cantino Wataghin** ; Jean-Pierre **Caillet** ; Jean-Michel **Carrié** ; Simon **Corcoran** ;
Jutta **Dresken-Weiland** ; Denis **Feissel** ; Hervé **Inglebert** ; Gisela **Ripoll** ; Jean-Pierre **Sodini**.

Comité de lecture : M. Bonifay, P. Chevalier, E. Destefanis, A.S. Esmonde Cleary, B. Flusin, A. Giardina,
G. Greatrex, M. Heijmans, H. Hellenkemper, P. Maraval, P. Périn, St. Ratti, P. Reynolds, J.-M. Salamito,
J.-M. Spieser, J. Terrier, P. Van Ossel, I. Velázquez Soriano, V. Zarini.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION POUR L'ANTIQUITÉ TARDIVE (2018)

Président : François **Baratte**, professeur d'archéologie de l'Antiquité tardive, Sorbonne Université (Paris).
Vice-présidente : Gisella **Cantino Wataghin**, professoressa di Archeologia Cristiana e Medievale, Università
del Piemonte Orientale (Vercelli).

Secrétaire : Thierry **Rechniewski**.

Trésorier : Marc **Heijmans**, ingénieur de recherches en archéologie, Centre Camille Jullian (Aix-en-Provence).

Membres : J.-P. **Caillet**, professeur d'histoire de l'art du Moyen Âge, Université Paris-Nanterre ; J.-M. **Carrié**,
directeur d'études, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris ; E. **Destefanis**, professoressa
associata, Università del Piemonte Orientale, Vercelli ; J. **Dresken-Weiland**, Priv. Doz., Universität
de Göttingen ; A.S. **Esmonde Cleary**, professor, Department of Archaeology, University of Birmingham ;
S. **Janniard**, maître de conférence, Université François-Rabelais de Tours ; M. **Jurković**, profes-
seur, Université de Zagreb ; G. **Ripoll**, profesora titular de arqueología, Universitat de Barcelona ;
J. **Terrier**, archéologue cantonal, Genève.

L'adhésion de 25 € à l'Association donne droit à un Bulletin annuel et à une réduction de 20% sur la Revue
ainsi que sur les autres publications de Brepols / paiement possible pour trois années : 55 € ;
cotisation « familiale » (couple, par personne) ou étudiant : 15 €.

La souscription à la Revue n'est pas comprise dans la cotisation.

La souscription 2011 à la Revue papier est de 67 € ; avec l'édition électronique, 94 €,
payable par chèque au nom de l'Association, à adresser au trésorier.

– Ne pas envoyer d'argent, le paiement se fait à réception de la facture de Brepols –

IT MAY NOT BE DISTRIBUTED WITHOUT PERMISSION OF THE PUBLISHER.

If you pay directly in France with a foreign cheque or Eurocheque (better to avoid), add 8 € for charges.

If you pay in your country, please send the subscription to your national correspondent:

– **Canada** (33 \$) : G. Greatrex, Ottawa. – **Deutschland** : J. Dresken-Weiland, Regensburg.

– **España** : G. Ripoll Lopez, Barcelona. – **Italia** : G. Cantino Wataghin, Torino.

ANTIQUITÉ TARDIVE

**Antigüedad Tardía – Late Antiquity
Spätantike – Tarda Antichità**

Revue internationale d'histoire et d'archéologie (IV^e-VIII^e s.)
publiée par l'Association pour l'Antiquité Tardive

Tome 27 - 2019

**L'ALIMENTATION
DANS L'ANTIQUITÉ TARDIVE**



© BREPOLS PUBLISHERS

THIS DOCUMENT MAY BE PRINTED FOR PRIVATE USE ONLY.
IT MAY NOT BE DISTRIBUTED WITHOUT PERMISSION OF THE PUBLISHER.



BREPOLS

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS*

AA	= Archäologischer Anzeiger	EPRO	= Études préliminaires aux religions orientales dans l'Empire romain
AA.SS.	= Acta Sanctorum	FIRA	= Fontes Iuris Romani Antejustiniani, 2 ^e éd. Florence, 1940-1943
AAAd	= Antichità altoadriatiche	ICVR	= Inscriptiones christianaе urbis Romae septimo saeculo antiquiores
AE	= L'Année épigraphique	IG	= Inscriptiones graecae
AEArq	= Archivo español de Arqueología	IGLS	= Inscriptions grecques et latines de la Syrie
AJA	= American Journal of Archaeology	ILAlg	= Inscriptions latines de l'Algérie
AnBoll	= Analecta Bollandiana	ILCV	= E. Diehl, Inscriptiones latinae christianae veteres, Berlin / Dublin / Zurich, 1925-1967
ANRW	= Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt	JACHr	= Jahrbuch für Antike und Christentum
AntAfr	= Antiquités africaines	JDAI	= Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts
Ath. Mitt.	= Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts, Athenische Abteilung	JÖAI	= Jahreshefte des österreichischen archäologischen Instituts
BAR	= British Archaeological Reports	JRA	= Journal of Roman Archaeology
BCH	= Bulletin de correspondance hellénique	JRS	= The Journal of Roman Studies
BCTH	= Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques	Kair. Mitt.	= Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts (Abteilung Kairo)
BÉFAR	= Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome	LIMC	= Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae
Bj	= Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn	MAMA	= Monumenta Asiae Minoris Antiqua
BM	= Bulletin Monumental	MÉFRA	= Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité
BMGS	= Byzantine and Modern Greek Studies	MGH AA	= Monumenta Germaniae Historica. Auctores Antiquissimi
ByzSlav	= Byzantinoslavica	Monuments Piot	= Monuments et mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres (Fondation Piot)
BSNAF	= Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France	ND	= Notitia Dignitatum
BSS	= Bibliotheca Sanctorum	Nov. Iust.	= Novellae Iustiniani
Byz.	= Byzantion. Revue internationale des études byzantines	PBSR	= Papers of the British School at Rome
ByzZ	= Byzantinische Zeitschrift	PG	= Patrologiae cursus completus, series graeca
C&M	= Classica et Mediaevalia	PL	= Patrologiae cursus completus, series latina
CA	= Cahiers archéologiques	PLRE	= Prosopography of the Later Roman Empire
CCSG	= Corpus Christianorum. Series graeca	PO	= Patrologia orientalis
CCSL	= Corpus Christianorum. Series latina	RA	= Revue Archéologique
CÉFR	= Collection de l'École française de Rome	RAC	= Rivista di archeologia cristiana
CIAC	= Congresso internazionale di Archeologia Cristiana	RACHr	= Reallexikon für Antike und Christentum
CIG	= Corpus Inscriptionum Graecarum	RbK	= Reallexikon zur byzantinischen Kunst
CIL	= Corpus Inscriptionum Latinarum	RE	= Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft
CJ	= Codex Iustinianus	RÉA	= Revue des études anciennes
CMGR	= Colloque de la mosaïque grecque et romaine	RÉAug	= Revue des études augustiniennes
CorsiRav	= Corsi di cultura sull'Arte Bizantina e Ravennate	RÉByz	= Revue des études byzantines
CPL	= Clavis patrum latinorum	RÉG	= Revue des études grecques
CRAI	= Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres	RIC	= Roman Imperial Coinage
CSCO	= Corpus scriptorum christianorum orientalium	RIDA	= Revue internationale des droits de l'antiquité
CSEL	= Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum	Röm. Mitt.	= Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts, Römische Abteilung
CTh	= Codex Theodosianus	RömQ	= Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und für Kirchengeschichte
CUF	= Collection des Universités de France (Association Guillaume Budé)	SB	= Sammelbuch griechischer Urkunden aus Ägypten.
DAcl	= Dictionnaire d'Archéologie chrétienne et de Liturgie	SC	= Sources chrétiennes
Dam. Mitt.	= Damaszener Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts	Settimane CISAM	= Settimane del Centro italiano di studi sull'alto medioevo
Dessau	= H. Dessau, Inscriptiones latinae selectae, Berlin, 1892-1916	SHA	= Scriptores Historiae Augustae
DHGE	= Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques, Paris	T&Mbyz	= Travaux et mémoires du Centre de recherches d'histoire et civilisation de Byzance (Collège de France)
Dig.	= Digesta	ZPE	= Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik
DOP	= Dumbarton Oaks Papers	ZRG	= Zeitschrift für Rechtsgeschichte
EAA	= Enciclopedia dell'Arte antica classica e orientale		
EAM	= Enciclopedia dell'Arte medievale		

* Pour les **titres moins courants**, éviter les abréviations ou donner la liste des abréviations propres à l'article.

Pour les abréviations d'usage en papyrologie, voir J. F. Oates, R. S. Bagnall, W. H. Willis, K. A. Worp, *Checklist of editions of greek and latin papyri, ostraca and tablets*, BASP Suppl. 7, Atlanta, 4^e éd., 1992, continuée sur : <http://scriptorium.lib.duke.edu/papyrus/texts/clist.html>.

ANTIQUITÉ TARDIVE – TOME 27
L'ALIMENTATION DANS L'ANTIQUITÉ TARDIVE

Éditorial (Hervé Inglebert)	9
In memoriam : Pierre Riché (1921-2019).....	11

L'alimentation dans l'Antiquité tardive

P. Reynolds, G. Ripoll, F. Dugast, C. Michel d'Annville, <i>L'alimentation dans l'Antiquité tardive : une introduction</i>	17
1 – Les coutumes alimentaires durant l'Antiquité tardive – Données textuelles –	
Isabel Velázquez, <i>El vocabulario latino sobre la alimentación en la Antigüedad Tardía. De Anthimus a Isidoro de Sevilla</i> <i>Latin vocabulary on food in Late Antiquity: from Anthimus to Isidore of Seville</i>	25
Nathan Carlig, Antonio Ricciardetto, <i>La terminologie relative à l'alimentation dans les glossaires gréco-coptes</i>	35
Marie-Hélène Marganne, <i>Recommandations diététiques et thérapeutiques dans l'Égypte byzantine (284-641). L'apport de la papyrologie</i>	57
Sergey Minov, <i>Food and social boundaries in late antique Syria-Mesopotamia. Syriac Christians and Jewish dietary laws and alimentary practices</i>	69
Alban Gautier, <i>Le régime des boissons dans l'œuvre de Jonas de Bobbio</i>	83
2 – Aliments et alimentation : production, distribution, consommation –	
Javier Arce, <i>Textes sur l'alimentation à l'époque tardive et à l'époque wisigothique (iv^e-vi^e siècles)</i>	95
Antoni Riera Melis, <i>El comercio y el consumo de especias en Occidente, desde la creación de la república romana hasta la restauración imperial carolingia</i>	103
Michael McKinnon, <i>Consistency and change: zooarchaeological investigation of Late Antique diets and husbandry techniques in the Mediterranean region</i>	135
Sonia Madrid Medrano, <i>La alimentación monástica en la antigüedad tardía a partir de las regulae monachorum</i>	149
3 – Lieux de stockage et de conservation –	
Andrea Augenti, <i>I magazzini del Porto di Classe</i>	159
Guillaume Huitorel, <i>Stocker et conserver son alimentation dans les campagnes. Le cas du nord-est de la Gaule à la fin de l'Antiquité (iii^e-v^e siècle de notre ère)</i>	177
4 – L'art de la table –	
Eric Morvillez, <i>À propos du fonctionnement des installations de banquet en sigma. Nouvelles observations, entre Orient et Occident</i>	193

François Baratte , Vaisselle d'argent, nourriture et service de table <i>Silverware, food and catering</i>	223
Jutta Dresken-Weiland , Darstellungen neutestamentlicher Mahlszenen auf den Ciboriumssäulen von San Marco in Venedig <i>Representation of New Testament meals on the Ciborium columns of St. Mark in Venice</i>	241

Varia

Dino Milinović , "So Great an Empire". Military valor and the decline and fall of the Roman Empire <i>« Un si grand empire ». Valeur militaire, déclin et chute de l'Empire romain</i>	255
Esteban Noce , En torno a la independencia semántica de los términos <i>gentilitas</i> y <i>paganismus</i> en los <i>Sermones</i> de Máximo de Turín. Verificación de una hipótesis <i>On the semantic independence of the terms gentilitas and paganismus in the Sermones of Maximus of Turin. Verification of a hypothesis</i>	279
Charles Bonnet , Michèle Gaillard , Les aménagements liturgiques des cathédrales de Genève, du v ^e au ix ^e siècle. Étude chronologique comparative <i>Liturgical arrangements in the cathedral of Geneva, from 5th to 9th centuries. A comparative and chronological study</i>	303
Bente Kiilerich , Hjalmar Torp , Les tentures fleuries peintes à Bauwît. Remarques iconographiques et iconologiques <i>The painted floral tapestries at Bauwît: iconographical and iconological remarks</i>	321

Chronique

Winrich Löhr , Les controverses doctrinales de l'église antique. Un cas de la « démocratisation de la culture » dans l'Antiquité tardive ? À propos d'un nouveau livre de M.-Y. Perrin <i>The doctrinal controversies in the ancient Church. A case of "democratisation of culture" in Late Antiquity? (about a new book from M.-Y. Perrin)</i>	333
---	-----

Bulletin critique

Archéologie et histoire de l'art de l'Antiquité tardive

Chiara Croci , <i>Una « questione campana ». La prima arte monumentale cristiana tra Napoli, Nola e Capua (secc. IV-VI)</i> (Elisabetta Neri) ; Elizabeth Fentress , Hassan Limane (dir.), <i>Volubilis après Rome. Les fouilles UCL/INSAP, 2000-2005</i> (Mohammed Makdoun) ; Mark J. Johnson , <i>San Vitale in Ravenna and Octogonal Churches in Late Antiquity</i> (Elisabetta Neri) ; Conor Newman , Mags Mannion , Fiona Gavin (dir.), <i>Islands in a Global Context</i> (Anne-Orange Poilpré) ; Cecilia Olovsson (dir.), <i>Envisioning Worlds in Late Antique Art. New Perspectives on Abstraction and Symbolism in Late-Roman and Early-Byzantine Visual Culture (c. 300-600)</i> (Jean-Michel Spieser)	339
---	-----

Histoire de l'Antiquité tardive

Daniel Albrecht , Katharina Waldner (dir.), "Zu Tisch bei den Heiligen..." <i>Askese, Nahrung und Individualisierung im spätantiken Mönchtum</i> (Sylvain Destephen) ; Christoph Begass , <i>Die Senatsaristokratie des oströmischen Reiches, ca. 457-518. Prosopographische und sozialgeschichtliche Untersuchungen</i> (Vincent Puech) ; Jonas Borsch , Olivier Gengler , Mischa Meier (dir.), <i>Die Weltchronik des Johannes Malalas im Kontext spätantiker Memorialkultur</i> (Vincent Puech) ; Peter Brown , <i>Treasure in Heaven: The Holy Poor in Early Christianity</i> (Claire Fauchon-Claudon) ; Sylvain Destephen , Bruno Dumézil , Hervé Inglebert (dir.), <i>Le Prince chrétien de Constantin aux royautes barbares (iv^e-viii^e siècle)</i> (Bruno Pottier) ; Jan Willem Drijvers , Noel Lenski (dir.), <i>The Fifth Century: Age of Transformation. Proceedings of the 12th Biennial Shifting Frontiers in Late Antiquity Conference</i> (Sylvain Destephen) ; Michel Dujarier , <i>Église-Fraternité. L'ecclésiologie du Christ-Frère aux huit premiers siècles, t. II : L'Église est « Fraternité en Christ » (iv^e-v^e siècle)</i> (Alain Rauwel) ; Bruno Luiselli , <i>Romanobarbarica, Scritti scelti</i> (Alain Chauvot) ; Pierre Maraval , <i>Justinien. Le rêve d'un empire chrétien universel</i> (Thierry Rechner) ; Teresa Morgan , <i>Roman Faith and Christian Faith. Pistis and Fides in the Early Roman Empire and Early Churches</i> (Hervé Inglebert) ; Sigrid Schottelius , <i>Cullhed</i> , Mats Malm (dir.), <i>Reading Late Antiquity</i> (Hervé Inglebert)	350
--	-----

Régions

Johann Rasmus Brandt , Erika Hagelberg , Gro Bjørnstad et Sven Ahrens (dir.), <i>Life & Death in Asia Minor in Hellenistic, Roman, and Byzantine Times. Studies in Archaeology and Bioarchaeology</i> (Sylvain Destephen) ; Christine Hamdoune , <i>Ad fines Africae Romanae. Les mondes tribaux dans les provinces mauretaniennes</i> (Khaled Marmouri) ; Dario Nappo , <i>I porti romani nel Mar Rosso da Augusto al Tardoantico</i> (Pierre Schneider) ; Massimiliano Vitiello , <i>Amalasuintha: The Transformation of Queenship in the Post-Roman World</i> (Valérie Fauvinet-Ranson) ; Hans-Ulrich Wiemer , <i>Theoderich der Grosse. König der Goten – Herrscher der Römer. Eine Biographie</i> (Fabrizio Oppedisano)	381
--	-----

Philologie et sources

B. BLECKMANN, J. GROSS, <i>Historiker der Reichskrise des 3. Jahrhunderts</i> , (Aleksander Paradziński) ; CASSIODORE, <i>De l'âme</i> , texte amendé de l'édition de James Werner Halporn, par A. GALONNIER (Nicolas Michel) ; Florence GARAMBOIS-VASQUEZ, Daniel VALLAT (dir.), <i>Varium et mutabile. Mémoires et métamorphoses du centon dans l'Antiquité</i> (Céline Urlacher-Becht) ; GRÉGOIRE DE NYSSE, <i>Lettre canonique, Lettre sur la Pythonisse et six homélies pastorales</i> , intro., trad. et notes par P. MARAVAL (Agnès Aliau-Milhaud) ; Christine HAMDOUNE (dir.), <i>Parure monumentale et paysage dans la poésie épigraphique de l'Afrique romaine. Recueil de carmina latina epigraphica</i> (Laury-Nuria André) ; MARTIN DE BRAGA, <i>Œuvres morales et pastorales</i> , texte révisé par G. SABBAB, Jean-François BERTHET, Laurent ANGLIVIEL DE LA BEAUMELLE (Bruno Dumézil) ; Scott MCGILL, Joseph PUCCI (dir.), <i>Classics Renewed. Reception and Innovation in the Latin Poetry of Late Antiquity</i> (Céline Urlacher-Becht) ; Stéphane RATTI, <i>L'Histoire Auguste. Les païens et les chrétiens dans l'Antiquité tardive</i> (Valerio Marotta) ; Eliodoro SAVINO, <i>Ricerche sull'Historia Augusta</i> (Beatrice Girotti)	395
Comité de rédaction de la Revue et Conseil d'administration de l'Association pour l'Antiquité tardive	2
Principales abréviations de la Revue	4
Publications reçues en 2019	417
Instructions aux auteurs	420
Recommendations to authors	421
Volumes de la Bibliothèque de l'Antiquité Tardive	422

Couverture : Villa du Tellaro (Sicile). Mosaïque de la chasse, détail :
banquet en plein air, début du v^e siècle (© G. Ripoll).



© 2019 Brepols Publishers n.v., Turnhout, Belgium
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced,
stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means,
electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise,
without the prior permission of the publisher.
IT MAY NOT BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS
WITHOUT THE PRIOR PERMISSION OF THE PUBLISHER.

D/2019/0095/308
ISBN 978-2-503-58719-6
Printed in the E.U. on acid-free paper

Mark J. JOHNSON, *San Vitale in Ravenna and Octogonal Churches in Late Antiquity*, Wiesbaden, Dr. Ludwig Reichert Verlag (Spätantike - Frühes Christentum - Byzanz, Reihe B: Studien und Perspektiven, 44), 2018, 184 p., 95 pl. ISBN 978-3-95490-289-7 (98 €).

Le livre s'interroge sur la particularité planimétrique et architectonique de Saint-Vital à travers l'étude de la diffusion du plan octogonal des églises des IV^e-VI^e siècles dans le territoire de l'empire romano-byzantin. L'auteur, professeur à la Brigham Young University, spécialiste d'architecture tardo-antique et byzantine, suit ici la méthode appliquée dans ses deux précédents livres sur les mausolées de l'Antiquité tardive et sur les églises byzantines de Sardaigne : il présente un catalogue chronologique en collectant toute la documentation disponible sur les monuments, pour montrer les évolutions chronologiques d'un type planimétrique et s'interroger sur leurs significations. Ainsi il établit une relation entre forme planimétrique et fonction liturgique, pour enfin dresser une synthèse qui ouvre une perspective de recherche sur Saint-Vital, plutôt que d'aboutir à des considérations conclusives.

Ce volume s'attache en particulier à démontrer que l'église de Saint-Vital est l'accomplissement d'un processus architectonique qui trouve ses racines dans les églises constantiniennes à plan centré.

Trente-cinq exemples d'églises à plan octogonal y sont présentés : trois sont encore utilisées (Saint-Vital à Ravenne, Saints-Serge-et-Bacchus à Constantinople et Saint-Georges à Izraa en Syrie), les autres documentées par des vestiges archéologiques et les témoignages littéraires. Ce catalogue exhaustif exclut les baptistères et les mausolées et considère uniquement les églises où l'on célèbre l'eucharistie en s'interrogeant sur leur fonction spécifique. Les édifices sont étudiés pour la plupart grâce à un examen fin et complet de la documentation publiée et de leur histoire, sans toutefois qu'une analyse directe et approfondie de leurs structures architectoniques et de leurs techniques constructives soit effectuée. Cette approche très traditionnelle est intégrée dans une analyse des dimensions et des formes qui amène le lecteur à réfléchir aussi sur la conception architectonique des octogones et sur les connaissances mathématiques requises pour mettre en œuvre des bâtiments avec ce type de plan.

L'ouvrage se présente donc comme un répertoire très utile sur les églises de plan octogonal et devient, comme les précédents travaux de l'auteur, un repère bibliographique unique et très pratique, facile à consulter par la clarté du sommaire et de l'écriture.

Après un premier chapitre (p. 14-18) centré sur l'analyse du plan octogonal et sur la rareté de sa diffusion, marqueur de son caractère exceptionnel dans le domaine des édifices, le livre consacre cinq chapitres au catalogue chronologique des églises avec ce type de plan (p. 19-124),

pour finir avec un chapitre consacré à l'église de Saint-Vital (p. 129-144) avec des observations en conclusion (p. 149-158). Sans que l'auteur ne l'explique, le catalogue démontre en soi que le modèle architectonique est constantinien, qu'il connaît une diffusion au V^e siècle suivi d'une large fortune au siècle suivant au point de devenir l'une des formes privilégiées de l'évergétisme ecclésiastique de Justinien. La synthèse présentée dans les conclusions explicite d'autre part que le plan octogonal est associé dans la plupart de cas à une fonction martyriale de l'église (p. 149-150), apte à accueillir des pratiques liturgiques de pèlerinage qui se normalisent au cours des V^e-VI^e siècles. Pourtant les exceptions ne manquent pas, comme l'octogone disparu d'Antioche (IV^e siècle) pour lequel on suppose une fonction uniquement épiscopale. En effet, c'est uniquement au cours du VI^e siècle que les fonctions martyriales et liturgiques semblent se superposer et se fondre dans les édifices analysés. En raison de leur fonction martyriale, les points centraux (p. 154-156) des édifices sont constitués par le presbytère et le lieu de la liturgie, mais aussi par le « lieu l'emplacement du martyr » ou plutôt par la tombe du martyr, objet de vénération. Le symbolisme de la forme planimétrique (p. 156-158) est d'autre part destiné à attirer l'attention sur le lieu en soi, mémoire du martyr, de la sépulture ou de la re-*depositio* du martyr. L'utilisation de cette forme de plan est d'autre part fondée sur la symbolique du nombre huit, qui fait allusion à la renaissance et à la résurrection. Ainsi il est utilisée dans les mausolées et les baptistères et s'allie bien avec le rôle « guérisseur » de pratiques liturgiques martyriales. En revanche, les typologies planimétriques repérées (p. 150-151) ne suivent pas une véritable évolution chronologique et sont diversifiées : l'auteur classe les édifices en octogone libre (e.g. Las Vegas de Pueblanova du IV^e siècle ou Saint-Jean à l'Hebdomon au VI^e siècle), ou octogone double (e.g. Saint-Philippe à Hiéropolis au V^e siècle, Saints-Serge-et-Bacchus à Constantinople au VI^e siècle), insérés soit dans un carré (e.g. Saint-Paul à Philippes au V^e siècle) soit dans une croix (e.g. le *martyrium* de Nyssa au IV^e siècle et Saint-Syméon au V^e siècle), sans oublier que la présence de chapelles peut introduire un élément de *variatio* à un plan standardisé. À ces plans divers correspondent des solutions variées pour les couvertures, parfois hypothétiques : coupôles en bois, voûtes en pierre, voûtes autoportantes en briques. Il en est de même pour les dimensions, très variables : des « chapelles », comme celles de Pratica di Mare et de Torrenova, et celles d'une extraordinaire ampleur, comme le *martyrium* de Philippe à Hiéropolis. Nonobstant les variantes repérées, qui devaient conférer un aspect intérieur et extérieur très divers aux édifices, l'auteur démontre avec habileté que les proportions et les logiques mathématiques du projet restent toutefois analogues et révèlent donc un savoir-faire et une connaissance géométrique, statique et architectonique communs.

Dans ce contexte et seulement en conclusion de ce catalogue soigné, l'église de Saint-Vital est étudiée dans ses particularités. L'auteur y consacre un chapitre de son ouvrage (p. 129-148) où il résume son histoire, sa particularité planimétrique, sa conception géométrique et constructive, son aspect extérieur et intérieur, pour en proposer enfin une étude métrologique nouvelle. Il rappelle ainsi, c'est un fait bien connu, que l'évêque *Ecclesius* entreprend en 532 les travaux de construction de Saint-Vital pour donner de l'importance à un petit *martyrium* situé dans la propriété privée de l'évêque, entre l'église de Sainte-Croix et celle de Sainte-Marie-Majeure, grâce à la contribution financière Julien un *argentarius*, c'est-à-dire un banquier. Au niveau planimétrique, l'exceptionnalité des dimensions, des couvertures ainsi que la présence des galeries et le désalignement planimétrique sont prises en considération. Ce dernier trait particulier est attribué, selon une hypothèse de Ćurčić qui s'appuie sur une description du *xvi^e* siècle, à la volonté d'inclure dans l'édifice le puit du martyr de Saint-Vital et sa tombe.

Les parties consacrées à la construction de l'église, à son aspect extérieur, à son décor et à l'examen métrologique ne se limitent pas à résumer les informations connues, mais elles argumentent aussi la thèse de la filiation constantinopolitaine de l'édifice. La matrice byzantine du décor est présentée en s'appuyant sur les études de I. Andreescu sur les mosaïques pariétales, de M. Novara sur les pavements, de C. Rizzardi sur les chancels liturgiques, ainsi que de F. dell'Acqua sur les verres des vitres. L'analyse des dimensions renforce d'autre part le parallèle avec Saints-Serge-et-Bacchus à Constantinople en soulignant de façon claire la nature impériale et constantinopolitaine du projet. L'analyse des matériaux de construction employés conduit au même résultat, avec l'emploi de briques *julianei*, qui n'ont pas trouvé jusqu'à maintenant de comparaisons dans les édifices italiens. Cependant les savoir-faire déployés dans les pratiques de construction démontrent, comme le souligne l'auteur, une assimilation et un héritage des techniques romaines occidentales : les fondations sur pilotis, comme dans l'église de Saint-Laurent à Milan, et les voûtes en *tubuli*, comme dans le baptistère des orthodoxes à Ravenne et dans d'autres nombreux cas antérieurs. Cela révèle à mon avis une multiplicité d'apports et de filiations qui restent à développer. Si le catalogue est bien utile et l'idée de l'auteur non seulement vraisemblable mais bien argumentée, il nous semble toutefois que la complexité du chantier de Saint-Vital et l'analyse des apports culturels et techniques qui ont contribué à la construction de cet édifice restent encore à exploiter par un examen plus précis de l'archéologie du bâti ainsi que des techniques et des matériaux du décor. Cette approche ne semble pas intéresser l'auteur, qui ne prend pas en considération les études de B. Veriá et A. Augenti sur l'archéologie du bâti dans la Ravenne tardo-antique, ni celles de M. Vandini et ses collaborateurs sur les matériaux de la mosaïque pariétale.

Le lien entre projet et exécution reste donc à étudier sur le fond des évènements politico-historiques de la Ravenne de Justinien et de ses successeurs. L'auteur s'intéresse en effet davantage au projet de cette église et à l'étude de ses modèles architectoniques pour, avec un regard large et non analytique, proposer de lier ce bâtiment exceptionnel à un type planimétrique. Toutefois ses observations sur les dynamiques de construction ouvrent une perspective de recherche sur les apports multiples qui ont permis de donner à Saint-Vital une image du pouvoir impérial dans la capitale de l'exarchat, où savoir-faire occidentaux et orientaux se rencontraient et produisaient un langage architectonique original qui illustrait les différentes composantes de l'élite ecclésiastique et civile.

Elisabetta Neri
UMR 8167 Orient & Méditerranée

Conor NEWMAN, Mags MANNION, Fiona GAVIN (dir.), *Islands in a Global Context* (Proceedings of the seventh International conference on insular art, held at the national university of Ireland, Galway, 16-20 July 2014), Dublin, Four Court Press, 2017, xx-282 p. ISBN 978-1-84682-568-2 (60 €).

Depuis 1985, le Congrès international sur l'art insulaire se tient tous les trois à cinq ans dans une ville britannique différente et réunit les chercheurs spécialistes du domaine autour d'une thématique transversale telle que *Ireland and Insular Art, A.D. 500-1200* (1985) ; *The Age of Migrating Ideas: Early Medieval Art in Northern Britain and Ireland* (1991) ; *From the Isles of the North: Early Medieval Art in Ireland and Britain* (1994) ; *Pattern and Purpose in Insular Art* (1998). Plutôt centrés sur l'analyse de phénomènes internes à cette aire géographique au Moyen Âge, notamment sur les relations et les échanges artistiques entre l'Irlande et la Grande-Bretagne, ces congrès reflètent l'actualité de la recherche dans une aire douée d'une identité très marquée, assortie d'une historiographie presque exclusivement britannique et irlandaise. En 2014 à Galway, la septième édition s'était donné pour but d'envisager la production artistique insulaire au regard d'un contexte géographique et culturel cette fois élargi, posé à l'échelle européenne, notamment méditerranéenne. Les vingt-huit contributions qui forment le volume des actes, paru en 2017, sont, pour la plupart, des études de cas dans lesquelles les œuvres-vedettes du corpus occupent une place de choix. Certains objets, aussi célèbres que le livre de Kells ou le calice d'Ardagh, font l'objet de plusieurs articles (trois pour ce dernier). L'organisation du sommaire, livrant la liste numérotée et continue des articles, laisse cependant perplexe quant à une approche articulée, thématisée de la question posée par le titre de