



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

FLORE

Repository istituzionale dell'Università degli Studi di Firenze

Rogers, Ernesto Nathan

Questa è la Versione finale referata (Post print/Accepted manuscript) della seguente pubblicazione:

Original Citation:

Rogers, Ernesto Nathan / francesco valerio collotti. - STAMPA. - (2021), pp. 123-123.

Availability:

This version is available at: 2158/1335532 since: 2023-10-18T15:52:32Z

Publisher:

ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI, ROMA

Terms of use:

Open Access

La pubblicazione è resa disponibile sotto le norme e i termini della licenza di deposito, secondo quanto stabilito dalla Policy per l'accesso aperto dell'Università degli Studi di Firenze (<https://www.sba.unifi.it/upload/policy-oa-2016-1.pdf>)

Publisher copyright claim:

Conformità alle politiche dell'editore / Compliance to publisher's policies

Questa versione della pubblicazione è conforme a quanto richiesto dalle politiche dell'editore in materia di copyright.

This version of the publication conforms to the publisher's copyright policies.

(Article begins on next page)

ARTE
CONTEMPORANEA

R-Z

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA



PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA

ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.

2021

ISBN 978-88-12-00924-4

© by SIAE, 2021, per Marina Abramović, Vito Acconci, Valerio Adami, Karel Appel, Arman, Hans (Jean) Arp, Francis Bacon, Christopher Baker, Barry X Ball, Giacomo Balla, Joseph Beuys, Max Bill, Lina Bo Bardi, Alighiero Boetti, Christian Boltanski, David Bomberg, Constantin Brâncuși, Rudy Burckhardt, Daniel Buren, Alexander Calder, Sophie Calle, Massimo Campigli, Louis Cane, Carlo Carrà, César (César Baldaccini), Marc Chagall, Sandro Chia, Giorgio de Chirico, Christo, Jean Cocteau, José Luis Cuevas, Salvador Dalí, Otto Dix, Oscar Domínguez, Antonio Donghi, Marcel Duchamp, El Seed, Max Ernst, Jan Fabre, Sarah Faulkner, Jean Fautrier, Eric Fischl, Lucio Fontana, Franko B., Aleksandr Gerasimov, Natal'ja Sergeevna Gončarova, Douglas Gordon, Renato Guttuso, Richard Hamilton, Duane Hanson, Gary Hill, Damien Hirst, Huang Yongping, Pierre Huyghe, Jasper Johns, Il'ja Kabakov, Il'ja ed Emilia Kabakov, Alex Katz, Birgit Kinder, Michail Larionov, Le Corbusier, Roy Lichtenstein, Robert Longo, René Magritte, Piero Manzoni, Ana Mendieta, Giorgio Morandi, Robert Morris, Bruce Nauman, Oscar Niemeyer, Jean Nouvel, Giuseppe Penone, Renzo Piano, Pablo Picasso, Jackson Pollock, Cândido Portinari, Robert Rauschenberg, Man Ray, Ad Reinhardt, Albert Renger-Patzsch, Germaine Richier, Gerrit Thomas Rietveld, Pipilotti Rist, Diego Rivera, Aleksandr Michajlovič Rodčenko, Vicente Rojo, Mimmo Rotella, Mark Rothko, Georges Rouault, Michal Rovner, Thomas Ruff, Niki de Saint Phalle, Ibrahim el-Salahi, August Sander, Antonio Sanfilippo, Giuseppe Santomaso, Aligi Sassu, Alberto Savinio, Christian Schad, Paolo Scheggi, Mario Schifano, Karl Schmidt-Rottluff, Toti Scialoja, Zineb Sedira, Richard Serra, Gino Severini, Raqib Shaw, Yinka Shonibare, David Alfaro Siqueiros, Mario Sironi, David Smith, Robert Smithson, Jesús Rafael Soto, Ettore Sottsass, Pierre Soulages, Ettore Spalletti, Daniel Spoerri, Nicolas de Staël, Edward Steichen, Frank Stella, Varvara Stepanova, Irma Stern, Hito Steyerl, Clyfford Still, Nikolaj Suetin, Rufino Tamayo, Yves Tanguy, Antoni Tàpies, Rover Thomas, Jean Tinguely, Grazia Toderi, Barthélémy Toguo, Francisco Toledo, Giulio Turcato, Twins Seven Seven, Henry Clemens Van de Velde, Remedios Varo, Victor Vasarely, Renzo Vespignani, Francesco Vezzoli, Claude Viallat, Wang Keping, Andy Warhol, Lawrence Weiner, Tom Wesselmann, Edward Weston, Fred Williams, Michael Winkelmann (Beeple), Wols, John Wolseley, Francesca Woodman, Frank Lloyd Wright, Zao Wou-Ki, Charles Hossein Zenderoudi, Gilberto Zorio

Per quanto riguarda i diritti di riproduzione, l'Istituto si dichiara pienamente disponibile a regolare eventuali spettanze per quelle immagini di cui non sia stato possibile reperire la fonte

Progetto grafico: Polystudio / Francesco Messina e Andrea Morandini con Giordano Zennaro e Otto Climan

Impaginazione: Andrea Morandini, Giordano Zennaro, Fabio Toscano, Giorgia Perin

Hanno contribuito con un servizio editoriale: ID-Cultura editoriale e comunicazione
(Eva Cerquetelli, Marina Chiarioni, Sara Esposito) e Alborada - Roma

Stampa: Grafiche Marchesi - Roma

Stampato in Italia - Printed in Italy

2021



ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTE
GIOVANNI PUGLISI

DOMENICO ARCURI, MAURIZIO BERETTA, GIAMPIETRO BRUNELLO,
ANTONIO CABRAS, EMILIO CAMPOS, LUCIANO CARTA,
MASSIMILIANO CESARE, PIERLUIGI CIOCCA, CARLO DE BENEDETTI, DANIELE DI LORETO,
MARCELLO FOA, MASSIMO LAPUCCI, VITTORIO MELONI,
MARIO ROMANO NEGRI, ANTONIO PALMA, SALVATORE ROSSI, GINO SCACCIA,
ALESSANDRO TONETTI, FRANCESCO VENOSTA, SERGIO VENTO

DIRETTORE GENERALE
MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,
GIORGIO NAPOLITANO, CARLO MARIA OSSOLA, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, LUCIA ANNUNZIATA, STEFANO BOERI, LINA BOLZONI,
GEMMA CALAMANDREI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE CILIBERTO,
ESTER COEN, MARCO D'ALBERTI, JUAN CARLOS DE MARTIN, LUCIANO FONTANA,
EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFY, FERNANDO MAZZOCCA, MELANIA G. MAZZUCCO,
ALBERTO MELLONI, DANIELE MENOZZI, ENZO MOAVERO MILANESI, NUCCIO ORDINE,
MIMMO PALADINO, GIORGIO PARISI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PÉCOUT,
WOLFANGO PLASTINO, ALBERTO QUADRIO CURZIO, GIANFRANCO RAVASI,
LUCA SERIANNI, SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO

COLLEGIO SINDACALE

GIULIO ANDREANI, *Presidente*
FRANCESCO LUCIANI RANIER GAUDIOSI DI CANOSA, BARBARA PREMOLI
ADRIANA LA PORTA, *Delegato della Corte dei Conti*

ENCICLOPEDIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

DIREZIONE SCIENTIFICA

VINCENZO TRIONE, VALERIA DELLA VALLE;

JEAN-LOUP AMSELLE, BORIS GROYS, BARBARA ROSE (*condirettori*)

CONSULENTI SCIENTIFICI

GIORGIO AMITRANO (*Giappone*), JEAN-LOUP AMSELLE (*Africa*), LUCA MASSIMO BARBERO (*gallerie e mercato*),
ANDREA BRANZI (*design*), SILVIA BURINI (*Russia e URSS*), LORENZO CASINI (*diritto*), MARIO CODOGNATO
(*Nord America*), SIMONE FERRARI (*tecniche artistiche*), SASHA GRISHIN (*Oceania*),
ROSSELLA MENEGAZZO (*Giappone*), SARA MONDINI (*India e Paesi islamici*), TOMASO MONTANARI
(*critica d'arte in Italia*), ENRICA MORINI (*moda*), PAOLA NICOLIN (*mostre*), ALBERTO PEZZOTTA
(*cinema e fumetto*), MARIA ANTONIETTA PICONE PETRUSA (*storia dell'arte in Europa 1900-1945*),
ANDREA PINOTTI (*estetica, teoria e critica d'arte*), FRANCESCO POLI (*museografia*), VIPASH PURICHANONT
(*Sud-Est asiatico*), SABRINA RASTELLI (*Cina e Corea*), LIVIO SACCHI (*architettura*),
PIERLUIGI SACCO (*economia dell'arte e della cultura*), MARIO SARTOR (*America Centrale e Sud America*),
ROBERTA VALTORTA (*fotografia, grafica, pubblicità*)

LEMMARIO

ANNA LUGIA DE SIMONE (*ricerche*), IACOPO CENI (*elaborazione*), ILARIA GIACCIO (*gestione*)

REDAZIONE

Responsabili

LORETA LUCCHETTI, MONICA TRECCA

REVISIONE SCIENTIFICA

FLAVIA RADETTI; MARIA ISABELLA MARCHETTI, FRANCESCA PARRILLA, MATTEO BORCHIA, MICHELA CORSO,
ALESSANDRA COSMI, GIULIA DANIELE, ANGELICA FEDERICI, MAURO VINCENZO FONTANA,
ANTONIO IOMMELLI, VALERIA PARISI, EMANUELE ZOPPELLARI

RICERCA ICONOGRAFICA

FABRIZIA DAL FALCO, FLAVIO FELLINI, FRANCESCA PARRILLA, YASMIN RIYAH

SEGRETERIA

MIRELLA AIELLO, SILVIA ZUCCARELLO

PRODUZIONE

ANTONELLA BALDINI, FABRIZIO IZZO

DIRETTORE AREA GESTIONALE

GERARDO CASALE

– Rodríguez Olazábal, Santiago / L'Avana 1955

Artista cubano. Emerse come membro del gruppo noto come Nuevo arte cubano e frequentò la Scuola di Belle Arti di San Alejandro a L'Avana, senza concluderla.

Si rivelò presto un tenace studioso della religiosità d'origine africana, specialmente della pratica *Ifá-Orisha*, di cui è diventato sacerdote (*babalao*). La sua opera si è appropriata dell'universo

oggettuale e visuale di questa pratica, così come della sua ricca tradizione orale, per elaborare un repertorio iconografico su base figurativa, orientato a recuperare la memoria della cultura *yoruba*, i suoi valori etici e la sapienza ancestrale.

A tal fine ricorre a tecniche e materiali artistici tradizionali coniugati con l'impiego di terra, acqua, erba, radici e so-

stanze naturali equivalenti a quelle utilizzate nel cerimoniale religioso di riferimento. La versatilità della sua opera – che comprende disegno, pittura, incisione scultorea e installazioni – e il suo alto livello estetico lo rendono uno degli artisti cubani più affermati a livello internazionale.

MARY PEREIRA

– Rodríguez Prampolini, Ida / Veracruz 1925 - 2017

Critica d'arte, accademica e promotrice culturale messicana.

Specializzata in storia presso la Universidad Nacional Autónoma del Messico (1948), fu docente della stessa università dal 1954. Viaggiò negli Stati Uniti e in Europa, e in Italia fece studi presso le università di Bologna e di Perugia (1954-57).

È considerata una delle maggiori esperte di arte messicana del nostro tempo e una pioniera degli studi sull'avanguardia messicana degli anni Sessanta, avendo avuto un contatto privilegiato con i suoi protagonisti.

Nei suoi scritti andò oltre l'analisi formale delle opere, ponendole in dialogo con il contesto storico, sociale e inter-

nazionale dell'arte. Tra le centinaia di saggi e la ventina di libri di cui è stata autrice, si distinguono *El arte contemporáneo. Esplendor y agonía* (1964), *La crítica de arte en México en el siglo XIX. 1810-1903* (1964), *El surrealismo y el arte fantástico de México* (1969); il catalogo ragionato del Muralismo (v.): *Muralismo mexicano. 1920-1940* (2012). Tra le monografie vanno ricordate *Pedro Friedeberg* (1973), *Juan O'Gorman. Arquitecto y pintor* (1982), *Ensayo sobre Cuevas* (1988), *Presentación de seis artistas mexicanos: Gunther Gerzso, Kasuya Sakai, Sepastían, Mathias Goeritz, Vicente Rojo, Manuel Felguérez* (1978), *Julio Galán* (1994), *La crítica de arte en el siglo XX* (2017). Nei suoi anni

maturi fu attiva nella natia Veracruz, tanto nella salvaguardia del patrimonio monumentale e degli archivi come nella fondazione di istituzioni, con l'obiettivo di veicolare la cultura tra le classi disagiate.

Fondò l'Istituto Veracruzano de la Cultura (1987) per formare docenti. Creò inoltre 58 Case della Cultura (1987-92), raggiungendo i punti più estremi dello Stato, e il Consejo Veracruzano de Arte Popular (2002) per la salvaguardia e la diffusione dell'artigianato e della musica. Diede vita anche a 11 musei, due scuole di musica e danza e 12 archivi storici.

ALEJANDRA ORTIZ CASTAÑARES

– Roerich, Nicholas v. Rerich, Nikolaj Konstantinovič

– Rogers, Ernesto Nathan / Trieste 1909 - Gardone Riviera 1969

Architetto italiano, nato da padre inglese e madre italiana. Laureatosi al Politecnico di Milano (1932), fondò nello stesso anno lo studio BBPR con Ludovico Barbiano di Belgiojoso, Ernesto Peressutti e Gian Luigi Banfi. Fu culturalmente e politicamente impegnato con il Movimento di Giustizia e Libertà. Con la promulgazione delle leggi antiebraiche (1938), lo studio di via dei Chiostrini divenne un luogo di riferimento per la Resistenza milanese. Belgiojoso e Banfi vennero deportati nel lager di Gusen, dove Banfi fu assassinato. In quanto ebreo R. fu costretto a trovare rifugio in Svizzera (1943). Ricostituito lo studio nel 1945 i componenti del BBPR realizzarono il monumento ai ca-

duti nei lager nazisti al Cimitero Monumentale di Milano. L'impegno intellettuale di R. proseguì con la direzione di «Domus» (1946-47) e di «Casabella» (1953-65), cui aggiungerà il termine *continuità* (1954) a marcare l'attenzione verso le preesistenze storiche e ambientali oltre che verso l'architettura moderna. La Torre Velasca rimane, in tal senso, un'opera esemplare dello studio BBPR (1958, Milano).

R. ha avuto un ruolo maieutico rispetto al mestiere e alla sua moralità (unità uomo-cittadino-architetto) condiviso con filosofi e artisti come Enzo Paci (1911-1976), Max Bill (v.), Saul Steinberg (v.). All'interno del Centro studi di «Casabella» crebbero giovani architetti

come, tra gli altri, Aldo Rossi, Giorgio Grassi, Vittorio Gregotti, Guido Canello, Aurelio Cortesi. Memoria e invenzione convivono nella riflessione di R., come pure un'idea di tradizione intesa come compresenza di esperienze e di energia delle mutazioni. R. diresse con Belgiojoso e Peressutti la collana *Architetti del movimento moderno*, edita da Il Balcone, monografie di architetti accomunati dalle forme del pensiero e dal rifiuto delle ispirazioni estemporanee, considerando l'opera d'arte quale risultato di un metodo intellettuale consapevole e pazientemente perseguito.

FRANCESCO COLLOTTI