

ISBN 9788865250655



9 788865 250655

L'ARCHIVIO DI GALILEO CHINI

ANNANTONIA MARTORANO

16



Collana *Cataloghi Guide Inventari*

N. 16

COMITATO SCIENTIFICO

Laura Giambastiani, Mauro Guerrini, Marco Paoli, Antonio Romiti, Giorgio Tori

- n. 1: ROBERTA ANTONELLI, *L'Archivio della Misericordia di Camaiole. Inventario*, con *Premesse* di Antonio Romiti e Pier Luca Matteucci, Lucca, I.S.L., 2004, pp. 1-242.
- n. 2: LUCIA ROSELLI, *L'Archivio del Monastero di Santa Maria di Vallombrosa. Inventario*, con *Premesse* di Antonio Romiti e Lorenzo Russo, Lucca I.S.L., 2006, pp. 1-210.
- n. 3: MARIANNA ASSOGGIU, *L'Archivio della Parrocchia di Fornovolasco. Inventario*, con *Premesse* di Antonio Romiti, don Felice del Carlo e Michele Giannini, Lucca, I.S.L., 2007, pp. 1-144.
- n. 4: *Immagini e cimeli risorgimentali della Biblioteca Statale di Lucca, Catalogo della Mostra*, con *Premesse* di Andrea Marcucci e Marco Paoli, Lucca, I.S.L., 2007, pp. 1-56.
- n. 5: TOMMASO GOLI, *L'archivio della Commissione Storica della Compagnia Balestrieri di Lucca (1971-1977). Inventario*, con *Premesse* di Antonio Romiti e Giuliano Marchetti, Lucca, I.S.L., 2008, pp. 1-160.
- n. 6: IRENE FABII, *Ufficiali delle grazie e composizioni delle gravezze. Introduzione. Inventario dell'archivio*, con *Premesse* di Carla Zarrilli, Antonio Romiti, Raffaella Maria Zaccaria e Paolo Viti, Lucca, I.S.L., 2010, pp. 1-152.
- n. 7: LUCA DINELLI - ALESSANDRO MUGNANI, *L'Archivio Parrocchiale di Matraia. Inventario*, con *Premesse* di Guido Chiarentin, Giorgio del Ghingaro, Stefano Baccelli, Giovanni Gemignani e Antonio Romiti, Lucca, I.S.L., 2010, pp. XXIV, 1-488.
- n. 8: ANNANTONIA MARTORANO, *L'Archivio della Fattoria dell'Antella. Introduzione. Inventario*, con *Premesse* di Antonio Romiti e Silvia Tacconi, Lucca, I.S.L., 2010, pp. 1-120.
- n. 9: ANNANTONIA MARTORANO, *L'Archivio Antinori. Ramo Duchi di Brindisi. Tenute e Fattorie di Luciano, Poggio Cosmiano e Murlo, Montemurlo, Celsa, Peccioli e Morrone, Toiano, Pian di Ripoli. Introduzione e Inventario*, con *Premessa* di Antonio Romiti, Lucca, I.S.L. e Provincia di Lucca, 2011, pp. 1-280.
- n. 10: *Luci sul Risorgimento. Mostre per il 150° dell'Unità d'Italia, Lucca, marzo-aprile 2011, Catalogo*, con *Premesse* di Stefano Baccelli e Antonio Romiti, Lucca, I.S.L. e Provincia di Lucca, 2011, pp. 1-120.
- n. 11: NOVELLA MAGGIORA, *L'Archivio Storico della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Guida Archivistica*, con *Premesse* di Maria Letizia Sebastiani, Antonia Ida Fontana e Antonio Romiti, Lucca, I.S.L., 2012, pp. 1-248.
- n. 12: ALESSANDRO GUIDOTTI, *Un libro di bottega della Firenze del '400. Debitori e creditori di Piero di Giovanni di Piero Orafo (1435-1470)*, con *Premesse* di Dora Liscia Bemporad e Antonio Romiti, Lucca, I.S.L., 2011, pp. 1-216.
- n. 13: ANNANTONIA MARTORANO, *L'Archivio dell'avvocato Eugenio Sacchetti. Introduzione. Guida*, con *Premessa* di Antonio Romiti, Lucca, I.S.L., 2012, pp. 1-216.
- n. 14: LUCA DINELLI - ALESSANDRO MUGNANI, *Miniera di Note. Il Fondo Vezzani all'Istituto Musicale "Boccherini". Catalogo*, con *Presentazioni* di Arturo Lattanzi e Giulio Battelli e con *Introduzioni* di Antonio Romiti, Luca Dinelli, Alessandro Mugnani e Giulia Ferdeghini, Lucca, I.S.L., 2010, pp. XXIV, 1-488 e 16 tavv. f.t..
- n. 15: GINEVRA AVALLE, *L'Archivio di Flaminio Pellegrini. Introduzione. Inventario*, con *Premessa* di Antonio Romiti, Lucca, I.S.L., 2014, pp. 1-184.

I testi qui pubblicati sono stati esaminati e approvati dai Referees



PROMO P.A.
FONDAZIONE
RICERCA ALTA FORMAZIONE PROGETTI



ISTITUTO STORICO LUCCHESE
SEDE CENTRALE

ANNANTONIA MARTORANO

L'ARCHIVIO
DI
GALILEO CHINI

—
INTRODUZIONE - INVENTARIO
—

LUCCA 2014

Questo volume è pubblicato nell'ambito e grazie al progetto di Promo PA Fondazione, per la valorizzazione dell'Archivio Chini di Lido di Camaiore.
Con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, il contributo del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e dell'Istituto Storico Lucchese.



Galileo Chini

Le vite e le carriere di pittori, scultori e architetti sono per lo più note grazie a testimonianze e ricostruzioni storiche fatte a posteriori, sulla base di fonti non sempre precise e attendibili.

Disporre di uno strumento capace di svelare e definire in maniera più netta il profilo di un artista rappresenta quindi una straordinaria opportunità.

Questo è difatti l'obiettivo, pienamente raggiunto, di questa pubblicazione, in cui viene ricostruita in maniera analitica la figura di Galileo Chini. Eccezionale interprete del Liberty italiano, Chini instaurò un legame particolare con la Versilia, le sue usanze e le sue complessità, e col suo lavoro determinò in maniera concreta la creazione di una specifica immagine di quel territorio.

Le sue realizzazioni contribuirono a fare della Versilia stessa un punto di riferimento per la diffusione di uno stile di respiro europeo, interpretato dall'artista una chiave gioiosa e dinamica, probabilmente proprio in ragione del legame profondo che aveva instaurato con i luoghi e le persone.

La Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca ha doverosamente sostenuto questo progetto editoriale, intravedendo nella ricerca storica compiuta l'opportunità di consolidare la memoria di importanti vicende artistiche e sociali della Versilia.

Attraverso l'organizzazione di un materiale ricco e variegato, ma anche decisamente complesso, si è dunque giunti a ricostruire con contorni ben definiti la vita e il lavoro di un uomo, ma anche la storia dei suoi legami, quotidiani e comunque eccezionali, con un terra che una volta di più vede confermata la sua fama di rifugio prediletto dagli artisti.

Arturo Lattanzi
Presidente della Fondazione
Cassa di Risparmio di Lucca

“Chini, Galileo. - Pittore e decoratore italiano (Firenze 1873 - ivi 1956). Significativo esponente del liberty italiano, attento alle esperienze moderniste europee, con felice versatilità si dedicò alla ceramica, alla grafica e alla scenografia...” così l’incipit delle dieci righe che l’Enciclopedia Traccani dedica al Maestro.

In realtà l’influenza di Galileo Chini sul liberty sotto il profilo architettonico, pittorico e del design è enorme e arriva ai nostri giorni. . La sua bottega fiorentina, aperta a Firenze sulle orme dei grandi artisti, continua attraverso i lustri a produrre attraverso una felice evoluzione in artigianato industriale opere di grande pregio. Il suo stile ritorna nel design , il suo senso estetico è ormai ammirato e riscoperto dal 1986 quando furono riportate alla luce le grandi decorazioni murali della cupola della Biennale di Venezia.

Per questi motivi bisogna ringraziare la Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca di aver sostenuto il progetto di Promo Pa Fondazione di ordinare divulgare e valorizzare i documenti dell’Archivio di Galileo Chini, obiettivi raggiunti prima con la creazione della piattaforma www.galileochini.it dedicata all’inventario digitale implementabile e alla divulgazione della figura d’artista, e adesso con questo volume.

L’Archivio digitale di Galileo Chini non solo come contenitore virtuale di documenti, come occasione di incontro con il mondo dell’artista e riflessione su di esso, ma soprattutto come un veicolo attraverso cui far conoscere un tassello importante del mosaico di cui è composta la storia della cultura italiana, e toscana nello specifico, anche in rapporto alle esperienze fondamentali del Maestro a Bangkok.

Una storia articolata in cui si incrociano una molteplicità di informazioni, spesso relative anche alla gestione privata del quotidiano, facilitando la conoscenza delle radici identitarie di un personaggio dai più conosciuto soltanto nella sua veste pubblica.

Oltre all’Archivio quindi anche un progetto editoriale, di cui questo lavoro è manifestazione, che individua negli inventari archivistici, percorsi per la storia, utili, a nostro avviso, non solo per avvicinare i ricercatori alle fonti, ma anche tutti gli appassionati, in questo caso specifico, di arte.

In questa importante attività volta alla scoperta, ricostruzione e conservazione di un elemento significativo del patrimonio del nostro paese, sono stati determinanti la generosa messa a disposizione delle carte del Maestro da parte della nipote Paola Polidori Chini, la supervisione operata dalla d.ssa Francesca Velani e il lavoro svolto dalla dott.ssa Annantonia Martorano, occupatasi della ricerca sugli archivi al fine di rendere possibile la scoperta e la miglior definizione della storia del Maestro come Uomo e come Artista .

Gaetano Scognamiglio

Non è frequente avere la fortuna di imbattersi in un archivio d'artista, trattandosi di una tipologia documentaria assai rara: sappiamo che tutte le carte private corrono il rischio della loro esistenza, in conseguenza dell'ampia libertà della quale godono i diretti 'soggetti produttori' nel conservare o meno le testimonianze che producono nell'arco della loro vita attiva. Così come sappiamo che ancora di più vivono nell'incertezza quelle carte di persona che dipendono, in modo ancora più stringente, dagli umori dei singoli: si tratta di materiali che solo con difficoltà possono essere inquadrati in schematiche categorie.

Tra questi ultimi esempi, già rari, si evidenziano quelli che risultano posti in essere da persone che hanno operato, più in generale nell'ambito delle attività intellettuali e nello specifico della cultura artistica, osservata in tutte le sue molteplici sfaccettature; queste realtà possono offrire una considerazione speciale, poiché l'accumulare carte da parte di coloro che si muovono in contesti di creatività può apparire talora quasi eccezionale.

L'artista, infatti, che per sua natura spazia tanto nella fantasia, nei sogni e nell'immaginario, quanto nei sentimenti e nelle sensazioni, si trova spesso a convivere con un proprio mondo, del tutto personale, che in modo incontrollabile tende a restringersi e a dilatarsi, percorrendo un universo senza limiti e seguendo itinerari che lo inducono a fuggire da quegli impegni, più o meno prosaici, che sono generati dalle ricorrenze del quotidiano. Il fenomeno emerge, in specie e ancora di più, quando la ripetitività può indurre a distrarre la mente dagli ambiti desiderati.

Così, quando fui invitato da Francesca Velani a prendere visione, assieme a Annantonia Martorano, dell'archivio di Galileo Chini, conservato nella 'casa delle vacanze' di Lido di Camaiore, fui veramente lieto, nella consapevolezza che si poteva trattare, come in effetti fu, di un'occasione di notevole rilievo. Già al primo approccio con le carte, reso ancora più gradevole e piacevole dalla gentile e preziosa presenza della nipote dell'artista, signora Paola, compresi che quel materiale da un lato si distingueva per i suoi rimarchevoli pregi, mentre dall'altro lato mostrava non pochi limiti organizzativi.

In primo luogo, si manifestò la commistione, apparentemente casuale ma tipica delle realtà poste in essere da persone private singole, tra biblioteca e archivio, con accostamenti che instauravano rapporti tra queste due entità, senza distinguere quanto i libri fossero una conseguenza delle carte, o viceversa. D'altra parte, avendo la consapevolezza che l'archivio è un complesso organico, che la biblioteca è una raccolta e che da tale evidenza derivavano due nature diverse, si ritenne assolutamente auspicabile la loro 'vicinanza', ma non fu altrettanto apprezzabile la loro commistione, consentita solo a seguito di interventi di alto livello scientifico e tecnico idonei a configurare un contesto appartenente a un'unica entità.

Si ritenne necessario, pertanto, intervenire preliminarmente per individuare con esattezza i due nuclei, pur riconoscendo le eventuali contaminazioni e, in seguito, fu deciso di delineare la struttura archivistica, attraverso l'applicazione dei principi generali e particolari della dottrina, nel rispetto di quel 'metodo storico' che, per le persone 'fisiche', si rapporta al naturale succedersi delle attività di ogni giorno. Fu inevitabile il richiamo al vincolo naturale e originario, pur avendo la piena consapevolezza della assoluta irregolarità dei legami che attengono a queste tipologie di archivi.

Prendendo le mosse da tali determinazioni teoriche e metodologiche, i conseguenti relativi problemi applicativi furono poi concretamente affrontati e ottimamente risolti dall'archivista Annantonia Martorano che conseguentemente procedette, con rigore, alle operazioni di riordinamento del fondo e alla sua analitica inventariazione: il risultato di tale impegno oggi vede la luce sia nella forma cartacea, sia nella modalità digitale.

La realizzazione dell'Inventario di uno degli archivi d'artista tra i più prestigiosi in Italia costituisce un significativo momento di arrivo e può essere, nel contempo, un'occasione e uno stimolo per proseguire nelle indagini, in ambito nazionale e internazionale, per ampliare il raggio delle conoscenze ai fini del reperimento di altre eventuali fonti documentarie collegate e attinenti alla vita e all'opera di Galileo Chini.

Potrebbe così giungersi alla ricostruzione di un grande archivio virtuale fondato non solo e non tanto sui legami tradizionali, ma anche su quel vincolo polimorfo che può veramente rappresentare l'artista, la sua attività e la sua vita in tutte le possibili proiezioni dinamiche.

Antonio Romiti

Presidente dell'Istituto Storico Lucchese

PREMESSA



*La valorizzazione dell'Archivio Chini di Lido di Camaiore:
conoscere, ordinare, divulgare*

È stato grazie al supporto e alla collaborazione tra Promo PA Fondazione, Paola Polidori Chini e Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e se nel 2012 si è potuto avviare il progetto di valorizzazione dell'Archivio Chini di Lido di Camaiore, che conserva la memoria del Maestro Galileo Chini, narrandoci la storia sua e della "sua Versilia" attraverso documenti autografi, lettere, fotografie, filmati e in generale opere e materiale che appartennero sia all'artista, sia a coloro che fecero parte della sua cerchia.

Ordinamento, digitalizzazione e valorizzazione sono le macro attività di un percorso il cui obiettivo principale è rendere fruibile *online* l'intero Archivio Chini di Lido di Camaiore – suddiviso nei Fondi "Galileo" ed "Eros e Paola", per allontanare da un lato il rischio di dispersione e perdita della memoria di questa straordinaria testimonianza e, dall'altro, promuoverne i contenuti come patrimonio comune. Obiettivo più ampio e parallelo è realizzare un *network* chiniano, che si concretizzi in un sistema di consultazione *online* dei documenti del Maestro (1873 – 1956), utilizzando il data base della piattaforma www.galileochini.it come punto di riferimento e aggregazione virtuale dei documenti di soggetti terzi che in varie parti del mondo desiderano rendere le proprie carte patrimonio comune: implementabile, accessibile e di facile consultazione.

Certi, dunque, che non possa esserci una reale valorizzazione senza la conoscenza profonda del bene da valorizzare, il primo anno di attività – 2012 - si è concentrato sul riordino e l'inventario dell'intero corpus documentario. L'operazione è stata complessa, ma – naturalmente - di grande soddisfazione e per realizzarla è stato ideato un *database* ad hoc che costituisce la gabbia dell'inventario, successivamente pubblicato on line e implementato con la digitalizzazione dei documenti.

Due i fondi individuati: il Fondo Galileo Chini e il Fondo Eros e Paola Chini. Il lavoro si è focalizzato sul Fondo Galileo ed ha evidenziato ulte-

riormente il grande eclettismo del Maestro ed i suoi collegamenti artistico-letterari e di committenza. Questo volume ne rappresenta l'inventario.

Contestualmente è nata la piattaforma tecnologica www.galileochini.it, strumento fondamentale sia per la consultazione dell'archivio Chini digitale, sia per la realizzazione di quel polimorfismo archivistico sopra accennato e per il quale il *back end* di struttura e l'albero di navigazione sono stati ideati secondo caratteristiche specifiche e dedicate sin dal principio. www.galileochini.it si rivolge sia alla comunità scientifica interessata alla consultazione completa dell'archivio di Lido di Camaiore, e ad implementare il *data base* con altri documenti di collezioni terze, sia ai non addetti ai lavori verso cui la piattaforma comunica con linguaggio più divulgativo, aggiornando l'utente su manifestazioni, eventi, iniziative che trattano Galileo, con l'obiettivo di diventare punto di riferimento e catalizzatore di informazioni anche dal basso. Ebbene, dall'unione tra il database dell'inventario www.galileochini.it è nato l'**Archivio Galileo Chini on line**, che nel 2013 è stato implementato con la digitalizzazione di tutte le carte del Fondo Galileo, adesso completamente consultabile. L'Archivio online comprende sia la descrizione testuale delle carte, sia la digitalizzazione delle stesse.

Allo stato dell'arte è in corso di inventario il Fondo Eros e Paola, che sarà terminato a febbraio 2015, così da rendere disponibile l'intero patrimonio documentario che la Casa delle Vacanze conserva tra le sue mura.

I lavori per la valorizzazione dell'Archivio Chini proseguono. Tutto ciò è stato ed è possibile grazie a Paola Polidori Chini, che ha collaborato costantemente a tutte le fasi del progetto, con preziosi consigli, scrivendo testi, segnalando notizie e - come curatore dell'Archivio - con la sua presenza infaticabile durante la costruzione dell'inventario, lavoro realizzato con grande professionalità e passione da Anna Antonia Martorano, cui vanno i sensi della mia stima.

Grazie ad Arturo Lattanzi, Giorgio Tori, Gaetano Scognamiglio ed alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca per il supporto determinante all'iniziativa. Un ringraziamento speciale Antonio Romiti per il costante supporto e indirizzo scientifico e a Claudia Menichini per il l'insostituibile supporto al curatore e per la realizzazione dell'archivio fotografico.

Francesca Velani
Vicepresidente Promo PA Fondazione
Project manager - Archivio Chini

CONTRIBUTI



*Il mio personale percorso di valorizzazione della figura e dell'archivio di
mio nonno Galileo Chini*

Dopo la morte di mio padre avvenuta il 23 gennaio 1983 iniziai a prendere visione dei documenti e delle tante carte che si erano accumulate negli anni, da quando venduto lo Studio di Firenze erano state raccolte senza un ordine definito e conservate nella casa di Lido di Camaiore. Iniziai a riordinare per date i documenti e la corrispondenza, mi sembrava di rivivere gli avvenimenti che giorno per giorno, anno per anno si erano succeduti e a cui in parte avevo anche partecipato.

Ho vissuto lunghi periodi in casa dei miei nonni Galileo e Elvira. Mi piaceva abitare nella bella casa di via del Ghirlandaio a Firenze che mio nonno progettò insieme all' Architetto Ugo Giusti e che fu costruita nel 1909.

Avere la possibilità di stare con mio nonno nel grande Studio, collegato alla casa da un terrazzo che fu aggiunto dopo il ritorno dal Siam nel 1914, era una gioia. Non realizzavo forse l'importanza dei dipinti ma mi piaceva vedere la Sua tavolozza, ero affascinata dagli oggetti che erano esposti in una grande vetrina.

Una magica e multiforme Collezione di oggetti che mio nonno aveva riportato dal suo soggiorno in Siam, dove era stato chiamato dal Re Chulalongkorn per decorare la nuova costruzione del Palazzo del Trono progettato degli architetti torinesi Annibale Rigotti e Mario Tamagno, e che avrebbe poi donato nel 1954 al Museo Antropologico e Etnografico dell'Università di Firenze.

La Collezione donata al Museo Antropologico e Etnografico della Università di Firenze è stata oggetto di una Tesi di Laurea alla Facoltà di Antropologia e Etnografia della stessa Università discussa da Maria Grazia

Bucciolini nell'Anno Accademico 1951-1952. L'Università Chulalongkorn di Bangkok, sotto la protezione della figlia del Re, la Principessa Maha Chakri Sirindorn è interessata a mantenere rapporti Culturali con il nostro Paese assegnando borse di studio agli studenti che desiderano specializzare il loro studio in Italia. Ed è per questo motivo che presentai alla prof.ssa Neungraudee Lohapon l'inserto che conteneva la corrispondenza e i documenti che si riferivano all'incarico avuto da mio nonno dal Re del Siam e fu molto importante leggere il contratto che incaricava Galileo Chini della decorazione del Palazzo del Trono.

Il documento dava una certezza che fino a quel momento non era stata provata con dati precisi e fu una conferma importante. Una copia del documento è oggi conservata nell'archivio della Casa Reale a Bangkok.

Da quel momento le Istituzioni Thailandesi e la nostra Ambasciata decisero di promuovere mostre per una maggiore conoscenza di Galileo Chini e di sottolineare l'importante presenza in Siam degli artisti e architetti italiani in quel periodo. Ma negli anni si sono sviluppati altri eventi, studi e tesi di laurea su mio nonno, tra cui mi fa piacere ricordare: la tesi di laurea di Gilda Cefariello Grosso rimane fino ad oggi lo studio più approfondito sul tema della Ceramica documentata anche da una pubblicazione sulla Manifattura Fornaci San Lorenzo.

Una prima tesi sulla pittura fu suggerita da Raffaele Monti a Daniela Del Colletto dell'Istituto di Storia dell'Arte di Pisa. La tesi di Maurizia Bonatti Bacchini discussa con Rossana Bossaglia è uno studio sulle Terme Berzieri di Salsomaggiore che ha promosso mostre, pubblicazioni e importanti eventi. All'Accademia di Belle Arti di Carrara sono state discusse due tesi per la scenografia e il teatro ed alla Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze una tesi. Molti gli storici dell'arte che si sono soffermati sulle attività artistiche di mio nonno, ampliando la conoscenza con Mostre e Pubblicazioni. Un particolare ricordo a Piero Pacini, promotore di inedite Mostre, alle pubblicazioni di Carlo Cresti ed ai contributi di Mirella Branca e Lucio Scardino.

Ho avuto molti incontri con gli studenti che si sono interessati a uno studio più approfondito sulla molteplice attività artistica di mio nonno. All'inizio degli anni sessanta sono state curate da Corrado Marsan alcune mostre a Firenze, Massa, Borgo San Lorenzo e altri centri minori. È di Fabio Benzi all'inizio degli anni ottanta lo studio su Galileo Chini con una più ampia lettura dell'Artista a cui seguono mostre e molteplici pubblicazioni.

Nel 1994 su invito della Ambasciata Italiana fu inaugurata alla National Gallery la prima mostra di mio nonno a Bangkok curata dal prof. Paolo Piazzardi Addetto Culturale dell'Ambasciata Italiana. Nel 1997 seguì un Convegno organizzato dalla prof.ssa Neungreaudee Lohapon in qualità di direttore del Dipartimento di Italiano dell'Università Chulalongkorn e in quella occasione furono invitati gli eredi degli artisti e architetti che avevano realizzato importanti edifici e opere pubbliche chiamati del re Rama V.

Ci trovammo tutti a Bangkok. Ho un bellissimo ricordo dell'incontro con i discendenti degli artisti che avevano lavorato con mio nonno e insieme visitammo le molteplici opere realizzate dai nostri antenati ancora oggi perfettamente mantenute. Nel 2004 una mostra di ceramica di artisti Thai a Bangkok rese omaggio a Galileo Chini. Partecipai insieme a Vieri e Patrizia Chini, oggi proprietari dell'archivio della Manifattura Chini, e altri ospiti. Fu un'esperienza interessante che proponeva uno workshop organizzato dalla Manifattura Tailandese COTTO.

Nel 2006 decisi di donare la collezione di fotografie scattate da mio nonno in Siam al National Archive di Bangkok. La Silpakorn University inaugurò la mostra insieme al nostro ambasciatore Stefano Storace Janfolla e alla Principessa Maha Chakri Sirindhorn, che si dimostrò molto interessata alle vecchie e sconosciute immagini del Suo Paese. Sempre nel 2006 l'Università Chulalongkorn e il Centro Culturale Childrom Center promossero una grande mostra che fu inaugurata in occasione della ricorrenza della morte di mio nonno sotto l'attenta direzione e cura della prof.ssa Neungreaudee Lohapon.

Nel settembre 2013 al Centro Culturale del Siam, Paragon, venne proposta e allestita da Camillo Pellegatta la mostra "Jewel of Decoration" il cui catalogo fu curato dalla prof.ssa Maurizia Bonatti Bacchini. In quell'occasione sono stati esposti alcuni elementi ceramici che compongono la preziosa costruzione delle Terme Berzieri di Salsomaggiore.

Ma dalla numerosa corrispondenza e dai documenti che mi si presentavano saltavano fuori anche fotografie della famiglia o di amici.

Ho sempre cercato di dividere i documenti di mio nonno e quelli più recenti della corrispondenza di mio padre: era corrispondenza con gallerie o mostre e, una serie di lettere scritte da mio padre a Luchino Visconti grande ammiratore e collezionista di mio nonno. Negli anni '70 e '80 mio padre Eros, infatti, aveva avviato fortunati contatti con collezionisti e gallerie.

In particolare la pittura e la ceramica suscitarono l'interesse di Lucia Torossi che, nella sua bella Galleria Arco Farnese a Roma, realizzò una serie di importanti mostre curate dal prof. Fabio Benzi e che fecero apprezzare e approfondire lo studio sulla pittura di Galileo Chini.

Nel 2006 il prof. Fabio Benzi, storico dell'arte e docente di storia dell'arte presso l'Università Gabriele D'Annunzio di Chieti affidò a una sua allieva Sibilla Panerai un progetto di Dottorato di Ricerca su Galileo Chini. La ricerca della dott.ssa Panerai ha dato vita ad una analisi particolareggiata della personalità di mio nonno. Sono state trovati nuovi dipinti e ordinata una cronologia che ha permesso di identificare le date e iniziare una raccolta più ordinata della corrispondenza.

Era una ricerca che mi interessava e mi piaceva, ma occorreva una organizzazione per poter mantenere con sicurezza tutto quel materiale cartaceo che, tutte le volte che veniva consultato sembrava perdesse la sua consistenza.

Mi perseguitava il timore di non rimettere subito a posto una lettera e pensarla perduta per sempre! Desideravo realizzare un vero Archivio!

Confidai il mio desiderio a Francesca Velani, Vice Presidente della Fondazione Promo. P.A di Lucca. Avevo fiducia che mi indicasse una possibilità per realizzare l'Archivio e togliermi l'incubo delle Carte Perdute! Fu informato il Presidente della Fondazione Promo A.D. Dott. Gaetano Scognamiglio che condivise il progetto e ci diede il suo appoggio. E sono stata felice quando il prof. Giorgio Tori, Presidente della Fondazione Ragghianti, accompagnato da Francesca Velani dimostrò interesse vedendo il molteplice contenuto cartaceo e il materiale fotografico ritenendo importante realizzare un Archivio che permettesse una più attuale consultazione.

Il progetto che Francesca Velani aveva presentato alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca fu proposto e approvato scientificamente dal prof. Antonio Romiti Presidente dell'Istituto Storico Lucchese nonché Professore Emerito di Archivistica dell'Università di Firenze. Al contempo anche il Presidente della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca l'avv. Arturo Lattanzi accolse la proposta e decise di sostenerne la realizzazione.

L'Archivio Galileo Chini fu affidato alla dott.ssa Annantonia Martorano, che con capace e affettuoso interesse ha dato un'anima e un rifugio sicuro alle vecchie carte in perfetta sintonia con Claudia Menichini, mio supporto personale, paladina insostituibile e instancabile a cui va la

mia gratitudine per la sua affettuosa partecipazione. Nel dicembre del 2013, in una giornata di studi dedicata, è stato presentato presso la Fondazione Raggianti il lungo lavoro di riordino e inventariazione dell'Archivio Galileo Chini ed il suo inventario on-line disponibile all'indirizzo www.galileochini.it.

Ora sono i "Faldoni" i custodi di una Memoria! E finalmente ho la sicurezza di trovare la lettera o il documento che cercavo e il piacere di sapere che la ricerca su mio nonno può essere svolta da qualsiasi parte del mondo.

Paola Polidori Chini
Curatore e nipote di Galileo Chini

Il Fondo fotografico "Galileo Chini"

Durante l'ordinamento e la digitalizzazione dell'Archivio Galileo Chini è stata ritrovata, disgiunta dai numerosi documenti cartacei, una nutrita serie di fotografie che testimoniano i vari passaggi della vita dell'artista, fin dall'inizio della sua grande avventura artistica e umana.

Per renderne più facile la consultazione, le fotografie sono state suddivise in tre album conservati all'interno della busta contrassegnata dal numero di corda XII.

Nel primo è documentata cronologicamente la vita privata di Chini, con numerosi ritratti fotografici, dai primi giovanili e sereni fino alle ultime dolenti foto della vecchiaia, passando per le foto della moglie e dei figli e quelle dei viaggi. Lo vediamo giovane, vestito di velluto e con lo sguardo fiero e consapevole, o scherzoso con il cugino Augusto nel Borgo San Lorenzo. Lo ritroviamo a Parigi nel 1902, e a Venezia l'anno seguente, ritratto accanto alla moglie e ai figli piccoli sullo sfondo di un suo monumentale dipinto, "La Sfinge", presentato alla Biennale e andato poi perduto.

C'è la foto della moglie Elvira, elegante con un grande cappello adornato di piume, e un'altra della bella figlia Isotta sorridente. In un ritratto del 1915 Chini è vestito con una camicia siamese, e all'anulare sinistro sfoggia due bellissimi anelli orientali. Dal suo viaggio in Siam Chini aveva infatti riportato oggetti e stoffe meravigliose, poi donati nel 1955 al Museo Antropologico ed Etnografico di Firenze.

Proseguendo nel viaggio della sua vita attraverso le immagini, lo troviamo nel Salsomaggiore all'inaugurazione delle Terme Berzieri, sorridente ed elegante accanto al figlio Eros. Sono poi numerose le foto della maturità, quando si fa ritrarre, talora assieme alla moglie Elvira, nel suo studio fiorentino di via del Ghirlandaio, accanto ai suoi dipinti e agli oggetti por-

tati dall'Oriente, o nelle aule dell'Accademia di Firenze assieme ai suoi allievi.

Altre immagini lo raffigurano sul ponte principale del motoveliero "Orione" del figlio Eros, e lungo le strade alberate dell'Abetone, dove si recava spesso in vacanza. Una delle ultime foto dell'album lo ritrae con la moglie, la nuora Beatrice e il cane Bracchino durante lo sfollamento alla Merlaia, nei dintorni di Firenze, verso la fine della II Guerra Mondiale. L'album si chiude con una serie di foto dello studio di Firenze, scattate appena dopo la sua morte. Le foto, a colori, comunicano una sorta di malinconia: l'aria è immobile, quasi scolorata dalla sua assenza.

Il secondo album racchiude le immagini più intime relative alla Casa delle Vacanze di Lido di Camaiore, residenza amatissima dove Chini trascorse lunghi periodi della sua vita, fin dalla costruzione nel 1914. Le foto mostrano la casa fra i sottili fusti dei pini, e i numerosi ospiti che Chini amava invitare sotto la frescura delle pineta. L'amico Plinio Nomellini dipinge in piedi sotto gli alberi, in altre i figli e la moglie, in abiti estivi, sorridono guardando l'obbiettivo. Chini è spesso ritratto davanti al mare, sulla spiaggia, da solo o con la moglie.

Molto interessanti sono le foto degli interni, che documentano le decorazioni della sala da pranzo. Infatti negli anni '20 la casa fu ampliata, e la sala da pranzo fu ornata da *boiserie* dipinte e decorazioni murarie: alcune presentano delicati motivi orientali, con lanterne, rami di pesco e volute sinuose, altre raffigurano una sorta di magico acquario in cui pesci, meduse e attinie sembrano muoversi lenti nella pace sottomarina. Purtroppo queste opere sono state distrutte dalla grande umidità penetrata nelle stanze nel corso degli anni, e ne restano ormai solo queste testimonianze fotografiche.

Le foto dell'esterno mostrano i cambiamenti architettonici della casa e del giardino susseguitisi nel tempo, una bella vasca piena di ninfee, una deliziosa piccola pagoda, le piante che crescono e cambiano curate dallo stesso artista, via Roma sterrata e silenziosa. Chini e la moglie sono ritratti in vari angoli del giardino assieme agli amati cani, mentre figli e amici sono ripresi sul mare, in estate, allegri durante le famose "cocomerate" organizzate da Chini. La figlia Isotta appare divertita, abbigliata con stoffe e gioielli siamesi nello studio. Sono immagini da cui ancor oggi si avverte l'aria felice di quelle estati.

Poi, dopo la II Guerra Mondiale le cose cambiano: la casa è sempre frequentata e amata, ma la cecità progressiva di cui soffriva Chini diventa sempre più invalidante, e le ultime foto lo ritraggono al sole, sul mare, gli spessi occhiali sugli occhi quasi spenti.

Il terzo album è interamente dedicato alle immagini del soggiorno in Oriente, e quasi tutte le foto sono di sua mano. Chini ritrae tutte le fasi del viaggio da Genova a Bangkok, documentandolo con il suo squisito sguardo d'artista. Si passa dal distacco del "Derfflinger" dalle banchine del porto di Genova, con le colline sempre più in lontananza, alle immagini della navigazione e della vita di bordo, con i particolari delle sartie e dei fumaioli e gli struggenti tramonti sul mare aperto. Durante la sosta in Egitto documenta la vita semplice del popolo, gli uomini del deserto vestiti di vecchie galabie, il trasporto di cibo e legname sugli asini e i bambini scalzi e laceri che sorridono, e accanto le grandiose Piramidi, la Sfinge, il deserto. Seguono il grande porto di Aden e il Mar Rosso, fino all'attracco nei primi porti orientali, Colombo, Penang, Singapore, brulicanti di uomini seminudi, palanchini e giunche che trasportano merci esotiche mai viste.

Chini descrive Colombo come una città da "Mille e una notte", e nel porto di Singapore fotografa il "Derfflinger" come una sorta di Gulliver, legato alla banchina d'attracco e preso d'assalto da centinaia di lillipuziani, in un viavai indescrivibile di persone e merci. Quando arriva a Bangkok, in città sono in corso le manifestazioni per l'incoronazione del nuovo re, e Chini fotografa i grandi cortei regali, i militari e i nobili addobbati con abiti sontuosi, i cortei musicali, le strade assolate dove elefanti e uomini riccamente vestiti sfilano in onore del nuovo sovrano Rama VI.

Queste immagini e questi ricordi serviranno come spunto per le magnifiche decorazioni che Chini eseguirà nelle grandi sale del nuovo Palazzo del Trono, l'Ananta Samakhom. Ci restano anche testimonianze dei templi sul fiume che attraversa Bangkok, delle piccole e sottili imbarcazioni che lo solcano, dei dintorni della città con le foreste di palme e le umili case di legno su palafitte, degli stupendi resti delle statue e dei templi dell'antica capitale Ayutthaya.

Chini ritrae anche i vari esponenti della comunità italiana che lavora alla corte del Re per la costruzione del nuovo Palazzo del Trono: sono ingegneri e architetti, scultori e maestranze, militari e musicisti, e le loro eleganti signore, tutti in bianco con grandi cappelli, sullo sfondo di delicate

case orientali o di alberi esotici. Fotografa anche i suoi collaboratori, tra cui Carlo Rigoli, suo assistente, ritratto con il costume locale.

Vi sono poi le foto di cui Chini è protagonista: una bellissima immagine del 1911, opera di uno studio fotografico inglese della città, lo raffigura vestito di bianco all'interno del palazzo Reale, in una sala gremita di colonne e paratie ricoperte da lamine dorate e intagliate. In altre foto Chini è ritratto ai piedi degli antichi templi o assieme ai suoi collaboratori, sempre elegante e con lo sguardo fiero e intelligente. L'album si conclude con alcune fortissime immagini di una decapitazione e dell'esposizione di un cadavere: Chini, uomo sensibile e attento, mostra di aver compreso di questo regno lontano sia la realtà più sognante che le contraddizioni più crude e aspre.

L'insieme di tutte queste immagini ci consegna il profilo più intimo dell'artista, una silloge a tutto il suo lavoro artistico, alla sua creatività e sensibilità, mai disgiunte dalla sua fierezza e umanità.

Claudia Menichini
Supporto al curatore

INTRODUZIONE



GALILEO CHINI. NOTA BIOGRAFICA

Galileo Andrea Maria Chini nasce a Firenze in via delle Terme il 2 dicembre 1873 da Elio figlio di Pietro Alessio, sarto e suonatore di filocorno, e Aristeia di Ludovico Bastiani, e come lui stesso scrive nel suo primo quaderno di ricordi “so che fui figlio di amore, ma fino a che non ebbi circa quattro anni, io non fui legittimato; da tale epoca io comincio la mia vita”¹.

Dopo la morte del padre e qualche piccolo lavoretto - prima nella fabbrica di prodotti chimici Pegna e poi nella cartoleria di via S. Apollonia, nel 1885 - a soli dodici anni inizia il suo apprendistato artistico. Lo zio Dario decide di occuparsi di lui invitando Galileo a seguirlo nel suo lavoro. La prima occasione è data dagli ampi lavori di decorazione richiesti dal Principe Don Giulio Torlonia nel castello di famiglia a Serra di Brunamonti in Umbria, tra Gubbio e Gualdo Tadino. Si tratta di pitture a carattere neo-medievale, dove Galileo, oltre ad aiutare a reggere gli spolveri e a stampare qualche bordura, disegna col carbone figure e soggetti animali.

Rimasto orfano anche di madre, Galileo è accudito dallo zio che lo iscrive ai corsi di decorazione della Scuola d'Arte di Santa Croce a Firenze: una scuola professionale di arti decorative industriali dove apprende, insieme ai fratelli Coppedè e Ugo Giusti, un repertorio di putti, candelabre e

¹ ARCHIVO GALILEO CHINI (da ora in avanti A.G.C.), *Appunti e verità vissute*, busta IX, fasc. B, sottofasc. 1, doc. 1, 1948-1955; F. BENZI (A CURA DI), *Il Tarlo polverizza anche la Quercia. Le memorie di Galileo Chini*, Firenze, Maschietto editore, 2014, pp. 7-10: “Nato nel 1873, era naturale che il suo mondo poetico e pittorico non coincidesse più con l'*esprit du temps* di un'Italia repubblicana e insofferente del suo passato ... In quegli anni, tra le meditazioni sul senso storico del suo lavoro e l'infermità incipiente, Galileo Chini inizia a scrivere le sue memorie. Sono la testimonianza, in forma disordinata di zibaldone, di una vita piena di incontri e di avvenimenti ... Queste memorie sono però fondamentali per la storia intellettuale ed artistica di Chini, per la definizione della sua biografia più remota, del suo atteggiamento verso l'arte e verso la vita, ma soprattutto per entrare in un contatto diretto con la sua spigliata *verve* narrativa, con il suo carattere estroverso e dinamico d'artista”.

viluppi vegetali e dove conosce l'architetto Corinto Corinti e il pittore decoratore Augusto Burchi, con i quali lavorerà in seguito².

Nel 1889 inizia a lavorare nella bottega di Amedeo Buontempo, pittore di origine friulana, e parallelamente continua a collaborare con lo zio Dario impegnato nei lavori di restauro in Santa Trinita a Firenze con Cosimo Conti, Gaetano Bianchi e Augusto Burchi. Dal 1889 al 1895 tra i suoi lavori annovera il Mercato Vecchio di Firenze sotto l'egida dell'architetto Corinto Corinti insieme a Gaetano Bianchi, Oreste Sercelli e Sante Cecchi³.

Nel 1894 si situa la sua prima realizzazione artistica davvero impegnativa: Augusto Burchi gli affida la decorazione del soffitto del salone di rappresentanza di Palazzo Budini Gattai a Firenze, dove Galileo rappresenta un finto arazzo⁴. Continua, intanto, a collaborare con lo zio Dario e nel 1895 realizza a Vicchio l'abside, la cupoletta e le volte laterali della chiesa di San Giovanni Battista; a Volterra restaura la cappella dei Conti Guidi in San Francesco ed affresca la Sala del Maggior Consiglio del Palazzo dei Priori e conosce Elvira Pescetti⁵, che sposerà il 22 aprile 1899 e gli darà due figli: Isotta nel 1900 e Eros nel 1901⁶. Al 1897 risalgono anche le prime opere di grafica di Galileo per le riviste Cavalier Cortese, Studio e Fiammetta.

Intanto continua a frequentare la Scuola Libera del Nudo all'Accademia di Belle Arti di Firenze dove conosce anche Bargellini e Adolfo Coppedè ed entra in contatto con Telemaco Signorini, Vittorio Giunti e Giovanni Montelatici, coi quali fonda nel 1896, la Manifattura L'Arte della Ceramica in via del Ghirlandaio⁷.

² F. BENZI (A CURA DI), *Il Tarlo polverizza*, cit. p. 8: "L'infanzia e la giovinezza sono descritte minutamente, così come l'epoca della maturità fino al viaggio in Siam compreso. Ne escono quadri vivaci e inediti dell'ambiente artistico fiorentino della fine Ottocento, dibattiti estetici violenti e pittoreschi...".

³ C. NUZZI, *Galileo Chini*, Galleria Fallani Best, stampa 1977, pp. 1-93.

⁴ A.G.C., *Palazzo Budini Gattai - Firenze*, busta I, fasc. A, sottofasc. 1, docc. 1-9, 1894: vi sono conservate foto e diapositive del soffitto decorato da Galileo Chini.

⁵ A.G.C., *Nozze Galileo Chini - Elvira Pescetti*, busta I, fasc. I, sottofasc. 1, doc. 1, 1899: è del 2 gennaio 1899 la lettera inviata dallo zio di Elvira, Carlo Pescetti, per ringraziare Galileo Chini delle sue informazioni e per informarlo della situazione familiare della nipote e lodare la ragazza che diventerà sua sposa.

⁶ A.G.C., *Nozze Galileo Chini - Elvira Pescetti*, cit., doc. 2, 1899: versi dedicati dall'amico Sem Benelli agli sposi ed intitolati "La sposa d'Isahac".

⁷ A.G.C., *Manifattura L'Arte della Ceramica*, busta I, fasc. B, sottofasc. 1, docc. 1-2, 1896: vi si trovano foto di alcuni vasi realizzati dalla Manifattura; A.G.C., *Alla mia famiglia. Zibaldone*, busta IX, fasc. B, sottofasc. 1, doc. 3, 1948-1955: "Il 1896-97 fu per me il perio-

L'Arte della Ceramica, cui si sono aggiunti Chino, Augusto e Guido Chini e il figlio dello scultore Emilio Zocchi, vince nel 1898 la medaglia d'oro dell'Esposizione di Arti Decorative di Torino⁸.

Nel 1900 l'Arte della Ceramica trionfa all'Esposizione Internazionale di Parigi ottenendo il Grand Prix, grazie alle sperimentazioni a lustri metallici e all'avvio di un proficuo rapporto con l'architettura in netto anticipo sui tempi. Lo stile modernista della produzione gli permette poi di ottenere i premi maggiori anche alle Esposizioni Internazionali di Bruxelles, Gand e San Pietroburgo svoltesi nel 1901. Nel 1902 l'Arte della Ceramica trionfa all'Esposizione Internazionale d'Arte Decorativa di Torino, presentando splendidi esemplari in gres e un intero rivestimento di sala da pranzo, una sala di esposizione e una stanza da bagno a maioliche policrome a lustro. Nel 1903 Galileo partecipa per la prima volta alla Biennale di Venezia dove cura l'allestimento e la decorazione della Sala Toscana: qui posiziona un fregio in maiolica a lustri sulla parte superiore delle pareti ed espone *La Sfinge* e *Un Tramonto*. Sempre in quest'anno viene chiamato come giurato

do in cui potei iniziare qualcosa che era in me latente. La buona amicizia serale di Giunti e compagnia, una sera fu scossa da una notizia sensazionale! Doccia, la fabbrica che onorava l'Italia, era passata – venduta – dal Ginori all'industriale Richard! Al nostro tavolino del Caffè del Nacci in piazza Beccaria, ove si passava la serata, si discuteva di tale cosa; risultato fu questo: noi non avevamo tenerezza per i nostri aristocratici bighelloni, gente amorfa, dimentichi della vita dei loro avi; perciò l'aver venduto il nome, oltre la manifattura, ci indusse un senso di ribellione e si esclamò: Se Doccia non è più cosa nostra, noi inizieremo un nuovo seme, che sarà frutto delle nostre fatiche e delle nostre economie. Su questo tono fu la nostra conversazione fino a notte inoltrata. La sera dopo non più al Caffè Nacci, ma nel salotto di Vittorio Giunti, eravamo intenti in vario modo a iniziare ... Vittorio con i libri di tecnica, io a cercare sagome di vasi e decorazioni. Montelatici e Vannuzzi a lucidare i disegni che dalle mie mani si succedevano l'uno dopo l'altro! Si conversava, si facevano piani ... io insistei che il nostro movimento artistico avesse un *carattere*; non imitazione dall'antico, ma bensì carattere ... Era allora l'epoca del Liberty e bisognava assimilare a questo stile anche il soprammobile ... il vaso o il piatto Cafaggiolo, Montelupo, Faenza, Savona erano ad esso intonati. Noi, cercando di avere una *parola propria*, ci uniformammo al movimento artistico, e così fu! Marco Tedeschi aveva una fattoria ove faceva varie cose dell'arte del legno, era situata verso la fine di via Arnolfo dopo la via dell'Orcagna e aveva una piccola casetta di due stanze ed una piccola corte con ingresso separato sull'allora nascente via del Ghirlandaio. Chiedemmo al Tedeschi tale casa a lui inutile e lì fu la prima sede de L'Arte della Ceramica”.

⁸ G. CEFARIELLO GROSSO, *La Manifattura Chini*, Firenze, Cassa di Risparmio di Firenze, 1989, pp. 1-261; *I Chini a Borgo San Lorenzo: storia e produzione di una manifattura mugellana*, Firenze, Opus Libri, 1993, pp. 1-125; A.G.C., *Esposizione d'Arte Decorativa Moderna di Torino*, busta I, fasc. O, sottofasc. 1, docc. 1, 1902: trafiletto di giornale dove Galileo Chini compare come membro della Commissione speciale di propaganda per l'Esposizione.

alla Esposizione Regionale di Udine e realizza un monumento dedicato al Masaccio all'interno del Tabernacolo di S. Giovanni Valdarno.

Nel 1904 promuove con Ludovico Tommasi, la Secessione della Promotrice Fiorentina a Palazzo Corsini, dove espone cinque opere di forte impatto simbolista che gli varranno l'incarico della decorazione della Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia. Dipinge la volta del Salone delle feste del Grand Hotel La Pace a Montecatini, uno dei primi capolavori chiniiani, il distrutto Caffè Teatro Palace Theatre e la facciata del padiglione antistante l'ex Cinema Verdi in cui Domenico Trentacoste raffigura in grès lo stesso Galileo in ascolto delle Muse. Sempre nel 1904 con l'Esposizione di Saint Louis L'Arte della Ceramica vince il Grand Prix e a Galileo va la medaglia d'argento come direttore artistico, ruolo che sarà costretto ad abbandonare lo stesso anno, per divergenze con i soci che ne reclamano l'assidua presenza in fabbrica a discapito di ogni ulteriore attività pittorica e decorativa⁹. Ma il 1904 è anche l'anno della partecipazione di Galileo alla Secessione di Monaco con il quadro *Marina* e del dipinto del crocifisso all'interno della Cappella Brandini a Castelfiorentino.

Il 1905 vede Galileo impegnato con Ludovico Tommasi, Adolfo De Carolis, Salvino Tofanari e Giacomo Lolli nell'allestimento della Prima Esposizione dell'Arte Toscana e poi alla Biennale di Venezia, dove espone *Il Trionfo (allegoria)* e *La campagna*, e si occupa della decorazione della Sala Toscana. Sono inoltre da annoverare al 1905 la partecipazione all'Esposizione Internazionale di Belle Arti di Monaco, l'Esposizione di Arte Umoristica, le decorazioni di Palazzo Cassi e della Cassa di Risparmio di Arezzo. L'anno successivo fonda con il cugino Chino Chini la Manifattura Fornaci San Lorenzo a Borgo San Lorenzo: il simbolo prescelto è la graticola, emblema del martirio del santo omonimo, sormontata dal giglio di Firenze e dalla scritta Mugello. Galileo decora la Sala della Giovane Etruria all'Esposizione Internazionale di Milano; la sala è distrutta da un incendio e ricostruita in poche settimane ripetendo esattamente lo stile del padiglione bruciato. Realizza con Leto Chini le prime decorazioni di una lunga serie realizzate per le cappelle del Cimitero dell'Antella¹⁰.

Gli anni che seguono sono un continuo riconoscimento per la Manifattura e per il suo direttore artistico; ed è proprio alla Biennale del 1907 dove Galileo allestisce con Plinio Nomellini e lo scultore Edoardo De Albertis la Sala L'Arte del Sogno ed espone *Icaro*, *Il Giogo* e *il Battista*, che

⁹ S. PANERAI, *Le Terme Tamerici di Montecatini. Galileo Chini e le Fornaci San Lorenzo oltre la decorazione*, Firenze, Maschietto editore, 2014, pp. 29-44.

¹⁰ S. PANERAI, *Le Terme Tamerici*, cit., pp. 29-44; G. CEFARIELLO GROSSO, *La Manifattura*, cit., pp. 1-261; *I Chini a Borgo San Lorenzo*, cit., pp. 1-125.

compie l'incontro più importante della sua vita: il Re del Siam, che gli commissionerà la realizzazione della Sala del Palazzo del Trono a Bangkok¹¹. Sono, dunque, anni intensi di lavoro, pieni di riconoscimenti e gratificazioni professionali: anni in cui inizia a disegnare le scene per *Il sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare per il Teatro Argentina di Roma, realizza le decorazioni del Palazzo Municipale di San Pier d'Arena, il mosaico della Mater Misericordia presso l'Oratorio della Misericordia di Borgo San Lorenzo, l'affresco di San Benedetto presso la Fattoria di Coltibuono, le vetrate della Basilica Ostiense di S. Paolo fuori le mura in Roma e viene nominato socio onorario presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Ma il 1907 è anche l'anno in cui Galileo su segnalazione di Plinio Nomellini decide di acquistare un appezzamento di terreno sito al Lido di Camaiore tra la Fossa dell'Abate e il Secco dove costruire una Casa delle Vacanze in cui rifugiarsi¹².

¹¹ A.G.C., *Siam*, busta II, fasc. H, sottofasc. 6, docc. 2, 1910: "Convenzione fra il Governo di Sua Maestà il Re del Siam ed il Sig. Prof. Galileo Chini. L'anno millenovecento dieci e questo di diciassette (17) del mese di Ottobre in Firenze. Per il presente privato atto da valere e tenersi come pubblico istrumento apparisca e sia noto come fra il Governo di S. Maestà il Re del Siam, e per esso il Sig. Ing. Carlo Allegri, Direttore Generale dell'Ufficio Tecnico al Ministero dei Lavori Pubblici del Regno del Siam, da una parte, e dall'altra, il Sig. Prof. Galileo Chini, si conviene e pattuisce quanto appresso: I°) Il Governo di S. M. il Re del Siam dà al Prof. Galileo Chini che accetta l'incarico di eseguire per il prezzo di franchi centocinquantamila (Fr. 150.000) tutte le decorazioni, affreschi e pitture che dovranno decorare le sale del Throne Hall, che si sta ora erigendo a Bangkok, e di cui il medesimo Prof. Galileo Chini ha preso visione e conoscenza da disegni e fotografie. Tale incarico e corrispondente impegno sono regolati dalle condizioni di che ai paragrafi seguenti; Fatto in doppio originale in Firenze Via dei Martelli N° 7 p.p. (studio legale Casoni) alla presenza dei testimoni Signori Avvocato Guido Nencioni ed Avvocato Gaetano Casoni".

¹² A.G.C., *Casa delle Vacanze*, busta II, fasc. E, sottofasc. 7, doc. 1: Plinio Nomellini così scrive: " Viareggio 31 - XII, 07 / Caro Galileo / Prima di tutto buon anno a te ed a' tuoi / anche da parte di Luporini, Benedetto e / Viani qui presenti. / Ti sottometto questa pianta per / maggiore delucidazione / Si tratterebbe acquistare le due pinete A e B / La pineta A la prenderebbe / Nurialdi la pineta B la divideremo a metà. Il prezzo che tu / dovresti versare sarebbe, proprio / il minimo, £. 1250 somma uguale a quella mia Il Nurialdi £. 3000 E perché ? perché la pineta / A è più propinqua al mare pur essendo più piccola. Il numero / dei pini che avresti nella tua parte / ammonta a quasi 300 / Pensa che un'occasione simile / non capiterà più, quindi / bisognerebbe che tu fossi subito pronto a sborsare la / somma sopra indicata e / saresti così divenuto un uomo / proprietario di un bosco / nel quale tu potresti farci / casa e parco adornato / di statue e di erme. / Benedetto e Luporini ed / anch'io ti preghiamo di / prontissima risposta / perocchè o l'affare si fa / subito o non si farà più/ Il Viani edificherà una capannella di [...] nel / terreno demaniale vicino / alla spiaggia. / E il serraglio sarà completo. / Rispondi a posta corrente. / L'uomo dal volto leggiadro / ti è stato spedito. / Saluti affettuosi / Tuo Plinio", 1907; F. BENZI (A CURA DI), *La Casa delle Vacanze. Galileo Chini: opere 1900-1950*, Firenze-Siena, Maschietto & Musolino, 1998, pp. 1-30:

Nel 1908 organizza e partecipa alla I Biennale d'Arte Romagnola a Faenza, dalla quale prenderà vita l'attuale Museo Internazionale delle Ceramiche. Il 14 dicembre riceve l'incarico di insegnamento al Corso Libero Superiore di Decorazione della Regia Accademia di Belle Arti di Roma, dove presterà servizio fino al 1911. E realizza le scene per *La maschera di Bruto* di Sem Benelli, al Teatro Lirico di Milano, per il quale disegna ambienti quattrocenteschi, affiancato dal costumista Caramba. Tra gennaio e febbraio del 1909 decora su invito di Antonio Fradeletto con le *Allegorie dell'Arte e della Civiltà*, la cupola del Salone centrale del Palazzo dei Giardini alla Biennale di Venezia: il successo di critica lo consacra nell'alta intellettualità artistica del tempo¹³. Realizza le scene, i costumi e il manifesto per *La cena delle beffe* di Sem Benelli, presentato al Teatro Argentina di Roma. Fa progettare all'architetto Giusti la sua casa in via del Ghirlandaio a Firenze, che decorerà in facciata nel 1914, ampliandola con la costruzione dello studio. Partecipa inoltre al Salon d'Automne di Parigi esponendo *Autoritratto* e *Il condottiero*, insieme alle ceramiche delle Fornaci e viene nominato dal Sindaco di Firenze, Francesco Sangiorgi, membro della Commissione incaricata per la realizzazione di una Esposizione del Ritratto Italiano da tenersi a Firenze nel 1911 per i festeggiamenti del cinquantesimo anniversario dell'Unità d'Italia¹⁴.

Nel 1910 riceve il Grand Prix per la decorazione del Padiglione Italiano all'Esposizione Universale di Bruxelles, realizza la decorazione dello Stabilimento Terme Tamerici di Montecatini con affreschi e vetrate, ceramiche, pavimenti e pannelli in maiolica della Manifattura, realizza le decorazioni per il Villino Andreanelli e disegna il manifesto e le illustrazioni per il libro *L'amore dei tre re* di Sem Benelli. Il 1910 è anche l'anno della causa intentata e vinta contro W. James Ellsworth per aver distrutto le decorazioni realizzate da Galileo presso il Villino Palmieri¹⁵. Il 1911 è l'anno in

¹³ M. S. MARGOZZI, *Galileo Chini. La Primavera*, Roma, Idea book, 2004; M. A. GIUSTI (A CURA DI), *L'età del Liberty in Toscana. Atti del Convegno di Viareggio*, Firenze, Octavo, 1996.

¹⁴ G. VIANELLO (A CURA DI), *Galileo Chini. Catalogo della mostra di Lido di Camaiore*, Lido di Camaiore, Arti Grafiche Pardini, 1964.

¹⁵ A.G.C., *Causa Chini contro Ellsworth*, busta II, fasc. H, sottofasc. 7, doc. 1, 22 aprile 1910: "...Piaccia al Tribunale Ill.mo con sentenza provvisoriamente eseguibile nonostante appello e senza cauzione, condannare il signor James W. Ellsworth al risarcimento dei danni arrecati al Signor Galileo Chini, pittore colle alterazioni e manomissioni eseguite nelle pitture dallo stesso Chini dipinte in varie sale della Villa Palmieri presso Firenze e costituenti gravissima violazione del diritto d'autore alla intangibilità della propria opera, i quali danni dovranno essere liquidati in separata sede. Il tutto con vittoria di spese ed onorari di difesa".

cui esegue i fregi per il Padiglione Toscano, progettato ed eseguito insieme a Ugo Giusti e per il Padiglione delle Feste della Mostra Etnografica all'Esposizione Internazionale di Roma di cui realizza anche il manifesto. Alla fine di giugno si imbarca a Genova sul piroscafo Derfflinger diretto a Bangkok, su invito del Re del Siam Rama V, per affrescare l'Ananta Samakhom Throne Hall. Qui insieme ai decoratori Carlo Rigoli e Giovanni Sguanci, lo stuccatore Giuseppe Innocenti e il doratore Giovanni Barsi realizzerà una delle sue opere più grandiose e conosciute¹⁶.

Nel 1912 ritorna brevemente in Italia per seguire le Fornaci S. Lorenzo che stanno vivendo un momento di crisi, partecipa all'inaugurazione della Nuova Sala Borsa di Genova che ha decorato e viene nominato professore onorario della Regia Accademia di Belle Arti di Carrara. Riparte per il Siam dove, nel 1913, viene nominato, dal Regio Ministro de La Penne, Giudice del Regio Tribunale di Bangkok per i mesi di gennaio e febbraio e giudice supplente per i mesi di marzo e aprile. In quest'anno realizza *La festa dell'ultimo giorno dell'anno cinese a Bangkok*, considerato il capolavoro del periodo siamese. Ritorna definitivamente in Italia tra la fine di agosto e i primi di settembre dove viene nominato, dal Sindaco di Roma, membro della Commissione per il concorso dei Palazzi Capitolini. Sempre nel 1913 aderisce all'associazione Probitas nata in difesa dell'arte.

Nel 1914 partecipa alla II Secessione Romana allestendo una sala ed esponendo *Danzatrice Monn* e realizza per la Biennale di Venezia il ciclo di diciotto pannelli *La Primavera che perennemente si rinnova*, nella Sala dello scultore jugoslavo Ivan Městrovič, in chiaro riferimento a una simbologia teosofica e panteistica, affine al significato del "Ver Sacrum". Viene nominato professore onorario per la sezione e pittura decorativa dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e conclude le decorazioni del salone di Palazzo Pazzi. Ma il 1914 è anche l'anno in cui Galileo dà il via ai lavori di costruzione insieme all'architetto Ugo Giusti di una casa bianca dagli esterni semplici e rigorosi, di accento secessionista viennese corretto da echi siamesi che traspiono dalle griglie del rigoglioso giardino, dalle cancellate e dagli affreschi. E' la Casa delle Vacanze a Lido di Camaiore¹⁷. Qui egli trascorrerà la

¹⁶ A.G.C., *Siam*, busta III, fasc. A, sottofasc. 1, doc. 3, 29 agosto 1911: Galileo scrive, da Port Said, al cugino Chino Chini per raccontargli della sua partenza da Genova verso il Siam e della prima parte del viaggio; A.G.C., *Siam*, busta III, cit., doc. 4: Galileo scrive al cugino Chino Chini da Aven per rassicurarlo sull'andamento del suo viaggio verso il Siam.

¹⁷A.G.C., *Zibaldone*, busta IX, fasc. B, sottofasc. 1, doc. 4, 1948-1955: "Appena sbarcato mi portai a Viareggio e misi mano ad una villetta per le vacanze della mia famiglia. Detta abitazione a un piano fu ideata dall'amico architetto Ugo Giusti. In epoca seguente da me fu rialzata. Detta abitazione fu edificata in una pineta da me comprata per £. 800 dall'a-

maggior parte del suo tempo, creando un circolo di amici ed artisti che come lui sono alla ricerca di un "Eden" e di un luogo dove poter creare senza essere condizionati dalla realtà esterna e dalle mode artistiche¹⁸.

Dal 1915 al 1917 si segnalano l'incarico di supplente, al posto di De Carolis, presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, per la cattedra di ornato; le decorazioni del Palazzo dell'Economia, oggi Camera di Commercio di Firenze e della Cappella Volterrani; la realizzazione del quadro *Mater dolorosa* e la pubblicazione in collaborazione con Plinio Nomellini e Filippo Cifariello del manifesto "Rinnovandoci Rinnoviamo", in cui si propone l'abolizione delle Accademie per l'istituzione di scuole artistiche-industriali dove fondere architettura, decorazione, industria, pittura e scultura. Nel 1918 affresca il Palazzo Comunale di Montecatini, sotto la direzione dell'ingegnere Vrizzi. Disegna le scene per il *Gianni Schicchi* presentato al Metropolitan di New York, e per *Il Tabarro*¹⁹. Al 1919 sono poi da collocare la decorazione di Villa Pecori Giraldi e della Cappella Ricci a Prato. È di quest'anno l'intensa corrispondenza con le sue allieve Zita Aita e Gabriella Orefice che condividono con lui le prime fortune artistiche.

Tra il 1920 e il 1923 Galileo, inoltre, annovera tra i suoi lavori la decorazione alla Biennale di Venezia del Salone già Městrovič con pannelli orizzontali che ritraggono le *Allegorie dell'arma, dell'esercito e dell'eroismo italiano (La glorificazione dell'Artigliere e dell'Ardito lanciafiamme; del Nocchiero; del Fante; del Lanciere)* e l'esposizione de *Il Calvario, Il voto ai dimenticati della terra e il voto ai dimenticati del mare*, oltre a due mosaici veneziani, su suoi disegni, di San Paolo e San Giuda. A questi anni si datano anche la partecipazione alla Mostra d'Arte della Società delle Belle Arti di Firenze, alla I Biennale romana dove presenta i dipinti *Il mio cortile a Bangkok, Studio, Danzatrice Laos, La danzatrice di Sumatra, La mia veranda, La perla*, alle Esposizioni Romagnole riunite, alla Fiorentina Primavera, alla Mostra della pittura italiana del Seicento e del Settecento e alla Mostra degli antichi ceramisti italici. Mentre tra le decorazioni si segnalano: il Villino Tolomei, la Pensione Marchionni, il Villino ex Tomei

mico Plinio Nomellini. Era un appezzamento rettangolare che usciva dal quadrato in cui Nomellini aveva abitazione in mezzo ad una pineta che oggi, dopo che egli vendette il suo possesso per stabilirsi a Firenze, al Poggio Imperiale, fu distrutta, e nella trasformazione compresa l'apertura di via Roma (oggi sulla strada che va dalla via del Fortino vi pullulano le abitazioni)"; F. BENZI (A CURA DI), *Il Tarlo...*, cit., p. 87.

¹⁸ F. BENZI (A CURA DI), *La Casa delle Vacanze...*, cit. pp. 1-30.

¹⁹ M. BUCCI, *Il teatro di Galileo Chini*, Firenze, Maschietto & Musolino editore, 1998, pp. 12-18.

e l'Hotel Excelsior a Viareggio; la trattoria Paoli, il Villino Broggi Caraceni, il Villino Novelli, il ristorante Beatrice a Firenze; la Villa Ariston al Lido di Camaiore, la tomba Cennai presso il cimitero di San Miniato al Monte, la Villa Scalini a Carbonate, la centrale idroelettrica di Marleno²⁰. In questi anni continuano poi i lavori di decorazione alle Terme Berzieri di Salsomaggiore e Galileo riceve numerose onorificenze quali la nomina a Commendatore della Corona d'Italia (1921), il titolo di Accademico Nazionale da parte dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino (1922), la nomina di Accademico corrispondente da parte dell'Accademia di Belle Arti di Parma (1922). Come è facile intuire sono dunque anni prolifici e intensi, ma Galileo non è solo un artista rinomato è anche un uomo dal cuore grande e sensibile e nel 1921 dona per la Sala Mensa Ufficiali della Brigata Granatieri di Sardegna un pannello decorativo sintetizzante i fasti dei due Reggimenti²¹.

Alla Biennale di Venezia del 1924 viene riservata a Galileo una sala tutta per sé dove espone, insieme a ceramiche, vasi, anfore, piatti, *Fecondazione* e *Nostalgia di Bangkok* e realizza con Chino un'edicola in ceramica col *Redentore*. In quest'anno viene inoltre invitato assieme ad Ugo Giusti e Alfredo Belluomini a dirigere la Commissione per il piano regolatore di Viareggio. Le nuove grandi costruzioni che prendono il posto degli chalet di legno distrutti dal grande incendio del 1917 sono decorate dalle ceramiche progettate da Galileo e realizzate dalla Manifattura Fornaci San Lorenzo. Architettura e decorazione, perfettamente coese e influenzate dai suoi ricordi d'Oriente, creano edifici fantastici che vibrano al riverbero della luce del sole. Esegue i bozzetti per la versione musicata da Umberto Giordano de *La cena delle beffe* di Sem Benelli e inizia a lavorare alle scene della *Turandot* di Puccini, di cui si conoscono quattro versioni²². Partecipa alla Terza Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma ed espone alcune opere sulla Regia Nave Italia in occasione della Crociera in America latina sul *made in Italy* voluta da Gabriele

²⁰ F. BENZI – G. CEFARIELLO GROSSO, *Galileo Chini*, Firenze, Maschietto & Musolino editore, 1988; C. MASAN, *Galileo Chini*, Firenze, Il Fiorino Spa, 1971, pp. 1-24.

²¹ A.G.C., *Donazione Sala Mensa Ufficiali della Brigata Granatieri di Sardegna*, busta IV, fasc. O, sottofasc. 1, doc. 1, 1921: "... L'opera poi dell'illustre professore, contribuendo all'onore del Corpo e alla fede nei giovani, sarà certamente apprezzata da chi comprende l'alta importanza educatrice della pittura militare e la sua efficacia nei sentimenti di emulazione e gratitudine per quelli che hanno grande la Patria".

²² A.G.C., *Turandot – Teatro*, busta IV, fasc. R, sottofasc. 4, docc. 1-13, 1924: si conservano riproduzioni, sia cartacee che fotografiche, delle scene della *Turandot* realizzate da Galileo Chini per Giacomo Puccini.

D'Annunzio. Nel 1925 decora il Grand Hotel des Thèrmes a Salsomaggiore, nell'ambito dei restauri ed ampliamenti a opera del Giusti, all'interno del salone moresco, della taverna rossa e della Sala delle Cariatidi, per poi dedicarsi al cinema centrale e al Tabarin Florida a Sanremo. Partecipa all'Esposizione Internazionale di Arti Decorative di Parigi decorando il Padiglione Italia, progettato da Armando Brasini, con un fregio in ceramica a lustri metallici e due pannelli. Realizza le scene ed i manifesti per *L'amorosa tragedia* di Sem Benelli e *L'Otello* e si dedica alla preparazione della Biennale di Venezia dell'anno successivo. Nonostante il grande successo ottenuto, Galileo decide di abbandonare la direzione artistica delle Fornaci S. Lorenzo ed al suo posto subentrerà prima Tito, figlio di Chino e poi il fratello Augusto²³.

Nel 1926 progetta per Ducrot la decorazione della cupola e degli ambiente della motonave Augustus e del piroscampo Ausonia. Disegna la copertina della *Turandot* per l'edizione Ricordi e le scene del III e IV atto per *Il vezzo di perle* di Sem Benelli. Nel 1927 è incaricato dell'insegnamento di Decorazione pittorica al terzo anno della Real Scuola di Architettura di Firenze; realizza le decorazioni della Camera di Commercio di Pisa e di Villa Fonio a Salsomaggiore e dona l'opera *La sepoltura dell'eroe* all'Associazione Nazionale Madri, Vedove e Famiglie dei Caduti e Dispersi in Guerra. Il 1928 si contraddistingue nella vita di Galileo come l'anno delle donazioni delle sue opere tra cui si segnalano: *Il tradito* donato all'Associazione Nazionale fra Mutilati ed Invalidi di Guerra; *La vedova del marinaio* all'Asilo Nazionale per gli orfani dei marinai italiani; *Vecchio tempio siamese* all'Ente per le attività toscane; *Il recinto dei dimenticati* all'Associazione Nazionale Combattenti; *L'aratro* alla Federazione Provinciale Fiorentina del Partito Nazionale Fascista; una tela alla Scuola Elementare Femminile Omero Redi. Conclude nel 1928 la decorazione a tempera dei soffitti, delle pareti, dei sottosuoli e delle scale della nuova sede sociale della Direzione Società Generale per l'Industria Montecatini a Milano. E nel 1929 espone in una personale alla Bottega d'Arte di Livorno e inizia la decorazione del Palazzo Vicenti di Corso Italia a Pisa, allora sede del Consiglio Provinciale dell'Economia e del Lavoro. Affresca l'atrio, il vestibolo cupolato al primo piano e disegna il balcone in ferro battuto della facciata del Palazzo della Provincia di Livorno, demolito durante la seconda guerra mondiale. Nel 1930 espone alla Biennale di Venezia *La cena*, *La*

²³ S. PANERAI, *Le Terme Tamerici*, cit. pp. 29-44; F. BENZI – G. CEFARIELLO GROSSO, *Galileo Chini*, cit., 1988; C. MASAN, *Galileo Chini*, cit., 1971; G. CEFARIELLO GROSSO, *La Manifattura*, cit., pp. 1-261; *I Chini a Borgo San Lorenzo*, cit., pp. 1-125

modella in riposo, Il cavolo, Scia di Monsone, Natura morta – Orata. Realizza i costumi per *Fiorenza* di Sem Benelli e il 02 febbraio diventa nonno con la nascita di Paola, figlia di Eros.

I grandi cicli decorativi degli anni Venti terminano in qualche modo la sua intensa attività decorativa; egli tenderà negli anni successivi ad appartarsi sempre più spesso nella casa a Lido di Camaiore, per dedicarsi interamente alla pittura.

Il 20 aprile del 1931 inaugura la sua prima mostra personale a Parigi alla Galleria Bernheim-Jeune²⁴; a maggio espone a Firenze alla Galleria d'Arte G. Cavalseni e G. Botti e di nuovo a Parigi, al Palais de la Méditerranée; espone anche alla Galleria Pesaro di Milano dove nel 1932 la sua mostra riceverà una lusinghiera recensione di Carrà. Dal 1933 al 1936 Galileo tiene varie mostre e personali tra cui si segnalano: alcune personali a Livorno nella Bottega d'Arte, alla Galleria Vitelli di Genova, insieme allo scultore Siro Tofanari, alla Casa d'Arte di La Spezia e alla Galleria d'Arte G. Cavalseni e G. Botti di Firenze. Nel 1933 dona alla Galleria degli Uffizi il suo *Autoritratto*, realizzato presso la Casa delle Vacanze a Lido di Camaiore²⁵.

Nel 1934 espone nuovamente alla Galleria G. Cavalseni e G. Botti di Firenze e alla Galleria Genova di Genova. Partecipa alla Biennale di Venezia con undici quadri di paesaggi toscani. Nel 1935 espone alla Galleria Il Cimento di Napoli, con Zambelletti e Tofanari e poi con Nomellini all'Hotel Croce di Malta, a Montecatini Terme. Nel 1936 tiene una personale alla galleria Apollo di Roma e presenta alla Biennale di Venezia i dipinti *I garofani rossi, Ora stanca, La fornace sull'Arno, Primavera* e, fuori concorso, *La pensierosa*.

In questi, anni inoltre, disegna tre progetti (mai eseguiti) per il concorso relativo alla decorazione della Sala Reale della Stazione di Firenze. Espone *Case in Val di Mugnone* e *Lavanderia del Mugnone* alla I Mostra del Sindacato Nazionale Fascista di Belle Arti di Firenze, insieme a Carrà, Carena, Doni, De Chirico, Savino, Martini, Capogrossi e Cavalli; partecipa

²⁴ A.G.C., *Mostra Personale - Parigi*, busta V, fasc. H, sottofasc. 4, doc. 4, 20 aprile – 01 maggio 1931: il catalogo della mostra presenta una premessa di Gustave Soulier che scrive “La vitalité artistique de Galileo Chini, sa forte tempère de peintre se marquent par un incessant renouvellement.... En pleine maturité, Galileo Chini n'a pas craint de laisser de poursuivre son évolution. Ce qui frapperà aujourd'hui chez lui et ce qui séduira assurément de façon tres vive notre public parisien, c'est la fraîcheur de l'oeil et la fraîcheur du ton ...”.

²⁵ A.G.C., *Collezione dei Ritratti – Galleria degli Uffizi*, busta VI, fasc. B, sottofasc. 14, docc. 1, 1933: lettera del Podestà di Firenze, Paolo Venerosi Pesciolini, dove ringrazia Galileo Chini per la sua donazione.

alla Seconda Fiera Toscana di piante e fiori, alla II Mostra d'Arte Toscana di Livorno, alla IX Mostra d'Arte di Treviso, alla Quarta Esposizione dell'Arte e del Paesaggio di Bologna, alla III Quadriennale d'Arte di Roma, alla Seconda Quadriennale dell'Arte Nazionale di Roma, alla I Mostra Sindacale Viareggina, alla VII Mostra del Sindacato Toscano di Belle Arti di Firenze. Si datano alla metà degli anni Trenta le decorazioni del Caffè ristorante Doney a Firenze, del Grand Hotel ad Ardenza e della Chiesa del Sacro Cuore di Camaiore, demolita negli anni Cinquanta. Eseguì le scene per la *Cenerentola* di Rossini, alla Scala di Milano. Nel 1937 è nominato Accademico nella classe di pittura della Reale Accademia della Arti e del Disegno di Firenze; tiene delle mostre presso la Galleria d'Arte Moderna di Littoria, presso la Galleria d'Arte Firenze e la Galleria Cavalseni & Botti di Firenze.

Nel 1938 riceve diverse onorificenze: è nominato Commendatore della Corona d'Italia e dell'Ordine dell'Elefante Bianco, nonché Cavaliere dell'Ordine di San Maurizio e Lazzaro. Espone ancora alla Galleria d'Arte Firenze di Firenze e in una collettiva alla Galleria Pesaro di Milano, per i trentacinque anni di attività. Risale a quest'anno l'imputazione per oltraggio e diffamazione (verrà poi assolto per mancanza di reato), per aver inviato una lettera di protesta al Podestà di Firenze contro gli addobbi della Loggia della Signoria a Firenze, realizzati per la visita di Hitler²⁶. Nel 1939 partecipa alla III Quadriennale di Roma con *Estate* ed esegue per conto della Società Navale Italia un grande pannello per la stazione marittima di New York. Nel 1940 tiene delle mostre personali alla Società di Belle Arti di Firenze, alla Galleria Rotta di Genova e alla Galleria Gian Ferrari di Milano. Conclude la decorazione della Cappella Passeri al cimitero di

²⁶ A.G.C., *Processo per oltraggio al Podestà di Firenze*, busta VII, fasc. C, sottofasc. 5, docc. 1-9, 1938: nel 1938 Hitler si reca a Firenze per una visita. La città si prepara all'evento e l'Ufficio delle Belle Arti del Comune decide di addobbare la Loggia dei Lanzi con dei drappi neri raffiguranti la svastica tedesca. Galileo Chini esprime un parere artistico contrario e viene accusato dal podestà di Firenze per oltraggio alla sua figura istituzionale e alla Patria. Ne scaturirà un processo a carico di Galileo Chini, da cui però sarà poi assolto per non aver commesso diffamazione. Da questo momento in poi inizieranno gli anni bui e del boicottaggio artistico nei suoi confronti; F. BENZI (A CURA DI), *Il Tarlo polverizza*, cit, p. 77-78: "In quel periodo, festeggiando [Hitler] nella maniera più ridicola e sconcia, da un pattume di ambiziosi e rapaci fu mascherata con stracci, trofei e luminarie che costarono molti milioni, in buona parte intascati a loro profitto da corrotti laudatori, organizzatori di tale impresa. Nessuno in Firenze ebbe parole di critica. Molti che oggi si vantano di essere stati casti in quell'epoca sono bugiardi. Tutto questo coronò la venuta del Führer a Firenze. Io posso assicurare di essere stato l'unico fiorentino che in varie cose eseguite per i festeggiamenti, esplicai direttamente al Podestà Venerosi Pesciolini il mio critico e dignitoso, tecnico pensiero ..."

Scandicci (oggi perduta). Nel 1942 decora il salone delle riunioni della Casa del Contadino a Bologna e organizza con Orsi, Pistelli e Arrighini la I Mostra d'Arte e di Storia a Lido di Camaiore, dove ha una sala personale. Partecipa inoltre all'Esposizione degli Artisti Toscani a Düsseldorf²⁷.

Nel 1943 espone in mostre personali all'Albergo Universo di Lucca, alla Galleria d'Arte Trieste di Trieste, alla Galleria Permanente Alessandro Gazzo di Bergamo, alla Galleria Vittoria di Brescia e alla Bottega dei Vàgeri a Viareggio. Si riferisce tristemente al 1943 il bombardamento delle Fornaci San Lorenzo, all'interno delle incursioni aeree ad opera degli alleati sulla stazione ferroviaria di Borgo San Lorenzo. Nel periodo dello sfollamento si sposta con la famiglia a Striglianella tra Prato e Pistoia, dove dipinge diverse opere che esporrà poi nella personale alla Galleria il Cenacolo di Firenze nel 1944. Nel 1945 Galileo consegna un grande progetto al Comune di Viareggio, su invito del C.O.N.I. per l'incremento turistico della zona; vi pianifica la realizzazione di centri sportivi, ritrovi culturali, negozi e alberghi. A ottobre dona ufficialmente al Comune di Firenze tredici dipinti di varie zone della città distrutte in seguito al brillamento di mine da parte dei tedeschi.

Il 1946 segna la scomparsa prematura della figlia Isotta, di cui Galileo affresca la cappella nel Cimitero dell'Antella. L'ultimo decennio della vita di Galileo è un lento abbandono delle speranze e della vitalità giovanile e un accostarsi dolente a temi oscuri e notturni. Nel 1947 espone alla Mostra dell'Arte Antica dell'Ottocento e Contemporanei Toscani, indetta dall'Associazione della Stampa Toscana a Palazzo Strozzi a Firenze. Nel 1949 scrive i *Ricordi del Siam*, che saranno pubblicati all'inizio del 1951²⁸. La sua produzione subisce un mutamento e diminuisce progressivamente; Galileo è colpito da un disturbo alla vista che lo porterà lentamente alla cecità totale. Espone nel 1951 all'Esposizione Internazionale di Arte Sacra di Roma. Nel 1952 la Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Firenze gli dedica una retrospettiva e partecipa alla I Mostra Nazionale d'Arte a Trieste; *Il triste cavaliere* vincerà il Premio Città di Genova. È del 1954 l'ultimo quadro *Follia macabra*. Partecipa alla Mostra d'Arte Contemporanea al palazzo delle Esposizioni a Roma, organizzata dalla Commissione

²⁷ F. BENZI – G. CEFARIELLO GROSSO, *Galileo Chini*, cit., 1988; C. MASAN, *Galileo Chini*, cit., 1971; S. PANERAI, *Le Terme Tamerici*, cit., pp. 29-44.

²⁸ A.G.C., *Ricordi del Siam*, busta IX, fasc. D, sottofasc. 1, docc. 1/1, 1950: bozza dello scritto *Ricordi del Siam* inviate a Galileo Chini dall'economista dell'Università di Firenze e corrette dalla dott.ssa Bonelli.

Italiana per l'Appello Pro Infanzia (UNAC poi UNICEF)²⁹. Nel 1955 espone in una personale al Palazzo Comunale di Pietrasanta e il 24 novembre viene inaugurata ufficialmente la donazione della sua collezione di oggetti siamesi e orientali riportati da Bangkok al Museo di Antropologia e Etnologia dell'Università degli Studi di Firenze³⁰. Nel 1956 partecipa alla Mostra Internazionale di Arte Contemporanea Pro Infanzia a Bogotà, in Colombia, e ad agosto il Palazzo Comunale di Pietrasanta gli dedica una retrospettiva.

Muore il 23 agosto 1956 nel suo studio in via del Ghirlandaio a Firenze³¹.

²⁹ F. BENZI – G. CEFARIELLO GROSSO, *Galileo Chini*, cit., 1988; C. MASAN, *Galileo Chini*, cit., 1971; S. PANERAI, *Le Terme Tamerici*, cit., pp. 29-44.

³⁰ A.G.C., *Donazione Museo di Antropologia - Firenze*, busta X, fasc. B, sottofasc. 1, docc. 1-33, 1955.

³¹ A.G.C., *Morte di Galileo Chini*, busta XI, fasc. B, sottofasc. 6, doc. 1, 1956: articolo estratto dal giornale *La Nazione* di Firenze dove viene riportata la morte di Galileo Chini e viene ripercorsa la sua lunga carriera artistica.

L'ARCHIVIO DI GALILEO CHINI

Riordinare un archivio privato significa saper riconoscere i percorsi personali e professionali del soggetto produttore che lo ha creato. Riordinare l'archivio di un personaggio quale Galileo Chini ci conduce attraverso un periodo storico dell'arte italiana e internazionale pieno di grandi movimenti e sviluppi artistici e culturali.

L'Archivio di Galileo Chini è conservato a Lido di Camaiore, in quella che fu la "Casa delle Vacanze" dell'Artista, ed è consultabile su appuntamento. Raccoglie documentazione inerente la sua poliedrica attività di ceramista, decoratore, pittore, grafico, scenografo dall'anno 1894 all'anno 1956 (anno della sua morte) e si compone di n. 12 buste. E' stato oggetto di un complesso lavoro di riordino e inventario realizzato per volontà della Promo PA Fondazione, nella persona della dott.ssa Francesca Velani, e sostenuto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca.

Ad un primo sopralluogo il materiale risultava essere collocato in alcuni contenitori organizzati, per comodità di consultazione, dalla curatrice e nipote dell'Artista, Paola Polidori Chini. Si è proceduto, successivamente, al censimento capillare e al recupero di tutta la documentazione, sia cartacea che fotografica, dislocata in vari punti dell'archivio e della casa di Galileo Chini. La ricostruzione del vincolo originario del fondo, trattandosi di un archivio di persona, ha presentato non poche difficoltà e ha richiesto l'attenta analisi di ogni singolo documento recuperato. L'archivio si presentava in disordine senza alcuna struttura e privo di strumenti per la ricerca e mezzi di corredo. La prima operazione è consistita, secondo le metodologie scientifiche dettate dal metodo storico istituzionale, nello studio della storia del soggetto produttore. Studio che ci ha portati a scoprire un pezzo di storia dell'arte italiana, e europea, e la lunga vita di un uomo e artista quale Galileo Chini.

Nell'individuazione del vincolo che legava le carte è stato possibile riscontrare una sorta di traccia di un ordinamento originario grazie alla suddivisione in cartelle e attività che aveva operato nel corso degli anni la signora Paola Polidori Chini. Il metodo, dunque, utilizzato è stato quello di ricostruire cronologicamente, ove possibile, la vita e le diverse attività del soggetto produttore, non solo ricomponendo, ma anche creando fascicoli e sottofascicoli specifici affinché si potesse ripristinare quel vincolo naturale e originario che legava le carte all'atto della loro nascita.

L'archivio è stato, dunque, strutturato secondo una suddivisione cronologica delle attività di Galileo Chini. All'interno degli anni sono state individuate le "serie archivistiche" che rappresentano lo sviluppo della vita quotidiana ed artistica del soggetto produttore. Ogni serie nel suo titolo moderno, da noi assegnato all'atto del riordinamento, rappresenta l'attività in questione dando così subito al ricercatore l'idea degli argomenti che conserva al suo interno. È stato scelto di dare una descrizione analitica delle singole carte e fotografie, che compongono i dodici faldoni dell'archivio, dandone il loro contenuto, la datazione, il luogo di provenienza e la loro collocazione fisica.

La pubblicazione di questo Inventario cartaceo si inserisce all'interno del progetto di Promo PA Fondazione per la conservazione e la divulgazione dell'Archivio Chini, così da allontanare da un lato il rischio di dispersione e perdita della memoria di questa straordinaria testimonianza e, dall'altro, divulgarne i contenuti affinché possano diventare patrimonio comune.

Sulla scia di questo progetto è stato creato un database access denominato "metodo storico" per la descrizione e la successiva pubblicazione on-line sul sito www.galileochini.it. Il database realizzato si compone di 5 livelli, che partendo dal generale scendono fino al particolare, ovvero alla descrizione delle singole carte che compongono il Fondo Galileo Chini.

Il cosiddetto livello 0 contiene una piccola biografia del soggetto produttore dove si ripercorrono le tappe salienti della sua attività come artigiano, artista e uomo poliedrico dalle mille sfumature. Il livello 1 descrive l'unità archivistica principale (il faldone) a cui è stato assegnato un numero romano; è inoltre riportato l'arco cronologico complessivo di tutta l'unità, la tipologia archivistica e il numero complessivo dei fascicoli che contiene. Il livello 2 descrive il fascicolo, contrassegnato con una lettera alfabetica, riportando l'anno (poiché ogni fascicolo contiene al suo interno tutte le scritture inerenti l'anno in oggetto) e l'indicazione sommaria del contenuto.

Il livello 3 descrive il sottofascicolo, ovvero individua nel particolare l'attività del soggetto produttore. È individuato con un numero arabo e un titolo moderno, assegnato da me, che ricalca il contenuto delle singole scritture. La descrizione si conclude con l'indicazione dell'arco cronologico complessivo dei documenti ivi presenti. Il livello 4 infine descrive in maniera analitica le singole scritture. Per ognuna di esse viene assegnato un numero arabo e viene descritta sia la tipologia documentaria che il contenuto, collocandole entro lo spazio ed il tempo della loro redazione. Il livello 5, invece, ha previsto e realizzato l'associazione alla descrizione archivistica del documento dell'immagine digitalizzata e marcata con il logo dell'archivio Chini.

APPENDICE FOTOGRAFICA





Bozzetto per il manifesto, L'Arte della Ceramica, 1900.



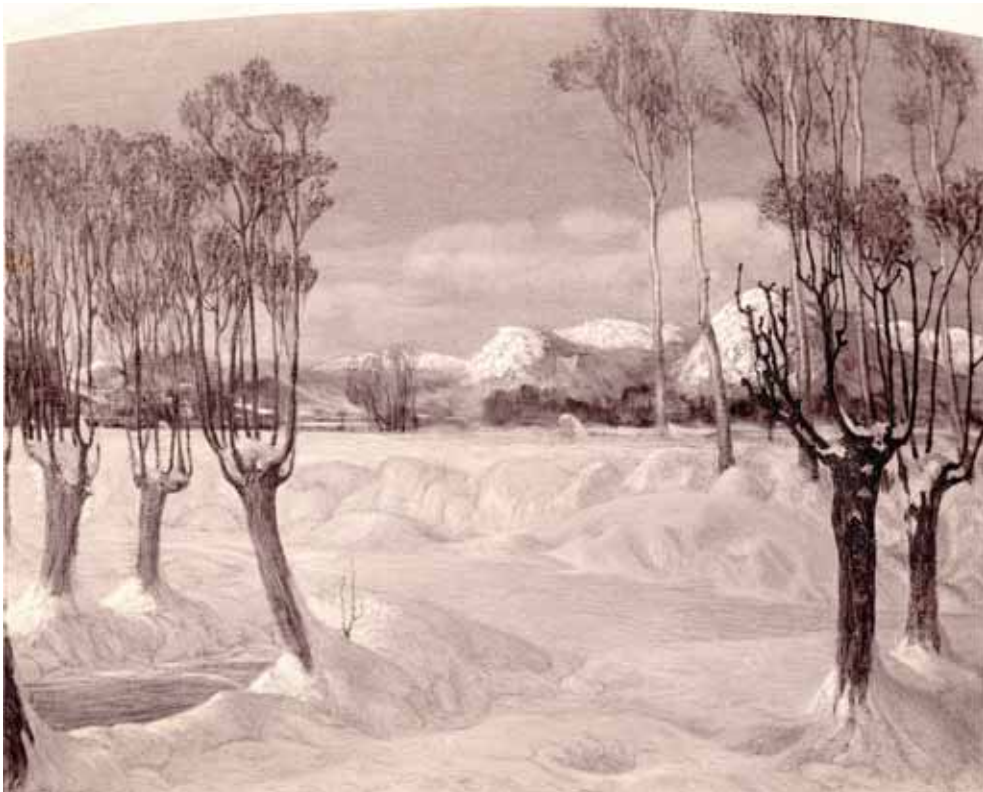
Bozzetto per vaso con profilo femminile e fiori, 1899.



Vaso bianco e blu, L'Arte della Ceramica, 1900.



La Quiete, Biennale di Venezia, 1901.



Paesaggio sotto la neve, 1901.



Cartone per il monumento a Masaccio - San Giovanni Valdarno, 1903.



Particolare del soffitto Hotel La Pace di Montecatini, 1904.



Le Frodi, 1904.



Particolare della decorazione interna del Palazzo della Cassa di Risparmio di Pistoia, 1904.



Pannello della Sala Giovane Etruria, Esposizione Internazionale Milano, 1906.



Icaro, Biennale di Venezia, 1907.



Particolare della fascia decorativa della Sala del Sogno, Biennale di Venezia, 1907.



Particolare della Cupola, Biennale di Venezia, 1909.



Fontespizio del poema di Sem Benelli - *L'Amore dei Tre Re*, 1910.



Manifesto per l'Esposizione Etnografica di Roma, 1911.



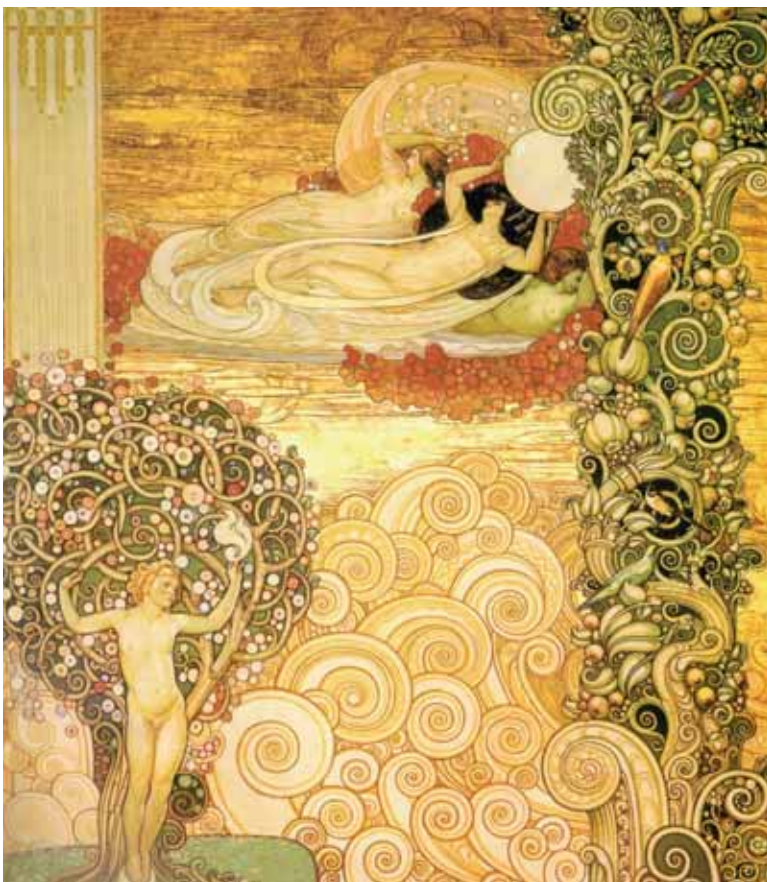
La primavera che perennemente si rinnova, Biennale 1914.



L'amore, Villa Scalini - Carbonate, 1919-1921.



La glorificazione dell'ala, Biennale di Venezia, 1920.



Scalone delle Terme Berzieri, Salsomaggiore, 1922.



Bozzetto per Turandot, atto II, scena II, prima versione, 1924.



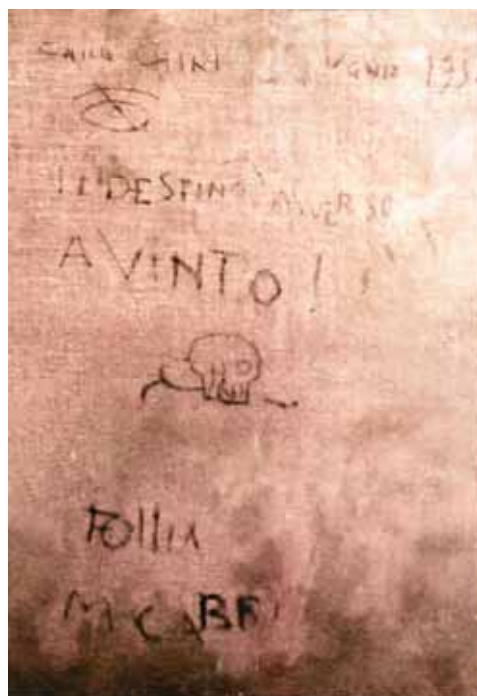
Progetto Teatro Puccini - Torre del Lago, 1947.



Cartone preparatorio per le decorazioni della Casa del Contadino - Bologna, 1942.



Follia macabra, 1954.



INVENTARIO



LE ATTIVITÀ DI GALILEO CHINI DAL 1894 AL 1905

La busta, contrassegnata con il numero di corda I, copre un arco cronologico che va dal 1894 al 1905 e si compone di 18 fascicoli, identificati da una lettera alfabetica, che contengono al loro interno 56 sottofascicoli, individuati con un numero arabo, che rappresentano le singole attività di Galileo Chini in questi anni.

Le scritture qui conservate sono nella maggior parte dei casi cartacee seppure non mancano diapositive e fotografie, sia in originale che in copia e sono state recuperate successivamente dalla nipote di Galileo Chini, Paola Polidori Chini. Gli anni conservati in questa busta testimoniano gli inizi di Galileo Chini come decoratore, imprenditore, ceramista e raccontano della sua vita come artista e come uomo.

Tra le attività di questo periodo, che va dal 1894 al 1905, si segnalano le decorazioni di Palazzo Budini Gattai, del Convento di San Carlo a Borgo San Lorenzo, della Cappella Ficozzi, dell'ex Casa Roster, del Monumento a Masaccio, della Cassa di Risparmio di Pistoia prima e di Arezzo successivamente, della Cappella Brandini, dell'Hotel La Pace e di Palazzo Cassi. La nascita e costituzione della Manifattura L'Arte della Ceramica nel 1896 e la partecipazione alla Biennale di Venezia, all'Esposizione Universale di Parigi, all'Esposizione d'Arte Decorativa Moderna di Torino, all'Esposizione Regionale di Udine, alla Mostra d'Arte a Palazzo Corsini, alla Secessione di Monaco, all'Esposizione di Saint Louis, alla Prima Esposizione dell'Arte Toscana, all'Esposizione Internazionale di Belle Arti di Monaco e all'Esposizione di Arte Umoristica. Dal 1896 in poi, inoltre, Galileo Chini dà inizio alla sua attività di grafico con la rivista Fiammetta e realizza i quadri Marina, La Sfinge e il Trionfo. La busta in oggetto conserva anche la corrispondenza privata e un fascicolo inerente le nozze di Galileo Chini con Elvira Pescetti. La numerazione delle scritture è stata assegnata modernamente, successivamente al riordino e così la creazione dei fascicoli e sottofascicoli.

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | |
| 1894 | A | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1894</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1894.</p> <p>1 Palazzo Budini Gattai - Firenze</p> <p>Contiene foto e diapositive inerenti la decorazione del soffitto di Palazzo Budini Gattai in Firenze realizzato nell'anno 1894.</p> <p>doc. 1: foto della facciata di Palazzo Budini Gattai; [Firenze], 1894;</p> <p>doc. 2: due foto di un particolare del soffitto decorato da Galileo Chini; [Firenze], 1894;</p> <p>docc. 3-7: cinque diapositive di un particolare del soffitto decorato da Galileo Chini; S.l., 1894;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 8: foto in bianco e nero del soffitto decorato da Galileo Chini; [Firenze], 1894;</p> |
| 1896 | B | <p>doc. 9: fotocopia di un particolare del soffitto decorato da Galileo Chini; S.l., 1894;</p> <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1896</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-3; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1894.</p> |
| | 1 | <p>Manifattura L'Arte della Ceramica</p> <p>Contiene documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come decoratore e ceramista.</p> <p>doc. 1: foto - lato destro - di un'anfora realizzata da Galileo Chini come ceramista decoratore presso la Manifattura L'Arte della Ceramica; S.l., 1896;</p> <p>doc. 2: foto - lato sinistro- di un'anfora realizzata da Galileo Chini come ceramista decoratore presso la Manifattura L'Arte della Ceramica; S.l., 1896;</p> |
| | 2 | <p>Grafica</p> <p>Contiene i disegni realizzati da Galileo Chini come grafico.</p> <p>doc. 1: riproduzione su carta fotografica, della illustrazione di <i>Silenzio di Meriggio</i> di Dante Gabriele Rossetti, realizzata da Galileo Chini per la rivista Fiammetta; S.l., 1896;</p> <p>doc. 2: riproduzione su carta fotografica, della illustrazione <i>Tristezza O Furia</i> di Fausto Salvatori, realizzata da Galileo Chini per la rivista Fiammetta; S.l., 1896;</p> <p>doc. 3: fotocopia su carta, della illustrazione <i>Le Nate della Mente</i> di Roberto Pio Gatteschi, realizzata da Galileo Chini per la rivista Fiammetta; S.l., 1896;</p> |
| | 3 | <p>Convento di San Carlo - Borgo S. Lorenzo</p> <p>Contiene documentazione inerente la realizzazione da parte di Galileo Chini di un quadro per il Convento.</p> <p>doc. 1: cartoncino fotografico originale del quadro realizzato da Galileo Chini per il Convento di San Carlo a Borgo S. Lorenzo. Sul recto si trova una dedica di Galileo alla moglie Elvira; S.l., 1896;</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | |
| 1896-1898 | C | <i>(Tit. est.)</i> Attività del 1896-1898 |
| | | Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1; leg. carta Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini dal 1896 al 1898. |
| | 1 | Manifattura L'Arte della Ceramica |
| | | Contiene documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come decoratore e ceramista. |
| | | doc. 1: diapositiva di un piatto in ceramica con profilo femminile realizzato da Galileo Chini; S.l., 1896-1898; |
| | | doc. 2: foto, in bianco e nero, di un marchio della manifattura; S.l., 1896-1898; |
| | | doc. 3: foto, a colori, di un'anfora realizzata da Galileo Chini; S.l., 1896-1898; |
| | | doc. 4: foto, in bianco e nero, di un'anfora realizzata da Galileo Chini; S.l., 1896-1898; |
| | | doc. 5: foto, a colori, di un vaso realizzato da Galileo Chini; S.l., 1896-1898; |
| | | doc. 6: foto, a colori, di un piatto con profilo femminile realizzato da Galileo Chini; S.l., 1896-1898; |
| | | doc. 7: foto, in bianco e nero, di un vaso con profilo femminile e fiori realizzato da Galileo Chini; S.l., 1896-1898; |
| | | doc. 8: foto, in bianco e nero, di un piatto con profilo femminile e frutta realizzato da Galileo Chini; S.l., 1896-1898; |
| | | doc. 9: riproduzione, su carta, di un vaso con figura femminile realizzato da Galileo Chini; S.l., 1896-1898; |
| | | doc. 10: riproduzione, su carta, di un piatto con un profilo femminile ed un profilo maschile realizzato da Galileo Chini; S.l., 1896-1898; |
| | | doc. 11: riproduzione, su carta, di un vaso con profilo maschile realizzato da Galileo Chini; S.l., 1896-1898; |
| | | doc. 12: riproduzione, su carta, di un vaso con profilo femminile realizzato da Galileo Chini; S.l., 1896-1898; |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | |
| 1896-1900 | D | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1896-1900</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini dal 1896 al 1900.</p> |
| | 1 | <p>Manifattura L'Arte della Ceramica</p> <p>Contiene documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come decoratore e ceramista.</p> <p>doc. 1: riproduzione, su carta, di un vaso con profilo femminile realizzato da Galileo Chini; S.l., 1896-1898;</p> |
| 1897 | E | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1897</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-2; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini dal 1896 al 1898.</p> |
| | 1 | <p>Cappella Ficozzi – Firenze</p> <p>Contiene documentazione inerente il restauro della Cappella Ficozzi all'interno della Chiesa di S. Trinita a Firenze.</p> <p>doc. 1: foto, in bianco e nero, della cappella Ficozzi restaurata da Galileo Chini; Firenze, 1897;</p> |
| | 2 | <p>Grafica</p> <p>Contiene documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come grafico per la rivista Fiammetta.</p> <p>doc. 1: diapositiva della illustrazione, <i>le Dame del Giardino d'Autunno</i>, di Lucio D'Ambra, realizzata da Galileo Chini per la rivista Fiammetta; S.l., 1897;</p> <p>doc. 2: diapositiva della illustrazione, <i>le Nate della Mente</i>, di Roberto Pio Gatteschi, realizzata da Galileo Chini per la rivista Fiammetta; S.l., 1897;</p> <p>doc. 3: diapositiva della illustrazione, <i>Per insidias iter</i>, di Diego Angeli, realizzata da Galileo Chini per la rivista Fiammetta; S.l., 1897;</p> <p>doc. 4: riproduzione su carta della illustrazione, <i>Per insidias iter</i>, di D. Angeli, realizzata da Galileo Chini per la rivista Fiammetta; S.l. 1897;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 5: riproduzione su carta fotografica della illustrazione, <i>Autunnali</i>, di Giuseppe Borghetti, realizzata da Galileo Chini per la rivista Fiammetta; S.l., 1897;</p> <p>doc. 6: riproduzione su carta fotografica della illustrazione, <i>Tre versi</i>, di Diego Angeli, realizzata da Galileo Chini per la rivista Fiammetta; S.l., 1897;</p> |
| 1898 | F | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1898</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-2; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1898.</p> <p>1 Appunti personali</p> <p>Contiene appunti personali di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: elenco manoscritto di arredi e biancheria di Galileo Chini; S.l., 09 ottobre 1898;</p> <p>2 Grafica</p> <p>Contiene documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come grafico per la rivista Fiammetta.</p> <p>doc. 1: diapositiva della illustrazione del fregio della rivista Fiammetta realizzata da Galileo Chini; S.l., 1898;</p> <p>doc. 2: diapositiva della illustrazione del frontespizio della rivista Fiammetta realizzata da Galileo Chini; S.l., 1898;</p> <p>doc. 3: diapositiva della illustrazione, <i>Silenzio di Meriggio</i> di Dante Gabriele Rossetti, realizzata da Galileo Chini per la rivista Fiammetta; S.l., 1898;</p> |
| 1898-1900 | G | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1898-1900</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini dal 1898 al 1900.</p> <p>1 Manifattura L'Arte della Ceramica</p> <p>Contiene documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come ceramista decoratore.</p> <p>doc. 1: foto, a colori, di un vaso con decorazione floreale realizzato da Galileo Chini; S.l., 1898-1900;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 2: foto, a colori, di un vaso con motivi floreali realizzato da Galileo Chini; S.l., 1898-1900;</p> |
| | | <p>doc. 3: foto, a colori, di un'anfora con motivi floreali realizzata da Galileo Chini; S.l., 1898-1900;</p> |
| | | <p>doc. 4: foto, a colori, di un piatto con motivi a fiamma realizzato da Galileo Chini; S.l., 1898-1900;</p> |
| 1898-1902 | H | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1898-1900</p> |
| | | <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1; leg. carta</p> |
| | | <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini dal 1898 al 1902.</p> |
| | 1 | <p>Manifattura L'Arte della Ceramica</p> |
| | | <p>Contiene documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come ceramista decoratore.</p> |
| | | <p>doc. 1: foto, a colori, del marchio personale di Galileo Chini come ceramista dell'Arte della Ceramica; S.l., 1898-1902;</p> |
| | | <p>doc. 2: foto, a colori, del marchio della manifattura; S.l., 1898-1902;</p> |
| | | <p>doc. 3: foto, a colori, di una tazzina con piattino realizzata da Galileo Chini; S.l., 1898-1902;</p> |
| | | <p>doc. 4: riproduzione, su carta fotografica, di un vaso realizzato da Galileo Chini;</p> |
| | | <p>doc. 5: riproduzione, su carta fotografica, del marchio della manifattura; S.l., 1898-1902;</p> |
| | | <p>doc. 6: riproduzione, su carta, di un vaso allungato realizzato da Galileo Chini; S.l., 1898-1902;</p> |
| | | <p>doc. 7: foto, in bianco e nero, di un piatto con motivi a dalia stilizzata ed occhi di pavone realizzato da Galileo Chini; S.l., 1898-1902;</p> |
| | | <p>doc. 8: diapositiva di un vaso a palla con gigli realizzato da Galileo Chini; S.l., 1898-1902;</p> |
| | | <p>doc. 9: foto, in bianco e nero, di un vaso a palla con gigli realizzato da Galileo Chini; S.l., 1898-1902;</p> |

| | | |
|------|---|---|
| 1899 | I | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1899</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-5; leg. Carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1899.</p> |
| | 1 | <p>Nozze Galileo Chini - Elvira Pescetti</p> <p>Contiene documentazione inerente le nozze tra Galileo Chini ed Elvira Pescetti.</p> |
| | | <p>doc. 1: lettera di Carlo Pescetti, zio di Elvira, a Galileo Chini in cui si loda la ragazza e si spiega la sua situazione familiare; Volterra, 02 gennaio 1899;</p> <p>doc. 2: versi di Sem Benelli, <i>La Sposa d'Isahac</i>, per le nozze di Galileo ed Elvira; Firenze, 22 aprile 1899;</p> |
| | 2 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: cartolina di saluti, non firmata, inviata a Galileo Chini; Savignano sul Panaro, 25 settembre 1899;</p> |
| | 3 | <p>Manifattura l'Arte della Ceramica</p> <p>Contiene documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come ceramista decoratore.</p> <p>doc. 1: estratto, a firma di Sem Benelli, dalla rivista Emporium, vol. IX, n. 49, sulle ceramiche di Galileo Chini; S.l., gennaio 1899;</p> |
| | 4 | <p>Manifesti</p> <p>Contiene i manifesti realizzati da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: foto, a colori, del manifesto realizzato da Galileo Chini per la Manifattura L'Arte della Ceramica; S.l., 1899;</p> |
| | 5 | <p>Grafica</p> <p>Contiene i disegni realizzati da Galileo Chini come grafico.</p> <p>doc. 1: diapositiva di un disegno realizzato da Galileo Chini per la rivista Cavalier Cortese; S.l., 1899;</p> <p>doc. 2: diapositiva di un disegno realizzato da Galileo Chini per la rivista Studio; S.l., 1899;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 3: diapositiva della illustrazione realizzata per i versi <i>Tristezza o Furia</i> di Fausto Salvatori per la rivista Fiammetta; S.l., 1899;</p> <p>doc. 4: diapositiva della illustrazione realizzata per i versi <i>Crepuscolo fiorentino</i> di Matteo Perotti per la rivista Fiammetta; S.l., 1899;</p> <p>doc. 5: diapositiva della illustrazione realizzata per i versi per la rivista Cavalier Cortese; S.l., 1899;</p> <p>doc. 6: diapositiva della illustrazione realizzata per i versi <i>Le dame del giardino d'autunno</i> di Lucio d'Ambra per la rivista Fiammetta; S.l., 1899;</p> <p>doc. 7: diapositiva della illustrazione realizzata per i versi <i>Tre versi</i> di Diego Angeli per la rivista Fiammetta; S.l., 1899;</p> <p>doc. 8: diapositiva della illustrazione realizzata per i versi <i>Autunnali</i> di Giuseppe Borghetti per la rivista Fiammetta; S.l., 1899;</p> <p>doc. 9: diapositiva della illustrazione per i fregi del frontespizio della rivista Fiammetta; S.l., 1899;</p> |
| 1900 | L | <p>(<i>Tit. est.</i>) Attività del 1900</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-3; leg. Carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1900.</p> <p>1 Esposizione Universale di Parigi</p> <p>Contiene documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini all'Esposizione Universale di Parigi.</p> <p>doc. 1: diploma di medaglia d'oro a Galileo Chini per il gruppo XII, classe 72; Parigi, 18 agosto 1900;</p> <p>2 Manifesti</p> <p>Contiene i manifesti disegnati da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: manifesto per la Manifattura L'Arte della Ceramica; S.l., 1900;</p> <p>3 Manifattura L'Arte della Ceramica</p> <p>Contiene documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come ceramista decoratore.</p> |

| | | |
|---------------|--|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: foto, a colori, di un piatto realizzato da Galileo Chini; S.l., 1900;</p> <p>doc. 2: diapositiva di un vaso realizzato da Galileo Chini; S.l., 1900;</p> <p>doc. 3: foto, a colori, di un vaso con motivi floreali realizzato da Galileo Chini; S.l., 1900;</p> <p>doc. 4: foto, a colori, di un vaso con motivi a foglie realizzato da Galileo Chini; S.l., 1900;</p> <p>doc. 5: foto, a colori, di un vaso con motivo ad occhi di pavone realizzato da Galileo Chini; S.l., 1900;</p> <p>doc. 6: foto, a colori, di un vaso con motivi floreali realizzato da Galileo Chini; S.l., 1900;</p> <p>doc. 7: foto, a colori, di un vaso con motivi floreali realizzato da Galileo Chini; S.l., 1900;</p> <p>doc. 8: foto, a colori, di un vaso con anse serpentine realizzato da Galileo Chini; S.l., 1900;</p> <p>doc. 9: foto, a colori, di un vaso con colature realizzato da Galileo Chini; S.l., 1900;</p> <p>doc. 10: foto, a colori, di un vaso con ondulature realizzato da Galileo Chini; S.l., 1900;</p> <p>doc. 11: foto, a colori, di un vaso con motivi floreali realizzato da Galileo Chini; S.l., 1900;</p> <p>doc. 12: foto, a colori, di un vaso con motivi a piume realizzato da Galileo Chini; S.l., 1900;</p> <p>doc. 13: foto, a colori, di un vaso con margherite realizzato da Galileo Chini; S.l., 1900;</p> <p>doc. 14: riproduzione cartacea di un vaso con motivi astratti realizzato da Galileo Chini; S.l., 1900;</p> <p>doc. 15: foto, in bianco e nero, di un vaso a bulbo realizzato da Galileo Chini; S.l., 1900;</p> <p>doc. 16: foto, a colori, di un'anfora con cigni realizzato da Galileo Chini; S.l., 1900;</p> <p>doc. 17: riproduzione, su carta, di un'anfora con coperchio realizzata da Galileo Chini; S.l., 1900;</p> |
|---------------|--|--|

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 18: riproduzione, su carta, di un'anfora rossa con coperchio realizzata da Galileo Chini; S.l., 1900;</p> <p>doc. 19: riproduzione, su carta, di un vaso a bulbo con pavone e frutta realizzato da Galileo Chini; S.l., 1900;</p> <p>doc. 20: copertina cartacea di un catalogo rappresentante il logo della manifattura, disegnato da Galileo Chini; S.l., 1900;</p> |
| 1900-1902 | M | <p>4 Grafica</p> <p>Contiene i disegni realizzati da Galileo Chini come grafico.</p> <p>doc. 1: diapositiva di una illustrazione realizzata da Galileo Chini per la rivista Italia ride; S.l., 1900;</p> <p>doc. 2: diapositiva di una illustrazione realizzata da Galileo Chini per la rivista Italia ride; S.l., 1900;</p> <p>doc. 3: foto, a colori, di una illustrazione realizzata da Galileo Chini per la Rassegna internazionale della letteratura e dell'arte contemporanea; S.l., 1900;</p> <p>doc. 4: diapositiva + foto, a colori, della illustrazione realizzata da Galileo Chini per Euphorion, rivista quindicinale di arte letteratura e scienza; S.l., 1900;</p> <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1900-1902</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini dal 1900 al 1902.</p> |
| 1901 | N | <p>1 Manifattura l'Arte della Ceramica</p> <p>Contiene documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come ceramista decoratore.</p> <p>doc. 1: foto, a colori, di un vaso con motivi astratti realizzato da Galileo Chini; S.l., 1900-1902;</p> <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1901</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-4; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1901.</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | 1 | <p>Biennale di Venezia - Partecipazione</p> <p>Contiene documenti inerenti la prima partecipazione di Galileo Chini. Nell'occasione fu presentato il quadro "La Quietè".</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal Corriere della Sera dove si segnala l'affermazione di tre giovani artisti tra cui Galileo Chini; Venezia, 24 aprile 1901;</p> <p>doc. 2: estratto, in fotocopia, del catalogo della Quarta Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia; Venezia, 22 aprile - 31 ottobre 1901;</p> <p>doc. 3: estratto dal Corriere della Sera dove si cita tra i giovani artisti Galileo Chini e il suo quadro "La Quietè"; 2-4 giugno 1901;</p> <p>doc. 4: foto, originale, di Galileo Chini in piazza San Marco a Venezia; Venezia, 1901;</p> <p>doc. 5: foto, originale, di Galileo Chini con altri artisti in piazza San Marco a Venezia; Venezia, 1901;</p> |
| | 2 | <p>Decorazione Ex Casa Roster - Firenze</p> <p>Contiene documentazione inerente il lavoro di decorazione interna della ex Casa Roster, oggi Banca Popolare di Lodi, in Firenze eseguito da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1-7: sette diapositive, a colori, dei lavori di decorazione della sala riunioni dell'ex Casa Roster oggi Banca Popolare di Lodi, eseguiti da Galileo Chini; S.l., 1901;</p> |
| | 3 | <p>Quadro "Paesaggio sotto la neve"</p> <p>Contiene documentazione inerente il quadro "Paesaggio sotto la neve" realizzato da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: foto, in bianco e nero, di Galileo Chini nel suo studio di via del Ghirlandaio in Firenze; sullo sfondo il quadro; S.l., 1901;</p> <p>doc. 2: cartoncino fotografico rappresentante il quadro Paesaggio sotto la neve; S.l., 1901;</p> |
| | 4 | <p>Grafica</p> <p>Contiene i disegni realizzati da Galileo Chini come grafico.</p> <p>doc. 1: riproduzione, su carta, del disegno originale di Augusto Rodin realizzato da Galileo Chini; S.l., 1901;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | |
| 1902 | O | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1902</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-4; leg. Carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1902.</p> |
| | 1 | <p>Esposizione d'Arte Decorativa Moderna di Torino</p> <p>Contiene documentazione inerente la partecipazione di Galileo all'Esposizione di Torino.</p> <p>doc. 1: trafiletto di giornale dove Galileo Chini compare come membro della Commissione speciale di propaganda per l'Esposizione; S.l., 22 luglio 1902;</p> |
| | 2 | <p>Esposizione Universale di Parigi</p> <p>Contiene documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini all'Esposizione Universale di Parigi del 1900.</p> <p>doc. 1: lettera del Presidente della Camera di Commercio ed Arti di Firenze in cui si comunica a Galileo Chini la distribuzione della medaglia conseguita a Parigi; Firenze, 28 novembre 1902;</p> |
| | 3 | <p>Manifattura L'Arte della Ceramica</p> <p>Contiene documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come ceramista decoratore.</p> <p>doc. 1-2: due copie del catalogo della Manifattura; Firenze, 1902;</p> |
| | 4 | <p>Grafica</p> <p>Contiene i disegni realizzati da Galileo Chini come grafico.</p> <p>doc. 1: diapositiva della illustrazione su zinco "Il bosco" realizzata da Galileo Chini; S.l., 1902;</p> |
| 1903 | P | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1903</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-5; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1903.</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | 1 | <p>Biennale di Venezia – Partecipazione</p> |
| | | <p>Contiene documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Biennale ed all'allestimento della Sala Toscana.</p> <p>doc. 1: lettera in cui Oscar Ghiglia chiede a Galileo Chini informazioni sui progressi inerenti l'allestimento della Sala Toscana; Firenze, 30 marzo 1903;</p> <p>doc. 2: riproduzione fotografica, in bianco e nero, del quadro "La Sfinge" presentato da Galileo Chini alla Biennale; S.l., 1903;</p> |
| | 2 | <p>Manifattura L'Arte della Ceramica</p> <p>Contiene documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come ceramista decoratore.</p> <p>doc. 1: articolo, in fotocopia, estratto dal Messaggero del Mugello, sulla Manifattura e sul ruolo di Galileo Chini al suo interno; Borgo San Lorenzo, 17 maggio 1903;</p> |
| | 3 | <p>Esposizione Regionale di Udine</p> <p>Contiene documentazione del ruolo di Galileo Chini come giurato.</p> <p>doc. 1: attestato di riconoscenza per l'opera prestata come giurato; Udine, 30 settembre 1903;</p> |
| | 4 | <p>Monumento a Masaccio – S. Giovanni Valdarno</p> <p>Contiene documentazione inerente il monumento a Masaccio all'interno del tabernacolo di S. Giovanni Valdarno, dipinto da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: cartolina postale, originale, del monumento a Masaccio dipinto da Galileo Chini; S. Giovanni Valdarno, 25 ottobre 1903;</p> <p>doc. 2: lettera di ringraziamento del segretario per le onoranze a Masaccio per l'opera; S. Giovanni Valdarno, 04 novembre 1903;</p> <p>doc. 3: foto, a colori, del disegno rappresentante il monumento a Masaccio; S.l., 1903;</p> |
| 5 | <p>Grafica</p> <p>Contiene i disegni realizzati da Galileo Chini come grafico.</p> <p>doc. 1: diapositiva, del disegno <i>La Morte I°</i> realizzato da Galileo Chini; S.l., 1903;</p> | |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | |
| 1903-1904 | Q | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1903-1904</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1; leg. Carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini dal 1903 al 1904.</p> |
| 1903-1909 | R | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1903-1909</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1; leg. Carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini dal 1903 al 1909.</p> |
| 1904 | S | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1904</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-9; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1904.</p> |
| | 1 | <p>Manifattura Fontebuoni</p> <p>Contiene documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come ceramista decoratore.</p> <p>doc. 1: foto, a colori, di un vaso con uva; S.l., 1903-1904;</p> |
| | 1 | <p>Manifattura Fontebuoni</p> <p>Contiene documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come ceramista decoratore.</p> <p>doc. 1: foto, a colori, di un boccale; S.l., 1903-1909;</p> <p>doc. 2: foto, a colori, del marchio della manifattura realizzato da Galileo Chini; S.l., 1903-1909;</p> <p>doc. 3: foto, a colori, di un vaso con il collo allungato realizzato da Galileo Chini; S.l., 1903-1909;</p> <p>doc. 4: foto, a colori, di una tazzina con piatto realizzata da Galileo Chini; S.l., 1903-1909;</p> <p>doc. 5: foto, a colori, di un vaso con motivi floreali e sfondo melograno realizzato da Galileo Chini; S.l., 1903-1909;</p> <p>doc. 6: riproduzione, su carta, di un vaso con motivi floreali e sfondo rosso realizzato da Galileo Chini; S.l., 1903-1909;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | 1 | <p>Mostra d'Arte a Palazzo Corsini - Firenze</p> |
| | | <p>Contiene documentazione inerente la Mostra d'arte tenutasi a Palazzo Corsini in Firenze.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal Giornale d'Italia dove si annuncia l'apertura della Mostra e Galileo Chini viene riconosciuto come ritrattista; Firenze, 28 marzo 1904;</p> <p>doc. 2: trafiletto estratto da La Nazione dove si parla della mostra e di Galileo Chini come pittore, nonché disegnatore e ritrattista; Firenze, 19 marzo 1904;</p> |
| | 2 | <p>Cassa di Risparmio di Pistoia</p> <p>Contiene documentazione inerente i lavori svolti da Galileo Chini per la Cassa di Risparmio di Pistoia.</p> <p>doc. 1: perizia di Galileo Chini indirizzata all'Amministrazione della Cassa di Risparmio sulla cifra che occorre per terminare i lavori di decorazione; Pistoia, 19 giugno 1904;</p> <p>doc. 2: riproduzione fotografica, a colori, delle decorazioni del soffitto; Pistoia, 1904;</p> <p>docc. 3-4: due diapositive, a colori, delle decorazioni realizzate da Galileo Chini; Pistoia, 1904;</p> <p>doc. 5: diapositiva, a colori, della scala centrale della Cassa di Risparmio; Pistoia, 1904;</p> |
| | 3 | <p>Secessione di Monaco (Quadro Marina)</p> <p>Contiene documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Secessione di Monaco presso il Galasplast. Nell'occasione Galileo presentò il quadro Marina.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal Resto del Carlino dove si parla della Secessione di Monaco e viene fatta una bella recensione del quadro Marina; Monaco di Baviera, 24-25 agosto 1904;</p> |
| 4 | <p>Esposizione di Saint Louis (Quadro La Sfinge)</p> <p>Contiene documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini all'Esposizione Universale di Saint Louis ed alla presentazione del quadro La Sfinge.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale La Tribuna dove si dice che Galileo Chini ha ricevuto la medaglia d'oro; Saint Louis, 23 settembre 1904;</p> | |

| | | |
|---------------|--|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 2: trafiletto estratto dal giornale Fieramosca dove si trova l'elenco degli espositori toscani premiati a Saint Louis. Galileo Chini vi compare come medaglia d'argento per le Belle Arti per il gruppo 9 e il gruppo 14. Mentre la Manifattura Fontebuoni si aggiudica il Grand Prix; S.l., 16 novembre 1904;</p> <p>doc. 3: Attestato di medaglia d'argento rilasciato a Galileo Chini per il quadro La Sfinge; Saint Louis, 1904;</p> <p>doc. 4: Attestato di medaglia d'argento rilasciato a Galileo Chini per la classe Belle Arti; S.l., 1904;</p> <p>5 Manifattura L'Arte della Ceramica</p> <p>Contiene documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come ceramista decoratore.</p> <p>doc. 1: copia delle lettera inviata da Galileo Chini a Plinio Nomellini dove si discute di pittura e colori inerenti la tavolozza ceramica; Firenze, 30 ottobre 1904;</p> <p>6 Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene la corrispondenza tra Galileo ed amici e parenti.</p> <p>doc. 1: cartolina postale inviata a Galileo Chini da G. Bernardini dove si richiede la sua presenza a Montecatini; Bagni di Montecatini, 14 dicembre 1904;</p> <p>7 Cappella Brandini - Castelfiorentino</p> <p>Contiene documentazione inerente la realizzazione da parte di Galileo Chini della Cappella Brandini.</p> <p>docc. 1-4: quattro riproduzioni fotografiche, a colori, del dipinto del crocifisso realizzato presso la Cappella Brandini; S.l., 1904;</p> <p>8 Grafica</p> <p>Contiene i disegni realizzati da Galileo Chini come grafico.</p> <p>doc. 1: diapositiva, in bianco e nero, dell'acquaforte <i>La Morte II</i> realizzata da Galileo Chini; S.l., 1904</p> <p>9 Hotel La Pace – Montecatini</p> <p>Contiene documentazione inerente la realizzazione delle decorazioni realizzate da Galileo Chini.</p> |
|---------------|--|--|

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: album fotografico contenente ventidue riproduzioni fotografiche, a colori, delle decorazioni realizzate da Galileo Chini; S.l., 1904;</p> |
| 1905 | T | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1905</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-11; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1905.</p> <p>1 Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: cartolina postale inviata a Galileo Chini da G. Bernardini dove questi gli dedica un piccolo sonetto; Bagni di Montecatini, 13 gennaio 1905;</p> <p>doc. 2: lettera, in rime, di G. Bernardini dove chiede l'attenzione e la presenza di Galileo Chini a Montecatini; S.l., 14 marzo 1905;</p> <p>doc. 3: lettera, in rime di G. Bernardini a Galileo Chini dove si rallegra della fine dei lavori dell'Hotel La Pace; Bagni di Montecatini, 27 marzo 1905;</p> <p>2 Prima Esposizione dell'Arte Toscana</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Esposizione.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal Giornale d'Italia dove si parla di una secessione ed imminente mostra di artisti a Firenze. Fra questi compare Galileo Chini; Firenze, 5 febbraio 1905;</p> <p>doc. 2: articolo estratto dal giornale La Domenica Fiorentina dove viene lodata la decorazione della sala espositiva realizzata da Galileo Chini, Lodovico Tommasi, Adolfo De Carolis, Silvio Tofanari e Giacomo Lolli; Firenze, 5 marzo 1905;</p> <p>3 Biennale di Venezia - Partecipazione</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini con l'allestimento della Sala Toscana e la presentazione del quadro La Campagna.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto da un giornale dove si dice che Galileo Chini presente alla Biennale con la decorazione della Sala Toscana è stato ricevuto dal Conte di Torino; S.l., 27 aprile 1905;</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 2: trafiletto estratto dal giornale La Patria dove si loda la Sala Toscana ed il quadro La Campagna; Venezia, 27 aprile 1905;</p> <p>doc. 3: trafiletto estratto dal giornale Il Resto del Carlino dove si parla dell'inaugurazione della Biennale e della presenza di Galileo Chini; Venezia, 27-28 aprile 1905;</p> |
| | 4 | <p>Esposizione Internazionale di Belle Arti di Monaco</p> <p>Contiene la documentazione inerente la presenza di Galileo Chini alla Esposizione.</p> |
| | 5 | <p>doc. 1: estratto dal giornale L'eco della stampa dove si riporta la presenza di Galileo Chini alla Esposizione di Monaco; Monaco, 26 luglio 1905;</p> <p>Esposizione di Arte Umoristica</p> <p>Contiene la documentazione inerente la presenza di Galileo Chini alla Esposizione.</p> |
| | 6 | <p>doc. 1: ritaglio dal giornale La Tribuna dove si dice che l'Esposizione è riuscita e tra i partecipanti viene segnalato Galileo Chini; Firenze, 9 dicembre 1905;</p> <p>Circolo degli Artisti</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione attiva di Galileo Chini al Circolo.</p> |
| | 7 | <p>doc. 1: comunicazione del Presidente del Circolo degli Artisti a Galileo Chini della sua elezione a Consigliere; Firenze, 20 dicembre 1905;</p> <p>Giornali e riviste</p> <p>Contiene recensioni su Galileo Chini e sulle sue opere.</p> |
| | 8 | <p>doc. 1: ritaglio dal giornale Il Resto del Carlino dove si applaude Galileo Chini come artista; S.I., 1905;</p> <p>Quadro Il Trionfo</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione del quadro.</p> |
| | | <p>docc. 1-2: due riproduzioni cartacee, originali, del quadro Il Trionfo realizzato da Galileo Chini e poi donato all'Associazione Combattenti di La Spezia; S.I., 1905;</p> |

| | | |
|---------------|----|---|
| GALILEO CHINI | 9 | <p>Grafica</p> <p>Contiene i disegni realizzati da Galileo Chini come grafico.</p> <p>doc. 1: diapositiva, in bianco e nero, dell'acquaforte <i>La morte e il bambino</i> realizzata da Galileo Chini; S.l., 1905;</p> |
| | 10 | <p>Cassa di Risparmio di Arezzo</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione delle decorazioni della Cassa di Risparmio di Arezzo oggi sede dell'Archivio di Stato.</p> <p>docc. 1-9: nove diapositive, a colori, delle decorazioni interne ed esterne realizzate da Galileo Chini alla Cassa di Risparmio di Arezzo; S.l., 1905;</p> |
| | 11 | <p>Palazzo Cassi - Arezzo</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione delle decorazioni esterne di Palazzo Cassi realizzate da Galileo Chini.</p> <p>docc. 1-4: quattro riproduzioni fotografiche, a colori, della facciata di Palazzo Cassi realizzata da Galileo Chini; S.l., 1905;</p> |

I fascicoli che vanno dal 1894 al 1905 sono conservati in un faldone di cm. 35x25 contrassegnato sulla costola dal numero I.

LE ATTIVITÀ DI GALILEO CHINI DAL 1906 AL 1910

La busta, contrassegnata con il numero di corda II, copre un arco cronologico che va dal 1906 al 1910 e si compone di 8 fascicoli, identificati da una lettera alfabetica, che contengono al loro interno 44 sottofascicoli, individuati con un numero arabo, che rappresentano le singole attività di Galileo Chini in questi anni.

Le scritture qui conservate sono nella maggior parte dei casi cartacee seppure non mancano diapositive e fotografie, sia in originale che in copia e sono state recuperate successivamente dalla nipote di Galileo Chini, Paola Polidori Chini. Gli anni conservati in questa busta testimoniano i primi successi di Galileo Chini e la sua progressiva ascesa come artista. Tra le attività di questo periodo si segnalano le decorazioni della Cappella Lapini, dell'Oratorio della Misericordia, del Palazzo Municipale di San Pier d'Arena, della Basilica Ostiense di S. Paolo fuori le mura, del Comune di Montecatini, delle Terme Tamerici, del Villino Andreanelli e del Cimitero della Misericordia. La partecipazione di Galileo Chini sia da solo che come direttore artistico della Manifattura alla Esposizione di Milano, di Buenos Aires, di Bruxelles ed alla Mostra Biennale d'Arte Romagnola. In questi anni inizia anche la collaborazione di Galileo Chini con Sem Benelli, poeta, scrittore e drammaturgo, per la realizzazione delle scene dei drammi *La Cena delle beffe* e *L'Amore dei Tre Re* e continua la sua attività di grafico per la rivista *Fiammetta* ed alcuni settimanali dell'epoca.

Tra le particolarità di questi anni va segnalato il sottofascicolo inerente la causa di Galileo Chini contro W. James Ellsworth per aver distrutto le decorazioni realizzate dall'artista presso Villa Palmieri e il sottofascicolo legato alla sua partenza e viaggio per il Siam. La busta in oggetto conserva inoltre la corrispondenza privata con parenti ed amici relativamente agli anni 1906, 1907, 1909 e 1910. La numerazione delle scritture è stata assegnata modernamente, successivamente al riordino e così la creazione dei fascicoli e sottofascicoli.

| GALILEO CHINI | | |
|---------------|---|---|
| 1906 | A | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1906</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-7; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1906.</p> |
| | 1 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: busta da lettera, viaggiata, della rivista dell'arte indirizzata a Galileo Chini; S.I., 08 aprile 1906;</p> <p>doc. 2: lettera di saluti indirizzata a Galileo Chini; Cercina, 6 luglio 1906;</p> <p>doc. 3: lettera dell'amico Salvino a Galileo Chini. Questi si congratula con lui per il successo di Milano; Firenze, 2 ottobre 1906;</p> |
| | 2 | <p>Esposizione Universale di Saint Louis</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini all'Esposizione del 1904.</p> <p>doc. 1: lettera del Direttore dell'Istituto di Belle Arti di Firenze dove comunica a Galileo Chini che ha avuto il compito per conto del Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio di consegnargli il Diploma del premio ricevuto a Saint Louis nel 1914; Firenze, maggio 1906;</p> <p>doc. 2: lettera del Direttore dell'Istituto di Belle Arti di Firenze dove comunica a Galileo Chini che ha avuto per conto del Ministero di Agricoltura, Industria e commercio il compito di consegnargli l'esemplare in bronzo della medaglia d'oro conseguita a Saint Louis nel 1904; Firenze, 15 dicembre 1906;</p> |
| | 3 | <p>Esposizione Internazionale di Milano - Sala Giovane Etruria</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Esposizione.</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: articolo estratto dal Giornale d'Italia dove si parla della Sala della Giovane Etruria inaugurata da Galileo Chini; Milano, 9 maggio 1906;</p> <p>doc. 2: articolo estratto dal giornale Il Corriere della Sera dove vengono riportati i nomi dei premiati all'Esposizione; Milano, 20 giugno 1906;</p> <p>doc. 3: lettera del Presidente dell'Esposizione di Milano dove ringrazia Galileo Chini per la sua disponibilità a ricreare la Sala della Giovane Etruria dopo l'incendio occorso; Milano, 6 agosto 1906;</p> <p>doc. 4: articolo estratto da un giornale dove si inaugura nuovamente l'Esposizione di Milano dopo l'incendio occorso un mese e mezzo prima; Milano, 15 settembre 1906;</p> <p>doc. 5: estratto, in fotocopia, della rivista Emporium (pp. 244-255) dove si trova un articolo sull'arte decorativa all'Esposizione di Milano e Galileo Chini; Milano, ottobre 1906;</p> <p>doc. 6: attestato del Diploma di Gran Premio per la sezione Arte Decorativa assegnato a Galileo Chini; Milano, 1906;</p> <p>doc. 7: attestato del Diploma di benemerenzza come pittore assegnato a Galileo Chini; Milano, 1906;</p> <p>docc. 8-9: due riproduzioni d'epoca, in bianco e nero, dell'allestimento della Sala Giovane Etruria; Milano, 1906;</p> <p>doc. 10: riproduzione d'epoca, in bianco e nero, di un quadro presentato da Galileo Chini alla Esposizione; Milano, 1906;</p> <p>docc. 11-12: due riproduzioni fotografiche, a colori, di alcuni particolari della Sala Giovane Etruria; S.l., 1906;</p> |
| | 4 | <p>Cappella Lapini - Subbiano</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente la decorazione realizzata da Galileo Chini.</p> |
| | 5 | <p>Grafica</p> |
| | | <p>Contiene i disegni realizzati da Galileo Chini come grafico.</p> |
| | | <p>doc. 1: diapositiva del disegno Studio di Medusa; S.l., 1906;</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | 6 | Accademia di Belle Arti di Milano |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come socio onorario.</p> <p>doc. 1: attestato del Diploma di nomina a socio onorario; Milano, 21dicembre 1906;</p> |
| | 7 | Manifattura Le Fornaci S. Lorenzo |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come ceramista.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, di un vaso realizzato da Galileo Chini; S.l., 1906;</p> <p>doc. 2: riproduzione fotografica, in bianco e nero, di Galileo Chini davanti alla porta della Manifattura; Borgo S. Lorenzo, 1906;</p> |
| 1906-1908 | B | <i>(Tit. est.)</i> Attività del 1906-1908 |
| | | <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1; leg. Carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini dal 1906 al 1908.</p> |
| | 1 | Manifattura Le Fornaci S. Lorenzo |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come ceramista.</p> <p>doc. 1: riproduzione cartacea, a colori, di una mattonella ideata e realizzata da Galileo Chini presso la Manifattura; S.l., 1906-1908;</p> |
| 1906-1911 | C | <i>(Tit. est.)</i> Attività del 1906-1911 |
| | | <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini dal 1906 al 1911.</p> |
| | 1 | Manifattura Le Fornaci S. Lorenzo |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come ceramista.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, in bianco e nero, di un vaso con pesci; S.l., 1906-1911;</p> <p>doc. 2: riproduzione fotografica + diapositiva, a colori, di un vaso con disegni astratti; S.l., 1906-1911;</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 3: riproduzione fotografica + diapositiva, a colori, di un portaombrelli ovoidale; S.l., 1906-1911;</p> <p>doc. 4: riproduzione fotografica, in bianco e nero, di una ciotola con disegni floreali; S.l., 1906-1911;</p> <p>doc. 5: riproduzione fotografica, in bianco e nero, di un vaso con motivi floreali; S.l., 1906-1911;</p> <p>doc. 6: riproduzione fotografica, a colori, di un vaso con motivi astratti; S.l., 1906-1911;</p> <p>doc. 7: riproduzione fotografica, a colori, di due anfore color azzurro; S.l., 1906-1911;</p> <p>doc. 8: riproduzione fotografica, a colori, di una tazza con motivi astratti; S.l., 1906-1911;</p> <p>doc. 9: riproduzione fotografica, a colori, di due vasi ornati da rose; S.l., 1906-1911;</p> <p>doc. 10: riproduzione fotografica, a colori, di un vaso con motivi floreali azzurri; S.l., 1906-1911;</p> <p>doc. 11: riproduzione fotografica, in bianco e nero, di un'anfora con motivi animali e floreali; S.l., 1906-1911;</p> <p>doc. 12: riproduzione fotografica, in bianco e nero, di un vaso con motivi animali e floreali; S.l., 1906-1911;</p> <p>doc. 13: riproduzione fotografica, in bianco e nero, di un vaso con pesci; S.l., 1906-1911;</p> <p>doc. 14: riproduzione fotografica, a colori, di un vaso con motivi a piume di pavone; S.l., 1906-1911;</p> <p>doc. 15: riproduzione fotografica, in bianco e nero, di una anfora con motivi astratti; S.l., 1906-1911;</p> <p>doc. 16: riproduzione fotografica, in bianco e nero, di una anfora con motivi a rose; S.l., 1906-1911;</p> <p>doc. 17: riproduzione fotografica + diapositiva, a colori, di una anfora a motivi floreali ed astratti; S.l., 1906-1911;</p> |
| 1906-1919 | D | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1906-1919</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini dal 1906 al 1919.</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | 1 | <p>Manifattura Le Fornaci S. Lorenzo</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come ceramista.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, del marchio della Manifattura; S.l., 1906-1919;</p> <p>doc. 2: riproduzione fotografica, a colori, di una brocca con sfondo azzurro e disegni floreali; S.l., 1906-1919;</p> <p>doc. 3: riproduzione fotografica, a colori, di una anfora con sfondo azzurro e disegni astratti; S.l., 1906-1919;</p> <p>doc. 4: riproduzione fotografica, a colori, di un vaso con sfondo azzurro e disegni floreali; S.l., 1906-1919;</p> <p>doc. 5: riproduzione fotografica, a colori, di un vaso in terracotta a motivi astratti; S.l., 1906-1919;</p> <p>doc. 6: riproduzione fotografica, a colori, di un vaso con animali e motivi floreali; S.l., 1906-1919;</p> <p>doc. 7: riproduzione fotografica, a colori, di un vaso con il collo allungato; S.l., 1906-1919;</p> <p>doc. 8: riproduzione fotografica, a colori, di una brocca ed un piatto in terracotta; S.l., 1906-1919;</p> <p>doc. 9: riproduzione fotografica, a colori, di un vaso con sfondo rosso e disegni astratti; S.l., 1906-1919;</p> <p>doc. 10: riproduzione fotografica, a colori, di un vaso azzurro; S.l., 1906-1919;</p> <p>doc. 11: riproduzione fotografica, a colori, di un vaso con pavoni; S.l., 1906-1919;</p> <p>doc. 12: riproduzione fotografica, a colori, di un vaso con motivi floreali astratti; S.l., 1906-1919;</p> <p>doc. 13: riproduzione fotografica, a colori, di un vaso con motivi floreali astratti; S.l., 1906-1919;</p> <p>doc. 14: riproduzione fotografica, a colori, di un vaso con sfondo rosso e azzurro e motivi astratti; S.l., 1906-1919;</p> <p>doc. 15: riproduzione cartacea di una brocca con un veliero; S.l., 1906-1919;</p> <p>doc. 16: riproduzione fotografica, in bianco e nero, di una brocca con motivi astratti; S.l., 1906-1919;</p> |
|---------------|---|--|

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 17: riproduzione fotografica, in bianco e nero, di un vaso con motivi floreali; S.l., 1906-1919;</p> <p>doc. 18: riproduzione fotografica, in bianco e nero, di un vaso dalla forma astratta; S.l., 1906-1919;</p> <p>doc. 19: riproduzione fotografica, in bianco e nero, di un vaso con motivi astratti ed al centro due uccelli; S.l., 1906-1919;</p> <p>doc. 20: riproduzione fotografica + diapositiva di un vaso in terracotta a motivi astratti; S.l., 1906-1919;</p> |
| 1907 | E | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1907</p> |
| | | <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-10; leg. carta</p> |
| | | <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1907.</p> |
| | 1 | <p>Accademia di Belle Arti di Brera</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente la nomina di Galileo Chini a socio onorario.</p> |
| | | <p>doc. 1: estratto dal giornale Il vero operaio dove si loda Galileo Chini per i suoi successi e per la nomina a socio onorario; Borgo S. Lorenzo, 11 gennaio 1907;</p> |
| | | <p>doc. 2: lettera del segretario dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Virgilio Colombo, dove si scusa con Galileo Chini per il ritardo nella consegna del Diploma di nomina a socio onorario; Milano, 9 novembre 1907;</p> |
| | 2 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> |
| | | <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> |
| | | <p>doc. 1: lettera di Plinio Nomellini dove comunica a Galileo che anche lui è stato avvisato del ritardo dell'apertura di una mostra che dovrebbe tenersi a Napoli; Firenze, 4 aprile 1907;</p> |
| | | <p>doc. 2: lettera di Tito Chini a Galileo dove lo invita a mantenere la scadenza con il Binazzi e lo invita a pranzo; Firenze, 23 novembre 1907;</p> |
| | 3 | <p>Esposizione Internazionale di Milano</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente la medaglia conferita a Galileo Chini.</p> |

| | | |
|---------------|--|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: lettera del Presidente della Camera di Commercio ed Arti di Firenze dove si comunica Galileo Chini che deve andare a ritirare la medaglia conferitagli dal Comitato dell'Esposizione di Milano; Firenze, 11 marzo 1907;</p> <p>4 Biennale di Venezia - Partecipazione</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: lettera di Antonio Fradeletto dove chiede a Galileo Chini di confermare la sua partecipazione e di realizzare la Sala dell'arte idealistica; Venezia, 12 marzo 1907;</p> <p>doc. 2: lettera di Plinio Nomellini dove chiede a Galileo Chini delucidazioni sulle opere che presenteranno a Venezia e su come organizzarsi per l'alloggio; Torre del Lago, 22 marzo 1907;</p> <p>docc. 3-4: lettera di Antonio Fradeletto dove comunica a Galileo Chini che seppure la sala a lui riservata è stata acquistata dal Re ed offerta al Sartorio a lui verrà comunque riservata un'altra sala dove poter realizzare la sua opera; Venezia, 12 novembre 1907;</p> <p>docc. 5-6: due foto originali, in bianco e nero, di Galileo Chini e la moglie Elvira sul traghetto per Venezia; Venezia, 1907</p> <p>doc. 7: foto originale di Galileo Chini all'interno della sala da lui realizzata alla Biennale; Venezia, 1907;</p> <p>doc. 8: riproduzione cartacea, a colori, del pannello con putti realizzato da Galileo Chini per la Sala del Sogno; Venezia, 1907;</p> <p>doc. 9: riproduzione fotografica, a colori, di un particolare della fascia decorativa della Sala del Sogno; Venezia, 1907;</p> <p>doc. 10: riproduzione cartacea, a colori, delle due fasce realizzate da Galileo Chini per la Sala del Sogno; Venezia, 1907;</p> <p>5 Palazzo Municipale - San Pier d'Arena</p> <p>Contiene la documentazione inerente la decorazione del nuovo palazzo municipale.</p> <p>doc. 1: convenzione per la decorazione interna del nuovo palazzo municipale affidata dal comune di San Pier d'Arena a Galileo Chini; San Pier d'Arena, 10 ottobre 1907;</p> <p>doc. 2: lettera del segretario capo del Comune di San Pier d'Arena dove chiede a Galileo Chini l'invio dei progetti richiesti per la decorazione del palazzo municipale; San Pier d'Arena, 5 novembre 1907;</p> |
|---------------|--|---|

| | | |
|---------------|----|--|
| GALILEO CHINI | 6 | <p>Oratorio della Misericordia</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione del mosaico della madonna "Mater Misericordiae" realizzato a Borgo S. Lorenzo.</p> <p>doc. 1: estratto, in fotocopia, del giornale "Il vero operaio" dove si dice che è stata svelato il mosaico della madonna "Mater Misericordiae" presso l'Oratorio della Misericordia realizzato da Galileo Chini; Borgo S. Lorenzo, 22 dicembre 1907;</p> |
| | 7 | <p>Casa delle vacanze</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente l'acquisto del terreno presso la Fossa dell'Abate al Lido di Camaiore.</p> <p>doc. 1: lettera di Plinio Nomellini a Galileo Chini dove gli comunica che rimangono pochi giorni per acquistare un pezzo di pineta presso la Fossa dell'Abate al Lido di Camaiore; Viareggio, 31 dicembre 1907;</p> |
| | 8 | <p>Affresco Fattoria di Coltibuono</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione da parte di Galileo Chini dell'affresco di San Benedetto da Coltibuono.</p> <p>doc.1: cartolina raffigurante l'affresco di San Benedetto da Coltibuono realizzato da Galileo Chini; Badia a Coltibuono, 1907;</p> |
| | 9 | <p>Grafica</p> |
| | | <p>Contiene i disegni realizzati da Galileo Chini come grafico.</p> <p>doc. 1: riproduzione cartacea, a colori, della copertina del "Giornalino della Domenica" realizzato da Galileo Chini; Firenze, 7 luglio 1907;</p> |
| | 10 | <p>Basilica Ostiense di S. Paolo fuori le mura – Roma</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione delle nuove vetrate della Basilica da parte di Galileo Chini.</p> <p>docc. 1-3: tre cartoncini fotografici originali, in bianco e nero, delle vetrate realizzate da Galileo Chini presso la Basilica Ostiense di S. Paolo fuori le mura; S.l., 1907;</p> |
| 1908 | F | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1908</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-4; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1908.</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | 1 | <p>Biennale di Venezia - Preparazione</p> <p>Contiene la documentazione inerente la preparazione di Galileo Chini alla partecipazione alla Biennale dell'anno successivo.</p> <p>doc. 1: lettera di Galileo Chini ad Antonio Fradeletto dove si scusa per il suo comportamento e lo ringrazia per la possibilità di realizzare la cupola alla Biennale che si svolgerà nel 1909; Venezia, 8 ottobre 1908.</p> |
| | 2 | <p>Mostra Biennale d'Arte Romagnola</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Biennale di Faenza.</p> <p>doc. 1: articolo estratto, in fotocopia, dal giornale "Il Messaggero del Mugello" dove si esaltano le ceramiche della manifattura Fornaci S. Lorenzo; Borgo S. Lorenzo, 11 ottobre 1908;</p> <p>doc. 2: articolo estratto, in fotocopia, dal giornale "Il Messaggero del Mugello" dove si riportano le parole di lode di Ugo Ojetti nei confronti di Galileo Chini e delle sue ceramiche; Borgo S. Lorenzo, 18 ottobre 1908;</p> <p>doc. 3: lettera inviata a Galileo Chini dove riceve le congratulazioni per il successo ottenuto a Faenza; S. Piero a Sieve, 28 ottobre 1908;</p> <p>doc. 4: articolo estratto, in fotocopia, dal giornale "Il Messaggero del Mugello" che riporta il trionfo di Galileo e Chino Chini all'Esposizione e la lettera di congratulazioni del Conte Luigi Cavina presidente della Esposizione; Borgo S. Lorenzo, 1 novembre 1908;</p> <p>doc. 5: lettera del Ministro della Reale Casa dove comunica a Galileo Chini che il Re ha gradito lo scritto inviatogli e gli fa i complimenti per il successo ricevuto a Faenza; Pisa San Rossore, 8 novembre 1908;</p> <p>doc. 6: cartolina del cassiere della mostra dove acclude a Galileo Chini il vaglia per la vendita del quadro Notturmo al Re; Faenza, 30 dicembre 1908;</p> <p>doc. 7: riproduzione cartacea, in bianco e nero, del quadro "Sole che non riscalda" presentato da Galileo Chini alla mostra; Faenza, 1908;</p> <p>doc. 8: riproduzione cartacea, in bianco e nero, della Sala Giovane Etruria realizzata da Galileo Chini; Faenza, 1908;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | 3 | <p>Accademia di Belle Arti di Roma</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di docente di decorazione di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: telegramma, di congratulazioni per la nomina a professore, dell'amico Boni; Roma, 26 novembre 1908;</p> <p>doc. 2: lettera del Direttore dell'Accademia di Belle Arti dove comunica a Galileo Chini che è stato nominato, per un biennio, maestro del corso libero superiore di decorazione; Roma, 14 dicembre 1908;</p> |
| 1909 | 4 | <p>Commissione per la Legge per le Antichità e Belle Arti</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come socio dell'Associazione per la difesa di Firenze antica.</p> <p>doc. 1: circolare dell'Associazione per la difesa di Firenze antica dove si chiede a Galileo Chini di far parte della Commissione; Firenze, 1908;</p> |
| | G | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1909</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-7; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1909.</p> |
| | 1 | <p>Accademia di Belle Arti di Roma</p> <p>Contiene documentazione inerente l'attività di maestro del corso di decorazione di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: lettera del Presidente dell'Accademia dove comunica a Galileo Chini la nomina ministeriale a maestro di decorazione; Roma, 22 febbraio 1909;</p> |
| | 2 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: cartolina postale, in fotocopia, inviata a Galileo Chini ove gli si chiede se ha bisogno di un allievo o un lavorante in decorazione; Faenza, 24 febbraio 1909;</p> <p>doc. 2: cartolina postale, in fotocopia, inviata a Galileo Chini; Venezia, 11 settembre 1909;</p> <p>doc. 3: cartolina, postale, in fotocopia, inviata a Galileo Chini da Giovanni Guerrini dove questi gli chiede di visionare alcune sue opere di decorazione; Faenza, 1909;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | 3 | <p>Esposizione del Ritratto Italiano</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'organizzazione e la partecipazione di Galileo Chini alla Esposizione.</p> <p>doc. 1: lettera del Sindaco di Firenze, Sangiorgi, dove comunica a Galileo Chini che è stato nominato a far parte di una Commissione incaricata di ordinare in Firenze una Esposizione del ritratto per l'anno 1911; Firenze, 03 aprile 1909;</p> <p>doc. 2: lettera al Sindaco di Firenze, Sangiorgi, dove Galileo Chini comunica che accetta volentieri l'incarico; S.l., maggio 1909;</p> <p>doc. 3: lettera di Ugo Ojetti dove convoca Galileo Chini ad una riunione per decidere sulla organizzazione dell'Esposizione; Firenze, 05 luglio 1909;</p> |
| | 4 | <p>Biennale di Venezia – Partecipazione</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Biennale.</p> <p>doc. 1: lettera di congratulazioni, di Eugenio Maganti, per il successo riportato a Venezia; Firenze, 29 aprile 1909;</p> <p>doc. 2: trafiletto estratto da “Il Nuovo Giornale” dove si dice che il Re ha iniziato la sua visita dalla sala ottagonale dove si trova la decorazione pittorica di Galileo Chini; Venezia, 26 giugno 1909;</p> <p>doc. 3: ritaglio di un giornale dove si riporta la notizia che il Re prima di andare via ha voluto rivisitare la cupola di Galileo Chini; Venezia, 27 giugno 1909;</p> <p>doc. 4: trafiletto estratto da “Il Messaggero del Mugello” dove si riporta la notizia che Galileo Chini è stato elogiato dal Re; Borgo San Lorenzo, 04 luglio 1909;</p> <p>doc. 5: lettera del Sindaco di Venezia, nonché Presidente della Biennale, dove si comunica che la Biennale del 1911 verrà anticipata al 1910 e si chiede a Galileo Chini di partecipare con le sue opere; Venezia, novembre 1909;</p> <p>doc. 6: ritratto ad inchiostro di Galileo Chini realizzato durante la Biennale; S.l., 1909;</p> <p>doc. 7: busta da lettera recante la dicitura “giudizio di Ugo Ojetti sull'opera pittorica di Galileo Chini - Cupola di Venezia”; S.l., 1909;</p> |

| | | |
|---------------|--|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 8: copertina del catalogo intitolato "Le decorazioni pittoriche di Galileo Chini nella Sala della Cupola" degli editori Preiss e Bestetti; Milano, 1909;</p> <p>doc. 9: copertina, con aggiunte manoscritte di Galileo Chini, del catalogo intitolato "Le decorazioni pittoriche di Galileo Chini nella Sala della Cupola" degli editori Preiss e Bestetti; Milano, 1909;</p> <p>doc. 10: note critiche, di Ugo Ojetti, inviate con dedica a Galileo Chini sulla Biennale di Venezia; Milano, 1909;</p> <p>doc. 11: bigliettino da visita, di Giuseppe Rellini, recante le congratulazioni per il successo ottenuto a Venezia; S.l., 1909;</p> <p>doc. 12: bigliettino da visita, di Pia Rellini, recante le congratulazione per il successo ottenuto a Venezia; S.l., 1909;</p> <p>doc. 13: album contenente le fotografie originali della Sala della Cupola; Venezia, 1909;</p> <p>5 Esposizione Internazionale di Roma</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Esposizione.</p> <p>doc. 1: lettera di Orlandini dove comunica a Galileo Chini che ha ricevuto la circolare della Giovane Etruria e parteciperà volentieri alla Esposizione; Firenze, 24 agosto 1909;</p> <p>doc. 2: lettera, non firmata, dove si comunica a Galileo Chini che ha ricevuto la circolare della Giovane Etruria e lo ringrazia per aver pensato a lui; Parigi, 21 settembre 1909;</p> <p>6 Teatro Argentina – Roma</p> <p>Contiene la documentazione inerente la collaborazione come scenografo di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: trafiletto, in francese, estratto da "Le Linx" dove si dice che Galileo Chini disegnerà i decori della stagione 1909-1910 del Teatro Argentina; Roma, 1909;</p> <p>7 La Cena delle Beffe</p> <p>Contiene la documentazione inerente la collaborazione tra Galileo Chini e Sem Benelli per la messa in scena dell'opera.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, del manifesto realizzato da Galileo Chini; S.l., 1909;</p> |
|---------------|--|---|

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 2: diapositiva dello studio, realizzato a matita, per l'atto II e IV; S.l. 1909;</p> <p>docc. 3-4: due riproduzioni fotografiche, in bianco e nero, dei disegni realizzati per lo studio dei costumi; S.l., 1909;</p> <p>doc. 5: riproduzione fotografica, a colori, della copertina del poema realizzata da Galileo Chini; S.l., 1909;</p> <p>doc. 6: riproduzione fotografica, in bianco e nero, dello studio per le scene dell'opera; S.l., 1909;</p> |
| 1910 | H | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1910</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-13; leg. carta</p> |
| | | <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1910.</p> |
| | 1 | <p>Mostra Etnografica – Roma</p> <p>Contiene la documentazione inerente la preparazione della Mostra Etnografica svoltasi a Roma nel 1911.</p> |
| | | <p>doc. 1: lettera raccomandata, del Presidente del Comitato Esecutivo per le feste commemorative del 1911 in Roma dove si comunica a Galileo Chini che gli è stata affidata la direzione artistica dei lavori per l'esecuzione della Mostra Etnografica; Roma, 19 febbraio 1910;</p> |
| | | <p>doc. 2: biglietto postale inviato a Galileo Chini dal Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Roma dove si congratula per il nuovo incarico; Roma, 2 dicembre 1910;</p> <p>doc. 3: contratto e capitolato d'appalto per le decorazioni pittoriche per la Mostra redatto tra il Comitato per le feste commemorative e Galileo Chini; S.l., 1910;</p> |
| | 2 | <p>Esposizione Internazionale d'Arte di Buenos Aires</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini.</p> |
| | | <p>doc. 1: lettera del Regio Commissario Italiano per l'Esposizione d'arte in Buenos Aires dove si invita Galileo Chini ad inviare le sue opere; Milano, 20 febbraio 1910;</p> |
| | 3 | <p>Esposizione Universale di Bruxelles</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini come pittore e come realizzatore del Padiglione Italia.</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: lettera del Comitato Nazionale per le Esposizioni dove si invia un assegno bancario a Galileo Chini come anticipo per la realizzazione del Padiglione Italia a Bruxelles; Milano, 24 febbraio 1910;</p> <p>doc. 2: lettera del Direttore Generale del Comitato Nazionale per le Esposizioni dove si comunica a Galileo Chini che la consegna del lavoro è stata prorogata al primo maggio; Milano, 04 marzo 1910;</p> <p>doc. 3: lettera del Direttore Generale del Comitato Nazionale per le Esposizioni dove si comunica a Galileo Chini l'intero compenso che riceverà per la sua opera; Bruxelles, 12 giugno 1910;</p> <p>doc. 4: trafiletto, in fotocopia, estratto da "Il Messaggero del Mugello" dove si riportano i successi ottenuti da Galileo Chini a Bruxelles; Borgo San Lorenzo, 21 agosto 1910;</p> <p>doc. 5: comunicazione del Commissario Generale dell'Esposizione dove si comunica a Galileo Chini che gli è stato assegnato il Grand Prix; Bruxelles, 30 settembre 1910;</p> <p>doc. 6: Diploma di Grand Prix ricevuto da Galileo Chini per il Gruppo XII - Classe 66 - Italia; Bruxelles, 1910;</p> <p>doc. 7: attestato di Medaglia d'argento ricevuto da Galileo Chini per il Gruppo II - Classe 7 - Italia; Bruxelles, 1910;</p> <p>doc. 8: disegno del Padiglione Italia realizzato da Galileo Chini; S.l., 1910;</p> |
| | 4 | <p>La Cena delle Beffe</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione e la messa in scena dell'opera di Sem Benelli.</p> |
| | | <p>doc. 1: lettera di Giuseppe Scotto, amministratore della Drammatica Compagnia Speciale della Società del Teatro Stabile di Roma, dove chiede a Galileo Chini di disegnare e realizzare una nuova lancia per l'opera; Carrara, 26 febbraio 1910;</p> |
| | 5 | <p>Biennale di Venezia - Partecipazione</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini.</p> |
| | | <p>doc. 1: lettera di Giulio Fradeletto dove chiede a Galileo Chini di rivedere lo schizzo inviatogli per la decorazione della Sala; Venezia, 05 marzo 1910;</p> |

| | | |
|---------------|--|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 2: lettera di Giulio Fradeletto dove comunica a Galileo Chini che ha ricevuto le sue opere e lo ringrazia; Venezia, 16 settembre 1910;</p> <p>6 Siam</p> <p>Contiene la documentazione inerente il viaggio e la realizzazione delle opere di Galileo Chini in Siam.</p> <p>doc. 1. lettera di A. Ragotti dove chiede a Galileo Chini se è disposto a recarsi a Bangkok per decorare il Palazzo del Trono; Torino, 30 giugno 1910;</p> <p>doc. 2: convenzione fra il Governo di Sua Maestà il Re del Siam e Galileo Chini per la realizzazione di tutte le decorazioni, gli affreschi e le pitture del Palazzo del Trono di Bangkok; Firenze, 17 ottobre 1910;</p> <p>doc. 3: riassunto, manoscritto, di Galileo Chini delle spese fatte per il lavoro del Siam; S.l., 1910;</p> <p>7 Causa Chini contro Ellsworth</p> <p>Contiene la documentazione inerente la causa intentata da Galileo Chini contro W. James Ellsworth per aver distrutto le decorazioni fatte da Galileo Chini presso Villa Palmieri.</p> <p>doc. 1: sentenza del Tribunale di Firenze nella causa Galileo Chini contro Ellsworth sul diritto dell'artista sull'opera d'arte venduta; Firenze, 04-13 luglio 1910;</p> <p>doc. 2: trafiletto, in fotocopia, estratto da "Il Messaggero del Mugello" dove si riporta la notizia che Galileo Chini ha vinto la causa contro Ellsworth; Borgo San Lorenzo, 07 agosto 1910;</p> <p>doc. 3: estratto, in fotocopia, dalla rivista "Ars et Labor" dove si riporta la notizia della sentenza del Tribunale di Firenze nella causa Chini contro Ellsworth; S.l., 15 settembre 1910;</p> <p>8 Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: cartolina postale non firmata, di congratulazioni, inviata a Galileo Chini; S.l., 01 settembre 1910;</p> <p>doc. 2: fotocopia di una cartolina postale inviata da un certo Giovanni a Galileo Chini; S.l., 22 dicembre 1910;</p> <p>doc. 3: fotocopia di una cartolina postale non firmata inviata a Galileo Chini dalla Germania; S.l., 1910;</p> |
|---------------|--|---|

| | | |
|--|----|--|
| | 9 | <p>L'Amore dei Tre Re</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione scenica dell'opera di Sem Benelli.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, del manifesto realizzato da Galileo Chini; S.l., 1910;</p> <p>doc. 2: riproduzione fotografica, a colori, della copertina del libro realizzata da Galileo Chini; S.l., 1910;</p> <p>docc. 3-8: diapositive delle illustrazioni realizzate da Galileo Chini per il libro di Sem Benelli; S.l., 1910;</p> <p>doc. 9: diapositiva del disegno per l'atto I e IV realizzato da Galileo Chini; S.l., 1910;</p> |
| | 10 | <p>Casa Chini – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini per la sua casa di Firenze.</p> <p>docc. 1-7: sette riproduzioni fotografiche, a colori, delle decorazioni realizzate da Galileo Chini per la sua casa di Firenze; S.l., 1910;</p> <p>docc. 8-10: tre diapositive delle decorazioni realizzate da Galileo Chini per l'ingresso della casa di Firenze; S.l., 1910;</p> |
| | 11 | <p>Villino Andreanelli</p> <p>Contiene la documentazione inerente la decorazione del villino da parte di Galileo Chini.</p> <p>docc. 1-5: cinque diapositive delle decorazioni interne realizzate da Galileo Chini; S.l., 1910;</p> |
| | 12 | <p>Terme Tamerici</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: album contenente riproduzioni fotografiche, a colori, delle decorazioni realizzate da Galileo Chini per le Terme Tamerici; S.l., 1910;</p> |
| | 13 | <p>Cimitero della Misericordia – Antella</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni pittoriche della cupola maggiore realizzate da Galileo Chini.</p> |

doc. 1: fotocopia della perizia per le decorazioni pittoriche della cupola maggiore del Cimitero della Misericordia dell'Antella realizzate da Galileo Chini; Firenze, 10 giugno 1910;

I fascicoli che vanno dal 1906 al 1910 sono conservati in un faldone di cm. 35x25 contrassegnato sulla costola dal numero II.

LE ATTIVITÀ DI GALILEO CHINI DAL 1911 AL 1914

La busta, contrassegnata con il numero di corda III, copre un arco cronologico che va dal 1911 al 1914 e si compone di 5 fascicoli, identificati da una lettera alfabetica, che contengono al loro interno 32 sottofascicoli, individuati con un numero arabo, che rappresentano le singole attività di Galileo Chini in questi anni.

Le scritture qui raccolte sono nella maggior parte dei casi cartacee seppure non mancano diapositive e fotografie, sia in originale che in copia e sono state recuperate successivamente dalla nipote di Galileo Chini, Paola Polidori Chini.

Gli anni conservati in questa busta sono particolarmente legati al viaggio di Galileo Chini verso il Siam dove era stato chiamato dal Re Rama per realizzare le decorazioni del Palazzo del Trono, l'Ananta Samakon. Galileo rimarrà in Siam, seppure con un breve rientro in Italia per problemi di famiglia, sino al 1913 quando concluderà definitivamente la sua esperienza alla corte del Re Rama VI. In questi anni inoltre realizzerà una serie di quadri legati al periodo siamese: opere queste che testimoniano come l'artista sia stato permeato fino nella sua essenza più profonda dalla cultura thailandese. Al suo rientro riprenderà i suoi rapporti con gli istituti d'Arte e ricomincerà ad insegnare presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze e l'Istituto di Belle Arti di Napoli. Da segnalare il *fascicolo E* al cui interno è conservato il sottofascicolo relativo alla realizzazione ed allestimento da parte di Galileo Chini della Sala Městrovich presso la Biennale di Venezia. I pannelli del ciclo della Primavera rappresentano la maggiore espressione del Liberty italiano; ancora oggi rimangono una delle opere più identificative di Galileo Chini. La numerazione delle scritture è stata assegnata modernamente, successivamente al riordino e così la creazione dei fascicoli e sottofascicoli.

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | |
| 1911 | A | <p>(<i>Tit. est.</i>) Attività del 1911</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-10; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1911.</p> |
| | 1 | <p>Siam</p> <p>Contiene la documentazione inerente il soggiorno di Galileo Chini in Siam.</p> <p>doc. 1: biglietto di auguri per il nuovo anno inviato da A. Ragotti a Galileo Chini; Torino, 01 gennaio 1911;</p> |

| | |
|---------------|---|
| GALILEO CHINI | <p>doc. 2: lettera, in fotocopia, di A. Ragotti dove comunica a Galileo Chini che ha ricevuto da Bangkok i disegni e le condizioni per l'ordinazione del materiale in gres; Torino, 6 gennaio 1911;</p> <p>doc. 3: lettera, in fotocopia, di Galileo Chini a Chino Chini dove gli racconta del viaggio intrapreso verso il Siam; Porto Said, 29 agosto 1911;</p> <p>doc. 4: lettera, in fotocopia, di Galileo Chini a Chino Chini dove gli racconta del viaggio verso il Siam e delle avventure che gli sono occorse; Aven, 03 settembre 1911;</p> <p>doc. 5: biglietto di mister Tamagu dove chiede a Galileo Chini di incontrarsi la sera al club delle Tigri Selvagge insieme ad Allegri per discutere dei soggetti delle pitture; Bangkok, 31 ottobre 1911;</p> <p>doc. 6: lettera, in fotocopia, di Galileo Chini a Chino Chini dove gli racconta dell'andamento dei lavori, 09 novembre 1911;</p> <p>doc. 7: cartolina postale di saluti inviata da Galileo Chini alla moglie Elvira; Bangkok, 23 novembre 1911;</p> <p>doc. 8: lettera di Chino Chini a Galileo dove gli invia gli auguri di tutta la famiglia e i lavoranti della manifattura; Borgo San Lorenzo, 20 dicembre 1911;</p> <p>doc. 9: lettera di Augusta Buscaroli dove invia i suoi saluti a Galileo e gli comunica che gli ha spedito della pasta fatta da lei; Borgo San Lorenzo, 21 dicembre 1911;</p> <p>doc. 10: lettera inviata da Galileo Chini a Sua Eccellenza Chao Phiye Zamarat, dove si lamenta della mancanza delle condizioni concordate per lo svolgimento del lavoro e gli mostra il suo risentimento; Bangkok, 27 dicembre 1911;</p> <p>doc. 11: lettera di Galileo Chini all'ingegnere Allegri dove richiede informazioni sulle quantità di oro occorso per decorare finora il Palazzo del Trono; S.l., 1911;</p> <p>doc. 12: cartolina postale, contenente saluti, inviata da Galileo Chini al figlio Eros; Bangkok, 1911;</p> <p>doc. 13: cartolina postale, contenente saluti, inviata da Galileo Chini al figlio Eros; Bangkok, 1911;</p> <p>doc. 14: cartolina postale, contenente saluti, inviata da Galileo Chini alla moglie Elvira; Bangkok, 1911;</p> |
|---------------|---|

| | |
|---------------|--|
| GALILEO CHINI | <p>doc. 15: cartolina postale, contenente saluti, inviata da Galileo Chini alla figlia Isotta; Bangkok, 1911;</p> <p>doc. 16: riproduzione fotografica, a colori, del quadro "Ritratto di S.M. Maha Vajiravudh Rama VI"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 17: riproduzione fotografica, in bianco e nero, del quadro "Il mio amico mandarino"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 18: riproduzione fotografica, in bianco e nero, + 1 diapositiva del quadro "Canale a Bangkok" prima versione; S.l., 1911;</p> <p>doc. 19: riproduzione fotografica, a colori, + 2 diapositive del quadro "Danzatrice siamese"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 20: riproduzione fotografica, in bianco e nero, di un disegno su pergamena intitolato "Danzatrice siamese"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 21: riproduzione fotografica, in bianco e nero, + 1 diapositiva del quadro "Danzatrice Indù"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 22. riproduzione fotografica, a colori, + 2 diapositive del quadro "Case sul Me-Nam"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 23: riproduzione fotografica, in bianco e nero, del quadro "Paesaggio sul Me-Nam"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 24: riproduzione fotografica, a colori, del dipinto "Re Rama I"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 25: riproduzione fotografica, a colori, + 3 diapositive del dipinto "Il mio cortile a Bangkok"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 26: riproduzione fotografica, in bianco e nero, + 4 diapositive del dipinto "La mia veranda a Bangkok"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 27: diapositiva del dipinto "Capanne siamesi"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 28: riproduzione fotografica, a colori, del dipinto "Pagoda sul Me-Nam"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 29: riproduzione fotografica, in bianco e nero, del dipinto "Studio costumi siamesi"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 30: riproduzione fotografica, a colori, del dipinto "Studio per scettro"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 31: riproduzione fotografica, in bianco e nero, + 4 diapositive del dipinto " Studio per ritratto di Re Rama VI"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 32: riproduzione fotografica, a colori, + 4 diapositive del dipinto "Studio per giacca e cappello"; S.l., 1911;</p> |
|---------------|--|

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 33: riproduzione fotografica, a colori, + 3 diapositive del dipinto "Studio per giacca del Re Rama VI"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 34: riproduzione fotografica, in bianco e nero, del dipinto "Studio per figure siamesi"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 35: riproduzione fotografica, in bianco e nero, del dipinto "Studio per figure siamesi"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 36: riproduzione fotografica, a colori, del dipinto "Notabili siamesi"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 37: riproduzione fotografica, a colori, del dipinto "Personaggio di corte"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 38: riproduzione fotografica, in bianco e nero, + 2 diapositive del dipinto "Il tempio celeste a Ceylon"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 39: riproduzione fotografica, in bianco e nero, del dipinto "Il Tifone"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 40: riproduzione fotografica, a colori, + 2 diapositive del dipinto "Studio di elefante"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 41: riproduzione cartacea, in bianco e nero, del dipinto "Oceano Indiano"; S.l., 1911;</p> <p>doc. 42: riproduzione fotografica, a colori, + 1 diapositiva del dipinto "Sul Princess Alice"; S.l., 1911;</p> |
| | 2 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: lettera di Antonio Fradeletto dove chiede a Galileo Chini di entrare a far parte di un Comitato per sviluppare un progetto negli Stati Uniti; Venezia, 28 febbraio 1911;</p> <p>doc. 2: riproduzione cartacea di un quadro inviata da Tofanari a Galileo Chini; Firenze, 14 marzo 1911;</p> <p>doc. 3: lettera dell'amico Tommasi dove saluta e incoraggia Galileo Chini a continuare la sua opera; Firenze, 06 dicembre 1911;</p> |
| | 3 | <p>Esposizione Internazionale d'Arte di Buenos Aires</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Esposizione.</p> <p>doc. 1: diploma di partecipazione rilasciato a Galileo Chini per aver partecipato come espositore nella Sezione Italiana denominata "Fuori concorso"; Buenos Aires, 12 maggio 1911;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | 4 | VI Esposizione Internazionale d'Arte di Barcellona |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo alla Esposizione con il dipinto "Autoritratto".</p> <p>doc. 1: diploma di conferimento della Medaglia di prima classe per il dipinto "Autoritratto" inviato da Galileo Chini; Barcellona, 01 giugno 1911;</p> |
| | 5 | <p>Manifesti</p> <p>Contiene i manifesti disegnati da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, + 2 diapositive del manifesto realizzato per il Regio Politeama Fiorentino; S.l., 1911;</p> <p>doc. 2: riproduzione fotografica, a colori, del manifesto realizzato per la Mostra Etnografica tenutasi a Roma; S.l., 1911;</p> <p>doc. 3: riproduzione fotografica, a colori, del manifesto realizzato per la Mostra del Ritratto Italiano; S.l., 1911;</p> <p>doc. 4: riproduzione fotografica, a colori, del manifesto per l'opera "La cena delle beffe" di Sem Benelli messa in scena al Teatro Sociale di Treviso; S.l., 1911;</p> <p>doc. 5: riproduzione fotografica, a colori, del manifesto realizzato per l'opera drammatica "Il Mantellaccio" di Sem Benelli; S.l., 1911;</p> |
| | 6 | <p>Cappella di San Giuseppe - Cimitero dell'Antella</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini all'interno della Cappella presso il Cimitero dell'Antella.</p> <p>doc. 1: piccolo ricordo di Romano Barocchi, inviato a Galileo Chini, sulla realizzazione della cappella voluta dai fratelli Barocchi e dalla loro madre Giuseppina; S.l., 1911;</p> |
| | 7 | <p>Esposizione Internazionale delle Industrie e del Lavoro</p> <p>Contiene la documentazione inerente la collaborazione di Galileo Chini alla organizzazione della Esposizione.</p> <p>doc. 1: diploma d'onore per la collaborazione al Gruppo XIII - Classi da 72 a 74; S.l., 1911;</p> |
| | 8 | <p>Comitato Regionale Toscano per l'Esposizione del 1911 in Roma</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini ai preparativi per i festeggiamenti del 1911.</p> |

| | | |
|---------------|----|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: attestato di medaglia commemorativa del Comitato Regionale Toscano per l'Esposizione del 1911 in Roma; S.I., 1911;</p> |
| 1911-1919 | 9 | <p>Padiglione Toscano</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione del Padiglione Toscano per l'Esposizione di Roma del 1911.</p> <p>docc. 1-53: 53 foto originali, in bianco nero, del Padiglione Toscano progettato dall'architetto Ugo Giusti e realizzato da Galileo Chini; Roma, 1911;</p> |
| | 10 | <p>Esposizione di Floricoltura – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente le opere presentate da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1. fotografia originale delle opere realizzate ed esposte da Galileo Chini alla Esposizione di Floricoltura; Firenze, 1911;</p> |
| 1911-1919 | B | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1911-1919</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini dall'anno 1911 all'anno 1919.</p> |
| 1912 | 1 | <p>Manifattura “Fornaci S. Lorenzo”</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'ideazione e la realizzazione delle opere ceramiche di Galileo Chini in seno alla Manifattura.</p> |
| 1912 | C | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1912</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-5; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1912.</p> |
| | 1 | <p>Siam</p> <p>Contiene la documentazione inerente il soggiorno di Galileo Chini in Siam.</p> <p>doc. 1: biglietto di auguri di Ugo Ojetti per il nuovo anno e per la pronta guarigione; Firenze, 01 gennaio 1912;</p> <p>doc. 2: lettera, in fotocopia, di Galileo Chini al cugino Chino dove gli racconta dei progressi lavorativi; Bangkok, 11 gennaio 1912;</p> |

| | |
|---------------|---|
| GALILEO CHINI | <p>doc. 3: lettera, in fotocopia, di Galileo Chini al cugino Chino dove gli chiede della sua salute; Bangkok, 21 gennaio 1912;</p> <p>doc. 4: lettera, in fotocopia, di Galileo Chini al cugino Chino dove gli parla dei progressi del lavoro e gli chiede di avere altra ceramica. Conferma che presto tornerà; Bangkok, 21 febbraio 1912;</p> <p>doc. 5: lettera, in fotocopia, di Galileo Chini al cugino Chini dove gli chiede dei suoi problemi di salute e lo rassicura sul suo ritorno imminente; Bangkok, 22 marzo 1912;</p> <p>doc. 6: lettera, in fotocopia, di Galileo Chini al cugino Chini dove gli chiede dei suoi problemi di salute e lo rassicura sul suo ritorno imminente; Bangkok, 11 aprile 1912;</p> <p>doc. 7: cartolina postale inviata da Galileo Chini agli amici Dora e Giuseppe; Bangkok, 18 aprile 1912;</p> <p>doc. 8: lettera, in fotocopia del cognato a Galileo Chini dove gli dice che gli affari vanno male, 24 aprile 1912;</p> <p>doc. 9: telegramma, in fotocopia, di Tamagno alle ceramiche Chini per richiedere altro gres da inviare a Galileo a Bangkok; Torino, 08 giugno 1912;</p> <p>doc. 10: lettera, in fotocopia, di A. Pagotti, dove dice che ha ricevuto il telegramma con la richiesta di altro gres; S.l., 09 giugno 1912;</p> <p>doc. 11: cartolina postale, contenente saluti, inviata a Galileo Chini dal figlio Eros; Firenze, 10 dicembre 1912;</p> <p>doc. 12: preventivo del costo dei modelli occorrenti e consegnati in gres dalla manifattura al Re del Siam; Borgo S. Lorenzo, 1912;</p> <p>doc. 13: fotografia originale, in bianco e nero, delle decorazioni della Sala del Trono; S.l., 1912;</p> <p>doc. 14: diapositiva del dipinto "Nudo siamese"; S.l., 1912;</p> <p>doc. 15: riproduzione fotografica, in bianco e nero, del dipinto "Il mio cortile a Bangkok"; S.l., 1912;</p> <p>doc. 16: riproduzione fotografica, a colori, + 7 diapositive del dipinto "Canale a Bangkok"; S.l., 1912;</p> <p>doc. 17: riproduzione fotografica, in bianco e nero, del dipinto "La bisca del Gran Cinese a Bangkok"; S.l., 1912;</p> <p>doc. 18: riproduzione fotografica, in bianco e nero, del dipinto "Nel Tempio"; S.l., 1912;</p> |
|---------------|---|

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 19: riproduzione fotografica, in bianco e nero, del dipinto "Danzatrice siamese"; S.l., 1912;</p> <p>doc. 20: riproduzione fotografica, in bianco e nero, del dipinto "Le rovine del tempio"; S.l., 1912;</p> <p>doc. 21: riproduzione fotografica, a colori, del trittico La casa di Gothano composto dai dipinti La fede, La pace, L'indolenza; S.l., 1912;</p> <p>doc. 22: riproduzione fotografica, in bianco e nero, del dipinto "Giardino del Tempio Buddista"; S.l., 1912;</p> <p>doc. 23: riproduzione fotografica, a colori, del quadro "Tempio siamese"; S.l., 1912;</p> <p>doc. 24: riproduzione fotografica, a colori, del dipinto "Studio per figure siamesi"; S.l., 1912;</p> |
| | 2 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: cartolina postale inviata a Galileo Chini dai figli Eros ed Isotta; Firenze, 04 gennaio 1912;</p> <p>doc. 2: cartolina postale inviata a Galileo Chini da Plinio Nomellini per dargli il bentornato dal Siam; Viareggio, 15 giugno 1912;</p> <p>doc. 3: cartolina postale inviata a Galileo Chini da Alessandro Lazzerini per comunicargli che ha votato in suo favore; Marina di Carrara, 25 agosto 1912;</p> <p>doc. 4: cartolina postale contenente saluti inviata da Galileo Chini e la moglie Elvira al figlio Eros; Roma, 03 novembre 1912;</p> <p>doc. 5: lettera della moglie Elvira a Galileo Chini dove gli chiede se è arrivato nuovamente a Bangkok e gli invia la lista delle spese sostenute per inviargli il materiale richiesto; S.l., 11 novembre 1912;</p> <p>doc. 6: cartolina postale contenente saluti inviata da Galileo Chini alla figlia Isotta; Bangkok, 16 dicembre 1912;</p> |
| | 3 | <p>Fatture</p> <p>Contiene le fatture inerenti alcune spese per la casa di Firenze.</p> <p>doc. 1: fattura del laboratorio di stipetteria "Mobili e decorazioni" inviata a Galileo Chini per l'acquisto di due lampadari per la casa di Firenze; Firenze, 12 aprile 1912;</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | 4 | <p>Accademia di Belle Arti di Carrara</p> <p>Contiene la documentazione inerente la nomina di Galileo Chini come professore onorario.</p> <p>doc. 1: attestato della nomina a professore onorario della Regia Accademia di Belle Arti di Carrara; Carrara, 23 agosto 1912;</p> |
| | 5 | <p>Nuova Sala Borsa di Genova</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'inaugurazione della nuova Sala Borsa di Genova decorata da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: estratto, in fotocopia, Le logge dei banchieri genovesi dove si riportano le illustrazioni delle decorazioni realizzate; Genova, 1912</p> |
| 1913 | D | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1913</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-8; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1913.</p> |
| | 1 | <p>Siam</p> <p>Contiene la documentazione inerente il viaggio ed il soggiorno di Galileo Chini in Siam.</p> <p>doc. 1: lettera inviata dal Regio Ministro E. de La Penne a Galileo Chini dove gli comunica che è stato nominato Giudice del Regio Tribunale di Bangkok per i mesi di gennaio e febbraio e giudice supplente per i mesi di marzo e aprile; Bangkok, 01 gennaio 1913;</p> <p>doc. 2: lettera, in fotocopia, inviata da Galileo Chini al cugino Chino dove lo aggiorna sullo stato dei lavori al Palazzo del Trono; Bangkok, 24 aprile 1913;</p> <p>doc. 3: lettera di Tamagno a Galileo Chini dove lo ringrazia del lavoro svolto a Bangkok e gli chiede informazioni sull'andamento del suo viaggio di rientro in Italia; Bangkok, 28 agosto 1913;</p> <p>docc. 4-5: due foto originali, in bianco e nero, di Galileo Chini con la famiglia al rientro dal Siam dinanzi alla nave Princess Alice; S.l., settembre 1913;</p> <p>doc. 6: bozza del contratto per il ritratto del Re del Siam; S.l., 1913;</p> <p>doc. 7: riproduzione fotografica, in bianco e nero, del dipinto "Plenilunio sul Me-Nam"; S.l., 1913;</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 8: riproduzione fotografica, a colori, del dipinto “Vecchio Cimitero di San Phaya”; S.l., 1913;</p> <p>doc. 9: riproduzione fotografica, a colori, + 1 diapositiva del dipinto “Ora nostalgica sul Me-Nam”; S.l., 1913;</p> <p>doc. 10: riproduzione fotografica, a colori, + 4 diapositive del dipinto “Ultimo giorno dell’anno cinese a Bangkok”; S.l., 1913;</p> <p>doc. 11: riproduzione fotografica, in bianco e nero, di un dipinto raffigurante una donna siamese seduta su un divano; S.l., 1913;</p> <p>doc. 12: riproduzione fotografica, a colori, del dipinto “Natura morta con fiore rosso”; S.l., 1913;</p> <p>doc. 13: riproduzione cartacea, in bianco e nero, del dipinto “Natura morta con vaso e oggetti”; S.l., 1913;</p> <p>doc. 14: riproduzione fotografica, a colori, + 7 diapositive del dipinto “Mesù danzatrice di corte”; S.l., 1913;</p> <p>doc. 15: riproduzione fotografica, a colori, del dipinto “Maschere di teatro siamese”; S.l., 1913;</p> <p>docc. 16-19: 4 riproduzioni cartacee, a colori, del bozzetto per la cupola dell’Ananta Samakhom Throne Hall; S.l., 1913;</p> |
| | 2 | <p>Biennale di Venezia – Preparazione</p> <p>Contiene la documentazione inerente i preparativi per la partecipazione di Galileo Chini alla Biennale del 1914.</p> <p>doc. 1: lettera di Antonio Fradeletto dove chiede a Galileo Chini di preparare per la Biennale del 1914 una Sala dove esporre le opere realizzate in Siam; Venezia, 20 gennaio 1913;</p> <p>doc. 2: lettera di Antonio Fradeletto ad Elvira Chini dove le chiede se Galileo è rientrato dal Siam; Venezia, 26 giugno 1913;</p> <p>doc. 3: lettera di Romolo Bazzoni dove comunica a Galileo Chini che ha preso accordi con il Fradeletto e gli comunica che alla Biennale gli sarà riservata una Sala apposita per le sue opere siamesi così come richiesto; Venezia, 29 novembre 1913;</p> <p>doc. 4: lettera di Antonio Fradeletto a Galileo Chini dove gli fa gli auguri per le feste e gli comunica che le sue opere verranno esposte nel salone centrale; Venezia, 26 dicembre 1913;</p> |
| | 3 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: lettera di Gigi Neretti dove comunica a Galileo Chini che per motivi di salute non è potuto andare a salutarlo ma che è felice per i suoi successi; S.I., 26 settembre 1913;</p> <p>doc. 2: lettera dell'avv. Vittorio de Giovanni dove chiede a Galileo Chini aiuto per illustrare una nota satirica umoristica; Firenze, 15 novembre 1913;</p> <p>doc. 3: biglietto dell'avv. Gaetano Casoni dove chiede a Galileo Chini di avere dei pannelli siamesi da mostrare nel suo salotto; Firenze, 17 novembre 1913;</p> <p>doc. 4: cartolina postale inviata da Romolo Bazzoni a Galileo Chini per fargli gli auguri di buone feste; Venezia, 25 dicembre 1913;</p> |
| | 4 | <p>Concorso congiungimento Palazzi Capitolini</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini al come membro al concorso per l'appalto della realizzazione del congiungimento dei Palazzi Capitolini.</p> <p>doc. 1: lettera in cui si comunica a Galileo Chini che il suo nome è stato presentato per far parte della Commissione per il concorso del congiungimento dei Palazzi Capitolini; Roma, 23 ottobre 1913;</p> <p>doc. 2: lettera del Sindaco di Roma dove si comunica ufficialmente a Galileo Chini che è stato nominato membro della Commissione per il concorso dei Palazzi Capitolini; Roma, 28 ottobre 1913;</p> <p>doc. 3: lettera inviata a Galileo Chini dall'amico Cesare Bazzani, dove questi gli chiede di avere un occhio di riguardo per il progetto da lui presentato; Roma, 26 ottobre 1913;</p> |
| | 5 | <p>Probitas</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Probitas come socio.</p> <p>doc. 1: lettera in cui si chiede a Galileo Chini di aderire alla associazione nata in difesa dell'arte denominata Probitas; Roma, 19 novembre 1913;</p> |
| | 6 | <p>Secessione</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini all'allestimento della Sala Toscana per la Secessione.</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: lettera di Guido Somelli dove chiede a Galileo Chini di partecipare insieme a Nomellini all'allestimento della Sala Toscana per la mostra della Secessione; Serravalle Pistoiese, 20 novembre 1913;</p> <p>doc. 2: lettera dell'Associazione Artistica Secessione dove si comunica a Galileo Chini che avrà la sala più grande per esporre le sue opere insieme a quelle di Nomellini; Roma, 12 dicembre 1913;</p> |
| | 7 | <p>Veglionissimo della Stampa</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini come membro della Sezione Artistica.</p> <p>doc. 1: lettera di Mario Fiorini del Nuovo Giornale dove comunica a Galileo Chini che è stato nominato membro della sezione artistica per il concorso del Veglionissimo della Stampa; Firenze, 08 dicembre 1913;</p> <p>doc. 2: convocazione inviata a Galileo Chini dal segretario della Commissione, Giovannetti, per partecipare all'adunanza dove si decideranno i criteri artistici del veglione; Firenze, 08 dicembre 1913;</p> |
| | 8 | <p>Società delle Belle Arti di Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di consigliere, all'interno della Società, svolta da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: lettera della Società di Belle Arti dove si comunica a Galileo Chini che è stato eletto consigliere; Firenze, 15 dicembre 1913;</p> |
| 1914 | E | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1914</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-8; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1914.</p> |
| | 1 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: cartolina postale contenente auguri per le feste appena passate e la richiesta di un incontro; Castel S. Pietro, 09 gennaio 1914;</p> <p>doc. 2: cartolina postale contenente gli auguri di Cleo Marino; S.l., 13 aprile 1914;</p> |

| | | |
|---------------|--|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 3: cartolina postale contenente saluti; Arezzo, 18 maggio 1914;</p> <p>doc. 4: cartolina postale inviata da Teresa a Galileo Chini dove lo esorta a non piangere; Firenze, 29 settembre 1914;</p> <p>doc. 5: cartolina postale contenente gli auguri da parte di A. Buscaroli; Bologna, 24 dicembre 1914;</p> <p>doc. 6: cartolina postale contenente auguri inviata a Galileo Chini e famiglia; Palermo, 29 dicembre 1914;</p> <p>doc. 7: cartolina postale contenente ringraziamenti da parte di De Corsi; S.l., 1914;</p> <p>doc. 8: cartolina postale contenente saluti inviati da Edgardo Rossard; Cadore, 1914;</p> <p>doc. 9: cartolina postale contenente saluti; S.l., 1914;</p> <p>2 Seconda Esposizione Internazionale d'Arte della Secessione</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Esposizione.</p> <p>doc. 1: lettera della Direzione dove si comunica a Galileo Chini che si sta provvedendo a preparare la sua sala; Roma, 18 gennaio 1914;</p> <p>3 Istituto di Belle Arti di Napoli</p> <p>Contiene la documentazione inerente la nomina di Galileo Chini a professore onorario per la sezione pittura decorativa.</p> <p>doc. 1: diploma di nomina al grado di Professore Onorario per la sezione pittura decorativa; Napoli, 19 gennaio 1914;</p> <p>doc. 2: comunicazione del Presidente dell'Istituto di Belle Arti dove comunica a Galileo che gli verrà consegnato il diploma di professore onorario; Napoli, 10 aprile 1914;</p> <p>4 Salone di Palazzo Pazzi</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini nel salone di Palazzo Pazzi a Firenze.</p> <p>doc. 1: lettera di A. Coppedè dove chiede a Galileo Chini di affrettarsi nel concludere le decorazioni del salone di Palazzo Pazzi; Firenze, 14 febbraio 1914;</p> <p>5 Biennale di Venezia – Partecipazione</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini.</p> |
|---------------|--|---|

| | |
|---------------|---|
| GALILEO CHINI | <p>doc. 1: telegramma di Bazzoni dove si rallegra, ringrazia Galileo e gli comunica che spedisce il suo telegramma a Fradeletto; Venezia, 28 marzo 1914;</p> <p>doc. 2: telegramma di Antonio Fradeletto dove comunica a Galileo Chini che ha ricevuto il lieto annuncio della sua partecipazione e lo ringrazia; Venezia, 29 marzo 1914;</p> <p>doc. 3: cartolina postale inviata da Silvio Bicchi a Galileo Chini dove gli dice che è stato a Venezia ed ha potuto ammirare la Sala del Sogno di cui si complimenta; Rimini, 05 maggio 1914;</p> <p>doc. 4: trafiletto estratto dal giornale "La voce della stampa" dove si riporta la notizia che i Sovrani hanno visitato la Biennale e si sono soffermati a visitare la Sala della Cupola di Galileo Chini; Venezia, 26 maggio 1914;</p> <p>doc. 5: lettera di Gustave Soulier dove chiede a Galileo Chini alcune foto del Siam ed in particolare del Trittico per poter pubblicare per la rivista des Beaux Arts di Parigi; Firenze, 27 maggio 1914;</p> <p>doc. 6: cartolina postale inviata a Galileo Chini da Plinio Nomellini per congratularsi della doppia vendita regale; Viareggio, 28 maggio 1914;</p> <p>doc. 7: lettera delle Deutsche Verlags-Anstalt di Stoccarda in cui si comunica a Galileo Chini che hanno acquistato i diritti per la riproduzione del quadro "Me Su l'attrice"; Stoccarda, 30 maggio 1914;</p> <p>doc. 8: lettera di Romolo Bazzoni dove comunica a Galileo Chini che ha appena ricevuto il compenso dal Ministero della Real Casa per l'acquisto delle due "Nature morte"; Venezia, 08 giugno 1914;</p> <p>doc. 9: lettera di Arturo Lancellotti dove comunica a Galileo Chini che a ricevuto dalla Bemporad il compito di preparare un Almanacco della Biennale e vorrebbe inserire alcune sue opere; Roma, 08 luglio 1914;</p> <p>doc. 10: cartolina postale inviata a Galileo Chini dall'editore Bestetti dove si comunica che gli sono state già inviate una parte delle cartoline con le riproduzioni delle sue opere; Milano, 11 luglio 1914;</p> <p>doc. 11: lettera dell'editore Bestetti dove comunica a Galileo Chini che ha ricevuto la sua cartolina e provvederà immediatamente alle modifiche da lui richieste; Milano, 05 agosto 1914;</p> |
|---------------|---|

| | |
|---------------|---|
| GALILEO CHINI | <p>doc. 12: telegramma di Fragiacomò dove chiede a Galileo Chini di comunicare la sua adesione ad una lista di giurati; Venezia, 17 novembre 1914;</p> <p>doc. 13: riproduzione fotografica, a colori, dell'allestimento della Sala Městrovich realizzato da Galileo Chini; S.l., 1914;</p> <p>doc. 14: riproduzione cartacea, a colori, del pannello 1 "La primavera delle selve" realizzato da Galileo Chini per la Sala Městrovich ; S.l., 1914;</p> <p>doc. 15: riproduzione cartacea, a colori, del pannello 2 "La primavera delle selve" realizzato da Galileo Chini per la Sala Městrovich ; S.l., 1914;</p> <p>doc. 16: riproduzione cartacea, a colori, del pannello 3 "La primavera delle selve" realizzato da Galileo Chini per la Sala Městrovich; S.l., 1914;</p> <p>doc. 17: riproduzione cartacea, a colori, del pannello 1 "La primavera che perennemente si rinnova" realizzato da Galileo Chini per la Sala Městrovich ; S.l., 1914;</p> <p>doc. 18: riproduzione cartacea, a colori, del pannello 2 "La primavera che perennemente si rinnova" realizzato da Galileo Chini per la Sala Městrovich ; S.l., 1914;</p> <p>doc. 19: riproduzione cartacea, a colori, del pannello 1 "L'incantesimo dell'amore e la primavera della vita" realizzato da Galileo Chini per la Sala Městrovich; S.l., 1914;</p> <p>doc. 20: riproduzione cartacea, a colori, del pannello 2 "L'incantesimo dell'amore e la primavera della vita" realizzato da Galileo Chini per la Sala Městrovich; S.l., 1914;</p> <p>doc. 21: riproduzione cartacea, a colori, del pannello 1 "La Primavera Classica" realizzato da Galileo Chini per la Sala Městrovich; S.l., 1914;</p> <p>doc. 22: riproduzione cartacea, a colori, del pannello 2 "La Primavera Classica" realizzato da Galileo Chini per la Sala Městrovich; S.l., 1914;</p> <p>doc. 23: riproduzione fotografica, a colori, + 3 diapositive del pannello 3 "La Primavera Classica" realizzato da Galileo Chini per la Sala M strovich; S.l., 1914;</p> <p>doc. 24: riproduzione cartacea, a colori, del pannello "La Fioritura della Primavera italiana" realizzato da Galileo Chini per la Sala Městrovich; S.l., 1914;</p> |
|---------------|---|

| | | |
|---------------|--|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 25: riproduzione cartacea, a colori, del pannello “La vita e l’animazione dei prati” realizzato da Galileo Chini per la Sala M strovi h; S.l., 1914;</p> <p>doc. 26: riproduzione fotografica originale del quadro “Natura morta” realizzato da Galileo Chini ed acquistato dal Re del Siam alla Biennale; S.l., 1914;</p> <p>6 Siam</p> <p>Contiene la documentazione inerente il soggiorno di Galileo Chini in Siam.</p> <p>doc. 1: lettera di Mario Tamagno, per conto del Re del Siam, dove chiede a Galileo informazioni sull’andamento del ritratto commissionatogli dal Re; Bangkok, 16 maggio 1914;</p> <p>doc. 2: riproduzione fotografica, a colori, del ritratto di S.M. Maha Vajiravudh Rama VI realizzato da Galileo Chini; S.l., 1914;</p> <p>doc. 3: riproduzione fotografica, a colori, del dipinto “Danzatrice Monn” realizzato da Galileo Chini; S.l., 1914;</p> <p>doc. 4: riproduzione fotografica, a colori, del dipinto “Vaso cinese e frutta” realizzato da Galileo Chini; S.l., 1914;</p> <p>doc. 5: riproduzione fotografica, a colori, + 7 diapositive del dipinto “Danzatrice Giavanese” realizzato da Galileo Chini; S.l., 1914;</p> <p>doc. 6: cartolina che riproduce il dipinto “Tulipani e oggetti siamesi” realizzato da Galileo Chini; S.l., 1914;</p> <p>doc. 7: riproduzione fotografica, a colori, + 2 diapositive del dipinto “Natura morta - Maschera del teatro” realizzato da Galileo Chini; S.l., 1914;</p> <p>doc. 8: foto originale del dipinto “Danzatrice Monn” realizzato da Galileo Chini; S.l., 1914;</p> <p>7 Manifattura Fornaci S. Lorenzo</p> <p>Contiene la documentazione delle opere realizzate da Galileo Chini come artigiano-ceramista.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, di un vaso ovoidale con sfondo blu e decorazioni floreali rosse, realizzato da Galileo Chini; S.l., 1914;</p> <p>doc. 2: riproduzione fotografica, a colori, + 1 diapositiva di un vaso con decorazioni floreali realizzato da Galileo Chini; S.l., 1914;</p> |
|---------------|--|---|

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | 8 | <p>doc. 3: riproduzione fotografica, a colori, di un piccolo Buddha realizzato da Galileo Chini; S.l., 1914;</p> <p>Manifesti</p> <p>Contiene i manifesti disegnati da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, + 1 diapositiva del manifesto del dramma "Piccolo Harem" di G. Costa realizzato da Galileo Chini per la messa in scena della Drammatica Compagnia di Roma diretta da A. Ninchi; S.l., 1914;</p> |
|---------------|---|---|

I fascicoli che vanno dal 1911 al 1914 sono conservati in un faldone di cm. 35x25 contrassegnato sulla costola dal numero III.

LE ATTIVITÀ DI GALILEO CHINI DAL 1915 AL 1924

La busta, contrassegnata con il numero di corda IV, copre un arco cronologico che va dal 1915 al 1924 e si compone di 16 fascicoli, identificati da una lettera alfabetica, che contengono al loro interno 88 sottofascicoli, individuati con un numero arabo, che rappresentano le singole attività di Galileo Chini in questi anni.

Le scritture qui conservate sono nella maggior parte dei casi cartacee seppure non mancano diapositive e fotografie, sia in originale che in copia e sono state recuperate successivamente dalla nipote di Galileo Chini, Paola Polidori Chini.

Gli anni conservati in questa busta testimoniano il pieno vigore dell'opera artistica di Galileo Chini. Tra le attività di questo periodo si segnalano una serie di decorazioni di villini privati, le decorazioni delle Terme Berzieri di Salsomaggiore e una grande attività dell'Artista come scenografo per il teatro con le realizzazioni delle scene per il Gianni Schicchi, il Tabarro, l'Amleto, la Cena delle Beffe e la Turandot. La busta in oggetto conserva anche la corrispondenza privata, in particolare per questi anni, con le due allieve Zita Aita e Gabriela Orefice. La numerazione delle scritture è stata assegnata modernamente, successivamente al riordino e così la creazione dei fascicoli e sottofascicoli.

| | | |
|---------------|------|--|
| GALILEO CHINI | 1915 | <p>A</p> <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1915</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-4; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1915.</p> <p>1</p> <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: cartolina postale contenente saluti inviata da Galileo Chini alla moglie Elvira; Roma, 30 gennaio 1915;</p> |
|---------------|------|--|

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 2: cartolina postale dell'amico Marasco contenente gli auguri per Pasqua inviata a Galileo Chini; Firenze, 04 aprile 1915;</p> <p>2 Siam</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di Galileo Chini in Siam.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, in bianco e nero, del dipinto "Ritratto a Vajiravude Rama VI" realizzato da Galileo Chini; S.l., 1915;</p> <p>doc. 2: riproduzione fotografica, a colori, + 3 diapositive del dipinto "Ballerina Thailandese" realizzato da Galileo Chini; S.l., 1915;</p> <p>3 Camera di Commercio di Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini nel palazzo della Camera di Commercio di Firenze.</p> <p>docc. 1-9: nove riproduzioni fotografiche, a colori, delle decorazioni realizzate da Galileo Chini all'interno del palazzo della Camera di Commercio di Firenze; S.l., 1915;</p> <p>doc. 10: riproduzione fotografica, in bianco e nero, del fregio con melograni realizzato da Galileo Chini all'interno del palazzo della Camera di Commercio; S.l., 1915;</p> <p>doc. 11: riproduzione fotografica, in bianco e nero, di un bozzetto a china su carta da spolvero realizzato da Galileo Chini per le decorazioni del palazzo della Camera di Commercio; S.l., 1915;</p> <p>4 Manifesti</p> <p>Contiene i manifesti disegnati da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, + 1 diapositiva di un manifesto con aquile a due teste; S.l., 1915;</p> |
| 1916 | B | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1916</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-3; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1916.</p> <p>1 Commissione Esami Corso Speciale Ornato</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come commissario agli esami di ornato.</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: telegramma dove si comunica a Galileo Chini che gli esami di licenza per il corso speciale di ornato a Siena sono andati deserti e dunque è dispensato dal recarvisi; Siena, 28 giugno 1916;</p> <p>2</p> <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: cartolina postale dell'amico Ciro dove chiede urgentemente un appuntamento a Galileo Chini; Frascati, 13 luglio 1916;</p> <p>doc. 2: cartolina postale di Genova con firma autografa di Galileo Chini; S.l., 06 ottobre 1916;</p> <p>doc. 3: cartolina postale di Genova con firma autografa di Galileo Chini; S.l., 06 ottobre 1916;</p> <p>doc. 4: cartolina postale di Genova con firma autografa di Galileo Chini; S.l., 06 ottobre 1916;</p> <p>doc. 5: cartolina postale di Genova con firma autografa di Galileo Chini; S.l., 06 ottobre 1916;</p> <p>doc. 6: cartolina postale contenente gli auguri dell'amico Mazzucotelli inviata a Galileo Chini; S.l., 23 dicembre 1916;</p> <p>doc. 7: biglietto del cugino Leto dove chiede a Galileo Chini di andare per qualche giorno a Rifredi per finire un lavoro iniziato; S.l., 1916;</p> <p>doc. 8: lettera di un amico che chiede a Galileo Chini di raccomandare un giovane colonnello dell'esercito; S.l., 1916;</p> <p>3</p> <p>Società di Belle Arti di Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la consegna della medaglia d'oro a Galileo Chini per le opere presentate all'Esposizione Invernale Toscana.</p> <p>doc. 1: diploma di medaglia d'argento per il complesso delle opere presentate alla Seconda Esposizione Invernale Toscana da Galileo Chini; S.l., 1916;</p> |
| 1916-1918 | C | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1916-1918</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini dall'anno 1916 all'anno 1918.</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | 1 | <p>Cappella Volterrani – Cimitero di Trespiano</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini presso la Cappella Volterrani all'interno del Cimitero di Trespiano.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, in bianco e nero, del pavimento della Cappella Volterrani realizzato da Galileo Chini; S.I., 1916;</p> |
| 1917 | D | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1917</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-4; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1917.</p> |
| | 1 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: estratto, in fotocopia, dal giornale "Il Messaggero del Mugello" della recensione musicale fatta per i figli Eros ed Isotta; Borgo San Lorenzo, 18 febbraio 1917;</p> <p>doc. 2: lettera di un amico genovese dove chiede a Galileo Chini di raccomandare un suo amico che vende auto presso la corte del Siam; Genova, 10 giugno 1917;</p> <p>doc. 3: cartolina postale raffigurante la Manifattura Fornaci S. Lorenzo. Sul retro appunti manoscritti di Galileo Chini; S.I., 1917</p> |
| | 2 | <p>Rinnovandoci Rinnoviamo</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'associazione di propaganda artistico - industriale creata da Galileo Chini ed altri.</p> <p>doc. 1: statuto dell'associazione di propaganda artistico - industriale creata da Galileo Chini ed altri artisti; Firenze, 20 settembre 1917;</p> <p>doc. 2: lettera di Alessandro Mazzucotelli inviata a Galileo Chini dove gli fa i complimenti per la nuova associazione e conferma la sua adesione; Bicocca di Niguarda (Milano), 13 ottobre 1917;</p> |
| | 3 | <p>Comune di Montecatini</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini presso il Comune di Montecatini.</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | <p>docc. 1-4: quattro riproduzioni cartacee, a colori, delle decorazioni realizzate da Galileo Chini all'interno del Comune di Montecatini; S.l., 1917;</p> <p>4 Quadro "Mater dolorosa"</p> <p>Contiene la documentazione inerente il quadro Mater dolorosa realizzato da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: cartoncino fotografico originale raffigurante il quadro realizzato da Galileo Chini intitolato "Mater dolorosa"; S.l., 1917;</p> |
| 1917-1920 | E | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1917-1920</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini dall'anno 1917 all'anno 1920.</p> |
| 1918 | F | <p>1 Faust – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione delle scene del Faust di Goethe ideate da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, di una tempera su carta raffigurante una prima idea della scena del Faust di Goethe realizzata da Galileo Chini; S.l., 1917-1920;</p> <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1918</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-5; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1918.</p> <p>1 Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: busta da lettera viaggiata dell'Associazione Artistica Industriale Indipendente; Firenze, 15 gennaio 1918;</p> <p>doc. 2: cartolina postale di Ferdinando Speroni dove si congratula e saluta Galileo Chini; Firenze, 29 giugno 1918;</p> <p>doc. 3: lettera di Angelo Menocci dove comunica a Galileo Chini che l'indomani andrà a Venezia; Firenze, 16 novembre 1918;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | 2 | <p>Casa di riposo Montedomini</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini presso la casa di riposo Montedomini in Firenze.</p> <p>docc. 1-2: due riproduzioni fotografiche, in bianco e nero, della sala e delle decorazioni vi realizzate da Galileo Chini; S.l., 1918;</p> |
| | 3 | <p>Comune di Montecatini</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini all'interno del Palazzo Comunale.</p> <p>docc. 1-3: 3 diapositive raffiguranti i particolari degli affreschi realizzati da Galileo Chini all'interno del Palazzo Comunale; S.l., 1918;</p> <p>doc. 3-15: 12 riproduzioni fotografiche, a colori, delle decorazioni realizzate da Galileo Chini presso il Comune di Montecatini; S.l., 1918;</p> |
| | 4 | <p>Gianni Schicchi – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente le realizzazioni per la messa in scena dell'opera di Puccini realizzate da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: riproduzione cartacea, a colori, della scena unica dell'opera Gianni Schicchi di Puccini messa in scena il 14 dicembre 1918 al Metropolitan Museum di New York e realizzata da Galileo Chini; S.l., 1918;</p> |
| | 5 | <p>Il Tabarro – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente lo studio delle scene per l'opera di Puccini "Il Tabarro" ideate da Galileo Chini ma mai realizzate per discordanze con Puccini.</p> <p>doc. 1: riproduzione cartacea, a colori, del primo schizzo realizzato da Galileo Chini per Il Tabarro; S.l., 1918;</p> <p>doc. 2: riproduzione cartacea, a colori, del secondo schizzo realizzato da Galileo Chini per Il Tabarro; S.l., 1918;</p> <p>doc. 3: riproduzione cartacea, a colori, del quarto schizzo realizzato da Galileo Chini per Il Tabarro; S.l., 1918;</p> <p>doc. 4: riproduzione cartacea, in bianco e nero, della quarta pianta della scena per l'opera Il Tabarro realizzata da Galileo Chini; S.l., 1918;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | |
| 1919 | G | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1919</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-8; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1919.</p> |
| | 1 | <p>Dediche</p> <p>Contiene le dediche rivolte a Galileo Chini da parte dei suoi amici, ammiratori ed allievi.</p> <p>doc. 1: sonetto intitolato "L'estro, oltre il maestro" dedicato da Guido Romoli a Galileo Chini; S.l., 15 giugno 1919;</p> |
| | 2 | <p>Zita Aita (allieva)</p> <p>Contiene la documentazione inerente i rapporti tra Galileo Chini e la pittrice brasiliana Zita Aita sua allieva.</p> <p>doc. 1: estratto dal giornale "La Notte" di Rio de Janeiro inviato a Galileo Chini dalla sua allieva Zita Aita dove viene recensita la sua opere di pittrice allieva di Galileo; Rio de Janeiro, ottobre 1919;</p> <p>doc. 2: ritaglio dal giornale "Revista de Semana" contenente la recensione della mostra inviato da Zita Aita al maestro Galileo Chini; Rio de Janeiro; 29 novembre 1919;</p> <p>doc. 3: ritaglio dal giornale "Caretta" contenente la recensione della mostra inviato da Zita Aita al maestro Galileo Chini; Rio de Janeiro, 06 dicembre 1919;</p> <p>doc. 4: ritaglio dal giornale "Fon - Fon" contenente la recensione della mostra inviato da Zita Aita al maestro Galileo Chini; Rio de Janeiro, 06 dicembre 1919;</p> <p>doc. 5: lettera di Zita Aita al maestro Galileo Chini dove gli racconta del buon esito della mostra, che ha venduto le sue opere e lo ringrazia e saluta; Rio de Janeiro, 25 dicembre 1919;</p> <p>doc. 6: foto originale, in bianco e nero, di Zita Aita alla sua prima Esposizione; Rio de Janeiro, 1919;</p> |
| | 3 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: lettera del capitano Angelo Berlandi dove chiede a Galileo Chini di prendere come allieva una giovinetta di sua conoscenza; Firenze, 20 dicembre 1919;</p> |
| | 4 | <p>Gabriella Oreffice (allieva)</p> <p>Contiene la documentazione inerente i rapporti tra Galileo Chini e la sua allieva.</p> <p>doc. 1: lettera dell'allieva Gabriella Oreffice dove chiede al maestro Galileo Chini di potersi recare a Firenze per incontrarlo; Venezia, 10 febbraio 1919;</p> <p>doc. 2: lettera, in fotocopia, inviata da Galileo Chini a Gabriella Oreffice dove la incoraggia ad andare avanti con i suoi lavori, non scoraggiarsi e le racconta delle sue vecchie amiche di corso; Firenze, 03 maggio 1919;</p> <p>doc. 3: lettera, in fotocopia, inviata a da Galileo Chini a Gabriella Oreffice dove le comunica che ha ricevuto il bel catalogo delle sue opere, si complimenta e la incoraggia a preparare le sue opere per la Biennale di Venezia; Firenze, 17 luglio 1919;</p> <p>doc. 4: lettera di Gabriella Oreffice inviata a Galileo Chini dove lo ringrazia della sua visita a Venezia e del fatto che le ha pagato la tassa di iscrizione alla Biennale di Venezia ed infine gli comunica che ha finito il quadro "al caffè" che gli era tanto piaciuto; Venezia, 22 dicembre 1919;</p> |
| | 5 | <p>Siam</p> <p>Contiene la documentazione inerente i rapporti di Galileo Chini con il Re del Siam.</p> <p>doc. 1: estratto dalla rivista "L'Image" dedicato al Siam con la riproduzione del ritratto del Re del Siam realizzato da Galileo in copertina; S.I., dicembre 1919;</p> |
| | 6 | <p>Villa Pecori Giraldi – Borgo San Lorenzo</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini presso la Villa Pecori Giraldi di Borgo S. Lorenzo.</p> <p>docc. 1-9: nove riproduzioni fotografiche, a colori, delle decorazioni realizzate presso la Villa Pecori Giraldi di Borgo S. Lorenzo da Galileo Chini; S.I., 1919;</p> |
| | 7 | <p>Casa delle Vacanze</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini all'interno della su Casa delle Vacanze presso il Fosso dell'Abate - Lido di Camaiore;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>docc. 1-2: due riproduzioni fotografiche, a colori, delle decorazioni realizzate da Galileo Chini per la sua Casa delle Vacanze al Lido di Camaiore; S.l., 1919;</p> |
| 1919-1925 | 8 | <p>Cappella Ricci - Prato</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini presso la Cappella Ricci a Prato.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, delle decorazioni realizzate da Galileo Chini all'interno della Cappella Ricci a Prato; S.l., 1919;</p> |
| | H | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1919-1925</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini dall'anno 1919 all'anno 1925.</p> |
| | 1 | <p>Manifattura Fornaci S. Lorenzo</p> <p>Contiene la documentazione inerente le opere realizzate ed ideate da Galileo Chini nella sua attività di ceramista per la Manifattura.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, di un vaso con farfalle e disegni floreali ideata e realizzata da Galileo Chini; S.l., 1919-1925;</p> <p>doc. 2: riproduzione fotografica, a colori, di una coppa di colore nero ideata e realizzata da Galileo Chini; S.l., 1919-1925;</p> <p>doc. 3: riproduzione fotografica, a colori, di un piccolo vaso di colore nero ideato e realizzato da Galileo Chini; S.l., 1919-1925;</p> <p>doc. 4: riproduzione fotografica, a colori, di un vaso con uccelli e disegni floreali ideato e realizzato da Galileo Chini; S.l., 1919-1925;</p> <p>doc. 5: riproduzione fotografica, a colori, di un piatto con disegni floreali ideato e realizzato da Galileo Chini; S.l., 1919-1925;</p> <p>doc. 6: riproduzione cartacea, a colori, di un vaso con animali e disegni floreali ideato e realizzato da Galileo Chini; S.l., 1919-1925;</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | |
| 1919-1940 | I | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1919-1940</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini dall'anno 1919 all'anno 1940.</p> <p>1 Manifattura Fornaci S. Lorenzo</p> <p>Contiene la documentazione inerente le opere realizzate ed ideate da Galileo Chini come ceramista per la Manifattura.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, del marchio adottato dalla Manifattura e realizzato da Galileo Chini; S.l., 1919-1940;</p> <p>doc. 2: riproduzione fotografica, a colori, di un vaso ed un'anfora con sfondo bianco e disegni astratti ideate e realizzate da Galileo Chini; S.l., 1919-1940;</p> <p>doc. 3: riproduzione fotografica, a colori, di varie opere ideate e realizzate da Galileo Chini; S.l., 1919-1940;</p> |
| 1920 | L | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1920</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-14; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1920.</p> <p>1 Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: lettera di Ed Kunkler dove chiede a Galileo Chini di incontrarlo per poter scrivere un articolo su di lui; Locarno, 02 gennaio 1920;</p> <p>doc. 2: lettera del capitano del Reggimento Cavalleria Alessandria e Treviso dove chiede a Galileo Chini l'intercessione presso la Commissione Belle Arti per non far espropriare un campo situato alle Cascine e di proprietà del Reggimento; S.l., 22 gennaio 1920;</p> <p>doc. 3: comunicazione dello Spinelli a Galileo Chini sul programma didattico da adottare per la scuola; S.l., 09 marzo 1920;</p> <p>doc. 4: lettera del capitano del Reggimento Cavalleria Alessandria e Treviso dove chiede a Galileo Chini la sua disponibilità ad iniziare dei lavori di decorazione per il Circolo Ufficiali; S.l., 12 marzo 1920;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 5: lettera di ringraziamento inviata a Galileo per aver accolto la figlia tra le sue allieve e per averla ospitata; S.l., 12 luglio 1920;</p> <p>doc. 6: lettera di Italia Borghini inviata a Galileo Chini per ringraziarlo di aver accolto la figlia Franca tra le sue allieve e per averla incoraggiata nelle attività artistiche; Arezzo, 28 luglio 1920;</p> <p>doc. 7: cartolina postale inviata da Galileo Chini a Gabriella Orefice dove le comunica che sarà a Venezia e di preparare delle opere da fargli vedere; Bologna, 19 ottobre 1920;</p> <p>doc. 8: biglietto di saluti inviato a Galileo Chini dove si inneggia all'Italia; S.l., 1920;</p> |
| | 2 | <p>Lyceum Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente i rapporti di Galileo Chini con il Lyceum.</p> <p>doc. 1: biglietto di Sofie Micheli Pellegrini direttrice del Lyceum dove comunica a Galileo Chini che la contessa Editta Rucellai sarebbe ben lieta di ospitare una sua lezione su un argomento d'arte presso il Lyceum; Firenze, 07 gennaio 1920;</p> |
| | 3 | <p>Mostra d'Arte della Società delle Belle Arti in Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la preparazione e la partecipazione di Galileo Chini alla mostra.</p> <p>doc. 1: lettera della Società di Belle Arti di Firenze dove si invita Galileo Chini a partecipare alla Mostra che si terrà in primavera presentando non più di tre opere; Firenze, 09 febbraio 1920;</p> |
| | 4 | <p>Biennale di Venezia – Partecipazione</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Biennale.</p> <p>doc. 1: articolo estratto dal “Giornale d'Italia” dove si dice che Galileo Chini ha presentato cinque pannelli che rappresentano “La glorificazione dell'Artigliere e dell'Ardito lanciafiamme, del Nocchiero, dell'Aviatore, del Fante, del Lanciere” ed in un'altra sala sono presenti le figure di “San Paolo e Giuda”; Venezia, 13 maggio 1920;</p> <p>docc. 2-3: due fotografie originali, in bianco e nero, dei pannelli realizzati da Galileo Chini ed esposti alla Biennale; Venezia, 1920;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 4: riproduzione cartacea, a colori, di due pannelli realizzati da Galileo Chini ed esposti alla Biennale; S.I., 1920;</p> |
| | 5 | <p>Accademia di Belle Arti di Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di insegnamento svolta da Galileo Chini presso l'Accademia.</p> |
| | | <p>doc. 1: comunicazione da parte del Ministero della Pubblica Istruzione di aver ricevuto un aumento di stipendio e di essere salito di grado presso il corso di ornato dell'Accademia; Roma, 28 giugno 1920;</p> |
| | | <p>doc. 2: comunicazione del Re d'Italia dove si nomina, senza concorso, Galileo Chini professore di ornato e decorazione con aumento di stipendio presso l'Accademia; Roma, 05 agosto 1920;</p> |
| | 6 | <p>Mostra di Roma</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Mostra.</p> |
| | | <p>doc. 1: lettera del Sindaco di Roma indirizzata a Galileo Chini dove gli comunica che gli è stato indirizzato un invito speciale per partecipare alla Mostra che si terrà a novembre; Roma, 10 agosto 1920;</p> |
| | 7 | <p>Ricevute</p> <p>Contiene le ricevute per le spese personali sostenute da Galileo Chini.</p> |
| | | <p>doc. 1: ricevuta per l'acquisto dell'abbonamento alla rivista "Sassaiola Fiorentina" giornale di guerriglia ardita diretta da Amerigo Dumini; Firenze, 31 dicembre 1920;</p> |
| | 8 | <p>Manifattura Fornaci S. Lorenzo</p> <p>Contiene la documentazione inerente le opere ideate e realizzate da Galileo Chini come ceramista per la Manifattura.</p> |
| | | <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, di un vaso dalla forma allungata e dal colore rosso ideato e realizzato da Galileo Chini; S.I., 1920;</p> |
| | 9 | <p>Villino Tolomei – Viareggio</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini.</p> |
| | | <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, delle decorazioni realizzate da Galileo Chini per il Villino Tolomei; S.I., 1920;</p> |

| | | |
|---------------|----|--|
| GALILEO CHINI | 10 | Trattoria Paoli – Firenze |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini insieme a Coppedè.</p> |
| | | <p>doc. 1: piccolo catalogo di cartoline originali raffiguranti le decorazioni della trattoria realizzate da Galileo Chini e da Coppedè; Firenze, 1920;</p> |
| | | <p>docc. 2-3: due riproduzioni fotografiche, a colori, delle decorazioni realizzate da Galileo Chini all'interno della trattoria; S.l., 1920;</p> |
| | 11 | Villino Broggi Caraceni – Firenze |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni interne realizzate da Galileo Chini per una casa privata sita in via Scipione Ammirato.</p> |
| | | <p>docc. 1-2: due riproduzioni cartacee, a colori, delle decorazioni interne realizzate da Galileo Chini; S.l., 1920;</p> |
| | 12 | Villa Novelli – Firenze |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni interne ed esterne realizzate da Galileo Chini.</p> |
| | | <p>docc. 1-6: sei riproduzioni fotografiche, a colori, delle decorazioni interne ed esterne realizzate da Galileo Chini per la Villa Novelli sita al Poggio Imperiale; S.l., 1920;</p> |
| | 13 | Villa Ariston - Lido di Camaiore |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni interne ed esterne realizzate da Galileo Chini.</p> |
| | | <p>docc. 1-7: sette riproduzioni fotografiche, a colori, delle decorazioni esterne ed interne realizzate da Galileo Chini per la Villa Ariston sita al Lido di Camaiore; S.l., 1920;</p> |
| | 14 | Opere distrutte – Firenze |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente alcune decorazioni realizzate da Galileo Chini in via De Cerretani a Firenze ed andate distrutte.</p> |
| | | <p>docc. 1-5: cinque cartoline originali, raffiguranti decorazioni realizzate da Galileo Chini in via De Cerretani a Firenze; S.l., 1920;</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | |
| 1920-1925 | M | <i>(Tit. est.)</i> Attività del 1920-1925 |
| | | Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-2; leg. carta |
| | | Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini dall'anno 1920 all'anno 1925. |
| | 1 | Manifattura Fornaci S. Lorenzo |
| | | Contiene la documentazione inerente le opere ideate e realizzate da Galileo Chini come ceramista per la Manifattura. |
| | | doc. 1: riproduzione fotografica, in bianco e nero, + 1 diapositiva di un vaso con animali e motivi floreali ideato e realizzato da Galileo Chini; S.l., 1920-1925; |
| | | doc. 2: riproduzione fotografica, a colori, di due vasi uno verde ed uno marrone ideati e realizzati da Galileo Chini; S.l., 1920-1925; |
| | | doc. 3: riproduzione fotografica, a colori, di un vaso con sfondo marrone e striature verdi ideato e realizzato da Galileo Chini; S.l., 1920-1925; |
| | | doc. 4: riproduzione fotografica, a colori, di un piatto marrone e motivi floreali ideato e realizzato da Galileo Chini; S.l., 1920-1925; |
| | 2 | Amleto – Teatro |
| | | Contiene la documentazione inerente l'ideazione delle scene per l'Amleto mai realizzato. |
| | | doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, della scena prima dell'atto V dell'Amleto ideato da Galileo Chini ma mai realizzato; S.l., 1920-1925; |
| 1920-1930 | N | <i>(Tit. est.)</i> Attività del 1920-1930 |
| | | Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1; leg. carta |
| | | Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini dall'anno 1920 all'anno 1930. |
| | 1 | Manifattura Fornaci S. Lorenzo |
| | | Contiene la documentazione inerente le opere ideate e realizzate da Galileo Chini come ceramista per la Manifattura. |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, di un vaso ovoidale con base marrone e striature azzurre ideato e realizzato da Galileo Chini; S.l., 1920-1930;</p> <p>doc. 2: riproduzione fotografica, a colori, di un'anfora con base marrone e striature azzurre ideata e realizzata da Galileo Chini; S.l., 1920-1930;</p> |
| 1921 | O | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1921</p> |
| | | Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-10; leg. carta |
| | | Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1921. |
| | 1 | <p>Donazione Sala Mensa Ufficiali della Brigata Granatieri di Sardegna</p> |
| | | Contiene la documentazione inerente la donazione di alcuni pannelli alla Brigata Granatieri di Sardegna di cui il figlio Eros faceva parte. |
| | | doc. 1: lettera del Generale della Brigata Granatieri di Sardegna dove ringrazia Galileo Chini per la donazione; Roma, 25 gennaio 1921; |
| | 2 | <p>Comitato per il Seicentenario di Dante</p> |
| | | Contiene la documentazione inerente la partecipazione al Comitato e la realizzazione del manifesto per il Seicentenario di Dante. |
| | | doc. 1: preventivi dell'impresa generale d'affissioni e pubblicità già Montorfano & Valcarengi dove si comunica a Galileo Chini l'importo di spesa per la realizzazione del manifesto da lui disegnato per il Seicentenario di Dante; Milano, 04 aprile 1921; |
| | | doc. 2: riproduzione fotografica, a colori, + 1 diapositiva del manifesto ideato e realizzato da Galileo Chini per il Seicentenario di Dante; S.l., 1921; |
| | 3 | <p>Biennale di Venezia – Preparazione</p> |
| | | Contiene la documentazione inerente la preparazione di Galileo Chini alla Biennale del 1922. |
| | | doc. 1: lettera di Romolo Bazzoni dove chiede a Galileo Chini di inviargli la ricevuta del pagamento per il quadro venduto al Re e di confermare la sua presenza per la Biennale del prossimo anno; Venezia, 04 aprile 1921; |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | 4 | <p>Nomina Commendatore della Corona d'Italia</p> <p>Contiene la documentazione inerente la nomina di Galileo Chini come Commendatore della Corona d'Italia.</p> <p>doc. 1: lettera del Prefetto di Firenze dove comunica a Galileo Chini che è stato nominato Commendatore della Corona d'Italia per i suoi meriti artistici e cittadini; Firenze, 09 novembre 1921;</p> |
| | 5 | <p>Cimitero di Fiesole</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni delle Cappelle S. Alessandro e S. Andrea realizzate da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: lettera del Sindaco di Fiesole dove chiede a Galileo Chini di decorare le Cappelle di S. Alessandro e S. Andrea all'interno del Cimitero di Fiesole; Fiesole, 16 novembre 1921;</p> |
| | 6 | <p>Dediche</p> <p>Contiene le dediche indirizzate a Galileo da amici ed allievi.</p> <p>doc. 1: fotografia originale, in bianco e nero, con dedica sul retro di un quadro dell'amico Adolf Wildt; S.l., 1921;</p> |
| | 7 | <p>Tomba Cennai - Cimitero di San Miniato al Monte</p> <p>Contiene la documentazione inerente la decorazioni realizzate da Galileo Chini per la tomba Cennai all'interno del Cimitero di San Miniato al Monte.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, in bianco e nero, della tomba Cennai realizzata all'interno del cimitero di San Minato al Monte; S.l., 1921;</p> |
| | 8 | <p>Esposizioni Romagnole Riunite</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini in qualità di Presidente della giuria.</p> <p>doc. 1: diploma di Alta Benemerenzza in qualità di Presidente della Giuria Industrie Artistiche; Forlì, 1921;</p> |
| | 9 | <p>Ristorante Beatrice – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni interne realizzate da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: riproduzione cartacea, in bianco e nero, delle decorazioni realizzate da Galileo Chini all'interno del ristorante Beatrice di Firenze; S.l., 1921;</p> |

| | | |
|---------------|----|--|
| GALILEO CHINI | 10 | <p>Villa Scalini – Carbonate</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni interne realizzate da Galileo Chini.</p> <p>docc. 1-5: cinque diapositive raffiguranti le decorazioni interne realizzate da Galileo Chini alla Villa Scalini di Carbonate; S.l., 1921;</p> |
| 1922 | P | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1922</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-14; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1922.</p> |
| | 1 | <p>Accademia Albertina di Belle Arti di Torino</p> <p>Contiene la documentazione inerente la nomina di Accademico Nazionale.</p> <p>doc. 1: diploma di conferimento del titolo di Accademico Nazionale consegnato a Galileo Chini; Torino, 01 gennaio 1922;</p> <p>doc. 2: lettera del Presidente dell'Accademia Albertina di Belle Arti dove si congratula con Galileo Chini per il conferimento del titolo di Accademico Nazionale; Torino, 25 gennaio 1922;</p> |
| | 2 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: lettera di Boldarini Giovanni dove ringrazia Galileo Chini per il suo interessamento costante e gli comunica che presto gli farà vedere i suoi schizzi; Firenze, 22 febbraio 1922;</p> <p>doc. 2: lettera dell'amico A. Goliveri dove ringrazia Galileo Chini per avergli venduto un quadro; Firenze, 08 marzo 1922;</p> <p>doc. 3: cartolina postale contenente saluti inviata da Iole Donati a Galileo Chini; Verona, 15 aprile 1922;</p> <p>doc. 4: cartolina postale contenente saluti e ringraziamenti inviata dall'allievo Francesco Scarlini a Galileo Chini; Massa, 16 luglio 1922;</p> <p>doc. 5: cartolina postale inviata da Vittorio Pica a Galileo Chini per salutarlo e chiedergli fino a quando lo troverà a Venezia; Venezia, 21 luglio 1922;</p> <p>doc. 6: cartolina postale contenente saluti e ossequi inviata da Morelli a Galileo Chini; Ronta, 04 agosto 1922;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 7: cartolina postale contenente saluti inviata da Ida Pantani a Galileo Chini; Abetone, 11 agosto 1922;</p> <p>doc. 8: cartolina dell'allieva Franca Borghini; Arezzo; 13 agosto 1922;</p> <p>doc. 9: cartolina di Luisa Mazzini; Genova, 01 settembre 1922;</p> <p>doc. 10: cartolina postale dove l'amico Ferruccio Pagni scrive a Galileo Chini per chiedergli dove può trovare la Rivista d'arte Moderna su cui sono pubblicate alcune sue opere; Torre del Lago, 01 novembre 1922;</p> <p>doc. 11: cartolina postale contenente gli auguri inviata da Aurora Rellini a Galileo Chini; Siena, 02 dicembre 1922;</p> <p>doc. 12: cartolina postale contenente gli auguri inviata da Fernanda Ojetti a Galileo Chini; Firenze, 09 dicembre 1922;</p> <p>doc. 13: cartolina postale inviata da Emilio Rosetti a Galileo Chini dove gli comunica che è dispiaciuto di non averlo incontrato a Firenze e che sarà ben lieto di ospitarlo a Forlì; Forlì, 21 dicembre 1922;</p> <p>doc. 14: cartolina postale contenente gli auguri per Natale inviata a Galileo Chini da Borgno; Volterra, 21 dicembre 1922;</p> <p>doc. 15: cartolina postale contenente gli auguri per Natale inviata da Luisa Mazzini a Galileo Chini; Genova, 22 dicembre 1922;</p> <p>doc. 16: cartolina postale contenente gli auguri per le feste inviata da Alessio Ferdinando a Galileo Chini; Firenze, 22 dicembre 1922;</p> <p>doc. 17: cartolina postale contenente gli auguri per le feste natalizie inviata da Bruno Gheraldi; Firenze, 22 dicembre 1922;</p> <p>doc. 18: cartolina postale contenente gli auguri per le feste natalizie inviata da Edoardo Landi a Galileo Chini; Tradate, 22 dicembre 1922;</p> <p>doc. 19: biglietto di auguri e stima inviato dall'amico Dal Zotto a Galileo Chini; S.l., 25 dicembre 1922;</p> <p>doc. 20: cartolina postale contenente gli auguri per il nuovo anno inviata dall'amico Oltremonti a Galileo Chini; Venezia, 31 dicembre 1922;</p> |
| | 3 | <p>La Fiorentina Primavera</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione e la realizzazione del manifesto da parte di Galileo Chini per l'Esposizione Nazionale dell'opera e del lavoro dell'arte.</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: cartolina commemorativa della Esposizione Nazionale dell'opera e del lavoro d'arte denominata "La Fiorentina Primaveraile" organizzata da Galileo Chini in collaborazione con Sem Benelli; Firenze, 21 marzo 1922 - 01 agosto 1922;</p> <p>doc. 2: riproduzione fotografica, a colori, del manifesto realizzato da Galileo Chini per l'Esposizione; S.l., 1922;</p> |
| | 4 | <p>Mostra della Pittura Italiana del Seicento e del Settecento</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Mostra.</p> |
| | 5 | <p>doc. 1: invito del Sindaco di Firenze inviato a Galileo Chini per partecipare all'inaugurazione che farà il Re della Mostra della Pittura Italiana del Seicento e del Settecento; Firenze, 20 aprile 1922;</p> |
| | 5 | <p>Siam</p> <p>Contiene la documentazione inerente i rapporti di Galileo Chini con il Siam.</p> |
| | | <p>doc. 1: lettera di C. Feroci della Royal Academy of Arts di Bangkok dove chiede a Galileo Chini, per conto del Principe Jddhideb, di segnalare un suo allievo per ricoprire la cattedra di pittura all'interno dell'Accademia; Bangkok, 14 maggio 1922;</p> |
| | | <p>doc. 2: lettera dell'amico Beppe Innocenti dove comunica a Galileo Chini che ha conosciuto a Bangkok il commendatore Riccardo Borghetti e che questi ha voluto una lettera di presentazione e che presto si recherà a Firenze per conoscerlo; Bangkok, 02 giugno 1922;</p> |
| | 6 | <p>Accademia di Belle Arti di Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la nomina di Galileo Chini a membro della Commissione d'esame del concorso per il posto di professore aggiunto per il corso di ornato.</p> |
| | | <p>doc. 1: comunicazione del Ministero della Pubblica Istruzione dove si dichiara che Galileo Chini è stato nominato membro della Commissione esaminatrice del concorso per il posto di aggiunto per il corso di ornato; Roma, 18 maggio 1922;</p> |
| | 7 | <p>Questione Benelli - Chini</p> <p>Contiene la documentazione inerente lo scontro avvenuto tra Sem Benelli e Galileo Chini per discordanze artistiche sull'Esposizione del Parterre.</p> |

| | | |
|---------------|----|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: questionario realizzato da Galileo Chini per raccontare come si sono svolti gli eventi che hanno portato alle sue dimissioni, dalla preparazione dell'Esposizione da tenersi al Parterre, e del conseguente litigio avvenuto con Sem Benelli; Firenze, 22 aprile 1922;</p> <p>doc. 2: elenco dei testimoni che Galileo Chini presenta per affermare e dimostrare la questione con Sem Benelli; Firenze, 22 aprile 1922;</p> <p>doc. 3: documento con cui si chiude la questione tra Sem Benelli e Galileo Chini. Sem Benelli afferma di non aver mai ricevuto offesa da Galileo Chini; Firenze, 13 giugno 1922;</p> |
| | 8 | <p>Accademia di Belle Arti di Parma</p> <p>Contiene la documentazione inerente la nomina di Galileo Chini come Accademico di merito – corrispondente.</p> <p>doc. 1: lettera del Presidente dell'Accademia, Baratta, dove comunica a Galileo Chini che è stato nominato per acclamazione Accademico di Merito corrispondente.; Parma, 23 giugno 1922;</p> <p>doc. 2: diploma di nomina come Accademico di Merito corrispondente ricevuto da Galileo Chini; Parma, 23 giugno 1922;</p> |
| | 9 | <p>Comitato fiorentino per l'assistenza ai ciechi di guerra</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini al Comitato.</p> <p>doc. 1: lettera del Presidente del Comitato fiorentino per l'assistenza ai ciechi di guerra dove chiede a Galileo Chini di partecipare alla raccolta fondi in atto; Firenze, 15 agosto 1922;</p> |
| | 10 | <p>Manifattura Le Fornaci S. Lorenzo di Chini & C.</p> <p>Contiene la documentazione inerente i rapporti di Galileo Chini con la Manifattura.</p> <p>doc. 1: lettera di Angelo Rizzi dove chiede a Galileo Chini di mandargli dei vasi e delle ceramiche per venderli nel suo negozio; Firenze, 30 ottobre 1922;</p> |
| | 11 | <p>Pensione Marchionni – Viareggio</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: lettera del Comune di Viareggio dove si comunica la ripresa dei lavori alla Pensione Marchionni; Viareggio, 11 novembre 1922;</p> |

| | | |
|---------------|----|---|
| GALILEO CHINI | 12 | <p>Terme Berzieri – Salsomaggiore</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini alle Terme Berzieri.</p> <p>docc. 1-2: due riproduzioni cartacee, a colori, delle decorazioni realizzate da Galileo Chini alle Terme Berzieri di Salsomaggiore; S.l., 1922;</p> |
| | 13 | <p>Comitato del Seicentenario di Dante</p> <p>Contiene la documentazione inerente la collaborazione di Galileo Chini con i Comitato per i festeggiamenti danteschi.</p> <p>doc. 1: lettera del Sindaco di Firenze dove ringrazia Galileo Chini per l'opera prestata e gli fa dono di una medaglia commemorativa; Firenze, 04 gennaio 1922;</p> |
| | 14 | <p>Nomina Commendatore dell'Ordine della Corona d'Italia</p> <p>Contiene la documentazione inerente la nomina di Galileo Chini a Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia.</p> <p>doc. 1: lettera del Prefetto di Firenze con cui gli invia il diploma cavalleresco dell'Ordine della Corona d'Italia; Firenze, 18 febbraio 1922;</p> <p>doc. 1/1: diploma di nomina di Commendatore dell'Ordine della Corona d'Italia; Roma, 15 novembre 1921;</p> |
| 1923 | Q | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1923</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-9; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1923.</p> |
| | 1 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: lettera, in fotocopia, di Galileo Chini alla sua allieva Gabrielle Orefice dove gli racconta della sua crisi artistica e gli comunica che non sa se andrà presto a Venezia; Firenze, 22 febbraio 1923;</p> <p>doc. 2: cartolina postale contenente saluti inviata da Galileo Chini alla moglie Elvira; Salsomaggiore, 04 maggio 1923;</p> <p>doc. 3: cartolina postale contenente saluti inviata da Galileo Chini alla moglie Elvira; San Remo, 20 ottobre 1923;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 4: cartolina postale inviata da Galileo Chini alla moglie Elvira dove gli racconta del suo soggiorno; San Remo, 21 ottobre 1923;</p> <p>doc. 5: cartolina postale inviata da Galileo Chini alla moglie Elvira dove le dice che vorrebbe tanto che fosse con lui; Ventimiglia, 22 ottobre 1923;</p> <p>doc. 6: telegramma di Rosadi dove comunica a Galileo Chini che è in corso il decreto di nomina a professore per lui presso l'Istituto diretto da Rosati; Roma, 1923;</p> |
| | 2 | <p>Accademia di Belle Arti di Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di insegnamento di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: decreto del Ministro della Pubblica Istruzione dove si dichiara che Galileo Chini è titolare di ornato e decorazione e gli vengono riconosciuti quattro anni di servizio; Roma, 01 marzo 1923;</p> |
| | 3 | <p>Mostra degli antichi ceramisti italici</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Mostra.</p> <p>doc. 1: foglio di giornale dove si riportano informazioni sulla mostra e sulla partecipazione di Galileo Chini; S.I., 1923;</p> |
| | 4 | <p>Vocabolario Accademici della Crusca</p> <p>Contiene la documentazione inerente i rapporti di Galileo Chini con gli Accademici della Crusca.</p> <p>doc. 1: richiesta dell'Ente Nazionale per la continuazione del Vocabolario degli Accademici della Crusca inviata a Galileo Chini per chiedere un sostentamento economico; Firenze, 1923;</p> |
| | 5 | <p>Villino Ex Tomei – Viareggio</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, delle decorazioni realizzate da Galileo Chini per il Villino Ex Tomei a Viareggio; S.I., 1923;</p> |
| | 6 | <p>Hotel Excelsior – Viareggio</p> <p>Contiene la documentazione inerente al decorazione realizzata da Galileo Chini.</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, della decorazione realizzata da Galileo Chini per l'Hotel Excelsior di Viareggio; S.l., 1923;</p> <p>7 Manifesti</p> <p>Contiene i manifesti disegnati da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, del manifesto realizzato da Galileo Chini per l'Esposizione Fiera Cavalli e Bovini del Comune di Firenze; S.l., 1923;</p> <p>doc. 2: riproduzione fotografica, a colori, + 2 diapositive del manifesto realizzato da Galileo Chini per le Terme di Salsomaggiore; S.l., 1923;</p> <p>doc. 3: riproduzione fotografica, a colori, del manifesto realizzato da Galileo Chini per la Crociera Italiana nell'America Latina sotto gli auspici di Gabriele d'Annunzio; S.l., 1923;</p> <p>8 Centrale Idroelettrica di Marleno</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini.</p> <p>docc. 1-3: tre riproduzioni fotografiche, a colori, delle decorazioni realizzate presso la Centrale Idroelettrica di Marleno; S.l., 1923;</p> <p>docc. 4-9: sei riproduzioni in cartoncino, a colori, riprese dalla rivista <i>Ars</i> che rappresentano le decorazioni realizzate da Galileo Chini per la Centrale Idroelettrica di Marleno; S.l. 1923;</p> <p>9 Terme Berzieri – Salsomaggiore</p> <p>Contiene la documentazione inerente la festa di inaugurazione delle Terme Berzieri di Salsomaggiore decorate da Galileo Chini.</p> <p>docc. 1-4: sette foto originali che ritraggono Galileo Chini, la moglie Elvira ed altri amici il giorno della inaugurazione delle Terme; Salsomaggiore, 1923;</p> |
| 1924 | R | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1924</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-9; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1924.</p> <p>1 Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> |

| | | |
|----------------------|---------|---|
| <p>GALILEO CHINI</p> | <p></p> | <p>doc. 1: cartolina postale inviata da Vittorio Pica per comunicargli che andrà a trovarlo presto a Firenze; Venezia, 06 febbraio 1924;</p> <p>doc. 2: cartolina postale inviata a Galileo Chini dove gli si comunica che il commissario per la sezione ungherese è il sottosegretario di Stato Roberto Kertesz; Venezia, 19 febbraio 1924;</p> <p>doc. 3: cartolina postale contenente saluti inviata dall'amico Massello a Galileo Chini; S.l., marzo 1924;</p> <p>doc. 4: lettera dell'amico Ugo Ojetti dove ringrazia Galileo Chini per le condoglianze inviategli per la morte del padre; Firenze, 31 marzo 1924;</p> <p>doc. 5: cartolina postale contenente auguri inviata dalla famiglia Benucci ad Elvira e Galileo Chini; Bergamo, 21 aprile 1924;</p> <p>doc. 6: biglietto da visita inviato dal marchese Ruggero Palmeri di Villalba, prefetto di Firenze, dove saluta Galileo Chini e gli dice che presto vorrà ammirare le sue nuove opere; Firenze, 21 aprile 1924;</p> <p>doc. 7: lettera di Chino Chini a Galileo Chini dove gli racconta del funerale tenutosi a Borgo S. Lorenzo del loro operaio Graziani caduto al fronte; Borgo San Lorenzo, 12 maggio 1924;</p> <p>doc. 8: lettera inviata da Galileo Chini al colonnello Nannoni dove si lamenta di alcuni disertori mentre altri giovani come i suoi operai vanno a morire al fronte e chiede maggiore controllo su questi disertori; Firenze, 13 maggio 1924;</p> <p>doc. 9: cartolina postale contenente saluti inviata da Ugo Ojetti a Galileo Chini; Firenze, 12 dicembre 1924;</p> <p>doc. 10: biglietto da visita di Ardengo Soffici dove invia i suoi ringraziamenti a Galileo Chini; S.l., 1924;</p> <p>doc. 11: lettera di Sem Benelli dove chiede a Galileo Chini di raggiungerlo prima possibile; Milano, 1924;</p> <p>doc. 12: cartolina postale con dedica a Galileo Chini dell'amico Gentiletti; Roma, 1924;</p> <p>2 Commissione Spiagge di Viareggio</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini come membro per la Commissione di sistemazione delle spiagge di Viareggio.</p> <p>doc. 1: lettera del Sindaco di Viareggio dove comunica a Galileo Chini che è stato nominato membro insieme ad altre personalità di spicco per indire un concorso nazionale per la sistemazione delle spiagge di Viareggio; Viareggio, 01 novembre 1924;</p> |
|----------------------|---------|---|

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | 3 | <p>La Cena delle Beffe – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente la messa in scena dell'opera di Sem Benelli.</p> <p>doc. 1: cartolina postale commemorativa raffigurante la scena dell'atto III e IV realizzata da Galileo Chini; S.l., 20 dicembre 1924;</p> <p>doc. 2: cartolina postale commemorativa raffigurante la scena dell'atto III realizzata da Galileo Chini; S.l., 20 dicembre 1924;</p> <p>doc. 3: riproduzione fotografica, a colori, + 1 diapositiva del manifesto realizzato da Galileo Chini per la messa in scena dell'opera; S.l., 20 dicembre 1924;</p> |
| | 4 | <p>Turandot – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente la collaborazione di Galileo Chini con Giacomo Puccini per la messa in scena della Turandot.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, del bozzetto dell'atto III, scena prima della Turandot realizzato da Galileo Chini; S.l., 1924;</p> <p>doc. 2: riproduzione cartacea, a colori, del bozzetto dell'atto III, scena prima della Turandot realizzato da Galileo Chini; S.l., 1924;</p> <p>doc. 3: riproduzione fotografica, a colori, del bozzetto dell'atto III, scena finale della Turandot realizzato da Galileo Chini; S.l., 1924;</p> <p>doc. 4: riproduzione cartacea, a colori, del bozzetto dell'atto I, scena prima della Turandot realizzato da Galileo Chini; S.l., 1924;</p> <p>doc. 5: riproduzione cartacea, a colori, del bozzetto dell'atto III, scena seconda della Turandot realizzato da Galileo Chini; S.l., 1924;</p> <p>doc. 6: riproduzione cartacea, a colori, del bozzetto dell'atto II, scena seconda della Turandot realizzato da Galileo Chini; S.l., 1924;</p> <p>docc. 7-8: due riproduzioni fotografiche, a colori, del bozzetto dell'atto III della Turandot realizzato da Galileo Chini; S.l., 1924;</p> <p>doc. 9: riproduzione fotografica, a colori, del bozzetto dell'atto I della Turandot realizzato da Galileo Chini; S.l., 1924;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 10: riproduzione cartacea, in bianco e nero, dello studio di architetture e personaggi della Turandot; S.l., 1924;</p> <p>doc. 11: riproduzione cartacea, in bianco e nero, dello studio di personaggi orientale per la Turandot realizzati da Galileo Chini; S.l., 1924;</p> <p>doc. 12: riproduzione cartacea, in bianco e nero, dello studio per scena di Turandot realizzato da Galileo Chini;</p> <p>doc. 13: riproduzione cartacea, in bianco e nero, del velario per la scena del II atto della Turandot realizzato da Galileo Chini; S.l., 1924;</p> |
| | 5 | <p>Manifesti</p> <p>Contiene i manifesti disegnati da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, + 2 diapositive del manifesto realizzato da Galileo Chini per il XII Concorso Ginnastico Federale Internazionale svoltosi a Firenze; S.l., 1924;</p> <p>doc. 2: riproduzione fotografica, a colori, + 1 diapositiva del manifesto realizzato da Galileo Chini per la Fiera di Milano; S.l., 1924;</p> |
| | 6 | <p>Terza Esposizione Internazionale di Belle Arti – Roma</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Esposizione.</p> <p>doc. 1: lettera del Comitato organizzatore della Terza Biennale dove si invita Galileo Chini a partecipare con le sue opere; Roma, 1924;</p> |
| | 7 | <p>Manifattura Le Fornaci s. Lorenzo di Chini & C.</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'ideazione e la realizzazione delle opere ceramiche da parte di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, + 2 diapositive di un "San Giorgio" ideato e realizzato da Galileo Chini come ceramista della Manifattura; S.l., 1924;</p> |
| | 8 | <p>Hotel Liberty – Viareggio</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, della decorazione realizzata da Galileo Chini presso l'Hotel Liberty di Viareggio; S.l., 1924;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | 9 | <p>Opere esposte - Regia Nave Italia</p> <p>Contiene la documentazione inerente le opere realizzate ed esposte da Galileo Chini sulla Regia Nave Italia in occasione della Crociera in America Latina per il made in Italy voluta da Gabriele d'Annunzio.</p> <p>doc. 1: fotografia originale, in bianco e nero, delle opere realizzate ed esposte da Galileo Chini sulla Regia Nave Italia in occasione della Crociera in America Latina sul made in Italy voluta da Gabriele D'Annunzio; S.I., febbraio - ottobre 1924;</p> |
|---------------|---|--|

I fascicoli che vanno dal 1915 al 1924 sono conservati in un faldone di cm. 35x25 contrassegnato sulla costola dal numero IV.

LE ATTIVITÀ DI GALILEO CHINI DAL 1925 AL 1931

La busta, contrassegnata con il numero di corda V, copre un arco cronologico che va dal 1925 al 1931 e si compone di 78 fascicoli, identificati da una lettera alfabetica, che contengono al loro interno 56 sottofascicoli, individuati con un numero arabo, che rappresentano le singole attività di Galileo Chini in questi anni.

Le scritture qui conservate sono nella maggior parte dei casi cartacee seppure non mancano diapositive e fotografie, sia in originale che in copia e sono state recuperate successivamente dalla nipote di Galileo Chini, Paola Polidori Chini. Tra le attività di questo periodo si segnalano le donazioni delle sue opere fatte da Galileo Chini alla Pia Casa di Lavoro di Firenze, all'Asilo Nazionale per gli orfani dei marinai italiani, all'Ente per le attività toscane, all'Associazione Nazionale Combattenti, alla Federazione Provinciale Fiorentina del Partito Nazionale Fascista, alla Scuola elementare femminile Omero Redi ed altre. Al 1930 si situa un fascicolo inerente la nascita della nipote Paola, attuale proprietaria dell'archivio. In questi anni inoltre vi sono sedimentate anche le scritture inerenti alle mostre realizzate dall'Artista, in particolare la sua prima personale svoltasi a Parigi nel 1931. La busta in oggetto conserva anche la corrispondenza privata con amici e parenti. La numerazione delle scritture è stata assegnata modernamente, successivamente al rioridino e così la creazione dei fascicoli e sottofascicoli.

| | | |
|---------------|------|---|
| GALILEO CHINI | 1925 | <p data-bbox="495 1449 931 1483">A <i>(Tit. est.)</i> Attività del 1925</p> <p data-bbox="583 1513 1017 1540">Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-14; leg. carta</p> <p data-bbox="583 1566 1280 1625">Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1925.</p> <p data-bbox="503 1655 639 1683">1 Siam</p> <p data-bbox="583 1715 1280 1774">Contiene la documentazione inerente i rapporti di Galileo Chini con la Corte ed il Re del Siam.</p> |
|---------------|------|---|

| | | |
|---------------|--|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: lettera dell'amico Vittorio Zeggio dove gli comunica che sta scrivendo un libro sul Siam e chiede la sua collaborazione; Firenze, 04 marzo 1925;</p> <p>doc. 2: piccola pubblicazione su Bangkok dove vengono riportati tutti i lavori e gli anni trascorsi da Galileo Chini in Siam; S.I., 1925;</p> <p>2 Esposizione Internazionale di Arti Decorative ed Industriali Moderne di Parigi</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini sia come pittore che come artigiano ceramista e per l'allestimento del Padiglione Italia.</p> <p>doc. 1: lettera di Alessandro Chiavolini dove ringrazia Galileo per la donazione dei pannelli del Padiglione Italia; Roma, 02 maggio 1925;</p> <p>doc. 2: lettera della casa editrice Chappuis di Bologna dove gli comunicano l'assegnazione della medaglia d'oro per i manifesti da lui realizzati; Bologna, 24 settembre 1925;</p> <p>doc. 3: diploma di medaglia d'oro assegnata a Galileo Chini per la Classe 26 - Art de La Rue per la realizzazione dei manifesti; Parigi, 1925;</p> <p>doc. 4: diploma di Grand Prix per la Classe 1 - Architecture - Italie per la realizzazione del Padiglione Italia; Parigi, 1925;</p> <p>doc.5: diploma di Grand Prix per la Classe 5 - Ceramique assegnato per la realizzazione delle ceramiche della Manifattura; Parigi, 1925;</p> <p>docc. 6-7: due riproduzione cartacee, a colori, dei pannelli realizzati da Galileo Chini per il vestibolo del Padiglione Italia; S.I., 1925;</p> <p>3 Pia Casa di Lavoro – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la donazione di un'opera e la promessa di decorare il refettorio da parte di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: lettera del Presidente della Pia Casa di Lavoro dove ringrazia Galileo Chini per l'opera donata e per la promessa di decorare il refettorio; Firenze, 06 giugno 1925;</p> <p>doc. 2: lettera del Direttore della Pia Casa di Lavoro dove invia a Galileo Chini i biglietti per l'inaugurazione e lo esorta a partecipare per salutare il Re ed il Ministro della Pubblica Istruzione che saranno presenti; Firenze, 28 novembre 1925;</p> |
|---------------|--|---|

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | 4 | <p>Biennale di Venezia – Preparazione</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente la preparazione delle opere per la Biennale dell'anno successivo.</p> |
| | | <p>doc. 1: lettera del Presidente del Consiglio Direttivo dove si invita Galileo Chini a partecipare alla Biennale che si svolgerà il prossimo anno; Venezia, 30 luglio 1925;</p> |
| | 5 | <p>Società Leonardo da Vinci</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Società.</p> |
| | | <p>doc. 1: lettera del Presidente Filippo Corsini dove convoca Galileo Chini per una riunione per decidere l'istituzione di una Accademia Internazionale di Belle Arti a Firenze; Firenze, 11 novembre 1925;</p> |
| | 6 | <p>Accademia delle Arti e del Disegno di Firenze</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione la nomina di Accademico Corrispondente data a Galileo Chini.</p> |
| | | <p>doc. 1: diploma di nomina ad Accademico Corrispondente assegnato a Galileo Chini per i suoi meriti artistici; Firenze, 05 dicembre 1925;</p> |
| | | <p>doc. 2: lettera del Presidente dell'Accademia dove comunica a Galileo Chini che gli è stata assegnata la carica di Accademico Corrispondente per i suoi meriti artistici; Firenze, 06 dicembre 1925;</p> |
| | 7 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> |
| | | <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> |
| | | <p>doc. 1: biglietto di auguri per il nuovo anno inviato dall'amico Bolognesi a Galileo Chini; S.l., 30 dicembre 1925;</p> |
| | | <p>doc. 2: biglietto di auguri per le feste natalizie inviato da Mariette Lydis a Galileo Chini; S.l., 1925;</p> |
| | | <p>doc. 3: cartolina postale inviata dall'amico Checco contenente saluti e felicitazioni; Roma, 28 settembre 1925;</p> |
| | 8 | <p>II Mostra Internazionale delle Arti Decorative – Monza</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini.</p> |

| | | |
|---------------|----|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: diploma di benemerenzza assegnato a Galileo Chini per la sua partecipazione alla Mostra presso la Villa Reale di Monza; S.l., 1925;</p> |
| | 9 | <p>Manifesti</p> <p>Contiene i manifesti disegnati da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, + 1 diapositiva del manifesto realizzato da Galileo Chini per la Mostra di Cani tenutasi alla Fiera di Milano dal 12 al 27 aprile; S.l., 1925;</p> <p>doc. 2: riproduzione fotografica, a colori, + 1 diapositiva del manifesto realizzato da Galileo Chini per la Mostra Didattica Nazionale tenutasi a Firenze nei mesi di marzo e aprile; S.l., 1925;</p> |
| | 10 | <p>L'Amorosa Tragedia – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione delle scene dell'opera di Sem Benelli da parte di Galileo Chini per la messa in scena del 14 aprile presso il teatro Valle di Roma.</p> <p>doc. 1: riproduzione cartacea, in bianco e nero, + 2 diapositive dei bozzetti realizzati per l'atto I, II e III dell'opera; S.l., 1925;</p> <p>doc. 2: riproduzione fotografica, in bianco e nero, + 2 diapositive del bozzetto realizzato da Galileo Chini per l'atto I; S.l., 1925;</p> <p>docc. 3-4: due riproduzioni fotografiche, in bianco e nero, delle scene realizzate da Galileo Chini per il II ed il III atto; S.l., 1925;</p> <p>doc. 5: riproduzione fotografica, a colori, + 1 diapositiva della copertina del libro "L'Amorosa Tragedia" realizzata da Galileo Chini; S.l., 1925;</p> |
| | 11 | <p>Otello – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione scenica dell'opera Otello da parte di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, della scena per l'atto I realizzato da Galileo Chini; S.l., 1925;</p> |
| | 12 | <p>Villino Luisi – Viareggio</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini.</p> <p>docc. 1-3: tre riproduzioni fotografiche, a colori, delle decorazioni esterne realizzate da Galileo Chini presso il Villino Luisi di Viareggio; S.l., 1925;</p> |

| | | |
|---------------|----|--|
| GALILEO CHINI | 13 | <p>Caffè Donnini – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione dei pannelli decorativi realizzati da Galileo Chini.</p> <p>docc. 1-2: 2 riproduzioni fotografiche, a colori, + 2 diapositive dei pannelli decorativi realizzati da Galileo Chini per il Caffè Donnini; S.l., 1925;</p> <p>doc. 3: riproduzione cartacea, a colori, del pannello decorativo centrale realizzato da Galileo Chini per il Caffè Donnini; S.l., 1925;</p> |
| | 14 | <p>Manifattura Fornaci S. Lorenzo di Chini & C.</p> <p>Contiene la documentazione inerente le opere ideate e realizzate da Galileo Chini come artigiano ceramista.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, in bianco e nero, di un'anfora con disegni astratti ideata e realizzata da Galileo Chini; S.l., 1925;</p> <p>doc. 2: riproduzione fotografica, in bianco e nero, di un vaso con coperchio e motivi astratti realizzato da Galileo Chini; S.l., 1925;</p> <p>doc. 3: riproduzione fotografica, in bianco e nero, + 1 diapositiva di un vaso con uccelli e motivi floreali realizzato da Galileo Chini; S.l., 1925;</p> |
| 1926 | B | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1926</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-10; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1926.</p> |
| | 1 | <p>Siam</p> <p>Contiene la documentazione inerente i rapporti di Galileo Chini con la Corte ed il Re del Siam.</p> <p>doc. 1: riproduzione cartacea, in bianco e nero, dell'articolo estratto dal "Giornale di Genova" dove si parla di Galileo Chini, delle sue opere e del suo soggiorno in Siam; Genova, 13 gennaio 1926;</p> |
| | 2 | <p>Motonave Augustus e Piroscifo Ausonia</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini sulle due navi.</p> |

| | | |
|---------------|--|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: lettera dell'amministratore delegato della società Ducrot dove si chiede a Galileo Chini di recarsi a Palermo per effettuare un sopralluogo sulle due navi per poter realizzare le decorazioni interne e della cupola; Palermo, 09 febbraio 1926;</p> <p>3 Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: lettera di un'allieva a Galileo Chini dove gli scrive le sue paure nel non essere accettata alla Biennale e gli parla dei suoi quadri; S.l., 26 febbraio 1926;</p> <p>doc. 2: cartolina postale contenente saluti da parte della moglie Elvira ed inviata a Galileo Chini; Viareggio, 01 marzo 1926;</p> <p>doc. 3: lettera inviata a Galileo Chini da un suo allievo dove gli comunica che presto gli manderà delle foto dei suoi lavori e lo ringrazia per il suo continuo incoraggiamento; S.l., 19 dicembre 1926;</p> <p>4 Turandot – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione delle scene per l'opera di Puccini alla Scala di Milano.</p> <p>doc. 1: 2 copie del "Giornale d'Italia" dove si esaltano le cinque architetture pittoriche di Galileo Chini; Milano, 27 aprile 1926;</p> <p>doc. 2: riproduzione fotografica, a colori, del bozzetto dell'atto I della Turandot realizzato da Galileo Chini nel 1924 ed andato in scena al Teatro della Scala; S.l., 1926;</p> <p>doc. 3: riproduzione fotografica, a colori, del bozzetto dell'atto II - scena prima della Turandot realizzato da Galileo Chini per la Scala di Milano; S.l., 1926;</p> <p>doc. 4: riproduzione fotografica, a colori, del bozzetto dell'atto II - scena seconda versione finale realizzata da Galileo Chini per la messa in scena della Turandot alla Scala di Milano; S.l., 1926;</p> <p>doc. 5: fotografia originale, in bianco e nero, del bozzetto dell'atto III realizzato da Galileo Chini per la messa in scena della Turandot alla Scala di Milano; S.l., 1926;</p> <p>doc. 6: riproduzione fotografica, in bianco e nero, della foto di scena dell'atto III realizzato da Galileo Chini per la messa in scena della Turandot alla Scala di Milano; S.l., 1926;</p> <p>doc. 7: riproduzione fotografica, a colori, della scena ultima realizzata da Galileo Chini per la messa in scena della Turandot alla Scala di Milano; S.l., 1926;</p> |
|---------------|--|--|

| | | |
|---------------|----|---|
| GALILEO CHINI | 5 | <p>Pia Casa di Lavoro – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente le donazioni fatta da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: lettera del Presidente della Pia Casa di Lavoro di Firenze dove ringrazia Galileo Chini per aver donato un'altra opera dopo quella dello scorso anno; Firenze, 16 dicembre 1926;</p> |
| | 6 | <p>Il Vizzo di Perle – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione e la messa in scena dell'opera il Vizzo di perle di Sem Benelli.</p> <p>doc. 1: lettera + 2 diapositive in cui Sem Benelli da indicazioni a Galileo Chini per la realizzazione dell'opera il Vizzo di perle; S.l., 1926;</p> |
| | 7 | <p>Italia Industriale Artistica</p> <p>Contiene la documentazione inerente i rapporti di Galileo Chini con la rivista.</p> <p>doc. 1: lettera del direttore G.B. Rossi del mensile "Italia Industriale Artistica" dove chiede a Galileo Chini l'autorizzazione a riprodurre alcune sue opere; S.l., 1926;</p> |
| | 8 | <p>Accademia delle Arti e del Disegno di Firenze</p> <p>Contiene la documentazione relativa alla nomina di Galileo Chini come Accademico Residente.</p> <p>doc. 1: diploma di ammissione di Galileo Chini negli Accademici Residenti per la sezione pittura; Firenze, 21 marzo 1926;</p> |
| | 9 | <p>Villa Argentina – Viareggio</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, di una decorazione realizzata da Galileo Chini presso la Villa Argentina di Viareggio; S.l., 1926;</p> |
| | 10 | <p>Grand Hotel des Thermes – Salsomaggiore</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini per il Grand Hotel des Thermes.</p> <p>docc. 1-26: 26 riproduzioni fotografiche, a colori, delle decorazioni realizzate al Grand Hotel des Thermes di Salsomaggiore; S.l., 1926;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | |
| 1927 | C | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1927</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-9; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1927.</p> <p>1 Donazione opera "La sepoltura dell'eroe"</p> <p>Contiene la documentazione inerente la donazione fatta da Galileo Chini all'Associazione Nazionale Madri, Vedove e Famiglie dei caduti e dispersi in guerra.</p> <p>doc. 1: lettera della Presidentessa, Emma Calvo, dove ringrazia per la donazione dell'opera "La sepoltura dell'eroe"; Firenze, 28 maggio 1927;</p> <p>doc. 2: biglietto inviato a Galileo Chini dove si comunica che la signora Maria Cighesi è stata incaricata dall'Associazione di ritirare l'opera donata; Firenze, 02 dicembre 1927;</p> <p>2 Motonave Augustus e Piroscifo Ausonia</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini sulle due navi.</p> <p>doc. 1: lettera dell'amministratore delegato della società Ducrot dove chiede a Galileo Chini di incontrarsi a Palermo; Milano, 10 luglio 1927;</p> <p>doc. 2: lettera dell'amministratore delegato della società Ducrot dove gli comunica che il materiale da lui richiesto è stato inviato a mezzo ferrovia e gli chiede di realizzare il pannello su tela per poterlo trasportare meglio; Palermo, 05 agosto 1927;</p> <p>doc. 3: lettera dell'amministratore delegato della società Ducrot dove gli elenca tutte le opere che Galileo Chini dovrà realizzare per le due navi; Palermo, 10 agosto 1927;</p> <p>doc. 4: lettera dell'amministratore delegato della società Ducrot dove comunica a Galileo Chini che il pannello per la cupola non è ancora arrivato e gli invia le piante delle navi; Palermo, 25 agosto 1927;</p> <p>doc. 5: lettera dell'amministratore delegato della società Ducrot dove gli invia il disegno delle costole appartenente alla cupola del salone delle feste della motonave Augustus; Palermo, 29 agosto 1927;</p> |

| | | |
|---------------|--|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 6: elenco delle opere realizzate da Galileo Chini per la motonave Augustus e il piroscafo Ausonia; S.l., 10 settembre 1927;</p> <p>doc. 7: lettera dell'amministrazione centrale della società Ducrot dove si invia l'assegno per il pagamento delle opere da lui realizzate; Milano, 19 ottobre 1927;</p> <p>3 Confederazione Nazionale Fascista dei Commercianti</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione da parte di Galileo Chini dei labari della Confederazione.</p> <p>doc. 1: lettera dell'avvocato commendatore Giulio Gandi dove comunica a Galileo Chini che i bozzetti da lui presentati per la realizzazione dei labari della Confederazione sono stati accettati ed ammirati; Firenze, 17 ottobre 1927;</p> <p>doc. 2: lettera del Vice Presidente Generale della Confederazione, Ercole Cartoni, dove ringrazia Galileo Chini per aver voluto realizzare i labari; Roma, 18 ottobre 1927;</p> <p>4 Federazione Provinciale Fascista Fiorentina</p> <p>Contiene la documentazione inerente i rapporti tra Galileo Chini e la Federazione.</p> <p>doc. 1: attestato dove si dice che il fascista Galileo Chini ha contribuito con una somma in denaro alle iniziative del Partito; Firenze, 01 novembre 1927;</p> <p>doc. 2: lettera del segretario provinciale della Federazione dove comunica a Galileo Chini che il comm. Barbieri lo aspetta a Roma insieme all'onorevole Ferruccio Lantini e all'onorevole Ercole Cartoni; Firenze, 16 novembre 1927;</p> <p>5 Accademia di Belle Arti di Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di insegnamento svolta da Galileo Chini presso l'Accademia.</p> <p>doc. 1: lettera del Presidente dell'Accademia, Domenico Trentacoste, dove comunica a Galileo Chini che gli è stato affidato l'insegnamento di decorazione pittorica; Firenze, 10 novembre 1927;</p> <p>doc. 2: lettera del Direttore della Segreteria dell'Accademia dove si comunica a Galileo Chini che gli verrà inviato il decreto di assegnazione dell'insegnamento di decorazione; Firenze, 27 dicembre 1927;</p> |
|---------------|--|--|

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | 6 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: biglietto di auguri per il nuovo anno inviato da Mariette Lydis a Galileo Chini; Parigi, 1927;</p> |
| | 7 | <p>Grafica</p> <p>Contiene i disegni realizzati da Galileo Chini come grafico.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, + 1 diapositiva della carta da lettera realizzata da Galileo Chini per l'imbarcazione "Orione" del figlio Eros; S.l., 1927;</p> |
| | 8 | <p>Villa Fonio – Salsomaggiore</p> <p>Contiene la documentazione inerente i lavori svolti da Galileo Chini presso la Villa Fonio.</p> <p>docc. 1-3: tre riproduzioni cartacee, in bianco e nero, di foto scattate durante i lavori di Villa Fonio a Salsomaggiore dove compaiono Galileo Chini ed altri; S.l., 1927;</p> |
| | 9 | <p>Camera di Commercio di Pisa</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni ed i lavori realizzati da Galileo Chini.</p> <p>docc. 1-18: diciotto riproduzioni fotografiche, a colori, delle decorazioni e dei lavori realizzati da Galileo Chini presso la Camera di Commercio di Pisa; S.l., 1927;</p> |
| 1928 | D | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1928</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-19; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1928.</p> |
| | 1 | <p>Donazione opera "Il Tradito"</p> <p>Contiene la documentazione inerente i rapporti tra Galileo Chini e l'Associazione Nazionale fra mutilati ed invalidi di guerra e la donazione di una sua opera.</p> <p>doc. 1: lettera del delegato regionale dell'Associazione Nazionale fra i mutilati ed invalidi di guerra, A. Nicolodi, dove ringrazia Galileo Chini della vista fatta all'Associazione e gli fa i suoi più sentiti auguri; Firenze, 31 gennaio 1928;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 2: lettera del delegato regionale dell'Associazione Nazionale fra i mutilati ed invalidi di guerra, A. Nicolodi, dove ringrazia Galileo Chini per aver donato l'opera "Il Tradito"; Firenze, 25 febbraio 1928;</p> |
| | 2 | <p>Galleria d'Arte Moderna di Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente le opere esposte da Galileo Chini presso la Galleria.</p> |
| | | <p>doc. 1: lettera del Presidente della Regia Galleria d'Arte Moderna dove si comunica che sono state scelte per essere esposte le sue opere "La Pace" e "Natura morta"; Firenze, 02 febbraio 1928;</p> |
| | 3 | <p>Donazione opera "La vedova del marinaio"</p> <p>Contiene la documentazione inerente la donazione fatta da Galileo Chini all'Asilo Nazionale per gli orfani dei marinai italiani.</p> |
| | | <p>doc. 1: lettera del Presidente dell'Associazione Nazionale per gli orfani dei marinai italiani, Santi Ceccherini, dove ringrazia Galileo Chini per aver voluto donare una sua opera; Firenze, 14 febbraio 1928;</p> |
| | 4 | <p>Donazione opera "Vecchio tempio siamese"</p> <p>Contiene la documentazione inerente la donazione fatta da Galileo Chini all'Ente per le Attività Toscane.</p> |
| | | <p>doc. 1: lettera del Vicepresidente dell'Ente per le Attività Toscane dove ringrazia Galileo Chini per la donazione del quadro "Vecchio tempio siamese"; Firenze, 14 febbraio 1928;</p> |
| | 5 | <p>Dediche</p> <p>Contiene la documentazione inerente le dediche fatte a Galileo Chini da allievi ed amici.</p> |
| | | <p>doc. 1: cartolina fotografica con dedica a Galileo Chini dal tenore Amedeo Bassi; Firenze, 15 febbraio 1928;</p> |
| | 6 | <p>Donazione opera "Il Recinto dei Dimenticati"</p> <p>Contiene la documentazione inerente la donazione fatta da Galileo Chini all'Associazione Nazionale Combattenti.</p> |
| | | <p>doc. 1: lettera del Presidente dell'Associazione Nazionale Combattenti di Firenze, Gino Meschiari, inviata a Galileo Chini per ringraziarlo della donazione del quadro "Il Recinto dei Dimenticati"; Firenze, 16 febbraio 1928;</p> |

| | | |
|---------------|----|--|
| GALILEO CHINI | 7 | <p>Villa di Moltrasio</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: lettera dove si comunica a Galileo Chini che l'ingegnere Giovannozzi gli invia un assegno per i lavori di decorazione realizzati presso la Villa di Moltrasio; Milano, 16 febbraio 1928;</p> |
| | 8 | <p>Accademia delle Arti e del Disegno di Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di insegnamento di Galileo Chini presso l'Accademia.</p> <p>doc. 1: lettera del Presidente dell'Accademia dove comunica a Galileo Chini che lui non è più iscritto all'Albo dei professori residenti; Firenze, 25 febbraio 1928;</p> |
| | 9 | <p>Palazzo della Società Montecatini – Milano</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni ed i lavori eseguiti da Galileo Chini presso la sede sociale della Montecatini.</p> <p>doc. 1: lettera del Direttore Generale della società Montecatini dove si chiede a Galileo Chini di recarsi con urgenza a Milano; Milano, 27 febbraio 1928;</p> <p>doc. 2: lettera indirizzata alla società Montecatini dove gli comunica i conti da pagare per i lavori; Firenze, 04 ottobre 1928;</p> |
| | 10 | <p>Mostra degli Amatori e Cultori di Belle Arti in Roma</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Mostra.</p> <p>doc. 1: lettera di Enrico Ortolani dove chiede a Galileo Chini di partecipare alla Mostra; Roma, 29 febbraio 1928;</p> |
| | 11 | <p>Donazione opera "L'Aratro"</p> <p>Contiene la documentazione inerente la donazione fatta da Galileo Chini alla Federazione Provinciale Fiorentina del Partito Nazionale Fascista.</p> <p>doc. 1: lettera del segretario provinciale della Federazione, marchese Luigi Ridolfi, dove ringrazia Galileo Chini per la donazione dell'opera "L'Aratro"; Firenze, 18 marzo 1928;</p> |
| | 12 | <p>Donazione - Scuola Elementare Femminile "Omero Redi"</p> <p>Contiene la documentazione inerente la donazione di una tela fatta da Galileo Chini.</p> |

| | | |
|---------------|--|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: lettera del Podestà del Comune di Firenze dove ringrazia Galileo Chini per aver voluto donare una sua tela alla Scuola Elementare Femminile "Omero Redi"; Firenze, 31 marzo 1928;</p> <p>13 Accademia di Belle Arti di Firenze</p> <p>Contiene la documentazione relativa alle dimissioni di Galileo Chini dall'Accademia di Belle Arti di Firenze ed al suo reintegro.</p> <p>doc. 1: minuta di una lettera inviata da Galileo Chini al Direttore Generale delle Belle Arti di Roma per rassegnare le sue dimissioni dall'Accademia di Belle Arti di Firenze ed accettare l'insegnamento a Roma; Firenze, 19 aprile 1928;</p> <p>doc. 2: lettera del Direttore Generale, Arduino Colasanti, dove gli comunica che non accetta le sue dimissioni; Roma, 04 maggio 1928;</p> <p>doc. 3: lettera del Direttore Generale, Arduino Colasanti, dove rinnova a Galileo Chini la sua decisione di non accettare le dimissioni da lui richieste; Roma, 09 maggio 1928;</p> <p>doc. 4: lettera del Direttore Generale, Arduino Colasanti, dove si compiace con Galileo Chini per aver ritirato le sue dimissioni; Roma, 29 maggio 1928;</p> <p>doc. 5: lettera del Direttore dell'Accademia dove comunica a Galileo Chini che gli è stato affidato l'insegnamento di decorazione pittorica alla Scuola di Architettura; Firenze, 17 novembre 1928;</p> <p>14 Motonave Augustus e Piroscalo Ausonia</p> <p>Contiene la documentazione inerente i lavori di decorazione realizzati da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: lettera dell'amministratore delegato della società Ducrot dove comunica a Galileo Chini che sarà a Genova per apprezzare e vedere il soffitto e le vetrate realizzate per le due navi; Palermo, 28 aprile 1928;</p> <p>doc. 2: lettera dell'amministratore delegato della società Ducrot dove invia a Galileo Chini un assegno per i lavori realizzati; Palermo, 26 maggio 1928;</p> <p>15 Società di Belle Arti di Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente i rapporti tra Galileo Chini e la Società di Belle Arti.</p> |
|---------------|--|--|

| | | |
|---------------|----|--|
| GALILEO CHINI | | doc. 1: lettera inviata dal segretario della Società di Belle Arti di Firenze dove ringrazia Galileo Chini; Firenze, 26 giugno 1928; |
| | 16 | <p>Movimento Antinovecentista</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini al movimento antinovecentista.</p> <p>doc. 1: lettera del prof. Arturo Tamagnini dove ringrazia Galileo Chini per la sua adesione al movimento antinovecentista ed alle sue battaglie artistiche; Querceta, 05 settembre 1928;</p> |
| | 17 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: cartolina postale inviata da Alda Borelli a Galileo Chini dove gli chiede un appuntamento per parlare di un eventuale Amleto da non farsi subito; Firenze, 27 ottobre 1928;</p> <p>doc. 2: lettera del Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Firenze dove si congratula con Galileo Chini per la medaglia d'oro ricevuta da Benito Mussolini come riconoscimento dei suoi meriti patriottici ed artistici; Firenze, 17 dicembre 1928;</p> |
| | 18 | <p>Manifesti</p> <p>Contiene i manifesti disegnati da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, del manifesto realizzato da Galileo Chini per la Ditta Zolfi di Romagna Trezza-Albani; S.l., 1928;</p> |
| | 19 | <p>Villa in S.Pietro in Belvedere</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini all'interno della villa.</p> <p>docc. 1-2: due riproduzioni cartacee, in bianco e nero, delle decorazioni realizzate all'interno della villa da Galileo Chini; S.l., 1928;</p> |
| 1929 | E | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1929</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-5; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1929.</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | 1 | <p>Commissione Spiagge di Viareggio</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Commissione speciale voluta dal Comune di Viareggio per la sistemazione delle spiagge.</p> <p>doc. 1: lettera del Podestà dove gli comunica che la Commissione del 1927 è stata disciolta e ne è stata creata una nuova; Viareggio, 16 febbraio 1929;</p> |
| | 2 | <p>Mostra Personale - Bottega d'Arte di Livorno</p> <p>Contiene la documentazione inerente la mostra personale realizzata da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: invito per l'inaugurazione della mostra personale tenuta da Galileo Chini alla Bottega d'Arte di Livorno; S.l., 03 febbraio 1929;</p> <p>doc. 2: bollettino della Bottega d'Arte di Livorno sulla mostra personale di Galileo Chini tenutasi a febbraio; S.l., febbraio 1929;</p> |
| | 3 | <p>Targa per i caduti - Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione di una targa dei caduti ad opera di Galileo Chini ed ai problemi relativi alla sua collocazione.</p> <p>doc. 1: lettera di Ugo Ojetti dove comunica a Galileo Chini che comprende la sua ira e si interesserà subito della collocazione della targa per i caduti da lui realizzata; Firenze, 22 maggio 1929;</p> |
| | 4 | <p>Restauro Affresco di Masaccio - S. Giovanni Valdarno</p> <p>Contiene la documentazione inerente il restauro dell'affresco di Masaccio realizzato da Galileo Chini a S. Giovanni Valdarno.</p> <p>doc. 1: lettera del Podestà di S. Giovanni Valdarno, Giovanni Bizzarri, dove si congratula e ringrazia Galileo Chini per avere eseguito il restauro dell'affresco di Masaccio da lui realizzato anni prima; S. Giovanni Valdarno, 22 ottobre 1929;</p> |
| | 5 | <p>Abbazia di San Godenzo</p> <p>Contiene la documentazione inerente la decorazione realizzata da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, dell'abside centrale dell'Abbazia di San Godenzo realizzata da Galileo Chini; S.l., 1929;</p> |

| | | | |
|---------------|------|---|--|
| GALILEO CHINI | 1930 | F | <i>(Tit. est.)</i> Attività del 1930 |
| | | | Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-10; leg. carta |
| | | | Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1930. |
| | | 1 | Nascita Paola Chini |
| | | | Contiene la documentazione inerente la nascita della nipote, Paola, figlia di Eros. |
| | | | doc. 1: lettera del Senatore, Pecori Giraldi, dove si congratula per la nascita della nipote Paola figlia di Eros; Firenze, 15 febbraio 1930; |
| | | 2 | Corrispondenza con parenti ed amici |
| | | | Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti. |
| | | | doc. 1: cartolina postale contenente saluti inviata da Gabrielle Lydis a Galileo Chini ed alla moglie Elvira; Parigi, 30 aprile 1930; |
| | | | doc. 2: cartolina postale contente gli auguri per il nuovo anno inviata da Ivo Senesi a Galileo Chini; Firenze, 31 dicembre 1930; |
| | | | doc. 3: bozza di un articolo, in francese, scritto da Gustave Soulier sulla vita e le opere di Galileo Chini ed inviato a lui per una lettura prima della pubblicazione; S.l., 1930; |
| | | 3 | Biennale di Venezia – Partecipazione |
| | | | Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Biennale. |
| | | | doc. 1: articolo estratto dal “Corriere della Sera” dove si recensisce la Biennale e si parla della vastissima “Cena” realizzata da Galileo Chini; Venezia, 04 maggio 1930; |
| | | | doc. 2: articolo estratto dal “Gazzettino” dove si recensisce la Biennale e si parla della “Cena “ e di altri lavori presentati da Galileo Chini; Venezia, 04 maggio 1930; |
| | | | doc. 3: riproduzione fotografica, in bianco e nero, del quadro “La modella” presentato da Galileo Chini alla Biennale; S.l., 1930; |
| | | 4 | Siam |
| | | | Contiene la documentazione inerente i rapporti tenuti da Galileo Chini con il Re del Siam e la sua Corte. |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: lettera di Carlo Rigoli dove comunica a Galileo Chini che il Re del Siam è ancora intenzionato a pagare il suo ritratto e che se fosse possibile vorrebbe che Galileo glielo portasse a Roma; S.l., 25 agosto 1930;</p> <p>doc. 2: lettera di Carlo Rigoli dove conferma a Galileo Chini che il Principe Damrong pagherà il ritratto del defunto Re del Siam e che lo vuole incontrare immediatamente a Firenze; S.l., 25 agosto 1930;</p> <p>doc. 3: lettera dell'architetto Forno dove comunica a Galileo Chini che è stato incaricato dal Direttore della Reale Accademia di Belle Arti di Bangkok di commissionargli dei lavori di decorazione per il Palazzo Chakkri; Torino, 30 ottobre 1930;</p> <p>docc. 4-5: due riproduzioni fotografiche, in bianco e nero, + 4 diapositive dei due quadri intitolati "Burattini cinesi" realizzati da Galileo Chini; S.l., 1930;</p> |
| | 5 | <p>Restauro del Palazzo della Provincia di Livorno</p> <p>Contiene la documentazione inerente i lavori di restauro realizzati da Galileo Chini.</p> |
| | 6 | <p>doc. 1: pagina estratta dal giornale "Il Telegrafo" dove si parla dei lavori restauro operati da Galileo Chini al Palazzo della Provincia di Livorno; S.l., 27 ottobre 1930;</p> |
| | 6 | <p>Accademia di Belle Arti di Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la soppressione dell'insegnamento tenuto da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: lettera del Direttore, Trentacoste, dove comunica a Galileo Chini che il suo insegnamento presso la Scuola di Architettura dell'Accademia è stato soppresso; Firenze, 06 novembre 1930;</p> |
| | 7 | <p>Targa per i caduti – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la targa per i caduti realizzata da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: lettera del Comitato Pro Targa Caduti in Guerra dove si ringrazia Galileo Chini per la realizzazione della sua opera e per il suo interessamento alla collocazione della targa; Firenze, 22 novembre 1930;</p> |
| | 8 | <p>Manifattura Fornaci S. Lorenzo di Chini & C.</p> <p>Contiene la documentazione inerente le opere ideate e realizzate da Galileo Chini come artigiano ceramista.</p> |

| | | |
|---------------|----|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, + 3 diapositive di un vaso con sfondo azzurro e fiori color oro; S.I., 1930;</p> <p>doc. 2: riproduzione fotografica, a colori, di un vaso con sfondo nero e risalti in oro; S.I., 1930;</p> |
| 1930-1936 | 9 | <p>Firenze – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione dei costumi di scena realizzati da Galileo Chini per l'opera di Sem Benelli andata in scena al Teatro Filodrammatico di Milano il 16 aprile 1930.</p> <p>docc. 1-2: due riproduzioni fotografiche, in bianco e nero, dei disegni realizzati per i costumi di scena Firenze; S.I., 1930;</p> |
| | 10 | <p>Manifesti</p> <p>Contiene i manifesti disegnati da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, a colori, + 2 diapositive del manifesto realizzato da Galileo Chini per l'Istituto Teatrale Italiano Compagnia Sem Benelli per l'arte drammatica; S.I., 1930;</p> |
| | G | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1930-1936</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-4; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini dall'anno 1930 all'anno 1936.</p> |
| | 1 | <p>L'Italiana in Algeri – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione dei modellini per l'opera di Rossini (mai realizzata a teatro).</p> <p>docc. 1-2: due fotografie originali dei modellini costruiti da Galileo Chini per l'opera di Rossini ma mai realizzati; S.I., 1930-1936;</p> <p>doc. 3: riproduzione fotografica, in bianco e nero, di un modellino costruito da Galileo Chini per l'opera di Rossini ma mai realizzato; S.I., 1930-1936;</p> |
| | 2 | <p>L'Oro del Reno – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione dei modellini per l'opera di Wagner (mai realizzata a teatro).</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>docc. 1-2: due fotografie originali, in bianco e nero, dei modellini costruiti da Galileo Chini per la realizzazione dell'opera di Wagner mai realizzati a teatro; S.l., 1930-1936;</p> <p>doc. 3: riproduzione fotografica, a colori, del modellino costruito da Galileo Chini per la realizzazione dell'opera di Wagner; S.l., 1930-1936;</p> |
| 1931 | 3 | <p>Manon Lescaut – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente il teatrino per l'ultimo atto della Manon Lescaut (mai realizzato a teatro).</p> <p>docc. 1-2: due fotografie originali, in bianco e nero, del teatrino per l'ultimo atto della Manon Lescaut di Puccini costruito da Galileo Chini ma mai realizzato a teatro; S.l., 1930-1936;</p> |
| | 4 | <p>Edipo Re – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione del modellino per l'opera Sofocle (mai realizzato a teatro).</p> <p>doc. 1: fotografia originale, in bianco e nero, del modellino costruito da Galileo Chini ma mai realizzato a teatro; S.l., 1930-1936.</p> |
| | H | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1931</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-12; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1931.</p> |
| | 1 | <p>Mostra Società delle Belle Arti di Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Mostra.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "Il Commercio" dove si parla della Mostra e di alcune opere di Galileo Chini che presto saranno esposte anche a Parigi; Firenze, 20 gennaio 1931;</p> <p>doc. 2: lettera inviata dal Senato del Regno dove si fanno i complimenti a Galileo Chini per le opere esposte alla Mostra e gli si chiede di donarne una per la Sala Leonardo; S.l., 24 gennaio 1931;</p> |
| | 2 | <p>Esposizione Interregionale delle Belle Arti di Torino</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Esposizione.</p> |

| | | |
|---------------|--|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: lettera della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino dove si comunica a Galileo Chini che verrà bandita una Esposizione Interregionale; Torino, 07 febbraio 1931;</p> <p>doc. 2: regolamento generale per la partecipazione alla Esposizione Interregionale inviato a Galileo Chini; Torino, 07 febbraio 1931;</p> <p>3 Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: lettera dello scultore Trentanove dove comunica a Galileo Chini che si terrà una riunione a casa sua per far discutere sulla "camorra" che li sta assalendo; Firenze, 14 marzo 1931;</p> <p>doc. 2: lettera inviata dalla Camera dei Deputati dove si comunica a Galileo Chini che il progetto su Santa Maria Novella non cambia; S.l., 08 giugno 1931;</p> <p>doc. 3: lettera di Plinio Nomellini dove chiede una raccomandazione per la figlia del prof. Vico Fiaschi che dovrà sostenere gli esami presso l'Accademia; S.l., 30 giugno 1931;</p> <p>doc. 4: biglietto contenente saluti inviato da Guido Spadolini a Galileo Chini; Firenze, 23 luglio 1931;</p> <p>doc. 5: cartolina postale contenente saluti inviata dall'amico Ferroni a Galileo Chini; S.l., 02 settembre 1931;</p> <p>doc. 6: lettera di ringraziamento per una raccomandazione ricevuta dall'allieva Sofia da parte di Galileo Chini per un posto di insegnante; Firenze, 20 settembre 1931;</p> <p>4 Mostra Personale – Parigi</p> <p>Contiene la documentazione inerente la mostra personale allestita da Galileo Chini a Parigi.</p> <p>doc. 1: lettera dell'avvocato Dario Lupi, Deputato al Parlamento, dove rassicura Galileo Chini che nulla osta alla esportazione delle sue opere a Parigi e che ha già risolto il problema con il Direttore della dogana di Firenze; Roma, 05 marzo 1931;</p> <p>doc. 2: lettera dell'avvocato Dario Lupi, Deputato al Parlamento, che loda Galileo Chini per le sue opere e gli fa per gli auguri per la mostra personale di Parigi; S.l., 06 aprile 1931;</p> <p>doc. 3: cartoncino di invito alla mostra personale di Galileo Chini a Parigi presso la Sala Cézanne; Parigi, 20 aprile - 01 maggio 1931;</p> |
|---------------|--|--|

| | | |
|---------------|--|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 4: piccolo catalogo, con premessa di Gustave Soulier, delle opere esposte da Galileo Chini a Parigi; Parigi, 20 aprile - 01 maggio 1931;</p> <p>doc. 5: lettera dell'avvocato Dario Lupi dove comunica a Galileo che ha ricevuto una lettera da madame Dupont dove si scusa per non essere stata presente all'inaugurazione; S.l., 22 maggio 1931;</p> <p>5 Mostra Personale Galleria d'Arte Cavalseni e Botti – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la mostra personale allestita da Galileo Chini a Firenze.</p> <p>doc. 1: piccolo catalogo delle opere esposte da Galileo Chini alla Galleria d'Arte per la sua mostra personale; Firenze, 12-21 maggio 1931;</p> <p>doc. 2: pagina del "Giornale d'Italia" dove si parla della mostra di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Cavalseni e Botti; Firenze, 14 maggio 1931;</p> <p>6 Dizionario degli scenografi, scenotecnici, coreografi</p> <p>Contiene la documentazione inerente la richiesta avanzata a Galileo Chini per inserire una sua biografia nel Dizionario degli scenografi.</p> <p>doc. 1: lettera di Alberto De Angelis, redattore de La Tribuna, dove chiede a Galileo Chini una piccola biografia da inserire nel Dizionario degli scenografi che verrà pubblicato prossimamente; Roma, 14 luglio 1931;</p> <p>7 Esposizione di Montecatini</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Esposizione.</p> <p>doc. 1: lettera dell'amico Zardo dove chiede a Galileo Chini delucidazioni sull'assegnazione dei premi all'Esposizione di Montecatini e gli chiede del perché non risulti il suo nome; Fiesole, 21 luglio 1931;</p> <p>8 Cassa di Risparmio di Pistoia</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni ed i lavori eseguiti da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: pagina del giornale "Il Popolo Toscano" dove si riporta la notizia della celebrazione dei cento anni della Cassa di Risparmio di Pistoia e si parla dei lavori realizzati da Galileo Chini; Firenze, 27 settembre 1931;</p> |
|---------------|--|--|

| | | |
|---------------|----|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 2: pagina del giornale "Il Telegrafo" dove si riporta la notizia della celebrazione dei cento anni della Cassa di Risparmio di Pistoia e vengono lodate le pitture di Galileo Chini; S.l., 27 settembre 1931;</p> <p>doc. 3: lettera di Luigi Mazzei dove comunica a Galileo Chini che la Cassa di Risparmio di Pistoia gli ha commissionato alcune decorazioni da farsi vicino alle sue e gli chiede di aiutarlo per poter essere degno del maestro; S.l., 1931;</p> <p>doc. 4: piccola monografia sulla Cassa di Risparmio dove vengono illustrate e commentate le decorazioni realizzate da Galileo Chini; S.l., 1931;</p> |
| | 9 | <p>Mostra Personale – Nizza</p> <p>Contiene la documentazione inerente la mostra personale realizzata da Galileo Chini al Palais de la Méditerranée di Nizza.</p> <p>doc. 1: cartoncino di invito per l'inaugurazione della mostra personale di Galileo Chini presso il Palais de la Méditerranée di Nizza; Nizza, 09 dicembre 1931;</p> |
| | 10 | <p>Siam</p> <p>Contiene la documentazione inerente i rapporti tra Galileo Chini e il Re e la Corte del Siam.</p> <p>doc. 1: lettera di C. Feroci dove comunica a Galileo Chini che è appena tornato dal Siam e che ha rassicurato il Principe che il ritratto del Re realizzato da Galileo Chini è quasi pronto; da bordo del Johan van Oldenbarnevelt, 18 dicembre 1931;</p> |
| | 11 | <p>Esposizione Galleria Pesaro di Milano</p> <p>Contiene la documentazione inerente le opere esposte da Galileo Chini alla Galleria Pesaro.</p> <p>doc. 1: estratto dalla "Rassegna della Istruzione Artistica" di Urbino dove si parla delle opere esposte da Galileo Chini alla Galleria Pesaro; Urbino, 01-30 settembre 1931;</p> |
| | 12 | <p>Scuola di decorazione</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come membro per gli esami della scuola di decorazione.</p> |

| | | |
|---------------|--|---|
| GALILEO CHINI | | doc. 1: appunti manoscritti di Galileo Chini sullo svolgimento degli esami autunnali presso la Scuola di decorazione; S.l., 16 settembre - 02 ottobre 1931; |
|---------------|--|---|

I fascicoli che vanno dal 1925 al 1931 sono conservati in un faldone di cm. 35x25 contrassegnato sulla costola dal numero V.

LE ATTIVITÀ DI GALILEO CHINI DAL 1932 AL 1935

La busta, contrassegnata con il numero di corda VI, copre un arco cronologico che va dal 1932 al 1935 e si compone di 4 fascicoli, identificati da una lettera alfabetica, che contengono al loro interno 71 sottofascicoli, individuati con un numero arabo, che rappresentano le singole attività di Galileo Chini in questi anni.

Le scritture qui conservate sono nella maggior parte dei casi cartacee seppure non mancano diapositive e fotografie, sia in originale che in copia e sono state recuperate successivamente dalla nipote di Galileo Chini, Paola Polidori Chini.

Gli anni conservati in questa busta testimoniano l'apice della carriera di Galileo Chini pittore. Tra le attività si ricordano una serie di mostre personali e non svoltesi presso le più grandi e famose Gallerie d'Arte italiane e straniere; il progetto (non realizzato) per la Stazione di Firenze; e nel 1934 la donazione del suo *Autoritratto* alla Galleria degli Uffizi e nel 1935 il progetto (non realizzato) presentato al Ministero della Guerra per la realizzazione di involucri in gres per bombe da lancio aereo. La busta in oggetto conserva anche la corrispondenza privata. La numerazione delle scritture è stata assegnata modernamente, successivamente al riordino e così la creazione dei fascicoli e sottofascicoli.

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | |
| 1932 | A | <p data-bbox="560 1181 1285 1244"><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1932</p> <p data-bbox="560 1244 1285 1287">Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-12; leg. carta</p> <p data-bbox="560 1287 1285 1372">Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1932.</p> <p data-bbox="560 1372 1285 1436">1 Commissione Mandamentale delle Imposte</p> <p data-bbox="560 1436 1285 1521">Contiene la documentazione inerente il riconoscimento degli anni lavorativi di Galileo Chini.</p> <p data-bbox="560 1521 1285 1649">doc. 1: biglietto inviato a Galileo Chini dove si comunica che in data odierna è stata inviata la relazione sul suo stato e sulle sue richieste alla Commissione; S.l., 09 gennaio 1932;</p> <p data-bbox="560 1649 1285 1802">doc. 2: relazione inviata alla Commissione delle Imposte in cui si dichiara che Galileo Chini non ha altro reddito che quello di professore all'Accademia; S.l., 09 gennaio 1932;</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | 2 | <p>Mostra Personale Galleria Pesaro di Milano</p> <p>Contiene la documentazione inerente le opere esposte da Galileo Chini alla Galleria Pesaro.</p> <p>doc. 1: ritaglio dove Galileo Chini scrive a Lino Pesaro dicendogli che per una volta vuole che il suo catalogo non abbia nessuna prefazione illustrativa; Firenze, 10 gennaio 1932;</p> <p>doc. 2: ritaglio dal Corriere della Sera dove vengono recensite le opere di Galileo Chini esposte alla Galleria Pesaro; S.l., 17 gennaio 1932;</p> <p>doc. 3: pagina del giornale "Il Corriere della Sera" dove vengono recensite le opere di Galileo Chini con particolare attenzione ai quadri dipinti a Parigi; S.l., 28 gennaio 1932;</p> <p>doc. 4: trafiletto estratto dal giornale "L'Italia" dove si parla delle mostre alla Galleria Pesaro e della personale di Galileo Chini; S.l., 28 gennaio 1932;</p> <p>doc. 5: pagina dal giornale "L'Ambrosiano" dove si parla delle mostre alla Galleria Pesaro e vengono recensite le opere di Galileo Chini; Milano, 04 febbraio 1932;</p> <p>doc. 6: pagina dal giornale "Il lavoro fascista" dove si parla delle mostre alla Galleria Pesaro e della personale di Galileo Chini; S.l., 1932;</p> <p>doc. 7: catalogo delle opere esposte da Galileo Chini alla sua Mostra Personale presso la Galleria Pesaro; Milano, 1932;</p> |
| | 3 | <p>Mostra Galleria Vitelli di Genova</p> <p>Contiene la documentazione inerente le opere esposte da Galileo Chini insieme a Sirio Tofanari.</p> <p>doc. 1: estratto dal giornale "Il Lavoro" dove viene illustrata la mostra di Galileo Chini e Sirio Tofanari alla Galleria Vitelli; S.l., 08 aprile 1932;</p> <p>doc. 2: estratto dal giornale "Nuovo Cittadino" dove vengono recensite le opere di Galileo Chini e Sirio Tofanari esposte alla Galleria Vitelli; Genova, 09 aprile 1932;</p> <p>doc. 3: estratto dal giornale "Il Secolo XIX" dove vengono recensite le opere di Galileo Chini e Sirio Tofanari esposte alla Galleria Vitelli; Genova, 10 aprile 1932;</p> <p>docc. 4-6: tre cataloghi della mostra realizzata da Galileo Chini con Sirio Tofanari alla Galleria Vitelli; Genova, aprile - maggio 1932;</p> <p>doc. 7: trafiletto estratto dal "Giornale di Genova" dove vengono recensite le opere di Galileo Chini e Sirio Tofanari esposte alla Galleria Vitelli; Genova, 1932;</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | 4 | <p>Biennale di Venezia – Partecipazione</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: pagina del giornale “Il lavoro fascista” dove si recensisce la Biennale di Venezia e tra gli artisti presenti viene segnalato anche Galileo Chini; Venezia, 03 maggio 1932;</p> |
| | 5 | <p>Mostra Galleria d’Arte Cavalsani e Botti di Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente le opere esposte da Galileo Chini alla Galleria d’Arte.</p> <p>doc. 1: estratto dal Il Commercio Toscano dove viene recensita la mostra di Galileo Chini; Firenze, 07 maggio 1932;</p> |
| | 6 | <p>Manifattura Fornaci S. Lorenzo di Chini & C.</p> <p>Contiene la documentazione inerente l’aumento di capitale e l’ingresso della marchesa Torlonia come socia della Manifattura ed il ridimensionamento del ruolo di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: atto di proroga ed aumento di capitale della manifattura stipulato fra Galileo Chini, Chino Chini e la marchesa Teresa Torlonia; Firenze, 10 luglio 1932;</p> <p>doc. 2: scrittura privata fra Galileo Chini e Chino Chini per ridefinire le condizioni ed il ruolo di Galileo Chini; Firenze, 20 luglio 1932;</p> |
| | 7 | <p>III Mostra di Montecatini</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini insieme a Plinio Nomellini alla Mostra.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale “La Nazione” dove si recensisce la Mostra e si esaltano le opere di Galileo Chini e Plinio Nomellini; Firenze, 26 agosto 1932;</p> |
| | 8 | <p>Mostra del Grano – Roma</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione del Padiglione Toscano da parte di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: estratto dalla Gazzetta di Venezia dove si comunica l’apertura della mostra e che il Padiglione Toscano è stato realizzato da Galileo Chini; Roma, 24 settembre 1932;</p> |

| | | |
|---------------|----|--|
| GALILEO CHINI | 9 | <p>Mostra Personale Galleria Bottega d'Arte di Livorno</p> <p>Contiene la documentazione inerente la mostra personale allestita da Galileo Chini alla Galleria Bottega d'Arte di Livorno.</p> <p>doc. 1: catalogo della mostra personale allestita da Galileo Chini presso la Galleria Bottega d'Arte di Livorno; Livorno, gennaio-febbraio 1932;</p> <p>doc. 2: estratto dalla rivista "Le arti plastiche" dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini allestita alla Bottega d'Arte di Livorno; S.l., 1932;</p> |
| | 10 | <p>Recensioni</p> <p>Contiene la documentazione inerente le recensioni sulle sue opere ricevute da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: estratto dal giornale "La Sera" dove vengono recensite le opere e lo stile pittorico di Galileo Chini; S.l., 1932;</p> |
| | 11 | <p>II Mostra Nazionale del Bambino nell'Arte</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Mostra che si svolgerà nel marzo del 1933.</p> <p>doc. 1: lettera di Guido Guida organizzatore della mostra dove si invita Galileo Chini a partecipare per dare lustro alla manifestazione; Roma, dicembre 1932;</p> |
| 1933 | B | <p>Progetto Stazione di Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente ai progetti realizzati da Galileo Chini per la Stazione di Firenze.</p> <p>docc. 1-3: tre diapositive dei bozzetti realizzati da Galileo Chini per i lavori da svolgersi per la Stazione di Firenze; S.l., 1932;</p> |
| | 1 | <p>(Tit. est.) Attività del 1933</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-18; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1933.</p> |
| | 1 | <p>Mostra d'Arte Provinciale – Sanremo</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di commissario, svolta da Galileo Chini, per la selezione delle opere presentate alla Mostra.</p> |

| | | |
|---------------|--|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "L'Eco della Riviera" dove si comunicano i lavori della Commissione per l'ammissione delle opere alla Mostra. Tra i commissari figura Galileo Chini; Sanremo, 07 gennaio 1933;</p> <p>doc. 2: trafiletto estratto dal giornale "Il Secolo XIX" dove si comunica che la Commissione ha terminato i suoi lavori. Tra i commissari risulta Galileo Chini; Sanremo, 20 gennaio 1933;</p> <p>doc. 3: pagina estratta dalla "Rassegna della Istruzione Artistica" dove viene recensita la Mostra d'Arte di Sanremo e si fanno i complimenti alla giura composta da Galileo Chini, Del Bò e Marchig; Urbino, aprile 1933;</p> <p>2 Giornali</p> <p>Contiene ritagli di giornale dove compare il nome di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: ritaglio dal giornale "Il Perseo" dove si fanno le onoranze al Direttore del giornale ed è citato anche Galileo; Varese, 01 febbraio 1933;</p> <p>3 Progetto Stazione di Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente il progetto relativo alla Stazione di Firenze a cui partecipò Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: pagina estratta dalla rivista "Cimento" dove viene riportato il giudizio di Galileo Chini sul progetto della Stazione di Firenze ed inviato a Edoardo Pansini; Napoli, 01 febbraio 1933;</p> <p>doc. 2: relazione di Galileo Chini, Angiolo Vannetti e Enrico Dante Fantappiè, in qualità di membri dell'Accademia del Disegno di Firenze, sui progetti presentanti per la Stazione di Firenze; Firenze, 15 marzo 1933;</p> <p>doc. 3: trafiletto estratto dal giornale "Il Telegrafo" dove viene riportata una parte della relazione scritta da Galileo Chini, Angiolo Vannetti ed Enrico Dante Fantappiè; Livorno, 16 marzo 1933;</p> <p>doc. 4: trafiletto estratto dal giornale "Corriere del Tirreno" dove si dice che la società Leonardo da Vinci ha tenuto un'assemblea per discutere del progetto della Stazione e tra gli intervenuti risulta Galileo Chini; Livorno, 27 marzo 1933;</p> <p>doc. 5: trafiletto estratto dal "Giornale d'Italia" dove si dice che la società Leonardo da Vinci ha tenuto un'assemblea per discutere del progetto della Stazione e tra gli intervenuti risulta Galileo Chini; S.l., 28 marzo 1933;</p> |
|---------------|--|---|

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 6: trafiletto estratto dal giornale "L'Avvenire d' Italia" dove si dice che la società Leonardo da Vinci è contraria al progetto della Stazione presentato da Michelucci e tra gli intervenuti risulta Galileo Chini; Bologna, 28 marzo 1933;</p> |
| | 4 | <p>Casa del Fascio – Arezzo</p> <p>Contiene la documentazione inerente i lavori eseguiti da Galileo Chini per la Casa del Fascio di Arezzo.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "Popolo d'Italia" dove si comunica che verrà inaugurata la Casa del Fascio di Arezzo e che gli affreschi sono stati sapientemente realizzati da Galileo Chini; Milano, 18 marzo 1933;</p> <p>doc. 2: trafiletto estratto dal giornale "Regime Fascista" dove si comunica che verrà inaugurata la Casa del Fascio di Arezzo e che gli affreschi sono stati realizzati da Galileo Chini; Cremona, 19 marzo 1933;</p> <p>doc. 3: trafiletto estratto dal giornale "Tribuna" dove si comunica che verrà inaugurata la Casa del Fascio di Arezzo e che gli affreschi sono stati realizzati da Galileo Chini; Roma, 19 marzo 1933;</p> |
| | 5 | <p>Morte di Domenico Trentacoste</p> <p>Contiene la documentazione inerente la morte di Domenico Trentacoste Direttore dell'Accademia di Firenze ed amico di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "Corriere della Sera" dove si da la notizia che è morto Domenico Trentacoste, Direttore dell'Accademia di Firenze, e che tra i firmatari delle condoglianze compare anche Galileo Chini; Milano, 20 marzo 1933;</p> |
| | 6 | <p>Mostra Interregionale del Sindacato Toscano di Belle Arti</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Mostra.</p> <p>doc. 1: lettera del Commissario Regionale, Romano Romanelli, dove comunica a Galileo Chini che sono state accettate due sue opere; Firenze, 07 aprile 1933;</p> <p>doc. 2: trafiletto estratto dal giornale "La Nazione" dove viene recensita la mostra e tra gli artisti partecipanti viene citato Galileo Chini; Firenze, 28 aprile 1933;</p> <p>doc. 3: pagina estratta dal giornale "Regime Fascista" dove viene recensita la mostra e tra gli artisti partecipanti viene citato Galileo Chini; Cremona, 29 aprile 1933;</p> |

| | |
|---------------|--|
| GALILEO CHINI | <p>doc. 4: pagina estratta dal giornale "Il Telegrafo" dove viene recensita la mostra e tra gli artisti partecipanti viene citato Galileo Chini; Livorno, 29 aprile 1933;</p> <p>doc. 5: pagina estratta dal giornale "Corriere Adriatico" dove viene recensita la mostra e tra gli artisti partecipanti viene citato Galileo Chini; Ancona, 29 aprile 1933;</p> <p>doc. 6: pagina estratta dal giornale "Gazzetta del Popolo" dove viene recensita la mostra e tra gli artisti partecipanti viene citato Galileo Chini; Torino, 29 aprile 1933;</p> <p>doc. 7: pagina estratta dal giornale "Corriere Padano" dove viene recensita la mostra e tra gli artisti partecipanti viene citato Galileo Chini; Ferrara, 29 aprile 1933;</p> <p>doc. 8: trafiletto estratto dal giornale "Tevere" dove viene recensita la mostra e tra gli artisti partecipanti viene citato Galileo Chini; Roma, 29 aprile 1933;</p> <p>doc. 9: pagina estratta dal giornale "Popolo di Roma" dove viene recensita la mostra e tra gli artisti partecipanti viene citato Galileo Chini; Roma, 30 aprile 1933;</p> <p>doc. 10: trafiletto estratto dal giornale "L'Impero" dove viene recensita la mostra e tra gli artisti partecipanti viene citato Galileo Chini; Roma, 30 aprile 1933;</p> <p>doc. 11: trafiletto estratto dal giornale "Gazzettino" dove viene recensita la mostra e tra gli artisti partecipanti viene citato Galileo Chini; Venezia, 30 aprile 1933;</p> <p>doc. 12: pagina estratta dal giornale "Gazzetta" dove viene recensita la mostra e tra gli artisti partecipanti viene citato Galileo Chini; Messina, 30 aprile 1933;</p> <p>doc. 13: pagina estratta dal giornale "Tevere" dove si parla della mostra e Galileo Chini viene menzionato per i suoi paesaggi; Roma, 01 maggio 1933;</p> <p>doc. 14: trafiletto estratto dal giornale "Cimento" dove si parla della mostra e Galileo Chini viene menzionato per i suoi ritratti; Napoli, 01 maggio 1933;</p> <p>doc. 15: pagina estratta dal giornale "Nuovo Cittadino" dove si parla della mostra e Galileo Chini viene menzionato per i suoi paesaggi; Genova, 05 maggio 1933;</p> <p>doc. 16: pagina estratta dal giornale "Il Bargello" dove si parla della mostra e Galileo Chini viene menzionato per le sue opere; Firenze, 07 maggio 1933;</p> |
|---------------|--|

| | | |
|---------------|--|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 17: pagina estratta dal giornale "Sera" dove si parla della mostra e Galileo Chini viene menzionato per i suoi due quadri; Milano, 18 maggio 1933;</p> <p>doc. 18: pagina estratta dalla rivista "Echi e commenti" dove si parla della mostra e Galileo Chini viene menzionato per i suoi paesaggi; Roma, 25 maggio 1933;</p> <p>doc. 19: pagina estratta dal giornale "Il Piccolo" dove si parla della mostra e Galileo Chini viene menzionato per i suoi paesaggi; Trieste, 08 giugno 1933;</p> <p>7 Donazione Cassa Assistenziale Artisti Toscani</p> <p>Contiene la documentazione inerente la donazione di un'opera da parte di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: lettera della direttrice del giornale "Eclettica", Iolanda Anforti, dove ringrazia Galileo Chini per aver donato una sua opera alla Cassa Assistenziale Artisti Toscani; Firenze, 10 aprile 1933;</p> <p>8 Seconda Fiera Toscana di Piante e Fiori</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini come commissario della sezione Fiorai.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "Gazzetta del Mezzogiorno" dove si parla della Fiera di piante e fiori e Galileo Chini compare come membro della Commissione per la Sezione Fiorai; Bari, 12 maggio 1933;</p> <p>doc. 2: trafiletto estratto dal "Giornale del Commercio" dove si parla della Fiera di piante e fiori e Galileo Chini compare come membro della Commissione per la Sezione Fiorai; Firenze, 12 maggio 1933;</p> <p>doc. 3: lettera del Presidente della Fiera, Mario De Roberto, dove comunica a Galileo Chini che deve recarsi il giorno dopo alla Loggia dell'Orcagna per illustrare i criteri artistici della Mostra; Firenze, 12 maggio 1933;</p> <p>doc. 4: estratto dal Commercio Toscano dove si comunica che il Presidente ha tenuto un'assemblea e che Galileo Chini ha dato preziosi suggerimenti; Firenze, 13 maggio 1933;</p> <p>doc. 5: lettera del Presidente del Comitato Organizzatore della Fiera, Pietro Galardini, dove invita Galileo Chini a presenziare alla visita che faranno i Principi di Piemonte; Firenze, 20 maggio 1933;</p> |
|---------------|--|---|

| | | |
|---------------|----|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 6: trafiletto estratto dal “Giornale d’Italia” dove vengono comunicati i nomi dei vincitori della Fiera. Galileo Chini risulta tra i commissari; Roma, 30 maggio 1933;</p> |
| | 9 | <p>Museo della Ceramica – Faenza</p> <p>Contiene la documentazione inerente i rapporti tra Galileo Chini, la Manifattura ed il Museo della Ceramica.</p> <p>doc. 1: estratto dal giornale “Popolo d’Italia” dove si parla dei 25 anni del Museo della Ceramica; Milano, 23 giugno 1933;</p> |
| | 10 | <p>Commissione Acquisti Galleria d’Arte Moderna – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione come commissario di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale “Veneto” dove si comunica che la commissione per gli acquisti della Galleria d’arte, di cui Galileo Chini è un membro, si è riunita; Padova, 08 giugno 1933;</p> <p>doc. 2: trafiletto estratto dal giornale “La Nazione” dove si comunica che la commissione per gli acquisti della Galleria d’arte, di cui Galileo Chini è un membro, si è riunita; Firenze, 08 giugno 1933;</p> <p>doc. 3: trafiletto estratto dal giornale “Corriere Adriatico” dove si comunica che la commissione per gli acquisti della Galleria d’arte, di cui Galileo Chini è un membro, si è riunita; Ancona, 09 giugno 1933;</p> <p>doc. 4: trafiletto estratto dal “Giornale d’Italia” dove si comunica che la commissione per gli acquisti della Galleria d’arte, di cui Galileo Chini è un membro, si è riunita; Roma, 09 giugno 1933;</p> <p>doc. 5: trafiletto estratto dal giornale “Corriere Padano” dove si comunica che la commissione per gli acquisti della Galleria d’arte, di cui Galileo Chini è un membro, si è riunita; Ferrara, 09 giugno 1933;</p> <p>doc. 6: trafiletto estratto dal giornale “Regime fascista” dove si comunica che la commissione per gli acquisti della Galleria d’arte, di cui Galileo Chini è un membro, si è riunita; Cremona, 09 giugno 1933;</p> <p>doc. 7: trafiletto estratto dal giornale “Telegrafo” dove si comunica che la commissione per gli acquisti della Galleria d’arte, di cui Galileo Chini è un membro, si è riunita; Livorno, 09 giugno 1933;</p> |

| | | |
|---------------|----|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 8: trafiletto estratto dal giornale “L’Avvenire d’Italia” dove si comunica che la commissione per gli acquisti della Galleria d’arte, di cui Galileo Chini è un membro, si è riunita; Bologna, 10 giugno 1933;</p> <p>doc. 9: trafiletto estratto dal giornale “Gazzetta del Mezzogiorno” dove si dice che tra gli acquisti della Galleria c’è un quadro di Vincenzo Ciardo scelto dalla commissione di cui fa parte Galileo Chini; Bari, 23 giugno 1933;</p> |
| | 11 | <p>Biennale di Venezia – Preparazione</p> <p>Contiene la documentazione inerente i preparativi per la partecipazione alla Biennale dell’anno successivo.</p> <p>doc. 1: lettera del segretario generale della Biennale dove invita Galileo Chini a partecipare per la sezione pittura; Venezia, 15 luglio 1933;</p> <p>doc. 2: invito mandato a Galileo Chini dal Presidente della Biennale per partecipare alla Esposizione che si terrà da maggio a novembre del 1934; Venezia, 15 luglio 1933;</p> <p>doc. 3: regolamento generale per la partecipazione alla XIX Biennale di Venezia inviato a Galileo Chini; Venezia, 15 luglio 1933;</p> <p>doc. 4: lettera del direttore amministrativo della Biennale dove comunica a Galileo Chini che a partire da gennaio potrà ricevere la visita del segretario generale presso il suo studio per valutare le opere da esporre; Venezia, 16 dicembre 1933;</p> |
| | 12 | <p>II Mostra d’Arte Toscana – Livorno</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Mostra.</p> <p>doc. 1: pagina estratta dal giornale “Il Telegrafo” dove viene recensita la Mostra e vengono lodati i paesaggi e le nature morte presentate da Galileo Chini; S.l., 17 agosto 1933;</p> <p>doc. 2: pagina estratta dal giornale “La Tribuna” dove viene recensita la Mostra e vengono lodati i cartoni colorati presentati da Galileo Chini; S.l., 03 settembre 1933;</p> |
| | 13 | <p>IX Mostra d’Arte di Treviso</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Mostra.</p> |

| | | |
|---------------|----|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "Il Gazzettino" dove viene recensita la Mostra e le opere di Galileo Chini; Venezia, 23 novembre 1933;</p> |
| | 14 | <p>Collezione dei Ritratti - Galleria degli Uffizi</p> <p>Contiene la documentazione inerente la donazione del Ritratto di Galileo Chini alla Galleria degli Uffizi.</p> <p>doc. 1: lettera del Podestà di Firenze dove si congratula con Galileo Chini per la donazione del suo Autoritratto; Firenze, 30 novembre 1933;</p> <p>doc. 2: lettera del Ministro dell'Educazione Nazionale dove si congratula e compiace con Galileo Chini per la donazione fatta alla Galleria degli Uffizi; Roma, 13 dicembre 1933;</p> <p>doc. 3: minuta di una lettera inviata da Galileo Chini al Ministro dell'Educazione e Nazionale dove ringrazia per la lettera e per i complimenti ricevuti; Firenze, 19 dicembre 1933;</p> <p>doc. 4: riproduzione cartacea, in bianco e nero, del quadro "Autoritratto" donato da Galileo Chini alla Galleria degli Uffizi; S.l., 1933;</p> |
| | 15 | <p>Associazione Nazionale Italiana Artistica Industriale - A.N.I.A.I.</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini all'Associazione.</p> <p>doc. 1: pagina estratta dal giornale "Il Cimento" dove Filippo Cifarriello ricorda la sua collaborazione per l'Associazione con Galileo Chini e Plinio Nomellini; Napoli, 16 dicembre 1933;</p> |
| | 16 | <p>Mario Chini</p> <p>Contiene la documentazione raccolta da Galileo Chini ed inerente il cugino scrittore Mario Chini.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "Il Messaggero del Mugello" dove viene presentata e recensita il volume scritto dal cugino di Galileo, Mario Chini; Borgo San Lorenzo, 24 dicembre 1933;</p> |
| | 17 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: cartolina postale, in bianco, inviata dalla Galleria Viani a Galileo Chini; Lido di Camaiore, 13 agosto 1933;</p> |

| | | |
|---------------|----|--|
| GALILEO CHINI | 18 | <p>Cimitero della Misericordia – Antella</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione di alcune vetrate da parte di Galileo Chini al Cimitero dell'Antella.</p> <p>doc. 1: fattura emanata dalla Manifattura Fornaci S. Lorenzo per l'esecuzione di una grande vetrata con riprodotta una scena della vita di S. Benedetto realizzata da Galileo Chini al Cimitero dell'Antella; Borgo San Lorenzo, 24 aprile 1933;</p> |
| 1934 | C | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1934</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-26; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1934.</p> |
| | 1 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: cartolina postale contenente saluti inviata dall'amica Velia a Galileo Chini; Cintoia, 28 gennaio 1934;</p> <p>doc. 2: lettera contenente saluti ed auguri di buona Pasqua inviata a Galileo Chini dall'amico Direttore della PAN, Rassegna di Lettere Arte e Musica; Firenze, 28 marzo 1934;</p> <p>doc. 3: lettera in cui il Deputato Oppo comunica a Galileo Chini che malgrado la sua scortesia ha già inviato quello che doveva all'Accademia di Belle Arti; Roma, 30 maggio 1934;</p> <p>doc. 4: minuta di una lettera inviata da Galileo Chini al Potestà di Firenze dove lo ringrazia per la sua lettera e per i complimenti che gli fa; Firenze, 30 novembre 1934;</p> <p>doc. 5: lettera di Anna Cifariello dove si scusa con Galileo Chini per non avergli risposto prima ma gli comunica che ha avuto gravi problemi familiari; Napoli, 26 dicembre 1934;</p> |
| | 2 | <p>Terme Berzieri – Salsomaggiore</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo alle Terme Berzieri.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "Corriere Padano" dove vengono illustrate le Terme Berzieri ed il lavoro di decorazione di Galileo Chini; Ferrara, 17 febbraio 1934;</p> |
| | 3 | <p>Mostra Personale Galleria d'Arte Cavalsani e Botti di Firenze</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "Il Cimento" dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Cavalsani e Botti di Firenze; Napoli, 28 febbraio 1934;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 2: catalogo della mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Galleria d'Arte Cavallensi e Botti di Firenze; Firenze, 01 - 15 marzo 1934;</p> <p>doc. 3: trafiletto estratto dal giornale "Il Commercio Toscano" dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Cavallensi e Botti di Firenze; Firenze, 10 marzo 1934;</p> <p>doc. 4: piccolo ritaglio estratto dal giornale "Il Bargello" dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Cavallensi e Botti di Firenze; Firenze, 11 marzo 1934;</p> <p>doc. 5: piccolo ritaglio estratto dal giornale "Il Perseo" dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Cavallensi e Botti di Firenze; Varese, 15 marzo 1934;</p> <p>doc. 6: trafiletto ritaglio estratto dal giornale "La Gazzetta di Venezia" dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Cavallensi e Botti di Firenze; Venezia, 15 marzo 1934;</p> <p>doc. 7: piccolo ritaglio estratto dal giornale "Le Arti Plastiche" dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Cavallensi e Botti di Firenze; Milano, 16 marzo 1934;</p> |
| | 4 | <p>Mostra Personale Galleria d'Arte di Firenze</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente la mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Galleria Firenze.</p> |
| | | <p>doc. 1: piccolo ritaglio estratto dal giornale "L'Avvenire d'Italia" dove viene recensita l'inaugurazione della Mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Firenze; Bologna, 03 marzo 1934;</p> |
| | | <p>doc. 2: trafiletto estratto dal giornale "Brivido" dove viene recensita la mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Galleria Firenze; Firenze, 04 marzo 1934;</p> |
| | 5 | <p>Donazione Casa del Fascio – Firenze</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente la donazione di un quadro fatta da Galileo Chini alla Casa del Fascio di Firenze.</p> |
| | | <p>doc. 1: lettera del Segretario Federale della Federazione Fiorentina dei Fasci di Combattimento inviata a Galileo Chini per ringraziarlo del quadro donato alla Casa del Fascio di Firenze; Firenze, 22 marzo 1934;</p> |

| | | |
|---------------|----|---|
| GALILEO CHINI | 6 | <p>Santa Camorra</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini al movimento artistico della Santa Camorra.</p> <p>doc. 1: pagina estratta dal giornale "Il Cimento" dove Galileo Chini a margine di un articolo dichiara le seguenti parole "... con fede che la battaglia aumenti la Santa Camorra"; Napoli, 05 aprile 1934;</p> |
| | 7 | <p>Onoranze a Niccolò Cuneo</p> <p>Contiene la documentazione inerente i festeggiamenti in onore di Niccolò Cuneo di cui Galileo Chini è amico.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "Il Mare" dove si comunica che si sono tenuti a Milano i festeggiamenti per Niccolò Cuneo e Galileo Chini e tra coloro che lo festeggiano; Rapallo, 14 aprile 1934;</p> <p>doc. 2: trafiletto estratto dal giornale "Il Perseo" dove si comunica che si sono tenuti a Milano i festeggiamenti per Niccolò Cuneo e Galileo Chini è tra coloro che lo festeggiano; Varese, 15 aprile 1934;</p> |
| | 8 | <p>Esposizione Galleria d'Arte Il Cenacolo – Genova</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'Esposizione realizzata da Galileo Chini alla Galleria d'Arte.</p> <p>doc. 1: ritaglio estratto dal giornale "Le Arti Plastiche" dove tra le mostre in programma a Genova viene segnalata l'Esposizione di Galileo Chini alla Galleria Il Cenacolo; Milano, 16 aprile 1934;</p> <p>doc. 2: trafiletto estratto dal giornale "La Gazzetta di Venezia" dove tra le mostre in programma a Genova viene segnalata l'Esposizione di Galileo Chini alla Galleria Il Cenacolo; Venezia, 23 aprile 1934;</p> |
| | 9 | <p>Quadro Roma che Rinasce</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'opera realizzata da Galileo Chini.</p> <p>docc. 1-2: due copie estratte dal giornale "Il Cimento" dove viene riportata l'immagine del quadro "Roma che Rinasce" realizzato da Galileo Chini; Napoli, 20 aprile 1934;</p> |
| | 10 | <p>Autoritratto - Galleria degli Uffizi</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'opera Autoritratto realizzata da Galileo Chini e poi donata alla Galleria degli Uffizi.</p> |

| | | |
|---------------|----|--|
| GALILEO CHINI | | <p>docc. 1-2: due copie estratte dal giornale <i>Il Cimento</i> dell'opera <i>Autoritratto</i> realizzata da Galileo Chini e poi donata alla Galleria degli Uffizi; Napoli, 20 aprile 1934;</p> |
| | 11 | <p>La Cena delle Baffe – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di scenografo di Galileo Chini per l'opera di Sem Benelli.</p> |
| | | <p>doc. 1: estratto dal giornale <i>Quadrivio</i> dove vengono festeggiati i 25 anni di attività di Sem Benelli; Roma, 22 aprile 1934;</p> |
| | 12 | <p>Quarta Esposizione dell'Arte del Paesaggio – Bologna</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Mostra.</p> |
| | | <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "Il Resto del Carlino" dove si comunicano gli artisti ammessi alla Mostra. Tra questi compare Galileo Chini; Bologna, 04 maggio 1934;</p> |
| | | <p>doc. 2: trafiletto estratto dal giornale "La Gazzetta di Venezia" dove si comunicano gli artisti che partecipano alla Mostra. Tra questi compare Galileo Chini; Venezia, 10 maggio 1934;</p> |
| | | <p>doc. 3: trafiletto estratto dal giornale "Il Popolo d'Italia" dove si comunicano gli artisti che partecipano alla Mostra. Tra questi compare Galileo Chini; Milano, 11 maggio 1934;</p> |
| | | <p>doc. 4: trafiletto estratto dal giornale "Il Resto del Carlino" dove viene recensita la Mostra e tra gli artisti presenti compare Galileo Chini; Bologna, 16 maggio 1934;</p> |
| | | <p>doc. 5: trafiletto estratto dal giornale "L'Avvenire d'Italia" dove si comunica che sono stati assegnati i premi della Mostra e Galileo Chini compare tra gli artisti che vi hanno partecipato fuori concorso; Bologna, 17 maggio 1934;</p> |
| | 13 | <p>III Quadriennale d'Arte – Roma</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini.</p> |
| | | <p>doc. 1: pagina estratta dal giornale "La Gazzetta" dove viene recensita la III Quadriennale d'Arte in Roma e tra gli artisti che rappresentano la vecchia guardia viene segnalato Galileo Chini; Messina, 04 maggio 1934;</p> |
| | 14 | <p>Mostra Personale Galleria d'Arte Genova – Genova</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione della Mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Genova.</p> |

| | | |
|---------------|--|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: catalogo della mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Genova; Genova, 08 - 21 maggio 1934;</p> <p>docc. 2-3: due copie del trafiletto estratto dal giornale "Il Nuovo Cittadino" dove viene recensita la mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Galleria d'Arte Genova; Genova, 19 maggio 1934;</p> <p>15 Associazione Nazionale Fascista Dirigenti Aziende Commerciali</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione da parte di Galileo Chini delle Sovrane Patenti e dell'emblema dell'Associazione Dirigenti Commerciali.</p> <p>doc. 1: lettera del Presidente dell'Associazione Nazionale Fascista dove comunica a Galileo Chini che il Capo del Governo ha accettato i suoi bozzetti per la realizzazione delle Sovrane Patenti e dell'emblema e dunque ha dato il suo beneplacito; Roma, 09 maggio 1934;</p> <p>16 Giornale L'Universale</p> <p>Contiene la documentazione inerente un articolo scritto da Galileo Chini per il giornale L'Universale.</p> <p>doc. 1: minuta dattiloscritta di un articolo scritto da Galileo Chini ed inviato al giornale L'Universale; S.l., 10 maggio 1934;</p> <p>17 Biennale di Venezia – Partecipazione</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Biennale.</p> <p>doc. 1: estratto dalla Stampa dove viene recensita la XIX Biennale e tra gli artisti presenti figura Galileo Chini; Torino, 12 maggio 1934;</p> <p>doc. 2: estratto dalla Vedetta Fascista si dice che nella sala 20 figura Galileo Chini con tutta una parete di paesaggi e con un'in-cantevole figura di donna sulla spiaggia; Vicenza, 12 maggio 1934;</p> <p>doc. 3: pagina estratta dal giornale "La Gazzetta di Venezia" dove si comunica che il re ha visitato la Biennale ed ha dimostrato il suo compiacimento per le opere di Galileo Chini; Venezia, 13 maggio 1934;</p> <p>docc. 4-5: due ritagli estratti dal giornale "Il Gazzettino" dove si dice che il commendatore Filippo Cifariello ha comprato il quadro a olio "Case nella Pineta" di Galileo Chini; Venezia, 17 maggio 1934;</p> |
|---------------|--|--|

| | |
|---------------|---|
| GALILEO CHINI | <p>doc. 6: pagina estratta dal giornale "Il Gazzettino" dove viene recensita la Biennale e tra gli artisti considerati maturi risalta il nome di Galileo Chini; Venezia, 18 maggio 1934;</p> <p>doc. 7: lettera su carta intesta della Biennale dove Romolo Bazzoni comunica a Galileo Chini che un'altra personalità ha richiesto di comprare il suo quadro "Mattino di settembre"; Venezia, 18 maggio 1934;</p> <p>doc. 8: pagina estratta dal giornale "L'Italia Letteraria" dove viene recensita la Biennale e tra i nomi degli artisti compare quello di Galileo Chini; S.l., 19 maggio 1934;</p> <p>doc. 9: ritaglio estratto dal giornale "L'Italie" dove si dice che il commendatore Filippo Cifariello ha comprato il quadro a olio "Case nella Pineta" di Galileo Chini; Roma, 19 maggio 1934;</p> <p>doc. 10: pagina estratta dal giornale "La Gazzetta del Mezzogiorno" dove viene recensita la Biennale e l'opera di Galileo Chini intitolata "Agosto"; Bari, 19 maggio 1934;</p> <p>doc. 11: trafiletto estratto dal giornale "La Gazzetta di Venezia" dove si dice che sono state acquistate da amatori private alcune opere tra cui quelle di Galileo Chini; Venezia, 23 maggio 1934;</p> <p>doc. 12: trafiletto estratto dal giornale "L'Italie" dove si dice che sono state acquistate da amatori private alcune opere tra cui quelle di Galileo Chini; Roma, 25 maggio 1934;</p> <p>doc. 13: ritaglio estratto dal giornale "La Gazzetta del Popolo" dove si dice che sono state acquistate da amatori private alcune opere tra cui quelle di Galileo Chini; Torino, 26 maggio 1934;</p> <p>doc. 14: pagina estratta dal giornale "L'Arena" dove si dice che sono state acquistate da amatori private alcune opere tra cui quelle di Galileo Chini; Verona, 27 maggio 1934;</p> <p>doc. 15: pagina estratta dal giornale "Il Corriere della Sera" dove Ugo Ojetti espone i risultati della Biennale e segnala tra i paesaggi migliori il quadro "La Casa nella pineta" di Galileo Chini; Milano, 03 giugno 1934;</p> <p>doc. 16: pagina estratta dal giornale "Il Quadrivio" dove si espongono i risultati della Biennale e si segnala tra i maggiori artisti Galileo Chini; Roma, 03 giugno 1934;</p> <p>doc. 17: trafiletto estratto dal giornale "Il Popolo d'Italia" dove tra le opere che risultano vendute alla Biennale compare anche il quadro a olio "Mattino di settembre" di Galileo Chini; Milano, 06 giugno 1934;</p> |
|---------------|---|

GALILEO CHINI

doc. 18: estratto dal Mattino dove tra le opere vendute si trova il quadro a olio "Mattino di settembre" di Galileo Chini; Napoli, 06 giugno 1934;

doc. 19: trafiletto estratto dal giornale "Il Messaggero" dove tra le opere che risultano vendute alla Biennale compare anche il quadro a olio "Mattino di settembre" di Galileo Chini; Roma, 06 giugno 1934;

doc. 20: trafiletto estratto dal giornale "La Gazzetta del Popolo" dove tra le opere che risultano vendute alla Biennale compare anche il quadro a olio "Mattino di settembre" di Galileo Chini; Torino, 06 giugno 1934;

doc. 21: trafiletto estratto dal giornale "L'Italia" dove tra le opere che risultano vendute alla Biennale compare anche il quadro a olio "Mattino di settembre" di Galileo Chini; Milano, 06 giugno 1934;

doc. 22: trafiletto estratto dal giornale "Il Corriere della Sera" dove tra le opere che risultano vendute alla Biennale compare anche il quadro a olio "Mattino di settembre" di Galileo Chini; Milano, 06 giugno 1934;

doc. 23: trafiletto estratto dal giornale "L'Ambrosiano" dove tra le opere che risultano vendute alla Biennale compare anche il quadro a olio "Mattino di settembre" di Galileo Chini; Milano, 06 giugno 1934;

doc. 24: trafiletto estratto dal giornale "Il Tevere" dove tra le opere che risultano vendute alla Biennale compare anche il quadro a olio "Mattino di settembre" di Galileo Chini; Roma, 06 giugno 1934;

doc. 25: trafiletto estratto dal giornale "Il Resto del Carlino" dove tra le opere che risultano vendute alla Biennale compare anche il quadro a olio "Mattino di settembre" di Galileo Chini; Bologna, 06 giugno 1934;

doc. 26: trafiletto estratto dal giornale "La Stampa" dove tra le opere che risultano vendute alla Biennale compare anche il quadro a olio "Mattino di settembre" di Galileo Chini; Torino, 06 giugno 1934;

doc. 27: trafiletto estratto dal giornale "Il Piccolo della sera" dove tra le opere che risultano vendute alla Biennale compare anche il quadro a olio "Mattino di settembre" di Galileo Chini; Trieste, 06 giugno 1934;

| | |
|---------------|---|
| GALILEO CHINI | <p>doc. 28: trafiletto estratto dal giornale "La Provincia di Bolzano" dove tra le opere che risultano vendute alla Biennale compare anche il quadro a olio "Mattino di settembre" di Galileo Chini; Bolzano, 06 giugno 1934;</p> <p>doc. 29: trafiletto estratto dal giornale "L'Avvenire d'Italia" dove tra le opere che risultano vendute alla Biennale compare anche il quadro a olio "Mattino di settembre" di Galileo Chini; Roma, 07 giugno 1934;</p> <p>doc. 30: trafiletto estratto dal giornale "La Gazzetta" dove tra le opere che risultano vendute alla Biennale compare anche il quadro a olio "Mattino di settembre" di Galileo Chini; Messina, 07 giugno 1934;</p> <p>doc. 31: trafiletto estratto dal giornale "La Gazzetta del Mezzogiorno" dove tra le opere che risultano vendute alla Biennale compare anche il quadro a olio "Mattino di settembre" di Galileo Chini; Bari, 07 giugno 1934;</p> <p>doc. 32: trafiletto estratto dal giornale "La Tribuna" dove tra le opere che risultano vendute alla Biennale compare anche il quadro a olio "Mattino di settembre" di Galileo Chini; Roma, 07 giugno 1934;</p> <p>doc. 33: trafiletto estratto dal giornale "La Nazione" dove tra le opere che risultano vendute alla Biennale compare anche il quadro a olio "Mattino di settembre" di Galileo Chini; Firenze, 07 giugno 1934;</p> <p>doc. 34: trafiletto estratto dal giornale "Il Lavoro Fascista" dove tra le opere che risultano vendute alla Biennale compare anche il quadro a olio "Mattino di settembre" di Galileo Chini; Roma, 07 giugno 1934;</p> <p>doc. 35: trafiletto estratto dal giornale "L'Avvenire d'Italia" dove tra le opere che risultano vendute alla Biennale compare anche il quadro a olio "Mattino di settembre" di Galileo Chini; Bologna, 07 giugno 1934;</p> <p>doc. 36: trafiletto estratto dal giornale "Il Regime Fascista" dove tra le opere che risultano vendute alla Biennale compare anche il quadro a olio "Mattino di settembre" di Galileo Chini; Cremona, 07 giugno 1934;</p> <p>doc. 37: trafiletto estratto dal "Giornale d'Italia" dove tra le opere che risultano vendute alla Biennale compare anche il quadro a olio "Mattino di settembre" di Galileo Chini; Roma, 07 giugno 1934;</p> |
|---------------|---|

| | | |
|---------------|----|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 38: trafiletto estratto dal giornale “L’Isola” dove tra le opere che risultano vendute alla Biennale compare anche il quadro a olio “Mattino di settembre” di Galileo Chini; Sassari, 07 giugno 1934;</p> <p>doc. 39: trafiletto estratto dal giornale “Ottobre” dove tra le opere che risultano vendute alla Biennale compare anche il quadro a olio “Mattino di settembre” di Galileo Chini; Roma, 08 giugno 1934;</p> <p>doc. 40: estratto del catalogo edito della Biennale contenente tutti gli artisti partecipanti; Venezia, 1934;</p> |
| | 18 | <p>Esposizione al Vomero – Napoli</p> <p>Contiene la documentazione inerente l’esposizione realizzata da Galileo Chini a Napoli.</p> |
| | 19 | <p>doc. 1: ritaglio estratto dal giornale “Il Mattino” dove viene recensita l’esposizione realizzata da Galileo Chini al Vomero a Napoli; 12 maggio 1934;</p> <p>Seconda Quadriennale dell’Arte Nazionale – Roma</p> <p>Contiene la documentazione inerente la preparazione della Seconda Quadriennale.</p> |
| | 20 | <p>doc. 1: lettera di Oppo dove comunica a Galileo Chini che non ha potuto incontrarlo a Venezia; Roma, 25 maggio 1934;</p> <p>doc. 2: lettera dove Oppo chiede e rimprovera Galileo Chini per il tono scortese con cui gli ha scritto l’ultima volta ed a margine si trova la risposta manoscritta inviata da Galileo Chini dove questi gli dice che è stato anche fin troppo gentile e gli riconferma il suo disappunto per aver bocciato tutti i membri del Pensionato; Roma, 04 giugno 1934;</p> <p>Siam</p> <p>Contiene la documentazione inerente i rapporti tra Galileo Chini ed il Siam.</p> |
| | 21 | <p>doc. 1: estratto dal Popolo d’Italia dove vengono ricordati gli affreschi ed i lavori realizzati da Galileo Chini presso il Palazzo del Trono di Bangkok; Milano, 26 luglio 1934;</p> <p>Dediche</p> <p>Contiene le dediche inviate a Galileo Chini da amici, ammiratori ed allievi.</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | doc. 1: cartoncino raffigurante l'immagine di Sant'Antonio di Padova realizzata da Cifariello e contenente una dedica ed un saluto per la moglie di Galileo Chini, Elvira; S.l., 19 agosto 1934; |
| | 22 | <p>I Mostra Sindacale Viareggina</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla mostra.</p> |
| | 23 | <p>doc. 1: estratto dal Telegrafo dove vengono recensiti i quadri Spiaggia di Camaiore, Albereta sull'Arno; Livorno, 29 agosto 1934;</p> <p>Guardia d'onore Cripta dei Caduti – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla guardia d'onore presso la Cripta dei Caduti di Firenze.</p> |
| | 24 | <p>doc. 1: lettera del Segretario Federale della Federazione Fiorentina dei Fasci di Combattimento, avvocato Giulio Ginnasi, dove comunica a Galileo Chini che accetta la sua richiesta di partecipare alla guardia d'onore per la Cripta dei Caduti; Firenze, 31 ottobre 1934;</p> <p>VII Mostra del Sindacato Toscano di Belle Arti – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione alla VII Mostra tenutasi al Parterre di Firenze.</p> <p>doc. 1: pagina estratta dal giornale "L'Universale" dove viene recensita la mostra e tra i nomi degli artisti presenti spicca quello di Galileo Chini; Firenze, 25 novembre 1934;</p> <p>doc. 2: riproduzione cartacea, in bianco e nero, del catalogo della VII Mostra del Sindacato Toscano svoltasi al Parterre di Firenze; S.l., 1934;</p> |
| | 25 | <p>Chiesa del Sacro Cuore – Carignano</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: estratto dalla rivista municipale "Genova" dove si racconta la storia della chiesa del Sacro Cuore di Carignano e si esaltano le decorazioni realizzate da Galileo Chini; Genova, 1934;</p> |
| 26 | <p>Turandot – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione delle scenografie della Turandot da parte di Galileo Chini.</p> | |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: cartolina postale raffigurante l'atto II, scena prima dell'allestimento della Turandot realizzato da Galileo Chini; S.l., 1934;</p> <p>doc. 2: cartolina postale raffigurante l'atto II, scena seconda dell'allestimento della Turandot realizzato da Galileo Chini; S.l., 1934;</p> <p>doc. 3: cartolina postale raffigurante l'atto III, scena prima dell'allestimento della Turandot realizzato da Galileo Chini; S.l., 1934;</p> |
| 1935 | D | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1935</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-15; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1935.</p> |
| | 1 | <p>Biennale di Venezia – Contatti</p> <p>Contiene la documentazione inerente la vendita del quadro a Cifariello.</p> <p>doc. 1: lettera di Romolo Bazzoni inviata a Galileo Chini dove gli dice di accordarsi con Cifariello per il quadro venuto alla Biennale; Venezia, 12 febbraio 1935;</p> |
| | 2 | <p>Mostra Personale Galleria Cimento – Napoli</p> <p>Contiene la documentazione inerente la mostra organizzata da Galileo Chini a Napoli.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale “Il Cimento” dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini che si tiene a Napoli alla Galleria del Cimento; Napoli, 20 aprile 1935;</p> <p>doc. 2: lettera di Cifariello dove saluta Galileo Chini e gli comunica che è d'accordo con Sirio Tofanari che la mostra è poco visitata e se ne dispiace; Capri, 15 maggio 1935;</p> <p>doc. 3: lettera di Cifariello dove comunica a Galileo Chini che è ancora a Capri, che sta mantenendo i rapporti con Sirio Tofanari e che è dispiaciuto che la mostra non abbia avuto lo stesso successo di quella tenutasi al Vomero; Capri, 17 maggio 1935;</p> <p>doc. 4: trafiletto estratto dal “Giornale” dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini presso la Galleria del Cimento; S.l., maggio 1935;</p> <p>doc. 5: catalogo della Galleria del Cimento dove sono riportate le opere esposte durante le personali di Galileo Chini, L. Zambelletti e Sirio Tofanari; Napoli, maggio 1935;</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | 3 | <p>Sculture Loggia della Signoria - Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'interesse di Galileo Chini per la tutela della Loggia della Signoria.</p> <p>doc. 1: lettera del Podestà di Firenze dove rassicura Galileo Chini che sarà sua premura seguire i lavori di smontatura degli allestimenti dalla Loggia della Signoria; Firenze, 31 maggio 1935;</p> |
| | 4 | <p>Esposizione Hotel Croce di Malta – Montecatini</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'esposizione realizzata da Galileo Chini insieme a Plinio Nomellini all'Hotel Croce di Malta.</p> <p>doc. 1: riproduzione cartacea, in bianco e nero, dell'invito all'inaugurazione dell'Esposizione delle opere di Galileo Chini e Plinio Nomellini presso l'Hotel Croce di Malta di Montecatini; S.l., 11 giugno 1935;</p> <p>doc. 2: catalogo della mostra realizzata da Galileo Chini e Plinio Nomellini presso l'Hotel Croce di Malta di Montecatini; S.l., 1935;</p> |
| | 5 | <p>Ricevute</p> <p>Contiene le ricevute conservate da Galileo Chini per le sue spese personali.</p> <p>doc. 1: ricevuta emanata dall'Ente Autonomo del Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze; Firenze, 20 luglio 1935;</p> <p>docc. 2-3: due ricevute del dono della fede nuziale per la campagna "Oro alla Patria"; Firenze, 18 dicembre 1935;</p> |
| | 6 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: lettera di Cifariello dove chiede a Galileo Chini di intervenire presso Ugo Ojetti affinché questi si rechi a Napoli per valutare le opere da donare al Museo di San Martino; Napoli, 01 giugno 1935;</p> <p>doc. 2: cartolina postale contenente saluti inviati a Galileo Chini dall'amico Beppe; Firenze, 03 agosto 1935;</p> <p>doc. 3: lettera di Lancellotti della Galleria Apollo inerente alcuni accordi economici per una mostra tenuta da Galileo Chini e Tofanari; Roma, 12 settembre 1935;</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 4: lettera, in fotocopia, inviata da Galileo Chini all'amico Benvenuti dove gli conferma la sua disponibilità e amicizia; Firenze, 30 ottobre 1935;</p> <p>doc. 5: lettera, in fotocopia, inviata da Galileo Chini all'amico Benvenuti dove gli comunica che gli accordi economici per la sua mostra sono da ritenersi validi; Roma, 12 dicembre 1935;</p> <p>doc. 6: lettera dell'amico Cifariello dove comunica a Galileo Chini che il suo stato di salute sta migliorando e che spera presto di poter organizzare una mostra insieme a lui; S.l., 1935;</p> |
| | 7 | <p>Associazione Nazionale Fascista Dirigenti Aziende Commerciali</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione da parte di Galileo Chini delle Sovrane Patenti e dell'emblema dell'Associazione Dirigenti Commerciali.</p> <p>doc. 1: lettera del Direttore Federale dell'Associazione Nazionale Fascista Dirigenti Aziende Commerciali dove si congratula con Galileo Chini per il successo riportato dalla realizzazione del Gonfalone sociale e delle Patenti Sovrane per l'Associazione; Roma, 13 ottobre 1935;</p> |
| | 8 | <p>II Congresso Nazionale di Milano</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini al Congresso Nazionale della Federazione Nazionale Fascista Dirigenti Aziende Commerciali tenutosi a Milano.</p> <p>doc. 1: lettera del Presidente dell'Associazione Nazionale Fascista Dirigenti Aziende Commerciali, Gino Agostini, dove gli invia una foto della manifestazione; Firenze, 18 ottobre 1935;</p> <p>doc. 1/1: fotografia originale, in bianco e nero, in cui compare Galileo Chini con l'Arcivescovo di Milano mentre gli illustra il Gonfalone Sociale da lui realizzato per la Federazione; Milano, 12-14 ottobre 1935;</p> |
| | 9 | <p>Progetto Ministero della Guerra</p> <p>Contiene la documentazione inerente il progetto per la realizzazione di involucri in gres per bombe da lancio aereo presentato da Galileo Chini al Ministero della Guerra.</p> <p>docc. 1-2: due copie della lettera di accompagnamento inviata alle autorità del Ministero della Guerra per illustrare il progetto per la realizzazione di involucri in gres per bombe da lancio aereo; Firenze, ottobre 1935;</p> |

| | | |
|---------------|----|---|
| GALILEO CHINI | | <p>docc. 1-2/1: lettera inviata dal Maggiore Generale, Eugenio Ercole, a Galileo Chini per comunicargli che il suo progetto è stato preso in considerazione; La Spezia, 25 ottobre 1935;</p> <p>docc. 1-2/2: cartella, delle Fornaci S. Lorenzo, contenente i disegni dimostrativi degli involucri di protezione sperimentati; S.l., 1935;</p> <p>docc. 1-2/3: prospetto dell'esperimento di protezione e formulario delle materi usate per la realizzazione degli involucri in gres; S.l., 1935;</p> <p>doc. 3: relazione redatta dalla Manifattura Fornaci S. Lorenzo Chini & C. sull'esperimento di protezione inerente gli involucri per bombe da realizzarsi in gres; Borgo San Lorenzo; 03 novembre 1935;</p> <p>doc. 4: lettera del Generale di Brigata Vice Direttore della Direzione del Servizio Chimico Militare, G. Zanghieri, inviata al prof. Raul Poggi, Commissario per la fabbricazione di guerra - sezione chimica, per comunicargli che il progetto di Galileo Chini non interessa ma che verrà tenuto presente qualora si decidesse di usare il materiale proposto; Roma, 27 novembre 1935;</p> <p>doc. 5: lettera inviata da Pecori Giraldi per esortare Galileo Chini a non arrendersi ed a recarsi a Roma con le due lettere di presentazione scritte dal Pecori Giraldi; Firenze, 29 novembre 1935;</p> <p>doc. 6: lettera del Segretario particolare del Capo del Governo, Osvaldo Sebastiani, al conte Guglielmo Pecori Giraldi dove gli comunica di aver segnalato la relazione del pittore Galileo Chini al Ministero della Guerra; Roma, 14 dicembre 1935;</p> <p>doc. 7: lettera del Generale di Corpo d'Aramata, A. Ricchietti, dove comunica al conte Guglielmo Pecori Giraldi di aver ricevuto dalle mani di Galileo Chini la lettera di presentazione da lui inviatagli e che il progetto di bombe con involucri di gres è all'esame del suo laboratorio; Roma, 17 dicembre 1935;</p> |
| | 10 | <p>Decorazione per Arduino Brasini</p> <p>Contiene la documentazione inerente la fornitura di mattoni per una decorazione voluta da Arduino Brasini.</p> |
| | 11 | <p>Siam</p> <p>Contiene la documentazione inerente la riconsegna della Commenda ricevuta dal Re del Siam da parte di Galileo Chini.</p> |

| | | |
|---------------|----|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: minuta manoscritta della lettera inviata da Galileo Chini all'avvocato Gino Ginnasi, Segretario del Fascio, dove chiede di poter restituire la Commenda ricevuta dal Re del Siam poiché questo Stato ha ricevuto la sanzione per l'abuso della schiavitù; Firenze, 18 novembre 1935;</p> <p>doc. 2: copia dattiloscritta della lettera inviata da Galileo Chini all'avvocato Gino Ginnasi, Segretario del Fascio, dove chiede di poter restituire la Commenda ricevuta dal Re del Siam poiché questo Stato ha ricevuto la sanzione per l'abuso della schiavitù; Firenze, 18 novembre 1935;</p> <p>doc. 3: riproduzione fotografica, a colori, del dipinto realizzato da Galileo Chini ed intitolato "Signora con costume orientale"; S.l., 1935;</p> |
| | 12 | <p>Consegna sue onorificenze a Benito Mussolini</p> <p>Contiene la documentazione inerente il dono delle proprie onorificenze da parte di Galileo Chini a Benito Mussolini.</p> <p>doc. 1: minuta della lettera inviata da Galileo Chini all'avvocato Gino Ginnasi, Segretario del Fascio, dove chiede di poter donare a Benito Mussolini la medaglia d'oro ricevuta dal Re alla Mostra di Faenza del 1908 e la medaglia ricevuta dal Duce per la realizzazione dei vessilli per la Confederazione dei Commercianti; Firenze, 27 novembre 1935;</p> <p>doc. 2: copia dattiloscritta della lettera sopra citata; Firenze, 27 novembre 1935;</p> <p>doc. 3: minuta manoscritta della lettera inviata da Galileo Chini all'ufficiale Osvaldo Sebastiani dove chiede di poter donare a Benito Mussolini la medaglia d'oro ricevuta dal Re alla Mostra di Faenza del 1908 e la medaglia ricevuta dal Duce per la realizzazione dei vessilli per la Confederazione dei Commercianti; Firenze, 07 dicembre 1935;</p> <p>docc. 4-5: due copie dattiloscritte della lettera inviata da Galileo Chini all'avvocato Gino Ginnasi, Segretario del Fascio, dove chiede di poter donare a Benito Mussolini la medaglia d'oro ricevuta dal Re alla Mostra di Faenza del 1908 e la medaglia ricevuta dal Duce per la realizzazione dei vessilli per la Confederazione dei Commercianti; Firenze, 07 dicembre 1935;</p> |
| | 13 | <p>Manifattura Fornaci S. Lorenzo di Chini & C.</p> <p>Contiene la documentazione inerente le notizie storiche della Manifattura.</p> |

| | | |
|---------------|----|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: cartella contenente notizie storiche inerenti la Manifattura e le sue realizzazioni redatta da Galileo Chini; Borgo San Lorenzo, 17 dicembre 1935;</p> |
| | 14 | <p>Faust – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione delle scene del Faust per il teatro da parte di Galileo Chini.</p> |
| | 15 | <p>Caffè Doney – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini.</p> |
| | | <p>doc. 1: riproduzione fotografica, in bianco e nero, di una scena del Faust realizzata da Galileo Chini; S.l., 1935;</p> <p>doc. 1: brochure pubblicitaria del caffè Doney dove si citano e riportano le immagini delle decorazioni realizzate; Firenze, 1935;</p> <p>docc. 2-4: 3 riproduzioni fotografiche, in bianco e nero, della sala del Caffè Doney dove si trovano le decorazioni realizzate da Galileo Chini; S.l., 1935;</p> |

I fascicoli che vanno dal 1932 al 1935 sono conservati in un faldone di cm. 35x25 contrassegnato sulla costola dal numero VI.

LE ATTIVITÀ DI GALILEO CHINI DAL 1936 AL 1939

La busta, contrassegnata con il numero di corda VII, copre un arco cronologico che va dal 1936 al 1939 e si compone di 4 fascicoli, identificati da una lettera alfabetica, che contengono al loro interno 60 sottofascicoli, individuati con un numero arabo, che rappresentano le singole attività di Galileo Chini in questi anni.

Le scritture qui conservate sono nella maggior parte dei casi cartacee seppure non mancano diapositive e fotografie, sia in originale che in copia e sono state recuperate successivamente dalla nipote di Galileo Chini, Paola Polidori Chini. Testimoniano gli anni difficili vissuti da Galileo Chini a causa del processo per oltraggio al Podestà di Firenze svoltosi nel 1938 e da cui l'Artista fu assolto. Da questo momento in poi, amareggiato, dal trattamento subito Galileo Chini troverà rifugio presso la Casa delle Vacanze al Lido di Camaiore e restituirà tutte le onorificenze ricevute e la tessera per il libero ingresso come docente di arte in segno di disprezzo per il Regime che lo aveva accusato ingiustamente. A questi anni risalgono anche alcune importanti partecipazioni e mostre e concorsi e il ritrovamento della Gioconda, di cui Galileo fu chiamato a verificarne, insieme ad altri, l'autenticità. La busta in oggetto conserva anche la corrispondenza privata con parenti ed amici. La numerazione delle scritture è stata assegnata modernamente, successivamente al riordino e così la creazione dei fascicoli e sottofascicoli.

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | |
| 1936 | A | <p data-bbox="511 293 858 327"><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1936</p> <p data-bbox="511 348 943 374">Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-16; leg. carta</p> <p data-bbox="511 395 1212 455">Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1936.</p> <p data-bbox="432 485 867 519">1 Progetto Ministero della Guerra</p> <p data-bbox="511 540 1212 629">Contiene la documentazione inerente il progetto per la realizzazione di involucri in gres per bombe da lancio aereo presentato da Galileo Chini al Ministero della Guerra.</p> <p data-bbox="511 655 1212 783">doc. 1: lettera del Generale di Corpo d'Armata, A. Ricchetti, dove comunica a Galileo Chini che dopo gli esperimenti fatti in laboratorio il materiale ceramico da lui proposto non è adatto alle bombe; Roma, 2 gennaio 1936;</p> <p data-bbox="511 808 1212 970">doc. 2: comunicazione inviata dal Generale di Corpo d'Armata, A. Ricchetti, al conte Guglielmo Pecori Giraldi dove gli comunica che ha conferito con Galileo Chini e gli ha consigliato di presentare un altro progetto poiché la ceramica non è adatta alle bombe; Roma, 10 gennaio 1936;</p> <p data-bbox="511 995 1212 1085">doc. 3: elenco redatto da Galileo Chini delle pratiche svolte presso il Generale di Corpo d'Armata, Aurelio Ricchetti, per il progetto rivestimento bombe; Borgo San Lorenzo; 30 gennaio 1936;</p> <p data-bbox="511 1110 1212 1200">doc. 4: copia di una lettera inviata a Galileo Chini dal Ministero della Guerra in cui gli si comunica che la ceramica non è stata ritenuta un materiale utile per le bombe; S.l., 07 febbraio 1936;</p> <p data-bbox="511 1225 1212 1353">doc. 5: copia di una lettera inviata a Galileo Chini dal Generale Luigi Scelzo dove gli comunica che il suo progetto del rivestimento in gres per le bombe è oggetto di studio da parte del Ministero della guerra; S.l., 13 febbraio 1936;</p> <p data-bbox="511 1378 1212 1506">doc. 6: lettera del Commissario Generale per le Fabbricazioni di Guerra inviata al conte Guglielmo Pecori Giraldi dove gli comunica che il progetto di Galileo Chini è all'esame del Ministero; Roma, 22 febbraio 1936;</p> <p data-bbox="511 1532 1212 1651">doc. 7: lettera del Capo dell' Ufficio Tecnico, colonnello A. Foà, dove comunica a Galileo Chini che il materiale da lui presentato è stato valutato non adatto al rivestimento per bombe; Roma, 03 marzo 1936;</p> <p data-bbox="511 1676 1212 1796">doc. 8: lettera del Commissario Generale per le Fabbricazioni di Guerra inviata al conte Guglielmo Pecori Giraldi dove gli comunica che il materiale presentato da Galileo Chini non è stato ritenuto valido; Roma, 14 marzo 1936;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 9: copia di una lettera inviata dal Generale di Corpo d'Armata, A. Ricchietti, inviata a Galileo Chini per comunicargli che il materiale da lui presentato non è stato ritenuto idoneo; S.l., 1936;</p> |
| | 2 | <p>Esposizione Saloncino Rizzi – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'esposizione realizzata da Galileo Chini al Saloncino Rizzi di Firenze.</p> |
| | | <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "Il Brivido" di Firenze dove viene recensita l'esposizione realizzata da Galileo Chini al Saloncino Rizzi; Firenze, 05 gennaio 1936;</p> |
| | 3 | <p>Consegna sue onorificenze a Benito Mussolini</p> <p>Contiene la documentazione inerente il dono delle proprie onorificenze da parte di Galileo Chini a Benito Mussolini.</p> |
| | | <p>doc. 1: lettera di Osvaldo Sebastiani dove comunica a Galileo Chini che il Capo del Governo ha ricevuto la sua offerta di dono delle due medaglie d'oro; Roma, 09 gennaio 1936;</p> |
| | 4 | <p>Mostra Personale Galleria Apollo – Roma</p> <p>Contiene la documentazione inerente la mostra personale realizzata da Galileo Chini presso la Galleria Apollo di Roma.</p> <p>docc. 1-2: due copie del catalogo della mostra; Roma, 06-20 gennaio 1936;</p> <p>doc. 3: estratto dal Giornale d'Italia dove viene recensita la mostra personale realizzata da Galileo Chini; Roma, 08 gennaio 1936;</p> <p>doc. 4: lettera inviata da Galileo Chini alla moglie Elvira dove gli racconta dell'inaugurazione della mostra personale da lui realizzata alla Galleria Apollo di Roma; Roma, 08 gennaio 1936;</p> <p>doc. 5: piccolo ritaglio estratto dal "Giornale d'Italia" dove viene recensita la mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Galleria Apollo di Roma; Roma, 09 gennaio 1936;</p> <p>docc. 6-9: quattro copie di un trafiletto estratto dal giornale "Il Piccolo" dove viene recensita la mostra personale realizzata da Galileo Chini presso la Galleria Apolllo di Roma; Roma, 09 gennaio 1936;</p> <p>doc. 10: trafiletto estratto dal giornale "Il Piccolo" dove viene recensita la mostra personale realizzata da Galileo Chini presso la Galleria Apolllo di Roma; Roma, 11 gennaio 1936;</p> |

| | |
|---------------|---|
| GALILEO CHINI | <p>docc. 11-12: due copie di un trafiletto estratto dal giornale “Il Messaggero” dove viene recensita la mostra personale realizzata da Galileo Chini presso la Galleria Apollo di Roma; S.l., 11 gennaio 1936;</p> <p>docc. 13-14: due copie di un articolo estratto dal giornale “Il Tevere” dove viene recensita la mostra personale realizzata da Galileo Chini presso la Galleria Apollo di Roma; Roma, 11 gennaio 1936;</p> <p>docc. 15-18: 4 copie di un trafiletto estratto da “Il Giornale d’Italia” dove viene recensita la mostra personale realizzata da Galileo Chini presso la Galleria Apollo di Roma; Roma, 11 gennaio 1936;</p> <p>docc. 19-21: tre copie di un trafiletto estratto dal giornale “Il Popolo di Roma” dove viene recensita la mostra personale realizzata da Galileo Chini presso la Galleria Apollo di Roma; Roma, 12 gennaio 1936;</p> <p>doc. 22: articolo estratto dal giornale “Il Piccolo” dove viene recensita la mostra personale realizzata da Galileo Chini presso la Galleria Apollo di Roma; S.l., 14 gennaio 1936;</p> <p>docc. 23-26: quattro copie di un articolo estratto dal giornale “Il Lavoro Fascista” dove viene recensita la mostra personale realizzata da Galileo Chini presso la Galleria Apollo di Roma; S.l., 14 gennaio 1936;</p> <p>doc. 27: articolo estratto dal giornale “Il Lavoro Fascista” dove viene recensita la mostra personale realizzata da Galileo Chini presso la Galleria Apollo di Roma; Roma, 15 gennaio 1936;</p> <p>doc. 28: lettera inviata da Galileo Chini alla moglie Elvira dove gli racconta delle sue giornate romane e le comunica che appena avrà venduto qualche opera tornerà a casa; Roma, 16 gennaio 1936;</p> <p>doc. 29: cartolina postale inviata da Galileo Chini alla moglie Elvira dove gli racconta delle sue giornate romane e le comunica che ha venduto un quadro al negoziante d’arte Giosi; Roma, 19 gennaio 1936;</p> <p>doc. 30: cartolina postale inviata da Galileo Chini alla moglie Elvira dove gli racconta del successo della mostra ma si dispiace per non aver ancora venduto i quadri esposti; Roma, 21 gennaio 1936;</p> <p>doc. 31: cartolina postale inviata da Galileo Chini alla moglie Elvira dove si lamenta di non aver venduto le sue opere e del fatto che gli artisti vengono apprezzati solo dopo la morte; Roma, 21 gennaio 1936;</p> |
|---------------|---|

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 32: cartolina postale inviata da Galileo Chini alla moglie Elvira per chiederle l'invio di soldi e per lamentarsi di non aver venduto ancora le sue opere; Roma, 22 gennaio 1936;</p> <p>doc. 33: lettera inviata a Galileo Chini dall'amico Marcello Piacentini dove si rammarica di non essere riuscito ad incontrarlo; Roma, 22 gennaio 1936;</p> <p>doc. 34: cartolina postale inviata da Galileo Chini alla moglie Elvira dove le racconta della sua giornata romana; Roma, 23 gennaio 1936;</p> <p>doc. 35: lettera inviata da Galileo Chini alla moglie Elvira dove gli racconta della mostra; Roma, 23 gennaio 1936;</p> <p>doc. 36: lettera inviata a Galileo Chini dall'amico Cifariello per congratularsi della mostra personale organizzata alla Galleria Apollo di Roma; S.l., 25 gennaio 1936;</p> <p>doc. 37 estratto dal Perseo dove viene recensita la mostra; Milano, 01 febbraio 1936;</p> <p>doc. 38: trafiletto estratto dal giornale "Assistenza Corporativa Sociale" dove viene ricordata la mostra personale realizzata da Galileo Chini presso la Galleria Apollo di Roma; Roma, 31 marzo 1936;</p> |
| | 5 | <p>Turandot – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente le realizzazioni sceniche di Galileo Chini per la Turandot.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dalla "Gazzetta del Popolo" dove viene recensita la messa in scena della Turandot al Teatro Regio e viene esaltata la bellezza scenica dei quadri realizzati da Galileo Chini; Torino, 16 gennaio 1936;</p> |
| | 6 | <p>II Quadriennale di Roma</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Esposizione.</p> <p>doc. 1: pagina estratta dal giornale "La Cronaca di Genova" dove viene recensita la II Quadriennale di Roma e vengono citate le opere di Galileo Chini; Genova, 06 febbraio 1936;</p> <p>doc. 2: pagina estratta dal giornale "Il frontespizio" dove viene recensita la II Quadriennale di Roma e vengono citate le opere di Galileo Chini; Firenze, aprile 1936;</p> |

| | | |
|---------------|----|--|
| GALILEO CHINI | 7 | <p>E.I.A.R. - Trasmissioni radiofoniche</p> <p>Contiene la documentazione inerente la registrazione di una puntata radiofonica da parte di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: lettera del Sottosegretario di Stato per la Stampa e la Propaganda dove chiede a Galileo Chini di registrare una breve conferenza radiofonica sul tema dell'arte siamese; Roma, 24 febbraio 1936;</p> |
| | 8 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: cartolina postale inviata a Galileo Chini dall'amico Rusiolo dove gli comunica che i loro progetti si stanno realizzando; Firenze, 25 febbraio 1936;</p> <p>doc. 2: cartolina postale inviata a Galileo Chini dall'amico Cifariello dove gli comunica che il suo stato di salute sta migliorando e spera di vederlo presto; Napoli, 16 marzo 1936;</p> <p>doc. 3: cartolina postale, in fotocopia, contenente saluti inviata da Pia a Galileo Chini e alla moglie Elvira; Lido di Camaiore, 01 giugno 1936;</p> |
| | 9 | <p>Concorso di Arte Sacra – Bologna</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini al concorso.</p> <p>doc. 1: articolo estratto dal giornale "L'Avvenire d'Italia" dove viene recensito il concorso e viene esaltata l'opera di Galileo Chini "Testa del Redentore"; Bologna, 16 aprile 1936;</p> <p>doc. 2: articolo estratto dal giornale "L'Artigiano" dove viene recensito il concorso e viene esaltata l'opera di Galileo Chini "Testa del Redentore"; Roma, 19 aprile 1936;</p> |
| | 10 | <p>Antonio e Cleopatra – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla prima di Antonio e Cleopatra di G.F. Malipiero.</p> <p>doc. 1: ritaglio dal giornale "Il Corriere di Napoli" dove viene recensita la prima di Antonio e Cleopatra di Malipiero e tra il pubblico viene segnalata la presenza di Galileo Chini; Napoli, 25 aprile 1936;</p> |

| | | |
|---------------|----|---|
| GALILEO CHINI | 11 | <p>Biennale di Venezia – Partecipazione</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Biennale.</p> <p>doc. 1: lettera inviata da Galileo Chini a Antonio Maraini dove gli comunica che ha inviato due casse contenente quadri da esporre alla Biennale; Firenze, 27 aprile 1936;</p> <p>doc. 2: pagina estratta dal giornale “Italia Letteraria” dove si presenta la Biennale e vengono segnalate le pareti assegnate a Nomellini, Galileo Chini ed altri; Roma, 14 giugno 1936;</p> <p>doc. 3: invito della Biennale di Venezia che si terrà da giugno a settembre inviato a Galileo Chini; Venezia, 28 giugno 1936;</p> <p>doc. 4: pagina estratta dal giornale “Il Corriere della Sera” dove viene presentata la Biennale e tra gli artisti viene citato Galileo Chini; S.l., 31 maggio 1936;</p> <p>doc. 5: pagina estratta dal giornale “Il Corriere della Sera” sull’inaugurazione da parte del Re della Biennale. Tra gli artisti che espongono viene citato Galileo Chini; S.l., 02 giugno 1936;</p> <p>doc. 6: pagina estratta dal giornale “La Nazione” sull’inaugurazione da parte del Re della Biennale. Tra gli artisti che espongono viene citato Galileo Chini; Firenze, 02 giugno 1936;</p> <p>doc. 7: pagina estratta dal giornale “Italia Letteraria” dove viene recensita la Biennale. Tra gli artisti che espongono viene citato Galileo Chini; Roma, 05 luglio 1936;</p> <p>doc. 8: ritaglio estratto dal giornale “La Gazzetta di Venezia” dove viene segnalata la vendita del quadro ad olio “Primavera” di Galileo Chini; Venezia, 09 settembre 1936;</p> <p>doc. 9: pagina estratta dal giornale “Il Bargello” dove viene recensita la Biennale. Tra gli artisti viene citato Galileo Chini; Firenze, 13 settembre 1936;</p> <p>doc. 10: estratto dal Il Bargello dove viene recensita la Biennale. Tra gli artisti viene citato Galileo Chini; Firenze, 20 settembre 1936;</p> <p>doc. 11: estratto dal Il Bargello dove viene recensita la Biennale. Tra gli artisti viene citato Galileo Chini; Firenze, 04 ottobre 1936;</p> <p>doc. 12: lettera del direttore amministrativo della Biennale, Romolo Bazzoni, dove invia a Galileo Chini la somma dovutagli per la vendita del suo quadro “Primavera”; Venezia, 26 novembre 1936;</p> |
|---------------|----|---|

| | | |
|---------------|----|---|
| GALILEO CHINI | 12 | <p>doc. 13: foto originale, in bianco e nero, del quadro "I Garofani rossi" presentato da Galileo Chini alla Biennale; S.l., 1936;</p> |
| | 13 | <p>Cassa di Risparmio di Arezzo</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "La Tribuna" dove si parla della Cassa di Risparmio di Arezzo e vengono menzionate le decorazioni ivi realizzate da Galileo Chini; Roma, 01 maggio 1936;</p> <p>Cenerentola – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente gli allestimenti realizzati da Galileo Chini per la messa in scena della Cenerentola di Rossini.</p> <p>doc. 1: lettera, in fotocopia, inviata da Galileo Chini all'amico Caramba dove comunica la sua disponibilità a realizzare le scene per la Cenerentola di Rossini ed a recarsi a Milano; Lido di Camaiore, 13 luglio 1936;</p> <p>doc. 2: lettera, in fotocopia, inviata da Galileo Chini all'amico Caramba dove gli comunica che lui si sta impegnando per il progetto e che è disponibile ad un incontro; Lido di Camaiore, 25 luglio 1936;</p> <p>doc. 3: lettera, in fotocopia, inviata da Galileo Chini all'amico Caramba dove gli comunica che lui sta già lavorando alle scene e che è intenzionato a fare bella figura; Lido di Camaiore; 02 agosto 1936;</p> <p>doc. 4: lettera, in fotocopia, inviata da Galileo Chini all'amico Caramba dove gli comunica che i bozzetti per la Cenerentola sono pronti; Firenze, 18 agosto 1936;</p> <p>doc. 5: lettera, in fotocopia, inviata da Galileo Chini all'amico Caramba dove gli comunica che pur essendo stato molto impegnato tra Firenze e Genova io nuovi bozzetti della Cenerentola sono pronti; Firenze, 24 agosto 1936;</p> <p>doc. 6: lettera, in fotocopia, inviata da Galileo Chini all'amico Caramba dove gli comunica che i bozzetti sono pronti, che ha parlato con Mataloni e che scriverà alla Scala; Lido di Camaiore, 31 agosto 1936;</p> <p>doc. 7: lettera, in fotocopia, inviata da Galileo Chini all'amico Caramba per comunicargli che i bozzetti a colori inviati ai macchinisti sono stati già eseguiti; Lido di Camaiore, 03 settembre 1936;</p> |

| | | |
|---------------|----|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 8: estratto dal Popolo d'Italia dove vengono elencate le opere messe in scena alla Scala. Tra queste si trova la Cenerentola di Rossini e tra gli scenografi compare Galileo Chini; Milano, 28 ottobre 1936;</p> <p>doc. 9: appunti manoscritti degli attrezzi e del mobilio di scena richiesti da Galileo Chini per la messa in scena della Cenerentola; S.l., 1936;</p> <p>doc. 10: elenco dattiloscritto degli attrezzi e del mobilio di scena richiesti da Galileo Chini per la messa in scena della Cenerentola; S.l., 1936;</p> <p>doc. 11: riproduzione cartacea, in bianco e nero, del bozzetto del I atto realizzato da Galileo Chini per la Cenerentola; S.l., 1936;</p> <p>doc. 12: riproduzione cartacea del bozzetto del III atto realizzato da Galileo Chini per la messa in scena della Cenerentola; S.l., 1936;</p> |
| | 14 | <p>Domenico Giuliotti</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'amicizia tra Galileo Chini e lo scrittore Domenico Giuliotti.</p> |
| | 15 | <p>doc. 1: estratto dalla Scuola italiana moderna contenente una piccola biografia dello scrittore Domenico Giuliotti.; Brescia, 12 dicembre 1936;</p> |
| | 15 | <p>Grand Hotel – Livorno</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini.</p> <p>docc. 1-5: cinque foto originali, in bianco e nero, dei quadri realizzati da Galileo Chini per il Grand Hotel di Livorno; S.l., 1936;</p> <p>doc. 6: diapositiva raffigurante un cartone realizzato successivamente da Galileo Chini presso il Grand Hotel di Livorno; S.l., 1936;</p> <p>doc. 7: diapositiva, in bianco e nero, del progetto del bar del ristorante del Grand Hotel realizzato da Galileo Chini; S.l., 1936;</p> <p>doc. 8: foto originale, in bianco e nero, della facciata del Grand Hotel di Livorno; S.l., 1936;</p> |
| | 16 | <p>Casa delle vacanze</p> <p>Contiene la documentazione inerente i lavori di ingrandimento della casa delle vacanze voluti da Galileo Chini.</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>docc. 1-14: quattordici lucidi dei progetti realizzati da Galileo Chini insieme ad altri per l'ingrandimento della casa delle vacanze sita al Lido di Camaiore; S.l., 1936;</p> |
| 1937 | B | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1937</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-12; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1937.</p> <p>1 Assegnazione Premi San Remo</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'assegnazione dei premi di San Remo di cui Galileo Chini faceva parte.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "La Nazione" dove Felice Carena spiega i motivi per cui non è stato assegnato nessun premio alla sezione Pittura; Firenze, 13 gennaio 1937;</p> <p>2 Cenerentola – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente le scene della Cenerentola realizzate da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: estratto dal Mattino dove viene recensita la ripresa della Cenerentola al Teatro della Scala, 28 febbraio 1937;</p> <p>doc. 2: pagina estratta dalla rivista "Theatrica" dove tra le scene riportate e rappresentate alla Scala compare la scena per l'atto II, quadro I realizzato da Galileo Chini per la Cenerentola; Milano, febbraio 1937;</p> <p>docc. 3-7: cinque diapositive raffiguranti i vari teatrini realizzati da Galileo Chini per la Cenerentola; S.l., 1937;</p> <p>docc. 8-10: tre foto originali, in bianco e nere, di alcune scene realizzate da Galileo Chini per la Cenerentola; S.l., 1937;</p> <p>doc. 11: foto originale, in bianco e nero, del teatrino, atto I quadro primo, realizzato da Galileo Chini per la Cenerentola; S.l., 1937;</p> <p>doc. 12: riproduzione fotografica, in bianco e nero, dell'atto I - quadro I realizzato da Galileo Chini per la Cenerentola; S.l., 1937;</p> <p>doc. 13: cartolina postale che riproduce l'atto I - quadro II realizzato da Galileo Chini per la Cenerentola; S.l., 1937;</p> <p>doc. 14: riproduzione fotografica, in bianco e nero, dell'atto II realizzato da Galileo Chini per la Cenerentola; S.l., 1937;</p> |

| | | |
|---------------|--|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 15: riproduzione fotografica, in bianco e nero, dell'atto II - quadro I realizzato da Galileo Chini per la Cenerentola; S.l., 1937;</p> <p>doc. 16: riproduzione fotografica, in bianco e nero, dell'atto II - quadro II realizzato da Galileo Chini per la Cenerentola; S.l., 1937;</p> <p>doc. 17: riproduzione fotografica, in bianco e nero, dell'atto II - quadro II (altra scena) realizzato da Galileo Chini per la Cenerentola; S.l., 1937;</p> <p>doc. 18: riproduzione fotografica, in bianco e nero, dell'atto III - quadro II realizzato da Galileo Chini per la Cenerentola; S.l., 1937;</p> <p>doc. 19: riproduzione fotografica, in bianco e nero, dell'atto II - quadro I realizzato da Galileo Chini per la Cenerentola; S.l., 1937;</p> <p>doc. 20: riproduzione fotografica, a colori, del bozzetto per la Cenerentola realizzato da Galileo Chini; S.l., 1937;</p> <p>doc. 21: riproduzione fotografica, a colori, del teatrino n. 1 realizzato da Galileo Chini per la Cenerentola; S.l., 1937;</p> <p>doc. 22: riproduzione fotografica, a colori, del teatrino n. 2 realizzato da Galileo Chini per la Cenerentola; S.l., 1937;</p> <p>3 Ministero dell'Educazione Nazionale - Incarichi Ispezion</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come Ispettore per conto del Ministero dell'Educazione Nazionale.</p> <p>doc. 1: lettera di conferimento di incarico come ispettore per la conferma a stabile del prof. Trojano inviata dal Ministro a Galileo Chini; Roma, 25 febbraio 1937;</p> <p>doc. 2: lettera di conferimento di incarico come ispettore per la conferma a stabile del prof. Valente inviata dal Ministro dell'Educazione Nazionale a Galileo Chini; Roma, 16 marzo 1937;</p> <p>doc. 3: lettera di conferimento di incarico come ispettore per la conferma a stabile del prof. Bertolino inviata dal Ministro dell'Educazione Nazionale a Galileo Chini; Roma, 16 marzo 1937;</p> <p>doc. 4: minuta manoscritta della lettera inviata al prof. Pietro Trojano; S.l., 1937;</p> |
|---------------|--|---|

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | 4 | <p>Galleria d'Arte Moderna – Littoria</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente l'invio da parte di Galileo Chini di una sua opera alla Galleria.</p> <p>doc. 1: lettera del podestà di Littoria, Enrico Pasqualucci, dove comunica a Galileo Chini che la Galleria ha ricevuto il più alto gradimento del Capo del Governo e lo ringrazia; Littoria, 18 marzo 1937;</p> |
| | 5 | <p>Sem Benelli</p> |
| | | <p>Contiene documentazione inerente l'amico di Galileo Chini, Sem Benelli.</p> <p>doc. 1: pagina estratta dal giornale "Omnibus" contenente l'articolo "L'elefante pensieroso" scritto da Sem Benelli; S.l., 17 aprile 1937;</p> |
| | 6 | <p>Galleria d'Arte Firenze – Firenze</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente le due mostre personali realizzate da Galileo Chini alla Galleria d'Arte Firenze.</p> <p>docc. 1-2: due cataloghi della mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Galleria d'Arte Firenze dal 17 al 28 aprile; Firenze, 17-28 aprile 1937;</p> <p>docc. 3-4: due ritagli estratti dal giornale "Il Telegrafo" dove viene recensita la mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Galleria d'Arte Firenze dal 17 al 28 aprile 1937; S.l., 14 aprile 1937;</p> <p>doc. 5: ritaglio di un giornale dove viene recensita la mostra di Galileo Chini realizzata alla Galleria d'Arte Firenze dal 20 novembre al 1 dicembre 1937; S.l., 20 novembre 1937;</p> <p>doc. 6: catalogo della mostra realizzata da Galileo Chini alla Galleria d'Arte Firenze dal 20 novembre al 1 dicembre 1937; Firenze, 20 novembre-1 dicembre 1937;</p> |
| | 7 | <p>XCII Esposizione Sociale d'Arte – Firenze</p> |
| | <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Esposizione.</p> <p>doc. 1: comunicazione del Presidente della Società di Belle Arti di Firenze, Arrigo Ferroni, dove si chiede a Galileo Chini di partecipare alla XCII Esposizione Sociale d'Arte; Firenze, 05 luglio 1937;</p> <p>doc. 2: catalogo della XCII Esposizione Sociale d'Arte tenutasi a Firenze dal 20 novembre al 19 dicembre 1937; Firenze, 20 novembre-19 dicembre 1937;</p> | |

| | | |
|---------------|----|---|
| GALILEO CHINI | 8 | <p>Presidenza Commissione di Vigilanza Pensionato Artistico Nazionale</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di Galileo Chini come Presidente della Commissione di Vigilanza.</p> |
| | | <p>doc. 1: lettera del Presidente dell'Accademia, Felice Carena, dove comunica a Galileo Chini che è stato nominato Presidente della Commissione di Vigilanza; Firenze, 02 novembre 1937;</p> |
| | | <p>doc. 2: biglietto di Felice Carena inviato a Galileo Chini dove lo ringrazia per la sua amicizia sincera e leale; S.l., 1937;</p> |
| | 9 | <p>Archivio Storico Accademia delle Belle Arti di Roma</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente i rapporti tra Galileo Chini e l'Accademia di Belle Arti di Roma.</p> |
| | | <p>doc. 1: lettera del Presidente dell'Accademia, Costantini Patrizi, dove comunica a Galileo Chini che vuole fondare l'Archivio Storico gli chiede di far pervenire una sua nota autobiografica; Roma, 22 dicembre 1937;</p> |
| | 10 | <p>Recensioni</p> |
| | | <p>Contiene estratti da alcuni giornali dove viene recensito Galileo Chini e la sua arte di affrescare.</p> |
| | | <p>doc. 1: pagina estratta dalla rivista "Termini" dove viene segnalata la bravura di Galileo Chini nell'arte dell'affresco; Fiume, gennaio 1937;</p> |
| | | <p>doc. 2: pagina estratta dalla rivista "Domus" dove viene segnalata la bravura di Galileo Chini nell'arte dell'affresco; Milano, gennaio 1937;</p> |
| | 11 | <p>Stazione Marittima - New York</p> |
| | | <p>Contiene le riproduzioni degli studi effettuati da Galileo Chini per la realizzazione delle decorazioni presso la Stazione Marittima di New York.</p> |
| | | <p>docc. 1-3: due riproduzioni fotografiche, a colori, + 1 diapositiva degli studi effettuati da Galileo Chini per le decorazioni da realizzare presso la Stazione Marittima di New York; S.l., 1937;</p> |
| | 12 | <p>Mostra Galleria d'Arte Cavalsani & Botti di Firenze</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente la mostra realizzata da Galileo Chini alla Galleria Cavalsani & Botti.</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: catalogo della mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Galleria d'Arte Cavallotti & Botti; Firenze, 1937;</p> <p>docc. 2-3: due foto originali, in bianco e nero, dell'allestimento realizzato da Galileo Chini per la sua mostra personale; S.l., 1937;</p> |
| 1938 | C | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1938</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-16; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1938.</p> |
| | 1 | <p>Pannelli Lirici</p> <p>Contiene le recensioni ottenute da Galileo Chini per la realizzazione dei suoi Pannelli lirici.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "Il piccolo della sera" dove vengono recensiti ed ammirati gli otto pannelli lirici realizzati da Galileo Chini; Trieste, 03 marzo 1938;</p> |
| | 2 | <p>Biografie</p> <p>Contiene alcune biografie pubblicate di Galileo Chini.</p> <p>docc. 1-2: due copie di una biografia di Galileo Chini pubblicata sul giornale "Il Telegrafo"; Livorno, 14 aprile 1938;</p> <p>doc. 3: biografia di Galileo Chini estratta dall'opera "Scenografi italiani di ieri e di oggi" di Alberto De Angelis; Roma, 1938;</p> |
| | 3 | <p>I Concorso di Arte Sacra – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Mostra.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "La Tribuna" dove viene presentato e recensito il I Concorso di Arte Sacra a Firenze e tra gli artisti viene segnalato Galileo Chini; Roma, 15 aprile 1938;</p> <p>doc. 2: estratto dalla Cronaca" dove viene presentato e recensito il I Concorso di Arte Sacra a Firenze; S.l., 27 aprile 1938;</p> |
| | 4 | <p>Accademia delle Arti e del Disegno – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione relativa alla nomina di Galileo Chini come accademico effettivo.</p> <p>doc. 1: partecipazione di nomina ad accademico effettivo per la sezione pittura inviata a Galileo Chini dal Presidente dell'Accademia, Felice Carena; Firenze, 22 aprile 1938;</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | 5 | <p>Processo per oltraggio al Podestà di Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la causa svolta tra Galileo Chini ed il podestà di Firenze.</p> <p>doc. 1: estratto dal Il Secolo XIX dove si comunica che è stato discusso il processo a Galileo Chini per aver fatto apprezzamenti ingiuriosi circa l'addobbo della città di Firenze in occasione della venuta di Hitler; Genova, 25 aprile 1938;</p> <p>doc. 2: ordine di comparizione inviato a Galileo Chini dal Procuratore del Re, Ernesto Fontana, inerente ai presunti apprezzamenti ingiuriosi circa l'addobbo della città di Firenze; Firenze, 01 giugno 1938;</p> <p>doc. 3: lettera dell'avvocato Ciro Cecconi dove comunica a Galileo Chini che ha letto della causa e si rende disponibile a difenderlo; Prato, 29 giugno 1938;</p> <p>doc. 4: estratto dalla Gazzetta del Popolo dove si riporta la notizia che Galileo Chini è stato rinviato a giudizio per diffamazione in danno del Podestà di Firenze; Torino, 30 giugno 1938;</p> <p>doc. 5: biglietto inviato a Galileo Chini da un ammiratore segreto che conferma a Galileo Chini la sua vicinanza e la giusta critica rivolta agli addobbi; Firenze, 30 giugno 1938;</p> <p>doc. 6: ritaglio estratto dal giornale "Il Popolo di Roma" dove si riporta la notizia che Galileo Chini è stato rinviato a giudizio per diffamazione in danno del Podestà di Firenze; Roma, 11 luglio 1938;</p> <p>doc. 7: trafiletto estratto dal giornale "La Nazione" dove si riporta che le accuse rivolte verso Galileo Chini sono decadute e che il pittore dovrà pagare solo le spese del processo; Firenze, 25 settembre 1938;</p> <p>doc. 8: trafiletto estratto dal giornale "La Stampa" dove si riporta che le accuse rivolte verso Galileo Chini sono decadute e che il pittore dovrà pagare solo le spese del processo; Torino, 25 settembre 1938;</p> <p>doc. 9: minuta manoscritta di una lettera in cui Galileo Chini dichiara che le sue critiche non erano oltraggiose per il Podestà ma che erano soltanto suggerimenti artistici; S.l., 1938;</p> |
| | 6 | <p>Accademia di Belle Arti di Firenze - Collocamento a riposo</p> <p>Contiene la documentazione inerente il collocamento a riposo di Galileo Chini.</p> |

| | | |
|---------------|----|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: lettera inviata a Galileo Chini dal Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, Felice Carena, dove gli comunica che è stato collocato a riposo per raggiunti limiti di età; Firenze, 10 maggio 1938;</p> |
| | 7 | <p>Mostra Galleria Pesaro di Milano</p> <p>Contiene la documentazione inerente la mostra realizzata da Galileo Chini alla Galleria Pesaro.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "Il Corriere del Verbano" dove viene recensita la mostra per i 35 anni della Galleria Pesaro e tra gli artisti si segnala la presenza di Galileo Chini; Luino, 18 maggio 1938;</p> <p>doc. 2: articolo estratto dal giornale "Il Corriere del Tirreno" dove viene recensita la mostra per i 35 anni della Galleria Pesaro e tra gli artisti si segnala la presenza di Galileo Chini; Livorno, 19 maggio 1938;</p> <p>doc. 3: trafiletto estratto dal giornale "L'Italia" dove viene recensita la mostra per i 35 anni della Galleria Pesaro e tra gli artisti si segnala la presenza di Galileo Chini; Milano, 27 maggio 1938;</p> |
| | 8 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: cartolina postale dell'amico Poss; Roma, 24 maggio 1938;</p> <p>doc. 2: lettera inviata da Carlo Bianchi, detto il Sernesina, a Galileo Chini dove lo saluta e ringrazia per averlo incoraggiato negli studi e nella passione per l'arte sino a farlo diventare un pittore; Viareggio, 31 dicembre 1938;</p> |
| | 9 | <p>Mostra Mercato – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Mostra.</p> <p>doc. 1: articolo estratto dal giornale "Il Lavoro Fascista" dove viene recensita non bene la Mostra Mercato degli artigiani di Firenze e vengono criticati anche Sem Benelli e Galileo Chini.; Roma, 25 maggio 1938;</p> |
| | 10 | <p>X Mostra del Sindacato Interprovinciale per la Toscana</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini.</p> |

| | | |
|---------------|----|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: articolo estratto dal giornale "Il Telegrafo" dove viene presentata la X Mostra del Sindacato Interprovinciale per la Toscana e tra gli artisti presenti viene segnalato Galileo Chini; Livorno, 26 maggio 1938;</p> <p>doc. 2: ritaglio estratto dalla "Rassegna della Istruzione Artistica" dove vengono riportati tutti i nomi dei professori dell'Accademia delle Belle Arti che partecipano alla X Mostra Intersindacale. Tra questi compare Galileo Chini; Urbino, 01 giugno 1938;</p> <p>doc. 3: trafiletto estratto dal giornale "La Tribuna" dove viene presentata la X Mostra del Sindacato Interprovinciale per la Toscana e tra gli artisti presenti viene segnalato Galileo Chini; Roma, 03 giugno 1938;</p> <p>doc. 4: articolo estratto dal giornale "L'Avvenire d'Italia" dove viene recensita la X Mostra del Sindacato Interprovinciale per la Toscana e tra gli artisti presenti viene segnalato Galileo Chini; Bologna, 03 luglio 1938;</p> <p>doc. 5: articolo estratto dal giornale "La Sera" dove recensita la X Mostra del Sindacato Interprovinciale per la Toscana e tra gli artisti presenti viene segnalato Galileo Chini; Milano, 30 giugno 1938;</p> |
| | 11 | <p>Biennale di Venezia</p> <p>Contiene la documentazione inerente la presentazione del ritratto di Galileo Chini ad opera di Giuseppe Graziosi presentato alla Biennale.</p> <p>docc. 1-2: due copie di una pagina estratta dal giornale "Il Corriere della Sera" dove viene recensita la Biennale di Venezia e tra le opere presentate viene segnalato il ritratto di Galileo Chini ad opera di Giuseppe Graziosi; Milano, 01 giugno 1938;</p> <p>doc. 3: estratto dal Il Messaggero dove viene recensita la Biennale di Venezia e tra le opere viene segnalato il ritratto di Galileo Chini ad opera di Giuseppe Graziosi; Roma, 15 giugno 1938;</p> <p>doc. 4: pagina estratta dal giornale "Brennero" dove viene recensita la Biennale di Venezia e tra le opere presentate viene segnalato il ritratto di Galileo Chini ad opera di Giuseppe Graziosi; Trento, 08 settembre 1938;</p> |
| | 12 | <p>Convegno della Regia Deputazione Toscana di Storia Patria</p> <p>Contiene la documentazione sul Convegno della Regia Deputazione Toscana di Storia Patria dove vengono ricordati gli affreschi di Galileo Chini.</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | doc. 1: pagina estratta dal giornale "Il Telegrafo" dove vengono illustrati i lavori della prima giornata del Convegno della Regia Deputazione Toscana di Storia Patria e vengono ricordati gli affreschi eseguiti da Galileo Chini presso la città di Livorno; Livorno, 12 giugno 1938; |
| | 13 | <p>Giornali</p> <p>Contiene ritagli di giornale dove Galileo Chini è segnalato come scenografo e decoratore.</p> |
| | | doc. 1: pagina estratta dal giornale "Ora" dove tra gli scenografi italiani di ieri e di oggi viene citato Galileo Chini; Palermo, 16 giugno 1938; |
| | | doc. 2: pagina estratta dal giornale "Illustrazione Italiana" dove si parla della mostra di Ardengo Soffici alla Galleria Barboux e vengono ricordate le decorazioni di Galileo Chini; Milano, 20 novembre 1938; |
| | 14 | <p>Mostra di Ruggero Sargentini</p> <p>Contiene documentazione attestante l'interesse di Galileo Chini per il pittore Ruggero Sargentini.</p> |
| | | doc. 1: articolo estratto dal giornale "Terme e Riviere" dove viene recensita la mostra realizzata da Ruggero Sargentini a Viareggio. Tra gli artisti che hanno visitato la mostra si segnala Galileo Chini; Pisa, 16 settembre 1938; |
| 15 | <p>Nuova Stazione di Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini.</p> | |
| | doc. 1: ritaglio estratto dal giornale "Selvaggio" dove si riporta la notizia che la nuova stazione di Firenze è letteralmente ricoperta delle ceramiche di Galileo Chini raffiguranti l'immagine di Telesio; Roma, 15 novembre 1938; | |
| 16 | <p>Mostra Galleria d'Arte Firenze – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione relativa alla mostra realizzata da Galileo Chini alla Galleria d'Arte Firenze.</p> | |
| | doc. 1: cartoncino di invito per la presentazione della mostra di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Firenze; Firenze, 20 novembre 1938; | |
| | doc. 2: catalogo della mostra realizzata da Galileo Chini alla Galleria d'Arte Firenze; Firenze, 20 novembre- 01 dicembre 1938; | |

| | | | |
|---------------|------|---|--|
| GALILEO CHINI | 1939 | D | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1939</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-16; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1939.</p> |
| | | 1 | <p>Collocamento a riposo</p> <p>Contiene la documentazione inerente il collocamento a riposo per raggiunti limiti di età di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: ritaglio estratto dal giornale "Le Arti" dove viene segnalato il collocamento a riposo per raggiunti limiti di età di Galileo Chini; Firenze, febbraio 1939;</p> |
| | | 2 | <p>III Quadriennale di Roma</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Quadriennale.</p> <p>doc. 1: articolo estratto dal giornale "Il Messaggero" dove viene presentata la III Quadriennale di Roma e tra gli artisti invitati a partecipare compare Galileo Chini; Roma, 05 febbraio 1939;</p> <p>doc. 2: pagina estratta dal giornale "Il Legionario" dove viene presentata la III Quadriennale di Roma e tra gli artisti invitati a partecipare compare Galileo Chini; Roma, 10 febbraio 1939;</p> <p>doc. 3: articolo estratto dal giornale "Il Popolo d'Italia" dove viene presentata la III Quadriennale di Roma e tra gli artisti invitati a partecipare compare Galileo Chini; Milano, 16 febbraio 1939;</p> <p>doc. 4: pagina estratta da "Il Giornale della Domenica" dove viene recensita la III Quadriennale di Roma e tra gli artisti invitati a partecipare compare Galileo Chini; Roma, 19 febbraio 1939;</p> <p>doc. 5: pagina estratta dal giornale "La Gazzetta del Mezzogiorno" dove viene recensita la III Quadriennale di Roma e tra gli artisti invitati a partecipare compare Galileo Chini con il suo quadro "Estate"; Bari, 09 marzo 1939;</p> <p>doc. 6: pagina estratta dal giornale "Il Messaggero" dove viene recensita la III Quadriennale di Roma e tra gli artisti invitati a partecipare compare Galileo Chini con il suo quadro "Estate"; Roma, 11 marzo 1939;</p> <p>doc. 7: trafiletto estratto dal giornale "Il Brennero" dove viene recensita la III Quadriennale di Roma e tra gli artisti invitati a partecipare compare Galileo Chini; Trento, 29 marzo 1939;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 8: estratto da Conquiste d'Impero dove viene recensita la III Quadriennale di Roma; Roma, 30 marzo 1939;</p> <p>doc. 9: estratto da Le Arti dove vengono riportati tutti i nomi degli artisti che hanno partecipato alla III Quadriennale; Firenze, aprile 1939;</p> |
| | 3 | <p>Giornali</p> <p>Contiene estratti e trafiletti di giornali che trattano di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: pagina estratta dal giornale "Il Perseo" interamente dedicata alla pittura di Galileo Chini; Milano, 15 febbraio 1939;</p> |
| | 4 | <p>Processo per oltraggio al Podestà di Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la causa svolta tra Galileo Chini ed il podestà di Firenze.</p> <p>doc. 1: estratto da L'Avvenire d'Italia dove viene riportata la notizia che la causa contro Galileo Chini è stata rinviata per problemi di salute del pittore; Bologna, 02 marzo 1939;</p> <p>doc. 2: estratto da Il Regime Fascista dove viene riportata la notizia che Galileo Chini è stato assolto; Cremona, 25 aprile 1939;</p> <p>doc. 3: lettera del Direttore della Federazione Nazionale Fascista Dirigenti Aziende Commerciali per complimentarsi con Galileo Chini per la sua assoluzione dal processo; Roma, 27 aprile 1939;</p> <p>doc. 4: ritaglio estratto dal giornale "Il Corriere d'America" dove viene riportata la notizia che Galileo Chini è stato assolto per mancanza di prove; New York, 09 maggio 1939;</p> <p>doc. 5: sentenza di assoluzione per mancanza di prove nei confronti di Galileo Chini; Firenze, 29 novembre 1939;</p> |
| | 5 | <p>Ritrovamento Gioconda</p> <p>Contiene la documentazione inerente il ritrovamento della Gioconda e il parere di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: articolo estratto dal giornale "Il Corriere della Sera" dove viene riportata la notizia del ritrovamento della Gioconda e viene riferito che in un primo momento Galileo Chini la valuta falsa; Milano, 15 marzo 1939;</p> |
| | 6 | <p>Primavera Fiorentina</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini all'evento.</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "La Sera" dove viene recensito l'evento denominato "Primavera Fiorentina" e tra gli artisti partecipanti viene segnalato Galileo Chini; Milano, 16 aprile 1939;</p> |
| | 7 | <p>Biennale di Venezia - Preparazione</p> <p>Contiene documentazione inerente i preparativi per la Biennale.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "Il Telegrafo" dove viene riportata la notizia che il Duce ha approvato il programma della Biennale che si svolgerà il prossimo anno; Livorno, 14 maggio 1939;</p> <p>doc. 2: trafiletto estratto dal "Nuovo Giornale" dove viene riportato il regolamento della Biennale che si svolgerà il prossimo anno; S.l., 18 maggio 1939;</p> <p>doc. 3: articolo estratto dal giornale "Il Telegrafo" dove vengono riportate tutte le informazioni per partecipare ai concorsi per la Biennale che si svolgerà il prossimo anno; Livorno, 23 maggio 1939;</p> |
| | 8 | <p>Accademia di Belle Arti di Roma</p> <p>Contiene la documentazione inerente i rapporti tra Galileo Chini e l'Istituto romano.</p> <p>doc. 1: copia in cui il Presidente dell'Accademia, patrizi, certifica che Galileo Chini ha insegnato per un biennio al corso libero superiore di decorazione; Roma, 14 maggio 1939;</p> |
| | 9 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: lettera dell'amico Cifariello dove si complimenta con Galileo Chini per il suo lavoro e gli comunica del miglioramento del suo stato di salute; Capri, 18 maggio 1939;</p> <p>doc. 2: lettera dell'amico Fausto Salvatore dove ringrazia Galileo Chini per le lezioni impartite alla figlia e spera di vederlo presto a Viareggio; Firenze, 10 luglio 1939;</p> <p>doc. 3: lettera del Presidente dell'Associazione Nazionale Combattenti dove fa gli auguri di pronta guarigione a Galileo Chini e gli dice di non preoccuparsi per il processo; Firenze, 22 ottobre 1939;</p> <p>doc. 4: lettera dell'amico Chenau dove saluta Galileo Chini e gli consiglia di riguardarsi; Viareggio, 02 novembre 1939;</p> |

| | | |
|---------------|--|--|
| GALILEO CHINI | 10 | <p>VI Mostra d'Arte Estiva Viareggina</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Mostra.</p> <p>doc. 1: lettera del segretario interprovinciale della Confederazione Fascista, Carlo Rivalta, dove invita Galileo Chini a partecipare con le sue opere; Firenze, 02 giugno 1939;</p> <p>doc. 2: ritaglio estratto dal "Giornale d'Italia" dove si comunica che è stata inaugurata la VI Mostra d'Arte Estiva Viareggina e tra gli artisti presenti è segnalato Galileo Chini; Roma, 30 luglio 1939;</p> <p>doc. 3: trafiletto estratto dal giornale "La Sera" dove viene recensita la VI Mostra d'Arte Estiva Viareggina e tra gli artisti è segnalato Galileo Chini; Milano, 28 agosto 1939;</p> |
| | 11 | <p>Premi Sanremo</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Mostra.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "Il Corriere del Tirreno" dove vengono presentati tutti gli artisti che partecipano ai Premi Sanremo e tra questi compare Galileo Chini; Livorno, 28 giugno 1939;</p> <p>doc. 2: pagina estratta dal giornale "La Gazzetta del Popolo" dove vengono presentate tutte le sezioni del Premio Sanremo e tra gli artisti presenti viene citato Galileo Chini; Torino, 23 luglio 1939;</p> <p>doc. 3: articolo estratto dal giornale "Il Popolo d'Italia" dove viene recensita la sezione dedicata al ritratto del Premio Sanremo e tra gli artisti presenti viene citato Galileo Chini; Milano, 23 luglio 1939;</p> |
| | 12 | <p>Accademia delle Arti e del Disegno – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la revoca a membro effettivo dell'Accademia di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: lettera di Felice Carena, direttore dell'Accademia delle Arti e del Disegno di Firenze, dove comunica a Galileo Chini che il Ministro dell'Educazione Nazionale ha disposto la sua revoca a membro effettivo dell'Accademia; Firenze, 18 agosto 1939;</p> |
| 13 | <p>Concorso Nazionale del Paesaggio Italiano</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini al concorso.</p> | |

| | | |
|---------------|----|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: articolo estratto dal giornale "La Voce di Bergamo" dove viene presentato il Concorso Nazionale del Paesaggio Italiano e tra gli artisti presenti viene menzionato Galileo Chini; Bergamo, 19 agosto 1939;</p> |
| | 14 | <p>Museo Internazionale della Ceramica – Faenza</p> <p>Contiene la documentazione inerente i rapporti tra Galileo Chini e il Museo.</p> |
| | 15 | <p>doc. 1: articolo estratto dal giornale "L'Industria del Vetro e della Ceramica" dove viene riportata la storia della nascita del Museo Internazionale della Ceramica a tra i fondatori compare Galileo Chini; Milano, ottobre 1939;</p> <p>Mostra dei Pittori dell'Ottocento e contemporanei</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Mostra.</p> <p>doc. 1: articolo estratto dal giornale "Il Meridiano di Roma" dove viene presentata la Mostra dei Pittori dell'Ottocento e contemporanei e vengono recensiti le due opere presentate da Galileo Chini; Roma, 12 novembre 1939;</p> <p>doc. 2: articolo estratto da "Il Nuovo Giornale" dove viene presentata la Mostra dei Pittori dell'Ottocento e contemporanei e vengono recensiti le due opere presentate da Galileo Chini; Firenze, 24 dicembre 1939;</p> |
| | 16 | <p>Restituzione tessera Libero Ingresso</p> <p>Contiene la documentazione inerente la restituzione a Galileo Chini da parte del Ministero dell'Educazionale Nazionale della tessera di libero ingresso.</p> <p>doc. 1: lettera del Ministro dell'Educazione Nazionale dove restituisce a Galileo Chini la tessera di libero ingresso negli Istituti di Antichità e d'Arte del Regno; Roma, 16 novembre 1939;</p> <p>doc. 1/1: tessera personale di libero ingresso di Galileo Chini; Firenze, 21 aprile 1922;</p> |

I fascicoli che vanno dal 1936 al 1939 sono conservati in un faldone di cm. 35x25 contrassegnato sulla costola dal numero VII.

LE ATTIVITÀ DI GALILEO CHINI DAL 1940 AL 1947

La busta, contrassegnata con il numero di corda VIII, copre un arco cronologico che va dal 1940 al 1947 e si compone di 8 fascicoli, identificati da una lettera alfabetica, che contengono al loro interno 61 sottofascicoli, individuati con un numero arabo, che rappresentano le singole attività di Galileo Chini in questi anni.

Le scritture qui conservate sono nella maggior parte dei casi cartacee seppure non mancano diapositive e fotografie, sia in originale che in copia e sono state recuperate successivamente dalla nipote di Galileo Chini, Paola Polidori Chini. Tra le attività di questo periodo si segnalano le decorazioni di Villa Palmieri, della Cappella Passeri, delle Terme Berzieri, dell'Albergo Palazzo di Livorno e della Cappella S. Silvestro del Cimitero dell'Antella. Le mostre personali tenute alla Galleria d'Arte Rotta di Genova, alla Galleria Gian Ferrari di Milano, alla Galleria d'Arte Firenze, alla Bottega dei Vageri di Viareggio ed altre mostre in varie città italiane. Da segnalare infine al 1945 la donazione al Comune di Firenze di 5 quadri raffiguranti Firenze dopo i bombardamenti e la distruzione dei tedeschi. La busta in oggetto conserva anche la corrispondenza privata. La numerazione delle scritture è stata assegnata modernamente, successivamente al riordino e così la creazione dei fascicoli e sottofascicoli.

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | |
| 1940 | A | <i>(Tit. est.)</i> Attività del 1940 |
| | | Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-10; leg. carta |
| | | Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1940. |
| | 1 | Villa Palmieri |
| | | Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini. |
| | | doc. 1: estratto dalla rivista "Il diritto d'autore" dove si parla di Galileo Chini e della causa inerente con Ellesworth per le decorazioni di Villa Palmieri; Roma, gennaio 1940; |
| | 2 | Festa di S. Sebastiano – Bologna |
| | | Contiene la documentazione inerente la donazione di una terracotta della Manifattura Fornaci S. Lorenzo realizzata da Galileo. |
| | | doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "L'Avvenire d'Italia" dove si riportano notizie sui festeggiamenti per S. Sebastiano a Bologna e viene riportata la notizia che la Manifattura Fornaci S. Lorenzo ha donato una terracotta in stile robbiano realizzata da Galileo Chini; Bologna, 21 gennaio 1940; |
| | | doc. 2: trafiletto estratto dal giornale "L'Avvenire d'Italia" dove si riportano notizie sui festeggiamenti per S. Sebastiano a Bologna e viene riportata la notizia che la Manifattura Fornaci S. Lorenzo ha donato una terracotta in stile robbiano realizzata da Galileo Chini; Bologna, 24 gennaio 1940; |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | 3 | <p>Mostra Personale Società delle Belle Arti – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Società di Belle Arti dal 20 gennaio al 04 febbraio.</p> <p>doc. 1: ritaglio dal giornale “L’Arte nelle Mostre Italiane” dove viene segnalata la mostra personale di Galileo Chini alla Società di Belle Arti; Venezia, gennaio 1940;</p> <p>doc. 2: trafiletto estratto dal giornale “L’Avvenire d’Italia” dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini nei locali della Società di Belle Arti di Firenze; Bologna, 23 gennaio 1940;</p> <p>doc. 3: trafiletto estratto dal giornale “Rivoluzione” dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini nei locali della Società di Belle Arti di Firenze; Firenze, 05 febbraio 1940;</p> |
| | 4 | <p>Trittico La sepoltura dell’eroe</p> <p>Contiene la documentazione inerente la donazione del trittico fatto da Galileo Chini per l’Associazione Nazionale famiglie caduti in guerra.</p> <p>doc. 1: lettera del delegato provinciale dell’Associazione, Ugo Pratellesi, dove comunica a Galileo Chini che ha saputo della sua visita all’Associazione; Firenze, 23 febbraio 1940;</p> <p>doc. 2: riproduzione cartacea della Sepoltura dell’eroe; S.l., 1940;</p> |
| | 5 | <p>Mostra Personale Galleria d’Arte Rotta di Genova</p> <p>Contiene la documentazione inerente la mostra personale organizzata da Galileo Chini alla Galleria Rotta di Genova dal 9 al 18 marzo.</p> <p>doc. 1-2: due copie di un ritaglio estratto dal giornale “l’Arte nelle Mostre Italiane” dove viene annunciata la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d’Arte Rotta di Genova; Venezia, gennaio 1940;</p> <p>docc. 3-4: due cataloghi della mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Galleria d’Arte Rotta di Genova; Genova, 09-18 marzo 1940;</p> <p>doc. 5: articolo estratto dal giornale “Il lavoro” dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d’Arte Rotta di Genova; Genova, 14 marzo 1940;</p> |

| | | |
|---------------|--|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 6: trafiletto estratto dal giornale “Il Secolo XIX” dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d’Arte Rotta di Genova; Genova, 18 marzo 1940;</p> <p>doc. 7: estratto da Le Arti dove si comunica che Galileo Chini in marzo ha tenuto una mostra personale; Roma, aprile 1940;</p> <p>6 Mostra Personale di Mario Bordi</p> <p>Contiene la documentazione inerente la mostra personale di Mario Bordi presso la Galleria d’Arte Rotta di Genova.</p> <p>doc. 1: catalogo della mostra personale di Mari Bordi presso la Galleria d’Arte Rotta di Genova; Genova, 21-31 marzo 1940;</p> <p>7 Mostra Personale Galleria Gian Ferrari – Milano</p> <p>Contiene la documentazione inerente la mostra personale realizzata da Galileo Chini presso la Galleria Gian Ferrari di Milano dal 30 aprile al 1 maggio.</p> <p>doc. 1: catalogo della mostra personale realizzata da Galileo Chini presso la Galleria Gian Ferrari di Milano; Milano, 30 aprile-01 maggio 1940;</p> <p>doc. 2: trafiletto estratto dal giornale “La Sera” dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria Gian Ferrari; Milano, 01 maggio 1940;</p> <p>doc. 3: estratto da Il Popolo d’Italia dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini; Milano, 03 maggio 1940;</p> <p>doc. 4: cartolina postale inviata da Eugenio Chimenti, capo ispettorato agrario di Campobasso, a Galileo Chini per congratularsi della sua mostra personale alla Galleria Gian Ferrari; Campobasso, 04 maggio 1940;</p> <p>doc. 5: trafiletto estratto dal giornale “Il Corriere della Sera” dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria Gian Ferrari; Milano, 05 maggio 1940;</p> <p>doc. 6: ritaglio estratto dal giornale “Il Sole” dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria Gian Ferrari; Milano, 10 maggio 1940;</p> <p>doc. 7: pagina estratta dalla rivista “Enotria” dove si segnala la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria Gian Ferrari; Milano, luglio 1940;</p> <p>doc. 8: ritaglio estratto dal giornale “L’Italia che scrive” dove si segnala la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria Gian Ferrari di Milano; Roma, settembre 1940;</p> |
|---------------|--|--|

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 9: trafiletto estratto da un giornale dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria Gian Ferrari; S.l., 1940;</p> <p>8</p> <p>La Cena delle Beffe – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente la realizzazione del manifesto per lo spettacolo di Sem Benelli, La cena delle beffe, da parte di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale “Il Popolo del Friuli” dove viene recensito lo spettacolo “La cena delle beffe di Sem Benelli” e viene messo in risalto il manifesto realizzato da Galileo Chini; Udine, 02 maggio 1940;</p> <p>doc. 2: riproduzione fotografica, a colori, del manifesto realizzato da Galileo Chini per lo spettacolo “La cena delle beffe” di Sem Benelli; S.l., 1940;</p> <p>9</p> <p>Giornali</p> <p>Contiene ritagli di giornali inerenti le attività di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: articolo estratto dal giornale “Roma della Domenica” dove viene fatta un’analisi dell’evoluzione della ceramica italiana e Galileo Chini viene ricordato per le sue realizzazioni e per la sua attività di ceramista; Napoli, 25 agosto 1940;</p> <p>doc. 2: trafiletto estratto dal giornale “La Gazzetta di Venezia” dove viene ricordata la Biennale del 1907 ed i pannelli realizzati in quell’occasione da Galileo Chini; Venezia, 05 dicembre 1940;</p> <p>10</p> <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: cartolina postale inviata dall’amico Fioravanti a Galileo Chini per porgergli i suoi auguri per il nuovo anno; Roma, 29 dicembre 1940;</p> |
| 1941 | B | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1941</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-12; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l’anno 1941.</p> <p>1</p> <p>Mostra Personale Galleria d’Arte Firenze – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Galleria d’Arte Firenze dal 15 al 26 marzo.</p> |

| | | |
|---------------|--|---|
| GALILEO CHINI | | <p>docc. 1-3: tre cataloghi della mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Galleria d'Arte Firenze; Firenze, 15-26 marzo 1941;</p> <p>doc. 4: pagina estratta dal giornale "Il Telegrafo" dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Firenze; Livorno, 19 marzo 1941;</p> <p>doc. 5: pagina estratta dal giornale "L'Avvenire d'Italia" dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Firenze; Bologna, 21 marzo 1941;</p> <p>doc. 6: articolo estratto dal giornale "Roma della Domenica" dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Firenze; Napoli, 23 marzo 1941;</p> <p>doc. 7: ritaglio estratto dal giornale "Artista Moderno" dove si segnala la mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Galleria d'Arte Firenze; Torino, marzo 1941;</p> <p>doc. 8: ritaglio estratto dal giornale "Firenze" dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Firenze; Firenze, aprile 1941;</p> <p>2 Archivio Storico d'Arte Contemporanea</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'inserimento di Galileo Chini e delle sue opere all'interno dell'Archivio Storico d'Arte Contemporanea.</p> <p>doc. 1: lettera del responsabile dell'Archivio Storico d'Arte Contemporanea dove ringrazia Galileo Chini per avergli inviato le foto delle sue opere presentate alla Biennale di Venezia; Venezia, 20 marzo 1941;</p> <p>doc. 2: brochure dell'Archivio Storico d'Arte Contemporanea; Venezia, 1941;</p> <p>3 XII Mostra d'Arte Fiorentina</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Mostra.</p> <p>doc. 1: estratto da Il Corriere della Sera dove viene recensita la XII Mostra d'Arte Fiorentina; Milano, 08 maggio 1941;</p> <p>doc. 2: articolo estratto da "Il Giornale d'Italia" dove viene recensita la XII Mostra d'Arte Fiorentina e tra gli artisti vengono segnalate due opere di Galileo Chini; Roma, 16 maggio 1941;</p> |
|---------------|--|---|

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 3: trafiletto estratto dal giornale "L'Avvenire d'Italia" dove viene recensita la XII Mostra d'Arte Fiorentina e tra gli artisti vengono segnalate due opere di Galileo Chini; Bologna, 27 maggio 1941;</p> |
| | 4 | <p>Accademia delle Arti e del Disegno – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente alla revoca della qualifica di membro effettivo da parte del Ministro dell'Educazione Nazionale.</p> |
| | 5 | <p>doc. 1: minuta manoscritta della lettera inviata al Ministro dell'Educazione Nazionale da Galileo Chini dove gli ricorda che è stato assolto per l'accusa di oltraggio al Podestà di Firenze e gli chiede di revocare la sua decisione; Firenze, 27 maggio 1941;</p> <p>Cappella Passeri – Scandicci</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini presso la Cappella Passeri di Scandicci.</p> <p>doc. 1: lettera del Podestà di Scandicci, Remo Fantechi, dove ringrazia e si congratula con Galileo Chini per la sua opera presso la Cappella Passeri; Scandicci, 01 giugno 1941;</p> <p>doc. 2: minuta di una lettera scritta da Galileo Chini per raccontare l'inaugurazione della Cappella Passeri e per lamentarsi delle reazioni nei suoi confronti da parte della stampa; Firenze, 02 giugno 1941;</p> <p>doc. 3: minuta di una lettera scritta da Galileo Chini a Ludovico Moroni, Federale della Città di Firenze, per ringraziarlo del suo appoggio e lamentarsi con lui per l'assalto contrario della stampa nei suoi confronti; Firenze, 03 giugno 1941;</p> <p>doc. 4: lettera del gruppo Fascio di Combattimento di Scandicci dove si congratulano con Galileo Chini per la splendida opera realizzata presso la Cappella Passeri; Scandicci, 03 giugno 1941;</p> <p>doc. 5: ritaglio estratto dal giornale "Il Bargello" dove viene riportata la notizia dell'inaugurazione della Cappella Passeri e delle decorazioni realizzate da Galileo Chini; Firenze, 15 giugno 1941;</p> <p>doc. 6: foto originale, in bianco e nero, della decorazione realizzata da Galileo Chini all'interno della Cappella Passeri; S.l., 1941;</p> <p>doc. 7: diapositiva della decorazione realizzata da Galileo Chini all'interno della Cappella Passeri; S.l., 1941;</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | <p>docc. 8-12: cinque foto originali, in bianco e nero, dell'inaugurazione della Cappella Passeri presso il cimitero di Scandicci; Scandicci, 1941;</p> <p>doc. 13: foto originale, in bianco e nero, della Cappella Passeri il giorno della sua inaugurazione; Scandicci, 1941;</p> <p>docc. 14-15: due cartoline mortuarie di Gino Passeri a cui è stata dedicata la Cappella Passeri nel cimitero di Scandicci; S.l., 1941;</p> |
| | 6 | <p>Terme Berzieri – Salsomaggiore</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: articolo estratto dal giornale “L'Avvenire d'Italia” dove si festeggiano i cento anni delle terme Berzieri e vengono ricordate ed esaltate le decorazioni realizzate da Galileo Chini; Bologna, 29 giugno 1941;</p> <p>doc. 2: articolo estratto dalla rivista “Salsomaggiore illustrata” dove si illustrano le terme e si ricordano le decorazioni realizzate da Galileo Chini; Salsomaggiore, 30 settembre 1941;</p> |
| | 7 | <p>Museo Internazionale della Ceramica – Faenza</p> <p>Contiene la documentazione inerente il Museo Internazionale della Ceramica di Faenza di cui Galileo Chini è stato uno dei fondatori.</p> <p>doc. 1: articolo estratto dal giornale “Il Corriere Padano” dove si festeggiano i 33 anni di costituzione del Museo e tra i fondatori si ricorda Galileo Chini che donò le prime opere; Ferrara, 11 luglio 1941;</p> |
| | 8 | <p>Mostra di Pascarella – Roma</p> <p>Contiene la documentazione inerente la mostra che doveva essere realizzata a Roma dal pittore Pascarella, amico di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: articolo estratto dal giornale “Il Piccolo” dove si espone la mostra del pittore Pascarella che doveva essere realizzata a Roma e nel descrivere una sua biografia viene ricordato l'amico Galileo Chini; Roma, 11 luglio 1941;</p> |
| | 9 | <p>VII Mostra Nazionale di Pittura del Paesaggio – Viareggio</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Mostra.</p> |

| | | |
|---------------|----|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: estratto dal Nuovo Giornale dove viene presentata l'inaugurazione della VII Mostra Nazionale del paesaggio; S.l., 10 agosto 1941;</p> <p>doc. 2: pagina estratta dal giornale "Il Brivido" dove si segnala la VII Mostra Nazionale del Paesaggio di Viareggio e tra gli espositori compare Galileo Chini; Firenze, 10 agosto 1941;</p> <p>doc. 3: ritaglio estratto dal giornale "Corriere della Sera" dove viene recensita la VII Mostra Nazionale del Paesaggio e tra gli artisti compare Galileo Chini; Milano, 11 agosto 1941;</p> <p>doc. 4: trafiletto estratto dal "Giornale d'Italia" dove viene recensita la VII Mostra Nazionale del Paesaggio e tra gli artisti compare Galileo Chini; Roma, 12 agosto 1941;</p> <p>doc. 5: estratto da Il Meridiano dove viene recensita la VII Mostra Nazionale del Paesaggio; Roma, 16 agosto 1941;</p> <p>doc. 6: articolo estratto dal giornale "Il Telegrafo" dove viene recensita la VII Mostra Nazionale del Paesaggio e vengono segnalate le due opere presentate da Galileo Chini; Livorno, 26 agosto 1941;</p> <p>doc. 7: ritaglio estratto dal giornale "La Gazzetta del Popolo" dove viene recensita la VII Mostra Nazionale del Paesaggio e vengono segnalate le due opere presentate da Galileo Chini; S.l., 1941;</p> <p>doc. 8: estratto dal "Giornale di Brescia" dove viene recensita la VII Mostra Nazionale del Paesaggio; S.l., 1941;</p> <p>doc. 9: ricevuta firmata da Galileo Chini alla segreteria della Esposizione dove comunica che ha ricevuto l'assegno per la vendita del quadro al Comune di Camaiore durante la mostra; Firenze, 26 settembre 1941;</p> |
| | 10 | <p>Biennale</p> <p>Contiene la documentazione inerente la Biennale ed i rapporti con Galileo Chini.</p> |
| | 11 | <p>Restauro Affresco del Sarti – Camaiore</p> <p>Contiene la documentazione inerente il restauro del Sarti presso la Collegiata di S. Maria Assunta a Camaiore realizzato da Galileo Chini.</p> |

| | | |
|---------------|----|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: lettera del Soprintendente ai Monumenti e Gallerie per le province di Pisa, Apuania, Livorno e Lucca, Nello Tarsi, dove comunica a Galileo Chini che Don Marcucci ha dato il suo beneplacito per il restauro dell'affresco del Sarti alla Collegiata di S. Maria Assunta a Camaiole da parte di Galileo Chini; Pisa, 24 settembre 1941;</p> |
| | 12 | <p>Scuola Superiore d'arte applicata all'industria – Firenze</p> <p>Contiene l'estratto di un giornale inerente la Scuola e la frequentazione da parte di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "La Sera" dove si ricordano i 50 anni di vita della Scuola Superiore di arte applicata all'industria e tra gli allievi che sono diventati famosi viene ricordato Galileo Chini; Milano, 22 ottobre 1941;</p> |
| 1942 | C | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1942</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-15; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1942.</p> |
| | 1 | <p>XCVI Mostra Sociale di Belle Arti – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Mostra.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "L'Avvenire d'Italia" dove viene recensita la XCVI Mostra Società di Belle Arti di Firenze e Galileo Chini compare tra gli artisti presenti; Bologna, 03 gennaio 1942;</p> <p>doc. 2: trafiletto estratto dal "Nuovo Giornale" dove viene recensita la XCVI Mostra Società di Belle Arti di Firenze e Galileo Chini compare tra gli artisti presenti; Firenze, 11 gennaio 1942;</p> <p>doc. 3: trafiletto estratto dal giornale "L'Avvenire d'Italia" dove viene recensita la XCVI Mostra Società di Belle Arti di Firenze e Galileo Chini compare tra gli artisti presenti; Bologna, 27 gennaio 1942;</p> <p>doc. 4: articolo estratto da un giornale dove viene ricordata la XCVI Mostra Società di Belle Arti di Firenze e Galileo Chini compare tra gli artisti presenti; S.l., 02 dicembre 1942;</p> |
| | 2 | <p>Siam</p> <p>Contiene un ritaglio di giornale dove viene ricordata l'opera di Galileo Chini in Siam.</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | 3 | <p>doc. 1: articolo estratto dal giornale "Il Popolo Apuano" dove vengono ricordati artisti e costruttori italiani che hanno realizzato le loro opere in Thailandia e tra questi figura Galileo Chini; Carrara, 26 gennaio 1942;</p> <p>La Cena delle Beffe – Teatro</p> <p>Contiene documentazione inerente la collaborazione di Galileo Chini con Sem Benelli.</p> <p>doc. 1: estratto da Cine Magazzino dove viene recensita l'opera "La cena delle beffe" di Sem Benelli e viene ricordato il manifesto realizzato da Galileo Chini; Roma, 05 febbraio 1942;</p> <p>doc. 2: estratto da La Stampa dove viene recensita l'opera "La cena delle beffe" e viene ricordato il manifesto realizzato da Galileo Chini; Torino, 07 febbraio 1942;</p> <p>doc. 3: estratto da La Gazzetta del Popolo dove viene recensita l'opera di Sem Benelli; Torino, 07 febbraio 1942;</p> <p>doc. 4: articolo estratto dal giornale "Il Gazzettino" dove viene recensita l'opera "La cena delle beffe" di Sem Benelli e viene ricordato il manifesto realizzato da Galileo Chini; Venezia, 12 febbraio 1942;</p> <p>doc. 5: articolo estratto dal giornale "Il Popolo di Trieste" dove viene recensita l'opera "La cena delle beffe" di Sem Benelli e viene ricordato il manifesto realizzato da Galileo Chini; Trieste, 12 febbraio 1942;</p> <p>doc. 6: estratto da Il Corriere della Sera dove viene recensita l'opera di Sem Benelli; Milano, 13 febbraio 1942;</p> <p>doc. 7: articolo estratto dal giornale "Ora" dove viene recensita l'opera "La cena delle beffe" di Sem Benelli e viene ricordato il manifesto realizzato da Galileo Chini; Palermo, 17 febbraio 1942;</p> <p>doc. 8: articolo estratto dal giornale "Il Messaggero" dove viene recensita l'opera "La cena delle beffe" di Sem Benelli e viene ricordato il manifesto realizzato da Galileo Chini; Roma, 21 febbraio 1942;</p> <p>doc. 9: articolo estratto dal giornale "Tevere" dove viene recensita l'opera "La cena delle beffe" di Sem Benelli e viene ricordato il manifesto realizzato da Galileo Chini; Roma, 21 febbraio 1942;</p> <p>doc. 10: articolo estratto dal giornale "Regime Fascista" dove viene recensita l'opera "La cena delle beffe" di Sem Benelli e viene ricordato il manifesto realizzato da Galileo Chini; Cremona, 26 febbraio 1942;</p> |
|---------------|---|--|

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | 4 | Casa del Contadino – Bologna |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini presso il Salone della Casa del Contadino di Bologna.</p> |
| | | <p>doc. 1: lettera del Segretario dell'Unione Provinciale Fascista dei Lavoratori dell'Agricoltura, Dino Cecconi, dove comunica a Galileo Chini che il lavori di costruzione della nuova sede della Casa del Contadino sono ultimati e che si può procedere con le decorazioni del Salone; Bologna, 06 aprile 1942;</p> |
| | | <p>doc. 2: riproduzione fotografica, a colori, del cartone preparatorio "La raccolta della canapa" per la decorazione realizzata da Galileo Chini all'interno del Salone della Casa del Contadino; S.l., 1942;</p> |
| | | <p>doc. 3: riproduzione fotografica, a colori, del cartone preparatorio "Le mondine" per la decorazione realizzata da Galileo Chini all'interno del Salone della Casa del Contadino; S.l., 1942;</p> |
| | | <p>doc. 4: riproduzione fotografica, a colori, del cartone preparatorio "Il dissodamento delle zolle" per la decorazione realizzata da Galileo Chini all'interno del Salone della Casa del Contadino; S.l., 1942;</p> |
| | | <p>doc. 5: riproduzione fotografica, a colori, del cartone preparatorio "Vendemmia" per la decorazione realizzata da Galileo Chini all'interno del Salone della Casa del Contadino; S.l., 1942;</p> |
| | | <p>doc. 6: riproduzione fotografica, a colori, del cartone preparatorio "Trebbiatura" per la decorazione realizzata da Galileo Chini all'interno del Salone della Casa del Contadino; S.l., 1942;</p> |
| | | <p>doc. 7: riproduzione fotografica, a colori, del cartone preparatorio "Piantatura degli alberi e raccolta di covoni" per la decorazione realizzata da Galileo Chini all'interno del Salone della Casa del Contadino; S.l., 1942;</p> |
| | | <p>doc. 8: riproduzione fotografica, a colori, del cartone preparatorio "L'Aratura" per la decorazione realizzata da Galileo Chini all'interno del Salone della Casa del Contadino; S.l., 1942;</p> |
| | | <p>doc. 9: riproduzione fotografica, a colori, del cartone preparatorio "La semina" per la decorazione realizzata da Galileo Chini all'interno del Salone della Casa del Contadino; S.l., 1942;</p> |
| | | <p>doc. 10: riproduzione fotografica del cartone preparatorio "La contadina canefora" per la decorazione della Casa del Contadino; S.l., 1942;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | 5 | <p>Mostra d'Arte a beneficio delle Forze Armate – Viareggio</p> <p>Contiene la documentazione inerente un dipinto offerto da Galileo Chini per la Mostra.</p> <p>doc. 1: lettera del Capo Servizio dell'Opera Nazionale Dopolavoro, Cristoforo Mercati, dove ringrazia Galileo Chini per aver offerto un suo dipinto da esporre alla Mostra d'Arte a beneficio delle Forze Armate; Viareggio, 25 aprile 1942;</p> |
| | 6 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: fotocopia di una lettera inviata da Galileo Chini a Benvenuto Benvenuti per consigliargli dove acquistare colori e pennelli a Firenze e segnalargli dei testi di pittura; Firenze, 27 aprile 1942;</p> <p>doc. 2: lettera di Gino Meschiari, Presidente della Federazione Provinciale di Firenze dell'Associazione Nazionale Combattenti, a Galileo Chini per ringraziarlo della sua amicizia; Firenze, 04 giugno 1942;</p> <p>doc. 3: cartolina postale contenente saluti inviata dall'amico Grigni a Galileo Chini; S.l., 18 agosto 1942;</p> |
| | 7 | <p>I Mostra d'Arte e Storia - Lido di Camaiore</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Mostra.</p> <p>doc. 1: articolo estratto dal giornale "Il Corriere del Tirreno" dove viene recensita la I Mostra d'Arte e di Storia realizzata al Lido di Camaiore e tra gli artisti presenti risulta Galileo Chini; Livorno, 20 luglio 1942;</p> <p>doc. 2: articolo estratto dal giornale "Il Corriere del Tirreno" dove viene recensita la I Mostra d'Arte e di Storia realizzata al Lido di Camaiore e tra gli artisti presenti risulta Galileo Chini; Livorno, 27 agosto 1942;</p> |
| | 8 | <p>Galleria d'Arte - Viareggio</p> <p>Contiene la documentazione inerente la nomina di Galileo Chini come commissario per la realizzazione di una Galleria d'Arte a Viareggio.</p> <p>doc. 1: fotocopia di una lettera inviata da Galileo Chini all'avvocato Broli dove gli comunica che si sente onorato della richiesta e che farà parte della Commissione per la creazione di una Galleria d'Arte a Viareggio; Lido di Camaiore, 25 luglio 1942;</p> |

| | | |
|---------------|----|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 2: fotocopia di una lettera inviata da Galileo Chini al Marchese Renato De Zuli dove gli comunica che in accordo con l'avvocato Broli donerò una sua opera alla Galleria d'Arte di nuova creazione; Lido di Camaiore, 08 settembre 1942;</p> |
| | 9 | <p>I Mostra Valdarnese d'Arte - S. Giovanni Valdarno</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Mostra.</p> <p>doc. 1: articolo estratto dal "Giornale d'Italia" dove viene recensita la I Mostra Valdarnese d'Arte; Roma, 18 agosto 1942;</p> <p>doc. 2: trafiletto estratto dal "Giornale d'Italia", edizione della sera, dove viene recensita la I Mostra Valdarnese d'Arte e tra gli artisti di spicco compare il nome di Galileo Chini; Roma, 18 agosto 1942;</p> <p>doc. 3: articolo estratto dal giornale "L'Avvenire d'Italia" dove viene recensita la I Mostra Valdarnese d'Arte e tra gli artisti di spicco compare il nome di Galileo Chini; Bologna, 19 agosto 1942;</p> |
| | 10 | <p>IV Mostra degli Artisti Versiliesi - Serravezza</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Mostra.</p> <p>doc. 1: articolo estratto dal "Giornale d'Italia" dove viene recensita la mostra e tra gli artisti dichiarati altisonanti compare Galileo Chini; Roma, 26 settembre 1942;</p> <p>doc. 2: ritaglio estratto dal giornale "Il Lavoro Fascista" dove viene recensita la mostra e tra gli artisti dichiarati altisonanti compare Galileo Chini; Roma, 29 settembre 1942;</p> |
| | 11 | <p>IV Concorso delle Ceramiche d'Arte</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini al Concorso come ceramista.</p> <p>doc. 1: articolo estratto dal giornale "Il Corriere Padano" dove viene presentato il IV Concorso delle Ceramiche d'arte e tra i ceramisti di eccellenza risulta Galileo Chini; Ferrara, 19 settembre 1942;</p> |
| | 12 | <p>Giuseppe Graziosi</p> <p>Contiene un articolo di giornale dove viene ricordato il ritratto di Galileo Chini eseguito da Giuseppe Graziosi.</p> |

| | | |
|---------------|----|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "Il Resto del Carlino" dove viene presentata una breve biografia di Giuseppe Graziosi e viene ricordato il ritratto fatto dall'artista a Galileo Chini; Bologna, 29 settembre 1942;</p> |
| | 13 | <p>Mostra Personale Bottega de Vageri – Viareggio</p> <p>Contiene la documentazione inerente la mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Bottega de Vageri dal 01 al 10 ottobre.</p> |
| | | <p>doc. 1: elenco delle opere esposte da Galileo Chini per la sua mostra personale alla Bottega de Vageri di Viareggio; Viareggio, 01-10 ottobre 1942;</p> <p>doc. 2: trafiletto estratto dal "Giornale d'Italia" dove viene segnalata la mostra personale di Galileo Chini alla Bottega de Vageri di Viareggio; Roma, 03 ottobre 1942;</p> |
| | 14 | <p>Esposizione degli Artisti Toscani – Dusseldorf</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini all'Esposizione tenutasi a Dusseldorf.</p> |
| | | <p>doc. 1: pagina estratta dal "Nuovo Giornale" dove viene pubblicizzata la partecipazione di pittori e scultori a Dusseldorf e tra questi compare Galileo Chini con i suoi paesaggi; S.I., ottobre 1942;</p> <p>doc. 2: articolo estratto dal giornale "Il Regime Fascista" dove viene pubblicizzata la partecipazione di pittori e scultori a Dusseldorf e tra questi compare Galileo Chini con i suoi paesaggi; Cremona, 06 novembre 1942;</p> <p>doc. 3: trafiletto estratto dal giornale "Il Messaggero" dove viene pubblicizzata la partecipazione di pittori e scultori a Dusseldorf e tra questi compare Galileo Chini con i suoi paesaggi; S.I., 11 novembre 1942;</p> |
| | 15 | <p>Mostra Personale Albergo Universo – Lucca</p> <p>Contiene la documentazione inerente la mostra personale realizzata da Galileo Chini all'Albergo Universo insieme alla Casa d'Arte Spicciani di Lucca.</p> |
| | | <p>doc. 1: ritaglio estratto dal giornale "Il Telegrafo" dove viene segnalata la mostra personale realizzata da Galileo Chini presso l'Albergo Universo insieme alla Casa d'Arte Spicciani; Livorno, 23 dicembre 1942;</p> <p>doc. 2: estratto da L'Avvenire d'Italia" dove viene segnalata la mostra personale realizzata da Galileo Chini; Bologna, 30 dicembre 1942;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | doc. 3: estratto da L'Avvenire d'Italia dove viene segnalata la mostra personale realizzata da Galileo Chini; Bologna, 1942; |
| 1943 | D | <p data-bbox="511 336 858 370"><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1943</p> <p data-bbox="511 402 943 427">Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-11; leg. carta</p> <p data-bbox="511 455 1208 512">Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1943.</p> <p data-bbox="429 549 1002 578">1 Mostra Personale Albergo Universo – Lucca</p> <p data-bbox="511 608 1208 704">Contiene la documentazione inerente la mostra personale realizzata da Galileo Chini presso l'Albergo Universo di Lucca in collaborazione con la Casa d'Arte Spicciani.</p> <p data-bbox="511 732 1208 789">doc. 1: catalogo delle opere presentate da Galileo Chini per la sua mostra personale; Lucca, 03-15 gennaio 1943;</p> <p data-bbox="511 819 1208 915">doc. 2: ritaglio estratto dal giornale "L'Avvenire d'Italia" dove viene segnalata la mostra personale realizzata da Galileo Chini; Bologna, 05 gennaio 1943;</p> <p data-bbox="511 944 1208 1040">doc. 3: ritaglio estratto da un giornale dove viene segnalata la mostra personale realizzata da Galileo Chini; S.l., 12 gennaio 1943;</p> <p data-bbox="511 1070 1208 1166">doc. 4: pagina estratta dal giornale "Il Telegrafo" dove viene segnalata la mostra personale realizzata da Galileo Chini all'Albergo Universo di Lucca; Livorno, 17 gennaio 1943;</p> <p data-bbox="429 1193 1064 1223">2 Mostra Personale Galleria d'Arte Trieste – Trieste</p> <p data-bbox="511 1253 1208 1310">Contiene la documentazione inerente la mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Galleria d'Arte Trieste.</p> <p data-bbox="511 1340 1208 1436">doc. 1: ritaglio estratto da un giornale dove viene segnalato che il giorno 15 febbraio verrà inaugurata la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Trieste; S.l., 13 febbraio 1943;</p> <p data-bbox="511 1466 1208 1589">doc. 2: ritaglio estratto dal giornale "Il Piccolo" dove viene segnalato che il giorno 15 febbraio verrà inaugurata la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Trieste; Trieste, 14 febbraio 1943;</p> <p data-bbox="511 1619 1208 1676">doc. 3: catalogo della mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Galleria d'Arte Trieste; Trieste, 15-28 febbraio 1943;</p> <p data-bbox="511 1706 1208 1802">doc. 4: ritaglio estratto dal giornale "Il Popolo di Trieste" dove viene segnalata l'inaugurazione della mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Trieste; Trieste, 15 febbraio 1943;</p> |

| | | |
|---------------|--|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 5: pagina estratta dal giornale "Il Piccolo di Trieste" dove viene segnalata l'apertura della mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Trieste; Trieste, 16 febbraio 1943;</p> <p>doc. 6: trafiletto estratto dal giornale "Il Piccolo di Trieste" dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Trieste; Trieste, 20 febbraio 1943;</p> <p>doc. 7: ritaglio estratto da un giornale dove viene segnalata la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Trieste; S.l., 27 febbraio 1943;</p> <p>doc. 8: pagina estratta dal giornale "Il Piccolo di Trieste" dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Trieste e viene riportata la notizia che il Prefetto l'ha visitata ed apprezzata; Trieste, 04 marzo 1943;</p> <p>doc. 9: ritaglio estratto dal giornale "L'Italiano" dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Trieste; Torino, 13 marzo 1943;</p> <p>doc. 10: estratto da L'eco di Bergamo dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Trieste; Bergamo, 1943;</p> <p>doc. 11: trafiletto estratto da un giornale dove viene recensita la mostra personale di Galileo Chini alla Galleria d'Arte Trieste; S.l., 1943;</p> <p>3 Sottoscrizione "Pro sfollati e sfollandi" – Trieste</p> <p>Contiene la documentazione inerente la sottoscrizione per raccogliere fondi per gli sfollati e sfollandi di Trieste.</p> <p>doc. 1: elenco pubblicato sul giornale "Il Piccolo di Trieste" inerente i fondi raccolti dal prefetto Tamburini per gli sfollati e sfollandi di Trieste. Tra le donazioni ne risulta una molto cospicua di Galileo Chini; Trieste, 14 marzo 1943;</p> <p>4 Premio Nazionale di scultura "Donatello" – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la presentazione di un ritratto da parte di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: articolo estratto dal giornale "Vedetta d'Italia" dove viene recensito il Premio Nazionale di scultura Donatello tenutosi a Firenze e viene segnalato il ritratto presentato da Galileo Chini; Fiume, 19 marzo 1943;</p> |
|---------------|--|---|

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | 5 | <p>Mosaico per il Monumento ai Caduti in Albania</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente il mosaico realizzato dagli studenti dell'Istituto d'Arte Venturi di Modena di cui Galileo Chini è direttore.</p> <p>doc. 1: articolo estratto dal giornale "L'Avvenire d'Italia" dove si riporta la notizia che è stato realizzato un mosaico per il monumento dei caduti in Albania ad opera degli studenti dell'Istituto d'Arte Adolfo Venturi di cui Galileo Chini è direttore; Bologna, 28 marzo 1943;</p> |
| | 6 | <p>Istituto d'Arte Adolfo Venturi – Modena</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di direttore di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: articolo estratto dal giornale "La Gazzetta dell'Emilia" dove viene presentato l'Istituto d'Arte Adolfo Venturi di Modena e viene lodata l'attività di direttore di Galileo Chini; Modena, 02 maggio 1943;</p> |
| | 7 | <p>Mostra Personale Galleria Permanente Alessandro Gazzo – Bergamo</p> <p>Contiene la documentazione inerente la mostra personale realizzata da Galileo Chini.</p> <p>docc. 1-3: tre copie della brochure della mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Galleria Permanente Alessandro Gazzo di Bergamo; Bergamo, 11-24 maggio 1943;</p> <p>doc. 4: catalogo della mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Galleria Permanente Alessandro Gazzo di Bergamo; Bergamo, 11-24 maggio 1943;</p> <p>doc. 5: articolo estratto dal giornale "L'Eco di Bergamo" dove viene recensita la mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Galleria Permanente Alessandro Gazzo; Bergamo, 15 maggio 1943;</p> <p>docc. 6-7: due copie del giornale "L'Eco di Bergamo" dove viene recensita la mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Galleria Permanente Alessandro Gazzo; Bergamo, 18 maggio 1943;</p> <p>doc. 8: trafiletto estratto dal giornale "L'Eco di Bergamo" dove viene recensita la mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Galleria Permanente Alessandro Gazzo; Bergamo, 24 maggio 1943;</p> |

| | | |
|---------------|----|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 9: ritaglio estratto dal giornale "L'Eco di Bergamo" dove viene recensita la mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Galleria Permanente Alessandro Gazzo; Bergamo, maggio 1943;</p> |
| | 8 | <p>Mostra d'Arte a beneficio della Compagnia della Gioconda Fiorentina Pro Infanzia</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini.</p> |
| | | <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "Nuovo Giornale" dove viene recensita la Mostra d'Arte organizzata a beneficio della Gioconda Fiorentina e tra gli artisti viene segnalato Galileo Chini; Firenze, 22 maggio 1943;</p> |
| | 9 | <p>Mostra Personale Galleria Vittoria – Brescia</p> <p>Contiene la documentazione inerente la mostra personale realizzata da Galileo Chini.</p> |
| | | <p>doc. 1: elenco delle opere esposte da Galileo Chini per la mostra personale realizzata alla Galleria Vittoria di Brescia; Brescia, 20 giugno-05 luglio 1943;</p> |
| | | <p>doc. 2: trafiletto estratto dal giornale "Il Popolo di Brescia" dove viene recensita la mostra personale realizzata da Galileo Chini presso la Galleria Vittoria; Brescia, 24 giugno 1943;</p> |
| | 10 | <p>Appello agli artisti</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'appello rivolto da Galileo Chini ad altri artisti per la ripresa dell'arte pura.</p> |
| | | <p>doc. 1: pagina estratta dal giornale "Il Telegrafo" dove Galileo Chini scrive un accorato appello agli artisti per ritrovare la purezza dell'arte; Livorno, 29 agosto 1943;</p> |
| | 11 | <p>Albergo Palazzo di Livorno</p> <p>Contiene la documentazione inerente le decorazioni realizzate da Galileo Chini.</p> |
| | | <p>doc. 1: estratto dalla rivista "Albergo in Italia" dove viene illustrato l'Albergo Palazzo di Livorno e viene segnalato il grande pannello decorativo realizzato da Galileo Chini; Milano, gennaio 1943;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | |
| 1944 | E | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1944</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-2; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1944.</p> <p>1 Mostra Personale Galleria Il Cenacolo – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la mostra personale realizzata da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: catalogo della mostra personale realizzata da Galileo Chini presso la Galleria Il Cenacolo di Firenze; Firenze, 13-24 maggio 1944;</p> <p>2 Appello agli artisti</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'appello rivolto da Galileo Chini ad altri artisti per la ripresa dell'arte pura.</p> <p>doc. 1: lettera dell'amico Pieraccini a Galileo Chini dove gli comunica che ha letto il suo articolo sul giornale "Il Telegrafo" e che condivide le sue idee sulla rovina dell'arte; Firenze, 24 settembre 1944;</p> |
| 1945 | F | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1945</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-4; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1944.</p> <p>1 Donazione quadri "Firenze distrutta"</p> <p>doc. 1: lettera del Sindaco di Firenze, Pieraccini, dove comunica a Galileo Chini che appena sarà approvata la deliberazione inerente il dono dei cinque quadri rappresentanti Firenze distrutta dalla barbarie tedesca si prenderanno accordi con il Sovrintendente e lo ringrazia per il dono; Firenze, 08 gennaio 1945;</p> <p>doc. 2: lettera dell'Ufficio Legale del Comune di Firenze dove si comunica a Galileo Chini che il dono da lui fatto al Comune è stato approvato e lo ringrazia; Firenze, 01 marzo 1945;</p> <p>doc. 3: lettera di Ezio Zalaffi, Capo dell'Ufficio Belle Arti del Comune di Firenze, dove convoca Galileo Chini per definire la sistemazione dei quadri donati; Firenze, 12 marzo 1945;</p> |

| | | |
|---------------|--|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 4: lettera del Sindaco di Firenze, Pieraccini, dove ringrazia Galileo Chini per l'ulteriore donazione di altri quadri e gli chiede di vendere al Comune gli ultimi due della serie completa; Firenze, 21 marzo 1945;</p> <p>doc. 5: lettera dell'Ufficio Legale del Comune di Firenze dove si comunica a Galileo Chini che è stata accettata la sua ulteriore donazione di 8 quadri della serie Firenze distrutta; Firenze, 22 maggio 1945;</p> <p>doc. 6: lettera del Capo dell'Ufficio Legale del Comune di Firenze dove si convoca Galileo Chini per la firma dell'atto di donazione di 13 quadri della serie Firenze distrutta; Firenze, 26 luglio 1945;</p> <p>doc. 7: atto di donazione di 13 quadri della serie Firenze distrutta donati da Galileo Chini al Comune di Firenze; Firenze, 04 ottobre 1945;</p> <p>2 Mostra Personale Galleria Firenze – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la mostra personale realizzata da Galileo Chini alla Galleria Firenze.</p> <p>doc. 1: catalogo, in fotocopia, delle opere esposte per la mostra personale alla Galleria Firenze; Firenze, 10-21 febbraio 1945;</p> <p>doc. 2: ricevuta firmata da Galileo Chini ed intestata alla Galleria Firenze delle opere consegnate per la mostra personale; Firenze, 1945;</p> <p>3 La cena delle beffe – Teatro</p> <p>Contiene la documentazione inerente il manifesto realizzato da Galileo Chini per l'opera di Sem Benelli.</p> <p>doc. 1: trafiletto estratto dal giornale "L'Osservatore Romano" dove viene ricordato il manifesto realizzato da Galileo Chini per l'opera di Sem Benelli nel 1910; Roma, 22 febbraio 1945;</p> <p>4 Commemorazione Arch. Ugo Giusti</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'incarico assegnato a Galileo Chini di organizzare la commemorazione dell'architetto Ugo Giusti.</p> <p>doc. 1: bozza di una lettera scritta da Galileo Chini al Collegio Accademico dell'Arte e del Disegno dove comunica che è stato incaricato di occuparsi della commemorazione per la dipartita dell'architetto Ugo Giusti; Firenze, 02 marzo 1945;</p> |
|---------------|--|---|

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | |
| 1946 | G | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1946</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-3; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1946.</p> <p>1 Società Leonardo da Vinci – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente le dimissioni di Galileo Chini dalla Società Leonardo da Vinci.</p> <p>doc. 1: bozza della lettera di dimissioni presentata alla Società Leonardo da Vinci da Galileo Chini dopo la grave offesa ricevuta da lui e dal figlio; S.l., 02 febbraio 1946;</p> <p>2 Cappella S. Silvestro - Cimitero dell'Antella</p> <p>Contiene la documentazione inerente la decorazione della Cappella di S. Silvestro da parte di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, in bianco e nero, della decorazione realizzata da Galileo Chini all'interno della Cappella di S. Silvestro al Cimitero dell'Antella; S.l., 1946;</p> <p>3 Decorazione</p> <p>Contiene la documentazione inerente lo studio per una quinta teatrale realizzato da Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: riproduzione fotografica, in bianco e nero, dello studio per una quinta teatrale realizzato da Galileo Chini; S.l., 1946;</p> <p>docc. 2-3: due riproduzioni fotografiche, a colori, dello studio per una quinta teatrale realizzato da Galileo Chini; S.l., 1946;</p> |
| 1947 | H | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1947</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-4; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1947.</p> <p>1 Mostra di Arte Antica dell'Ottocento e Contemporanea Toscana – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Mostra.</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: lettera dell'Associazione della Stampa Toscana dove si chiede a Galileo Chini di partecipare alla Mostra di Arte Antica dell'Ottocento e Contemporanea Toscana; Firenze, 13 marzo 1947;</p> <p>doc. 2: cartoncino recante appunti manoscritti di Galileo Chini indicanti le tre opere selezionate per la Mostra di Arte Antica dell'Ottocento e Contemporanea Toscana; S.l., 16 marzo 1947;</p> <p>doc. 3: ricevuta della Mostra di Arte Antica dell'Ottocento e Contemporanea Toscana rilasciata a Galileo Chini e recante i titoli delle tre opere esposte; Firenze, 20 marzo 1947;</p> <p>doc. 4: catalogo della Mostra di Arte Antica dell'Ottocento e Contemporanea Toscana; Firenze, 23 marzo-05 aprile 1947;</p> |
| | 2 | <p>Progetto Nuova Viareggio</p> <p>Contiene la documentazione inerente il progetto di sistemazione della nuova Viareggio di cui Galileo Chini era uno dei membri.</p> <p>doc. 1: lettera di Sargentini dove comunica a Galileo Chini che sta portando avanti il progetto e gli chiede quando sarà a Viareggio per fissare un incontro con le autorità locali; Viareggio, 24 aprile 1947;</p> <p>doc. 2: bozzetto del progetto realizzato; S.l., 07 giugno 1947;</p> <p>doc. 3: bozza di una lettera inviata ad Antonio Conti per informarlo sull'andamento del progetto; Lido di Camaiore, 29 agosto 1947;</p> <p>doc. 4: lettera del Direttore del Partito Socialista Italiano, Sezione di Viareggio, dove comunica a Galileo che sarebbe meglio rinviare la mostra per inaugurare il progetto poiché lui non potrà essere presente; Viareggio, 09 ottobre 1947;</p> <p>doc. 5: bozza di una lettera dattiloscritta inviata da Galileo Chini al ragioniere Canepa per informarlo che ha parlato con i suoi contatti del CONI e che questi si sono resi disponibili a finanziare il rinnovamento delle strutture sportive all'interno del Progetto Viareggio; Firenze, 21 ottobre 1947;</p> <p>doc. 6: lettera del ragione Canepa dove comunica a Galileo Chini che la mostra sul Progetto Nuova Viareggio sta continuando e che Sargentini sta raccogliendo tutto il materiale utile. Lo ringrazia inoltre per il suo intervento presso il CONI; Viareggio, 26 ottobre 1947;</p> <p>doc. 7: lettera di Sargentini inviata a Galileo Chini dove lo ringrazia per il suo interessamento e gli comunica che il progetto seppure lentamente si sta iniziando a realizzare; Viareggio, 22 novembre 1947;</p> |

| | | |
|---------------|--|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 8: lettera del ragioniere Canepa a Galileo Chini dove gli comunica che il progetto per la sistemazione della riviera di Levante sta procedendo e che le opposizioni al momento si limitano solo ad argomentazioni sulla non possibile realizzazione; Viareggio, 26 novembre 1947;</p> <p>doc. 9: lettera di Sargentini inviata a Galileo Chini dove gli comunica che la Commissione per il Turismo di Viareggio si è riunita ed ha dato tempo 10 giorni per decidere sul progetto e gli raccomanda di avere pazienza; Viareggio, 08 dicembre 1947;</p> <p>doc. 10: lettera di Sargentini inviata a Galileo Chini in cui gli chiede di rimmettergli tutti i giornali raccolti nel tempo che hanno parlato del Progetto Nuova Viareggio per poterli sottoporre alla Commissione Comunale del Turismo; Viareggio, 11 dicembre 1947;</p> <p>docc. 11-17: sette foto originali, in bianco e nero, dei disegni inerenti il Progetto Nuova Viareggio e sistemazione della riviera del Levante; S.l., 1947;</p> <p>docc. 18-22: cinque riproduzioni fotografiche, a colori, dei disegni inerenti il Progetto Nuova Viareggio e sistemazione della riviera di Levante; S.l., 1947;</p> <p>docc. 23-26: quattro riproduzioni fotografiche, a colori, dei bozzetti realizzati da Galileo Chini per la zona di levante all'interno del progetto Nuova Viareggio; S.l., 1947;</p> <p>3 Quadri venduti</p> <p>Contiene la documentazione inerente la vendita di alcuni quadri da parte di Galileo Chini ad alcune Gallerie d'Arte.</p> <p>doc. 1: elenco dei quadri venduti da Galileo Chini alla Galleria d'Arte Gianesi di Firenze; Firenze, 02 maggio 1947;</p> <p>doc. 2: elenco dei quadri venduti da Galileo Chini alla Galleria Michelangelo Spinetti di Firenze; Firenze, 28 maggio 1947;</p> <p>4 Dediche</p> <p>Contiene le dediche fatte a Galileo Chini da allievi e ammiratori.</p> <p>doc. 1: poesia scritta da Girolamo Benci per Galileo Chini e la sua arte pittorica; Firenze, 1947;</p> |
|---------------|--|--|

I fascicoli che vanno dal 1940 al 1947 sono conservati in un faldone di cm. 35x25 contrassegnato sulla costola dal numero VIII.

LE ATTIVITÀ DI GALILEO CHINI DAL 1948 AL 1953

La busta, contrassegnata con il numero di corda IX, copre un arco cronologico che va dal 1948 al 1953 e si compone di 7 fascicoli, identificati da una lettera alfabetica, che contengono al loro interno 43 sottofascicoli, individuati con un numero arabo, che rappresentano le singole attività di Galileo Chini in questi anni.

Le scritture qui conservate sono nella maggior parte dei casi cartacee seppure non mancano diapositive e fotografie, sia in originale che in copia e sono state recuperate successivamente dalla nipote di Galileo Chini, Paola Polidori Chini. Gli anni conservati in questa busta testimoniano la continua attività di Galileo Chini come pittore e scenografo. Al 1949 è da segnalare la pubblicazione dei suoi scritti legati al suo viaggio e lavoro in Siam, *Ricordi del Siam*; la sua partecipazione al Comitato per il recupero delle opere d'arte trafugate in Toscana e a Firenze e la realizzazione nel 1952 del dipinto *La Preda*. Da segnalare il fascicolo G – sottofascicolo 6 dove sono conservati tutti gli auguri e le attestazioni di stima nei confronti di Galileo per i suoi 80 anni. La numerazione delle scritture è stata assegnata modernamente, successivamente al riordino e così la creazione dei fascicoli e sottofascicoli.

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | |
| 1948 | A | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-5; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1948.</p> <p>1 Progetto Nuova Viareggio</p> <p>Contiene la documentazione inerente il progetto di sistemazione della nuova Viareggio di cui Galileo Chini era uno dei membri.</p> <p>doc. 1: lettera del segretario del Comitato Festeggiamenti della città di Viareggio inviata a Galileo Chini dove gli comunica che su richiesta di Sargentini gli invia una foto della sistemazione della zona di Levante; Viareggio, 03 gennaio 1948;</p> <p>doc. 2: lettera di Sargentini inviata a Galileo Chini dove gli comunica che ha parlato con il Prefetto e che appena lui sarà a Viareggio fisseranno un incontro per discutere del progetto; Viareggio, 19 giugno 1948;</p> <p>doc. 3: lettera di Sargentini inviata a Galileo Chini dove gli comunica che lui non si arrende sull'idea del progetto e che ha parlato con Willj Ferrero perché vorrebbe organizzare delle stagioni pucciniane a Viareggio e che concorda con il loro progetto; Viareggio, 07 luglio 1948;</p> <p>doc. 4: lettera di Sargentini inviata a Galileo Chini dove gli comunica che il progetto sta iniziando a piacere e che anche il Prefetto è d'accordo; Viareggio, 20 agosto 1948;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 5: lettera di Sargentini inviata a Galileo Chini dove si scusa per la sua assenza dovuta alla morte del fratello e gli comunica che ha ripreso la sua attività di promozione del progetto ma che al momento l'amministrazione in carica risulta ostile alla sua realizzazione; Viareggio, 30 dicembre 1948;</p> |
| | 2 | <p>Carnevale di Viareggio</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di giurato per l'assegnazione dei premi ai carri svolta da Galileo Chini.</p> |
| | | <p>doc. 1: lettera di Alberto Sargentini dove comunica a Galileo Chini che è stato nominato giurato per l'assegnazione dei premi ai carri del Carnevale di Viareggio; Viareggio, 24 gennaio 1948;</p> <p>doc. 2: lettera di Alberto Sargentini dove ringrazia Galileo Chini per la sua collaborazione come giurato; Viareggio, 16 febbraio 1948;</p> |
| | 3 | <p>Quadri venduti</p> <p>Contiene la documentazione inerente la vendita di alcuni quadri di Galileo Chini.</p> |
| | | <p>doc. 1: nota manoscritta di Galileo Chini di alcuni dipinti venduti; Firenze, 08 aprile 1948;</p> <p>doc. 2: nota manoscritta di Galileo Chini di alcuni dipinti venduti alla Galleria d'Arte di Firenze; Firenze, 15 maggio 1948;</p> |
| | 4 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: lettera dell'amico Gino Merchiari inviata a Galileo Chini per salutarlo e aggiornarlo sulla sua situazione di esiliato e perseguitato; Napoli, 18 giugno 1948;</p> |
| | 5 | <p>Nota spese</p> <p>Contiene una nota delle spese personali di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: nota delle spese personali di Galileo Chini per l'anno 1948; S.l., 1948;</p> |
| 1948-1955 | B | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1948-1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini dall'anno 1948 all'anno 1955.</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | 1 | <p>Memorie e ricordi</p> <p>Contiene sette quaderni di ricordi e memorie vissute di Galileo Chini, redatti prima di sua mano e poi negli ultimi anni per mano della moglie Elvira.</p> <p>doc. 1: quaderno intitolato "Appunti e verità vissute"; S.l., 1948-1955;</p> <p>doc. 2: quaderno intitolato "Memorie di Galileo Chini"; S.l., 1948-1955;</p> <p>doc. 3: quaderno intitolato "Alla mia famiglia. Zibaldone"; S.l., 1948-1955;</p> <p>doc. 4: quaderno intitolato "Zibaldone"; S.l., 1948-1955;</p> <p>doc. 5: quaderno intitolato "Alla mia famiglia. Zibaldone"; S.l., 1948-1955;</p> <p>doc. 6: quaderno intitolato "Diario"; S.l., 1948-1955;</p> <p>doc. 7: quaderno intitolato "Diario"; S.l., 1948-1955;</p> |
| 1949 | C | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-7; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1949.</p> |
| | 1 | <p>Progetto Nuova Viareggio</p> <p>Contiene la documentazione inerente il progetto di sistemazione della nuova Viareggio di cui Galileo Chini era uno dei membri.</p> <p>doc. 1: lettera del prof. Giulio Paiotti inviata a Galileo Chini per chiedergli di poter visionare il suo progetto poiché vorrebbe inserirlo nel suo libro di prossima pubblicazione; Pistoia, 12 gennaio 1949;</p> <p>doc. 2: lettera dell'ingegnere Luigi Leonzi dove comunica a Galileo Chini che anche lui farà parte della Commissione di studio del piano regolatore di Viareggio, 02 settembre 1949;</p> <p>doc. 3: lettera di Sargentini dove comunica a Galileo Chini che S.E. Rogni lo attende domani a Viareggio e gli chiede di portare con sé tutto quello che ha realizzato per la zona Marco Polo – Lido; Viareggio, 08 ottobre 1949;</p> <p>doc. 4: lettera di Sargentini dove comunica a Galileo Chini che la mostra sul progetto Nuova Viareggio sta dando buoni risultati e che anche la critica appare buona; Viareggio, 08 novembre 1949;</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | 2 | <p>Dimissioni Sindacato Regionale Pittori e Scultori</p> <p>Contiene la documentazione inerente la richiesta di dimissioni dal Sindacato da parte di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: lettera del Segretario del Sindacato Regionale Pittori e Scultori, Lucio Venna, dove comunica a Galileo Chini che il Comitato Direttivo ha ricevuto la sua richiesta di dimissioni e gli chiede di ritirarla poiché il Sindacato ha bisogno ancora della sua collaborazione; Firenze, 05 febbraio 1949;</p> |
| | 3 | <p>Teatro Butterfly - Torre del Lago</p> <p>Contiene la documentazione inerente il progetto di realizzare un teatro pucciniano a Torre del Lago.</p> <p>doc. 1: cartolina di Guido Marotti dove comunica a Galileo Chini che già in passato l'idea di realizzare un teatro a Torre del Lago era piaciuta a Marcello Piacentini e che oggi è tornato all'ordine del giorno questo progetto e chiede la sua collaborazione; Viareggio, 10 marzo 1949;</p> |
| | 4 | <p>Ricordi del Siam</p> <p>Contiene la documentazione inerente lo scritto "Ricordi del Siam" di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: convocazione del Presidente della Società Italiana di Antropologia e Etnologia, Giuseppe Genna, per una adunanza dove all'ordine del giorno si trova tra le comunicazioni scientifiche lo scritto Ricordi del Siam di Galileo Chini; Firenze, 27 aprile 1949;</p> <p>doc. 2: bozza manoscritta dell'opera Ricordi del Siam; Firenze, 27 aprile 1949;</p> <p>doc. 3: bozza dattiloscritta dell'opera Ricordi del Siam; Firenze, 27 aprile 1949;</p> |
| | 5 | <p>Donazione Museo di Antropologia - Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la donazione fatta da Galileo Chini di tutte le opere portate dal Siam al Museo di Antropologia di Firenze.</p> <p>doc. 1: copia manoscritta di una lettera inviata da Galileo Chini a Giuseppe Genna, Direttore della Società Italiana di Antropologia ed Etnologia, dove gli comunica che se il Museo di Antropologia dovesse cambiare città lui vuole che le collezioni da lui donate rimangano a Firenze; Firenze, 06 giugno 1949;</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | <p>docc. 2-3: due copie manoscritte di una lettera inviata da Galileo Chini al Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Firenze, dove comunica che la clausola alla donazione è che le collezioni rimangano nell'abitazione di Galileo sino alla sua morte; Firenze, 22 luglio 1949;</p> |
| | 6 | <p>Quadri venduti</p> <p>Contiene la documentazione inerente alcuni quadri venduti da Galileo Chini a Milano.</p> <p>doc. 1: nota manoscritta di Galileo Chini su alcuni dipinti venduti a Milano; S.l., 15 giugno 1949;</p> |
| | 7 | <p>Comitato Recupero Opere Trafugate dalla Toscana e da Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di Galileo Chini all'interno del Comitato.</p> <p>doc. 1: lettera inviata dal Ministero della Pubblica Istruzione dove si ringrazia Galileo Chini per la sua attività all'interno del Comitato per il recupero delle opere trafugate in Toscana ed a Firenze e lo rassicurano che non avverrà alcun distacco di affreschi; Roma, 18 giugno 1949;</p> <p>doc. 2: convocazione inviata dal prof. Ernesto Riccioli, Deputato Provinciale, inviata a Galileo Chini per ragionare sulle attività da intraprendere per recuperare pregevoli opere d'arte trafugate dalla Toscana e da Firenze; Firenze, 22 settembre 1949;</p> |
| 1950 | D | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-11; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1950.</p> |
| | 1 | <p>Ricordi del Siam</p> <p>Contiene la documentazione inerente lo scritto "Ricordi del Siam" di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: lettera dell'economista dell'Università degli Studi di Firenze dove comunica a Galileo Chini che le bozze dello scritto "Ricordi del Siam" sono state corrette dalla dott.ssa Bonelli e che gliene invia per un ulteriore controllo; Firenze, 03 gennaio 1950;</p> <p>doc. 1/1: bozze dello scritto "Ricordi del Siam" inviate a Galileo Chini dall'economista dell'Università degli Studi di Firenze e corrette dalla dott.ssa Bonelli; S.l., 27 aprile 1949;</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | 2 | <p>docc. 2-3: estratto da Il Mattino dell'Italia Centrale, dove si parla della donazione fatta da Galileo Chini; S.l., 11 novembre 1950;</p> <p>Comitato Recupero Opere Trafugate dalla Toscana e da Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'attività di Galileo Chini all'interno del Comitato.</p> <p>doc. 1: copia dattiloscritta di una lettera inviata da Galileo Chini all'Onorevole Florestano Di Fausto dove gli comunica che porterà a conoscenza del Circolo degli Artisti di Firenze il suo discorso sulla conservazione e tutela delle opere d'arte; Firenze, 07 gennaio 1950;</p> <p>doc. 2: copia velina della Legge 14 gennaio 1950 "Avocazione allo Stato del materiale artistico, storico e bibliografico recuperato in Germania e restituito alla Stato Italiano dal Governo Militare Alleato"; Roma, 14 gennaio 1950;</p> <p>doc. 3: appunto dattiloscritto di Galileo Chini ripreso dalla prefazione di S.E. Guido Gonella inerente il rientro delle opere trafugate all'Italia da parte del Governo Alleato; S.l., ottobre 1950;</p> <p>doc. 4: ordine del giorno votato dalla Deputazione Provinciale nell'adunanza del 09 novembre 1950 dove si richiede che tutte le opere trafugate a Firenze, ivi vi rientrino; Firenze, 09 novembre 1950;</p> <p>doc. 5: convocazione inviata da Ernesto Riccioli, Presidente della Commissione per il recupero delle opere d'arte, a Galileo Chini per una riunione plenaria del Comitato; Firenze, 11 novembre 1950;</p> <p>doc. 6: ordine del giorno votato dal Comitato per il recupero delle opere d'arte dove si richiede che tornino a Firenze tutte le opere trafugate e attualmente conservate a Palazzo Venezia a Roma; Firenze, 16 novembre 1950;</p> <p>doc. 7: lettera di Ernesto Riccioli, Presidente del Comitato per il recupero delle opere d'arte, dove chiede a Galileo Chini di continuare a partecipare all'opera di recupero intraprese; Firenze, 21 novembre 1950;</p> <p>doc. 8: ordine del giorno votato dal Consiglio Comunale dove si richiede che tornino a Firenze tutte le opere trafugate e attualmente conservate a Palazzo Venezia a Roma; Firenze, 1950;</p> |
| | 3 | <p>Enciclopedia dello spettacolo</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'inserimento di Galileo Chini come scenografo tra le voci dell'Enciclopedia dello spettacolo.</p> |

| | | |
|---------------|--|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: lettera di Maria Signorelli dove comunica a Galileo Chini che avuto da Silvio D'Amico l'incarico di compilare le voci inerenti gli scenografi all'interno dell'Enciclopedia dello spettacolo e gli chiede una sua breve biografia; Roma, 17 gennaio 1950;</p> <p>doc. 2: bozza della lettera con cui Galileo Chini risponde a Maria Signorelli e gli invia le informazioni necessarie per compilare la voce su di lui come scenografo; Firenze, 20 gennaio 1950;</p> <p>4 Accademia delle Arti e del Disegno – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente i rapporti di Galileo Chini con l'Accademia.</p> <p>doc. 1: copia manoscritta della lettera inviata da Galileo Chini al prof. Colacicchi, Commissario dell'Accademia Fiorentina l'Arte del Disegno, per lamentarsi dell'assenza dalla vita cittadina del Collegio delle Arti del Disegno; Firenze, 18 gennaio 1950;</p> <p>doc. 2: copia dattiloscritta della lettera inviata da Galileo Chini al prof. Colacicchi, Commissario dell'Accademia Fiorentina l'Arte del Disegno, per lamentarsi dell'assenza dalla vita cittadina del Collegio delle Arti del Disegno; Firenze, 18 gennaio 1950;</p> <p>doc. 3: copia manoscritta della lettera inviata da Galileo Chini al Deputato Guido Gonnella per lamentarsi dell'assenza dalla vita cittadina del Collegio delle Arti del Disegno e del suo ormai ridotto potere; Firenze, 01 febbraio 1950;</p> <p>doc. 4: copia dattiloscritta della lettera inviata da Galileo Chini al Deputato Guido Gonnella per lamentarsi dell'assenza dalla vita cittadina del Collegio delle Arti del Disegno e del suo ormai ridotto potere; Firenze, 01 febbraio 1950;</p> <p>doc. 5: lettera di Giovanni Colacicchi dove risponde a Galileo Chini e gli assicura che ben presto il Collegio dell'Accademia delle Arti e del Disegno riavrà il suo potere e il suo prestigio; Firenze, 04 febbraio 1950;</p> <p>doc. 6: convocazione del Collegio dell'Accademia delle Arti e del Disegno inviata da Giovanni Colacicchi a Galileo Chini; Firenze, 10 febbraio 1950;</p> <p>doc. 7: lettera del Ministro della Pubblica Istruzione inviata a Galileo Chini per comunicargli che essendo l'Accademia delle Arti e del Disegno commissariata finora era impossibile prendere qualsiasi decisione ma che appena verrà attuata la riforma statutaria l'Accademia potrà riprendere la sua normale attività; Roma, 29 marzo 1950;</p> |
|---------------|--|---|

| | | |
|---------------|--|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 8: lettera dell'Accademia delle Arti e del Disegno dove viene inviato a Galileo Chini il promemoria che lo riguarda e inerente la sua richiesta ad essere ammesso come Accademico effettivo; Firenze, 16 maggio 1950;</p> <p>doc. 9: notizie riguardanti la vertenza fatta da Galileo Chini al Ministero dell'Educazione Nazionale inerente al suo ruolo di Accademico effettivo; Firenze, 24 maggio 1950;</p> <p>5 Donazione Museo di Antropologia – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la donazione fatta da Galileo Chini di tutte le opere portate dal Siam al Museo di Antropologia di Firenze.</p> <p>doc. 1: lettera del Rettore dell'Università di Firenze, Bruno Borghi, dove comunica a Galileo Chini che la sua donazione e le sue condizioni sono state accettate; Firenze, 15 maggio 1950;</p> <p>doc. 2: lettera del Direttore amministrativo dell'Università di Firenze dove comunica a Galileo Chini che ha esaurito la sua richiesta e gli invia i verbali da lui richiesti; Firenze, 14 luglio 1950;</p> <p>doc. 2/1: verbale dell'adunanza del Consiglio di Amministrazione dell'Università degli Studi di Firenze dove il Rettore informa dell'offerta fatta da Galileo Chini di donare una cospicua raccolta di oggetti orientali da destinarsi al nuovo Museo di Antropologia. Il Consiglio autorizza il Rettore ad accettare la donazione; Firenze, 04 febbraio 1950;</p> <p>doc. 2/2: verbale dell'adunanza del Senato Accademico dell'Università degli Studi di Firenze dove il Rettore informa dell'offerta fatta da Galileo Chini di donare una cospicua raccolta di oggetti orientali da destinarsi al nuovo Museo di Antropologia. Il Consiglio autorizza il Rettore ad accettare la donazione e la clausola posta da Galileo Chini affinché la donazione rimanga presso di sé sino alla sua morte; Firenze, 29 aprile 1950;</p> <p>doc. 3: lettera, in fotocopia, inviata da Galileo Chini al prof. Genna dove gli comunica che gli invia alcuni pezzi del Siam a titolo dimostrativo; S.l., 07 ottobre 1950;</p> <p>doc. 4: lettera del Rettore Bruno Bruni dove invia a Galileo Chini il secondo originale dell'atto di donazione; Firenze, 27 ottobre 1950;</p> <p>doc. 4/1: atto di donazione redatto tra Galileo Chini e il Rettore dell'Università di Firenze, Bruno Bruni, dove viene definito che la raccolta di oggetti orientali donata verrà destinata al nascente Museo di Antropologia; Firenze, 05 ottobre 1950;</p> |
|---------------|--|---|

| | | |
|---------------|--|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 5: lettera del Rettore, Bruno Borghi, dove ringrazia ancora Galileo Chini per la sua donazione e invia i suoi più cari saluti a tutta la famiglia; Firenze, 29 ottobre 1950;</p> <p>doc. 6: lettera dell'amico Catone Masieri dove si congratula con Galileo Chini per il suo gran cuore e la sua donazione al nascente Museo di Antropologia; S.l., 15 novembre 1950;</p> <p>doc. 7: elenco degli oggetti orientali cinesi e siamesi donati da Galileo Chini al Museo Nazionale di Antropologia ed Etnologia di Firenze; S.l., 1950;</p> <p>docc. 8-9: due copie dattiloscritte della lettera inviata da Galileo Chini al Rettore dell'Università di Firenze, dove comunica che è sua intenzione donare una collezione di oggetti provenienti dall'Oriente; S.l., 1950;</p> <p>docc. 10-11: due copie dattiloscritte delle lettera inviata da Galileo Chini al Rettore dell'Università di Firenze per comunicargli che ha contattato il prof. Genna titolare della cattedra di Antropologia; S.l., 1950;</p> <p>doc. 12: bozza manoscritta di una lettera inviata da Galileo Chini al Rettore dell'Università di Firenze dove si rallegra per l'accettazione della sua donazione; S.l., 1950;</p> <p>6 International Columbus Association</p> <p>Contiene la documentazione inerente il conferimento della tessera di socio onorario fatto a Galileo Chini dalla International Columbus Association.</p> <p>doc. 1: lettera del Delegato Regionale della International Columbus Association dove si comunica a Galileo Chini il conferimento della tessera di socio onorario; Firenze, 07 giugno 1950;</p> <p>doc. 1/1: tessera di socio onorario rilasciata a Galileo Chini dalla International Columbus Association; Firenze, 31 marzo 1950;</p> <p>7 Casa delle Vacanze - Lido di Camaiore</p> <p>Contiene una stima del terreno e della Casa delle vacanze presso il Lido di Camaiore.</p> <p>doc. 1: stima della villa signorile e del terreno circostante al Lido di Camaiore di proprietà di Galileo Chini; Lido di Camaiore, 10 giugno 1950;</p> <p>8 Premio Suzzara</p> <p>Contiene la documentazione inerente il premio Suzzara.</p> <p>doc. 1: regolamento del Premio Suzzara; Suzzara, 05 luglio 1950;</p> |
|---------------|--|--|

| | | |
|---------------|----|---|
| GALILEO CHINI | 9 | <p>Progetto Nuova Viareggio</p> <p>Contiene la documentazione inerente il progetto di sistemazione della nuova Viareggio di cui Galileo Chini era uno dei membri.</p> <p>doc. 1: relazione sulle attività svolte ed inerenti il progetto di valorizzazione di Viareggio portato avanti da Galileo Chini ed inviato al Sindaco della Città di Viareggio; Firenze, 13 luglio 1950;</p> |
| | 10 | <p>Esposizione Internazionale di Arte Sacra – Roma</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Esposizione.</p> <p>doc. 1: tessera personale di libero accesso rilasciata a Galileo Chini per l'Esposizione Internazionale di Arte Sacra; Città del Vaticano, 08 agosto 1950;</p> <p>doc. 2: lettera del Presidente del Comitato Centrale Anno Santo, Giulio Barluzzi, dove ringrazia Galileo Chini per la sua partecipazione alla Esposizione; Città del Vaticano, 14 agosto 1950;</p> |
| | 11 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: cartolina postale contenente gli auguri per il nuovo anno inviata a Galileo Chini da Nella e Arrigo Casaltolo; S.l., 1950;</p> |
| 1951 | E | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-6; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1952.</p> |
| | 1 | <p>Progetto Nuova Viareggio</p> <p>Contiene la documentazione inerente il progetto di sistemazione della nuova Viareggio di cui Galileo Chini era uno dei membri.</p> <p>doc. 1: lettera di Antonio Garboli, Sindaco della Città di Viareggio, dove comunica a Galileo Chini che mentre si stanno svolgendo le pratiche per la migliore utilizzazione della Pineta di Levante lui comunque non dimentica il suo progetto; Viareggio, 09 gennaio 1951;</p> |

| | | |
|---------------|--|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 2: lettera di Michele Orselli dove comunica a Galileo Chini che è stato costituito il Comitato Pro Ippodromo e che vorrebbe che lui partecipasse ad una riunione che si terrà al Caffè Margherita; Viareggio, 18 dicembre 1951;</p> <p>doc. 3: lettera di Giulio Esonerato dove invia a Galileo Chini qualche notizia circa la costituzione del Comitato Pro Ippodromo all'interno del progetto Nuova Viareggio; Viareggio, 28 dicembre 1951;</p> <p>2</p> <p>Esposizione Internazionale di Arte Sacra – Roma</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini alla Esposizione.</p> <p>doc. 1: lettera del Commissario Prefettizio, Giulio Barluzzi, dove ringrazia Galileo Chini per la donazione del quadro raffigurante L'Annunciazione alla Vergine all'Ente Assistenza di Roma e esposto alla Esposizione Internazionale di Arte Sacra; Roma, 06 giugno 1951;</p> <p>doc. 2: lettera della Segreteria del Comitato Centrale Anno Santo dove si ringrazia Galileo Chini per la donazione del quadro che aveva esposto alla Esposizione Internazionale di Arte Sacra; Roma, 13 giugno 1951;</p> <p>3</p> <p>Archivio Storico di Arte Contemporanea – Venezia</p> <p>Contiene la documentazione inerente la richiesta di informazioni su Galileo Chini da parte dell'Archivio Storico della Biennale di Venezia.</p> <p>doc. 1: lettera del Conservatore dell'Archivio Storico della Biennale, Umbro Apollonio, dove si richiede a Galileo Chini di inviare informazioni e dati su di lui da poter conservare presso l'Archivio; Venezia, 21 giugno 1951;</p> <p>doc. 2: cartolina postale inviata dal Conservatore dell'Archivio Storico della Biennale dove ringrazia Galileo Chini per aver inviato le sue notizie bio-bibliografiche; Venezia, 24 luglio 1951;</p> <p>4</p> <p>Quadri “Firenze distrutta”</p> <p>Contiene la documentazione inerente il ciclo di quadri realizzati da Galileo Chini e poi donati al Comune di Firenze.</p> <p>doc. 1: lettera di Eugenio Artom, Assessore agli Affari Generali del Comune di Firenze, dove comunica a Galileo Chini che presto i quadri del ciclo “Firenze distrutta” da lui donati saranno nuovamente esposti; Firenze, 17 agosto 1951;</p> |
|---------------|--|--|

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | 5 | <p>Donazione Museo di Antropologia – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la donazione fatta da Galileo Chini di tutte le opere portate dal Siam al Museo di Antropologia di Firenze.</p> <p>doc. 1: lettera, in fotocopia, dove il Rettore dell'Università di Firenze, Bruno Borghi, invia a Galileo Chini una lettera inerente la donazione da lui fatta; Firenze, 05 ottobre 1951;</p> <p>doc. 1/1: lettera, in fotocopia, inviata da Galileo Chini al Rettore Bruno Borghi dove chiede che venga trovata una giusta collocazione per la sua collezione; Firenze, 25 luglio 1951;</p> <p>doc. 2: copia velina della lettera inviata dal Direttore Giuseppe Genna all'economista dell'Università di Firenze dove si sollecita la sistemazione in apposite vetrine del materiale donato da Galileo Chini; Firenze, 15 ottobre 1951;</p> <p>doc. 3: lettera, in fotocopia, inviata da Galileo Chini al prof. Giuseppe Genna per sollecitare una sistemazione della collezione da lui donata al Museo di Antropologia; Firenze, 25 ottobre 1951;</p> <p>doc. 4: lettera del Rettore Bruno Borghi inviata a Galileo Chini per comunicargli che presto ricorrerà ad una intimidazione perentoria affinché venga esposta e sistemata la collezione da lui donata; Firenze, 26 ottobre 1951;</p> <p>doc. 5: lettera, in fotocopia, del prof. Genna dove comunica a Galileo Chini che condivide il suo punto di vista sulla necessità di sistemare la collezione da lui donata e che ha già richiesto dieci vetrine da esposizione; Firenze, 02 novembre 1951;</p> <p>doc. 6: lettera, in fotocopia, del Rettore Bruno Borghi al prof. Genna dove gli comunica che bisogna assolutamente, viste le condizioni di salute di Galileo Chini, trovare una sistemazione per la collezione da lui donata; Firenze, 06 novembre 1951;</p> <p>doc. 7: lettera, in fotocopia, del prof. Genna al Rettore Borghi dove gli comunica che lui ha già richiesto delle vetrine per esporre la donazione di Galileo Chini; Firenze, 13 novembre 1951;</p> |
| | 6 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: lettera, in fotocopia, di Galileo Chini a Gaetano Ballardini dove lo saluta e si lamenta del suo stato di salute; Firenze, 20 dicembre 1951;</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 2: lettera di Gaetano Ballardini a Galileo Chini dove lo ringrazia per avergli scritto e gli chiede di inviare qualche opera della Manifattura per il Museo della Ceramica di Faenza; S.l., 22 dicembre 1951;</p> |
| 1952 | F | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-7; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1951.</p> |
| | 1 | <p>Donazione Museo di Antropologia – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la donazione fatta da Galileo Chini di tutte le opere portate dal Siam al Museo di Antropologia di Firenze.</p> <p>doc. 1: lettera, in fotocopia, inviata da Galileo Chini al prof. Giuseppe Genna per scusarsi di non essere intervenuto alla adunanza e per sollecitare la sistemazione della collezione da lui donata; Firenze, 21 gennaio 1952;</p> <p>doc. 2: lettera del prof. Giuseppe Genna dove comunica a Galileo Chini di aver dato alle stampe le parole da lui dette in occasione della donazione della collezione etnografica dell'Indocina al Museo di Antropologia e lo rassicura sulla futura sistemazione della sua collezione; Firenze, 22 gennaio 1952;</p> <p>doc. 3: lettera, in fotocopia, di Galileo Chini al prof. Giuseppe Genna dove lo ringrazia per la pubblicazione e sollecita la sistemazione della sua donazione ora che lui è ancora in vita visto i problemi di salute che lo affliggono; Firenze, 25 gennaio 1952;</p> <p>doc. 4: lettera del Rettore Bruno Borghi dove comunica a Galileo Chini che non può accettare la sua richiesta di finanziamento per il Museo ma sta interessandosi intensamente alla soluzione della questione; Firenze, 07 marzo 1952;</p> <p>doc. 5: lettera del Rettore Bruno Borghi dove ringrazia Galileo Chini per averlo fatto entrare all'Accademia delle Arti e del Disegno e gli comunica che di ritorno da Roma ha avuto la certezza che la sua donazione verrà sistemata quanto prima; Firenze, 06 maggio 1952;</p> <p>doc. 6: piccolo ritaglio estratto dal giornale "Il Mattino" dove si da notizia che è stata discussa la tesi della signorina Maria Gaia Bucciolini avente ad oggetto lo studio della collezione donata da Galileo Chini; Firenze, 25 novembre 1952;</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | 2 | <p>Dipinto “La Preda”</p> |
| | | <p>Contiene documentazione inerente il dipinto con il quale Galileo Chini ha dato il commiato all’arte.</p> <p>doc. 1: pagina del giornale “Arte Libera” dove viene raccolto il tragico commiato dato da Galileo Chini all’arte attraverso il suo dipinto “La Preda”; Napoli, 15 maggio 1952;</p> |
| | 3 | <p>Comitato Recupero Opere d’Arte Trafugate in Toscana e a Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente l’attività di Galileo Chini all’interno del Comitato.</p> <p>doc. 1: convocazione per l’assemblea plenaria del Comitato inviata dal Presidente Ernesto Riccioli a Galileo Chini; Firenze, 17 maggio 1952;</p> |
| | 4 | <p>Mostra Personale Galleria dell’Accademia – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la mostra personale realizzata da Galileo Chini presso la Galleria dell’Accademia di Firenze.</p> <p>docc. 1-3: tre copie dell’articolo estratto dal giornale “La Nazione” dove viene recensita la mostra personale realizzata da Galileo Chini presso la Galleria dell’Accademia di Firenze; Firenze, 02 giugno 1952;</p> <p>doc. 4: lettera dell’amico Enrico Barfucci dove si scusa per non aver potuto visitare la mostra; Firenze, 09 giugno 1952;</p> <p>doc. 5: estratto da Il Tirreno dove viene recensita la mostra personale; Livorno, 24 agosto 1952;</p> <p>doc. 6: catalogo delle mostra personale realizzata da Galileo Chini presso la Galleria dell’Accademia di Firenze; Firenze, 1952;</p> <p>doc. 7: articolo estratto dal giornale “Il Corriere degli Artisti” dove viene recensita la mostra personale realizzata da Galileo Chini presso la Galleria dell’Accademia di Firenze; S.l., 1952;</p> |
| | 5 | <p>Rubrica “Notizie d’Arte”</p> <p>Contiene documentazione inerente alcuni articoli su Galileo Chini apparsi sulla rubrica.</p> <p>doc. 1: copia delle lettera inviata da Galileo Chini ad Alessandro Parronchi per redarguirlo sulle cose d’arte e sull’articolo in cui si parla di lui; Firenze, 04 luglio 1952;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 2: lettera di Alessandro Parronchi, direttore della rubrica Notizie d'Arte dove respinge con violenza le accuse che Galileo Chini gli ha mosso; Firenze, 09 luglio 1952;</p> <p>doc. 3: lettera di Galileo Chini ad Alessandro Parronchi per comunicargli che avendo chiarito la questione dell'articolo su di lui apparso sulla rubrica Notizie d'Arte la questione è chiusa; Firenze, 10 luglio 1952;</p> <p>6 Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: lettera del direttore della Galleria d'Arte Trieste dove comunica a Galileo Chini che ha visto i suoi quadri al Premio Città di Genova e gli sono parsi molto buoni; Trieste, 18 luglio 1952;</p> <p>doc. 2: cartolina postale dove si comunica a Galileo Chini che gli è stato assegnato il Premio Città di Genova e che gli verrà spedito prima possibile; Trieste, 29 luglio 1952;</p> <p>doc. 3: lettera dell'amico Catone Masieri dove ringrazia Galileo Chini per avergli concesso la sua amicizia e lo conforta per il suo stato di salute; Firenze, 16 dicembre 1952;</p> |
| 1953 | G | <p>7 Mostra Galleria Gian Ferrari</p> <p>Contiene la documentazione inerente una mostra che Galileo Chini doveva realizzare alla Galleria Gian Ferrari ma che non è stata realizzata.</p> <p>doc. 1: lettera di Ettore Gian Ferrari dove comunica a Galileo Chini che la mostra di cui avevano parlato non potrà essere realizzata poiché la Galleria dovrà cambiare sede; Venezia, 25 luglio 1952;</p> <p>(Tit. est.) Attività del 1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-6; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1953.</p> <p>1 Comitato Provvisorio Onoranze Padre Eugenio Barsanti – Pietrasanta</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini al Comitato.</p> |

GALILEO CHINI

doc. 1: lettera del Sindaco di Pietrasanta, Franco Palagi, dove comunica a Galileo Chini che è stato chiamato a far parte del Comitato Esecutivo per le onoranze a Padre Eugenio Barsanti; Pietrasanta, 16 marzo 1953;

doc. 2: bozza manoscritta della lettera inviata da Galileo Chini a Franco Palagi, Sindaco di Pietrasanta, per ringraziarlo della nomina all'interno del Comitato Esecutivo; Firenze, 18 marzo 1953;

doc. 3: lettera dell'ingegnere Giuseppe Orsi dove invia a Galileo Chini la lettera del Sindaco di Pietrasanta e gli comunica che ha parlato con il Rettore dell'Università di Firenze per fissare un incontro; Lido di Camaiore, 26 marzo 1953;

doc. 3/1: lettera del Sindaco di Pietrasanta, Franco Palagi dove comunica a Galileo Chini che pur comprendendo i suoi problemi di salute è deciso a non rinunciare alla sua presenza all'interno del Comitato Esecutivo per i festeggiamenti in onore di Padre Barsanti; Pietrasanta, 23 marzo 1953;

doc. 4: lettera dell'ingegnere Giuseppe Orsi dove invia a Galileo Chini le richieste fatte al Sindaco di Firenze, La Pira, e al Rettore dell'Università di Firenze, Bruno Borghi, per avere la loro adesione al Comitato per i festeggiamenti di Padre Barsanti; Lido di Camaiore, 04 aprile 1953;

doc. 4/1: lettera inviata dal Sindaco di Pietrasanta, Franco Palagi, al Rettore dell'Università di Firenze, Bruno Borghi, per richiedere la sua adesione al Comitato per i festeggiamenti in onore di Padre Barsanti; Pietrasanta, 02 aprile 1953;

doc. 4/2: lettera inviata dal Sindaco di Pietrasanta, Franco Palagi, al Sindaco di Firenze, La Pira, per richiedere la sua adesione al Comitato per i festeggiamenti in onore di Padre Barsanti; Pietrasanta, 03 aprile 1953;

doc. 5: verbale della prima riunione per le onoranze a Padre Eugenio Barsanti svoltasi presso il Rettorato dell'Università di Firenze; Firenze, 20 giugno 1953;

doc. 6: delega dell'amico Coppedè fatta a Galileo Chini per poterlo rappresentare all'interno del Comitato per le onoranze a Padre Barsanti; Firenze, 17 luglio 1953;

doc. 7: convocazione inviata da Bruno Borghi a Galileo Chini per l'adunanza della Sotto-Commissione per le onoranze a Padre Barsanti; Firenze, 13 luglio 1953;

| | |
|---------------|--|
| GALILEO CHINI | <p>doc. 8: estratto dell'adunanza della Sotto-Commissione per le onoranze a Padre Barsanti dove si decide di dare avvio alle pratiche per la tumulazione di Padre Barsanti in Santa Croce; Firenze, 18 luglio 1953;</p> <p>doc. 9: lettera del Rettore dell'Università di Firenze, Bruno Borghi, dove comunica a Galileo Chini che è stato votato all'unanimità il suo ingresso nel Comitato Esecutivo; Firenze, 20 luglio 1953;</p> <p>doc. 10: lettera di Giuseppe Orsi dove ringrazia Galileo Chini per il suo lavoro all'interno del Comitato per le onoranze di Padre Barsanti e condivide il suo pensiero sull'attuazione di alcune cose da fare immediatamente; Lido di Camaiore, 25 luglio 1953;</p> <p>doc. 11: lettera di Padre Giuseppe Tomasselli dove comunica a Galileo Chini che si sta interessando per la tumulazione di Padre Eugenio Barsanti in Santa Croce; Firenze, 27 luglio 1953;</p> <p>doc. 12: lettera di Giuseppe Orsi dove aggiorna Galileo Chini sui preparativi per le onoranze di Padre Eugenio Barsanti; Lido di Camaiore, 10 agosto 1953;</p> <p>doc. 13: lettera di Giuseppe Orsi dove invia a Galileo Chini le lettere da far avere al commendatore Romagnoli, Direttore della Camera di Commercio e al Dott. Righini Vice Direttore della Biblioteca Nazionale; Lido di Camaiore, 26 agosto 1953;</p> <p>doc. 14: lettera di Giuseppe Orsi dove comunica a Galileo Chini che ha inviato il suo volume sulla I Mostra d'Arte a Camaiore al nuovo Rettore dell'Università di Firenze, prof. La Manna; Lido di Camaiore, 16 novembre 1953;</p> <p>doc. 14/1: lettera inviata da Giuseppe Orsi al Rettore dell'Università di Firenze, prof. La Manna; Lido di Camaiore, 16 novembre 1953;</p> <p>doc. 15: lettera inviata da Giuseppe Orsi a Galileo Chini per aggiornarlo sui lavori del Comitato per le onoranze a Padre Eugenio Barsanti e gli comunica che è stato scelto anche il titolo dell'opera che verrà pubblicata; Lido di Camaiore, 22 novembre 1953;</p> <p>doc. 16: lettera di Giuseppe Orsi dove comunica a Galileo Chini che ha scritto al Rettore dell'Università di Firenze come gli aveva consigliato lui; Lido di Camaiore, 30 novembre 1953;</p> <p>doc. 16/1: lettera inviata da Giuseppe Orsi al Rettore dell'Università di Firenze, prof. La Manna, per chiedergli di convocare una adunanza del Comitato Esecutivo; Lido di Camaiore, 30 novembre 1953;</p> |
|---------------|--|

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 17: convocazione del prof. Luigi Campedelli inviata a Galileo Chini per una riunione della Giunta esecutiva del Comitato per le onoranze a Padre Barsanti; Firenze, 04 dicembre 1953;</p> <p>docc. 18-21: una copia manoscritta + tre copie dattiloscritte della relazione fatta da Galileo Chini sulle onoranze per Padre Eugenio Barsanti; Firenze, 07 dicembre 1953;</p> <p>doc. 22: lettera del Rettore dell'Università di Firenze dove invia a Galileo Chini il verbale della riunione della Giunta esecutiva; Firenze, 19 dicembre 1953;</p> <p>doc. 22/1: verbale dell'adunanza della Giunta Esecutiva per le onoranze di Padre Eugenio Barsanti; Firenze, 07 dicembre 1953;</p> <p>doc. 23: lettera di Luigi Campedelli, per conto del Rettore dell'Università di Firenze, dove si comunicano tutti i punti deliberati dalla Giunta Esecutiva per le onoranze di Padre Eugenio Barsanti; Firenze, 21 dicembre 1953;</p> <p>doc. 24: scritto dell'ingegnere Giuseppe Orsi in occasione della conferenza su Padre Eugenio Barsanti tenutasi al Circolo degli Artisti di Pietrasanta. È presente la dedica dell'autore a Galileo Chini; Lido di Camaiore, 29 dicembre 1953;</p> |
| | 2 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> |
| | | <p>doc. 1: bozza manoscritta di una lettera inviata da Galileo Chini all'ingegnere Giuseppe Orsi dove gli comunica una serie di recapiti di persone da contattare; S.l., 09 aprile 1953;</p> <p>doc. 2: lettera di Leonardo Borgese dove ringrazia Galileo Chini per gli auguri pasquali inviatigli e gli comunica che appena scriverà qualcosa sull'arte italiana gliela farà avere; Milano, 13 aprile 1953;</p> |
| | 3 | <p>Carta d'identità di Galileo Chini</p> <p>Contiene l'ultima carta d'identità di Galileo Chini prima della morte.</p> |
| | 4 | <p>doc. 1: carta d'identità di Galileo Chini, rilasciata dal Comune di Firenze; Firenze, 15 maggio 1953;</p> <p>Donazione Museo di Antropologia – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la donazione fatta da Galileo Chini al Museo di Antropologia di Firenze.</p> |

| | |
|---------------|---|
| GALILEO CHINI | <p>doc. 1: estratto da <i>La Nazione</i>” dove si parla della riapertura del Museo di Antropologia e della recente donazione; Firenze, 11 giugno 1953;</p> <p>doc. 2: estratto da <i>Il Mattino</i> dove si parla della riapertura del Museo di Antropologia e della recente donazione; S.l., 25 luglio 1953;</p> <p>doc. 3: lettera inviata da Bruno Borghi rinviare l'inaugurazione della collezione; Firenze, 05 agosto 1953;</p> <p>doc. 4: copia della lettera inviata da Galileo Chini a Bruno Borghi per ringraziarlo del continuo interessamento per la sistemazione della sua donazione al Museo di Antropologia; Firenze, 19 agosto 1953;</p> <p>doc. 5: nota manoscritta dei donatori delle collezioni che formano il Museo di Antropologia della Città di Firenze inviata a Galileo Chini; Firenze, 27 ottobre 1953;</p> <p>doc. 6: copia della lettera dattiloscritta inviata al prof. Giuseppe Genna dove Galileo Chini ripercorre l'iter della sua donazione e chiede che gli venga spostata al Comune di Firenze se il Museo di Antropologia dovesse subire un cambio di città; Firenze, 27 novembre 1953;</p> <p>doc. 7: elenco ufficiale degli oggetti orientali, cinesi e siamesi donati da Galileo Chini al Museo Nazionale di Antropologia ed Etnologia di Firenze; Firenze, 27 novembre 1953;</p> <p>doc. 8: lettera, in fotocopia, inviata da Galileo Chini al prof. Giuseppe Genna dove gli comunica che vorrebbe che il suo desiderio di vedere esposta la sua collezione fosse esaurito; Firenze, 29 novembre 1953;</p> <p>doc. 9: lettera del prof. Giuseppe Genna al Rettore dell'Università di Firenze dove gli acclude l'elenco delle opere donate da Galileo Chini; Firenze, 02 dicembre 1953;</p> <p>doc. 10: lettera, in fotocopia, del Rettore dell'Università di Firenze dove comunica al prof. Genna che ha provveduto ad apportare le modifiche richieste da Galileo Chini; Firenze, 11 dicembre 1953;</p> <p>doc. 11: lettera, in fotocopia, di Massari dove comunica a Galileo Chini di aver provveduto a far compiere le modifiche da lui richieste; Firenze, 16 dicembre 1953;</p> <p>doc. 12: appunto manoscritto di Galileo Chini dove descrive alcune coppe della collezione donate al Museo di Antropologia; S.l., 1953;</p> |
|---------------|---|

| | | |
|---------------|--|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 13: nota manoscritta di Galileo Chini di alcuni oggetti che esistono nell'elenco della donazione da lui fatta; S.l., 1953;</p> <p>doc. 14: nota dattiloscritta di Galileo Chini di alcuni oggetti che esistono nell'elenco della donazione da lui fatta al Museo Nazionale di Antropologia ed Etnologia di Firenze; S.l., 1953;</p> <p>5 Morte di Franco Palagi</p> <p>Contiene la documentazione inerente la morte di Franco Palagi, Sindaco di Pietrasanta ed amico di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: bigliettino funerario dell'Amministrazione Comunale di Pietrasanta dove si comunica il funerale del geom. Franco Palagi, Sindaco della città; Pietrasanta, 30 luglio 1953;</p> <p>doc. 2: copia velina della lettera inviata da Bruno Borghi all'assessore anziano del Comune di Pietrasanta per partecipare del dolore per la morte del Sindaco Franco Palagi; Firenze, 30 luglio 1953;</p> <p>doc. 3: bigliettino funerario dove l'Amministrazione Comunale di Pietrasanta ringrazia sentitamente tutti i partecipanti al funerale; Pietrasanta, 03 agosto 1953;</p> <p>6 Festeggiamenti 80 anni di Galileo Chini</p> <p>Contiene la documentazione inerente gli auguri ed i festeggiamenti per il compimento degli 80 anni di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: telegramma del Rettore dell'Università di Firenze, La Manna, dove fa gli auguri a Galileo Chini per i suoi 80 anni; Firenze, 02 dicembre 1953;</p> <p>doc. 2: lettera di Fernanda Ojetti dove fa gli auguri a Galileo Chini per il compimento dei suoi 80 anni; S.l., 02 dicembre 1953;</p> <p>doc. 3: trafiletto presente sul giornale "La Nazione" dove vengono fatti gli auguri a Galileo Chini per il compimento dei suoi 80 anni; Firenze, 02 dicembre 1953.</p> |
|---------------|--|---|

I fascicoli che vanno dal 1948 al 1953 sono conservati in un faldone di cm. 35x25 contrassegnato sulla costola dal numero IX.

LE ATTIVITÀ DI GALILEO CHINI DAL 1954 AL 1955

La busta, contrassegnata con il numero di corda X copre un arco cronologico che va dal 1954 al 1955 e si compone di 2 fascicoli, identificati da una lettera alfabetica, che contengono al loro interno 7 sottofascicoli, individuati con un numero arabo, che rappresentano le singole attività di Galileo Chini in questi anni.

Le scritture qui conservate sono nella maggior parte dei casi cartacee seppure non mancano diapositive e fotografie, sia in originale che in copia e sono state recuperate successivamente dalla nipote di Galileo Chini, Paola Polidori Chini. Gli anni conservati si riferiscono principalmente al lungo iter burocratico svolto da Galileo Chini per l'inaugurazione della sua donazione di oggetti siamesi e orientali al Museo di Antropologia ed Etnologia dell'Università di Firenze. Si segnalano inoltre per questi anni la sua intervista alla Radio Italiana per aiutare gli sfollati dell'alluvione salernitano e la sua ultima opera, dipinta quasi cieco, *Follia macabra*. La numerazione delle scritture è stata assegnata moderatamente, successivamente al riordino e così la creazione dei fascicoli e sottofascicoli.

| GALILEO CHINI | | |
|---------------|---|--|
| 1954 | A | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-6; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1954.</p> |
| | 1 | <p>Comitato Provvisorio Onoranze Padre Eugenio Barsanti - Pietrasanta</p> <p>Contiene la documentazione inerente la partecipazione di Galileo Chini al Comitato.</p> <p>doc. 1: convocazione inviata dal Rettore dell'Università di Firenze per la giunta esecutiva del Comitato per le onoranze a Padre Barsanti; Firenze, 11 gennaio 1954;</p> <p>doc. 2: lettera di Campedelli inviata a Galileo Chini per comunicargli le decisioni della giunta esecutiva svoltasi; Firenze, 16 gennaio 1954;</p> <p>doc. 3: biglietto di Giuseppe Tomasselli inviato a Galileo Chini per ringraziarlo della sua collaborazione alle onoranze per padre Barsanti; Firenze, 29 ottobre 1954;</p> <p>doc. 4: pubblicazione della conferenza tenuta dal prof. Mario Speluzzi su Padre Eugenio Barsanti inviata a Galileo Chini; S.l., 02 dicembre 1954;</p> |
| | 2 | <p>Donazione Museo di Antropologia - Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la donazione fatta da Galileo Chini di tutte le opere portate dal Siam al Museo di Antropologia di Firenze.</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: lettera del Sindaco di Firenze, Giorgio La Pira, dove rassicura Galileo Chini sull'imminente inaugurazione della sua donazione; Firenze, 18 gennaio 1954;</p> <p>doc. 2: lettera del Rettore dell'Università di Firenze dove comunica a Galileo Chini che è a conoscenza delle sue volontà e che presto si provvederà all'inaugurazione della sua donazione; Firenze, 24 febbraio 1954;</p> <p>doc. 3: lettera del prof. Paolo Graziosi nuovo Direttore dell'Istituto di Antropologia di Firenze, dove comunica a Galileo Chini di aver preso atto della sua donazione; Firenze, 22 maggio 1954;</p> <p>doc. 3/1: elenco degli oggetti orientali, cinesi e siamesi donati dal prof. Galileo Chini al Museo Nazionale di Antropologia e Etnologia di Firenze; Firenze, s.d.;</p> <p>doc. 4: lettera, in fotocopia, dove Galileo Chini chiede al prof. Paolo Graziosi delucidazioni riguardo alla inaugurazione della sua donazione; Firenze, 27 maggio 1954;</p> <p>doc. 5: lettera inviata a Galileo Chini dal Comune di Firenze dove si comunica che anche Bargellini sta lavorando per la inaugurazione della sua collezione; Firenze, 03 giugno 1954;</p> <p>doc. 6: trafiletto estratto dal giornale "La Nazione Italiana" dove si comunica che è stato il Museo di Antropologia e tra le nuove donazione viene segnalata quella di Galileo Chini; S.I., 05 settembre 1954;</p> <p>doc. 7: lettera, in fotocopia, inviata dal Direttore Amministrativo del Comune di Firenze al prof. Paolo Graziosi con cui si allega l'elenco della collezione donata da Galileo Chini; Firenze, 31 dicembre 1954;</p> |
| | 3 | <p>Mostra d'Arte Contemporanea (UNAC) – Roma</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente un'opera inviata da Galileo Chini per la Mostra.</p> |
| | | <p>doc. 1: lettera di Maria Theoldoli, per conto del Comitato d'Onore Unac, dove si ringrazia Galileo Chini per aver voluto inviare una sua opera per la Mostra di Arte Contemporanea; Roma, 09 ottobre 1954;</p> |
| | 4 | <p>Alluvione Salernitano</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente l'offerta inviata da Galileo Chini per gli alluvionati del salernitano.</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: lettera del Direttore della RAI, Carlo Vigo, dove ringrazia Galileo Chini per la sua donazione a favore degli alluvionati del salernitano; Firenze, 30 ottobre 1954;</p> |
| | 5 | <p>Intervista alla Radio Italiana</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'intervista fatta a Galileo Chini dalla Radio Italiana.</p> <p>doc. 1: lettera di Piero Bargellini dove ringrazia Galileo Chini per le belle parole e gli fa i suoi complimenti per l'intervista alla Radio Italiana; Firenze, 24 dicembre 1954;</p> |
| | 6 | <p>Dipinto Follia Macabra</p> <p>Contiene la documentazione inerente il dipinto Follia Macabra realizzato da Galileo Chini ormai quasi cieco.</p> <p>doc. 1: riproduzione cartacea, a colori, del retro del dipinto Follia Macabra dove Galileo Chini ha scritto la seguente frase "Il destino avverso ha vinto"; S.l., 1954;</p> |
| 1955 | B | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1955.</p> |
| | 1 | <p>Donazione Museo di Antropologia – Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la donazione fatta da Galileo Chini di tutte le opere portate dal Siam al Museo di Antropologia di Firenze.</p> <p>doc. 1: lettera, in fotocopia, del Sindaco di Firenze, Giorgio La Pira, inviata al prof. Paolo Graziosi per sollecitare l'inaugurazione della donazione fatta da Galileo Chini; Firenze, 28 gennaio 1955;</p> <p>doc. 2: lettera di Piero Bargellini dove comunica a Galileo Chini che sarebbe bene che il prof. Graziosi decidesse la data per l'inaugurazione della collezione e lo facesse sapere alla Segreteria del Sindaco; Firenze, 31 gennaio 1955;</p> <p>doc. 3: lettera non firmata, in fotocopia, inviata al Rettore dell'Università di Firenze dove si comunica che Galileo Chini vorrebbe far costruire dalle sue maestranze di un paio di vetrine da assegnare alla collezione Chini presso il Museo di Antropologia; Firenze, 04 marzo 1955;</p> |

GALILEO CHINI

doc. 4: articolo estratto dal "Giornale del turismo" dove si comunica l'imminente inaugurazione della collezione di oggetti siamesi donata da Galileo Chini al Museo di Antropologia; S.l., 31 marzo 1955;

doc. 5: lettera di Piccarda Nistri dove comunica a Galileo Chini che il Rettore ha corretto la lettera che gli invia in allegato e che può mandarla direttamente al Prefetto; Firenze, 27 aprile 1955;

doc. 5/1: lettera inviata al Prefetto di Firenze dove si comunica che prossimamente verrà inaugurata la collezione donata da Galileo Chini al Museo di Antropologia e si richiede la presenza del Ministro della Pubblica Istruzione; Firenze, 27 aprile 1955;

doc. 6: lettera del Rettore dell'Università di Firenze, La Manna, dove rassicura il dott. Camillo Bruno e Galileo Chini che tutto è pronto per l'inaugurazione e che a breve verrà decisa la data; Firenze, 06 luglio 1955;

doc. 7: lettera del dott. Vincenzo Tomassona, segretario particolare del Prefetto, dove comunica a Galileo Chini che in autunno si terrà l'inaugurazione della sua collezione; Firenze, 08 luglio 1955;

doc. 8: lettera del Direttore Amministrativo dell'Università di Firenze dove comunica a Galileo Chini la data dell'inaugurazione della sua collezione e gli allega la bozza dell'invito; Firenze, 11 novembre 1955;

doc. 8/1: bozza dell'invito per l'inaugurazione della collezione donata da Galileo Chini al Museo di Antropologia; Firenze, 15 novembre 1955;

doc. 9: lettera dell'amico Bruni inviata a Galileo Chini per complimentarsi della sua donazione e dell'apertura al pubblico che si terrà il 27 del corrente mese; S.l., 19 novembre 1955;

doc. 10: biglietto dell'amico Vasari dove si complimenta con Galileo Chini per la sua donazione e chiede di poterlo incontrare a Firenze; S.l., 21 novembre 1955;

doc. 11: estratto da "La Nazione Italiana" dove si comunica verrà inaugurata la collezione donata da Galileo; S.l., 22 novembre 1955;

doc. 12: telegramma del Console Generale Florio dove si scusa con Galileo Chini per non poter partecipare all'inaugurazione della sua collezione; Roma, 24 novembre 1955;

doc. 13: pagina estratta dal giornale "Firenze Cronaca" dove si annuncia l'imminente inaugurazione della donazione fatta da Galileo Chini al Museo di Antropologia; S.l., 25 novembre 1955;

| | |
|---------------|--|
| GALILEO CHINI | <p>docc. 14-15: due copie del "Giornale del Mattino" dove viene presentata la donazione della collezione siamese fatta da Galileo Chini al Museo di Antropologia; Firenze, 25 novembre 1955;</p> <p>doc. 16: lettera inviata da Menotti Riccioli dove si scusa con il prof. Paolo Graziosi e Galileo Chini per non poter partecipare alla inaugurazione della donazione al Museo di Antropologia; Firenze, 25 novembre 1955;</p> <p>doc. 17: lettera di Menotti Riccioli dove si congratula con Galileo Chini per il suo ammirevole gesto e per la bellezza della collezione da lui donata e si scusa di non poter partecipare alla inaugurazione; Firenze, 25 novembre 1955;</p> <p>doc. 18: biglietto del cugino Dino Chini inviato a Galileo Chini per congratularsi della inaugurazione della sua collezione presso il Museo di Antropologia; Borgo San Lorenzo, 25 novembre 1955;</p> <p>doc. 19: pagina estratta dal giornale "La Nazione Italiana" dove si comunica che l'indomani sarà inaugurata una nuova sala presso il Museo di Antropologia dedicata alla collezione siamese donata da Galileo Chini; Firenze, 26 novembre 1955;</p> <p>doc. 20: copia della lettera del Console Generale, E. Florio, dove si scusa con il Rettore dell'Università di Firenze di non poter essere presente alla inaugurazione della donazione fatta da Galileo Chini; Roma, 26 novembre 1955;</p> <p>doc. 21: lettera inviata dal Console Generale, E. Florio, dove si scusa con Galileo Chini di non poter presenziare alla inaugurazione della sala Chini presso il Museo di Antropologia; Roma, 26 novembre 1955;</p> <p>doc. 22: telegramma del Presidente dell'Accademia delle Arti e del Disegno, Maraini, dove ringrazia a nome di tutto il Collegio Accademico Galileo Chini per la sua donazione al Museo di Antropologia; Firenze, 26 novembre 1955;</p> <p>docc. 23-25: tre copie estratte dal "Giornale del Mattino" dove viene recensita l'inaugurazione svoltasi il giorno prima della collezione siamese donata da Galileo Chini al Museo di Antropologia; S.l., 28 novembre 1955;</p> <p>docc. 26-29: quattro copie estratte dal giornale "La Nazione" dove viene recensita l'inaugurazione svoltasi il giorno prima della collezione siamese donata da Galileo Chini al Museo di Antropologia; Firenze, 28 novembre 1955;</p> <p>doc. 30: biglietto inviato dall'amico Vieri Torelli a Galileo Chini per congratularsi della sua donazione e della bella inaugurazione svoltasi al Museo di Antropologia; Firenze, 29 novembre 1955;</p> |
|---------------|--|

| | | |
|---------------|--|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 31: lettera dell'amico Ulisse Contri dove si congratula con Galileo Chini per l'inaugurazione della sua donazione svoltasi al Museo di Antropologia; Scarperia, 08 dicembre 1955;</p> <p>doc. 32: lettera del Sindaco di Firenze inviata a Galileo Chini per congratularsi e ringraziarlo nuovamente per la sua donazione; Firenze, 12 dicembre 1955;</p> <p>doc. 33: cartolina inviata a Galileo Chini dall'amico Francesco per congratularsi della sua donazione e della inaugurazione della Sala Chini presso il Museo di Antropologia; Roma, 25 dicembre 1955;</p> <p>doc. 34: album contenente venti foto originali della giornata di inaugurazione della Sala Chini presso il Museo di Antropologia; Firenze, 1955;</p> <p>doc. 35: album contenente cinquantanove foto della collezione siamese donata da Galileo Chini al Museo di Antropologia; Firenze, 1955;</p> |
|---------------|--|---|

I fascicoli che vanno dal 1954 al 1955 sono conservati in un faldone di cm. 35x25 contrassegnato sulla costola dal numero X.

LE ATTIVITÀ DI GALILEO CHINI DAL 1955 AL 1956

La busta, contrassegnata con il numero di corda XI, copre un arco cronologico che va dal 1955 al 1956 e si compone di 2 fascicoli, identificati da una lettera alfabetica, che contengono al loro interno 18 sottofascicoli, individuati con un numero arabo, che rappresentano le singole attività di Galileo Chini in questi anni.

Le scritture qui conservate sono nella maggior parte dei casi cartacee seppure non mancano diapositive e fotografie, sia in originale che in copia e sono state recuperate successivamente dalla nipote di Galileo Chini, Paola Polidori Chini. Vi sono testimoniati gli ultimi anni di vita di Galileo, anni intrisi di tristezza e amarezza. Tra le attività di questo periodo si segnalano la donazione al Museo di Antropologia ed Etnologia dell'Università di Firenze, la donazione al Comune di Pietrasanta di alcuni suoi quadri e in particolare il Progetto Nuova Viareggio che Galileo porterà avanti sino alla fine dei suoi giorni.

Il fascicolo B - sottofascicolo 6 contiene tutte le scritture, i ritagli di giornali, i telegrammi ed altra documentazione raccolta dalla famiglia alla morte di Galileo avvenuta il 23 agosto 1956.

| | | |
|---------------|------|---|
| GALILEO CHINI | 1955 | <p>A</p> <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-12; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1955.</p> |
|---------------|------|---|

| | | |
|---------------|---|---|
| GALILEO CHINI | 1 | <p>Donazione Museo di Antropologia - Firenze</p> <p>Contiene la documentazione inerente la donazione fatta da Galileo Chini di tutte le opere portate dal Siam al Museo di Antropologia di Firenze.</p> <p>doc. 1: album fotografico contenente centoottanta foto degli oggetti della collezione siamese donata da Galileo Chini al Museo di Antropologia; Firenze, 1955;</p> |
| | 2 | <p>Alluvione Salernitano</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'offerta inviata da Galileo Chini per gli alluvionati del salernitano.</p> <p>doc. 1: lettera del Direttore della Radiotelevisione Italiana dove invia a Galileo Chini la lettera di S.E. Demetrio Moscato che dà assicurazione di aver ricevuto la donazione di Galileo Chini; Firenze, 19 gennaio 1955;</p> <p>doc. 1/1: copia della lettera di S.E. Demetrio Moscato, Arcivescovo, dove comunica al Direttore della Radiotelevisione Italiana che ha ricevuto l'opera "Gesù e la Samaritana" donata da Galileo Chini; Salerno, 16 gennaio 1955;</p> |
| | 3 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: lettera dell'amico Giovanni Calò dove ripercorre i tempi passati insieme a Galileo Chini; Firenze, 23 gennaio 1955;</p> <p>doc. 2: bozza della lettera di risposta inviata da Galileo Chini all'amico Giovanni Calò dove lo ringrazia per le belle parole; Firenze, 28 gennaio 1955;</p> <p>doc. 3: lettera del Sindaco di Firenze inviata a Galileo Chini per comunicargli che ha partecipato al banchetto di offerta ad Annigoni dei Dodici Apostoli; Firenze, 14 aprile 1955;</p> <p>doc. 4: cartolina postale inviata dall'allievo Leo Bartoli per salutare Galileo Chini; Arosio, 18 aprile 1955;</p> <p>doc. 5: biglietto inviato da un amico a Galileo Chini dove gli comunica che sarà in ferie e gli invia il nuovo indirizzo dove trovarlo; Firenze, 31 agosto 1955;</p> <p>doc. 6: trafiletto di un giornale scritto da Giovanni Papini ed inviato per conoscenza a Galileo Chini; S.l., 16 ottobre 1955;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | 4 | <p>Esposizione a Pietrasanta</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente l'esposizione di trentacinque quadri realizzata da Galileo Chini a Pietrasanta.</p> <p>doc. 1: pagina estratta dal giornale "Il Tirreno" dove si comunica che l'indomani verrà inaugurata a Pietrasanta una esposizione di trentacinque quadri del pittore Galileo Chini; Livorno, 06 agosto 1955;</p> <p>doc. 2: elenco delle opere esposte da Galileo Chini presso la Sala Comunale; Pietrasanta, 07-22 agosto 1955;</p> |
| | 5 | <p>Donazione Comune di Pietrasanta</p> |
| | | <p>Contiene la documentazione inerente la donazione di un quadro fatta da Galileo Chini al Comune di Pietrasanta.</p> <p>doc. 1: lettera del Sindaco di Pietrasanta, Tito Salvatori, dove ringrazia Galileo Chini per il dipinto da lui donato al Comune; Pietrasanta, 27 settembre 1955;</p> <p>doc. 2: riproduzione cartacea, a colori, del dipinto donato da Galileo Chini al Comune di Pietrasanta; S.l., 1955;</p> |
| | 6 | <p>Giornali</p> |
| | | <p>Contiene un giornale dove viene riportata la biografia e l'attività artistica di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: pagina estratta dal giornale "Il Corriere di Trieste" dove viene riportata una biografia e viene ripercorsa l'attività artistica di Galileo Chini; Trieste, 05 aprile 1955;</p> |
| | 7 | <p>Ente Nazionale Assistenza e Previdenza per i Pittori e gli Scultori</p> <p>Contiene la documentazione inerente i rapporti tra Galileo Chini e l'ente previdenziale.</p> <p>doc. 1: lettera del Presidente dell'Ente Nazionale Assistenza e Previdenza, Francesco Saponi, dove comunica a Galileo Chini che verrà revisionato lo Statuto e gli ricorda di versare i contributi dovuti; Roma, 10 aprile 1955;</p> <p>doc. 1/1: statuto dell'Ente Nazionale Assistenza e Previdenza per i Pittori e gli Scultori; S.l., 1954;</p> <p>doc. 2: copia manoscritta di una lettera inviata da Galileo Chini all'avvocato Giorgio Pinci dove conferma la sua disponibilità a revisionare lo Statuto dell'Ente Nazionale Assistenza e Previdenza; Firenze, 08 maggio 1955;</p> |

| | | |
|---------------|----|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 3: lettera inviata dalla Segreteria dell'Ente Nazionale Assistenza e Previdenza dove si comunica a Galileo Chini che non ha ancora pagato le quote per l'anno 1954 e l'anno 1955; Roma, 1955;</p> |
| | 8 | <p>Mostra Internazionale di Arte Contemporanea Pro Infanzia – Bogotà</p> <p>Contiene la documentazione inerente la donazione di un dipinto da parte di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: lettera di Maria Theoldoli, per conto del Comitato d'Onore UNAC - Unicef, dove viene richiesto a Galileo Chini di donare un dipinto per la Mostra Internazionale di Bogotà; Roma, 21 luglio 1955;</p> <p>doc. 2: lettera del dott. C. Trojani dove si ringrazia Galileo Chini per la donazione e gli si chiede di non incorniciare il dipinto e di apporre sul retro la sua firma; Roma, 29 luglio 1955;</p> <p>doc. 3: lettera del dott. C. Trojani dove ringrazia Galileo Chini per la donazione e gli comunica che hanno ricevuto il dipinto; Roma, 03 agosto 1955;</p> <p>doc. 4: lettera del dott. C. Trojani dove ringrazia Galileo Chini per la donazione; Roma, 22 agosto 1955;</p> |
| | 9 | <p>Convegno dei Sindaci delle Capitali</p> <p>Contiene la documentazione inerente lo svolgimento del Convegno di tutti i Sindaci delle Capitali.</p> <p>doc. 1: lettera dell'Ufficio Stampa del Comune di Firenze dove si comunica a Galileo Chini che il volume degli atti ufficiali del Convegno sarà pubblicato prossimamente; Firenze, 18 ottobre 1955;</p> <p>doc. 2: lettera del Sindaco di Firenze, Giorgio La Pira, dove racconta a Galileo Chini dello svolgimento del Convegno dei Sindaci delle Capitali e gli acclude la mozione finale; Firenze, 18 ottobre 1955;</p> <p>doc. 2/1: mozione finale sviluppata ed approvata dal Convegno dei Sindaci delle Capitali; Firenze, 02-06 ottobre 1955;</p> |
| | 10 | <p>Acquisto Tomba - Cimitero dell'Antella</p> <p>Contiene la documentazione inerente l'acquisto di una tomba all'interno della Cappella S. Silvestro presso il Cimitero dell'Antella da parte di Galileo Chini.</p> |

| | | |
|---------------|----|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: ricevuta della Venerabile Confraternita di Misericordia di S. Maria dell'Antella per l'acquisto di una tomba all'interno della Cappella S. Silvestro da parte di Galileo Chini; Antella, 28 novembre 1955;</p> |
| 1956 | 11 | <p>Progetto Nuova Viareggio</p> <p>Contiene la documentazione inerente il progetto di sistemazione della nuova Viareggio di cui Galileo Chini era uno dei membri.</p> <p>doc. 1: bozza manoscritta di una lettera inviata da Galileo Chini all'architetto Salvatori per segnalargli l'articolo uscito sul Corriere della Sera; Firenze, 28 dicembre 1955;</p> |
| | 12 | <p>Esposizione di Arte Pura – Roma</p> <p>Contiene la documentazione inerente la richiesta fatta a Galileo Chini di esporre alcune sue opere.</p> <p>doc. 1: lettera di Domenico Maggiore che ringrazia Galileo Chini e gli chiede di inviare delle opere da esporre; Napoli, 14 dicembre 1955;</p> |
| | B | <p><i>(Tit. est.)</i> Attività del 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, sottofasc. 1-6; leg. carta</p> <p>Contiene scritture inerenti le attività di Galileo Chini per l'anno 1956.</p> |
| | 1 | <p>Progetto Nuova Viareggio</p> <p>Contiene la documentazione inerente il progetto di sistemazione della nuova Viareggio di cui Galileo Chini era uno dei membri.</p> <p>doc. 1: lettera dell'architetto Tito Salvatori dove comunica a Galileo Chini che ha ricevuto le sue lettere e conoscendo il suo interesse e amore per il progetto farà le debite rimostranze affinché in futuro lui venga informato sullo svolgimento dei lavori; Pietrasanta, 17 gennaio 1956;</p> |
| | 2 | <p>Ente Nazionale Assistenza e Previdenza per i Pittori e gli Scultori</p> <p>Contiene la documentazione inerente i rapporti tra Galileo Chini e l'ente previdenziale.</p> <p>doc. 1: bozza di una lettera inviata da Galileo Chini a Francesco Saporì per ringraziarlo; Firenze, 24 gennaio 1956;</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| GALILEO CHINI | 3 | <p>Corrispondenza con parenti ed amici</p> <p>Contiene corrispondenza ricevuta da amici e parenti.</p> <p>doc. 1: lettera di Piero Bargellini dove ringrazia Galileo Chini e gli espone la situazione di alcuni monumenti fiorentini; Firenze, 19 marzo 1956;</p> <p>doc. 2: lettera del Prefetto di Firenze, Oscar Benussi, dove ringrazia Galileo Chini per gli auguri che gli ha inviato; Firenze, 04 aprile 1956;</p> <p>doc. 3: lettera di Ferdinand Del Basso, Direttore della rivista L'Arte Libera, dove ringrazia Galileo Chini per le sue belle parole e gli racconta delle novità editoriali intorno all'arte che sta progettando; Napoli, 05 maggio 1956;</p> <p>doc. 4: biglietto dell'Arcivescovo Ermenegildo Florit dove ringrazia Galileo Chini e gli assicura che pregherà per lui; Firenze, 10 luglio 1956;</p> <p>doc. 5: cartoncino funebre inviatogli dalla famiglia dell'amico Giovanni Papini; S.I., 27 agosto 1956;</p> <p>doc. 6: bozza manoscritta di una lettera inviata da Galileo Chini al Direttore della Galleria d'Arte Moderna, De Rossi, per congratularsi della nuova donazione ricevuta; Firenze, 08 agosto 1956;</p> |
| | 4 | <p>Mostra Internazionale di Arte Contemporanea – Bogotà</p> <p>Contiene la documentazione inerente la donazione di un dipinto da parte di Galileo Chini.</p> <p>doc. 1: lettera del Segretario del Comitato Provinciale Unicef, Carlo Trojani, dove comunica a Galileo Chini che il dipinto da lui offerto è stato vinto alla lotteria dall'Orfanotrofio S. Giuseppe di Manziana; Roma, 08 giugno 1956;</p> |
| | 5 | <p>Ricordi</p> <p>Contiene ricordi in forma dattiloscritta dettati da Galileo Chini prima della morte.</p> <p>doc. 1: ricordi dattiloscritti sulla sua vita e sulla sua carriera artistica dettati da Galileo Chini prima della sua morte; Firenze, 1956;</p> |
| | 6 | <p>Morte di Galileo Chini</p> <p>Contiene la documentazione inerente la morte di Galileo Chini raccolta dal figlio Eros.</p> |

| | | |
|---------------|--|---|
| GALILEO CHINI | | <p>doc. 1: articolo estratto dal giornale "La Nazione" dove viene riportata la morte di Galileo Chini e viene ripercorsa la sua lunga carriera artistica; Firenze, 26 agosto 1956;</p> <p>doc. 2: ricevuta della Venerabile Confraternita dell'Antella fatta alla signora Elvira Chini per la sepoltura di Galileo Chini; Antella, 27 agosto 1956;</p> <p>doc. 3: lettera delle amiche Anna e Viola Papini inviata ad Elvira Chini per farle le condoglianze per la scomparsa di Galileo Chini; Pratolino, 27 agosto 1956;</p> <p>doc. 4: articolo estratto dal giornale "Le Cronache di Milano" dove viene riportata la morte di Galileo Chini e viene ripercorsa la sua lunga carriera artistica; Milano, 27 agosto 1956;</p> <p>doc. 5: articolo estratto dal giornale "Il Corriere Mercantile" dove viene riportata la morte di Galileo Chini e viene ripercorsa la sua lunga carriera artistica; S.l., 27 agosto 1956;</p> <p>doc. 6: articolo estratto dal giornale "The Times" dove viene riportata la morte di Galileo Chini e viene ripercorsa la sua lunga carriera artistica; Londra, 30 agosto 1956;</p> <p>docc. 7-8: due copie dell'articolo estratto dal giornale "La Nazione" dove viene riportato un ritratto di Galileo Chini e viene ripercorsa la sua lunga carriera artistica; Firenze, 01 settembre 1956.</p> |
|---------------|--|---|

I fascicoli che vanno dal 1955 al 1956 sono conservati in un faldone di cm. 35x25 contrassegnato sulla costola dal numero XI.

FONDO FOTOGRAFICO PRIVATO DI GALILEO CHINI

La busta, contrassegnata con il numero di corda XI, copre un arco cronologico che va dal 1900 al 1956 e si compone di 3 album fotografici che conservano al loro interno tutte le fotografie che non è stato possibile associare ad una attività precisa ed alle scritture conservate in archivio. Molte foto rappresentano Galileo nei suoi momenti più intimi presso la Casa delle Vacanze al Lido di Camaiore ed in compagnia di familiari ed amici.

Per maggiori informazioni su questa serie si rinvia al contributo, presente in questo inventario, di Claudia Menichini.

| | | |
|-----------|---|--|
| 1900-1956 | A | <p>(Tit. est.) Archivio fotografico dal 1900 al 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 35x25, album. 1-3; leg. carta</p> <p>Contiene foto della vita di Galileo Chini dal 1900 al 1956.</p> |
|-----------|---|--|

| | | |
|--|---|---|
| | 1 | Album Foto Galileo Chini Contiene novantadue fotografie raffiguranti Galileo Chini nel corso della sua vita dal 1900 al 1956. |
| | 2 | Album Foto Galileo Chini - Lido di Camaiore Contiene centocinque fotografie raffiguranti Galileo Chini, la sua famiglia ed alcuni amici durante le vacanze trascorse presso la "Casa delle Vacanze" sita in località Lido di Camaiore dal 1914 al 1918. |
| | 3 | Album Foto Galileo Chini - Siam Contiene centoquarantanove fotografie raffiguranti Galileo Chini sia durante il viaggio verso il Siam sia in momenti della vita siamese dal 1913 al 1915. |

INDICE DEI NOMI



- ABETONE, 26, 135
Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, 39, 134
Accademia delle Arti e del Disegno di Firenze, 146, 150, 155, 205, 213, 220, 244, 245, 250, 262
Accademia di Belle Arti di Brera, 35, 91
Accademia di Belle Arti di Carrara, 20, 37, 110
Accademia di Belle Arti di Firenze, 32, 38, 43, 102, 129, 136, 139, 152, 156, 157, 160, 206, 207
Accademia di Belle Arti di Milano, 88
Accademia di Belle Arti di Parma, 39, 137
Accademia di Belle Arti di Roma, 36, 95, 98, 204, 212
Accademia Internazionale di Belle Arti, 146
 Agostini Gino, 189
 Aita Zita, 38, 118, 124
 Allegri Carlo, 35n, 103
 ANCONA, 172, 174
 Anforti Iolanda, 173
 Angeli Diego, 70, 71, 74
Archivio Storico Accademia delle Belle Arti di Roma, 204
Archivio Storico d'Arte Contemporanea, 209, 248
 AREZZO, 34, 67, 85, 87, 114, 128, 135, 171, 199
 AROSIO, 264
Ars et Labor, 100
Arti Grafiche Pardini, 36n
Artista Moderno, 219
 Artom Eugenio, 248
Asilo Nazionale per gli orfani dei marinai italiani, 40, 144, 154
Assistenza Corporativa Sociale, 196
Associazione Artistica Industriale Indipendente, 122
Associazione Artistica Secessione, 113
Associazione Combattenti di La Spezia, 84
Associazione della Stampa Toscana, 43, 236
Associazione Nazionale Combattenti, 40, 144, 154, 212, 226
Associazione Nazionale famiglie caduti in guerra, 216
Associazione Nazionale Fascista Dirigenti Aziende Commerciali, 181, 189, 211
Associazione Nazionale fra mutilati ed invalidi di guerra, 40, 153, 154
Associazione Nazionale Italiana Artistica Industriale, 122, 176
Associazione Nazionale Madri, Vedove e Famiglie dei caduti e dispersi in guerra, 40, 151
Associazione per la difesa di Firenze antica, 95
 AVEN, 37n, 103
 BAGNI DI MONTECATINI, 82, 83
 Ballardini Gaetano, 249, 250
Banca Popolare di Lodi, 77
 BANGKOK, 19, 20, 21, 26, 35, 35n, 37, 38, 39, 44, 100, 103, 104, 107, 108, 109, 110, 111, 117, 136, 145, 160, 185
 Baratta, 137
 Barbieri, 152
 Barfucci Enrico, 251
 Bargellini Piero, 32, 259, 260, 268
 BARI, 173, 175, 182, 184, 210
 Barluzzi Giulio, 247, 248
 Barocchi Romano, 106
 Barsanti Eugenio, 252-255, 258
 Bartoli Leo, 264
Basilica Ostiense di S. Paolo fuori le mura, 35, 85, 93
 Bassi Amedeo, 154
 Bazzani Cesare, 112
Beaux Arts, des, 115
Bemporad, 115
 Benci Girolamo, 237
 Benelli Sem, 32n, 36, 39-41, 57, 73, 85, 97, 99, 101, 106, 136, 137, 141, 142, 147, 150, 161, 180, 203, 207, 218, 224, 234
 Benucci, famiglia, 141
 Benussi Oscar, 268
 Benvenuti Benvenuto, 189, 226
 Benzi Fabio, 20- 22, 31n, 32n, 35n, 38n-40n, 42n-44n
 BERGAMO, 43, 141, 214, 230-232
 Berlandi Angelo, 125
 Bernardini G., 82, 83
 Bertolino, 202
Bestetti, 115
 Bianchi Carlo, 207
 Bianchi Gaetano, 32

- Biblioteca Nazionale*, 254
 Bicchi Silvio, 115
 BICOCCA DI NIGUARDA, 121
 Binazzi, 91
 Bizzarri Giovanni, 158
 Boldarini Giovanni, 134
 BOLOGNA, 42, 43, 63, 114, 128, 145, 171, 175, 178, 180, 183, 184, 197, 208, 211, 215, 216, 219-221, 223, 225, 227-229, 231
 Bolognesi, 146
 BOLZANO, 184
 Bonelli, 43n, 242
 Boni, 95
 Bordi Mario, 217
 Borelli Alda, 157
 Borgese Leonardo, 255
 Borghetti Giuseppe, 71, 74
 Borghetti Riccardo, 136
 Borghi Bruno, 245, 246, 249, 250, 253, 254, 256, 257
 Borghini Franca, 135
 Borghini Italia, 128
 BORGNO, 135
 BORGO SAN LORENZO, 20, 25, 33n, 34, 34n, 35, 40n, 67, 68, 79, 88, 91, 93, 94, 96, 99, 100, 103, 108, 121, 125, 141, 176, 177, 190, 192, 193, 262
 Bossaglia Rossana, 20
Bottega d'Arte di Livorno, 40, 158, 169
Bottega dei Vàgeri, Viareggio, 43, 215, 228
 Brasini Arduino, 190
 Brasini Armando, 40
 BRESCIA, 43, 200, 222, 232
Brigata Granatieri di Sardegna, 39, 39n, 132
Brivido, 178, 194, 222
 Broli, 226, 227
 Bruni Bruno, 245, 261
 Bruno Camillo, 261
 BRUXELLES, 33, 36, 85, 98, 99
 Bucci Moreno, 38n
 Bucciolini Maria Gaia, 250
 Buscaroli Augusta, 103, 114
 CADORE, 114
 Calò Giovanni, 264
 Calvo Emma, 151
 CAMAIORE, 186, 222, 223, 254
Camera dei Deputati, 163
Camera di Commercio di Pisa, 40, 153
Camera di Commercio ed Arti di Firenze, 38, 78, 92, 119
 Campedelli Luigi, 255, 258
 Canepa, 236-237
 CAPRI, 187, 212
 Caramba, 36, 199
 CARBONATE, 39, 60, 134
 Carena Felice, 41, 201, 204, 205, 207, 213
Careta, 124
 CARIGNANO, 186
 Cartoni Ercole, 152
Casa d'Arte Spicciani, 228-229
 Casaltolo Arrigo, 247
 Casaltolo Nella, 247
 CASCINE, 127
 Casoni Gaetano, 35n, 112
Cassa Assistenziale Artisti Toscani, 173
 CASTEL S. PIETRO, 113
 CASTELFIORENTINO, 34, 82
Cavalier Cortese, 32, 73, 74
 Cavina Luigi, 94
 Ceccherini Santi, 154
 Cecconi Ciro, 206
 Cecconi Dino, 225
 Cefariello Grosso Gilda, 20, 33n, 34n, 39n, 40n, 43n, 44n
 CERCINA, 86
Chappuis, 145
 Checco, 146
 Chenau, 212
 Chiavolini Alessandro, 145
 Chimenti Eugenio, 217
 Chini Augusto, 25, 33, 40
 Chini Chino, 33, 34, 37n, 39, 40, 94, 103, 107, 108, 110, 141, 168
 Chini Dino, 262
 Chini Eros, 15, 16, 21, 25, 26, 32, 41, 103, 108, 109, 121, 132, 153, 159, 268
 Chini Guido, 33
 Chini Isotta, 25, 28, 32, 43, 104, 109, 121
 Chini Mario, 176
 Chini Tito, 40, 91
Chulalongkorn University, 19, 21

- Cifariello Anna, 177
 Cifariello Filippo, 38, 181, 182, 186-189, 196, 197, 212
 Cighesi Maria, 151
 Cimento, 170, 172, 176, 177, 179, 180, 187
 Cine Magazzino, 224
 CINTOIA, 177
 Circolo degli Artisti di Firenze, 84, 243
 Circolo degli Artisti di Pietrasanta, 255
 CITTÀ DEL VATICANO, 247
 Colacicchi Giovanni, 244
 Colasanti Arduino, 156
 Colombo Virgilio, 91
 Comitato Centrale Anno Santo, 247, 248
 Comitato del Seicentenario di Dante, 132, 138
 Comitato d'Onore Unac, 259, 266
 Comitato Festeggiamenti della città di Viareggio, 238
 Comitato fiorentino per l'assistenza ai ciechi di guerra, 137
 Comitato Nazionale per le Esposizioni, 99
 Comitato Pro Ippodromo, 248
 Comitato Pro Targa Caduti in Guerra, 160
 Comitato Provinciale Unicef, 268
 Comitato Provvisorio Onoranze Padre Eugenio Barsanti, 252-255, 258
 Comitato Recupero Opere Trafugate dalla Toscana e da Firenze, 242, 243
 Comitato Regionale Toscano per l'Esposizione del Roma, 106, 107
 Commissione Acquisti Galleria d'Arte Moderna, 174
 Commissione Belle Arti, 127
 Commissione del Veglionissimo della Stampa, 113
 Commissione di sistemazione delle spiagge di Viareggio, 141, 158
 Commissione di studio del piano regolatore di Viareggio, 39, 240
 Commissione di Vigilanza Pensionato Artistico Nazionale, 204
 Commissione Mandamentale delle Imposte, 166
 Commissione per il concorso del congiungimento dei Palazzi Capitolini, 37, 112
 Commissione per il Turismo di Viareggio, 237
 Commissione per la Legge per le Antichità e Belle Arti, 95
 Compagnia della Gioconda Fiorentina Pro Infanzia, 232
 Comune di Camaione, 222
 Comune di Firenze, 43, 140, 156, 215, 233, 234, 248, 255, 256, 259, 266
 Comune di Firenze. Affari Generali, 248
 Comune di Firenze. Ufficio Belle Arti, 233
 Comune di Firenze. Ufficio Legale, 233, 234
 Comune di Montecatini Terme, 85, 121-123
 Comune di Viareggio, 43, 158
 Confederazione dei Commercianti, 191
 Confederazione Fascista dei Professionisti e degli Artisti, 213
 Confederazione Nazionale Fascista dei Commercianti, 152
 CONI, 236
 Conquiste d'Impero, 211
 Conti Antonio, 236
 Conti Cosimo, 32
 Contri Ulisse, 263
 Coppedè Adolfo, 32, 114, 130, 253
 Corriere Adriatico, 172, 174
 Corriere del Tirreno, 170, 207, 213, 226
 Corriere della Sera, 77, 87, 159, 167, 171, 182, 183, 198, 208, 211, 217, 219, 222, 224, 267
 Corriere Padano, 172, 174, 177, 221, 227
 Corsini Filippo, 146
 Costa G., 118
 CREMONA, 171, 174, 184, 211, 224, 228
 Cuneo Niccolò, 179
 Dal Zotto, 135
 D'Ambra Lucio, 70, 74
 D'Amico Silvio, 244
 D'Annunzio Gabriele, 22, 40, 140, 144
 De Angelis Alberto, 164, 205
 De Carolis Adolfo, 34, 38, 83
 DE CERRETANI, VIA, 130
 De Corsi, 114
 De Giovanni Vittorio, 112
 De Roberto Mario, 173
 De Rossi, 268
 De Zuli Renato, 227

- Del Basso Ferdinand, 268
 Del Bò, 170
Deutsche Verlags-Anstalt, 115
 Di Fausto Florestano, 243
Direzione del Servizio Chimico Militare,
 190
Ditta Zolfi di Romagna Trezza-Albani, 157
Domus, 204
 Don Marcucci, 223
 Donati Iole, 134
Drammatica Compagnia di Roma, 118
*Drammatica Compagnia Speciale della
 Società del Teatro Stabile di Roma*, 99
Ducrot, 40, 149, 151, 152, 156
 Dumini Amerigo, 129
 Dupont, madame, 164
 , 43, 228
E.I.A.R., 197
Echi e commenti, 173
Eclettica, 173
 Ellsworth W. James, 215
Emporium, 73, 87
Enotria, 217
Ente Assistenza di Roma, 248
*Ente Autonomo del Teatro Comunale
 Vittorio Emanuele II di Firenze*, 188
*Ente Nazionale Assistenza e Previdenza per
 i Pittori e gli Scultori*, 265-267
*Ente Nazionale per la continuazione del
 Vocabolario degli Accademici della
 Crusca*, 139
Ente per le Attività Toscane, 40, 144, 154
 Ercole Eugenio, 190
 Esonerato Giulio, 248
 FAENZA, 33N, 36, 94, 95, 174, 191, 214,
 221, 250
 Fantappiè Enrico Dante, 170
 Fantechi Remo, 220
Fascio di Combattimento di Scandicci, 220
 FATTORIA DI COLTIBUONO, 35, 93
*Federazione Fiorentina dei Fasci di
 Combattimento*, 178, 186
*Federazione Provinciale Fascista
 Fiorentina*, 152
*Federazione Provinciale Fiorentina del
 Partito Nazionale Fascista*, 40, 144, 155
 Feroci C., 136, 165
 FERRARA, 172, 174, 177, 221, 227
 Ferrero Willj, 238
 Ferroni Arrigo, 163, 203
Fiammetta, 32, 67, 68, 70, 71, 74, 85
 Fiaschi Vico, 163
Fiera di Milano, 143, 147
Fieramosca, 82
 FIESOLE, 133, 164
 Fioravanti, 218
Fiorenza, 41, 161
 Fiorini Mario, 113
Firenze Cronaca, 261
 FIUME, 204, 230
 Florio E., 261, 262
 Florit Ermenegildo, 268
 Foà A., 193
Fon - Fon, 124
 Fontana Ernesto, 206
 FORLÌ, 133, 135
 Forno, 160
Forze Armate Italiane, 222
 FOSSA DELL'ABATE, 35, 93
 Fradeletto Antonio, 36, 92, 94, 99, 105,
 111, 115
 Fragiaco, 116
 FRASCATI, 120
 Galardini Pietro, 173
Galasplast, 81
 Gandi Giulio, 152
 Garboli Antonio, 247
 Gatteschi Roberto Pio, 68, 70
Gazzetta del Mezzogiorno, 173, 175, 182,
 210
Gazzetta del Popolo, 172, 182, 183, 196,
 206, 213, 222, 224
Gazzetta dell'Emilia, 231
Gazzetta di Venezia, 168, 178-182, 198,
 218
Gazzetta, 172, 180, 184
Gazzettino, 159, 172, 176, 181, 224
 Genna Giuseppe, 241, 249, 250, 256
 GENOVA, 26, 37, 37n, 41-43, 110, 120,
 121, 135, 148, 156, 167, 172, 179-181,
 186, 196, 199, 206, 215-217, 252
 Gentiletti, 141
 GERMANIA, 100, 243
 Gheraldi Bruno, 135

- Ghiglia Oscar, 79
 GHIRLANDAIO DEL, VIA, 19, 26, 32, 33n, 36, 44, 77
 Gian Ferrari Ettore, 252
 Ginnasi Gino, 191
 Ginnasi Giulio, 186
Giornale del Commercio, 173
Giornale del Mattino, 262
Giornale del turismo, 261
Giornale di Genova, 148, 167
Giornale d'Italia, 81, 83, 87, 128, 149, 164, 170, 174, 184, 194, 195, 213, 219, 222, 227, 228
Giornalino della Domenica, 93
 Giosi, 195
 Giovannetti, 113
 Giovannozzi, 155
 Giuliotti Domenico, 200
 Giusti Ugo, 19, 31, 36, 37, 37n, 39, 40, 107, 234
 Goliveri A., 134
 Gonella Guido, 243
 Graziani, 141
 Graziosi Giuseppe, 208, 227, 228
 Graziosi Paolo, 259, 260, 262
 Grigni, 226
 Guerrini Giovanni, 95
 Guida Guido, 169
 Hitler Adolf, 42, 42n, 206
Idea book, 36n
Il Bargello, 172, 178, 198, 220
Il Brennero, 210
Il Brivido, 194, 222
Il Commercio Toscano, 168, 178
Il Commercio, 162
Il Corriere d'America, 211
Il Corriere degli Artisti, 251
Il Corriere di Napoli, 197
Il Corriere Mercantile, 269
Il Diritto d'autore, 215
Il Fiorino Spa, 39n
Il Frontespizio, 196
Il Lavoro fascista, 167, 168, 184, 195, 207, 227
Il Lavoro, 167, 216
Il Legionario, 210
Il Meridiano, 222
Il Messaggero del Mugello, 79, 94, 96, 99, 100, 121, 176
Il Nuovo Cittadino, 167, 172, 181
Il Nuovo Giornale, 228, 232
Il Perseo, 170, 178, 179, 196, 211
Il Piccolo, 173, 183, 194, 195, 205, 221, 229, 230
Il Popolo Apuano, 224
Il Popolo del Friuli, 218
Il Popolo Toscano, 164
Il Resto del Carlino, 81, 84, 180, 183, 228
Il Secolo XIX, 167, 170, 206, 217
Il Telegrafo, 160, 165, 170, 172, 174, 175, 186, 203, 205, 208, 209, 212, 219, 222, 228, 229, 232, 233
Il vero operaio, 91, 93
 Innocenti Beppe, 136
International Columbus Association, 246
Istituti di Antichità e d'Arte del Regno, 214
Istituto d'Arte Adolfo Venturi, 231
Istituto di Antropologia di Firenze, 259
Istituto di Belle Arti di Firenze, 86
Istituto di Belle Arti di Napoli, 37, 102, 114
Istituto Teatrale Italiano Compagnia Sem Benelli per l'arte drammatica, 161
Italia Industriale Artistica, 150
Italia Letteraria, 182, 198
 Jddhideb, principe, 136
 Kertesz Roberto, 141
 Kunkler Ed, 127
La Cronaca di Genova, 196
La Cronaca, 205
La Domenica Fiorentina, 83
 La Manna, 254, 257, 261
La Nazione Italiana, 259, 261, 262
La Nazione, 44n, 81, 168, 171, 174, 184, 198, 201, 206, 251, 256, 257, 262, 269
La Patria, 84
 La Penne E., de 37, 110
 La Pira Giorgio, 253, 260, 266
La Provincia di Bolzano, 184
La Sera, 169, 208, 212, 213, 217, 223
 LA SPEZIA, 41, 84, 190
La Stampa, 181, 183, 206, 224
La Tribuna, 81, 84, 164, 175, 184, 199, 205, 208
La Vedetta Fascista, 181

- La voce della stampa*, 115
L'Ambrosiano, 167, 183
 Lancellotti Arturo, 115, 188
 Landi Edoardo, 135
 Lantini Ferruccio, 152
L'Arena, 182
L'Arte nelle Mostre Italiane, 216
L'Artigiano, 197
L'Avvenire d'Italia, 171, 175, 178, 180, 184, 197, 208, 211, 215, 216, 219-221, 223, 227-229, 231
 Lazzarini Alessandro, 109
Le Arti Plastiche, 169, 178, 179
Le Cronache di Milano, 269
Le Linx, 97
L'Eco della Riviera, 170
 Leonzi Luigi, 240
L'Image, 125
L'Impero, 172
L'Industria del Vetro e della Ceramica, 214
L'Isola, 185
L'Italia Letteraria, 182, 198
L'Italie, 182
 LIVORNO, 40-42, 158, 160, 169, 170, 172, 174, 175, 186, 200, 205, 207-209, 212, 213, 215, 219, 222, 223, 226, 228, 229, 232, 251, 265
 LOCARNO, 127
 LOGGIA DELLA SIGNORIA, 42, 188
 LOGGIA DELL'ORCAGNA, 173
 Lohapon Neungreudee, 20, 21
 Lolli Giacomo, 34, 83
 LONDRA, 269
L'Osservatore Romano, 234
 LUCCA, 228, 229
 LUINO, 207
L'Universale, 181, 186
 Lupi Dario, 163, 164
Lyceum, 128
 Lydis Mariette, 146, 153, 159
 Maganti Eugenio, 96
 Maha Vajiravudh Rama VI, 40, 102, 104, 105, 117, 119
 Malipiero G.F., 197
Manifattura Fontebuoni, 80, 82
Manifattura L'Arte della Ceramica, 32, 32n, 33, 33n, 34, 49, 50, 67-74, 76, 78, 79, 82
Manifattura Le Fornaci S. Lorenzo di Chini & C., 137, 143, 148, 160, 168, 177, 190, 191, 215
Manifattura Le Fornaci S. Lorenzo, 20, 34, 34n, 36, 37, 39, 40, 43, 88, 90, 94, 107, 117, 121, 126, 127, 129, 131
 Maraini Antonio, 198, 262
 Marasco, 119
 Marchig, 170
 Margozzi Maria Stella, 36n
 MARINA DI CARRARA, 109
 Marino Cleo, 113
 Marotti Guido, 241
 Marsan Corrado, 20
 MASCHIETTO & MUSOLINO EDITORE, 31n, 34n, 35n, 38n, 39n
 Masieri Catone, 246, 252
 MASSA, 20, 134, 256
 Massello, 141
 Mazzei Luigi, 165
 Mazzini Luisa, 135
 Mazzucotelli, 120, 121
 Menocci Angelo, 122
 Menotti Riccioli, 262
 Mercati Cristoforo, 226
 Merchiari Gino, 239
 Meschiari Gino, 154, 226
 MESSINA, 172, 180, 184
Metropolitan Museum, 38, 123
 Micheli Pellegrini Sofie, 128
 Michelucci, 171
 MILANO, 34, 36, 40-42, 54, 85-88, 91, 92, 97-99, 115, 121, 132, 141, 143, 147, 149, 151, 152, 155, 161, 165, 167, 171, 173, 174, 178-180, 182, 183, 185, 189, 196, 199-201, 204, 207-215, 217, 219, 222-224, 232, 242, 255, 269
Ministero della Guerra, 166, 189, 190, 193
Ministero della Pubblica Istruzione, 129, 136, 242
Ministero della Real Casa, 115
Ministero dell'Educazione Nazionale, 202, 245
Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio, 86
 MONACO DI BAVIERA, 81
 Monti Raffaele, 20

- Montorfano & Valcarengi*, 132
 MONZA, 146, 147
 Morelli, 134
 Moroni Ludovico, 220
 Moscato Demetrio, 264
Museo di Antropologia di Firenze, 44, 44n, 241, 245, 246, 249, 250, 255, 256, 258-264
Museo Internazionale della Ceramica, 174, 214, 221
 Mussolini Benito, 157, 191, 194
 Nannoni, 141
 NAPOLI, 91, 170, 172, 176, 177, 179, 180, 183, 185, 187, 188, 197, 218, 219, 239, 251, 267, 268
 Neretti Gigi, 112
 NEW YORK, 38, 42, 123, 204, 211
 Nicolodi A., 153, 154
 Ninchi A., 118
 Nistri Piccarda, 261
 NIZZA, 165
 Nomellini Plinio, 27, 34, 35, 38, 38n, 41, 82, 91-93, 109, 113, 115, 163, 168, 176, 188, 198
Notizie d'Arte, 251, 252
 Nuzzi Cristina, 32n
Octavo, 36n
 Ojetti Fernanda, 135
 Ojetti Ugo, 94, 96, 97, 107, 141, 158, 182, 188, 257
 Oldenbarnevelt Johan van, 165
 Oltremonti, 135
Omnibus, 203
Opera Nazionale Dopolavoro, 226
 Oppo, 177, 185
Opus Libri, 33n
Ordine della Corona d'Italia, 138
 Orefice Gabriella, 38, 118, 125, 128, 138
Orfanotrofio S. Giuseppe di Manziana, 268
 Orlandini, 97
 Orselli Michele, 248
 Orsi Giuseppe, 253-255
 Ortolani Enrico, 155
 PADOVA, 174, 186
 Pagni Ferruccio, 135
 Pagotti A., 108
 Paiotti Giulio, 240
 Palagi Franco, 253, 257
 PALERMO, 114, 149, 151, 156, 209, 224
 Palmeri di Villalba Ruggero, 141
 Panerai Sibilla, 22, 34n, 40n, 43n, 44n
 Pansini Edoardo, 170
 Pantani Ida, 135
 Papini Anna, 269
 Papini Giovanni, 264, 268
 Papini Viola, 269
 PARIGI, 25, 33, 36, 40, 41, 41n, 67, 74, 78, 97, 115, 144, 145, 153, 159, 162, 163, 164, 167
 PARMA, 137
 Parronchi Alessandro, 251, 252
Partito Socialista Italiano - Sezione di Viareggio, 236
 Pascarella, 221
 Pasqualucci Enrico, 203
 Pecori Giraldi Guglielmo, 38, 125, 159, 190, 193
 Perotti Matteo, 74
 Pesaro Lino, 167
 Pescetti Carlo, 73
 Pescetti Elvira, 32, 32n, 67, 73
 Piacentini Marcello, 196, 241
 Pica Vittorio, 134, 141
 Pieraccini, 233, 234
 PIETRASANTA, 253, 257, 258, 265, 267
 Pinci Giorgio, 265
 PISA SAN ROSSORE, 94
 PISA, 40, 209, 223
 PISTOIA, 43, 81, 240
Podestà di Firenze, 41, 42, 42n, 156, 158, 176, 188, 192, 203, 206, 211, 220
 Poggi Raul, 190
Poggio Imperiale
 Polidori Chini Paola, 9, 11, 15, 16, 23, 41, 45, 67, 85, 102, 118, 144, 159, 166, 192, 215, 238, 258, 263
Popolo di Roma, 172, 195, 206
Popolo d'Italia, 171, 174, 180, 182, 185, 200, 210, 213, 217
 PORTO SAID, 103
 Pratellesi Ugo, 216
 PRATO, 38, 43, 126, 206
 PRATOLINO, 269

- Preiss e Bestetti*, 97
Princess Alice, 110
Probitas, 37, 112
 Puccini Giacomo, 39, 39n, 62, 123, 142, 149, 162
Quadrivio, 180, 182
 Ragotti A., 100, 102
 RAI, 260
 RAPALLO, 179
Rassegna della Istruzione Artistica, 165, 170, 208
Re del Siam, 20, 35, 35n, 37, 100, 108, 110, 117, 125, 144, 148, 159, 160, 190, 191
Re d'Italia, 129
Reale Accademia di Belle Arti di Bangkok, 160
Reggimento Cavalleria Alessandria e Treviso, 127
Regia Deputazione Toscana di Storia Patria, 208, 209
Regime Fascista, 171, 174, 184, 211, 224, 228
Regio Commissario Italiano per l'Esposizione d'arte in Buenos Aires, 98
Regio Politeama Fiorentino, 106
Regio Tribunale di Bangkok, 37, 110
 Rellini Aurora, 135
 Rellini Giuseppe, 97
 Rellini Pia, 97
Revista de Semana, 124
 Ricchetti Aurelio, 193
 Riccioli Ernesto, 242, 243, 251
 Ridolfi Luigi, 155
 RIFREDI, 120
 Righini, 254
 Rigoli Carlo, 160
 RIMINI, 115
Rinnovandoci Rinnoviamo, 38, 121
 RIO DE JANEIRO, 124
 Rivalta Carlo, 213
Rivoluzione, 216
 Rizzi Angelo, 137
 Rodin Augusto, 77
 Rogni, 240
Roma della Domenica, 218, 219
 ROMA, 21, 22, 28, 35, 36, 38n, 39, 41-43, 58, 93, 95, 97-100, 106, 107, 109, 110, 113-115, 118, 129, 133, 136, 138-140, 143, 146, 147, 155-158, 160, 163, 164, 168, 169, 172, 178, 179, 180, 182-185, 188-190, 194-196, 203-216, 221, 224, 227, 228, 234, 242, 243, 247, 248, 250, 254, 259, 261, 262, 264-268
 Romagnoli, 254
 Romanelli Romano, 171
 Romiti Antonio, 12, 16, 22
 Romoli Guido, 124
 Rosadi, 139
 Rosetti Emilio, 135
 Rossard Edgardo; 114
 Rossetti Dante Gabriele, 68, 71
 Rossi G.B., 150
 Rossini, 42, 161, 199, 200
Royal Academy of Arts di Bangkok, 136
 Rucellai Editta, 128
 Rusiolo, 197
 S. GIOVANNI VALDARNO, 52, 79, 158, 227
 S. PIERO A SIEVE, 94
 SAINT LOUIS, 34, 67, 81, 82, 86
Salsomaggiore illustrata, 221
 SALSOMAGGIORE, 20, 21, 25, 39, 40, 61, 118, 138, 140, 150, 153, 177
 Salvatore Fausto, 212
 Salvatori Fausto, 68, 74
 Salvatori Tito, 265, 267
 Salvino, 34, 86
 SAN MINIATO AL MONTE, 39, 133
 SAN PIER D'ARENA, 35, 85, 92
 SAN REMO, 138, 139, 201
 Sangiorgi Francesco, 36, 96
Santa Camorra, 179
 Saponi Francesco, 275, 277
 Sargentini Alberto, 239
 Sargentini Ruggero, 209, 236- 238, 240
 Sartorio, 92,
Sassaiola Fiorentina, 129
 SASSARI, 185
 SAVIGNANO SUL PANARO, 73
Scala di Milano, 42, 149
 Scarlini Francesco, 134
 SCARPERIA, 263
 Scelzo Luigi, 193
 Scotto Giuseppe, 99
Scuola di decorazione, 165

- Scuola Elementare Femminile Omero Redi*, 40, 144, 155, 156
Scuola italiana moderna, 200
Scuola Superiore d'arte applicata all'industria di Firenze, 223
 Sebastiani Osvaldo, 2, 190, 191, 194
Selvaggio, 209
 Senesi Ivo, 159
 SERRAVALLE PISTOIESE, 113
 SIAM, 115, 117, 119, 121, 125, 144, 145, 148, 159, 160, 165, 185, 190, 191, 223, 238, 241, 242, 245, 249, 250, 258, 260, 264, 270
 SIENA, 35n, 120, 135
 Signorelli Maria, 244
Sindacato Regionale Pittori e Scultori, 241
Società di Belle Arti di Firenze, 42, 113, 120, 128, 156, 157, 203, 216, 223
Società Italiana di Antropologia e Etnologia, 241
Società Leonardo da Vinci, 146, 170, 171, 235
Società Promotrice delle Belle Arti di Torino, 163
 Soffici Ardengo, 141, 209
 Somelli Guido, 113
 Soulier Gustave, 41n, 115, 159, 164
 Spadolini Guido, 163
 Speluzzi Mario, 258
 Spinelli, 127
 STATI UNITI, 105
 STOCCARDA, 115
 SUBBIANO, 87
 Tamagnini Arturo, 157
 Tamagno Mario, 19, 108, 110, 117
 Tamagu, 103
 Tamburini, 230
 Tarsi Nello, 223
 Tava U. , 87
Teatro Argentina, 35, 36, 97
Teatro Filodrammatico di Milano, 161
Teatro Sociale di Treviso, 106
Teatro Valle di Roma 147
 Telesio, 209
Terme e Riviera, 209
 TERMINI, 204
 TEVERE, 172, 183, 194, 224
The Times, 269
 Theoldoli Maria, 259, 266
 Tofanari Sirio, 34, 41, 83, 105, 167, 187, 188
 Tomasselli Giuseppe, 254, 258
 Tomassona Vincenzo, 261
 Tommasi Lodovico, 34, 83, 105
 Torelli Vieri, 262
 TORINO, 33n, 39, 67, 78, 83, 100, 103, 108, 134, 160, 162, 163, 172, 182, 183, 196, 206, 213, 219, 224, 230
 Torlonia Teresa, 31, 168
 TORRE DEL LAGO, 62, 92, 135, 241
 TRADATE, 135
 Trentacoste Domenico, 152, 160, 171
Tribunale di Firenze, 100
 TRIESTE, 173, 183, 205, 224, 229, 230, 252, 265
 UDINE, 34, 67, 79, 218
 Umbro Apollonio, 248
Università degli Studi di Firenze, 19, 22, 43n, 245, 246, 249, 253-259, 261, 263
Università degli Studi di Firenze. Consiglio di Amministrazione, 245
Università degli Studi di Firenze. Senato Accademico, 245
 URBINO, 165, 170, 208
 Valente, 202
 Vannetti Angiolo, 113, 170
 VARESE, 170, 178, 179
 Vasari, 261
Vedetta d'Italia, 181, 230
 Velia, 177
Venerabile Confraternita di Misericordia di S. Maria dell'Antella, 267
 VENETO, 174
 VENEZIA, 25, 33, 34, 36-41, 47, 51, 54-57, 61, 77, 79, 83, 84, 92, 94-97, 99, 100, 102, 105, 111, 112, 114-116, 122, 125, 128, 132, 134, 135, 138, 141, 146, 159, 168, 172, 175, 176, 178-180, 182, 185, 187, 198, 208, 212, 216, 218, 219, 224, 243
 Venna Lucio, 241
 VENTIMIGLIA, 139
 VERONA, 134, 182
 Vianello Gianni, 36n
 VIAREGGIO, 35n, 36n, 38, 39, 43, 93, 109,

- 115, 129, 137, 139-141, 143, 147, 149,
150, 157, 158, 207, 209, 212, 215, 221,
222, 226, 228, 236-241, 247, 248, 263,
277
Vigo Carlo, 260
Visconti Luchino, 21
VOLTERRA, 32, 38, 73, 135
- Wagner, 162
Wildt Adolf, 133
Zalaffi Ezio, 233
Zamarat Chao Phiye, 103
Zambelletti L., 187
Zanghieri G., 190
Zardo, 164
Zeggio Vittorio, 145

INDICE DELLE OPERE



- Abbazia di San Godenzo, decorazione, 158
 Affresco del Sarti, decorazione, 222, 223
 Agosto, opera pittorica, 182
 Albereta sull'Arno, opera pittorica, 186
 Albergo Palazzo di Livorno, decorazione, 215, 232
 Allegorie dell'Arma dell'Esercito e dell'Eroismo Italiano, opera pittorica, 38
 Allegorie dell'Arte e della Civiltà, decorazione, 36
 Amleto, opera grafica, 118, 131, 157
 Ananta Samakhom Throne Hall, decorazione, 35n, 37, 111
 Antonio e Cleopatra, opera grafica, 197
 Autoritratto, opera pittorica, 36, 41, 106, 166, 176, 179, 180
 Ballerina Thailandese, opera pittorica, 119
 Burattini cinesi, opera pittorica, 160
 Caffè Doney, decorazione, 42, 192
 Caffè Donnini, decorazione, 148
 Canale a Bangkok, opera pittorica, 104, 108
 Capanne siamesi, opera pittorica, 104
 Cappella Brandini, decorazione, 34, 67, 82
 Cappella dei Conti Guidi in San Francesco – Volterra, restauro, 32
 Cappella di San Giuseppe, decorazione, 106
 Cappella Ficozzi, restauro, 70
 Cappella Lapini, decorazione, 85, 87
 Cappella Passeri – Cimitero di Scandicci, decorazione, 42, 215, 220, 221
 Cappella Ricci, decorazione, 38, 126
 Cappella S. Silvestro, decorazione, 215, 235, 266, 267
 Cappella Volterrani – Cimitero di Trespiano, decorazione, 38, 121
 Cappelle S. Alessandro e S. Andrea – Cimitero di Fiesole, decorazione, 133
 Casa del Contadino di Bologna, decorazione, 43, 63, 225
 Casa del Fascio di Arezzo, decorazione, 171
 Casa del Fascio di Firenze, decorazione, 178
 Casa di riposo Montedomini, decorazione, 122, 123
 Case in Val di Mugnone, opera pittorica, 41
 Case nella Pineta, opera pittorica, 181, 182
 Case sul Me-Nam, opera pittorica, 104
 Cassa di Risparmio di Arezzo, decorazione, 34, 67, 85, 199
 Cassa di Risparmio di Pistoia, decorazione, 34, 54, 67, 81, 164, 165
 Cenerentola, opera grafica, 42, 199, 200, 201, 202
 Centrale Idroelettrica di Marleno, decorazione, 39, 140
 Chiesa del Sacro Cuore - Camaiore, decorazione, 42
 Chiesa del Sacro Cuore - Carignano, decorazione, 186
 Chiesa di S. Giovanni Battista – Vicchio, decorazione, 32
 Chiesa di S. Trinita, restauro, 32, 70
 Cimitero della Misericordia - Antella, decorazione, 34, 43, 85, 101, 102, 106, 177, 215, 235
 Collegiata di S. Maria Assunta, restauro, 222, 223
 Cupola del Salone Centrale del Palazzo dei Giardini, opera pittorica, 36, 56, 94, 96, 97, 115
 Danzatrice Giavanesa, opera pittorica, 117
 Danzatrice Indù, opera pittorica, 104
 Danzatrice Laos, opera pittorica, 38
 Danzatrice Monn, opera pittorica, 37, 117
 Danzatrice siamese, opera pittorica, 104, 109
 Edipo Re, opera grafica, 162
 Estate, opera pittorica, 42, 210
 Ex Casa Roster, decorazione, 67, 77
 Faust, opera grafica, 122, 192
 Fecondazione, opera pittorica, 39
 Firenze, costumi, 41, 161
 Firenze distrutta, opera pittorica, 233, 234, 248
 Follia Macabra, opera pittorica, 43, 64, 258, 260
 Gesù e la Samaritana, opera pittorica, 264
 Gianni Schicchi, opera grafica, 38, 118, 123
 Giardino del Tempio Buddista, opera pittorica, 109

- Grand Hotel des Thermes, decorazione, 40, 150
- Grand Hotel di Livorno, decorazione, 42, 200
- Hotel Excelsior, decorazione, 39, 139, 140
- Hotel La Pace, decorazione, 34, 53, 67, 82, 83
- Hotel Liberty, decorazione, 143
- I Garofani rossi, opera pittorica, 41, 199
- Icaro, opera pittorica, 34, 55
- Il Battista, opera pittorica, 34
- Il Calvario, opera pittorica, 38
- Il Cavolo, opera pittorica, 41
- Il Condottiero, opera pittorica, 36
- Il dissodamento delle zolle, cartone preparatorio, 225
- Il Giogo, opera pittorica, 34
- Il mio amico mandarino, opera pittorica, 104
- Il mio cortile a Bangkok, opera pittorica, 38, 104, 108
- Il Recinto dei Dimenticati, opera pittorica, 40, 154
- Il Tabarro, opera grafica, 38, 118, 123
- Il tempio celeste a Ceylon, opera pittorica, 105
- Il Tifone, opera pittorica, 105
- Il Tradito, opera pittorica, 40, 153, 154
- Il Trionfo, opera pittorica, 34, 67, 84
- Il Triste Cavaliere, opera pittorica, 43
- Il Vezzo di Perle, opera grafica, 40, 150
- Il Voto ai dimenticati del Mare, opera pittorica, 38
- Il Voto ai dimenticati della Terra, opera pittorica, 38
- La bisca del Gran Cinese a Bangkok, opera pittorica, 108
- La Campagna, opera pittorica, 34, 83, 84
- La Cena delle Beffe, opera grafica, 36, 39, 85, 97, 99, 106, 118, 142, 180, 218, 224, 234
- La Cena, opera pittorica, 40, 159
- La Danzatrice di Sumatra, opera pittorica, 38
- La fede, La pace e L'indolenza, opera pittorica, 109, 154
- La festa dell'ultimo giorno dell'anno Cinese a Bangkok, opera pittorica, 37
- La Fioritura della Primavera italiana, opera pittorica, 116
- La Fornace sull'Arno, opera pittorica, 41,
- La Glorificazione dell'Ala, opera pittorica, 61
- La glorificazione dell'Artigliere e dell'Ardito lanciafiamme, del Nocchiero, dell'Aviatore, del Fante, del Lanciere, opera pittorica, 38, 128
- La Maschera di Bruto, opera grafica, 36
- La mia veranda a Bangkok, opera pittorica, 38, 104
- La Modella, opera pittorica, 40, 159
- La Pensierosa, opera pittorica, 41
- La Perla, opera pittorica, 38
- La Preda, opera pittorica, 238, 251
- La Primavera che perennemente si rinnova, opera pittorica, 36n, 37, 59, 102, 116
- La Primavera classica, opera pittorica, 116
- La primavera delle selve, opera pittorica, 116
- La Quietude, opera pittorica, 51, 77
- La raccolta della canapa, cartone preparatorio, 225
- La semina, cartone preparatorio, 225
- La sepoltura dell'eroe, opera pittorica, 40, 151, 216
- La Sfinge, opera pittorica, 25, 33, 67, 79, 81, 82
- La vedova del marinaio, opera pittorica, 40, 154
- La vita e l'animazione dei prati, opera pittorica, 117
- L'Amore dei Tre Re, opera grafica, 36, 57, 85, 101
- L'Amorosa Tragedia, opera grafica, 40, 147
- L'Annunciazione alla Vergine, opera pittorica, 248
- L'Aratro, opera pittorica, 40, 155
- L'Aratura, cartone preparatorio, 225
- Lavanderia del Mugnone, opera pittorica, 41,
- Le mondine, cartone preparatorio, 225
- Le rovine del tempio, opera pittorica, 109
- L'incantesimo dell'amore e la primavera della vita, opera pittorica, 116
- L'Oro del Reno, opera grafica, 161
- Madonna Mater Misericordiae, opera pittorica, 35, 93

- Manon Lescaut, opera grafica, 162
 Marina, opera pittorica, 34, 67, 81
 Maschere di teatro siamese, opera pittorica, 111
 Mater dolorosa, opera pittorica, 38, 122
 Mattino di settembre, opera pittorica, 182-185
 Me Su l'attrice, opera pittorica, 115
 Mesù danzatrice di corte, opera pittorica, 111
 Monumento a Masaccio, decorazione, 34, 52, 67, 79
 Monumento ai Caduti in Albania, decorazione, 231
 Motonave Augustus, decorazione, 40, 148, 151, 152, 156
 Natura morta - Maschera del teatro, opera pittorica, 117
 Natura morta - Orata, opera pittorica, 41
 Natura morta con fiore rosso, opera pittorica, 111
 Natura morta con vaso e oggetti, opera pittorica, 111
 Natura morta, opera pittorica, 117, 154
 Nature morte, opera pittorica, 115
 Nel Tempio, opera pittorica, 108
 Nostalgia di Bangkok, opera pittorica, 39
 Notabili siamesi, opera pittorica, 105
 Notturmo, opera pittorica, 94
 Nudo siamese, opera pittorica, 108
 Oceano Indiano, opera pittorica, 105
 Ora nostalgica sul Me-Nam, opera pittorica, 111
 Ora stanca, opera pittorica, 41
 Oratorio della Misericordia - Borgo San Lorenzo, decorazione, 35, 85, 93
 Padiglione Italia, decorazione, 36, 40, 98, 99, 145
 Padiglione Toscano, decorazione, 37, 107, 108
 Paesaggio sotto la neve, opera pittorica, 51, 77
 Paesaggio sul Me-Nam, opera pittorica, 104,
 Pagoda sul Me-Nam, opera pittorica, 104
 Palazzo Budini Gattai, decorazione, 32, 32n, 67
 Palazzo Cassi, decorazione, 34, 67, 85
 Palazzo Chakkri, decorazione, 160
 Palazzo Comunale di Montecatini, decorazione, 38, 85, 121-123
 Palazzo dei Priori - Volterra, decorazione, 32
 Palazzo del Trono, decorazione, 19, 20, 26, 27, 35, 100, 102, 103, 110, 185
 Palazzo della Provincia di Livorno, decorazione, 40, 160
 Palazzo della Società Montecatini, decorazione, 155
 Palazzo Municipale di San Pier d'Arena, decorazione, 35, 85, 92
 Palazzo Pazzi, decorazione, 37, 114
 Pannelli Lirici, opera pittorica, 205
 Pensione Marchionni, decorazione, 38, 137
 Personaggio di corte, opera pittorica, 105
 Pia Casa di Lavoro, decorazione, 144, 145, 150
 Piantatura degli alberi e raccolta di covoni, cartone preparatorio, 225
 Piroscalo Ausonia, decorazione, 40, 148, 151, 152, 156
 Plenilunio sul Me-Nam, opera pittorica, 110
 Primavera, opera pittorica, 41, 198
 Re Rama I, opera pittorica, 104
 Redentore, opera ceramica, 39
 Ristorante Beatrice, decorazione, 39, 133
 Ritratto a Vajiravude Rama VI, opera pittorica, 119
 Roma che Rinasce, opera pittorica, 179
 Sala Borsa di Genova, decorazione, 37, 110
 Sala del Sogno, allestimento, 55, 92, 115
 Sala dell'arte idealistica, allestimento, 92
 Sala Giovane Etruria, allestimento, 34, 54, 86, 87, 94
 Sala Městrovich, allestimento, 37, 38, 102, 116, 117
 Sala Toscana, allestimento, 33, 34, 79, 83, 84, 112, 113
 San Benedetto da Coltibuono, affresco, 35, 93
 San Paolo e Giuda, opera pittorica, 128
 Santa Maria Novella, decorazione, 163
 Scia di Monsone, opera pittorica, 41,
 Signora con costume orientale, opera pittorica, 191

- Sofocle, opera grafica, 162
Sogno di una notte di mezz'estate, opera grafica, 35
Sole che non riscalda, opera pittorica, 94
Spiaggia di Camaiore, opera pittorica, 186
Stazione di Firenze, decorazione, 41, 166, 169, 170, 209
Stazione Marittima di New York, decorazione, 42, 204
Studio costumi siamesi, opera pittorica, 104
Studio di elefante, opera pittorica, 105
Studio per figure siamesi, opera pittorica, 105, 109
Studio per giacca del Re Rama VI, opera pittorica, 105
Studio per giacca e cappello, opera pittorica, 104
Studio per ritratto di Re Rama VI, opera pittorica, 104,
Studio per scettro, opera pittorica, 104
Studio, opera pittorica, 38
Sul Princess Alice, opera pittorica, 105, 110
Tabernacolo di S. Giovanni Valdarno, opera pittorica, 34, 79
Teatro Butterfly, opera grafica, 241
Tempio siamese, opera pittorica, 109
Terme Berzieri, decorazione, 20, 21, 25, 39, 61, 118, 138, 140, 177, 215, 221
Terme di Salsomaggiore, decorazione, 140
Terme Tamerici, decorazione, 34n, 36, 40n, 43n, 44n, 85, 101
Testa del Redentore, opera pittorica, 197
Tomba Cennai – Cimitero di San Miniato al Monte, decorazione, 39, 133
Trattoria Paoli, decorazione, 39, 130
Trebbiatura, cartone preparatorio, 225
Tulipani e oggetti siamesi, opera pittorica, 117
Turandot, opera grafica, 39, 39n, 40, 62, 118, 142, 143, 149, 186, 187, 196
Ultimo giorno dell'anno cinese a Bangkok, opera pittorica, 111
Vaso cinese e frutta, opera pittorica, 117
Vecchio Cimitero di San Phaya, opera pittorica, 111
Vecchio tempio siamese, opera pittorica, 40, 154
Vendemmia, cartone preparatorio, 225
Villa Argentina, decorazione, 150
Villa Ariston, decorazione, 39, 130
Villa di Moltrasio, decorazione, 155
Villa Fonio, decorazione, 40, 153
Villa in S.Pietro in Belvedere, decorazione, 157
Villa Novelli, decorazione, 130
Villa Palmieri, decorazione, 36, 86, 100, 215
Villa Pecori Giraldi, decorazione, 38, 125
Villa Scalini, decorazione, 39, 60, 134
Villino Andreanelli, decorazione, 36, 85, 101
Villino Broggi Caraceni, decorazione, 39, 130
Villino Ex Tomei, decorazione, 38, 139
Villino Luisi, decorazione, 147
Villino Tolomei, decorazione, 38, 129

INDICE DEGLI EVENTI
E DELLE MANIFESTAZIONI



- Biennale di Venezia, Venezia,
4^a, 1901, 51, 76, 77
5^a, 1903, 25, 79
6^a, 1905, 34, 83, 84
7^a, 1907, 34, 55, 92, 218
8^a, 1909, 36, 56, 94, 96, 98, 99
11^a, 1914, 37, 59, 102, 111, 114, 115, 117
12^a, 1920, 61, 128, 129, 222
14^a, 1924, 39
17^a, 1930, 40, 159
18^a, 1932, 168
19^a, 1934, 41, 181, 182, 183-185
20^a, 1936, 41, 198, 199
archivio storico della, 248; contatti, 187;
rapporti con la, 222; preparazione, 40,
94, 111, 132, 146, 175, 212; ritratto di
Galileo, 208
Biennale d'Arte Romagnola, 1^a, Faenza,
1908, 36, 85, 94,
Comitato provvisorio onoranze a Padre
Eugenio Barsanti, Pietrasanta, 1953,
252-255, 258
Concorso Congiungimento Palazzi
Capitolini, Roma, 1913, 37, 112
Concorso delle Ceramiche d'Arte, 4^o,
Faenza, 1942, 227
Concorso di Arte Sacra, 1^o, Firenze, 1938,
205
Concorso di Arte Sacra, Bologna, 1936,
197
Concorso Ginnastico Federale
Internazionale, 12^o, Firenze, 1924, 143
Concorso Nazionale del Paesaggio
Italiano, Bergamo, 1939, 213
Congresso Nazionale di Milano, 2^o,
Milano, 1935, 189
Convegno della Regia Deputazione
Toscana di Storia Patria, Firenze, 1938,
208, 209
Esposizione a Pietrasanta, Pietrasanta,
1955, 44, 265, 267
Esposizione al Vomero, Napoli, 1934, 185,
187
Esposizione d'Arte Viareggio, 7^a,
Viareggio, 1941, 221, 222
Esposizione degli Artisti Toscani,
Dusseldorf, 1942, 43, 228
Esposizione del Ritratto Italiano, Firenze,
1911, 36, 96
Esposizione dell'Arte del Paesaggio, 4^a,
Bologna, 1934, 42, 180
Esposizione dell'Arte Toscana, 1^a, Firenze,
1905, 34, 67, 83
Esposizione di Arte Pura, Roma, 1955,
267
Esposizione di Arte Umoristica, Milano,
1905, 34, 67, 84
Esposizione di Floricoltura, Firenze, 1911,
107
Esposizione di Montecatini, Montecatini,
1931, 164
Esposizione Fiera Cavalli e Bovini,
Firenze, 1923, 140,
Esposizione Galleria d'Arte Il Cenacolo,
Genova, 1934, 179
Esposizione Hotel Croce di Malta,
Montecatini, 1935, 41, 188
Esposizione Internazionale d'Arte
Decorativa Moderna di Torino, Torino,
1902, 33, 33n, 67, 78
Esposizione Internazionale d'Arte della
Secessione, 2^a, Roma, 1914, 114
Esposizione Internazionale d'Arte di
Barcellona, 6^a, Barcellona, 1911, 106
Esposizione Internazionale d'Arte di
Buenos Aires, Buenos Aires, 1910, 85,
98, 105
Esposizione Internazionale delle Industrie
e del Lavoro, Torino, 1911, 106
Esposizione Internazionale di Arte Sacra,
Roma, 1950-1951, 43, 247, 248
Esposizione Internazionale di Arti
Decorative ed Industriali Moderne di
Parigi, Parigi, 1925, 145,
Esposizione Internazionale di Belle Arti di
Monaco, Monaco, 1905, 34, 67, 84
Esposizione Internazionale di Belle Arti di
Roma, 3^a, Roma, 1924, 143
Esposizione Internazionale di Milano,
Milano, 1905, 34, 86, 91
Esposizione Internazionale di Roma,
Roma, 1911, 37, 97
Esposizione Interregionale delle Belle Arti
di Torino, Torino, 1931, 162, 163
Esposizione Invernale Toscana, 2^a,
Firenze, 1915-1916, 120
Esposizione Nazionale dell'opera e del
lavoro dell'arte, Firenze, 1922, 135
Esposizione Regionale di Udine, Udine,

- 1903, 34, 67, 79
- Esposizione Saloncino Rizzi, Firenze, 1936, 194
- Esposizione Sociale d'Arte, 92^a, Firenze, 1937, 203
- Esposizione Universale di Parigi, Parigi, 1900, 33, 67, 74, 78
- Esposizione Universale di Saint Louis, Saint Louis, 1904, 34, 67, 81, 82, 86
- Esposizione Universale Internazionale di Bruxelles, 1901, 33, 36, 98
- Esposizioni Romagnole Riunite, Forlì, 1921, 38, 133
- Fiera Toscana di Piante e Fiori, 2, 1933, 42, 173
- La Fiorentina Primavera, Firenze, 1922, 38, 135, 136
- Mostra d'Arte a beneficio della Compagnia della Gioconda Fiorentina Pro Infanzia, Firenze, 1943, 232
- Mostra d'Arte a beneficio delle Forze Armate, Viareggio, 1942, 226
- Mostra d'Arte a Palazzo Corsini, Firenze, 1904, 67, 81
- Mostra d'Arte Contemporanea (UNAC), Roma, 1954, 44, 259
- Mostra d'Arte della Società delle Belle Arti di Firenze, Firenze, 1920, 38, 128
- Mostra d'Arte di Treviso, 9^a, Treviso, 1933, 42, 175
- Mostra d'Arte e Storia, 1^a, Lido di Camaiore, 1942, 226
- Mostra d'Arte Estiva Viareggina, 6^a, Viareggio, 1939, 213
- Mostra d'Arte Fiorentina, 12^a, Firenze, 1941, 219, 220
- Mostra d'Arte Provinciale, Sanremo, 1933, 169, 170
- Mostra d'Arte Toscana, 2^a, Livorno, 1933, 42, 175
- Mostra degli Amatori e Cultori di Belle Arti in Roma, Roma, 1928, 155
- Mostra degli Antichi Ceramisti Italici, 1923, 38
- Mostra degli Artisti Versiliesi, 4^a, Serravezza, 1942, 227
- Mostra dei Pittori dell'Ottocento e Contemporanei, 1939, 214
- Mostra del Grano, Roma, 1932, 168
- Mostra del Sindacato Interprovinciale per la Toscana, 10^a, 1938, 207, 208,
- Mostra del Sindacato Toscano di Belle Arti, 7^a, Firenze, 1934, 42, 186
- Mostra della Pittura Italiana del Seicento e del Settecento, Firenze, 1922, 38, 136,
- Mostra di Arte Antica dell'Ottocento e Contemporanei Toscani, Firenze, 1947, 43, 235
- Mostra di Cani, Milano, 1925, 147
- Mostra di Pascarella, Roma, 1941, 221
- Mostra di Roma, Roma, 1920, 129
- Mostra di Ruggero Sargentini, Viareggio, 1938, 209
- Mostra Didattica Nazionale, Firenze, 1925, 147
- Mostra Etnografica, Roma, 1911, 37, 58, 98, 106
- Mostra Galleria d'Arte Moderna di Firenze, Firenze, 1928, 154
- Mostra Galleria d'Arte Moderna di Littoria, Littoria, 1937, 42, 203
- Mostra Galleria Il Cenacolo, Firenze, 1944, 43, 233
- Mostra Galleria Pesaro, Milano, 1932, 41, 165, 167; 1938, 207
- Mostra Galleria Vitelli, Genova, 1932, 41, 167
- Mostra Internazionale di Arte Contemporanea Pro Infanzia, Bogotà, 1955, 44, 266, 268
- Mostra Interregionale del Sindacato Toscano di Belle Arti, Firenze, 1933, 171
- Mostra Mercato, Firenze, 1938, 207
- Mostra Nazionale del Bambino nell'Arte, 2^a, Roma, 1932, 169
- Mostra Nazionale di Pittura del Paesaggio, 7^a, Viareggio, 1941, 221
- Mostra Personale Albergo Universo, Lucca, 1942-1943, 43, 228, 229
- Mostra Personale Bottega dé Vageri, Viareggio, 1942, 43, 215, 228
- Mostra Personale di Mario Bordi, Genova, 1940, 217,
- Mostra Personale Galleria Apollo, Roma, 1936, 41, 194, 196
- Mostra Personale Galleria Bottega d'Arte, Livorno, 1929, 1932, 40, 41, 158, 169,
- Mostra Personale Galleria Cimento, Napoli, 1935, 41, 187

- Mostra Personale Galleria d'Arte Cavalsani & Botti, Firenze, 1931, 1932, 1934, 1937, 41, 42, 164, 168, 177, 178, 204, 205,
- Mostra Personale Galleria d'Arte Firenze, Firenze, 1934, 1937, 1938, 1941, 42, 178, 203, 209, 215, 218, 219
- Mostra Personale Galleria d'Arte Genova, Genova, 1934, 180, 181,
- Mostra Personale Galleria d'Arte Rotta, Genova, 1940, 42, 215-217
- Mostra Personale Galleria d'Arte Trieste, Trieste, 1943, 1952, 43, 229, 252
- Mostra Personale Galleria dell'Accademia, Firenze, 1952, 43, 251
- Mostra Personale Galleria Gian Ferrari, Milano, 1940, 1952, 42, 215, 217, 218, 252
- Mostra Personale Galleria Permanente Alessandro Gazzo, Bergamo, 1943, 43, 231, 232
- Mostra Personale Galleria Vittoria, Brescia, 1943, 43, 232
- Mostra Personale Società delle Belle Arti di Firenze, 1940, 216
- Mostra Personale, Nizza, 1931, 165
- Mostra Personale, Parigi, 1931, 41n, 163
- Mostra Sindacale Viareggina, 1^a, 1934, 42, 186
- Mostra Società di Belle Arti, 96^a, Firenze, 1942, 223
- Mostra Valdarnese d'Arte, 1^a, S. Giovanni Valdarno, 1942, 227
- Premi Sanremo, Sanremo, 1939, 213
- Premio Città di Genova, 1952, 43, 252
- Premio Nazionale di scultura Donatello, Firenze, 1943, 230
- Premio Suzzara, Suzzara, 1950, 246
- Quadriennale dell'Arte Nazionale, 2^a, Roma, 1934, 1936, 42, 185, 196
- Quadriennale dell'Arte Nazionale, 3^a, Roma, 1934, 1939, 42, 180, 210, 211
- Secessione di Monaco, Monaco, 1904, 34, 81

BIBLIOGRAFIA E FONTI ARCHIVISTICHE

ARCHIVO GALILEO CHINI, *Alla mia famiglia. Zibaldone*, busta IX, fasc. B, sottofasc. 1, doc. 3, 1948-1955; *Appunti e verità vissute*, busta IX, fasc. B, sottofasc. 1, doc. 1, 1948-1955; *Casa delle Vacanze*, busta II, fasc. E, sottofasc. 7, doc. 1; *Causa Chini contro Ellsworth*, busta II, fasc. H, sottofasc. 7, doc. 1, 22 aprile 1910; *Collezione dei Ritratti – Galleria degli Uffizi*, busta VI, fasc. B, sottofasc. 14, docc. 1, 1933; *Donazione Museo di Antropologia - Firenze*, busta X, fasc. B, sottofasc. 1, docc. 1-33, 1955; *Donazione Sala Mensa Ufficiali della Brigata Granatieri di Sardegna*, busta IV, fasc. O, sottofasc. 1, doc. 1, 1921; *Esposizione d'Arte Decorativa Moderna di Torino*, busta I, fasc. O, sottofasc. 1, doc. 1, 1902; *Manifattura L'Arte della Ceramica*, busta I, fasc. B, sottofasc. 1, docc. 1-2, 1896; *Morte di Galileo Chini*, busta XI, fasc. B, sottofasc. 6, doc. 1, 1956; *Mostra Personale - Parigi*, busta V, fasc. H, sottofasc. 4, doc. 4, 20 aprile – 01 maggio 1931; *Nozze Galileo Chini – Elvira Pescetti*, busta I, fasc. I, sottofasc. 1, doc. 1, 1899; *Palazzo Budini Gattai - Firenze*, busta I, fasc. A, sottofasc. 1, docc. 1-9, 1894; *Processo per oltraggio al Podestà di Firenze*, busta VII, fasc. C, sottofasc. 5, docc. 1-9, 1938; *Ricordi del Siam*, busta IX, fasc. D, sottofasc. 1, docc. 1/1, 1950; *Siam*, busta II, fasc. H, sottofasc. 6, docc. 2, 1910; *Siam*, busta III, fasc. A, sottofasc. 1, doc. 3, 29 agosto 1911; *Turandot – Teatro*, busta IV, fasc. R, sottofasc. 4, docc. 1-13, 1924; *Zibaldone*, busta IX, fasc. B, sottofasc. 1, doc. 4, 1948-1955.

21 tavole di Galileo Chini nel Salone Centrale dell'Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia 1914, Milano, Bestetti e Tuminelli editore, 1914.

BAIRATI ELEONORA, *Il liberty in italia*, Roma, Laterza, 2001.

BENZI FABIO – CEFARIELLO GROSSO GILDA, *Galileo Chini*, Firenze, Maschietto & Musolino editore, 1988;

BENZI FABIO (A CURA DI), *Il Tarlo polverizza anche la Quercia. Le memorie di Galileo Chini*, Firenze, Maschietto editore, 2014.

BENZI FABIO (A CURA DI), *La Casa delle Vacanze. Galileo Chini: opere 1900-1950*, Firenze-Siena, Maschietto & Musolino, 1998.

BENZI FABIO, *Ad vivendum. Galileo Chini. La stagione dell'Incanto*.

Affreschi e grandi decorazioni 1904-1942. Catalogo della mostra Montecatini Terme 2002, Pistoia, M&M editore, 2002.

BENZI FABIO, *Tra la versilia e il Siam. Qualche nota su Galileo Chini pittore europeo*, in "Campus Maior. Rivista di studi camaioresi", Lucca, S. Marco, 2014.

BORTOLATTO LUIGINA, *L'immaginario di Galileo Chini*, in *XLII Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, catalogo generale 1986*, Milano, Electa edizioni La Biennale, 1986.

BOSSAGLIA ROSSANA, *Il liberty in italia*, Milano, Charta, 1997.

BROSIO VALENTINO, *Lo stile liberty in italia*, Milano, A. Vallardi, 1967.

BUCCI MORENO, *Il teatro di Galileo Chini*, Firenze, Maschietto & Musolino editore, 1998.

BUCCI ODDO, *La legislazione di tutela degli archivi privati dallo Stato fascista allo Stato democratico*, in *Archivio storico italiano*, 1994.

CANCOGNI MANLIO, *Chini e la Versilia*, in "Campus Maior. Rivista di studi camaioresi", Lucca, S. Marco, 2014.

CEFARIELLO GROSSO GILDA, *La manifattura Chini al Palazzo delle Esposizioni di Faenza*, in "Faenza. Bollettino del Museo Internazionale delle Ceramiche", a. 65, n.5, Faenza, F.lli Lega, 1979.

CEFARIELLO GROSSO GILDA, *La Manifattura Chini*, Firenze, Cassa di Risparmio di Firenze, 1989

CEFARIELLO GROSSO GILDA, *Vetri e ceramiche lungo l'Affrico : Chini e Polloni: arte e arte applicata nel liberty fiorentino*, Milano, Art World Media, 1990.

CHINI PAOLA, *Le mie estati nella Casa delle Vacanze*, in "Campus Maior. Rivista di studi camaioresi", Lucca, S. Marco, 2014.

COLASANTI ARDUINO, *Esposizioni italiane: la mostra internazionale d'arte a Venezia*, in "Emporium", vol. XI, 1914.

CRESTI CARLO, *Firenze 1896-1915. La stagione del Liberty*, Firenze, Uniedit, 1978.

DE GUTTRY IRENE, *Ceramica Liberty in italia*, Pero, 24 Ore Cultura, 2013.

FIORI TERESA – BELLENZONI FORTUNATO (A CURA DI), *Archivi del Divisionismo*, Roma, Officina Edizioni, vol. I, 1968

Galileo Chini. La Casa delle Vacanze, Istituto Storico Lucchese. Sezione di Camaiore, Lucca, S. Marco, 2014.

GARBOLI CESARE, *Galileo Chini e l'ambiente letterario d'inizio secolo*, in "Campus Maior. Rivista di studi camaioresi", Lucca, S. Marco, 2014.

I Chini a Borgo San Lorenzo: storia e produzione di una manifattura mugellana, Firenze, Opus Libri, 1993.

LEONARDI CLAUDIO, *Specchi di carta: gli archivi storici di persone fisiche: problemi di tutela e ipotesi di ricerca*, Firenze, presso la Fondazione Ezio Franceschini, 1993.

LODOLINI ELIO, *Archivi privati, archivi personali, archivi familiari ieri e oggi*, in *Il futuro della memoria*, Atti del Convegno internazionale di studi sugli archivi di famiglie e di persone (Capri 9-13 settembre), vol. I-II, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Ufficio centrale beni archivistici (pubblicazioni degli Archivi di Stato, Saggi n. 45), Roma, 1997.

LODOLINI ELIO, *Lineamenti di storia dell'archivistica italiana. Dalle origini alla metà del secolo XX*, Nuova Italia scientifica, Roma, 1993.

LOHAPON NEUNGREUDEE, *Buon fratello e amico: Thailandia-Italia: 140 anni di relazioni italo-thailandesi*, Roma, Reale Ambasciata di Thailandia, 2010.

LOHAPON NEUNGREUDEE, *Galileo Chini e i colori dell'Oriente: september 11 – november 11, 2004 at the Queen's gallery*, Bangkok, Chulalongkorn University, 2004.

LOHAPON NEUNGREUDEE, *Galileo Chini: painter of two kingdoms*, Thailandia, amarin, 2008.

LOHAPON NEUNGREUDEE, *Relazioni internazionali tra il Siam e l'Italia: la colonia intellettuale italiana a Bangkok, 1868-1930. Tesi di dottorato di ricerca*, Pisa, Università degli Studi di Pisa, 2007.

MALDINI PIERA – TACCHELLA RINO (A CURA DI), *Ceramica liberty in Italia*, Torino, U. Allemandi, 1999.

MARGOZZI MARIA STELLA, *Galileo Chini. La Primavera*, Roma, Idea book, 2004;

MARIA ADRIANA GIUSTI (A CURA DI), *L'età del Liberty in Toscana. Atti del Convegno di Viareggio*, Firenze, Octavo, 1996.

MARSAN CORRADO, *Galileo Chini*, Firenze, Il Fiorino Spa, 1971.

MARTORANO ANNANTONIA, *Il "Buen retiro" di un uomo e di un artista. La casa delle vacanze dai documenti d'archivio*, in "Campus Maior. Rivista di studi camaioresi", Lucca, S. Marco, 2014.

MASCIOTTA MICHELANGELO (A CURA DI), *Galileo Chini. Arezzo, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Sala di S. Ignazio*, Firenze, 1968.

MENICHINI CLAUDIA, *E tutta la Versilia, ecco, s'indora di una soavità che il cor dilania ...*, in "Campus Maior. Rivista di studi camaioresi", Lucca, S. Marco, 2014.

- NUZZI CRISTINA, *Galileo Chini*, Galleria Fallani Best, stampa 1977.
- PACINI PIERO, *Galileo Chini, pittore e decoratore*, Soncino (CR), Edizioni dei Soncino, 2002
- PANERAI SIBILLA, *Galileo Chini a Lido di Camaiore: dipinti e decorazioni dalla Casa delle Vacanze alla Chiesa del Sacro Cuore*, in "Campus Maior. Rivista di studi camaioresi", Lucca, S. Marco, 2014.
- PANERAI SIBILLA, *Le Terme Tamerici di Montecatini. Galileo Chini e le Fornaci San Lorenzo oltre la decorazione*, Firenze, Maschietto editore, 2014.
- RAFFAELE MONTI, *Galileo Chini*, in "Arte Moderna in Italia 1915-1935", Firenze, 1967.
- ROMANELLI GIANDOMENICO – POZZATI SERGIO, *Ottant'anni di allestimenti della Biennale*, Venezia, 1977.
- ROMITI ANTONIO, *Archivistica tecnica: primi elementi*, Lucca, Civita Editoriale, 2011.
- ROMITI ANTONIO, *Gli archivi domestici e personali tra passato e presente, in Archivi nobiliari e domestici, Conservazione, metodologie di riordino e prospettive di ricerca storica*, a cura di L. Casella e R. Navarrini, Udine, Forum, 2000.
- ROMITI ANTONIO, *L'arte e la casa tra il Secco e la Fossa dell'Abate*, in "Campus Maior. Rivista di studi camaioresi", Lucca, S. Marco, 2014.
- ROMITI ANTONIO, *Per una teoria dell'individuazione edell'ordinamento degli archivi personali*, in *Specchi di carta. Gli archivi di persone fisiche: problemi di tutela e ipotesi di ricerca*, a cura di C. Leonardi, Firenze, Fondazione Franceschini, 1993.
- SALADINO ANTONIO, *Considerazioni sul contributo della ricerca scientifica da parte dell'attività di vigilanza dell'Amministrazione archivistica sugli archivi privati : fonti storiche*, Napoli, L'arte tipografica, 1967.
- SALADINO ANTONIO, *Gli archivi privati*, Roma, Il centro di ricerca, 1970.
- SALADINO ANTONIO, *Introduzione in Archivi privati. Inventario sommario*, volumi I-II, Roma, Ministero dell'Interno (Pubblicazioni degli Archivi di Stato), 1967 (2. ed.).
- STEFANELLI TOROSSO LUCIA (A CURA DI), *Galileo Chini pittore e decoratore. Catalogo della mostra. Roma Galleria Arco Farnese 1982*, De Luca, 1982.
- TATÒ GRAZIA, *Gli archivi privati in Italia*, Atlanti, vol. 7, ANAI, 2007
- TROMBADORI ANTONELLO (A CURA DI), *Galileo Chini opere del periodo siamese (1911-1914)*, Roma, Galleria La Nuova Pesa, 1974.
- VELANI FRANCESCA, *L'archivio di Galileo Chini: un progetto di valorizzazione*, in "Campus Maior. Rivista di studi camaioresi", Lucca, S. Marco, 2014.

VIANELLO GIANNI (A CURA DI), *Galileo Chini. Catalogo della mostra di Lido di Camaiore*, Lido di Camaiore, Arti Grafiche Pardini, 1964.

VIANELLO GIANNI, *Galileo Chini e il Liberty in Italia*, Firenze, Sansoni, 1964.

XI Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, Venezia, Premiato Stabilimento Carlo Ferrari, 1914

INDICE GENERALE

| | |
|---|-----|
| PREMESSA | 13 |
| CONTRIBUTI | 17 |
| INTRODUZIONE | |
| <i>Galileo Chini. Nota biografica</i> | 31 |
| <i>L'archivio di Galileo Chini</i> | 45 |
| APPENDICE FOTOGRAFICA | 47 |
| INVENTARIO | |
| Le attività di Galileo Chini dal 1894 al 1905 | 65 |
| Le attività di Galileo Chini dal 1906 al 1910 | 67 |
| Le attività di Galileo Chini dal 1911 al 1914 | 85 |
| Le attività di Galileo Chini dal 1915 al 1924 | 102 |
| Le attività di Galileo Chini dal 1925 al 1931 | 118 |
| Le attività di Galileo Chini dal 1932 al 1935 | 144 |
| Le attività di Galileo Chini dal 1936 al 1939 | 166 |
| Le attività di Galileo Chini dal 1894 al 1905 | 192 |
| Le attività di Galileo Chini dal 1940 al 1947 | 215 |
| Le attività di Galileo Chini dal 1948 al 1953 | 238 |
| Le attività di Galileo Chini dal 1954 al 1955 | 258 |
| Le attività di Galileo Chini dal 1955 al 1956 | 263 |
| Fondo fotografico privato di Galileo Chini | 269 |
| INDICE DEI NOMI | 271 |
| INDICE DELLE OPERE | 281 |
| INDICE DEGLI EVENTI E DELLE MANIFESTAZIONI | 285 |
| BIBLIOGRAFIA E FONTI ARCHIVISTICHE | 289 |

Stampa S. Marco - Lucca
Ottobre 2014

