

JUNCO
Journal of UNiversities and international development
COoperation

N.2/2024



**POLITECNICO
DI TORINO**



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO**

COLOPHON

Responsible Director

Emanuele Fantini

Scientific Co-Directors

Egidio Dansero, Francesca De Filippi

Images

All images are provided by the authors unless mentioned otherwise.

Publisher

JUNCO is published by the University of Turin and Politecnico di Torino in the Open Access Journals' platform of the University of Turin: <http://www.ojs.unito.it/index.php/junco/index>

ISSN 2531-8772

Questo numero di JUNCO raccoglie una prima selezione di contributi presentati nel VIII Convegno biennale della rete CUCS, “Università e Cooperazione: le sfide contemporanee. Ricerca, formazione, cooperazione territoriale e diplomazia scientifica”, svoltosi a Firenze dal 12 al 14 settembre 2024.

Indice

Table of contents

1. OPENINGS

1. *Mirella Loda, Alessandro Merlo*, Presentazione
8. *Emilio Cabasino*, Dalla “cooperazione culturale” alla “cooperazione allo sviluppo nel settore culturale”

2. ARTICOLI

24. *Marianna Nigra, Tiziana Binda, Anna Silenzi, Michele Di Marco, Luca Galleano*, Passive design approach for infectious diseases treatment centers in the Global South: a possible methodology
37. *Giulia Gozzelino*, Intercultural Lab: immaginare la cooperazione sperimentando una didattica laboratoriale decoloniale
49. *Giuseppina Bifulco, Riccardo Giovanni Bruno, Egidio Dansero, Sara Romanò*, Verso una formazione critica e decoloniale nella cooperazione internazionale: esperienze e complessità dal corso di laurea magistrale AGIC dell’Università di Torino

68. *Silvia Malacarne, Gloria Mussetto, Anna Facchetti*, Quale professionalizzazione per il mondo della cooperazione internazionale allo sviluppo in Italia? Nuove prospettive di dialogo tra le università e gli operatori sul campo
82. *Valentina Andriolo*, The rights of invisible children: challenges and consequences of nonregistration of births in Tanzania
95. *Stefano Becucci, Agnese Desideri, Sandro Landucci, Silvia Pezzoli*, Cooperazione interuniversitaria allo Sviluppo. Analisi di due casi studio: Laos e Thailandia
110. *Mariachiara Bonetti*, Promuovere lo sviluppo sostenibile attraverso la collaborazione accademica transnazionale: architettura, agricoltura e iniziative di inclusione in Tanzania
127. *Manlio Michieletto*, Accordi di collaborazione tra istituti superiori italiani e africani: il caso studio dei workshop estivi Wave Abroad a Kigali
143. *Pietro De Marinis, Eugenio Carlon, Paul Pasquel, Christopher Roble, Natalia B. Lizana-Saavedra, Stefano Bocchi, Francesco Fava*, Participatory land suitability evaluation for agroecological transition: insights from the BIAN project, Ecuador
182. *Alessia Giannoni, Federica Masi, Anna Meli, Maria Donata Rinaldi*, Il privilegio di immaginare il mondo: decolonizzazione e decolonialità nelle relazioni e nella cooperazione internazionale
200. *Piyush Pandya, Rajdeep Routh, Sai Puneeth Damarla*, Exploring the shared values in heritage walks: a case of walks at Hyderabad

224. *Mirella Loda*, Cultural landscape in non-Western countries – notes on a pilot project in Bamiyan (Afghanistan)

240. *Yanet Feliciano Valenciana, Alessandro Merlo*, La cooperación internacional en la Universidad de las Artes de la Habana: retos y perspectivas

3. MISCELLANEA

266. *Roberto Ridolfi*, Awa Africa Work for Africa the Awa programme as the flagship of piano Mattei and a change of paradigm between decarbonising and technology-business integration

LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL EN LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES DE LA HABANA: RETOS Y PERSPECTIVAS

Yanet Feliciano Valenciaga*, Alessandro Merlo°

* Universidad de las Artes (ISA), yanetfv@isa.cult.cu

° Università degli Studi di Firenze, alessandro.merlo@unifi.it

Abstract

Una delle caratteristiche distintive dell'Università cubana è quella di facilitare la trasformazione sociale in chiave sostenibile attraverso la produzione scientifica e l'interazione tra professionisti e istituzioni. L'istruzione superiore svolge un ruolo importante in questo processo; lo sviluppo sociale, infatti, dipende in larga misura dalla conoscenza e dalla sua applicazione pratica, trovando nell'Università un luogo deputato per la riflessione partecipata. In questo senso, la sfera internazionale è di vitale importanza, consentendo, principalmente mediante i progetti di cooperazione, lo scambio di buone pratiche e l'integrazione tra componenti diverse della società. Nel presente contributo vengono illustrate le attività di internazionalizzazione dell'*Universidad de las Artes* de La Habana, soffermandosi, in particolare, sul progetto *¡Que no baje el telón!*

Keywords: Universidad cubana, Proyectos de Cooperación, Transformación Social, Internacionalización de la Educación Superior, ¡Que no baje el telón!

Cooperazione Internazionale presso l'Università delle Arti dell'Avana: sfide e prospettive

Keywords: Università cubana, progetti di cooperazione, trasformazione sociale, internazionalizzazione dell'istruzione superiore, ¡Que no baje el telón!

Uno de los rasgos distintivos de la Universidad cubana es facilitar la transformación social sostenible a través de la producción científica y de la interacción entre profesionales e instituciones. La Educación Superior juega un papel importante en este proceso; el desarrollo social, de hecho, depende en gran medida del conocimiento y su aplicación en la práctica, encontrando en la Universidad un lugar dedicado a la reflexión participativa. En este sentido, la esfera internacional resulta de vital importancia, permitiendo, principalmente a través de proyectos de cooperación, el intercambio de buenas prácticas y la integración entre diferentes ámbitos de la sociedad. En este artículo se sistematizan algunas de las actividades de internacionalización de la Universidad de las Artes de La Habana, centrándose en concreto en el proyecto *¡Que no baje el telón!*

Introducción

La Universidad cubana tiene grandes implicaciones sociales y culturales, no solo permite el desarrollo de capacidades y habilidades de cada persona, sino que tiene en cuenta la formación de profesionales que respondan a las necesidades de la sociedad.

Después de la Revolución, Cuba ha desplegado una activa “política del conocimiento” (Núñez 2010) que ha priorizado la formación del potencial humano, la utilización de la tecnología para el desarrollo cultural, siempre sustentado en los valores sociales y en la puesta del conocimiento en función de las necesidades de la sociedad cubana.

En el Plan de Acción aprobado en la CRES 2018 (Instituto Internacional de la Unesco para la Educación Superior en América Latina y el Caribe) se asume que la educación superior se define por su responsabilidad social territorial transformadora; responde a los ODS de forma integrada, es “cocreadora” de conocimiento e innovación y requiere la

integración de la enseñanza, formación, investigación y vinculación social para cumplir su misión (Díaz-Canel 2021)

En este sentido, la promoción del desarrollo tecnológico, la investigación científica y la interrelación institucional son relevantes; el vínculo Universidad-Sociedad es un componente fundamental para lograr este propósito. Actualmente las instituciones de la Educación Superior cubanas han ampliado el espectro de las carreras que en ellas se estudian y han universalizado la gestión de los conocimientos, vinculándose mucho más a los territorios donde se encuentran enclavadas.

La formación docente no puede ser ajena al tipo de sujeto que va a formar, esta debe tener un carácter productivo y creativo, con el objetivo de transformar el entorno donde ejecutará su actividad profesional (Fabre 2005, p.3).

En este sentido, la Educación Superior cubana establece entre sus principales prioridades:

- Formar profesionales, lo que constituye su mayor aporte a la sociedad.
- Investigar, innovar como parte de su extensión a la sociedad.
- Formar valores y generar cultura.
- Participar en tareas de impacto para aportar integralmente a la sociedad.

Por ende, en su encargo social se concretan tres procesos: docencia, investigación y extensión. En las universidades modernas de una u otra

manera ha sido así, aunque en ocasiones no se logra la necesaria interrelación entre ellas, por lo que potenciar estos procesos sustantivos desde la esfera internacional resulta de vital importancia.

Educación Superior en Artes y desarrollo cultural

La cultura como valor universal está contenida en los aspectos más esenciales de la vida en sociedad y, de hecho, es una vía legítima para enaltecer las aspiraciones creativas y espirituales del ser humano. El desarrollo cultural de una nación, o la dimensión cultural del desarrollo, no debe matizarse, como alertara el intelectual Martín Barbero, con el reconocimiento necesario a la cultura del desarrollo, un tema discutido y mediatizado en los ámbitos académicos y políticos, el cual incide definitivamente en cómo proyectamos hoy nuestras políticas sociales y públicas, como redimensionamos la Educación Superior hacia proyectos que tengan en cuenta indicadores de inclusión, diversidad, perspectiva de género, innovación, certificación y utilizando los crecientes avances tecnológicos de la actualidad.

La Agenda 2030 sobre desarrollo sostenible traza una estrategia que a su vez alerta a nuestros países y universidades sobre los desafíos actuales y el tema de la cultura transversaliza sus 17 objetivos¹.

¹ Entre los 17 objetivos cabe destacar: la erradicación de la pobreza y del hambre, lograr la seguridad alimentaria, garantizar una vida sana y una educación de calidad para todos, la búsqueda de la equidad de género, asegurar el acceso al agua y a la energía, promover el crecimiento económico

Con la adopción de la Agenda los Estados se comprometen a aportar recursos y medidas que garanticen el cumplimiento de la misma. En el caso de la Educación Superior se enfatiza en la calidad, actualidad y pertinencia del conocimiento impartido y la importancia de los estudios científicos como solución a problemáticas socioculturales, ambientales, productivas y de alimentación (Hosagrahar 2023).

La Universidad tiene la responsabilidad de aportar un profesional creativo, de alto nivel académico que contribuya desde su área del saber al desarrollo sostenible, a interconectarse, relacionarse, con la cultura material y espiritual de su entorno; estas son necesidades urgentes que no deben desconocerse.

Si queremos que las personas desarrollen capacidades y accedan a oportunidades es necesario que posean un nivel educacional adecuado que les permita realmente lograr la participación en la toma de decisiones, además es imprescindible para el desarrollo tener una visión abierta de la cultura donde exista el respeto a la multiculturalidad.

La educación es la garantía de los países para preservar su cultura, y por su parte, es la cultura construida por los pueblos la que puede impulsar un desarrollo humano que no sea excluyente.

En este sentido el arte, como parte de la cultura, con su entramado simbólico, incoherente, rebelde, inspirador, relator, conector, tiene mucho que aportar a estas temáticas.

sostenido, adoptar medidas urgentes contra el cambio climático y promover la paz.

Los retos globales exigen profesionales distintos y, por lo tanto, es necesario fomentar ámbitos de conocimiento interdisciplinarios, que permitan asumir, comprender y participar en las nuevas realidades que se presentan.

El contexto latinoamericano es cambiante, aún no se respeta en todas las naciones el derecho a la educación, todavía los jóvenes luchan y exigen a los gobiernos el acceso a la escuela, la gratuidad de los estudios y mejores condiciones laborales y de salarios para los maestros.

El mercado impone bienes simbólicos estandarizados, en detrimento de la identidad y de la diversidad. Es adecuado facilitar, en las Universidades, el acompañamiento participativo de las propuestas que, desde las potencialidades culturales de las comunidades, puedan contribuir a su desarrollo y crear modelos de sostenibilidad en todas sus dimensiones.

La construcción de estas propuestas permite jerarquizar la formación de un sujeto responsable, comprometido y participativo, en capacidad de dialogar, discernir y preservar los valores fundamentales de la cultura, lo que difiere de ese receptor pasivo de saberes y prácticas hegemónicas tendientes a perpetuar el colonialismo cultural. Ese nuevo sujeto se debe formar en competencias y capacidades vinculadas a la transmisión de valores, lo que demanda de un espacio de formación distinto que sea compartido con los estudiantes.

La Enseñanza de las Artes en los centros de Educación Superior en Artes es cada vez más compleja, se pierden las fronteras entre las

zonas de creación, se cruzan y se mezclan los diferentes géneros, la tecnología se convierte en un actor, en ocasiones protagonista, la transversalidad es un reclamo y una necesidad, es un diálogo constante.

Las Universidades de Artes, y otras instituciones afines, potencian el desarrollo cognitivo, afectivo y creativo de la sociedad, con énfasis en los jóvenes, además de facilitar una reflexión crítica de las transformaciones socioculturales, de producción de conocimiento y de desarrollo social. Es imperativo convertir los campus en laboratorios de creación y de experimentación.

El estudiante de arte, en la Educación Superior, debe disponer de las herramientas que le permitan diversos modos de acercamiento a la realidad con un carácter histórico, cultural, artístico y antropológico y pueda estar en capacidad de responder a los problemas teórico-prácticos de la cultura y el arte contemporáneos, potenciar la creación y la investigación artística así como utilizar los diferentes recursos que le ofrece el entorno en función de la creación con un carácter inter y transdisciplinario, desde una visión crítica, problematizadora y comprometida con la realidad del ser humano.

Para lograr este objetivo es vital el desarrollo de una estrategia de internacionalización que tenga en cuenta la actualidad en los recursos tecnológicos para abrir las posibilidades de expansión del arte y su incidencia en un público cada vez más variado y permeado de las tendencias hegemónicas, la investigación en, sobre y para el arte que contribuya a transformar la sociedad y el entorno, por ello las

Universidades de Arte han comenzado a enfocarse cada vez más en la sostenibilidad y el impacto social de sus iniciativas de cooperación, sin violentar los principios de la libertad de expresión y la esencia del artista.

La Universidad de las Artes de Cubanacán (La Habana): retos y perspectivas en la gestión de la internacionalización

Cuba destina una parte importante de sus recursos a garantizar la Educación Superior y el desarrollo de sus profesionales. Los espacios educativos están diseñados a partir de la excelente tradición pedagógica de nuestros primeros maestros; decía José Martí, que el primer deber de un hombre es ser un hombre de su tiempo y aquí nos llega la reflexión de impulsar la función social de las instituciones educativas, sus perfiles profesionales, su proyección hacia lo local, lo territorial y lo universal. La enseñanza artística no está exenta de estos principios, ya que cuenta con la excelencia de la vanguardia artística cubana y la tradición identitaria nacional en todas las manifestaciones. La Universidad de las Artes de La Habana (ISA), única de su tipo en la Isla, forma jóvenes con una alta calidad artística, reconocida por disímiles maestros. Artistas de excelencia en los escenarios nacionales e internacionales han dejado su huella en las aulas del ISA, como se le conoce a partir de sus inicios como Instituto Superior de Arte. La Universidad de las Artes ostenta con orgullo la distinción de Monumento Nacional, devenida complejo patrimonial e histórico marca su esencia haber surgido en uno de los más exclusivos centros

de élite habanera antes de 1959 el Havana Country Club, como muestra de que en las cenizas de una burguesía dominante, exclusiva y blanca podía levantarse la “Escuela de Arte más hermosa del mundo” como la imaginó Fidel Castro.

La misión le fue encargada al arquitecto cubano Ricardo Porro, el cual sumó a los arquitectos italianos Roberto Gottardi y Vittorio Garatti que había conocido anteriormente; todos jóvenes que tuvieron la oportunidad de crear en libertad obras con una concepción totalmente renovadora.

La sola idea de llevar adelante un proyecto integrador de diversas disciplinas artísticas en edificaciones arquitectónicamente revolucionarias es un hito en la historia de nuestra cultura (Alicia Alonso, primera bailarina cubana y directora del Ballet Nacional de Cuba)

Gracias al ingenio, creatividad y talento de los arquitectos, que convirtieron las obras en espacios de intercambio, aprendizaje y construcción colectiva del proyecto, nacieron en el temprano año de la Revolución Cubana de 1965, las Escuelas de Arte de Cubanacán (fig. 1), ya que la democratización de la cultura fue una prioridad para la política cultural cubana.

Figura 1 – De arriba a abajo: la Escuela de Artes Plásticas (arq. Ricardo Porro), las Escuelas de Ballet y Música (arq. Roberto Garatti), la Escuela de Danza Moderna (arq. Ricardo Porro) (elaboración del autor).



Se priorizó el acceso inclusivo de jóvenes de todo el país a la enseñanza artística, que comenzó con las especialidades de Ballet, Música, Artes Dramáticas, Danza Moderna y Artes Plásticas.

Este proyecto de gran impacto social dio posibilidad de realizar estudios especializados a jóvenes con talento artístico de todo el país, lo que contribuyó decisivamente al desarrollo de la enseñanza de las artes y de la cultura cubana.

En 1976 queda fundada la Universidad de las Artes y se completa así la estructura del Sistema de la Enseñanza del Arte en sus tres niveles de formación: elemental, medio superior profesional y superior. La Universidad cuenta con seis facultades donde se estudian seis carreras con más de 47 perfiles: la Facultad de Música, la Facultad de Artes Visuales, la Facultad de Arte Teatral, la Facultad de Arte Danzario, la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual y la Facultad de las Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural y se extiende a otros territorios del país con tres filiales ubicadas en las provincias de Camagüey, Holguín y Santiago de Cuba.

Esta casa de altos estudios ha graduado más de 6 mil profesionales con un claustro que está fundamentalmente compuesto por artistas en ejercicio. Sus principales líneas de investigación están centradas en: el perfeccionamiento de la enseñanza de las Artes; los problemas contemporáneos de las Artes; los procesos creativos, historia, teoría, y crítica; el estudio y la conservación del Patrimonio Cultural; derecho, políticas y gestión cultural.

La participación de profesores, estudiantes y trabajadores en el desarrollo de acciones que impacten en la transformación social ha sido una tarea permanente durante los más de cuarenta años de existencia de la Universidad y se ha materializado a través de

proyectos artísticos, festivales, cátedras honoríficas, cursos de extensión, actividades comunitarias, conciertos, conferencias, exposiciones, proyectos para la protección y difusión del patrimonio histórico-cultural, y eventos estudiantiles. Una de las principales fortalezas de la Universidad es su línea comunitaria, amparada por proyectos estudiantiles.

En la esfera internacional la Universidad de las Artes es reconocida y consolida su estrategia de gestión de la internacionalización en un contexto muy difícil para el desarrollo del arte, por las políticas externas que limitan los recursos a adquirir para una enseñanza muy costosa internacionalmente y que en Cuba se ofrece de manera gratuita en todos sus niveles de aprendizaje.

Los proyectos de cooperación internacional del ISA

Desde el área de Relaciones Internacionales se trabaja de manera intencionada en la gestión de proyectos institucionales y de colaboración internacional que permitan potenciar el desarrollo de la enseñanza dotándola de nuevas tecnologías y múltiples miradas a la creación.

En la Universidad se promueve la cooperación internacional como parte importante de la estrategia para lograr intercambio de expertos, transferencia de conocimientos y la adquisición de tecnología básica para desarrollar las clases y talleres. En los último cinco años se cuenta con la experiencia de la ejecución de cuatro proyectos de colaboración internacional con diferentes organismos internacionales: *Proyecto*

Habana Creativa (ISA – CIERIC – CIPS Italia), *Programa Transcultural* (UNESCO – ISA – MINCULT – ENC – OHCH), *Proyecto Yucunet* (Facultad de Artes Visuales – Museo Nacional de Bellas Artes – UH – UE), *Proyecto ¡Que no baje el telón!* (FAT – MINCULT – UNIFI – AICS).

Los proyectos de cooperación del ISA han sido expuestos en numerosos eventos nacionales e internacionales y se ha recibido aproximadamente del 2019 al 2024 por concepto de cooperación internacional en bienes y servicios un total de 3.377.005,00 euros (Datos obtenidos de la Dirección de Relaciones Internacionales 2023). Estos proyectos están enfocados en su mayoría a visualizar el patrimonio cultural y natural del ISA, considerado uno de los 100 lugares del mundo que debe ser protegido, en aras de reconocer que el valor de la Universidad no sólo está en su historia sino también en sus procesos formativos, de creación y de extensión. Un ejemplo de lo anterior lo constituye el proyecto *¡Que no baje el telón!*

El Proyecto de Cooperación Internacional Italia-Cuba *¡Que no baje el telón!*

La restauración y rehabilitación funcional (conservación activa) del Patrimonio Arquitectónico (PA) presente en los países en desarrollo ha sido objeto de numerosos proyectos de cooperación a lo largo de los años, destinados a fortalecer el vínculo entre las comunidades locales y las características identificativas de los lugares en los que viven. De hecho, es innegable la estrecha relación que existe entre el

desarrollo local, tanto en términos económicos como sociales, y el reconocimiento/valorización del PA.

En muchos casos, las operaciones de restauración y rehabilitación deben ser precedidas de actividades de formación realizadas juntamente con las contrapartes extranjeras y orientadas tanto a proporcionarles herramientas para identificar el patrimonio como tal, como a llevar a cabo proyectos de restauración de acuerdo con la teoría y las prácticas compartidas a nivel internacional.

Las universidades, en este sentido, son los organismos más cualificados para asumir esta tarea, que caracteriza a la llamada “primera misión”. En muchos casos, estas actividades, dependiendo de cómo se hayan formulado, también tienen profundas implicaciones para la sociedad y los territorios; en este caso estamos hablando de la “tercera misión”; las dos han caracterizado el proyecto *¡Que no baje el telón!*

La Universidad de Florencia (UNIFI) planificó, organizó y ejecutó, de conjunto con la Unidad de Gestión del proyecto, seis cursos de Capacitación Profesional – cada uno de tres semanas de duración (10 créditos universitarios), también reconocidos y certificados por la Universidad de las Artes – que han permitido a los participantes adquirir los conocimientos necesarios para redactar el proyecto de consolidación y restauración de la Facultad de Arte Teatral (FAT, fig. 2) y la documentación/valorización del paisaje circundante.

Figura 2 – La Escuela de Arte Dramático (arq. Roberto Gottardi),
detalle del techo (elaboración del autor).



Los cursos de Capacitación Profesional se planificaron con el objetivo específico de “Fortalecer las competencias del personal del FAT, del ISA y del MINCULT en el ámbito de la restauración, la consolidación, la gestión y la valorización de los bienes culturales y del patrimonio territorial” (Mincult 2018).

La adquisición de estas habilidades, a través de una serie de clases presenciales, pero más aún a través de actividades de campo (laboratorios)², permitió el desarrollo del proyecto de rehabilitación de

² El objetivo de los talleres era aplicar las nociones teóricas adquiridas durante las lecciones a un caso concreto, la FAT, iniciando así de manera efectiva la preparación del proyecto de restauración, consolidación y gestión de este bien.

la sede original de la FAT, una de las dos Facultades diseñada por el arquitecto italiano Roberto Gottardi (Venecia, 1927 – La Habana, 2017).

Debido a su complejidad el Proyecto de Cooperación³ fue dividido en dos componentes, interconectados entre sí, pero independientes desde el punto de vista financiero:

El componente “A”, encabezado por el MINCULT y el ISA, incluye actividades dirigidas a:

1. Restaurar, consolidar y rehabilitar la sede original de la FAT (Resultado 1A).
2. Reformular el plan de estudios de la FAT (Resultado 2A).
3. Activar procesos participativos orientados a difundir el arte dramático en las comunidades locales y fortalecer las relaciones con redes nacionales e internacionales (Resultado 3A).
4. dar visibilidad adecuada al proyecto (Resultado 4A).

El componente “B” a cargo del Departamento de Arquitectura (DIDA) de la UNIFI, incluyó a su vez aquellas actividades encaminadas a:

1. Capacitar, mediante la implementación de Cursos específicos que imparte la UNIFI en Cuba, al personal de este país en el

³ El Proyecto de Cooperación Intergubernamental ¡Que no baje el telón!, presentado por el Ministerio de Cultura de la República de Cuba (MINCULT) a la Agencia Italiana para la Cooperación al Desarrollo (AICS) en noviembre de 2018, es una iniciativa a “donativo” – según el art. 7 de la Ley n° 125 de 2014 – lo que implica que el financiamiento otorgado al socio extranjero es administrado por éste de manera autónoma con base en las indicaciones contenidas en los Términos de Referencia.

campo de la documentación morfométrica y cromática, la restauración arquitectónica, la consolidación estructural, la dirección de obras de construcción, también mediante el uso del sistema de información digital BIM – orientado a apoyar las fases de diseño y ejecución de las obras (Merlo, Feliciano Valenciaga 2023) – y, además, documentar y poner en valor, mediante procesos participativos, el patrimonio territorial del Municipio en el que se ubica el FAT (Paloscia et al. 2023) (Resultado 1B).

2. Desarrollar cursos conjuntos en el campo de la actuación, la escenografía y la dramaturgia entre profesores y estudiantes italianos y cubanos (Cano, Mecca 2022) (Resultado 2B).
3. Garantizar el apoyo técnico al proyecto y el seguimiento continuo de las actividades necesarias para garantizar la rehabilitación de la FAT (Resultado 3B).

De acuerdo con el Plan Operativo General (POG) del Componente B, las iniciativas del primer año, iniciadas el 6 de septiembre de 2019 de conjunto con la llegada del *Focal Point* a La Habana, estuvieron dirigidas, pues, en gran medida a la realización de los cursos mencionados, en los que participaron, sobre todo, profesores y estudiantes de la Universidad Tecnológica de La Habana “José Antonio Echeverría” (CUJAE), la Universidad de La Habana (UH), el Colegio de San Gerónimo y las Facultades del ISA, en particular la Facultad de Arte de la Conservación del Patrimonio Cultural (FACPC), la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana

(OHCH), la empresa GEOCUBA y numerosos profesionales del sector de la construcción.

Figura 3 – Algunos de los conferencistas cubanos que participaron en los cursos de capacitación (elaboración del autor).



Las actividades fueron organizadas, desde el punto de vista metodológico, de manera consecutiva, para permitir a los interesados participar de todos los módulos, pero debido a la pandemia por SARS-CoV-2 se vieron obligadas a posponerse en el tiempo.

El primer Curso, del 14 de octubre al 1 de noviembre de 2019, tuvo como tema el “*Levantamiento Digital y Modelado 3D*” del PA (Actividad 1.1.1.B.). Participaron en las clases 36 estudiantes; de estos últimos sólo 32 obtuvieron el certificado. Durante el curso se realizaron 3 conferencias a cargo de profesores cubanos. Paralelamente a las clases magistrales, se activó un laboratorio (Actividad 1.1.2.B) en el que los alumnos tuvieron la oportunidad de utilizar tanto los dispositivos de levantamiento digital como los programas de gestión de datos morfométricos y cromáticos tomados a través de sensores activos (escáneres láser) y pasivos (cámaras terrestres y aéreas), lo que permitió iniciar la documentación de los 14 edificios que componen la FAT.

El segundo Curso “*Técnicas y herramientas para el diagnóstico de la degradación e inestabilidad*” (Actividad 1.1.2.B.) comenzó el 18 de noviembre y finalizó el 6 de diciembre, y tuvo como objetivo comprender, tras una adecuada fase de diagnóstico, las patologías que afectan al patrimonio arquitectónico. A las clases asistieron 33 alumnos, de los cuales 27 obtuvieron el certificado. Se realizaron cuatro conferencias a cargo de personal cubano. En paralelo a las clases iniciaron también las actividades de inspección y diagnóstico de los materiales y estructuras de la FAT (Actividad 1.1.8.B).

El tercer Curso “*Teorías y métodos de restauración y consolidación*” (Actividad 1.1.3.B), comenzó el 13 de enero y finalizó el 31 de enero. Se registraron 34 inscritos, así como los alumnos que obtuvieron el certificado. Durante el curso se realizaron tres conferencias a cargo de

profesionales cubanos. Paralelamente a las clases, continuaron las actividades de diagnóstico de materiales y estructuras, también dentro de las actividades de laboratorio previstas por la asignatura (Actividad 1.1.4.B).

Figura 4 – Actividad didáctica realizada en tercer curso dirigida a la construcción de una bóveda tabicada (elaboración del autor).



El cuarto Curso de “*Técnicas y herramientas para la gestión del proceso de restauración y consolidación*” (Actividad 1.1.4.B), comenzó el 17 de febrero y finalizó el 6 de marzo. A las clases asistieron 29 alumnos, de los cuales 24 obtuvieron el certificado. El curso contó con la participación como colaboradores de los proyectistas del proyecto de restauración de la FAT. Paralelamente a

las clases se realizaron dos actividades de laboratorio, una centrada en la “gestión de riesgos” y otra en la “gestión de las obras” (Actividad 1.1.10.B).

Del 7 al 25 de marzo de 2022 se celebró el quinto Curso “*Building Information Modelling (BIM) aplicado al Facility Management*” (Actividad 1.1.5.B.). Se registraron 21 inscripciones y 20 alumnos obtuvieron certificado de participación. El curso permitió a los estudiantes adquirir los fundamentos básicos del *facility management*, demostrando los beneficios que se pueden obtener de una gestión informatizada y compartida de los datos relativos a un edificio, tanto para las operaciones relacionadas con el diseño y gestión de la obra, como para las posteriores operaciones de mantenimiento programado. Del modelo paramétrico 3D de la FAT fue posible extraer en tiempo real, por ejemplo, información relativa a las dimensiones de las superficies de los muros, bóvedas y áreas externas, que fueron útiles al grupo de trabajo involucrado en la revisión de la documentación del proyecto.

El sexto curso titulado “*Puesta en valor del patrimonio territorial*” tuvo lugar del 18 de abril al 6 de mayo de 2022 y contó con la participación de 52 estudiantes. Los temas abordados incluyeron el patrimonio cultural y natural del Municipio de Playa, las consecuencias de los procesos de globalización y cambio climático en los asentamientos formales e informales, los recursos locales y los procesos participativos como elementos fundamentales para el desarrollo territorial, los cuales también fueron explorados en

profundidad gracias a las conferencias impartidas por colegas cubanos. La actividad del laboratorio asociado (Actividad 1.1.12.B) sobre el “Atlas del patrimonio territorial del Municipio de Playa” incluyó una serie de ejercicios de lectura *in situ*, referidos, en particular, al patrimonio territorial del Consejo Popular Buenavista, facilitados por los órganos de gobierno de este territorio.

Finalmente, las actividades realizadas dentro del séptimo Curso “*Diseño y gestión de parques urbanos*” (Actividad 1.5.B) se realizaron del 27 de noviembre al 1 de diciembre de 2023 en forma de taller inmersivo con una duración total de 40 horas y orientado a proporcionar una serie de elementos de conocimiento teórico-práctico sobre la arquitectura del paisaje, con especial atención al diseño y gestión de espacios abiertos para la mitigación y adaptación al cambio climático. Durante las clases, a las que asistieron 25 alumnos, se impartieron conferencias a cargo de 3 profesores cubanos. El objeto de estudio de los ejercicios de campo realizados por los participantes del curso fue el parque natural del ISA, para el cual se proporcionaron indicaciones para un primer plan-proyecto de gestión y conservación. En enero de 2024 finalizaron las actividades del componente B, mientras que las del componente A aún continúan.

Conclusiones

Hoy la Internacionalización es considerada una estrategia esencial para las instituciones de Educación Superior en un contexto cada vez más globalizado; como proceso transversal en la formación superior

está dirigido a integrar de manera intencional la dimensión intercultural en las funciones sustantivas de la educación superior, con el objetivo de elevar la calidad académica y científica de las universidades y centros de investigación, y contribuir al desarrollo social desde principios éticos (Alpízar Santana et al 2024).

En este sentido, la gestión de la internacionalización en las instituciones de educación superior es fundamental para su desarrollo, su inserción internacional y la vinculación entre especialidades de diferentes contextos.

Los resultados alcanzados con los últimos proyectos de cooperación en los que ha participado el ISA, si bien pueden ser perfectibles, son sin duda resultados fundamentales para fortalecer la estrategia de intercambio con las Redes de las Universidades de las Artes (RUA), aumentar el intercambio/movilidad entre estudiantes y profesores y mejorar la preparación de los estudiantes, trayendo así indudables beneficios, sobre todo a nivel social, a todo el país.

Las principales perspectivas para continuar la labor en la gestión de la internacionalización con vistas a los próximos años están, por lo tanto, encaminadas a continuar la consolidación de la estrategia de internacionalización de la Universidad de las Artes, incrementando la carpeta de proyectos de colaboración internacional.

Bibliografía

Capó Pérez J. (1999), *Apuntes para el perfeccionamiento de la docencia superior*, Universidad Agraria del Ecuador, Guayaquil.

Díaz Canel M. (2021), *Sistema de gestión del gobierno basado en ciencia e innovación para el desarrollo sostenible en Cuba*, Tesis doctoral en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas. Facultad de Ingeniería Mecánica e Industrial, Universidad de Santa Clara.

Mincult (2018), ¡Que no baje el telón! Documento de Proyecto. Disponible en:

https://www.dida.unifi.it/upload/sub/DIDA%20en%20Cuba/00%20Documenti%20ufficiali%20del%20progetto/2018_11_20_Documento%20di%20Progetto/Documento%20de%20Proyecto_ES/Documento%20de%20Proyecto.pdf (última consulta 17/02/2025).

Fabre Batista G.C. (2005), Las funciones sustantivas de la universidad y su articulación en un departamento docente, Actas V Congreso Internacional Virtual de Educación, p. 3. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/24694> (última consultazione 17/02/2025).

Horrutiner Silva P. (2006), *La Universidad Cubana: el modelo de formación*, Editorial Félix Varela, La Habana, p. 249.

Hosagrahar J. (2017), “La cultura elemento central de los objetivos de desarrollo sostenible”, El correo de la Unesco, 1, pp. 12-14. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000248116_spa (última consultazione 17/02/2025).

Informes de la Dirección de Relaciones Internacionales ISA (2022, 2023 y 2024).

Mecca S., Cano O. (editado por) (2022), ¡Qué se levante el telón! antología de textos del nuevo teatro cubano e italiano | antologia di testi del nuovo teatro cubano e italiano, didapress, Firenze. Disponible en: <https://didapress.it/publicazione/que-se-levante-el-telon> (última consulta 17/02/2025).

Merlo A., Feliciano Valenciaga Y. (editado por) (2023), Que no baje el telón. Proyecto de restauración y rehabilitación de la Facultad de Arte Teatral del ISA | Progetto di restauro e riabilitazione della Facultad de Arte Teatral dell'ISA, didapress, Firenze. Disponible en: <https://didapress.it/publicazione/que-no-baje-el-telon> (última consulta 17/02/2025).

Núñez Jover j. (2023), Conocimiento académico y sociedad: ensayos sobre política universitaria de investigación y posgrado, editorial UH, La Habana. Disponible en: https://www.presidencia.gob.cu/media/filer/public/2022/10/10/nunez_jover_j_2010_conocimiento_y_sociedad.pdf (última consulta 17/02/2025).

Paloscia R., D'Ippolito V., Perrotta D. (2023), La Habana – Playa. Atlas del patrimonio territorial, FUP, Firenze. Disponible en: <https://books.fupress.com/catalogue/la-habana-playa/14043> (última consulta 17/02/2025).

Pérez llody l., Ábalos Rodríguez A. (2021), Procedimiento para la gestión de la internacionalización en el nivel de facultad. Bases metodológicas para su implementación en universidades cubanas, *Revista de educación y derecho*, número extraordinario.

PNUD (2003), ¿Por qué son importantes los Objetivos de Desarrollo del Milenio? Basado en el Informe del Secretario General de 2003 sobre la aplicación de la declaración del Milenio de las Naciones Unidas, Programa de las Naciones Unidas, Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas.

Alpízar Santana M., Villavicencio Plasencia M.V., García Báez R. (2024), Higher Education in the Integration of Latin America and the Caribbean. A Look from Cuba, Ministerio de Educación Superior, La Habana. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/379691114_La_educacion_superior_en_la_integracion_de_America_Latina_y_el_Caribe_Una_mirada_desde_Cuba_Higher_Education_in_the_Integration_of_Latin_America_and_the_Caribbean_A_Look_from_Cuba (última consulta 17/02/2025).

Acrónimos

CRES	Instituto Internacional de la Unesco para la Educación Superior en América Latina y el Caribe
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
ODS	Objetivos de Desarrollo Sostenible
ISA	Instituto Superior de Arte (hoy en día Universidad de las Artes de La Habana)
CIERIC	Centro de Intercambio y Referencia-Iniciativa Comunitaria

CIPS Italia	Comité Internacional para el Desarrollo de los Pueblos
MINCULT	Ministerio de Cultura
ENC	Escuela Internacional de Cine
UH	Universidad de La Habana
UE	Unión Europea
UNIFI	Universidad de Florencia
PA	Patrimonio Arquitectónico
FAT	Facultad de Arte Teatral
DIDA	Departamento de Arquitectura
POG	Plan Operativo General
CUJAE	Universidad Tecnológica de La Habana “José Antonio Echeverría”
FACPC	Facultad de Arte de la Conservación del Patrimonio Cultural
OHCH	Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana
BIM	<i>Building Information Modelling</i>
RUA	Redes de las Universidades de las Artes