

PATRONS, INTERMEDIARIES,
VENETIAN ARTISTS
IN VIENNA &
IMPERIAL DOMAINS
(1650-1750)

a cura di / edited by
ENRICO LUCCHESI & MATEJ KLEMENČIČ



Ⓟ

STORIA
dello **PETTACOLO**

2

collana diretta da Siro Ferrone

PATRONS, INTERMEDIARIES,
VENETIAN ARTISTS
IN VIENNA & IMPERIAL DOMAINS
(1650-1750)

a cura di / edited by
ENRICO LUCCHESI & MATEJ KLEMENČIČ



EDIZIONI POLISTAMPA

This publication was published within the research project *Patrons, Intermediaries and Venetian Artists in Vienna and Imperial Domains (1650-1750)* (no. N6-0110), co-financed by the Slovenian Research Agency from the state budget. The project was carried out at the ICCHS (International Center for Comparative Historical Studies), Department of Art History, Faculty of Arts, University of Ljubljana, from 1 April 2019 to 31 March 2022.

Scientific Committee: Linda Borean, Matej Klemenčič, Metoda Kokole, Nina Kudiš, Edgar Lein, Enrico Lucchese, Dušan Mlacović, Gianluca Stefani, Ingeborg Schemper-Sparholz, Jana Zapletalová.

Each of the contributions in this volume has been peer-reviewed.

In copertina:

Particolare dell'incisione di J.J. Grassmann da un disegno di S. Kleiner, *Gallerie*, 1734.

www.polistampa.com

© 2022 LEONARDO LIBRI srl

Via Livorno, 8/32 - 50142 Firenze - Tel. 055 73787

info@leonardolibri.com - www.leonardolibri.com

ISBN 978-88-596-2263-5

CONTENTS

- 9 *Preface*
Enrico Lucchese, Matej Klemenčič

Part I. BETWEEN VENICE AND VIENNA. THE NETWORK OF INTERMEDIARIES

- 13 *I Burnacini a Vienna – il trasferimento di una famiglia di scenografi da Venezia alla corte imperiale*
Rudi Risatti
- 23 «*Quanto debolmente son andato figurando*»: *Alessandro Zen e il pronao di San Nicolò da Tolentino a Venezia (1706-1714)*
Marco Capponi
- 31 *Giovanni Pacassi (1685-1745) suddito imperiale e maestro lapicida*
Alessandro Quinzi
- 47 *From Imperial Sculptor in Vienna to Royal Sculptor in Dresden: Lorenzo Mattielli (1687-1748) and his Career-enhancing Social Connections*
Ingeborg Schemper-Sparholz
- 63 *Daniele Antonio Bertoli (1677-1743), disegnatore e cortigiano nella Vienna imperiale: studio di due suoi disegni e rilievo delle sue relazioni artistiche veneziane*
Jean-Philippe Huys
- 75 *Angela Carriera, Giovanni Antonio Pellegrini e Daniele Antonio Bertoli tra Venezia, Vienna e San Daniele del Friuli*
Enrico Lucchese
- 93 *Il ritratto di Daniele Antonio Bertoli di Rosalba Carriera, una precisazione documentaria*
Stefano Aloisi

- 97 *Un diplomatico a Vienna: mecenati, musicisti e artisti nella corrispondenza di Giuseppe Riva (1729-1737)*
Gianluca Stefani
- 111 *1730: il viaggio di Rosalba Carriera a Vienna. Uno sguardo agli intermediari e a Guglielmina Amalia di Brunswick-Lüneburg, imperatrice vedova*
Bernardina Sani
- 125 *Anton Maria Zanetti and Antonio Daniele Bertoli as Agents in the Sale of Eugene of Savoy's Collection*
Silvia Tammaro
- 135 *Anton Maria Zanetti e i Canaletto Liechtenstein*
Bożena Anna Kowalczyk
- 149 *Algarotti e Metastasio tra Vienna e Venezia: ultimi bagliori rococò dell'intermediazione artistica*
Paolo Pastres
- 161 «[...] la contessa d'Althann, ed il suo divino Correggio» – *Francesco Algarotti and the Art Collection of Maria Anna Pignatelli Althann in Vienna*
Julia Strobl
- 175 PLATES

Part II. CENTER AND PERIPHERY. VENETIAN ART IN THE DOMAINS OF THE EMPIRE

- 243 *Rijeka's Finest 18th Century Art Commission: The Orlando Family and the Presbytery of the Collegiate Church of St. Mary's Assumption*
Damir Tulić, Mario Pintarić
- 253 *Venetian Sculptors, Patrons and Intermediaries in Habsburg Lands in the 18th Century: The Case of Francesco Robba*
Matej Klemenčič
- 267 *Gian Domenico and Daniele Antonio Bertoli: The Castle and Estate of Bribir and the Donations to its Parish Church*
Nina Kudiš
- 279 *Let There Be Light – Donors of Venetian Lamps in the Churches of Rijeka on the South-Eastern Border of the Holy Roman Empire*
Mateja Jerman

- 291 *Un dilettante trentino a Salisburgo: Francesco Lattanzio Firmian, i suoi ritratti e la sua collezione di pittura veneta*
Roberto Pancheri
- 305 PLATES
- Part III. INTERMEDIARIES IN VIENNA, INTERMEDIARIES IN EUROPE: SOME CASE STUDIES
- 331 *Ljubljana Based Bookbinders and the Book-trade between the Printing Centres and Ljubljana. A Case Study of the Fuerstlich Auerspergsche Fideicommissbibliothek zu Laybach*
Luka Ručigaj
- 343 *Mediatori, agenti e mercanti di Karl von Lichtenstein-Castelcorno, principe vescovo di Olomouc, tra Venezia e l'Europa centrale*
Zuzana Orálková, Jana Zapletalová
- 353 *Tre dipinti per il principe Eugenio di Savoia acquistati a Bologna*
Michele Danieli
- 361 *Tra Bologna, Venezia e Vienna: notizie di spettacolo nel carteggio di Sicinio Pepoli*
Lorena Vallieri
- 373 *Pietro Maria Guarienti. Un agente per Dresda tra l'Italia e l'Impero*
Francesco Speranza
- 381 *On the Move: Itinerant Impresarios as Intermediaries of Operatic Personnel, Music and Spectacle*
Berthold Over
- 397 *L'intermediazione del dramma per musica a metà Settecento (tra Venezia e l'Europa centro settentrionale): alcune riflessioni*
Giovanni Polin
- 407 PLATES
- 425 BIBLIOGRAPHY
- 483 Index of Names

GIANLUCA STEFANI

Un diplomatico a Vienna: mecenati, musicisti e artisti nella corrispondenza di Giuseppe Riva (1729-1737)

In una lettera del 22 gennaio 1770, Pietro Metastasio dissuadeva il volenteroso Giuseppe Rovatti dallo scrivere la biografia dello zio Giuseppe Riva, defunto da oltre trent'anni:¹

nella mia lunga consuetudine con lui ne ho conosciuto il pronto e vivace ingegno, la decente suppellettile letteraria e la festiva felicità, che avrebbe potuto facilmente renderlo celebre scrittore se avesse avuta l'occasione d'esercitarla; ma nel corso della non lunga sua vita [...] non per sua, ma per colpa d'un concorso d'accidenti che l'hanno distratto, egli non ha né scritto né operato cosa di cui possa la notizia recar meraviglia, utile o diletto a' lettori.²

Non è difficile immaginare quali fossero gli «accidenti» che distrassero nel corso della «non lunga sua vita» l'irrequieto abate e diplomatico modenese Riva dal consegnare ai posteri opere scritte. Un chiaro indizio tra i tanti lo offre il pittore Sebastiano Ricci, che il 9 agosto 1720 da Venezia chiedeva all'amico *viveur* notizie da Londra di quella «musicaria che sapete essere in quella tanto matto come lo sette Voi».³ Un altro fedelissimo, il poeta e librettista Paolo Rolli,⁴ nel farne un ritratto in versi non risparmiò di punzecchiarlo su quel palino per l'opera che doveva rappresentarlo meglio di qualsiasi altra cosa:

¹ Per una bibliografia essenziale su Giuseppe Riva (1682-1739): SOLA 1886-1887; BERTONI 1927; DEGRADA 1967; LINDGREN 1991; LUCCHI 1994; LINDGREN-TIMMS 2003; *George Frideric Handel* 2013, passim; *George Frideric Handel* 2015, passim; LINDGREN 2016; *George Frideric Handel* 2019, pp. 24-25, 28-29. Giuseppe Rovatti, figlio di Bernardo e di Francesca Riva, sorella di Giuseppe, fu abituale corrispondente di Metastasio (cfr. nota seguente).

² Cfr. METASTASIO 1943-1954, 4 (1954), n. 1883. Sulla lettera: DORRIS 1967, p. 208; LINDGREN 2016, p. 373.

³ La lettera è trascritta in *Lettere artistiche* 2002, pp. 24-25 e in STEFANI 2015, pp. 244-245.

⁴ Fu 'segretario italiano' della Royal Academy of Music, con l'incarico di adattare i libretti delle opere messe in scena presso il King's Theatre a Haymarket. Su di lui cfr., a consuntivo, CARUSO 2017.

*Ha buon orecchio ancor per l'armonia,
e uscendo dal teatro cantar suole
qualche ariettina, che ha portato via.*⁵

Se monumenti letterari Riva non ne scrisse,⁶ i suoi molteplici carteggi⁷ fluiscono lungo tutta la sua carriera diplomatica al servizio del duca di Modena, accompagnata da movimentate frequentazioni: prima come funzionario di segreteria tra Bologna, Roma e Vienna (1703-1715);⁸ poi a Londra,⁹ come vice dell'inviato estense Fabrizio Guicciardi e, alla morte di questi, residente egli stesso (1715-1729);¹⁰ infine come segretario del duca presso la corte cesarea (1729-1737).

Uomo di mondo e gran *connoisseur*, Riva fu costantemente al centro di una rete di relazioni con amici vicini e lontani: gli uni marcati stretti attraverso conversazioni, inviti a cena o a teatro;¹¹ gli altri frequentati assiduamente per via epistolare. Da quelle frequentazioni emerge come a interessarlo, più che la politica, fossero le questioni artistiche¹² e, appunto, la «musicaria».¹³ Al di là dei doveri di diplomatico, sbrigati diligentemente nei regolari dispacci alla corte modenese,¹⁴ e della corrispondenza con Ludovico Antonio Muratori, quasi tutta improntata a materie eruditissime,¹⁵ ciò che tenne viva la sua attività

⁵ I versi sciolti sono tratti da un capitolo trasmesso da Rolli a Giampietro Zanotti nel 1716 da Londra: CALCATERRA 1926, p. 108.

⁶ Con l'eccezione del trattatello *Avviso ai compositori, ed ai cantanti* (RIVA 1728; cfr. nota 23), e di due opere manoscritte: *Memorie della Segreteria di S.A.S. e Historia giornale dell'inclita città di Modena e della gloriosa casa Estense* [1702-1712], registrate da LUCCHI 1994, pp. 48, 52-53.

⁷ Per una mappatura delle corrispondenze di Riva cfr. in particolare LUCCHI 1994 e LINDGREN 2016, pp. 368-373.

⁸ Cfr. LINDGREN 2016, pp. 279-280.

⁹ Fu a Londra entro il 6 aprile (cfr. LINDGREN 2016, p. 280).

¹⁰ Al seguito di Guicciardi trascorse anche un periodo a Parigi. I due rientrarono a Londra alla metà del 1717. Il 20 dicembre di quell'anno Guicciardi morì; Riva scrisse il suo primo dispaccio come nuovo residente il 7 gennaio 1718 (cfr. LINDGREN 2016, pp. 284-286).

¹¹ Si vedano e.g. gli estratti del diario del medico fiorentino a Londra Antonio Cocchi, in LINDGREN 1984, pp. 59-62.

¹² Cfr. in particolare gli estratti del carteggio Riva-Muratori in SOLA 1886-1887, pp. 293-299 e passim.

¹³ Cfr. nota 3.

¹⁴ Cfr. LUCCHI 1994, pp. 49-50, 53-58.

¹⁵ La corrispondenza con Muratori ammonta a circa 187 lettere tra il 1703 e il 1737 (per quelle scritte dal grande storico e letterato: MURATORI 1901-1922, 2-8, passim). Il copialettere relativo alle missive di Muratori a Riva è consultabile on line sul sito della Estense Digital Library: <https://edl.beniculturali.it/beu/850009829> (ultimo accesso: 6 gennaio 2021). Sugli scambi epistolari tra i due modenesi: SOLA 1886-1887; LUCCHI 1994, pp. 50-51, 58-68.

di residente all'estero fu l'impegno nel campo dell'opera e dintorni. Il suo ruolo di mediatore nelle trattative teatrali e di protettore di musicisti e musicisti conobbe il suo momento d'oro nel primo periodo londinese,¹⁶ quando grazie all'abilità di negoziatore riuscì a procurare alla Royal Academy of Music¹⁷ un terzetto di virtuosi di vaglia per la seconda stagione (1720) – Francesco Bernardi detto il Senesino, Maddalena Salvai e Matteo Berselli – e altri tre eccellenti interpreti per la sesta (1725): Andrea Pacini, Francesco Borosini e Benedetta Sorosina.¹⁸

Poi alcuni spiacevoli episodi contribuirono a indebolirne la posizione: anzitutto la cospirazione giacobita esplosa nella primavera del 1722, con il conseguente clima di sospetto che colpì gli italiani a Londra, compresi i suoi amici Gaetano Berenstadt, Giovanni Bononcini e Paolo Antonio Rolli, ciascuno a suo modo fatto fuori dalla Academy;¹⁹ quindi la fallimentare trattativa da lui condotta per una produzione operistica a Parigi nell'estate del 1723, che gli procurò una delusione cocente.²⁰ Eppure la 'abiura' del «canorum vulgus»,²¹ tanto vilipeso quanto intimamente amato, non riuscì a scalfire quella passione per l'opera che lo portò a schierarsi apertamente per Francesca Cuzzoni nella celebre *querelle* ingaggiata da quest'ultima con Faustina Bordoni sul palcoscenico di Haymarket (1727).²² Né gli impedì di ratificare il suo giudizio estetico sull'opera in un manifesto non privo di partigianeria: quell'*Avviso ai compositori, ed ai cantanti* (1728)²³ che racchiudeva un velato ma inequivocabile attacco

¹⁶ Cfr. FASSINI 1914, passim; BERTONI 1927; LINDGREN 2016.

¹⁷ Su questa celebre associazione di nobili fondata nel 1719 per la promozione dell'opera italiana a Londra cfr. GIBSON 1989; *George Frideric Handel* 2013, passim; *George Frideric Handel* 2015, passim. Riva collaborò con la Royal Academy of Music fin dalla sua fondazione, quando si occupò dell'ingaggio di Senesino.

¹⁸ Cfr. LINDGREN 2016, pp. 300-307, 336-343. Cfr. anche BUCCIARELLI 2015.

¹⁹ Cfr. LINDGREN 2016, pp. 317-323.

²⁰ Cfr. LINDGREN 2016, pp. 325-328.

²¹ Lettera di Riva a Zamboni, 11 dicembre 1725, in LINDGREN 1991, n. 192.

²² Il 6 giugno 1727, durante una recita dell'*Astianatte* di Giovanni Bononcini presso il King's Theatre a Haymarket, scoppiò una *bagarre* tra le tifoserie delle due cantanti, come registra il 10 giugno «The British Journal» (cfr. *George Frideric Handel* 2015, p. 128). Dell'episodio diede conto Riva in una lettera a Agostino Steffani del 10 luglio seguente (*George Frideric Handel* 2015, pp. 139-140). Quanto al presunto *catfight* tra le protagoniste, la sua veridicità è confutata da OGRAJENŠEK 2011 e ASPDEN 2013. Su Francesca Cuzzoni cfr., a consuntivo, BARBIERI 2019. Su Faustina: WOYKE 2010. Documenti inediti sulle due cantanti sono offerti in questo stesso volume dal contributo di Vallieri.

²³ L'opera uscì per Edlin in inglese (*Advice to the Composers and Performers of Vocal Musick*, dicembre 1727) e poco dopo nell'originale versione italiana (gennaio 1728: RIVA 1728). Sul trattato: DEGRADA 1967; LUCCHI 1994, pp. 47-48; *George Frideric Handel* 2015, p. 193.

alla *rival queen*²⁴ veneziana e al suo ‘protettore’ Händel, principale *competitor* dell’amico Bononcini.²⁵

Viene il sospetto che l’improvviso trasferimento di Riva a Vienna nell’aprile 1729, con una secca lettera di revoca da parte del duca Rinaldo annunciata anche a mezzo stampa,²⁶ non fosse dovuto soltanto alle questioni diplomatiche relative al trattato di Siviglia che pose fine alla guerra anglo-spagnola.²⁷ Troppe volte l’ingerenza negli affari musicali portò il funzionario estense a rompere delicati equilibri politici e ad adottare atteggiamenti poco consoni al suo ruolo e alla sua missione.²⁸ Non solo perché si circondò di «gente teatrale», come gli rimproverava l’amico medico fiorentino Antonio Cocchi.²⁹ Non solo perché, lui abate, non esitava a correre dietro alle sottane delle canterine, perdendosi «ne’ troppo pericolosi vezzi di queste belle sirene»³⁰ e guadagnando ‘sul campo’ la fama di dongiovanni.³¹ Ma anche perché, dietro i suoi «lucidi occhiali»³² e il fisico asciutto,³³ si nascondeva un temperamento focoso destinato a fargli perdere la trebisonda ogni volta che era in pericolo la reputazione di un suo ‘protetto’, anche a costo di incappare in schermaglie e sgarbi diplomatici. Valga per tutti l’insulto da lui perpetrato ai danni del principe Luigi Pio di Savoia, ispettore dei teatri imperiali, in occasione del soggiorno viennese dalla Cuzzoni dell’autunno 1728:³⁴ come raccontava lo stesso Riva, «quella donna aveva pur

²⁴ Su questa fortunata espressione: *The Cambridge Handel Encyclopedia* 2009, pp. 544-545, *sub voce*.

²⁵ Cfr. LINDGREN 2001a, p. 144; LINDGREN, TIMMS 2003, p. 13. Giovanni Bononcini aveva lavorato continuativamente per la Royal Academy of Music fino all’autunno 1723. Tagliato fuori dalla compagnia, era stato trattenuto a Londra dalla duchessa di Marlborough con una sostanziosa pensione annua. Su Bononcini: LINDGREN 1999; LINDGREN 2001b; *I Bononcini* 2020, *passim*.

²⁶ Cfr. «The Daily Post» del 2 aprile 1729 (*George Frideric Handel* 2015, p. 286). Il trasferimento di Riva a Vienna, avvenuto il 26 aprile, fece molto rumore: LINDGREN 2016, pp. 361-363.

²⁷ Il trattato di Siviglia fu stipulato a Vienna nel novembre 1729.

²⁸ Cfr. DEGRADA 1967, p. 116; LUCCHI 1994, p. 58; LINDGREN 2016, pp. 365-366.

²⁹ Lettera da Londra del 15 ottobre 1723, in LINDGREN 2016, p. 329.

³⁰ Lettera del conte Starhemberg a Riva, 13 marzo 1726 (LINDGREN 2016, p. 353).

³¹ Così Rolli apostrofava scherzosamente Riva dopo il suo trasferimento a Vienna: «Oh m’ero scordato scrivervi che Mr. Tom v’è succeduto, perch’è sempre con le virtuose» (lettera da Londra del 6 novembre 1729, in *George Frideric Handel* 2015, p. 317). Ancora Rolli a Riva, 20 dicembre 1729: «V’è una Bertolli ragazza romana, che recita da uomo. Oh caro Riva quando La vedrete sudar sotto L’elmetto; son certo che La desiderarete modenesissimamente, oh che bel Bellissima!» (*George Frideric Handel* 2015, p. 331).

³² Cfr. la descrizione di Riva nel citato capitolo di Rolli a Zanotti (cfr. nota 5).

³³ «V. S. Ill.ma, [...] se la memoria me serve, non è de’ più grassi», gli scriveva da Dresda Stefano Benedetto Pallavicino il 9 marzo 1720 (*George Frideric Handel* 2013, p. 470).

³⁴ Cfr. BARBIERI 2019. Pare che inizialmente la cantante avesse incontrato delle difficoltà a Vienna (cfr. la lettera di Rolli al Senesino del 25 gennaio 1729, in *George Frideric Handel* 2015, p.

cantato davanti all'Imperatore ed era stata distintamente regalata nonostante le cabale della Laurenzana famosa cantatrice protetta dal sig. Principe Pio».³⁵

Quell'insinuazione gli costò cara, vista l'accoglienza che gli riservò una parte della corte imperiale al suo arrivo nella capitale. Benché Riva giurasse e spergiurasse di aver abbandonato definitivamente le «nugae canorae»,³⁶ tanto da non sapere nulla del 'reame musicale' viennese,³⁷ il suo trasporto per le virtuose tornò ben presto ad accendersi, come attesta il colpo di fulmine per la ventenne cantante tedesca Teresa Holtzhauser.³⁸ «È una fanciulla bella assai, ma assai», confidava all'amico Giovanni Giacomo Zamboni.³⁹ Una debolezza di cui seppero approfittare quanti, tra i ministri cesarei a lui ostili, cospirarono per relegarlo ai margini della vita di corte. Primo tra tutti il marchese Scaramuccia Visconti, secondo cui Riva «mene icy à peu près la même vie qu'à Londres, c'est à dire que pouvant fréquenter bonne compagnie, il est toujours parmi des gens qui ne vaillent pas grande choses. Je ne puis pas dire qu'il soit justement parmi les musiciens, mais il est toujours avec des gens qui par quelque bout tiennent à la musique» (13 luglio 1729).⁴⁰ Che a Vienna Riva avesse ripreso la vita da 'Brighella'⁴¹ condotta a Londra è lo stesso Visconti a ribadirlo in una lettera posteriore, sottolineando come il diplomatico fosse il punto di riferimento di tutti i cantanti a Vienna, sia di genere maschile che – *ça va sans dire* – femminile (14 ottobre 1730).⁴² Gli faceva eco il conte Carlo Cassio, puntando il dito sui «prejudizi» a carico di Riva, «e sulla musica e di altra sorta ancora» (20 gennaio 1731).⁴³

268). Le cose dovevano essersi poi appianate se, in una lettera a Riva del 25 dicembre 1728, Pietro Giuseppe Sandoni decantava (forse con un pizzico di esagerazione) i successi della moglie a corte (BERTONI 1927, p. 322). Sia come sia, la coppia avrebbe abbandonato la capitale dell'Impero il gennaio seguente.

³⁵ Lettera di Riva a Muratori, Vienna, 27 settembre 1730, in SOLA 1886-1887, p. 298. La «Laurenzana» era la cantante Anna Maria Laurenzani: secondo Riva era protetta, a dispetto delle sue «cabale», dal principe Pio.

³⁶ Lettera a Muratori, 22 giugno 1731, in SOLA 1886-1887, p. 272.

³⁷ Cfr. lettera di Riva a Zamboni, 11 giugno 1729, in LINDGREN 1991, n. 230.

³⁸ La cantante fu al servizio di Carlo VI dal 1728 al 1740 (LINDGREN 1991, p. 111).

³⁹ Lettera dell'11 febbraio 1730, LINDGREN 1991, n. 239. Il mercante fiorentino Zamboni, clavicembalista dilettante, si prestò spesso come intermediario nella compravendita di opere d'arte. Operò a Londra dal 1711 al 1753 (LINDGREN 1984, p. 43).

⁴⁰ Lettera a Zamboni, in LINDGREN 2016, p. 363.

⁴¹ «Continuo ancora a fare il Brighella»: lettera di Riva a Muratori, 24 marzo 1730, in SOLA 1886-1887, p. 361. Riva si autodefinì Brighella anche in una lettera a Steffani del 6 febbraio 1721 (LINDGREN, TIMMS 2003, n. 5) e in una a Zamboni del 9 novembre 1729 (LINDGREN 2016, p. 364).

⁴² Cfr. LINDGREN 1991, n. 256.

⁴³ Lettera a Zamboni, in LINDGREN 2016, p. 365.

Il pettegolezzo diffuso ad arte di una sua «maniera di vivere dissoluta, ansante solo di divertimenti, di gola, di conversazioni donnesche, di ricreare la udienda con bei motti e con mettere in burla anche i maggiorenghi»,⁴⁴ preparò il terreno per la vendetta del principe Pio. Questi dapprima informò senza troppi scrupoli il duca di Modena riguardo al loro citato incidente diplomatico, come si apprende da una lettera di Riva a un preoccupatissimo Muratori (27 settembre 1730).⁴⁵ Poi mise in giro una serie di pettegolezzi sulla frequentazione da parte del diplomatico della casa della cantante Holtzhauser, alludendo a suoi presunti comportamenti disonesti: un polverone che, fatto arrivare alle orecchie dell'imperatore in persona, si sgonfiò da solo (28 novembre 1731).⁴⁶

Benché il filtro del racconto di tali vicende sia sempre e solo quello del protagonista, non si può non ravvisare un pizzico di malafede in questa sequela di maldicenze; così come è difficile credere fino in fondo alla descrizione che Cassio fa di un Riva solitario, «costretto a viver lontano dal mondo», che «qui non incontra» e «non profitta di alcun avviso». ⁴⁷ Un certo margine di esagerazione in quelle parole c'è, visto che era lo stesso Cassio ad ammettere, suo malgrado, che «non per tanto la fortuna non l'abbandona. Il duca lo assiste e, sebben qui è inutile, pure vi sta in deposito con più di trecento fiorini al mese di appagamento». ⁴⁸ L'invidia malcelata nelle parole dei suoi 'nemici' pare piuttosto sottendere il tentativo di emarginare un personaggio temuto, giunto inaspettatamente a turbare l'equilibrio della corte viennese. «Riva, qui est qu'en fait de musique il se trouve fort petite garzon icy», commentava ancora Visconti. ⁴⁹

D'altra parte, se è vero che nella nuova sede diplomatica il funzionario estense ebbe un ruolo più defilato rispetto a quello esercitato a Londra, la sua vivace personalità fu comunque in grado di catalizzare l'attenzione della vita culturale e artistica della capitale dell'Impero. I suoi intensi carteggi attestano la diuturna frequentazione di quella colonia di italiani a Vienna, stabili o di passaggio,⁵⁰ che ruotava intorno a due figure di spicco: il poeta Metastasio,

⁴⁴ Lettera a Muratori, 22 giugno 1731, in SOLA 1886-1887, p. 273.

⁴⁵ LINDGREN 2016, p. 366.

⁴⁶ Cfr. lettera di Riva a Zamboni, in LINDGREN 1991, n. 297.

⁴⁷ Lettera a Zamboni del 20 gennaio 1731, in LINDGREN 2016, p. 365.

⁴⁸ LINDGREN 2016, p. 365.

⁴⁹ Lettera a Zamboni del 13 luglio 1729, in LINDGREN 2016, p. 363.

⁵⁰ Riva non mancò di frequentare Pellegrini e Rosalba Carriera durante il loro soggiorno viennese del 1730, come si evince da una lettera di Berenstadt in LINDGREN 2001a, Table 4, n. 8 (tale lettera data al 14 ottobre 1729, ossia qualche mese prima del documentato arrivo dei due pittori veneziani nella capitale dell'impero). È curioso, a questo proposito, che il nome di Riva

succeduto brillantemente al veneziano Zeno,⁵¹ e il carismatico disegnatore di camera, costumista teatrale e ispettore della Galleria cesarea Daniele Antonio Bertoli, 'Apelle' per gli amici.⁵² Riva entrò in confidenza con entrambi. «Io mi godo qui l'ottimo e meraviglioso Metastasio con cui mi son fatto amico», scriveva a Muratori il 2 agosto 1730.⁵³ Mentre è lo stesso Bertoli, in una lettera ad Anton Maria Zanetti il vecchio⁵⁴ del 13 aprile 1737, a rivelare: «io, e lui [Riva] siamo due in una carne».⁵⁵

Il rapporto con il poeta cesareo fu anche di stima reciproca. Dalle missive che Metastasio inviò a Riva tra l'estate e l'autunno del 1732⁵⁶ si apprende come il diplomatico fosse suo raffinato ed esigente consulente nella stesura dei libretti per musica per la corte viennese. In particolare, in una lettera del 20 settembre, il drammaturgo ribatteva punto per punto alle «opposizioni» sull'*Adriano in Siria* mossegli dal suo avvertito lettore, non prima di avergli garantito che «il peso delle *sue* osservazioni» era stato tenuto in gran conto. Quindi si dichiarava «gratissimo» per il sincero interesse dell'amico ai «progressi» della sua «riputazione».⁵⁷

Va da sé che la consuetudine con Metastasio significò per Riva mantenere quel legame con il mondo musicale che non si era mai interrotto, nemmeno nei momenti più bui. Grazie alla continuità di rapporti con l'ambiente londinese e a una solida rete internazionale, l'abate modenese riuscì a esercitare la sua influenza di mediatore anche nelle faccende d'opera viennesi. Tra i talenti oggetto delle sue attenzioni ci fu quello dell'amata Holtzhauser, desiderosa di trascorrere almeno un anno in Inghilterra al soldo della compagnia di Händel e dell'impresario Heidegger. In una lettera dell'11 febbraio 1730 al fido Zamboni, allora funzionario a Londra, Riva sponsorizzava la giovane magnificandone la voce da soprano e l'ammirevole riuscita nel «dolce» così come nel «brillante» e nel

non compaia mai nel ricco carteggio di Rosalba (SANI 1985). Sulla cerchia degli artisti italiani a Vienna: ZAVA BOCCAZZI 1983, pp. 38-58.

⁵¹ Metastasio giunse a corte nell'aprile 1730.

⁵² Sul nomignolo di Bertoli: LINDGREN 2001a, p. 148.

⁵³ SOLA 1886-1887, p. 361.

⁵⁴ Cfr. LUCCHESI 2020.

⁵⁵ In *Lettere artistiche* 2021, n. 97.

⁵⁶ Cfr. METASTASIO 1943-1954, 3 (1951), nn. 44-49.

⁵⁷ Cfr. METASTASIO 1943-1954, 3 (1951), n. 48. Nella lettera Metastasio precisa che i suggerimenti da Linz, dove Riva si trovava, gli erano arrivati in ritardo rispetto ai tempi di preparazione dell'opera. La prima dell'*Adriano in Siria*, con musica di Antonio Caldara e scene di Antonio Bibiena, era in programma al teatro di corte il 4 novembre 1731, per l'onomastico dell'imperatore. Cfr. SARTORI 1990-1994, nn. 365-366; METASTASIO 2003, pp. 155-219, 751.

«vivace».⁵⁸ Il suo giudizio era di quelli che non lasciava adito a dubbi: «vien immediatamente dopo la Cuzzoni e la ghè ben vesin».⁵⁹ Tuttavia l'affare non andò in porto: come informava con rammarico lo stesso Riva, l'imperatore non le aveva concesso la licenza.⁶⁰ La prospettiva del viaggio oltremarica si ripresentò l'anno dopo, quando la stessa compagnia londinese si fece avanti tramite il canale Zamboni-Riva per scritturare cantanti a Vienna.⁶¹ Anche questa volta la cosa sfumò: tra le due virtuose in ballottaggio, Barbara Pisani e la stessa Holzhäuser, la scelta cadde sulla prima nonostante le raccomandazioni dell'abate per la sua prediletta.⁶² Alla fine nemmeno la Pisani raggiunse l'Inghilterra.⁶³

I 'buoni uffici' di Riva ebbero miglior esito quando si trattò di favorire due sue vecchie conoscenze: il cantante castrato Gaetano Berenstadt e il compositore Giovanni Bononcini. Sul crinale della carriera, disgustato dell'involgarimento dei teatri italiani,⁶⁴ Berenstadt aveva più volte manifestato all'amico Riva il desiderio di abbandonare la sua Toscana per qualche ingaggio all'estero.⁶⁵ Uno spiraglio si era aperto alla fine dell'estate 1734, quando aveva ricevuto da Maria Josepha, moglie di Federico Augusto II, l'invito a unirsi a Hasse, Faustina Bordon e Stefano Benedetto Pallavicino nella compagnia d'opera italiana alla corte di Sassonia.⁶⁶ Riva doveva essersi mosso a sua insaputa attraverso la propria rete diplomatica, a giudicare dagli increduli ringraziamenti dell'amico: «Oh se vi foste ricordato mai dell'instruzione datavi! [...] Ora io non so che dirmi, Dio ve ne renda egli il merito».⁶⁷ Solo la morte improvvisa del cantante aveva stroncato quel sogno a lungo accarezzato.⁶⁸

Anche Bononcini si rivolse a Riva quando, una volta lasciata Lisbona alla metà del 1736, volle rilanciare la sua carriera altrove. La meta prescelta era,

⁵⁸ LINDGREN 1991, n. 239.

⁵⁹ Lettera di Riva a Zamboni, 17 maggio 1730, in *George Frideric Handel* 2015, p. 357.

⁶⁰ Cfr. lettera a Zamboni, 5 aprile 1730, in LINDGREN 1991, n. 244.

⁶¹ Cfr. il carteggio Zamboni-Riva, LINDGREN 1991, nn. 270, 271, 280, 282.

⁶² Cfr. le lettere a Zamboni in *George Frideric Handel* 2015, pp. 412 e 434 (la prima senza data, l'altra del 28 aprile 1731).

⁶³ Per motivi personali: cfr. la lettera della cantante a Zamboni, 20 giugno 1731, in *George Frideric Handel* 2015, p. 446.

⁶⁴ Cfr. la lettera a Riva del 29 maggio 1731, in LINDGREN 2001a, Table 4, n. 10. Il castrato Berenstadt, oltre che virtuoso, fu anche un fine bibliofilo, un dilettante di pittura e un collezionista di manoscritti e opere d'arte. Su di lui: LINDGREN 1984, MORELLI TIMPANARO 1997, LINDGREN 2001a.

⁶⁵ Cfr. le lettere a Riva in LINDGREN 2001a, Table 4, nn. 15, 18-19, 22, 25.

⁶⁶ Cfr. LINDGREN 2001a, nn. 26-27. Su questo importante capitolo della storia dell'opera: MELLACE 2004, pp. 65-102; WOYKE 2010, pp. 59 ss.

⁶⁷ Lettera del 21 agosto 1734, in LINDGREN 2001a, Table 4, n. 26.

⁶⁸ Berenstadt morì a Firenze il 9 dicembre 1734.

nientemeno, la capitale dell'Impero: «spero il favore che vi dimando, essendo più che necessario di essere informato del sistema presente della corte per ben governarmi, e perché non ho alcun'altro amico di core ne più sincero, così ricorro a voi per mia totale sicurezza. Se farà di bisogno tenermi celato alcun giorno, mi metterò al vostro consiglio». ⁶⁹ I suggerimenti di Riva dovettero essergli preziosi, se nel giro di breve tempo riuscì a ottenere dalla corte di Carlo VI la commissione di ben due opere e un oratorio. ⁷⁰

Ulteriori elementi sull'attività di Riva consulente e intermediario d'arte provengono da un epistolario inedito. Si tratta di diciotto lettere di pugno dell'abate modenese Antonio Grossatesta ⁷¹ conservate alla Biblioteca Estense Universitaria di Modena. ⁷² Il *corpus* principale, composto da trenta carte, comprende quattordici missive di variabile lunghezza datate tra il 29 marzo 1728 e il 29 maggio 1732 e indirizzate al nostro diplomatico. ⁷³ Dell'epistolario, ancora in fase di studio, non si conoscono le risposte. In esso si parla diffusamente di ambiente operistico, argomento con cui lo scrivente sapeva di far presa sul suo interlocutore pur dichiarando, con una punta di ironia, la sua incompetenza in materia musicale. ⁷⁴

Eppure di musica doveva saperne, Antonio Grossatesta, visto che fu lui a scrivere il libretto della celebre serenata *L'unione della Pace e di Marte* composta

⁶⁹ Lettera del 27 luglio 1736, in LINDGREN 1999, p. 400.

⁷⁰ *Alessandro in Sidone* (6 febbraio 1737), *Zenobia* (28 agosto 1737) e l'oratorio *Ezechia* (4 aprile 1737): LINDGREN 2001b. Bononcini risiedette a Vienna fino alla morte nel 1747 (LINDGREN 1999, p. 365).

⁷¹ O Testagrossa, secondo una grafia oscillante. Letterato, membro dell'Accademia di Scienze, lettere e arti di Modena dal 1700 al 1722, corrispondente di Muratori (MURATORI 1901-1922, 8 (1905), nn. 3542, 3586, 3592), l'abate Antonio fu diplomatico al servizio degli Estensi: prima di Rinaldo I, poi di Francesco III. In quest'ultima veste è ricordato anche da Giacomo Casanova, che lo conobbe a Vienna nel 1753: «c'est un homme de basse extraction, mais d'un grand esprit; vieux alors et se reposant sur les lauriers, il avait le bonheur d'avoir forcé la faveur à force de mérite, et son maître, le duc de Modène, l'avait jugé digne de le représenter longtemps auprès des souverains» (*Mémoires de J. Casanova* 1928, p. 247). Morì settantaduenne a Modena nel 1762. Su Antonio Grossatesta: GIORDANO, MARCHESI 2000a, p. 7; GIORDANO, MARCHESI 2000b, p. 142; GROSSATESTA 2005, p. 19; KINTZEL 2009, pp. 40-43; TALBOT 2011, p. 92; STEFANI 2015, pp. 193-197.

⁷² Biblioteca Estense Universitaria, Modena (I-MOe), Autografoteca Campori (d'ora in poi AC), fasc. 'Grossatesta, Antonio' (d'ora in poi AG).

⁷³ Si registrano inoltre quattro lettere datate rispettivamente 4 marzo 1722, 26 luglio 1742, 29 giugno 1746 e 12 giugno 1750, tutte senza destinatario. Accluse nello stesso fascicolo risultano infine tre missive (una del 19 settembre 1768, le altre due segnate 19 settembre 1771) firmate da Giuseppe Grossatesta. Era costui un noto medico modenese attivo tra Italia e Francia i cui rapporti con i nostri Grossatesta non sono accertati (cfr. GROSSATESTA 2005, p. 19, nota 23).

⁷⁴ Cfr. lettera da Bologna del 30 maggio 1731, I-MOe, AC, AG, c. 15r.

da Antonio Vivaldi (1727).⁷⁵ Fratello del famoso coreografo Gaetano,⁷⁶ fu un uomo di lettere prestatosi occasionalmente al teatro: si è in altra sede accertato come nella stagione 1728-1729 avesse revisionato due libretti per il San Cassiano di Venezia, firmandone le rispettive dediche.⁷⁷ In laguna risiedette per qualche tempo sotto la protezione di una nobildonna della famiglia Pisani: è qui che ha inizio il suo ritrovato epistolario con l'amico Riva.⁷⁸

Dalle carte emerge piena sintonia tra i due corrispondenti nei giudizi e nelle posizioni assunte in campo teatrale, a dimostrazione dell'ascendente che il nostro diplomatico dovette esercitare sulla sua cerchia di amici. Pare, ad esempio, che entrambi condividessero una certa avversione per Faustina Bordoni e per il suo promesso sposo Hasse, cui Grossatesta imputava inaccettabili prepotenze a scapito del compositore Tomaso Albinoni in occasione della *Sensa veneziana* del 1730:

Non hò trovato qui molte novità. Solo molta mutazione in Faustina, mà questa non è cosa nuova perché è il suo carattere. Io non l'hò veduta, e sapete che difficilmente la vedrò. Pure senza vederla hò risaputo le cose sue dà quelli che vedendole con indifferenza ne ridono. Il Povero Albinoni aveva fatto la Musica per l'Opera della vicina fiera: Faustina non l'ha voluta, ed i Grimani sono stati obbligati al solito di mancar di parola, a cambiar Maestro. Perché non vi è più Maestro al mondo, non vi è più Giacomelli suo Parente, e quel che è più, non vi è più altra Musica, se non è del Sassone. Questo in oggi è il Possessore assoluto, hà dato la caccia à tutti gl'altri ò Padroni, ò Condomini, ò pretendenti: bisogna che costui abbi un cotale di Sasso.⁷⁹

Secondo Grossatesta la *Dalisa*⁸⁰ andata in scena al posto dell'incognita opera albinoniana non valeva «un fico», essendo la musica di Hasse «una mascherata ladra dell'opera sua del Carnevale», ossia un vero e proprio plagio dell'*Artaserse*.⁸¹

⁷⁵ Cfr. KINTZEL 2009, pp. 40-41.

⁷⁶ Su Gaetano Grossatesta: GIORDANO, MARCHESI 2000a; GIORDANO, MARCHESI 2000b; GIORDANO 2002; GROSSATESTA 2005.

⁷⁷ Cfr. STEFANI 2015, pp. 193-197. Si tratta di *Gianguir e Adelaide* (cfr. SELFRIDGE-FIELD 2007, pp. 404-406).

⁷⁸ Cfr. lettera da Venezia del 29 marzo 1728, I-MOe, AC, AG, cc. 3r-4v.

⁷⁹ Lettera da Venezia del 6 maggio 1730, I-MOe, AC, AG, cc. 9v-10r. Il compositore Geminiano Giacomelli era attivo in quegli anni nei maggiori teatri della Serenissima. Nel suo *Gianguir* Faustina aveva recitato al San Cassiano nel carnevale 1728-1729.

⁸⁰ L'opera di Hasse debuttò il 17 maggio 1730 sul palco Grimani di San Samuele (SELFRIDGE-FIELD 2007, pp. 418-419).

⁸¹ Lettera senza data e senza luogo [ma Venezia, maggio 1730], I-MOe, AC, AG, cc. 5v-6r. L'*Artaserse* di Hasse, su libretto di Metastasio, aveva debuttato l'11 febbraio 1730 sul palco Grimani di San Giovanni Grisostomo (SELFRIDGE-FIELD 2007, pp. 417-418).

Il suo «cattivo esito» rischiava di compromettere «le idee dell'avvisato matrimonio».⁸²

Come è noto, l'unione tra la cantante veneziana e il compositore di origine sassone fu contratta in 'segreto' il 20 luglio 1730, benché le voci sull'avvenimento si rincorressero da qualche settimana.⁸³ Stando a quanto riportato da Grossatesta il 6 maggio, Faustina «hà stabilito le nozze con lui, ma per l'anno 32. Ella anderà a soddisfare a suoi impegni già contratti per questi due anni, egli a' i suoi in Sassonia, ed in questo frattempo manterà una illibattissima fede, queste sono le scritture e i giuramenti che corrono; ma si romperà la fede, e fors'anche la Casta».⁸⁴ Tuttavia, forse per la gravidanza inattesa della promessa sposa, le cose erano precipitate, come l'abate perfidamente riferiva pochi giorni appresso:

credesi, che la loro unione seguirà sollecitamente. Può essere che l'uomo che desidera di far l'acquisto di questa Verginella per non perderla, si solleciterà a conseguirla, certo è, che se le darà tempo, vi è pericolo, che segua qualche cambiamento, e quando sia in massima di averla, è buon consiglio non differire.⁸⁵

Tutt'altro era il trattamento riservato dall'abate Antonio alla 'rivale' storica di Faustina, Francesca Cuzzoni. In una lettera da Bologna Grossatesta confessava che, ascoltandola in teatro, «si scuote un poco la mia indifferenza e per qualche momento non sono tanto inimico della musica».⁸⁶ In un'altra missiva prometteva all'amico tempestivi aggiornamenti su una imprecisata «sconciatura» che la loro beniamina aveva subito: notizia che, riferita di seconda mano, si era poi rivelata una *fake news*.⁸⁷

Del resto Grossatesta la Cuzzoni la conosceva personalmente, così come era in stretti rapporti con il marito di lei, il compositore e musicista Pietro Giuseppe Sandoni, a sua volta corrispondente di Riva.⁸⁸ Nel maggio 1731

⁸² Lettera senza data [ma maggio 1730], I-MOe, AC, AG, c. 6r.

⁸³ Cfr. MELLACE 2004, p. 54. Le dichiarazioni di stato libero della coppia furono depositate il 24 giugno presso la curia patriarcale di Venezia: WOYKE 2010, pp. 57-58. Numerose satire su questa unione circolarono prima e dopo il matrimonio: BIZZARINI 2006, pp. 77-78; WOYKE 2010, pp. 58-59.

⁸⁴ Lettera del 6 maggio 1730, I-MOe, AC, AG, c. 10r.

⁸⁵ Lettera da Venezia del 13 maggio 1730, I-MOe, AC, AG, c. 12r.

⁸⁶ Lettera del 30 maggio 1731, I-MOe, AC, AG, c. 15r. La virtuosa recitava nel *Farnace* di Porta-Lucchini al teatro Malvezzi (SARTORI 1990-1994, n. 9739).

⁸⁷ Lettera da Modena del 4 maggio 1731, I-MOe, AC, AG, c. 14r.

⁸⁸ Cfr. ad es. le lettere del 3 novembre e del 25 aprile 1728, in *George Frideric Handel* 2015, pp. 245-246, 260-261. Su Sandoni: LORA 2017.

l'abate modenese era stato invitato dai coniugi Sandoni presso la loro casa di campagna nel bolognese, accolto «con lauto pranzo»:

La Signora Francesca fa dolce commemorazione di voi, e vorrebbe avere il vostro ritratto con quello della Teresina, per memoria de i vostri sospiri, ma fatto dalla potente mano del nostro comune adorato amico Bertoli. Vi pregano à sollecitare il compimento de i due che per loro aveva cominciati, e sono incantati, e perduti in vedendo il magnifico, e stupendo disegno di cui mi ha regalato.⁸⁹

Con il vezzeggiativo «Teresina» Grossatesta faceva riferimento alla più volte citata Teresa Holtzhauser: il ritratto della cantante abbinato a quello di Riva sarebbe servito, a quanto pare, alla 'brigata' bolognese per prendersi gioco del 'sospirato' diplomatico estense. Non sappiamo se Bertoli lo realizzò mai. Sappiamo soltanto che a quell'altezza cronologica il disegnatore friulano stava realizzando quello di Cuzzoni e consorte, su loro precisa commissione: opere grafiche finora ignote che si aggiungerebbero alla ritrattistica di Sandoni, di cui conosciamo un dipinto a olio conservato al Museo della Musica di Bologna,⁹⁰ e della osannata star parmense, già protagonista di un profilo di tre quarti eseguito dal pittore polacco Enoch Seeman (poi tratto in incisione dall'inglese James Caldwell), nonché di svariate caricature di Marco Ricci,⁹¹ Anton Maria Zanetti il vecchio,⁹² George Bickham,⁹³ John Vanderbank.⁹⁴

La conoscenza di Grossatesta con l'«adorato amico Bertoli»⁹⁵ potrebbe essere iniziata nel novembre 1726 a Venezia, dove il disegnatore si era trattenuto prima di spostarsi a Roma per acquistare opere d'arte antiche per conto dell'imperatore.⁹⁶ In laguna l'artista era stato accolto da un crocchio di amici, tra cui il pittore Marco Ricci che lo aveva messo in caricatura in compagnia del suo levriero spagnolo Patatocco.⁹⁷ L'inseparabile quadrupede «dal nome da maschera della Commedia dell'Arte»⁹⁸ era presto diventato popolarissimo fra i

⁸⁹ Lettera del 30 maggio 1731, I-MOe, AC, AG, c. 15v. Gian Giacomo Tori era il fattore generale del ducato modenese.

⁹⁰ Il dipinto, di mano di Charles Lucy, è datato agli anni Venti del secolo: *I ritratti* 2018, p. 258.

⁹¹ LUCCHESE 2015a, cat. 5.4; CROFT-MURRAY 1957, catt. 71, pp. 126-127.

⁹² LUCCHESE 2015a, cat. 11.1.

⁹³ Cfr. ASPDEN 2013, p. 260.

⁹⁴ A Vanderbank è attribuita l'incisione di una famosa anonima caricatura in cui Senesino, Cuzzoni e Berenstadt cantano sul palcoscenico del King's Theatre a Haymarket (ca. 1723). Cfr. BARBIERI 2019.

⁹⁵ Lettera del 30 maggio 1731, I-MOe, AC, AG, c. 15v.

⁹⁶ Cfr. LUCCHESE 2012, pp. 397, 401.

⁹⁷ LUCCHESE 2015a, cat. 44.

⁹⁸ LUCCHESE 2012, p. 401.

conoscenti del disegnatore, al punto che quando nei primi mesi del 1730 era passato all'altro mondo Grossatesta aveva trasmesso al contristato padrone le sue più sentite condoglianze: «Consolato il Cav.r Bertoli per la perdita di Patatoco. Ditegli, che se sperassi tanto grado nella sua grazia verrei io à farmi erede della di lui fedeltà et ad impattatocarmi». ⁹⁹ La memoria del cane era rimasta viva nell'immaginario comune: se Berenstadt si dispiaceva che Riva non potesse più fare «carezze a Patatocco, perché egli si convertì in una nuova stella, che fa arrabbiare gli astronomi, che non sanno tale faccenda», ¹⁰⁰ Grossatesta descriveva il Farinelli recitante sul palcoscenico di Bologna nel 1731 come «ò un Polledro senza freno, o Pattatocco disciolto in mezzo a' un prato: quanti salti senz'ordine, e quanti capricj senza ragione!». ¹⁰¹ Un'immagine dell'impavido levriero dei tempi migliori ci viene da un grazioso manufatto dello stesso Bertoli appartenuto alla futura imperatrice Maria Teresa, datato 1725 (fig. 1): ¹⁰² un pavese di ventaglio finemente decorato in cui Patatocco scodinzolante, assunto per l'occasione a simbolo di fedeltà coniugale, precede una coppia di sposi, tre dame e un gentiluomo, tutti di origine dalmata, che si muovono quasi a passo di danza sulle note di due suonatori di «corno delli turchi» e «calascione turchesco» sullo sfondo della costa della bassa Dalmazia. ¹⁰³

A suggello della consolidata amicizia con Bertoli, Grossatesta aveva ricevuto in dono un suo «stupendo disegno» ammirato da tutti, come scriveva con orgoglio a Riva:

Tutti questi gran conoscitori di Bologna la credono cosa sopra naturale. Se la rappresentazione non fosse lasciva un poco io l'ò avrei esposto in tutti questi giorni delle Processioni, sicuro che avrebbe attirato la ammirazione di tutti. Il Tori porta

⁹⁹ Lettera senza data [ma maggio 1730], I-MOe, AC, AG, c. 6v.

¹⁰⁰ Lettera del 30 agosto 1732, in LINDGREN 2001a, Table 4, n. 12.

¹⁰¹ Lettera del 30 maggio 1731, I-MOe, AC, AG, c. 15r. Farinelli recitava al Malvezzi nel *Farnace* di Porta-Lucchini. Cfr. CALORE 2007, p. 36.

¹⁰² L'identificazione è frutto di una intuizione di Silvia Tammaro, che mi ha gentilmente segnalato l'immagine. Il ritratto si aggiunge alla ben fornita galleria di Patatocco (LUCCHESI 2012). A differenza dell'incisione di Johann Jacob Haid e della citata caricatura di Marco Ricci, sul collare dell'animale campeggia la P di Patatocco anziché la B di Bertoli: a puntualizzare come, svincolatosi dal suo padrone, il cane vada in scena da solo, padrone di sé stesso (comunicazione orale di Silvia Tammaro e Enrico Lucchese, cui va il mio ringraziamento). Soggetto («Nobles des côtes de la Dalmatie») e data del manufatto («1725») si leggono nelle iscrizioni sul margine inferiore della cornice interna al cartone di supporto. Sui disegni all'Albertina di Bertoli, cfr. STIX, FRÖHLIC-BUM 1926, nn. 352-356; ZAVA BOCCAZZI 1983, p. 86 nota 43.

¹⁰³ BONANNI 1722, rispettivamente tavv. XIII-XIV e LV. Nella descrizione del corno, Filippo Bonanni sottolinea che serve all'«accompagnamento di una Sposa a casa dello Sposo» (p. 57). Ringrazio Francesco Nocerino per la generosa consulenza.

in ogni luogo processionalmente il Suo Ritratto, che è pure applauditissimo. Vorrei che il Caro Metastasio, mi mandasse la promessa ottava, che deve illustrare, ed onorare il suddetto mio disegno: allora io avrò una cosa doppiamente perfetta. Voi che potete tanto sopra il di lui spirito raccordandogli la vera amicizia che hò per lui, sollecitatemmi questo bene.¹⁰⁴

Si trattava di una raffigurazione della dea latina Pomona¹⁰⁵ cui l'abate desiderava abbinare una «ottava» *ad hoc* promessagli da Metastasio. Purtroppo nemmeno quest'opera è stato possibile rintracciare, né si sa nulla dei versi del poeta cesareo, invocati dallo scrivente a più riprese nel corso dell'epistolario.

Al di là di questi problemi attributivi, conta qui rilevare il ruolo di mediatore assunto da Riva: quello cioè di 'agente' tra gli artefici 'viennesi' (Bertoli, Metastasio) e i committenti italiani (i coniugi Sandoni, lo stesso Grossatesta) che a lui si rivolgevano per favori, deleghe, consulenze, preghiere di sollecito. Sono appunto le figure come la sua, insieme ai tanti amici che lo accompagnano nei suoi carteggi, l'anima e il collante di quella feconda circolazione di uomini e di idee che, sui tracciati dell'Europa cosmopolita,¹⁰⁶ veicolò in età barocca la proficua collaborazione tra gli artisti e i loro mecenati.¹⁰⁷

¹⁰⁴ Lettera del 30 maggio 1731, I-MOe, AC, AG, cc. 15v-16r.

¹⁰⁵ Lettera da Modena del 6 settembre 1731, I-MOe, AC, AG, c. 22r.

¹⁰⁶ Cfr. MAZZONI 2018.

¹⁰⁷ Cfr. HASKELL 2020.



Fig. 1. Daniele Antonio Bertoli, *Nobles des côtes de la Dalmatie*, 1725, pavese di ventaglio. Vienna, Albertina, inv. 1838. © The Albertina Museum, Vienna.

Bibliography

- Abnensaal* 2003: *Abnensaal des Schlosses in Frain an der Thaya*, ed. B. Samek, Brünn, Nationale Institut für Denkmalpflege, 2003.
- AIKEMA, MIJNLIEFF 1993: B. AIKEMA, E. MIJNLIEFF, *Giovanni Antonio Pellegrini 1716-1718. A Venetian painter in the Low Countries*, «Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek (NKJ) / Netherlands Yearbook for History of Art», 44, 1993 (= *NEDERLAND-ITALIE: Relaties in de beeldende kunst van de Nederlanden en Italië / Artistic relations between the Low Countries and Italy 1400-1750*), pp. 215-242.
- ALBRECHT-HOHMAIER, HEROLD 2021: M. ALBRECHT-HOHMAIER, K. HEROLD, *Ways of Replacement – Loss and Enrichment*, in *Operatic Pasticcios in 18th-Century Europe: Contexts, Materials and Aesthetics*, eds. B. Over, G. zur Nieden, Bielefeld, transcript Verlag, 2021 (Mainz Cultural Historical Sciences, 45), pp. 733-753.
- ALGAROTTI 1757: F. ALGAROTTI, *Opere varie*, 1, Venezia, per Giambatista Pasquali, 1757.
- ALGAROTTI 1763a: F. ALGAROTTI, *Saggio sopra la pittura*, Livorno, Per Marco Coltellini in Via Grande, 1763.
- ALGAROTTI 1763b: F. ALGAROTTI, *Saggio sopra l'Accademia di Francia che è in Roma*, Livorno, Per Marco Coltellini in Via Grande, 1763.
- ALGAROTTI 1791-1794: *Opere del conte Algarotti. Edizione novissima*, 17 vols., Venezia, presso Carlo Palese, 1791-1794 (reprint Verona, Scripta, 2014).
- ALGAROTTI 1969: F. ALGAROTTI, *Saggio sopra la pittura*, in *Illuministi Italiani. Tomo II. Opere di Francesco Algarotti e di Saverio Bettinelli*, ed. E. Bonora, Milano-Napoli, Ricciardi, 1969, pp. 333-432.
- ALGAROTTI [2022]: F. ALGAROTTI, *Saggio sopra l'Accademia di Francia che è in Roma*, ed. P. Pastres, Ponzano Veneto, ZeL Edizioni, forthcoming [2022] (Venezia Cosmopolita. Pagine d'arte del Sei e Settecento, 1).
- ALOISI 2019: S. ALOISI, *Il Pordenone e la sua scuola: nuovi documenti, dipinti perduti e inediti*, in S. ALOISI, E. BOREAN, *Il Pordenone e la sua Scuola. Studi e Ricerche*, Cusano di Zoppola, Tipografia Mascherini, 2019, pp. 7-51.
- ALTAN 2017: F. ALTAN, *Scritti sulla pittura friulana*, ed. P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2017.
- AMBROŽIČ 2016: M. AMBROŽIČ, *Historični zvonovi zvonarja Gašperja Franchija*, «Acta Ecclesiastica Sloveniae», 38, 2016, pp. 61-94.
- AMON 1969: K. AMON, *Die Bischöfe von Graz-Seckau 1218-1968*, Graz, Verlag Styria, 1969.
- ANDERSON 2005: J. ANDERSON, *Count Francesco Algarotti as an advisor to Dresden*, in *Il colle-*

- zionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima, *Atti del Convegno del Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Max Planck Institut Venezia 21-25 settembre 2003*, eds. B. Aikema, R. Lauber, M. Seidel, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 275-286.
- ANGIOLILLO 2021a: M. ANGIOLILLO, *Bellavite, Innocente*, in *Allgemeines Künstlerlexikon – Internationale Künstlerdatenbank – Online*, 2021, https://db-1.degruyter-1.com-100105dks0487.edia1.bsb-muenchen.de/view/AKL/_10114521?rskey=ANoLfN&result=2&dbq_0=innocente+Bellavite&dbf_0=akl-fulltext&dbt_0=fulltext&o_0=AND (accessed 11 January 2021).
- ANGIOLILLO 2021b: M. ANGIOLILLO, *Gaspari, Giovanni Paolo*, in *Allgemeines Künstlerlexikon – Internationale Künstlerdatenbank – Online*, 2021, https://db-1.degruyter-1.com-100105dd60150.edia1.bsb-muenchen.de/view/AKL/_00031654?rskey=TuuKku&result=8&dbq_0=Gaspari+Giovanni+Paolo&dbf_0=akl-fulltext&dbt_0=fulltext&o_0=AND (accessed 11 January 2021).
- ANTIĆ 2008: S. ANTIĆ, *Bribir, Župa sv. Petra i Pavla*, Bribir, Narodna knjižnica Bribir, 2008.
- Antonio Pellegrini 1998: *Antonio Pellegrini. Il maestro veneto del Rocò alle corti d'Europa*, ed. A. Bettagno, exh. Palazzo della Ragione Padova, Venezia, Marsilio, 1998.
- ANZANI 2019: V. ANZANI, *Il mito della competizione tra virtuosi: quando Farinelli sfidò Bernacchi (Bologna 1727)*, in *Musical Improvisation in the Baroque Era*, ed. F. Morabito, Turnhout, Brepols, 2019, pp. 223-240.
- ARMELLINI 2002: M. ARMELLINI, *Carlo Broschi detto il Farinelli*, in *Le stanze della musica. Artisti e musicisti a Bologna dal '500 al '700*, exh. Palazzo di Re Enzo e del Podestà Bologna, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2002, pp. 111-126.
- ARMELLINI 2004: M. ARMELLINI, *L'Olimpiade del Metastasio ristretta in due atti: Luigi Gatti, Domenico Cimarosa ed il dramma per musica a fine Settecento*, in *Domenico Cimarosa: un napoletano in Europa*, eds. P. Maione, M. Columbro, 1, Lucca, Libreria musicale italiana, 2004, pp. 29-158.
- ARNOLD 2011: W. ARNOLD, *Identität durch Bücher. Fürstenbibliotheken in der Frühen Neuzeit*, «Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte. Wolfenbütteler Arbeitskreis für Bibliotheks-, Buch- und Mediengeschichte», 36, 2011, pp. 91-108.
- ASPDEN 2013: S. ASPDEN, *The Rival Sirens. Performance and Identity on Handel's Operatic Stage*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.
- AUER, BLACK 1985: L. AUER, J. BLACK, *Ein neu entdecktes Inventar der Gemäldesammlung Prinz Eugens*, «Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs», 38, 1985, pp. 331-346.
- BACCHI 2003: A. BACCHI, *Paul Strudel*, in *Scultura in Trentino. Il Seicento e il Settecento*, eds. A. Bacchi, L. Giacomelli, 2, Trento, Provincia Autonoma di Trento. Servizio Beni Culturali, Università degli Studi di Trento. Facoltà di Lettere e Filosofia, 2003, pp. 345-348.
- BAGNI 1986: P. BAGNI, *Benedetto Gennari e la bottega del Guercino*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1986.
- BAKKER 1990: B. BAKKER, *Canaletto*, in *Painters of Venice. The Story of the Venetian 'Veduta'*, eds. B. Aikema, B. Bakker, exh. Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam-The Hague, Schwartz, 1990, pp. 160-165, cat. 25.
- BALDUZZI 1878: L. BALDUZZI, *I signori di Firmian. Memorie genealogiche*, Pisa, presso la Direzione del Giornale araldico, 1878.

- BANDINELLI 1996: R. BANDINELLI, *La formazione della dattiloteca di Anton Maria Zanetti*, in *Congresso internazionale "Venezia, l'archeologia, l'Europa" Venezia 27-30 giugno 1994*, ed. M. Fano Santi, Roma, G. Bretschneider, 1996 (Rivista di archeologia supplementi, 17), pp. 59-65.
- BARBACOVÌ 1824: F.V. BARBACOVÌ, *Memorie storiche della città e del territorio di Trento*, 2, Trento, dall'I.R. Stamperia Monauni, 1824.
- BARBIERI 2019: M.C. BARBIERI, *Francesca Cuzzoni*, in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, Firenze 2019, <http://amati.fupress.net/Main.uri> (accessed 19 January 2021).
- BARCHAM 1993: W.L. BARCHAM, *Il «Trionfo di Flora» di Giambattista Tiepolo: una Primavera per Dresda*, «Arte Veneta», 45, 1993, pp. 71-77.
- BARIGOZZI BRINI 1972: A. BARIGOZZI BRINI, *Burnacini, Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 15, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1972, pp. 454-455, [https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-burnacini_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-burnacini_(Dizionario-Biografico)/) (accessed 5 January 2021).
- BARONI 1973: P.G. BARONI, *Missione diplomatica presso la Repubblica di Venezia (1732-1743). Luigi Pio di Savoia, ambasciatore d'Austria*, Bologna. Ponte nuovo, 1973.
- BARONI 2000: M. BARONI, *Semiologia della musica*, in *Musicologia, Enciclopedia Italiana*, 6, *Appendice*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2000, https://www.treccani.it/enciclopedia/musicologia_%28Enciclopedia-Italiana%29/ (accessed 25 September 2020).
- BÄRWALD 2016: M. BÄRWALD, *Italienische Oper in Leipzig (1744-1756)*, 2 vols., Beeskow, ortus musikverlag, [2016] (Forum Mitteldeutsche Barockmusik, 6).
- BAUDI DI VESME 1886: A. BAUDI DI VESME, *Sull'acquisto fatto da Carlo Emanuele III Re di Sardegna della quadreria del Principe Eugenio di Savoia*, Torino, Stamperia reale della ditta G.B. Paravia, 1886.
- BAUMSTARK 1985: R. BAUMSTARK, *Collecting Paintings*, in *Liechtenstein. The Princely Collections*, ed. J.P. O'Neill, exh. The Metropolitan Museum of Art New York, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1985, pp. 183-185.
- BEGOTTI 2007: P.C. BEGOTTI, *Luisa Bergalli, i fratelli Gozzi e il Friuli. Nuove acquisizioni*, «Memorie Storiche Forogiuliesi», 87, 2007, pp. 43-63.
- BELLINA 1987: A.L. BELLINA, *La maestra esaminata (Napoli 1747 [...])*, in A. PALOMBA, G. COCCHI, *La maestra. Partitura dell'opera in facsimile, edizione del libretto*, Milano, Ricordi, 1987, pp. IX-LXIII.
- BENEDIK 2010: C. BENEDIK, *Die Kupferstichsammlung von Prinz Eugen in der Albertina*, in *Prinz Eugen. Feldherr, Philosoph und Kunstfreund*, eds. A. Husslein-Arco, M.-L. von Plessen, exh. Belvedere Wien, München, Hirmer, 2010, pp. 155-159.
- BENEDIK, GARMS 2005: C. BENEDIK, J. GARMS, *Zwischen Architektur und Verwaltung. Die Direktion Graf Silva Taroucas und die Karrieren von Ignazio Valmagini, Nikolaus Pacassi und August Gottlieb Lederer im Hofbauamt*, «Römische Historische Mitteilungen», 47, 2005, pp. 335-367.
- BÉNÉZIT 1999: E. BÉNÉZIT, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, ed. J. Busse, 2, *Beduschi-Burchard*, Paris, Gründ, 1999.
- BENINCASA 1784: B. BENINCASA, *Descrizione della raccolta di stampe di S.E. il signor conte Jacopo Durazzo patrizio genovese ec. ec. esposta in una dissertazione sull'arte dell'intaglio a stampa*, Parma, dalla Reale Stamperia, 1784.

- BENISCELLI 1997: A. BENISCELLI, *L'«evidenza» di Tasso: una lezione per il Settecento*, in *Studi di filologia e letteratura offerti a Franco Croce*, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 281-329.
- BENISCELLI 2000: A. BENISCELLI, *Felicità sognate. Il teatro di Metastasio*, Genova, Il melangolo, 2000.
- BENUSSI 2018: P. BENUSSI, *Documenti*, in L. BOREAN, *La Galleria Manfrin a Venezia. L'ultima collezione d'arte della Serenissima*, Udine, Forum, 2018, pp. 89-132.
- BERGAMINI 1996: G. BERGAMINI, *Il Settecento in Friuli: un secolo d'oro*, in *Giambattista Tiepolo forme e colori. La Pittura del Settecento in Friuli*, ed. G. Bergamini, exh. Chiesa di San Francesco Udine, Milano, Electa, 1996, pp. 19-50.
- BERGAMINI 2003: G. BERGAMINI, *Per una storia del ritratto pittorico nel Friuli-Venezia Giulia. Dalla metà del Seicento alla metà dell'Ottocento*, in *Più vivo del vero. Ritratti d'autore del Friuli Venezia Giulia dal Cinquecento all'Ottocento*, eds. G. Bergamini, C. Furlan, P. Goi, exh. Palazzo della Provincia Pordenone, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2003, pp. 37-59.
- BERNI 1642: F. BERNI, *Le Pretensioni del Tebro, e del Po' cantate, e combattute in Ferrara, nella venuta dell'Eccell. Sig. Principe Don Taddeo Barberini Prefetto di Roma, Generaliss. dell'armi di S. Chiesa, etc. Componimento del Sig. Donn'Ascanio Pio di Savoia e Descrizione di Francesco Berni*, Ferrara, per Francesco Suzzi stampator Camerale, 1642.
- BERTOLI 1739: G.D. BERTOLI, *Le antichità d'Aquileja profane e sacre*, Venezia, presso Giambattista Albrizzi, 1739.
- BERTONI 1927: G. BERTONI, *Giuseppe Riva e l'Opera italiana a Londra*, «Giornale storico della letteratura italiana», 89, 1927, pp. 317-324.
- BETTAGNO 1982: A. BETTAGNO, *Canaletto. Disegni-dipinti-incisioni*, exh. Fondazione Giorgio Cini Venezia, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1982.
- BETTAGNO 1983: A. BETTAGNO, *In margine a una mostra*, «Notizie da Palazzo Albani», 12/1-2, 1983, p. 222.
- BEVILACQUA 1771: I. BEVILACQUA, *Memorie della vita di Giambettino Cignaroli eccellente dipintor veronese*, Verona, nella stamperia Moroni, 1771.
- BIACH-SCHIFFMANN 1931: F. BIACH-SCHIFFMANN, *Giovanni und Ludovico Burnacini. Theater und Feste am Wiener Hof*, Wien-Berlin, Krystall-Verlag, Buch- und Kunstdruckerei Albert Ketterl, 1931 (Arbeiten des I. Kunsthistorischen Institutes der Universität Wien, 43).
- BIANCONI 1795: G.L. BIANCONI, *Elogio storico del cavaliere Anton Raffaele Mengs: con un catalogo delle opere da esso fatte*, Pavia, appresso gli Eredi di Pietro Galeazzi, 1795.
- BIANCONI 1993: L. BIANCONI, *Il teatro d'opera in Italia. Geografia, caratteri, storia*, Bologna, il Mulino, 1993.
- BIANCONI 1995: L. BIANCONI, *Hors-d'oeuvre alla filologia dei libretti*, «Il Saggiatore musicale», 2, 1995, pp. 143-154.
- BIANCONI, WALKER 1975: L. BIANCONI, T. WALKER, *Dalla Finta pazza alla Veremonda: storie di Febarmonici*, «Rivista Italiana di Musicologia», 10, 1975, pp. 379-454.
- Bibliotheca Eugeniiana* 1986: *Bibliotheca Eugeniiana. Die Sammlung des Prinzen Eugen von Savoyen*, ed. O. Mazal, exh. Österreichische Nationalbibliothek, Graphischen Sammlung Albertina Wien, Wien, Österreichische Nationalbibliothek, 1986.
- BIZZARINI 2006: M. BIZZARINI, *Benedetto Marcello*, Palermo, L'Epos, 2006 (Constellatio musica. Collezione di musica antica, rinascimentale e barocca, 14).

- BIZZARINI 2020: M. BIZZARINI, Zeno, Apostolo, *Dizionario Biografico degli Italiani*, 100, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2020, pp. 649-653, https://www.treccani.it/enciclopedia/apostolo-zeno_%28Dizionario-Biografico%29/ (accessed 02 March 2021).
- BOGOVIĆ 2003: M. BOGOVIĆ, *Senjsko-modruška ili Krbavska biskupija. Izvješća biskupa Svetog Stolici (1602-1919)*, Zagreb, Kršćanska sadašnjost, 2003.
- BONANNI 1722: F. BONANNI, *Gabinetto armonico pieno d'Istromenti sonori*, Roma, nella stamperia di Giorgio Placho, 1722.
- BONFAIT 2000: O. BONFAIT, *Les tableaux et les pincesaux. La naissance de l'école bolonaise (1680-1780)*, Roma, École française de Rome, 2000.
- BONOLDI 2005: A. BONOLDI, *Augsburg, Bolzano e il mercato dei prodotti d'oreficeria in area trentino-tirolese*, in *Argenti del Nord. Oreficeria di Augsburg in Trentino*, ed. D. Floris, Trento, Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni storico-artistici, 2005, pp. 114-133 (Beni artistici e storici del Trentino, 11).
- BORCHIA 2018: M. BORCHIA, *Gregorio Guglielmi tra Stoccarda, Vienna e Berlino. Sviluppo e percorsi di un artista romano nell'Europa del Settecento*, «Acta/Artis. Estudios d'Art Modern», 6, 2018, pp. 87-95.
- BORCHIA 2019: M. BORCHIA, *Le reti della diplomazia. Arte, antiquaria e politica nella corrispondenza di Alessandro Albani*, Trento, Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni culturali, Ufficio beni archivistici, librari e Archivio provinciale, 2019 (Archivi del Trentino, 25).
- BORIS 2005: F. BORIS, 'Vado al teatro per disporre festa'. *Farinelli: lettere dalla Spagna al conte Sicinio Pepoli*, in *Il fantasma del Farinelli. Centro Studi Farinelli (1998-2003). Saggi e Conferenze*, ed. L. Verdi, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2005, pp. 61-87.
- BORIS, CAMMAROTA 1990: F. BORIS, G. CAMMAROTA, *La collezione di Carlo Broschi detto Farinelli*, «Accademia Clementina. Atti e memorie», n.s., 27, 1990, pp. 183-237.
- BOSSAGLIA 1970: R. BOSSAGLIA, Bellavite, Innocente, *Dizionario Biografico degli Italiani*, 7, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1970, pp. 620-621, [http://www.treccani.it/enciclopedia/innocente-bellavite_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/innocente-bellavite_(Dizionario-Biografico)/) (accessed 11 January 2021).
- BOTTARI, TICOZZI 1822: G. BOTTARI, S. TICOZZI, *Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura e Architettura scritte da' più Celebri personaggi dei sec. XV, XVI e XXVII pubblicata da M.G. Bottari e continuata fino ai nostri giorni da Stefano Ticozzi*, 2, Milano, per Giovanni Silvestri, 1822.
- BOZZOLA 2020: S. BOZZOLA, *Retorica e narrazione del viaggio. Diari, relazioni, itinerari fra Quattrocento e Cinquecento*, Roma, Salerno editrice, 2020.
- BRADANOVIĆ 2017: M. BRADANOVIĆ, *Nekoliko primjera baštine kasnoga srednjovjekovlja Rijeka i Kvarnera za profesora Vežića*, «Ars Adriatica», 7, 2017, pp. 113-128.
- BRALIĆ 2012: V. BRALIĆ, *Barokno slikarstvo u sjevernojadranskoj Hrvatskoj – slikari, radionice i utjecaji*, 2 vols., PhD thesis, Zagreb, Sveučilište u Zagrebu, 2012.
- BRANDENBURG 2001: I. BRANDENBURG, *Finazzi, Filippo*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, ed. L. Finscher, *Personenteil*, 6, Kassel & al., Bärenreiter, 2001, cols. 1169-1170.
- BRANDENBURG 2021: D. BRANDENBURG, *Italian operists, Repertoire and the aria di baule. Insights from the Pirker Correspondence*, in *Operatic Pasticcios in 18th-Century Europe: Contexts, Materials and Aesthetics*, eds. B. Over, G. zur Nieden, Bielefeld, transcript Verlag, 2021 (Mainz Cultural Historical Sciences, 45), pp. 271-283.

- BRINK 2012: C. BRINK, *Der Ankauf der Sixtinischen Madonna. "Un si prezioso tesoro"*, in *Die Sixtinische Madonna. Raffaels Kultbild wird 500*, ed. A. Henning, Gemäldegalerie Alte Meister Dresden, München, Prestel, 2012, pp. 68-73.
- BROSCI FARINELLI 2000: C. BROSCI FARINELLI, *La solitudine amica. Lettere al conte Sicinio Pepoli*, eds. C. Vitali, F. Boris, Palermo, Sellerio editore, 2000 (La nuova diagonale, 32).
- BROVER-LUBOVSKY, JEANNERET, ØSTENLUND, PFEIFFER 2017: B. BROVER-LUBOVSKY, C. JEANNERET, N.E. ØSTENLUND, R. PFEIFFER, *Sarti, Giuseppe Francesco Eligi*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 90, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 650-655, www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-francesco-eligi-sarti_%28Dizionario-Biografico%29/ (accessed 25 September 2020).
- BRKOVSKY 1980: U. BRKOVSKY, *Un quadraturista bolognese a Vienna: Marco Antonio Chiarini, «Il Carrobbio»*, 6, 1980, pp. 79-103.
- BUBERL 1916: P. BUBERL, *Die Denkmale des politischen Bezirkes Salzburg*, 3, *Die Denkmale des Gerichtsbezirkes Salzburg*, Wien, Schroll, 1916 (Österreichische Kunsttopographie, 11).
- BUCCIARELLI 2000: M. BUCCIARELLI, *Italian Opera and European Theatre 1680-1720: Plots, Performers, Dramaturgies*, Turnhout, Brepols, 2000 (Speculum musicae, 7).
- BUCCIARELLI 2015: M. BUCCIARELLI, *Senesino's Negotiations with the Royal Academy of Music: Further Insight into the Riva-Bernardi Correspondence and the Role of Singers in the Practice of Eighteenth-Century Opera*, «Cambridge Opera Journal», 27/3, 2015, pp. 189-213.
- BUCCIARELLI 2017: M. BUCCIARELLI, *'Farò il possibile per vencer l'animo di M.^r Handel': Senesino's Arrival in London and Arsacè's Rhetoric of Passions*, «Eighteenth-Century Music», 14, 2017, pp. 53-87.
- BURDEN 2018: M. BURDEN, *Regina Mingotti: Diva and Impresario at the King's Theatre, London*, London-New York, Routledge, 2018.
- BURIĆ 2002: J. BURIĆ, *Biskupije Senjska i Modruška u XVIII. Stoljeću*, Zagreb, Kršćanska sadašnjost, 2002.
- BURKE 2016: P. BURKE, *Hybrid Renaissance. Culture, Language, Architecture*, Budapest, Central European University Press, 2016.
- BURNEY 1978: C. BURNEY, *Viaggio musicale in Italia*, ed. Enrico Fubini, Torino, EDT, 1978.
- BUSOLINI 1997: D. BUSOLINI, *Fontanini, Giusto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 48, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1997, pp. 747-752, https://www.treccani.it/enciclopedia/giusto-fontanini_%28Dizionario-Biografico%29/ (accessed 25 March 2022).
- CAIAZZA 2001: G. CAIAZZA, *"Umile angolo di terra latina": Giandomenico Bertoli a Mereto di Tomba*, «Bollettino del Gruppo Archeologico Aquileiese», 11, 2001 (= *Gian Domenico Bertoli e la cultura antiquaria del '700*, ed. S. Blason Scarel), pp. 14-29.
- CAIRA 2002: R. CAIRA, *La cultura italiana a Vienna all'epoca di Metastasio*, «Critica letteraria», 115-116, 2002, pp. 465-483.
- CAIRA LUMETTI 2001: R. CAIRA LUMETTI, *Le illustrazioni di alcune edizioni settecentesche di Metastasio*, in *Il melodramma di Pietro Metastasio: la poesia la musica la messa in scena e l'opera italiana nel Settecento*, eds. E. Sala Di Felice, R. Caira Lumetti, Roma, Aracne, 2001, pp. 631-673 (Collana di ricerche letterarie, 4).
- CAIRA LUMETTI 2003: R. CAIRA LUMETTI, *Gli italiani a Vienna all'epoca di Metastasio*, in *La tradizione classica nelle arti del XVIII secolo e la fortuna di Metastasio*, eds. M. Valente, E. Kanduth, Roma, Artemide, 2003, pp. 239-260.

- CALCATERRA 1926: C. CALCATERRA, *Il capitolo di Paolo Rolli a Giampietro Zanotti*, «Giornale storico della letteratura italiana», 88, 1926, pp. 100-110.
- CALORE 1994: M. CALORE, *Il nobile teatro Malvezzi*, «Strenna Storica Bolognese», 44, 1994, pp. 97-123.
- CALORE 2007: M. CALORE, *Il nobile Teatro Malvezzi di Bologna e il Farinelli*, in *Il Farinelli e gli evirati cantori. Atti del Convegno Internazionale di Studi in occasione delle manifestazioni per il 300° anniversario della nascita di Carlo Broschi detto il Farinelli (Andria 1705-Bologna 1782) 5-6 aprile 2005*, ed. Luigi Verdi, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2007, pp. 25-45.
- CAMPORI 1866: G. CAMPORI, *Lettere artistiche inedite*, Modena, Erede Soliani, 1866 (reprint Bologna, A. Forni, 1975).
- Canaletto 2018: *Canaletto 1697-1768*, ed. B.A. Kowalczyk, exh. Museo di Roma, Palazzo Braschi Roma, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018.
- CANDIANI 2000: R. CANDIANI, *Tra Vienna e Dresda: l'amicizia epistolare tra Pietro Metastasio e Francesco Algarotti e gli allestimenti di opere metastasiane nei teatri di Dresda*, in *Pietro Metastasio – uomo universale (1698-1782). Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 300. Geburtstag von Pietro Metastasio*, eds. A. Sommer-Mathis, E.T. Hilscher, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2000, pp. 269-282.
- CAPPELLETTO 1995: S. CAPPELLETTO, *La voce perduta. Vita di Farinelli evirato cantore*, Torino, EDT, 1995.
- CAPPONI 2019: M. CAPPONI, *Architettura teatina a Venezia. La costruzione della chiesa e del monastero di San Nicolò da Tolentino in età moderna*, 2 vols., PhD thesis, Venezia, IUAV, 2019.
- CAPPONI 2020: M. CAPPONI, *Architettura e fallimento: la chiesa teatina di San Nicolò da Tolentino a Venezia (1590-1602), con un disegno attribuito a Vincenzo Scamozzi*, «Annali di architettura», 32, 2020, pp. 105-118.
- CARAFFA 1998: C. CARAFFA, *Offene Fragen zu Gaetano Chiaveri*, in *Sachsen und Polen zwischen 1697 und 1765. Beiträge der wissenschaftlichen Konferenz vom 26. Bis 28. Juni 1997 in Dresden*, ed. R. Groß, Dresden, Verein für Sächsische Landesgeschichte, 1998, pp. 419-441 (Saxonia, 4/5).
- CARAFFA 2006: C. CARAFFA, *Gaetano Chiaveri (1689-1770) architetto romano della Hofkirche di Dresda*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2006.
- Caricature 1969: *Caricature di Antonio Maria Zanetti*, ed. A. Bettagno, exh. Fondazione Giorgio Cini Venezia, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1969.
- CARMELLINI 2011: S. CARMELLINI, *Zwischen Steinbruch und Studio. Die Bildhauerwerkstatt von Orazio Marinali und Giacomo Cassetti (1683-1754)*, Marburg, Tectum Verlag, 2011.
- CARRERAS 2020: J.J. CARRERAS, *Farinelli's Dream: Theatrical Space, Audienca and Political Function of Italian Court Opera in 18th-Century Madrid*, in *Musiktheater im höfischen Raum des frühneuzeitlichen Europa: Hof – Oper – Architektur*, eds. M. Scharrer, H. Laß, M. Müller, Heidelberg, Heidelberg University Publishing, 2020, pp. 357-393.
- CARUSO 2017: C. CARUSO, *Rolli, Paolo Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 88, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 175-178, https://www.treccani.it/enciclopedia/paolo-antonio-rolli_%28Dizionario-Biografico%29/ (accessed 11 January 2021).
- CASSIDY-GEIGER 2017: M. CASSIDY-GEIGER, *In der und ausser der Clausur. Kaiserinwitwe Wilhelmina Amalias Appartement im Kloster am Rennweg*, in *Das Kloster der Kaiserin. 300*

- Jahre Salesianerinnen in Wien*, ed. H. Penz, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017, pp. 43-51.
- Catalogue 1810: *Catalogue des tableaux et desseins des maîtres célèbres des différents écoles ainsi que des divers ouvrages d'art, vases étrusques, lucernes, bronzes antiques, figures de marbre, de terre cuite et de plâtre, ancienne majolica, mosaïque de Florence, de vieux laque, instrumens de physique et de mathématique, minéraux, histoire naturelles etc. qui composent le cabinet de feu Mr. J.M. de Birckenstock, conseiller aulique actuel de S. M. Royale et Imperiale et membre de plusieurs académies des sciences et de belles lettres. La vente se fera à Vienne au commencement de mars 1811 contre payment comptant; le jour précis de la vente sera annoncé dans les feuilles publiques*, Vienne, chez Mrs. Artaria et Comp, 1810.
- Catalogus 1742: *Catalogus van Schilderyen van de Heer Michiel van Hoeken, en de Heer Theodore Hartsoeker, verkogt den 1 May 1742 in's Hage*, 1742, <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/16956-catalogus-van-schilderyen-van-de-heer-michiel-van-hoeken-en-de-heer-theodore-hartsoeker-vente-du-1er-mai-1742> (accessed 11 January 2021).
- CAVICCHI 1967: A. CAVICCHI, *Inediti nell'epistolario Vivaldi-Bentivoglio*, «Nuova rivista musicale italiana», 1. 1967, pp. 45-79.
- CEVC 2000: A. CEVC, *Valentin Metzinger*, exh. Narodna galerija Ljubljana, Ljubljana Narodna galerija, 2000.
- CHALDECOTT, MARTY DE CAMBIAIRE 2019: A. CHALDECOTT, L. MARTY DE CAMBIAIRE, *Jean-Luc Baroni & Marty de Cambiaire: Works on paper*, London, Jean-Luc Baroni Ltd, 2019.
- CHIAPPINI DI SORIO 2013: I. CHIAPPINI DI SORIO, *Sensibilità figurativa di Arcangelo Corelli e convergenze sociali*, in *Arcangelo Corelli (Fusignano di Romagna 1653 – Roma 1713), 300 anni dopo, deduzioni e induzioni*, Venezia, Marcianum Press, 2013, pp. 61-63.
- CHINI 2003: E. CHINI, *La chiesa di Santa Maria Assunta a Villa Lagarina e Paride Lodron, principe arcivescovo di Salisburgo (1619-1653)*, in *I Lodron a Villa Lagarina*, ed. E. Chini, D. Primerano, Rovereto, Nicolodi, 2003, pp. 13-49.
- CHIUSOLE 1787: A. CHIUSOLE, *Notizie antiche e moderne della Valle Lagarina e degli uomini illustri della medesima*, Verona, per l'erede Merlo alla Stella, 1787 (reprint Bologna, A. Forni, 1980).
- CHRISTIANSSEN 1999: K. CHRISTIANSSEN, *Tiepolo, Theater, and the notion of theatricality*, «The Art Bulletin», 81/4, 1999, pp. 665-692.
- CIANCIO 2007: V. CIANCIO, *Algarotti alla corte di Dresda: progetti, acquisti e commissioni per Augusto III*, «Arte in Friuli Arte a Trieste», 26, 2007, pp. 109-122.
- CIPULLO 2021: A. CIPULLO, *La scultura della trasparenza. Antonio Corradini, un veneziano tra l'Italia e l'Austria*, PhD thesis, Udine, Università degli Studi di Udine, 2021.
- CLARK, BOWRON 1985: A.M. CLARK, E.P. BOWRON, *Pompeo Batoni. A Complete Catalogue of His Work with an Introductory Text*, Oxford, Phaidon, 1985.
- CLAYTON 2005: M. CLAYTON, *Canaletto in Venice*, exh. The Queen's Gallery London, The Holyrood House Edinburgh, The National Gallery Dublin, London, Royal Collection, 2005.
- CODELLI 1798: P.A. CODELLI, *Fastorum Goritiensium Petri lib. bar. a. Codelli praepositi infulati. Supplementum cum ejusdem annotationibus italicis*, Goritiae, Typis Fratrum de Valeriis, 1798.
- COEN 2005: P. COEN, *Silvio Valenti Gonzaga e il mercato artistico romano del XVIII secolo*, in *Ritratto di una collezione. Pannini e la galleria del cardinale Silvio Valenti Gonzaga*, eds. R. Morselli, R. Vodret, Milano, Skira, 2005, pp. 181-192.

- COGO 1996: B. COGO, *Antonio Corradini. Scultore veneziano. 1688-1752*, Este, Libreria Gregoriana Estense, 1996.
- COLOMBO, DELL'OMO 2007: S. COLOMBO, M. DELL'OMO, *Andrea Lanzani 1641-1712 protagonista del barocchetto lombardo*, Milano, Officina Libraria, 2007.
- COMOGLIO 2012: S. COMOGLIO, *Eugenio di Savoia, condottiero collezionista. Nuovi documenti dagli Archivi Viennesi*, «Studi Piemontesi», 39/1, 2010, pp. 109-116.
- COMOGLIO, GAUNA 2012: S. COMOGLIO, C. GAUNA, *Principe Eugenio: corrispondenza e inventari*, in *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, ed. C.E. Spantigati, exh. Reggia di Venaria, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 280-293.
- CONCINA 1995: E. CONCINA, *Luca Carlevarijs, pittor nostro e matematico*, in *Luca Carlevarijs. Le fabbriche, e Vedute di Venetia*, ed. I. Reale, exh. Soprintendenza BAAAS Friuli-Venezia Giulia Udine, Venezia, Marsilio, 1995, pp. 9-15.
- CONFORTI 2013: C. CONFORTI, *L'architettura legittima il potere. Laura Martinozzi (1639?-1677), duchessa d'Este e duca di Modena (1662-1674)*, in *Bâtir au féminin? Traditions et stratégies en Europe et dans l'Empire ottoman*, eds. S. Frommel, J. Dumas, Paris, Picard, 2013, pp. 187-198.
- CONNELL 1994: S. CONNELL, *Gli artigiani dell'edilizia*, «Ricerche venete. Rivista del Centro veneto per le ricerche storiche», 2, 1994 (= *Dal Medioevo al tardo Rinascimento. Ricerche di storia del costruire a Venezia*), pp. 31-92.
- CONSTABLE 1962: W.G. CONSTABLE, *Canaletto. Giovanni Antonio Canal 1697-1768*, 2 vols., Oxford, Clarendon Press, 1962.
- CONSTABLE, LINKS 1989: W.G. CONSTABLE, J.G. LINKS *Canaletto. Giovanni Antonio Canal 1697-1768*, 2 vols., Oxford, Clarendon Press, 1989².
- CONTIN ARLECCHINO 2017: C. CONTIN ARLECCHINO, *La Umana Commedia di Arlecchino. Tra iconografia antica e ritratti d'arte del primo Arlecchino donna*, Trento, Forme Libere, 2017 (Porto Arlecchino, 2).
- CONTIN ARLECCHINO, RISATTI 2019: C. CONTIN ARLECCHINO, R. RISATTI, *Katalog*, in *Groteske Komödie in den Zeichnungen von Lodovico Ottavio Burnacini (1636-1707)*, ed. R. Risatti, Wien, Hollitzer, 2019, pp. 130-331.
- CONZE 1886: A. CONZE, *Der betende Knabe in den königlichen Museen zu Berlin*, «Jahrbuch des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts», 1, 1886, pp. 1-13.
- ČORALIĆ, NOVOSEL 2014: L. ČORALIĆ, F. NOVOSEL, *Lošinjanin Petar Vicko Petrina (1750.-1829.)*, *zapovjednik mletačkih ratnih brodova koncem 18. stoljeća*, «Povijesni prilozi», 46, 2014, pp. 257-286.
- CORP 2005: E. CORP, *Farinelli and the Circle of Sicinio Pepoli: A Link with the Stuart Court in Exile*, «Eighteenth-Century Music», 2, 2005, pp. 311-319.
- CORP 2011: E. CORP, *The Stuarts in Italy, 1719-1766. A Royal Court in Permanent Exile*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- COSSAR 1945: R.M. COSSAR, *Artisti goriziani del passato: i Pacassi*, «La Porta Orientale», 15, 1945, pp. 166-177.
- COSTAMAGNA 1988: A. COSTAMAGNA, *Un esempio di collezionismo settecentesco: la raccolta di stampe di Carl Firmian*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Raffaello Causa*, ed. P. Leone de Castris, Napoli, Electa, 1988, pp. 331-334.

- CREMONINI 2014: C. CREMONINI, *Pallavicino, Gian Luca*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 80, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, pp. 521-523, https://www.treccani.it/enciclopedia/gian-luca-pallavicino_%28Dizionario-Biografico%29/ (accessed 25 March 2022).
- Crocevia e capitale 2010: *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secoli XV-XVI)*, ed. S. Frommel, Bologna, Bononia University Press, 2010.
- Crocevia e capitale 2012: *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVII)*, ed. S. Frommel, Bologna, Bononia University Press, 2012.
- Crocevia e capitale 2013: *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*, ed. S. Frommel, Bologna, Bononia University Press, 2013.
- CROFT-MURRAY 1957: E. CROFT-MURRAY, *Venetian Caricatures*, in *Venetian Drawings of the XVII & XVIII Centuries in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, eds. A. Blunt, E. Croft-Murray, London, Phaidon, 1957, pp. 135-183.
- CROFT-MURRAY 1980: E. CROFT-MURRAY, *An Album of Eighteenth Century Venetian Operatic Caricatures formerly in the Collection of Count Algarotti*, exh. Art Gallery of Ontario Toronto, Toronto, Art Gallery of Ontario, 1980.
- CROSERA 2012: C. CROSERA, *Giandomenico Bertoli*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli: l'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, eds. V.C. Donvito, D. Ton, exh. Musei Civici agli Eremitani, Palazzo Zuckermann Padova, Crocetta del Montello, Antiga Edizioni, 2012, pp. 396-399.
- CVEKAN 1978: P. CVEKAN, *Čakovec i franjevci. Povijesno-kulturni prikaz tri stoljetne povezanosti Čakovca s Franjevcima – na pragu 320 godišnjice njihova dolaska u grad Zrinskih*, Čakovec, Franjevački samostan, 1978.
- CZEIKE 1995: F. CZEIKE, *Historisches Lexikon Wien*, 4, Wien, Kremayr & Scheriau, 1995.
- Da Bologna all'Europa 2017: *Da Bologna all'Europa: artisti bolognesi in Portogallo (secoli XVI-XIX)*, eds. S. Frommel, M. Antonucci, Bologna, Bononia University Press, 2017.
- DAEHNER 2013: J. DAEHNER, *The Herculaneum Women in Eighteenth-Century Europe*, «Studies in the History of Art», 79, 2013 (=Symposium Papers Rediscovering the Ancient World on the Bay of Naples 1710-1890, Washington, DC, National Gallery of Art 2013), pp. 35-46.
- DAEMEN-DE GELDER, VANDER MOTTEN 2009: K. DAEMEN-DE GELDER, J.P. VANDER MOTTEN, *Peeter Thijs (1624-77) – an Antwerp Portraitist under the Patronage of William Frederick of Nassau-Dietz (1613 -64)*, «Zeitschrift für Kunstgeschichte», 72/1, 2009, pp. 128-131.
- DAHMS 1988: S. DAHMS, *Glucks Serenata Le nozze d'Ercole e d'Ebe und das Gastspiel der Mingotti-Truppe in Dresden und Pillnitz*, in *Die italienische Oper in Dresden von Johann Adolf Hasse bis Francesco Morlacchi. Wissenschaftliche Konferenz im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele 1987*, eds. G. Stephan, H. Johm, Dresden, Hochschule für Musik von Carl Maria von Weber, 1988 (Schriftenreihe der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, 11), pp. 439-449.
- DALLA TORRE 2003: P. DALLA TORRE, *Palazzo Firmian a Trento*, Trento, Temi, 2003.
- DALLA TORRE 2014: P. DALLA TORRE, *Una composizione di Clementino Vannetti in onore di Giovanni Francesco Lattanzio Firmian*, «Studi Trentini. Storia», 93/2, 2014, pp. 471-478.
- DALLA TORRE 2018: P. DALLA TORRE, *I Firmian e l'arte nel XIX secolo: aggiunte ai cataloghi di Carlo Vanzo e Stefano Varner con documenti inediti sulla Quadreria Firmian*, «Studi Trentini. Arte», 97/1, 2018, pp. 157-177.

- Dalle parti arciducali* 2003: *Dalle parti arciducali e sotto San Marco: visite arciducali fatte del anno 1658 et venete 1659 / U kraljevskim stranama i pod svetim Markom. Vizitacije u pulskoj biskupiji na austrijskom i mletačkom području godine 1658. i 1659.*, eds. N. Kudiš Burić, N. Labus, Rijeka, Riječka nadbiskupija, Porečko-pulska biskupija, Adamić, 2003.
- DALLINGER 1780: J. DALLINGER, *Description de Tableaux, et de Pièces de Sculpture, que renferme la Gallerie de Son Altesse François Joseph Chef et Prince Régnant de la Maison de Liechtenstein etc. etc.*, Vienne, chez Jean Thom. nob. de Trattner, 1780.
- DA MOSTO 1922: A. DA MOSTO, *La facciata della Chiesa di S. Nicolò da Tolentino*, in *Scritti storici in memoria di Giovanni Monticolo*, eds. C. Cipolla & al., Venezia, Premiate officine grafiche Carlo Ferrari, 1922, pp. 147-156.
- DANIEL 2019: L. DANIEL, *Picture Gallery*, in *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624-1695). Places of the Bishop's Memory*, eds. R. Švácha, M. Potůčková, J. Kroupa, Olomouc, Olomouc Museum of Art, 2019, pp. 297-325.
- DANIELI 2016: M. DANIELI, *Tra Viadana, Bologna e l'Europa. Le avventure di Giuseppe Carlo Pedretti, accademico clementino*, «Viteliana», 11, 2016, pp. 83-100.
- DANIELI 2017: M. DANIELI, *Lorenzo Sabatini e Guido Reni. Per la provenienza di due dipinti della Galleria Sabauda*, «Studi Piemontesi», 46/2, 2017, pp. 507-514.
- DA POZZO 1963: G. DA POZZO, *Nota critico-bibliografica*, in F. ALGAROTTI, *Saggi*, ed. G. Da Pozzo, Bari, Laterza, 1963, pp. 517-545.
- D'APUZZO 2017: M.G. D'APUZZO, *La collezione dei bronzi del Museo civico medievale di Bologna*, San Casciano Val di Pesa, Libro Co. Italia, 2017.
- Das Kloster* 2017: *Das Kloster der Kaiserin. 300 Jahre Salesianerinnen in Wien*, ed. H. Penz, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017.
- DEAN, VITALI 2002: W. DEAN, C. VITALI, *Cuzzoni, Francesca*, in *Grove Music Online*, published in print 1992, published online 2002, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.06995> (accessed 11 January 2021).
- DEAN, VITALI 2008: W. DEAN, C. VITALI, *Francesca Cuzzoni*, in *The Grove Book of Opera Singers*, ed. L. Macy, Oxford, Oxford University Press, 2008, pp. 103-105.
- DE BENEDICTIS 2016: C. DE BENEDICTIS, *Tra 'progetto' e sogno: a Dresda il museo di Francesco Algarotti*, «Studi di Storia dell'Arte», 27, 2016, pp. 225-234.
- DE DOMINICI 2008: B. DE DOMINICI, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, eds. F. Sricchia Santoro, A. Zezza, 3.2, Napoli, Paparo, 2008.
- DEGRADA 1967: F. DEGRADA, *Giuseppe Riva e il suo «Avviso ai compositori ed ai cantanti»*, «Analecta musicologica», 4, 1967, pp. 112-123.
- DE GRASSI 1994: M. DE GRASSI, *Due protagonisti della scultura isontina del Settecento: Giovanni Pacassi e Pasquale Lazzarini*, «Studi goriziani», 80, 1994, pp. 21-37.
- DE GRASSI 1998: M. DE GRASSI, *La scultura a Gorizia nell'età dei Pacassi*, in *Nicolò Pacassi Architetto degli Asburgo. Architettura e scultura a Gorizia nel Settecento*, eds. E. Montagnari Kokelj, G. Perusini, exh. Musei Provinciali Gorizia, Monfalcone, Edizioni della Laguna, 1998, pp. 85-123.
- DE GRASSI 1999: M. DE GRASSI, *La scultura nell'isontino in età barocca*, in *Gorizia barocca: una città italiana nell'impero degli Asburgo*, Monfalcone, Edizioni della Laguna, 1999, pp. 290-315.
- DE GRASSI 1999: M. DE GRASSI, *La scultura nell'isontino in età barocca*, in *Gorizia barocca:*

- una città italiana nell'impero degli Asburgo*, Monfalcone, Edizioni della Laguna, 1999, pp. 290-315.
- DE GRASSI 2009: M. DE GRASSI, *Pacassi Giovanni*, in *Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei friulani. 2. Letà veneta*, eds. C. Scalon, C. Griggio, U. Rozzo, N-Z, Udine, Forum, 2009, pp. 1871-1872.
- DE GRASSI 2013: M. DE GRASSI, *Venetian Sources for Mattielli's Sculpture*, «Barockberichte», 61, 2013, pp. 41-46.
- DEISINGER 2016: M. DEISINGER, *Weltliches Vergnügen, die Jesuiten und ein spektakulärer Unfall im Theatersaal. Andrea D'Orsos Commedia dell'arte-Truppe am Wiener Kaiserhof 1660*, «Frühneuzeit-Info», 27, 2016, pp. 18-34.
- DEL BEN 2021: A. DEL BEN, *Gian Domenico Bertoli*, in *Lettere artistiche del Settecento veneziano*, 6, *Anton Maria Zanetti di Girolamo: il carteggio*, ed. M. Magrini, Verona, Scripta, 2021, pp. 23-31.
- DEL BEN, LUCCHESI 2011: A. DEL BEN, E. LUCCHESI, *Per l'epistolario di Gian Domenico Bertoli (1676-1763)*, in *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento. Atti del primo Convegno internazionale di studi del Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento. Verona 4-6 dicembre 2008*, ed. C. Viola, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2011, pp. 349-354.
- DELLA BONA 1856: G.D. DELLA BONA, *Osservazioni ed aggiunte sopra alcuni passi dell'Istoria della Contea di Gorizia di Carlo Morelli di Schönfeld*, Gorizia, Paternolli, 1856.
- DELORENZI 2014: P. DELORENZI, *Rapporti artistici veneto-danubiani fra Sei e Settecento: la pittura di ritratto*, in *Barocke Kunst und Kultur in Donaauraum. Beiträge zum Internationalen Wissenschaftskongress 9-13 April 2013 in Passau und Linz*, eds. K. Möseneder, M. Thimann, A. Hofstetter, 1, Petersberg, Imhof, 2014, pp. 288-299.
- DEL TORRE SCHEUCH 2021: F. DEL TORRE SCHEUCH, *Retour de Vienne*, in *Lettere artistiche del Settecento veneziano*, 6, *Anton Maria Zanetti di Girolamo: il carteggio*, ed. M. Magrini, Verona, Scripta, 2021, pp. 129-137.
- DE RENALDIS 1798: G. DE RENALDIS, *Della pittura friulana saggio storico*, Udine, nella nuova stamperia dei fratelli Pecile, 1798 (reprint Bologna, A. Forni, 1985).
- DE RIEDMATTEN, RÜFENACHT, WEDDIGEN 2007: H. DE RIEDMATTEN, A. RÜFENACHT, T. WEDDIGEN, *Pietro Maria Guarientis "Catalogo" der Dresdner Gemäldegalerie von 1750*, «Jahrbuch der staatliche Kunstsammlungen Dresden», 33, 2007, pp. 105-142.
- DE ROSSI 2007: L. DE ROSSI, *Francesco Trevisani e Arcangelo Corelli, homines novi del grandioso progetto 'accademico' di Pietro Ottoboni*, in *Arcangelo Corelli fra mito e realtà storica. Nuove prospettive d'indagine musicologica e interdisciplinare nel 350° anniversario della nascita, Atti del congresso internazionale di studi Fusignano 11-14 settembre 2003*, eds. G. Barnett, A. D'Ovidio, S. La Via, Firenze, Leo S. Olschki, 2007, pp. 69-75.
- DE VINCENTI 2011: M. DE VINCENTI, *Il 'prodigioso' mausoleo dei dogi Valier ai Santi Giovanni e Paolo*, «Arte Veneta», 68, 2011, pp. 143-163.
- DE VINCENTI, GUERRIERO 2003: M. DE VINCENTI, S. GUERRIERO, *Scultori trentini a Venezia. Scultori veneziani a Trento*, in *Scultura in Trentino. Il Seicento e il Settecento*, eds. A. Bacchi, L. Giacomelli, 1, Trento, Provincia Autonoma di Trento. Servizio Beni Culturali, Università degli Studi di Trento. Facoltà di Lettere e Filosofia, 2003, pp. 402-419.
- DE VINCENTI, GUERRIERO 2020: M. DE VINCENTI, S. GUERRIERO, *Le sculture e gli altari barocchi di Santa Giustina*, in *Magnificenza monastica a gloria di Dio. L'abbazia di Santa*

- Giustina nel suo secolare cammino storico e artistico*, eds. G. Baldissin Molli, F.G.B. Trolese, Roma, Viella, 2020, pp. 379-404.
- DE VINCENTI, GUERRIERO 2021: M. DE VINCENTI, S. GUERRIERO, *La scultura. Antonio Gai, Lettere artistiche del Settecento veneziano*, 6, *Anton Maria Zanetti di Girolamo: il carteggio*, ed. M. Magrini, Verona, Scripta, 2021, pp. 211-225.
- DEŽELAK TROJAR 2017: M. DEŽELAK TROJAR, *Janez Ludvik Schönleben (1618-1681). Oris življenja in dela*, Ljubljana, Založba ZRC, ZRC SAZU, 2017 (Apes Academicæ, 1).
- Die Gemäldegalerie* 1991: *Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien. Verzeichnis der Gemälde*, eds. S. Ferino-Pagden, W. Prohaska, K. Schütz, Wien, C. Brandstätter, 1991.
- Die kaiserliche* 2013: *Die kaiserliche Gemäldegalerie in Wien und die Anfänge des öffentlichen Kunstmuseums*, ed. G. Swoboda, 1, Wien, Böhlau Verlag, 2013.
- DIEKAMP 2005: C. DIEKAMP, *Die Sammlung eines Prinzen. Zur Geschichte der Gemäldesammlung des Prinzen Eugen nach 1736 mit einer Rekonstruktion des "Bilder-Saales" im Oberen Belvedere*, «Belvedere. Zeitschrift für bildende Kunst», 2, 2005, pp. 4-43.
- DIEKAMP 2012: C. DIEKAMP, *La quadreria del principe Eugenio di Savoia ambientata nei suoi palazzi viennesi*, in *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, ed. C.E. Spantigati, exh. Reggia di Venaria, Cinisello Balsamo 2012, Silvana Editoriale, pp. 51-75.
- Die Matrikel* 1933: *Die Matrikel der Universität Salzburg 1639-1810*, ed. V. Redlich, 1, Salzburg, Verlag Anton Pustet, 1933.
- Domenico Tempesti* 1994: *Domenico Tempesti e I discorsi sopra l'intaglio ed ogni sorte d'intagliare in rame da lui provate e osservate dai più grand'huomini di tale professione*, ed. F. De Denaro, Firenze, S.P.E.S., 1994 (Specimen, 11).
- DORRIS 1967: G.E. DORRIS, *Paolo Rolli and the Italian Circle in London, 1715-1744*, The Hague-Paris, Mouton & Co., 1967.
- DOTTER 2017: M. DOTTER, *Zwischen Oberitalien und Wien. Die Migration und Transformation italienischer Kaufleute in Wien in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, «Römisch Historische Mitteilungen», 59, 2017, pp. 15-50.
- DRESDNER 1915: A. DRESDNER, *Die Entstehung der Kunstkritik im Zusammenhang der Geschichte des europäischen Kunstlebens*, München, F- Bruckmann A.-G., 1915.
- DULAR 2002: A. DULAR, *Živeti od knjig. Zgodovina knjigotrštva na Kranjskem do začetka 19. stoletja*, Ljubljana, Zveva zgodovinskih društev Slovenije, 2002 (Knjižnica Kronika, 7).
- DULAR 2017: A. DULAR, *The Ljubljana Bookbinders of the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, in *Bookbindings. Theoretical approaches and Practical Solutions*, eds. N. Golob, J. Vodopivec Tomazič, Turnhout, Brepols, 2017 (Bibliologia. Elementa ad Librorum Studia Pertinentia, 45), pp. 51-66.
- DURANTE 1982: S. DURANTE, *Alcune considerazioni sui cantanti di teatro del primo Settecento e la loro formazione*, in *Antonio Vivaldi. Teatro musicale cultura e società. Atti del convegno internazionale di studio 10-12 settembre 1981*, eds. L. Bianconi, G. Morelli, 2, Firenze, Leo S. Olschki, 1982 (Studi di musica veneta. Quaderni vivaldiani, 2), pp. 427-481.
- DÜRRE 2013: S. DÜRRE, *Lorenzo Mattielli und das "Skulpturenmuseum" in Großen Garten zu Dresden*, «Barockberichte», 61, 2013, pp. 84-91.
- EBERSBERGER 1961: A.M. EBERSBERGER, *Das Kostümwerk Daniele Antonio Bertolis (Des Bühnenkostüm der Karolinischen Oper)*, 2 vols., PhD thesis, Wien, Universität Wien, 1961.

- EDELMAYER 1999: F. EDELMAYER, “Caro Cobenzl”: *Giovanni Gasparo Cobenzl e Carlo VI*, in *Gorizia barocca: una città italiana nell'impero degli Asburgo*, exh. Civico Museo del Castello, Biblioteca Governativa, Museo della Arcidiocesi Gorizia, Monfalcone, Edizioni della Laguna, 1999, pp. 247-253.
- EIDELBERG, ROWLANDS 1994: M. EIDELBERG, E.W. ROWLANDS, *The Dispersal of the Last Duke of Mantua's Paintings*, «Gazette des Beaux-Arts», 123, Mai-Juin 1994, pp. 208-287.
- EIDELBERG 2011: M. EIDELBERG, *Vleughels' Circle of Friends in the Early Eighteenth Century*, May 1, 2011, <http://watteauandhiscircle.org/VLEUGHELS.pdf> (accessed 16 March 2021).
- EKSERDJIAN 1997: D. EKSERDJIAN, *Correggio*, New Haven-London, Yale University Press, 1997.
- ENGERTH 1881: E. VON ENGERTH, *Kunsthistorische Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses. Gemälde. I. Band. Italienische, spanische und französische Schulen*, Wien, Selbstverlag der Direktion, 1881.
- FABRIS 1930: J. FABRIS, *Instruction in der theatralischen Architectur und Mechanique. Mit einem deutschen Resumé*, ed. T. Krogh, København, Levin & Munksgaard, 1930.
- FABBRI 1999: D. FABBRI, *Mecenati e Musici. Documenti sul patronato artistico dei Bentivoglio di Ferrara nell'epoca di Monteverdi (1585-1645)*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1999.
- FABBRI 2002: P. FABBRI, *I teatri di Ferrara. Commedia, opera e ballo nel Sei e Settecento*, 1, Lucca, Libreria Italiana Musicale, 2002.
- FACCHINETTI 2019: S. FACCHINETTI, *Giovanni Antonio de' Sacchis detto il Pordenone, Cristo portacroce, ante 1515*, in *Il Rinascimento di Pordenone con Giorgione, Tiziano, Lotto Correggio, Bassano, Tintoretto*, eds. C. Furlan, V. Sgarbi, exh. Galleria d'Arte Moderna, Parco Galvani Pordenone, Milano, Skira, 2019, pp. 150-151, cat. 9.
- FAGIOLI VERCELLONE 1997: G. FAGIOLI VERCELLONE, *Florio, Daniele*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 48, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1997, pp. 361-363, [https://www.treccani.it/enciclopedia/daniele-florio_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/daniele-florio_(Dizionario-Biografico)) (accessed 25 March 2022).
- FANTI 1767: V. FANTI, *Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella Galleria di Pittura e Scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S.R.I. Principe Regnante della Casa di Lichtenstein*, Vienna, Stamperia aulica di Giovanni Tommaso de Trattern, 1767.
- FARINATI 2011: V. FARINATI, *La scuola di Andrea Musalo, Andrea Tirali e l'ampliamento settecentesco di palazzo Priuli a Cannaregio*, in *Da Longhena a Selva: un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, ed. M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 169-186.
- FARLATI 1769: D. FARLATI, *Ecclesiae suffraganeae metropolis Spalatensis. Illyricum Sacrum*, 4, Venetiis, apud Sebastianum Coleti, 1769.
- FASSINI 1914: S. FASSINI, *Il melodramma italiano a Londra nella prima metà del Settecento*, Torino, Fratelli Bocca, 1914 (reprint Bologna, A. Forni, 1979).
- FAVARETTO 2018: I. FAVARETTO, *Anton Maria collezionista e cultore di gemme*, in *La vita come opera d'arte. Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, ed. A. Craievich, exh. Museo del Settecento veneziano – Ca' Rezzonico Venezia, Crocetta del Montello, Antiga Edizioni, 2018, pp. 277-291.
- FAVARO 1975: E. FAVARO, *L'arte dei pittori in Venezia e i suoi statuti*, Firenze, Leo S. Olschki, 1975.
- FAVILLA, RUGOLO 2007: M. FAVILLA, R. RUGOLO, *Progetti di Antonio Gaspari, architetto della*

- Venezia barocca, «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti», 165, 2007, pp. 139-165.
- FAVILLA, RUGOLO 2011: M. FAVILLA, R. RUGOLO, *Venezia '700. Arte e società nell'ultimo secolo della Serenissima*, Schio, Sassi, 2011.
- FELD 1981: S.L. FELD, *The Focused Organization of Social Ties*, «American Journal of Sociology», 86/5, 1981, pp. 1015-1035.
- FÉLIBIEN 1725: A. FÉLIBIEN, *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. augmentée des Conférences de l'Académie royale de peinture & de sculpture. avec La vie des architectes*, 1, Trévoux, de l'Imprimerie de S.A.S., 1725.
- FERRARI 1653: B. FERRARI, *L'inganno d'amore. Drama di Benedetto Ferrari dedicato alla S.C.M. dell'Imperatore Ferdinando III rappresentato in musica in Ratispona nell'anno dell'Imperiale Dieta 1653*, Ratispona, Christophoro Fischero, 1653.
- FERRARI 1900: L. FERRARI, *Gli acquisti dell'Algarotti pel Regio Museo di Dresda*, «L'arte», 3, 1900, pp. 150-154.
- FERRARI 2012: S. FERRARI, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, «Studi Trentini. Arte», 91/1, 2012, pp. 93-140.
- FERRONE 2006: S. FERRONE, *Arlecchino. Vita e avventure di Tristano Martinelli, attore*, Roma-Bari, Laterza, 2006.
- FERRONE 2011: S. FERRONE, *Attori mercanti corsari. La Commedia dell'Arte in Europa tra Cinque e Seicento*, Torino, Einaudi, 2011² (Piccola Biblioteca Einaudi n.s., 528).
- FERRONE 2014: S. FERRONE, *La Commedia dell'Arte. Attrici e attori italiani in Europa (XVI-XVIII secolo)*, Torino, Einaudi, 2014 (Piccola Biblioteca Einaudi n.s., 614).
- FERRONE 2018: S. FERRONE, *La commedia dell'Arte. Un fenomeno europeo*, «Drammaturgia», n.s., 15/5, 2018, pp. 25-37.
- FILIP 2003: A. FILIP, *Zur Verbreitung der Wiener Barockarchitektur in Mitteleuropa. Anton Erhard Martinelli und seine Bauherren*, in *Aus der Geschichte Österreichs in Mitteleuropa*, 4, *Kunstgeschichte*, ed. Z. Kowalska, Wien, Janineum Verlag, 2003, pp. 76-113.
- FISCHBACHER 2011: T. FISCHBACHER, *Des Königs Knabe. Friedrich der Große und Antinous*, Weimar, VDG, 2011.
- FORMENT 2012: B. FORMENT, *Frederick's Athens: Crushing Superstition and Resuscitating the Marvellous at the Königliches Opernhaus, Berlin*, «Cambridge Opera Journal», 24, 2012, pp. 1-42.
- FORSTER 1999: K.W. FORSTER, *Palladio nei paesi germanici*, in *Palladio nel Nord Europa. Libri, viaggiatori, architetti*, Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" di Vicenza, eds. G. Beltramini, H. Burns, K.W. Forster, W. Oechslin, C. Thoenes, Milano, Skira, 1999, pp. 169-176.
- FORTUNATI 2002: V. FORTUNATI, *Ruolo e funzione dell'immagine nei monasteri femminili*, in *Vita artistica nel monastero femminile*, ed. V. Fortunati, Bologna, Compositori, 2002, pp. 11-41.
- FOSCOLO 1939: U. FOSCOLO, *Opere edite e postume*, 4, *Prose letterarie*, Firenze, Le Monnier, 1939².
- Fra' Galgario* 2003: *Fra' Galgario. Le seduzioni del ritratto nel '700 europeo*, ed. F. Rossi, exh. Accademia Carrara Bergamo, Milano, Skira, 2003.
- FRANK 2000: M. FRANK, *I Bibiena a Vienna: la corte e altri committenti*, in *I Bibiena. Una*

- famiglia europea*, eds. D. Lenzi, J. Bentini, exh. Pinacoteca nazionale Bologna, Venezia, Marsilio, 2000, pp. 109-120.
- FRANK 2004: M. FRANK, *I protti veneziani nel Seicento: considerazioni su vicende private e istituzionali*, in "Architetto sia l'ingegniero che discorre". *Ingegneri, architetti e protti nell'età della Repubblica*, eds. G. Mazzi, S. Zaggia, Venezia, Marsilio, 2004, pp. 125-152.
- FRÉDÉRIC II ROI DE PRUSSE 1850: FRÉDÉRIC II ROI DE PRUSSE, *Lettre au public*, in *Oeuvres de Frédéric le Grand*, 15, *Oeuvres poétiques de Frédéric II roi de Prusse*, 6, *Mélanges littéraires*, Berlin, chez Rodolphe Decker, 1850, pp. 68-71.
- FREEMAN 1992a: D.E. FREEMAN, *The Opera Theater of Count Franz Anton von Sporck in Prague*, Stuyvesant, Pendragon Press, 1992 (Studies in Czech Music, 2).
- FREEMAN 1992b: D.E. FREEMAN, *An 18th-Century Singer's Commission of 'Baggage' Arias*, «Early Music», 20, 1992, pp. 427-433.
- FRIEDENTHAL 2017: A. FRIEDENTHAL, *Das Raffael-Oeuvre für Prinz Eugen und Adam von Bartsch: vergleichendes Sehen vom Pariser Graphikhandel zur Wiener Hofbibliothek*, «Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst», 68, 2017, pp. 47-84.
- FRIEDENTHAL 2020: A. FRIEDENTHAL, *Sketched, not etched. Jan Six and the Mariettes' Rembrandt Oeuvre for Prince Eugene of Savoy*, «Print quarterly», 37/2, 2020, pp. 140-151.
- FRIMMEL 1895: T. VON FRIMMEL, *Verzeichniss der Gemälde im Besitze der Frau Baronin Auguste Stummer von Tarnok (Galerie Winter)*, Wien, Verlag der Sammlung, 1895.
- FRIMMEL 1899: T. VON FRIMMEL, *Geschichte der Wiener Gemäldeansammlungen*, 1.1, *Einleitung und Geschichte der kaiserlichen Gemäldegalerie*, Leipzig, Verlag von Georg Heinrich Meyer, 1899.
- FRIMMEL 1913: T. VON FRIMMEL, *Lexicon der Wiener Gemäldeansammlungen. Buchstabe A Bis F (mit zweiundachtzig Abbildungen)*, München, Georg Müller Verlag, 1913.
- FUČIĆ 1982: B. FUČIĆ, *Lapidarij Zborne crkve u Rijeci*, Rijeka, 1982 (Konzervatorska studija, no. 252, Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture Rijeka).
- FUHSE 2018: J.A. FUHSE, *Soziale Netzwerke: Konzepte und Forschungsmethoden*, Konstanz-München, UVK Verlag, 2018.
- FULCO 2016: D. FULCO, *Exuberant Apotheoses: Italian Frescoes in the Holy Roman Empire Visual Culture and Princely Power in the Age of Enlightenment*, Leiden-Boston, Brill, 2016.
- FUMAGALLI 2017: E. FUMAGALLI, *Luca Giordano a Firenze: dipinti e "macchie"*, in *Gli Uffizi e il territorio. Bozzetti di Luca Giordano e Taddeo Mazzi per due grandi complessi monastici*, eds. A. Griffio, M.M. Simari, Firenze, Giunti, 2017, pp. 12-29.
- FUMAGALLI 2020: E. FUMAGALLI, *Miniatrici e miniatori alla corte dei Medici nel Seicento*, in "La Grandezza dell'universo" nell'arte di Giovanna Garzoni, ed. S. Barker, Livorno, Sillabe, 2020, pp. 54-62.
- FURLAN 1996: C. FURLAN, *Cultura antiquaria, storiografia artistica e "riflessioni pittoresche" in Friuli nell'età di Tiepolo*, in *Giambattista Tiepolo forme e colori. La Pittura del Settecento in Friuli*, ed. G. Bergamini, exh. Chiesa di San Francesco Udine, Milano, Electa, 1996, pp. 107-124.
- Gabinetto Firmiano 1783: Gabinetto Firmiano. Stampe*, Milano, nell'Imperiale Monastero di S. Ambrogio Maggiore, 1783.
- GAIER 2002: M. GAIER, *Facciate sacre a scopo profano. Venezia e la politica dei monumenti dal Quattrocento al Settecento*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2002 (Studi di arte veneta, 3).
- GARAS 1981: K. GARAS, *Christian Seybold und das Malerbildnis in Österreich im 18. Jahrhundert*,

- «Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts», 56/57, 1981, pp. 113-137.
- GARMS-CORNIDES 1997a: E. GARMS-CORNIDES, *Firmian, Carlo Gottardo, conte di*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 48, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1997, pp. 224-231, [https://www.treccani.it/enciclopedia/firmian-carlo-gottardo-conte-di_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/firmian-carlo-gottardo-conte-di_(Dizionario-Biografico)) (accessed 11 January 2021).
- GARMS-CORNIDES 1997b: E. GARMS-CORNIDES, *I Firmian tra Trento, Salisburgo e la Casa d'Austria*, in *Paul Troger 1698-1762. Novità e revisioni*, ed. B. Passamani, Mezzocorona, Comune di Mezzocorona, 1997, pp. 239-258.
- GAUNA 2009: C. GAUNA, *Vicende settecentesche di un "magnifico" Poussin*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, eds. G. Agosti, G. Dardanella, G. Galante Garrone, A. Quazza, Savigliano, L'Artistica editrice, 2009, pp. 86-87.
- GAUNA 2012: C. GAUNA, *"La plus belle qu'il y eut au monde". La collezione di stampe del Principe Eugenio*, in *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, ed. C.E. Spantigati, exh. Reggia di Venaria, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 89-106.
- GEDDO 1998: C. GEDDO, *Regesto documentario*, in *Paolo Pagani (1655-1716)*, ed. F. Bianchi, exh. Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst Rancanate, Galleria Civica Campione d'Italia, Milano, Electa, 1998, pp. 193-212.
- GENERALI 2020: D. GENERALI, *Zeno, Nicolò*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 100, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2020, pp. 661-663, https://www.treccani.it/enciclopedia/nicolo-zeno_%28Dizionario-Biografico%29/ (accessed 25 March 2022).
- GEORGE 1985: D. GEORGE, *Peter Anton Lorenzoni (1721-1782)*, «Studi Trentini di Scienze Storiche», 64, II/2, 1985, pp. 139-156.
- George Frideric Handel* 2013: *George Frideric Handel. Collected documents. 1. 1609-1725*, eds. D. Burrows, H. Coffey, J. Greenacombe, A. Hicks, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.
- George Frideric Handel* 2015: *George Frideric Handel. Collected documents. 2. 1725-1734*, eds. D. Burrows, H. Coffey, J. Greenacombe, A. Hicks, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- George Frideric Handel* 2019: *George Frideric Handel. Collected documents. 3. 1734-1742*, eds. D. Burrows, H. Coffey, J. Greenacombe, A. Hicks, Cambridge, Cambridge University Press, 2019.
- GERBA 1902: R. GERBA, *Guerra per la successione di Polonia (1733-35): campagna 1735*, Torino, Roux e Viarengo, 1902 (Campagne del principe Eugenio di Savoia, 20).
- GERLACH 2002: S. GERLACH, *Der Betende Knabe. Ein Werk aus dem Alten Museum Antikensammlung*, Berlin, Gebr. Mann, H. Heenemann, 2002.
- GERSTL 1995: D. GERSTL, *Bertoli, Daniele Antonio*, in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon*, 10, München-Leipzig, K.G. Saur, 1995, p. 119.
- Geschichte* 2019: *Geschichte der Oper in Wien*, eds. D. Meyer, O. Rathkolb, A. Láng, O. Láng, 2 vols., Wien-Graz, Molden Verlag, 2019.
- GHERARDI 1980: R. GHERARDI, *Potere e costituzione a Vienna fra Sei e Settecento. Il "buon ordine" di Luigi Ferdinando Marsili*, Bologna, il Mulino, 1980.
- Giacomo Durazzo* 2012: *Giacomo Durazzo, teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia. Saggi e catalogo*, ed. L. Leoncini, exh. Museo di Palazzo Reale Genova, Genova, Sagep, 2012.

- Giambettino Cignaroli* 2017: *Giambettino Cignaroli. Memorie*, eds. B. Chiappa, A. Tomezzoli, Verona, Scripta, 2017.
- Giambologna* 2006a: *Giambologna. Gli dei, gli eroi*, ed. B. Paolozzi Strozzi, exh. Museo Nazionale del Bargello Firenze, Firenze, Giunti, 2006.
- Giambologna* 2006b: *Giambologna. Triumph des Körpers*, ed. W. Seipel, exh. Kunsthistorisches Museum Wien, Milano, Skira, 2006.
- GIANIGHIAN 1996: G. GIANIGHIAN, *Dalla bottega alla nobiltà: ascesa di una famiglia, Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria: prima collana di studi sull'oreficeria*, 1, Venezia, Biblioteca orafa di Sant'Antonio Abate, 1996, pp. 90-93.
- GIBSON 1989: E. GIBSON, *The Royal Academy of Music, 1719-1728. The Institution and Its Directors*, New York-London, Garland, 1989.
- GIGANTE 1938: R. GIGANTE, *D'un'epigrafe romana sperduta*, «Fiume. Rivista della Società di studi fiumani», 13-14, 1935-1936 [1938], pp. 180-182.
- GIORDANO 2002: G. GIORDANO, *Grossatesta, Gaetano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 59, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2002, pp. 800-803, link (accessed 11 January 2021).
- GIORDANO, MARCHESI 2000a: G. GIORDANO, J. MARCHESI, *Gaetano Grossatesta, an Eighteenth-Century Italian Choreographer and Impresario. Part One: The Dancer-Choreographer in Northern Italy*, «Dance Chronicle», 23/1, 2000, pp. 1-28.
- GIORDANO, MARCHESI 2000b: G. GIORDANO, J. MARCHESI, *Gaetano Grossatesta, an Eighteenth-Century Italian Choreographer and Impresario. Part Two: The Choreographer-Impresario in Naples*, «Dance Chronicle», 23/2, 2000, pp. 133-191.
- GIOVANNINI LUCA 2012: A. GIOVANNINI LUCA, *Lorenzo Sabatini, Gian Giacomo Sementi*, in *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, ed. C.E. Spantigati, exh. Reggia di Venaria, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, p. 222, cat. 2, pp. 222-223, cat. 5.
- Giuseppe Maria Crespi* 1990: *Giuseppe Maria Crespi 1665-1747*, eds. A. Emiliani, A. Rave, exh. Pinacoteca Nazionale, Accademia di Belle Arti, Palazzo Pepoli Campogrande Bologna et al., Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1990.
- GIUST 2014: A. GIUST, *Cercando l'opera russa. La formazione di una coscienza nazionale nel teatro musicale del Settecento*, ed. A. Rostagno, Milano, Feltrinelli, 2014.
- GIUST 2018: A. GIUST, *Dalla corte al teatro: l'opera italiana in Russia al tempo di Elisabetta Petrovna (1741-1762) (con uno sguardo al regno di Caterina II)*, in *Music and Power in the Baroque Era*, ed. R. Rasch, Turnhout, Brepols, 2018 (Music, Criticism & Politics, 6), pp. 153-175.
- GJERDINGEN 2017: R.O. GJERDINGEN, *La musica nello stile galante*, ed. it. G. Sanguinetti, Roma, Astrolabio, 2017.
- Gli inventari* 2006: *Gli inventari di Pietro Edwards nella biblioteca del Seminario Patriarcale di Venezia*, ed. G. Pavanello, Verona, Cierre, 2006.
- GOI 1994: P. GOI, *Sculture settecentesche nella chiesa dei Gesuiti a Venezia*, in *I Gesuiti e Venezia. Momenti e problemi di storia veneziana della Compagnia di Gesù. Atti del Convegno di studi Venezia, 2-5 ottobre 1990*, ed. M. Zanardi, Padova, Giunta Regionale del Veneto, Gregoriana Libreria Editrice, 1994, pp. 727-778, 866-884.
- GOLOB 2017: N. GOLOB, *Opera Minora. Fragments within Bindings*, in *Bookbindings. Theoretical approaches and Practical Solutions*, eds. N. Golob, J. Vodopivec Tomažič, Turnhout, Brepols,

- 2017 (Bibliologia. Elementa ad Librorum Studia Pertinentia, 45), pp. 153-175.
- GÖLZ 2009: T. GÖLZ, *Glucks Auftragswerk für den Dresdner Hof. Zum Aufführungskontext von Le nozze d'Ercole e d'Ebe*, in *Kongressbericht Gluck der Europäer. Nürnberg, 5-7 März 2005*, eds. I. Brandenburg, T. Gözl, Kassel-Basel-London-New York-Praha, Bärenreiter, 2009 (Gluck-Studien, 5), pp. 65-75.
- GORIAN 2009: R. GORIAN, *Florio Daniele, erudito e poeta*, in *Nuovo Liruti, Dizionario Biografico dei Friulani. 2. L'età veneta* eds. C. Scalon, C. Griggio, U. Rozzo, D-M, Udine, Forum, 2009, pp. 1116-1119.
- Grad Turjak 2020: *Grad Turjak*, eds. M. Preinfalk, M. Oter Gorenčič, R. Komić Marn, 2 vols., Ljubljana, Založba ZRC, 2020 (Castellologica Slovenica, 2).
- GRANELLI 1759: C. GRANELLI, *Topographia Germaniae Austriacae*, Vindobonae, Typis Joannis Thomae Trattner, 1759.
- GRANOVETTER 1973: M.S. GRANOVETTER, *The Strength of Weak Ties*, «American Journal of Sociology», 78/6, 1973, pp. 1360-1380.
- Gregorio Guglielmi 2009: *Gregorio Guglielmi, pittore romano del Settecento*, ed. E. Gabrielli, exh. Convento di Sant'Agostino Roma, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 2009.
- GRILLO 1989: S. GRILLO, *Venezia, le difese a mare. Profilo architettonico delle opere di difesa idraulica nei litorali di Venezia*, Venezia, Arsenale, 1989.
- GROSSATESTA 2005: G. GROSSATESTA, *Balletti. In occasione delle felicissime Nozze di Sua Eccellenza la Signora Loredana Duodo con Sua Eccellenza il Signor Antonio Grimani composti da Gaetano Grossatesta Maestro di Ballo in Venezia e dallo stesso presentati all'Eccellentissimo Sposo*, ed. G. Giordano, Lucca, Libreria Italiana Musicale, 2005 (Musurgiana. Collana di trattati di teoria musicale, storiografia e organologia in facsimile, 21).
- Groteske Komödie 2019: *Groteske Komödie in den Zeichnungen von Lodovico Ottavio Burnacini (1636-1707)*, ed. R. Risatti, exh. Theaterrmuseum Wien, Wien, Hollitzer, 2019.
- GUICHARD 2008: C. GUICHARD, *Les amateurs d'art à Paris au XVIII^e siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 2008.
- GUIDOTTI 1988: P. GUIDOTTI, *Lettere da Vienna (1738-1741) di Luca Antonio Predieri al conte Sicinio Pepoli*, «Strenna storica bolognese», 38, 1988, pp. 219-246.
- HAAS 1823: C. HAAS, *Kaiserliche königliche Bilder-Gallerie im Belvedere zu Wien, 2*, Wien-Praha, bey Buchhändler Carl Haas, 1823.
- HADAMOWSKY, MASUTTI 1967: F. HADAMOWSKY, V. MASUTTI, *Bertoli, Daniele Antonio (Antonio Daniele)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 9, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1967, pp. 593-594, https://www.treccani.it/enciclopedia/daniele-antonio-bertoli_%28Dizionario-Biografico%29/ (accessed 11 January 2021).
- HADINGER 2013: R. HADINGER, *Kaiser Karl VI. und die Marine*, graduate thesis, Wien, Universität Wien, 2013, <https://phaidra.univie.ac.at> (accessed 25 March 2022).
- HAJDECKI 1908: A. HAJDECKI, *Auszüge aus den Totenregistern der Stadt Wien*, in *Quellen zur Geschichte der Stadt Wien. I. Abteilung: Regesten aus in- und ausländischen Archiven mit Ausnahme des Archives der Stadt Wien*, Bd., Reg. 6275-14352, Wien, Verlag und Eigentum des Altertums-Vereines zu Wien, 1908, pp. 263-394.
- HALUSA 1972: C. HALUSA, *Metastasio und sein Freundeskreis in Wien*, PhD thesis, Wien, Universität Wien, 1972.

- HANSELL 1992: S.H. HANSELL, Hasse, Johann Adolf, *Grove Music online*, published in print 1992, published online 2002, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.09312> (accessed 30 December 2020).
- HARRIS 2008: E.T. HARRIS, *Farinelli*, in *The Grove Book of Opera Singers* ed. L. Macy, Oxford, Oxford University Press, 2008, pp. 150-152.
- HASE 1839: H. HASE, *Verzeichniss der alten und neuen Bildwerke und übrigen Alterthümer in den Sälen der Kgl. Antikensammlung zu Dresden*, Dresden, Walther, 1839.
- HASKELL 1963: F. HASKELL, *Patrons and Painters. A Study in the Relations Between Art and Society in the Age of the Baroque*, London, Chatto & Windus, 1963.
- HASKELL 1967: F. HASKELL, *Some Collectors of Venetian Art at the End of the Eighteenth Century. Della Lena "Esposizione storica dello Spoglio, che di tempo in tempo si fece di Pitture in Venezia"*, in *Studies in Renaissance & Baroque Art presented to Anthony Blunt on his 60th Birthday*, London, Phaidon, 1967, pp. 173-178.
- HASKELL 1980: F. HASKELL, *Patrons and Painters. A Study in the Relations Between Art and Society in the Age of the Baroque*, New Haven, Yale University Press, 1980².
- HASKELL 1997: F. HASKELL, *Le immagini della storia. L'arte e l'interpretazione del passato*, Torino, Einaudi, 1997.
- HASKELL 2020: F. HASKELL, *Mecenati e pittori. L'arte e la società italiana nell'epoca barocca*, ed. T. Montanari, Torino, Einaudi, 2020.
- HAUSER 1949: W. HAUSER, *Das Geschlecht derer von Althann*, PhD thesis, Wien, Universität Wien, 1949.
- HELLER 1991: K. HELLER, *Vivaldi: cronologia della vita e dell'opera*, Firenze, Leo S. Olschki, 1991 (Studi di musica veneta. Quaderni vivaldiani, 6).
- HELSTED 1993: D. HELSTED, *Fabris, Jacopo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 43, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 782-784, [http://www.treccani.it/enciclopedia/iacopo-fabris_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/iacopo-fabris_(Dizionario-Biografico)/) (accessed 11 January 2021).
- HENNING 2009: A. HENNING, *Rosalba Carriera e la collezione dei suoi pastelli a Dresda*, in *Rosalba Carriera 1673-1757. Atti del Convegno Internazionale di Studi. 26-28 Aprile 2007. Venezia, Fondazione Giorgio Cini. Chioggia, Auditorium San Niccolò*, ed. G. Pavanello, Verona, Scripta, 2009, pp. 273-360.
- HENNING, MARX 2007: A. HENNING, H. MARX, «Das Kabinett der Rosalba» *Rosalba Carriera und die Pastelle der Dresdener Gemäldegalerie Alte Meister*, Dresden, Deutscher Kunstverlag, 2007.
- HIGHFILL, BURNIM, LANGHANS 1973: P.H. HIGHFILL, K.A. BURNIM, E.A. LANGHANS, *A Biographical Dictionary of Actors, Actresses, Musicians, Dancers, Managers & Other Stage Personnel in London, 1660-1800*, Carbondale-Edwardsville, Southern Illinois University Press, 1973.
- Historia Collegii Goritienensis* 2020: *Historia Collegii Goritienensis. Gli Annali del collegio dei gesuiti di Gorizia (1615-1772)*, eds. C. Ferlan, M. Plesnicar, Trento, FBK Press, 2020 (e-book).
- HOFFILLER 1919: V. HOFFILLER, *Radnje ljubljanskog kipara Franje Robbe u Zagrebu*, «Vjesnik Hrvatskoga arheološkoga društva», n.s., 14, 1919, pp. 205-235.
- HOFMANN-POLSTER 2014: K. HOFMANN-POLSTER, *Der Hof in der Messestadt. Zur Inszenierungspraxis des Dresdner Hofes auf den Leipziger Messen (1694-1756)*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2014 (BWSG – Beiträge zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, 126).
- HOGG 2004: J. HOGG, *The cross stands while the world revolves. Life in the Charterhouse of Gaming*, Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik, Universität Salzburg, 2004.

- HOLMES 1993: W.C. HOLMES, *Opera Observed. Views of a Florentine Impresario in the Early Eighteenth Century*, Chicago-London, University of Chicago Press, 1993.
- HORVAT LEVAJ 2015: K. HORVAT LEVAJ, *Barokna arhitektura*, Zagreb, Naklada Ljevak, 2015.
- HORVAT, MATEJČIĆ, PRIJATELJ 1982: A. HORVAT, R. MATEJČIĆ, K. PRIJATELJ, *Barok u Hrvatskoj*, Zagreb, Liber, 1982.
- HÜBNER 1792: L. HÜBNER, *Beschreibung Der Erzbischöflichen Haupt- und Residenzstadt Salzburg und ihrer Gegend*, 1, Salzburg, Im Verlage des Verfassers, 1792.
- HUSS 2003: F. HUSS, *Die Oper am Wiener Kaiserhof unter den Kaisern Josef I. und Karl VI*, PhD thesis, Wien, Universität Wien, 2003.
- HUSTY 2008: P. HUSTY, *Franz Laktanz Graf von Firmian*, «Salzburger Mumseumsblätter», 69/3-4, 2008, pp. 1-3.
- HUSTY 2020: P. HUSTY, *Auf sich selbst besinnen...*, «Salzburger Mumseumsblätter», 81, 2020, 5-6, p. 4.
- I Bibiena* 2000: *I Bibiena. Una famiglia europea*, eds. D. Lenzi, J. Bentini, exh. Pinacoteca nazionale Bologna, Venezia, Marsilio, 2000.
- I Bononcini* 2020: *I Bononcini. Da Modena all'Europa (1666-1747). Atti del Convegno Internazionale 2-3 dicembre 2016*, ed. M. Vanscheeuwijck, Lucca, Libreria Italiana Musicale, 2020 (Studi e Saggi, 31).
- Il Corriere ordinario* 1718: *Il Corriere ordinario, Avisi Italiani, Ordinari, e Straordinari, dell'anno 1718*, Vienna, Van Ghelen, 1718.
- Il Corriere ordinario* 1721: *Il Corriere ordinario, Avisi Italiani, Ordinari, e Straordinari, dell'anno 1721*, Vienna, Van Ghelen, 1721.
- Il Farinelli* 2007: *Il Farinelli e gli evirati cantori. Atti del convegno internazionale di studi in occasione del 300° anniversario della nascita di Carlo Broschi 5-6 aprile 2005*, ed. L. Verdi, Lucca, Libreria Italiana Musicale, 2007.
- Il Farinelli* 2014: *Il Farinelli ritrovato. Atti del convegno di studi 29 maggio 2012*, ed. L. Verdi, Lucca, Libreria Italiana Musicale, 2014.
- ILG 1895: A. ILG, *Die Fischer von Erlach*, Wien, Konegen, 1895.
- I maestri* 1973: *I maestri della pittura veneta del '700*, ed. A. Rizzi, exh. Palazzo Attems Gorizia, Milano, Electa, 1973.
- IMBRUGLIA 2012: G. IMBRUGLIA, *Muratori, Ludovico Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 77, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, pp. 443-452, [https://www.treccani.it/enciclopedia/ludovico-antonio-muratori_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/ludovico-antonio-muratori_(Dizionario-Biografico)) (accessed 25 March 2022).
- I ritratti* 2018: *I ritratti del Museo della musica di Bologna da padre Martini al Liceo musicale*, Firenze, Leo S. Olschki, 2018 (Historiae musicae cultores, 129).
- JAKUBEC, PRCHAL PAVLÍČKOVÁ 2019: O. JAKUBEC, R. PRCHAL PAVLÍČKOVÁ, *Bishop Karl of Lichtenstein-Castelcorno – a spiritual aristocrat in the middle of baroque Europe: a lead up in Salzburg and a finale in Olomouc*, in *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624-1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, ed. O. Jakubec, Olomouc, Olomouc Museum of Art 2019, pp. 15-34.
- JEANNERET 2018: C. JEANNERET, *Making Opera in Migration. Giuseppe Sarti's Danish Recipe for Italian Opera*, «Analecta Romana Instituti Danici», 43, 2018, pp. 111-134.
- JEFFARES 2006: N. JEFFARES, *Dictionary of Pastellists before 1800*, London, Unicorn Press,

- 2006, online edition <http://pastellists.com/Articles/Carriera.pdf> (accessed January 2021).
- JERMAN 2012: M. JERMAN, *Pokaznica*, in *Czriquenicza 1412. Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina*, ed. Nina Kudiš, Crikvenica, Muzej Grada Crikvenice, 2012, pp. 189-191, cat. 25.
- JERMAN 2017: M. JERMAN, *Boljun između lava i orla: prilog poznavanju augsburškog i mletačkog zlatarstva u Hrvatskoj*, in *Istra u novom vijeku / Istria in the Modern Period*, ed. T. Bradara, Pula, Arheoloski muzej Istre, 2017, pp. 339-362.
- JERMAN 2020: M. JERMAN, *Liturgijski predmeti od plemenitih metala od 1400. do 1800. godine u nekadašnjoj Pulskoj biskupiji*, PhD thesis, Zadar, Sveučilište u Zadru, 2020.
- JIROUŠEK, VANINO 1992/1993: Ž. JIROUŠEK, M. VANINO, *Izvori o isusovačkoj akademskoj crkvi Svete Katarine u Zagrebu*, «Vrela i prinosi. Zbornik za povijest isusovačkoga reda u hrvatskim krajevima», [10] 19, 1992/1993, pp. 1-162.
- JOHANNSEN 2014: R.H. JOHANNSEN, *Daniele Antonio Bertoli, um 1735/40*, in *Martin van Meytens der Jüngere*, eds. A. Husslein-Arco, G. Lechner, exh. Winterpalais des Prinzen Eugen Wien, Wien, Belvedere, 2014, pp. 140-142, cat. 45.
- KÁBDEBO 1879: H. KÁBDEBO, *Zur Entwicklungs-Geschichte der Decorations- (Architektur-) Malerei in Wien*, «Österreichische Kunst-Cronik», II/4, 15. Juni 1879, p. 62.
- KANDUTH 2003: E. KANDUTH, *La concezione dell' "opera totale" alla luce dei testi metastasiani*, in *La tradizione classica nelle arti del XVIII secolo e la fortuna di Metastasio*, eds. M. Valente, E. Kanduth, Roma, Artemide, 2003, pp. 427-445.
- KANZ 2008: R. KANZ, *Giovanni Battista Casanova (1730-1795). Eine Künstlerkarriere in Rom und Dresden*, München, Fink, 2008 (Phantasos, 7).
- Karl von Lichtenstein-Castelcorno 2019a: *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624-1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, ed. O. Jakubec, Olomouc, Olomouc Museum of Art, 2019.
- Karl von Lichtenstein-Castelcorno 2019b: *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624-1695). Places of the Bishop's Memory*, eds. R. Švácha, M. Potůčková, J. Kroupa, Olomouc, Olomouc Museum of Art, 2019, pp. 297-325.
- KARNER 2007: H. KARNER, *Die Österreichische Akademie der Wissenschaften. Das Haus und seine Geschichte*, Wien, Verl. OAW, 2007.
- Katalog 1859: *Katalog der auserlesenen Gemälde-Sammlung alter Meister der italienischen, niederländischen und altdeutschen Schule, nebst einer grossen Sammlung von Original-Handzeichnungen der berühmten Meister Kupferstiche (besonders Portraite) und Lithographien des Herrn Samuel Grafen von Festetics, welche am 7. März und 11. April und die nachfolgenden Tage in der Alservorstadt Nr. 267 im sogenannten Strudelhofe versteigert und den Meistbietenden gegen gleich baare Bezahlung hintangegeben werden*, Wien, Artaria & Altmann, 1859.
- Katalog 1873: *Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien*, Wien, Mietke & Wawra, 1873.
- Katalog 1885: *Katalog der Fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien*, Wien, Verlag der Fürstlichen Galerie, 1885.
- KAZLEPKA 2013: Z. KAZLEPKA, *Das 'neue' Palais Collalto und G. A. P. Addenda zur Baugeschichte des Palais Collalto und zu Pellegrinis Tätigkeit in Wien*, «Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege», 67, 2013/1-2, pp. 166-173.
- KEBLUSEK 2006: M. KEBLUSEK, *Book Agents. Intermediaries in the Early Modern World of Books*,

- in *Your Humble Servant. Agents in Early Modern Europe*, eds. H. Cools, M. Keblusek, B. Noldus, Hilversum, Verloren, 2006, pp. 97-108.
- KEYSLER 1758: J.G. KEYSLER, *Travels Through Germany, Hungary, Bohemia, Switzerland, Italy, and Lorrain. Containing an accurate Description of the Present State and Curiosities of those Countries. Together with Their Natural, Literary, and Political History; Mechanics, Painting, Sculpture, Architecture, Medals, and Antiquities. Illustrated with Copper-Plates. By John George Keyser, F. R. S., To which is prefixed, The Life of the Author, by M. Godfrey Schutze, member of the Royal Academies of Berlin and Copenhagen, Translated from the Hanover Edition of German*, 4, London, printed for A. Linde, 1758.
- KEYßLER 1740: J.G. KEYßLER, *Neueste Reise durch Teütschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und Lothringen*, Hannover, Im Verlage sel. Nicolai Försters und Sohn Erben, 1740.
- KINDLER 1990: K. KINDLER, *Findbuch zum Bestand Musikalien des herzoglichen Theaters in Braunschweig 18.-19. Jh. (46 Alt)*, Wolfenbüttel, Selbstvel. D. Niedersächs. Staatsarchiv, 1990.
- KINTZEL 2009: R. KINTZEL, *Vivaldi's Serenatas Revisited, I. The «French Serenatas» of 1725-1727: Gloria e Himeneo, La Senna festeggiante and L'unione della Pace e di Marte*, «Studi vivaldiani», 9, 2009, pp. 33-78.
- KLEINER 1731-1740: S. KLEINER, *Residences Memorables de l'incomparable Heros de nôtre Siecle ou Representation exacte des Edifices et Jardins de Son Altesse Serenissime Monseigneur Le Prince Eugene Francois Duc de Savoye et de Piemont*, 9 vols., Augsburg, chez les Heritiers de Jeremie Wolff, 1731-1740.
- KLEMENČIČ 2005: M. KLEMENČIČ, *Antonio Corradini: appunti e proposte*, in *Artisti in viaggio 1600-1750: presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*, ed. M.P. Frattolin, Venezia, Cafoscarina, 2005, pp. 289-304.
- KLEMENČIČ 2006a: M. KLEMENČIČ, *Scultura barocca in Istria tra Venezia, Gorizia, Lubiana e Fiume*, «Saggi e memorie di storia dell'arte», 30, 2006 [2008], pp. 251-288.
- KLEMENČIČ 2006b: M. KLEMENČIČ, *Nicolò Bambini, Johann Veit Hauckh in slika sv. Ignacija Lojolskega v ljubljanski šentjakovski cerkvi*, «Zbornik za umetnostno zgodovino», n.s., XLII, 2006, pp. 182-194.
- KLEMENČIČ 2010: M. KLEMENČIČ, *Robbov vodnjak. Zgodba mestnega simbola*, exh., Narodna galerija Ljubljana, Ljubljana, Narodna galerija, 2010 (Knjižnica Narodne galerije, Predstavitev).
- KLEMENČIČ 2013a: M. KLEMENČIČ, *Francesco Robba (1698-1757) Beneški kipar in arhitekt v baročni Ljubljani*, Maribor, Umetniški kabinet Primož Premzl, 2013.
- KLEMENČIČ 2013b: M. KLEMENČIČ, *“In partenza per lo Stato Imperiale”. Venezianische Bildhauer und die österreichischen Länder in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, «Barockberichte», 61, 2013, pp. 63-77.
- KLEMENČIČ 2013c: M. KLEMENČIČ, *Beneško baročno kiparstvo v Ljubljani*, Ljubljana, Znansvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2013.
- KLEMENČIČ 2016: M. KLEMENČIČ, *Antonio Corradini, the Collegio dei Scultori and Neo-Cinquecentismo in Venice around 1720*, in *The enduring Legacy of Venetian Art*, ed. A. Badiee Banta, Abdingon-New York, Routledge, 2016, pp. 103-120.
- KLEMENČIČ 2017: M. KLEMENČIČ, *Oltarji križniške cerkve v Ljubljani: sodelovanje Marca Prodija in Antonia Beduzzija?*, «Zbornik za umetnostno zgodovino», 53, 2017, pp. 83-98.
- KLEMENČIČ 2021a: M. KLEMENČIČ, *Between Graz and Venice: sculptors, stonemasons, and Jesuits*

- in the 1730s*, in *Wie südost-europäisch ist Graz?: 50 Jahre Südosteuropäische Geschichte und 150 Jahre Slawistik an der Universität Graz*, Graz, Leykam, 2021, pp. 125-138.
- KLEMENČIČ 2021b: M. KLEMENČIČ, 'Turning point': the succession of sculpture workshops – legal issues, archival sources and connoisseurship, in *Scultura lignea barocca di scuola tedesca tra Friuli, Carinzia, Stiria e Carniola*, ed. G. Perusini, Udine, Forum, 2021, pp. 79-98.
- KLEMENČIČ, KOKOLE 1998: M. KLEMENČIČ, S. KOKOLE, *Francesco Robba in beneško baročno kiparstvo v Ljubljani / Francesco Robba and the Highlights of the Venetian Baroque Sculpture in Ljubljana*, Ljubljana, Narodna galerija, 1998 (Knjižnica Narodne galerije. Predstavitve, 6).
- KNIEWALD 1936: D. KNIEWALD, *Naše gotičke pokaznice*, «Croatia Sacra. Arhiv za crkvenu povijest Hrvata», 6, 1936, pp. 87-111.
- KNOLL 2008: K. KNOLL, *Von Herculanum nach Dresden: Das nachantike Schicksal der Skulpturen*, in *Die Herkulanerinnen. Geschichte, Kontext und Wirkung der antiken Statuen in Dresden*, ed. J. Daehner, exh. The J. Paul Getty Museum Los Angeles, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen Dresden, München, Hirmer, 2008, pp. 33-50.
- KNOX 1995: G. KNOX, *Antonio Pellegrini 1675-1741*, Oxford, Clarendon Press, 1995 (Clarendon studies in the history of art, 14).
- KOBLER 1896: G. KOBLER, *Memorie per la storia della liburnica città di Fiume*, 3 vols., Fiume, E. Mohovic, 1896 (reprint Trieste, Unione degli italiani dell'Istria e di Fiume, Università popolare, 1978).
- KOKOLE 2012: M. KOKOLE, *Two Operatic Seasons of Brothers Mingotti in Ljubljana*, «De musica disserenda», 8/2, 2012, pp. 57-89.
- KOLLER 1993: M. KOLLER, *Die Brüder Strudel. Hofkünstler und Gründer der Wiener Kunstakademie*, Innsbruck-Wien, Tyrolia, 1993.
- KOLLER, SERENTSCHY 2003: M. KOLLER, C. SERENTSCHY, *Die Ölmalerei von Giovanni Antonio Pellegrini in der Wiener Salesianerinnenkuppel*, «Barockberichte», 34/35, 2003, pp. 418-426.
- Komunikačni 2019: *Komunikačni sit biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu (1624-1695). Katalogizovaný soupis korespondence s rejstříkem korespondentů a seznamem lokalit*, eds. Z. Orálková, S. Topičová, K. Kouřil, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci. Filozofská fakulta, 2019, https://dejinyumeni.upol.cz/fileadmin/userdata/FF/katedry/dvu/obalky/2020/Komunikacni_sit_iPDF_CC_new.pdf (accessed 25 November 2020).
- Koně 2017: *Koně v piškotech. Slavnosti na dvoře císaře Leopolda I.*, eds. K. Fajtllová, M. Kindl, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2017.
- KORNEEVA 2020: T. KORNEEVA, *Il baule dell'impresario. Un caso di circolazione dei repertori operistici tra Venezia e Mosca*, «MLN», 135, 2020, pp. 125-151, <https://doi.org/10.1353/mln.2020.0018> (accessed 11 January 2021).
- KORŠIČ 1985: V. KORŠIČ, *Pacassi*, in *Primorski slovenski biografski leksikon*, 11, Gorica, Goriška Mohorjeva družba, 1985, pp. 539-540.
- KOVAČIČ 2006: L. KOVAČIČ, *Goriški jezuiti v zrcalu svojih rektorjev od leta 1615 do 1773*, in *Barok na Goriškem / Il barocco nel Goriziano*, ed. F. Šerbelj, Nova Gorica, Goriški Muzej, 2006, pp. 81-90.
- KOWALCZYK 1999: B.A. KOWALCZYK, *I primi sostenitori veneziani di Bernardo Bellotto*, «Saggi e memorie di storia dell'arte», 23, 1999, pp. 191-218.
- KOWALCZYK 2001: B.A. KOWALCZYK, *La collezione Liechtenstein. Joseph Wenzel Liechtenstein*

- 1696-1772, in *Canaletto prima maniera*, ed. B.A. Kowalczyk, exh. Fondazione Giorgio Cini Venezia, Milano, Electa, 2001², pp. 128-149.
- KOWALCZYK 2002: B.A. KOWALCZYK, *Rembrandt e Venezia nel Settecento. Collezionisti-pittori-incisori*, in *Rembrandt. Dipinti, incisioni e riflessi sul '600 e '700 italiano*, eds. E. Hinterding, B.A. Kowalczyk, G. Luijten, M. Royalton Kisch, exh. Scuderie del Quirinale Roma, Milano, Skira, 2002, pp. 335-371.
- KOWALCZYK 2008: B.A. KOWALCZYK, *The Venetian Veduta. Canaletto and Guardi*, in *Venice. From Canaletto and Turner to Monet*, ed. M. Schwander, exh. Beyeler Museum Basilea, Ostfildern, Hatje Cantz, 2008, pp. 28-37.
- KOWALCZYK 2012: B.A. KOWALCZYK, *Canaletto et Guardi. Les deux maîtres de Venise*, exh. Musée Jacquemart-André Paris, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012.
- KOWALCZYK 2015: B.A. KOWALCZYK, *Delle Antiche Statue Greche e Romane e i due Zanetti*, in *Venezia Settecento. Studi in memoria di Alessandro Bettagno*, ed. B.A. Kowalczyk, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2015, pp. 221-227.
- KOWALCZYK 2018: B.A. KOWALCZYK, *Giovanni Antonio Canal (1697-1768). Canaletto*, in *Canaletto 1697-1768*, exh. Museo di Roma, Palazzo Braschi Roma, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 14-55.
- KOWALCZYK 2019: B.A. KOWALCZYK, *Anton Maria Zanetti, il duca di Devonshire e Hugh Howard. Il nuovo carteggio*, «Arte Veneta», 76, 2019, pp. 120-151.
- KOWALCZYK 2021a: B.A. KOWALCZYK, *Joseph Wenzel I, principe di Liechtenstein*, in *Lettere artistiche del Settecento veneziano*, 6, *Anton Maria Zanetti di Girolamo: il carteggio*, ed. M. Magrini, Verona, Scripta, 2021, pp. 125-128.
- KOWALCZYK 2021b: B.A. KOWALCZYK, *William Cavendish, II duca di Devonshire; Hugh Howard; Joseph Smith; Arthur Pond; Henry Howard, IV conte di Carlisle; George Spencer, IV duca di Marlborough*, in *Lettere artistiche del Settecento veneziano*, 6, *Anton Maria Zanetti di Girolamo: il carteggio*, ed. M. Magrini, Verona, Scripta, 2021, pp. 97-124.
- KOZAKIEWICZ 1972: S. KOZAKIEWICZ, *Bernardo Bellotto*, 2 vols., Milano, Görlich, 1972.
- KRÄFTNER 2015: J. KRÄFTNER, *Les collections et les palais des princes de Liechtenstein*, in *Les Collections du Prince de Liechtenstein. Cranach, Raphaël, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Hubert Robert, Vigée Lebrun*, exh. Caumont Centre d'Art Aix-en-Provence, Bruxelles, Fonds Mercator, 2015.
- KRAMPAČ 2018: T. KRAMPAČ, *Ljubljanske družine v 18. stoletju*, Celje-Ljubljana, Društvo Mohorjeva družba, Celjska Mohorjeva družba; Inštitut Karantanija, Slovenska matica, 2018.
- KRELLIG 2017: H. KRELLIG, *Francesco Algarotti as an agent acquiring works of art for the German courts at Berlin, Dresden and Kassel*, in *Kunstmärkte zwischen Stadt und Hof. Prozesse der Preisbildung in der europäischen Vormoderne*, ed. A Tacke, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017, pp. 263-278.
- Kroměříž Picture Gallery 1999: *Kroměříž Picture Gallery. Catalogue of the Painting Collection in the Archbishop's Palace in Kroměříž*, ed. M. Togner, Kroměříž, Arcibiskupsky zámek a zahrady, 1999.
- KRONBICHLER 2001: J. KRONBICHLER, *Der Salzburger Hofmaler Jacob Zanusi 1679-1742*, Salzburg, Dommuseum zu Salzburg, 2001 (Sonderschau des Dommuseums zu Salzburg, 26).
- KRONBICHLER 2012: J. KRONBICHLER, *Paul Troger 1698-1762*, Berlin-München, Dt. Kunstverl., 2012.

- KRONFELD 1925: A. KRONFELD, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien*, Kunstverlag Wolfrum, Wien 1925.
- KRONFELD 1927: A. KRONFELD, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien*, Wien, Kunstverlag Wolfrum, 1927².
- KRONFELD 1931: A. KRONFELD, *Führer durch die Fürstlich Liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien*, Wien, Kunstverlag Wolfrum, 1931³.
- KUBISKA 2009: I. KUBISKA, *Der kaiserliche Hof- und Ehrenkalender zu Wien als Quelle für die Hofforschung. Ein Analyse des Hofpersonals in der Epoche Kaiser Karls VI. (1711-1740)*, MA thesis, Wien, Universität Wien, 2009.
- KUBISKA-SCHARL, PÖLZL 2013: I. KUBISKA-SCHARL, M. PÖLZL, *Die Karrieren des Wiener Hofpersonals 1711-1765: Eine Darstellung anhand der Hofkalender und Hofparteiprotokolle*, Innsbruck-Wien-Bozen, StudienVerlag, 2013 (Forschungen und Beiträge zur Wiener Stadtgeschichte, Band 58).
- KUDIŠ 2012a: N. KUDIŠ, *Pranje nogu*, in *Czriquenicza 1412. Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina*, ed. Nina Kudiš, Crikvenica, Muzej Grada Crikvenice, 2012, pp. 178-180, cat. 19.
- KUDIŠ 2012b: N. KUDIŠ, *Slikarstvo u vinodolu*, in *Czriquenicza 1412. Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina*, ed. Nina Kudiš, Crikvenica, Muzej Grada Crikvenice, 2012, pp. 105-111.
- KURZEL-RUNTSCEHNER 2016: M. KURZEL-RUNTSCEHNER, *Theatralik auf Schnee und Eis. Burnacini und die Schlitten des 16. und 17. Jahrhunderts*, in *Spettacolo barocco! Triumph des Theaters*, eds. A. Sommer-Mathis, D. Franke, R. Risatti, exh. Theatermuseum Wien, Peterberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 209-218.
- La Colonia Renia* 1988: *La Colonia Renia. Profilo documentario e critico dell'Arcadia bolognese*, 1. *Documenti bio-bibliografici*, ed. M. Saccenti, Modena, Mucchi, 1988.
- La Gerusalemme Liberata 1745: La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso con le figure di Giambattista Piazzetta alla Sacra Real Maestà di Maria Teresa d'Austria regina d'Ungheria, e di Boemia, ec.*, Venezia, stampata da Giambattista Albrizi q. Girol., 1745.
- La librettistica bolognese* 1989: *La librettistica bolognese nei secoli XVII e XVIII. Catalogo e indici*, eds. L. Callegari, G. Sartini, G. Bersani Berselli, Roma, Torre d'Orfeo, 1989 (Biblioteca musicologica, 1).
- LANZOLA 2020: A. LANZOLA, *Il teatro della diplomazia: Pietro Metastasio tra Vienna e Dresda*, in *Incroci europei nell'epistolario di Metastasio*, eds. L. Beltrami, M. Navone, D. Tongiorgi, Milano, LED, 2020, pp. 195-212.
- LASKIN, PANTAZZI 1987: M. LASKIN jr., M. PANTAZZI, *European and American Painting, Sculpture, and Decorative Arts. Catalogue of the National Gallery of Canada, Ottawa, 1/1300-1800*, Ottawa, National Gallery of Canada, National Museums of Canada, 1987.
- LASZOWSKI 1923: E. LASZOWSKI, *Gorski kotar i Vinodol*, Zagreb, Matica hrvatska, 1923.
- LATTUADA 2018: R. LATTUADA, *Arcadia in figura, Pittura in Italia e in Europa nei tempi e nei luoghi di Niccolò Jommelli*, in *Le stagioni di Niccolò Jommelli*, eds. M.I. Biggi, F. Cotticelli, P. Maione, I. Jordanova, Napoli, Turchini edizioni, 2018, pp. 35-65.
- La vita* 2018: *La vita come opera d'arte. Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, ed. A. Craievich, exh. Museo del Settecento veneziano – Ca' Rezzonico Venezia, Crocetta del Montello, Antiga Edizioni, 2018.

- LAZZARINI 2008: L. LAZZARINI, *Pietra d'Istria: uso, genesi, proprietà, cavatura e forme di deterioramento della pietra di Venezia*, «Histria Terra. Supplemento agli atti e memorie della società istriana di archeologia e storia patria di Trieste», 9, 2008, pp. 7-44.
- Le famiglie senatorie* 2018: *Le famiglie senatorie di Bologna, 5. Pepoli. Storia genealogia e iconografia*, ed. G. Malvezzi Campeggi, Bologna, Costa editore, 2018.
- Le Gemme antiche 1750: Le Gemme antiche di Anton-Maria Zanetti di Girolamo illustrate colle annotazioni latine di Anton-Francesco Gori volgarizzate da Girolamo Francesco Zanetti di Alessandro*, Venezia, nella stamperia di Giambatista Albrizi q. Gir., 1750.
- LEMMEN 1830: J. VON LEMMEN, *Tirolisches Künstler-Lexikon*, Innsbruck, Berlegt und gebrudt bey Felician Rauch, 1830.
- LENTIĆ 1988: I. LENTIĆ, *Predmeti zlatarstva u Vinodolskom kraju*, in *Prošlost i baština Vinodola*, ed. J. Tomičić, exh. Povijesni muzej Hrvatske Zagreb, Zagreb, Povijesni muzej Hrvatske, 1988, pp. 89-96, 139-146.
- LENZI 2013: D. LENZI, *Sui Bibiena: considerazioni e proposte*, in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*, ed. S. Frommel, Bologna, Bononia University Press, 2013, pp. 293-311.
- LENZO 2012: F. LENZO, Venezia, *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, eds. E. Kieven, S. Pasquali, Venezia, Marsilio, 2012, pp. 134-165.
- Le raccolte* 2012: *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, ed. C.E. Spantigati, exh. Reggia di Venaria, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012.
- Le raccolte* 2015: *Le raccolte di Minerva. Le collezioni artistiche e librerie del conte Carlo Firmian*, ed. S. Ferrari, Trento-Rovereto, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, Accademia roveretana degli Agiati, 2015.
- Les Salons de Diderot* 2008: *Les Salons de Diderot, théorie et écriture*, eds. P. Frantz, É. Lavezzi, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008.
- Lettere artistiche* 2002: *Lettere artistiche del Settecento veneziano*, 1, eds. A. Bettagno, M. Magrini, Vicenza, Neri Pozza, 2002.
- Lettere artistiche* 2004: *Lettere artistiche del Settecento veneziano 2, Il carteggio Giovanni Maria Sasso e Abraham Hume*, ed. L. Borean, Verona, Cierre, 2004.
- Lettere artistiche* 2009: *Lettere artistiche del Settecento veneziano*, 4, *Owen McSwiny's letters 1720-1744*, ed. T. Llewellyn, Verona, Scripta, 2009.
- Lettere artistiche* 2021: *Lettere artistiche del Settecento veneziano*, 6, *Anton Maria Zanetti di Girolamo: il carteggio*, ed. M. Magrini, Verona, Scripta, 2021.
- Lettere Prussiane* 2011: *Lettere Prussiane di Francesco Algarotti (1712-1764) mediatore culturale*, eds. Rita Unfer Lukoschik, I. Miatto, Sottomarina di Chioggia, Il Leggio Libreria ed., 2011.
- LEVEY 1973: M. LEVEY, *Solimenas' Dido receiving Aeneas and Cupid disguised as Ascanius*, «The Burlington magazine», 115, 1973, pp. 385-390.
- LEVEY 1991: M. LEVEY, *The Later Italian Pictures in the Collection of Her Majesty the Queen*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991².
- LIBBY, VITALI 1992: D. LIBBY, C. VITALI, Turcotti, Maria Giustina, *Grove Music Online*, published in print 1992, published online 2002, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O002685> (accessed 11 January 2021).
- LIEBER 2000: M. LIEBER, *Die italienische Präsenz am Hofe Augustus der Starken und seiner*

- Söhne – Erste Überlegungen*, in *Elbflorenz. Italienische Präsenz in Dresden 16-19 Jahrhundert*, ed. B. Marx, Amsterdam-Dresden, Verlag der Kunst, 2000, pp. 143-157.
- LIEBRECHT 1923: H. LIEBRECHT, *Histoire du théâtre français à Bruxelles au XVIIe et XVIIIe siècle*, Paris, E. Champion, 1923.
- LIEBSCH 2010: T. LIEBSCH, «... una piccola e scelta raccolta di quadri moderni» *Francesco Algarotti Gemäldeauftrag für Dresden an zeitgenössische Maler in Venedig*, in *Venedig-Dresden. Begegnung zweier Kulturstädte*, eds. B. Marx, A. Henning, Leipzig, E.A. Seemann, 2010, pp. 217-239.
- LINDGREN 1984: L. LINDGREN, *La carriera di Gaetano Berenstadt, contralto evirato (ca. 1690-1735)*, «Rivista italiana di musicologia», 19/1, 1984, pp. 36-112.
- LINDGREN 1991: L. LINDGREN, *Musicians and Librettists in the Correspondence of Gio. Giacomo Zamboni (Oxford, Bodleian Library, MSS Rawlinson Letters 116-138)*, «Royal Musical Association Research Chronicle», 24, 1991, pp. 1-194.
- LINDGREN 1999: L. LINDGREN, *Vienna, the «natural centro» for Giovanni Bononcini*, in *Il teatro musicale italiano nel Sacro Romano Impero nei secoli XVII e XVIII. Atti del VII Convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII 15-17 luglio 1997*, eds. A. Colzani, N. Dubowy, A. Luppi, M. Padoan, Como, A.M.I.S., 1999 (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S., 12), pp. 365-420.
- LINDGREN 2001a: L. LINDGREN, *An Intellectual Florentine Castrato at the End of the Medicean Era*, in «*Lo stupor dell'invenzione*». *Firenze e la nascita dell'opera. Atti del Convegno Internazionale di Studi 5-6 ottobre 2000*, ed. P. Gargiulo, Firenze, Leo S. Olschki, 2001 (Quaderni della «Rivista Italiana di Musicologia», 36), pp. 139-163.
- LINDGREN 2001b: L. LINDGREN, *Bononcini: (2) Giovanni Bononcini*, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. S. Sadie, 3, London, The Macmillan press, 2001, pp. 872-877.
- LINDGREN 2016: L. LINDGREN, *Gioseffo Riva (1682-1739), A Diplomatic Arbiter of buon gusto in the London of George I*, «Il Saggiatore musicale», 23/2, 2016, pp. 277-374.
- LINDGREN, TIMMS 2003: L. LINDGREN, C. TIMMS, *The Correspondence of Agostino Steffani and Giuseppe Riva, 1720-1728, and Related Correspondence with J.P.F. von Schönborn and S.B. Pallavicini*, «Royal Musical Association Research Chronicle», 36, 2003, pp. 1-174.
- LINKS, BAETJER 1989: J.G. LINKS, K. BAETJER, *Canaletto*, New York, Abrams, 1989.
- L'itinerario scientifico* 2013: *L'itinerario scientifico di un grande europeo. La regolata struttura della terra di Luigi Ferdinando Marsili*, ed. W. Tega, Bologna, Bononia University Press, 2013.
- L'OCCASO 2018: S. L'OCCASO, *Seghizzi (Sighizzi), Andrea*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 91, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2018, p. 748, https://www.treccani.it/enciclopedia/andrea-seghizzi_%28Dizionario-Biografico%29/ (accessed 21 December 2021).
- LORA 2017: F. LORA, *Sandoni, Pietro Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 90, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 146-149, [https://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-giuseppe-sandoni_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-giuseppe-sandoni_(Dizionario-Biografico)/) (accessed 11 January 2021).
- LORENCOVÁ 2018: V. LORENCOVÁ, *Paolo Pagani na Velehradě. Neznámé přípravné kresby pro kapli sv. Václava*, in *Nevidíme, co nedíme / We cannot see what we do not know*, eds. M. Nová, E. Babich, Praha, Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova, 2018, pp. 96-102.

- LORENZ 1992: H. LORENZ, *Johann Bernhard Fischer von Erlach*, Zürich-München-London, Verl. für Architektur, 1992.
- LORENZETTI 1910: G. LORENZETTI, *La loggetta al campanile di San Marco. Note storico-artistiche*, «L'Arte», 13/2, 1910, pp. 108-133.
- LORENZETTI 1917: G. LORENZETTI, *Un dilettante incisore veneziano del XVIII secolo. Anton Maria Zanetti di Gerolamo*, Venezia, R. Deputazione di Storia Patria, 1917.
- LORENZINI 2013: C. LORENZINI, *Between both Sides of the Bridge. Famiglie e reti commerciali attorno a Pontebba fra Cinque e Seicento*, «Mélanges de l'École française de Rome – Italie et Méditerranée modernes et contemporaines», 125-1, 2013, <http://journals.openedition.org/mefrim/1077> (accessed 11 October 2020).
- LUCCHESI 2006: E. LUCCHESI, *Nobili e borghesi mecenati di Giambattista Tiepolo, Rosalba Carriera e Nicola Grassi*, in *Immagini del potere. Arte, decorazione e ideologia nella Patria del Friuli*, eds. M. De Grassi, G. Pavanello, Trieste, L'Opificio, 2006, pp. 136-147.
- LUCCHESI 2007a: E. LUCCHESI, *Ritratto di Daniele Antonio Bertoli*, in *Rosalba Carriera «prima pittrice d'Europa»*, ed. G. Pavanello, exh. Gallerie di Palazzo Cini a San Vio Venezia, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 126-127, cat. 23.
- LUCCHESI 2007b: E. LUCCHESI, *Ritratto di Elisabetta Algarotti Dandolo*, in *Rosalba Carriera «prima pittrice d'Europa»*, ed. G. Pavanello, exh. Gallerie di Palazzo Cini a San Vio Venezia, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 138-139, cat. 29.
- LUCCHESI 2008: E. LUCCHESI, *Un cane alla corte imperiale di Vienna: i ritratti del “famoso Pattatocco”*, «Italies», 12, 2008, pp. 397-408.
- LUCCHESI 2015a: E. LUCCHESI, *L'Album di caricature di Anton Maria Zanetti alla Fondazione Giorgio Cini*, Venezia, Lineadacqua, 2015.
- LUCCHESI 2015b: E. LUCCHESI, *Pellegrini, Giovanni Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 82, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015, pp. 133-138, [https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-antonio-pellegrini_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-antonio-pellegrini_(Dizionario-Biografico)) (accessed 2 March 2021).
- LUCCHESI 2018: E. LUCCHESI, *Nicola Grassi (1682-1748)*, Ponzano Veneto, ZeL Edizioni, 2018.
- LUCCHESI 2020: E. LUCCHESI, *Zanetti, Anton Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 100, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2020, pp. 507-510, [https://www.treccani.it/enciclopedia/anton-maria-zanetti_res-468fc489-54b6-11eb-aba9-00271042e8d9_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/anton-maria-zanetti_res-468fc489-54b6-11eb-aba9-00271042e8d9_(Dizionario-Biografico)) (accessed 2 March 2021).
- LUCCHESI 2021a: E. LUCCHESI, *Il secolo di Nicola Grassi. Pittura del Sei e Settecento veneziano*, exh. Galleria Harry Bertoia Pordenone, Ponzano Veneto, ZeL Edizioni, 2021.
- LUCCHESI 2021b: E. LUCCHESI, *I pittogrammi nelle lettere*, in *Lettere artistiche del Settecento veneziano*, 6, *Anton Maria Zanetti di Girolamo: il carteggio*, ed. M. Magrini, Verona, Scripta, 2021, pp. 165-171.
- LUCCHI 1994: M. LUCCHI, *Da Modena all'Europa melodrammatica. I carteggi di Giuseppe Riva e carteggi vari*, in *Teatro e musica nel '700 estense. Momenti di storia culturale e artistica, polemica di idee, vita teatrale, economia e impresariato*, eds. G. Vecchi, M. Calore, Firenze, Leo S. Olschki, 1994 (*Historiae Musicae Cultores*, 73), pp. 45-78.
- LUKÁCS 1987: L. LUKÁCS, *Catalogus generalis seu Nomenclator biographicus personarum Provinciae Austriae Societatis Iesu (1551-1773)*, Romae, Institutum Historicum S. I., 1987.

- MAAZ 2004: B. MAAZ, *Hans Holbein d. J., Die Madonnen des Bürgermeisters Jacob Meyer zum Hasen in Dresden und Darmstadt. Wahrnehmung, Wahrheitsfindung und verunklärung*, Künzelsau, Swiridoff, 2014.
- MAFFEIS 2012: R. MAFFEIS, *Benedetto Luti, l'ultimo maestro*, Firenze, Mandragora, 2012.
- MAGRINI 1993: M. MAGRINI, *Pietro Maria Guarienti. Un profilo*, «Arte documento», 7, 1993, pp. 183-186.
- MAGRINI 2001: M. MAGRINI, *Canaletto e dintorni. I primi anni di Canaletto nelle lettere dei contemporanei*, in *Canaletto prima maniera*, ed. B.A. Kowalczyk, exh. Fondazione Giorgio Cini Venezia, Milano, Electa, 2001², pp. 221-245.
- MAGRINI 2015: M. MAGRINI, *Anton Maria Zanetti e Dresda*, in *Venezia Settecento. Studi in memoria di Alessandro Bettagno*, ed. B.A. Kowalczyk, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2015, pp. 229-237.
- MALAMANI 1910: V. MALAMANI, *Rosalba Carriera*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche Editore, 1910².
- MALOSTI 2016: F. MALOSTI, *Andrea Tirali: alcuni riflessioni sulla formazione e le origini*, «Chioggia. Rivista di studi e ricerche», 49, 2016, pp. 181-193.
- MANCI 2004: S.A. MANCI, *Diario. Volume primo (1756-1762)*, ed. M. Stenico, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 2004.
- MANFRONI 1787: F. MANFRONI, *Indovino filosofo. Discorso tra Fronimano, e Solingo pastori d'Arcadia Sopra l'Anno MDCCXXXVII*, Trento, per Giambattista Monauni stampator vescovile, 1787.
- MAŃKOWSKI 1954: T. MAŃKOWSKI, *Giuseppe Carlo Pedretti i jego polski uczeń*, «Biuletyn Historii Sztuki», 16, 1954, pp. 251-257.
- MANNO 2011: A. MANNO, *La chiesa di S. Nicola da Tolentino. Teatini, controriforma e mentalità veneziane in epoca barocca*, «Studi veneziani», 64, 2011, pp. 135-245.
- MARIETTE 1750: P.J. MARIETTE, *Traité des pierres gravées*, 1, Paris, de l'Imprimerie de l'Auteur, 1750.
- MARIETTE 1851-1860: *Abécédario de P. J. Mariette: et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes*, eds. P. de Chennevières, A. de Montaignon, 6 vols., Paris, J.B. Dumoulin, 1851-1860 (Archives de l'Art Français).
- MARINELLI 2009: S. MARINELLI, *Antonio Balestra e Rosalba Carriera*, in *Rosalba Carriera 1673-1757. Atti del Convegno Internazionale di Studi. 26-28 Aprile 2007. Venezia, Fondazione Giorgio Cini. Chioggia, Auditorium San Niccolò*, ed. G. Pavanello, Verona, Scripta, 2009, pp. 115-128.
- MARINELLI 2012: S. MARINELLI, *Integrazioni al Settecento veronese*, «Verona Illustrata», 25, 2012, pp. 59-65.
- MARINELLI 2018: S. MARINELLI, *Le gallerie veronesi nella tarda età barocca*, in *La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, eds. G. Capriotti, F. Coltrinari, P. Dragoni, S.A. Meyer, M. Rossi, suppl. «Il Capitale culturale», 8, 2018, pp. 237-251.
- MARINONI 1745: G.J. DE MARINONI, *De Astronomica specula domestica et organico apparatu astronomico libri duo*, Viennae Austriae, Leopoldus Joannes Kaliwoda, 1745.
- MARKOVIĆ 1972: V. MARKOVIĆ, *A.E. Martinelli graditelj Althanovog dvorca u Čakovcu*, «Radovi Instituta za povijest umjetnosti», 1-2, 1972, pp. 13-21.
- MARKSTROM 2005: K. MARKSTROM, *Una stagione disastrosa per Vinci a Roma: Catone in Utica*

- al Teatro delle Dame*, in *Leonardo Vinci e il suo tempo. Atti dei Convegni internazionali di studi (Reggio Calabria, 10-12 giugno 2002; 4-5 giugno 2005)*, ed. G. Pitarresi, Reggio Calabria, Iiriti editore, 2005 ("Sopplimenti musicali". Serie 1: Documenti e studi musicologici, 8), pp. 3-21.
- MARKSTROM 2007: K. MARKSTROM, *The Operas of Leonardo Vinci, Napoletano*, Hillsdale, Pendragon Press, 2007.
- MARRI, LIEBER 1997: F. MARRI, M. LIEBER, *Lodovico Antonio Muratori und Deutschland. Studien zur Kultur- und Geistesgeschichte der Frühaufklärung*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 1997.
- MARTIN 1952: F. MARTIN, *Salzburgs Fürsten in der Barockzeit. 1587 bis 1812*, Salzburg, Verlag "Das Bergland-Buch", 1952.
- MARTINELLI 1601: T. MARTINELLI, *Compositions de Rhetorique de M. Don Arlequin*, Lyon, Imprimé de là le Bout du Monde, 1601.
- MARX 2001: H.J. MARX, Cuzzoni, *Cuzzoni Sandoni, Francesca*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, ed. L. Finscher, *Personenteil*, 5, Kassel & al., Bärenreiter, 2001, cols. 197-200.
- MARX 2010: B. MARX, *Diplomaten, Agenten, Abenteurer im Dienst der Künste, Kunstbeziehungen zwischen Dresden und Venedig*, in *Venedig-Dresden. Begegnung zweier Kulturstädte*, eds. B. Marx, A. Henning, Leipzig, E.A. Seemann, 2010, pp. 10-67.
- MARX 2016: C. MARX, *Forschungsüberblick zur Historischen Netzwerkforschung. Zwischen Analysekategorie und Metapher*, in *Handbuch Historische Netzwerkforschung. Grundlagen und Anwendungen*, eds. M. Düring, U. Eumann, M. Stark, L. von Keyserlingk, Berlin, LIT Verlag, 2016 (Schriften des Kulturwissenschaftlichen Instituts Essen (KWI) zur Methodenforschung, 1), pp. 63-84.
- MASCHIETTO 1978: F.L. MASCHIETTO, *Elena Lucrezia Cornaro Piscopia (1646-1684) prima donna laureata nel mondo*, Padova, Antenore, 1978.
- MATEJČIĆ 1967-1968: R. MATEJČIĆ, *Antonio Michelazzi, "sculptor fluminensis"*, «Peristil», 10-11, 1967-1968, pp. 155-168.
- MATEJČIĆ 1970: R. MATEJČIĆ, *Sakralni spomenici barokne dobi u Rijeci*, post-graduate thesis, Zagreb, Sveučilište u Zagrebu, 1970.
- MATEJČIĆ 1977: R. MATEJČIĆ, *Jacopo Contiero. Barokni padovanski kipar u Rijeci i Mošćenicama*, «Dometi», 8, 1977, pp. 103-110.
- MATEJČIĆ 1978: R. MATEJČIĆ, *Udio goričkih i furlanskih majstora u baroknoj umjetnosti Rijeke*, «Zbornik za likovne umetnosti», 14, 1978, pp. 153-174.
- MATEJČIĆ 1982: R. MATEJČIĆ, *Barok u Istri i Hrvatskom primorju*, in A. HORVAT, R. MATEJČIĆ, K. PRIJATELJ, *Barok u Hrvatskoj*, Zagreb, Liber, 1982, pp. 385-648.
- MATEJČIĆ 1983: R. MATEJČIĆ, *Pregled kulturno-povijesnih spomenika Vinodola*, «Vinodolski zbornik», 3, 1983, pp. 327-358.
- MATEJČIĆ 1987: R. MATEJČIĆ, *Crikvenica – territorio del comune*, Zagreb, Privredni vjesnik, 1987.
- MATEJČIĆ 1994: R. MATEJČIĆ, *Crkva svetog Vida*, Rijeka, Izdavački centar Rijeka, 1994.
- MATITTI 1995: F. MATITTI, *Il cardinale Pietro Ottoboni mecenate delle arti: cronache e documenti (1689-1740)*, «Storia dell'arte», 84, 1995, pp. 156-243.
- MATTIODA 2016: E. MATTIODA, *Per una definizione storica di 'dilettante' (1660-1800)*, «Giornale storico della letteratura italiana», 643, 2016, pp. 354-405.

- MAUFORT 2004: D. MAUFORT, *Le peintre anversois Peter Thijs, l'un des derniers élèves d'Antoine Van Dyck*, PhD thesis, Louvain, Université catholique de Louvain, 2004.
- MAUL 2009: M. MAUL, *Barockoper in Leipzig (1693-1720)*, 2 vols., Freiburg im Breisgau, Rombach, 2009.
- MAURER-SCHMOOCK 1982: S. MAURER-SCHMOOCK, *Deutsches Theater im 18. Jahrhundert*, Tübingen, Max Niemeyer, 1982 (Studien zur deutschen Literatur, 71).
- MAYER 1928: J. MAYER, *Geschichte von Wiener Neustadt. 2. Die Zeit des Absolutismus*, Wiener Neustadt, Stadtrat, 1928.
- MAYER 2014: G. MAYER, *Die Kunst der Wohltätigkeit. Zur erstaunlichen Kunstpatronage von Maria Theresia von Savoyen-Liechtenstein (1694-1772)*, in *Die Liechtenstein und die Kunst* eds. P. Geiger, T. Knoz, Vaduz, Verlag des Historischen Vereins für das Fürstentum Liechtenstein, 2014 (Veröffentlichungen der Liechtensteinisch-Tschechischen Historikerkommission, 3), pp. 201-14.
- MAYER 2017: G. MAYER, *Kloster/Residenz: Ein Ort des Rückzugs, ein Ort der Repräsentation? Zur Ambiguität der Residenz von Kaiserinwitwe Wilhelmina Amalia am Rennweg*, in *Das Kloster der Kaiserin. 300 Jahre Salesianerinnen in Wien*, ed. H. Penz, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017, pp. 165-179.
- MAYER 2021: G. MAYER, *Kulturpolitik der Aufklärung. Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg (1711-1794) und die Künste*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2021.
- MAYER, SWOBODA 2019: G. MAYER, G. SWOBODA, *Gemälde aus den Sammlungen Albani, Braschi und des Vatikans. Die Wiener Galerie als Profiteur des Napoleonischen Kunstraubs*, «Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien», 19/20, 2019, pp. 92-133.
- MAZZA 1998: A. MAZZA, *La pittura a Mantova nell'età di Ferdinando*, in *Manierismo a Mantova. La pittura da Giulio Romano all'età di Rubens*, ed. S. Marinelli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 1998, pp. 261-301.
- MAZZA BOCCAZZI 2001: B. MAZZA BOCCAZZI, *Francesco Algarotti: un esperto d'arte alla corte di Dresda*, Trieste, La Società di Minerva editrice, 2001.
- MAZZA BOCCAZZI 2010: B. MAZZA BOCCAZZI, *Dresda-Venezia, Venezia-Dresda. L'epistolario di Francesco Algarotti*, in *Venedig-Dresden. Begegnung zweier Kulturstädte*, eds. B. Marx, A. Henning, Leipzig, E.A. Seemann, 2010, pp. 242-252.
- MAZZONI 2018: S. MAZZONI, «*Qualche presa di Farinello*». *Carlo Broschi in Spagna*, «Dramaturgia», n.s., 15/5, 2018, pp. 83-165.
- MECHEL 1783: C. VON MECHEL, *Verzeichniß der Gemälde der Kaiserlich-Königlichen Bildergallerie in Wien*, Wien, Bey Rudolf Gräfer älter, 1783.
- MEDVED 2020: M. MEDVED, *Filius conventus Fluminensis – Augustinci pustinjaci sv. Jeronima u Rijeci*, Zagreb, Srednja Europa, Katolički bogoslovni fakultet, 2020.
- MEKE 2017: K. MEKE, *Beneško baročno slikarstvo na Kranjskem in Štajerskem: naročniki in zbiralci*, PhD thesis, Ljubljana, Univerza v Ljubljani, 2017.
- MEKE 2018: K. MEKE, *Anton Maria e i suoi parenti nobili in Carniola*, in *La vita come opera d'arte. Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, ed. A. Craievich, exh. Museo del Settecento veneziano – Ca' Rezzonico Venezia, Crocetta del Montello, Antiga Edizioni, 2018, pp. 50-61.
- MELCHIORI 1989: L. MELCHIORI, *Il Castello e l'Eremitaggio di S. Gottardo a Mezzocorona*, Mezzocorona, Comune di Mezzocorona, 1989.
- MELCHIORI 1995: L. MELCHIORI, *Il palazzo e la giurisdizione Firmian a Mezzocorona. Note*

- sulla mostra di Palazzo Firmian*, Mezzocorona, Comune di Mezzocorona, 1995.
- MELLACE 2004: R. MELLACE, *Johann Adolf Hasse*, Palermo, L'epos, 2004 (L'amoroso canto, 1).
- MELLACE 2014: R. MELLACE, *Pallavicino (Pallavicini)*, Stefano Benedetto, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 80, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, pp. 553-555, [https://www.treccani.it/enciclopedia/stefano-benedetto-pallavicino_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/stefano-benedetto-pallavicino_(Dizionario-Biografico)) (accessed 3 January 2021).
- MELLACE 2016: R. MELLACE, *Predieri (Prediera, Pedreri)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, p. 306, https://www.treccani.it/enciclopedia/predieri_%28Dizionario-Biografico%29/ (accessed 3 January 2021).
- Mémoires de J. Casanova* 1928: *Mémoires de J. Casanova de Seingalt écrits par lui-même*, ed. R. Vèze, 7, Paris, La Sirène, 1928.
- MENEGHIN 1962: V. MENEGHIN, *S. Michele in Isola di Venezia*, Venezia, Stamperia di Venezia, 1962.
- MENZEL 1972: M. MENZEL, *Wiener Buchbinder der Barockzeit. Mit Illustrationen "Wiener Einbände aus vier Jahrhunderten"*, ed. K. Holter, Graz-Wien-Köln, Böhlau Nachf., 1972.
- METASTASIO 1733-1766: P. METASTASIO, *Opere drammatiche del sig. abate Pietro Metastasio romano, poeta cesareo*, 7 vols., Venezia, Al Secolo delle lettere, presso Giuseppe Bettinelli, 1733-1766.
- METASTASIO 1780-1782: P. METASTASIO, *Opere*, 12 vols., Parigi, presso la Vedova Herissant, 1782.
- METASTASIO 1786: P. METASTASIO, *Lettere del signor abate Piero Metastasio*, 3, Nizza, presso la società Tipografica, 1786.
- METASTASIO 1943-1954: P. METASTASIO, *Tutte le opere*, ed. B. Brunelli, 5 vols., Milano, A. Mondadori, 1943-1954.
- METASTASIO 1998: P. METASTASIO, *Estratto dell'arte poetica d'Aristotile*, ed. E. Selmi, Palermo, Novecento, 1998.
- Metastasio 2002: *Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Symposium Potsdam 1999*, eds. L. Lütteken, G. Splitt, Tübingen, Max Niemeyer, 2002.
- METASTASIO 2003: P. METASTASIO, *Drammi per musica, 2. Il regno di Carlo VI, 1730-1740*, ed. A.L. Bellina, Venezia, Marsilio, 2003 (Letteratura universale Marsilio, 118).
- METASTASIO 2021: P. METASTASIO, *Lettere a Giuseppe Bettinelli*, ed. P.G. Riga, Genova, Genova University Press, 2021.
- MEYER 2012: R. MEYER, *Der Anteil des Singspiels und der Oper am Repertoire der deutschen Bühnen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, in R. MEYER, *Schriften zur Theater- und Kulturgeschichte des 18. Jahrhunderts*, ed. M.J. Pernerstorfer, Wien, Hollitzer, 2012 (Don Juan Archiv Wien. Summa Summarum, 1), pp. 341-400.
- MIATTO 2011: I. MIATTO, *Francesco Algarotti (1712-1764). Annotazioni biografiche - Francesco Algarotti (1712-1764). Biografische Anmerkungen*, München, Martin Meidenbauer, 2011.
- MICH 1993: E. MICH, *Martino Teofilo Polacco, Autoritratto*, in *I Madruzzo e l'Europa 1539-1658. I principi vescovi di Trento tra papato e impero*, ed. L. Dal Prà, exh. Castello del Buonconsiglio Trento, Milano, Charta, 1993, pp. 188-189.
- MICHELS 2019: C. MICHELS, *Karnevalsoper am Hofe Kaiser Karls VI. (1711-1740). Kunst zwischen Repräsentation und Amusement*, Wien, Hollitzer, 2019 (Publikation des Instituts für österreichische Musikdokumentation, Band 41).

- MILLER 1991: D.C. MILLER, *Marcantonio Franceschini and the Liechtensteins. Prince Johann Adam Andreas and the decoration of the Liechtenstein Garden Palace at Rossau-Vienna*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- MILLER 2001: D.C. MILLER, *Marcantonio Franceschini*, Torino, Artema, 2001.
- MILLER 2018: M. VON MILLER, *Die Welt der Bühne ist schillernd, aber Grautöne steigern die Imagination. Zu zwei Kostumfigurinen von Antonio Daniele Bertoli*, in *Von der Genauigkeit des Sehens. Festschrift für Anne Röver-Kann zum 75. Geburtstag*, eds. R. Duckwitz, C. Melzer, Bremen. Kunstverein Bremen, 2018, pp. 77-82.
- Mito, *storia e sogno* 2021: *Mito, storia e sogno di Farinelli*, ed. L. Verdi, Lucca, Libreria Italiana Musicale, 2021.
- MOLL 1783: K.E. VON MOLL, *Briefe an den Herrn Professor Heinrich Sander in Karlsruhe über eine Reise von Kremsmünster nach Moßheim im Salzburgischen im Herbst 1780 (Aus der Handschrift). Zweite Abtheilung. Beschreibung von Salzburg und der Alterthümer dieser Gegend*, in *Johann Bernoulli's Sammlung kurzer Reisebeschreibungen*, 12, Berlin-Leipzig, bey dem Herausgeber, in der Buchhandlung der Gelehrten, 1783.
- MONTEVECCHI, VASCO ROCCA 1987: B. MONTEVECCHI, S. VASCO ROCCA, *Suppellettile ecclesiastica*, 1, Firenze, Centro Di, 1987.
- MORACHIELLO 1991: P. MORACHIELLO, *Le bocche lagunari*, in *Storia di Venezia*, 12, *Il mare*, eds. A. Tenenti, U. Tucci, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1991, pp. 77-110.
- MORACHIELLO 1995: P. MORACHIELLO, *L'architettura*, in *Storia di Venezia. Temi. L'arte*, 2, *Il Settecento*, ed. R. Pallucchini, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1995, pp. 163-249.
- MORANDOTTI 1998: A. MORANDOTTI, *Il soggiorno in Europa centrale (1690-1696)*, in *Paolo Pagani (1655-1716)*, ed. F. Bianchi, exh. Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst Rancanate, Galleria Civica Campione d'Italia, Milano, Electa, 1998, pp. 51-64.
- MORELLI TIMPANARO 1997: M.A. MORELLI TIMPANARO, *Su Gaetano Berenstadt, contralto (Firenze, 1687-1734), e sui suoi amici*, «Studi italiani», 9/2, 1997, pp. 145-211.
- MORETTI 1967: L. MORETTI, *Bertoli, Gian Domenico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 9, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1967, pp. 594-596, https://www.treccani.it/enciclopedia/gian-domenico-bertoli_%28Dizionario-Biografico%29/ (accessed 25 March 2022).
- MORETTI 1984-1985: L. MORETTI, *Notizie e appunti su G.B. Piazzetta alcuni piazzetteschi e G.B. Tiepolo*, «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», 143, 1984-1985, pp. 359-395.
- MORETTI 2004: S. MORETTI, *"Fondamenti sodi et non pensier vani". Giuseppe Benoni ingegnere e architetto tra Venezia e Friuli nella seconda metà del 17. secolo al servizio della Dominante*, in *"Architetto sia l'ingegnere che discorre". Ingegneri, architetti e protti nell'età della Repubblica*, eds. G. Mazzi, S. Zaggia, Venezia, Marsilio, 2004, pp. 153-199.
- Mostra 1966: *Mostra della pittura veneta del Settecento in Friuli*, ed. A. Rizzi, exh. Chiesa di S. Francesco Udine, Udine, Doretta, 1966.
- Mostra 1971: *Mostra dell'incisione trentina dalle origini ai giorni nostri*, eds. N. Rasmus, L. Lambertini, exh. Palazzo della Regione Trento, Trento, TEMI, 1971.
- Mozart 2006: *Mozart. Note di viaggio in chiave di violino*, eds. M. Botteri Ottaviani, A. Carlini, G. Fornari, exh. Museo Civico Riva del Garda, Galleria Civica Bolzano, Riva del Garda, Museo Civico Riva del Garda, 2006.
- MÜLLER VON ASOW 1915: E. MÜLLER VON ASOW, *Die Mingottischen Opernunternehmungen 1732-1756*, Dresden. A. Hille, 1915.

- MÜLLER VON ASOW 1917: E. MÜLLER VON ASOW, *Angelo und Pietro Mingotti. Ein Beitrag zur Geschichte der Oper im XVIII. Jahrhundert*, Dresden, R. Bertling, 1917.
- Mundus Firmianus 1734: *Mundus Firmianus, seu physica particularis: mundum, coelum, elementa generationem Aristotelico Firmianam complectens*, Salisburgi, typis Joannis Josephi Mayr, 1734.
- MUNGER 2000: J. MUNGER, *French Silver in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, in *Heilbrunn Timeline of Art History*. New York, The Metropolitan Museum of Art, 2000, http://www.metmuseum.org/toah/hd/fsilv/hd_fsilv.htm (accessed October 2003).
- MUNIĆ 1987: D. MUNIĆ, *Riječki vinogradi 1775. godine*, «Vjesnik Historijskih arhiva u Rijeci i Pazinu», 29, 1987, pp. 235-272.
- MURATORI 1740: L.A. MURATORI, *Novus thesaurus veterum inscriptionum*, 2, Mediolani, ex Aedibus Palatinis, 1740.
- MURATORI 1901-1922: L.A. MURATORI, *Epistolario*, ed. M. Campori, 14 vols., Modena, con i tipi della Società tipografica modenese, 1901-1922.
- NATALE 2017: V. NATALE, *Meytens a Torino: i rapporti con l'Italia di un ritrattista svedese*, «Nuovi Studi», 23, 2017, pp. 143-156.
- NEGRI 1816: F. NEGRI, *La vita di Apostolo Zeno*, Venezia, dalla tipografia di Alvisopoli, 1816.
- Nicodemus Tessin 2002: *Nicodemus Tessin the Younger. Sources – Works – Collections. Travel Notes 1673-77 and 1687-88*, eds. M. Laine, B. Magnusson, Stockholm, Nationalmuseum, 2002.
- Notabilia quaedam 2019: *Notabilia quaedam. I diari dei notai Valentino e Matteo Dragogna*, eds. L. Pillon, C. Meneghel, Gorizia, Istituto di storia sociale e religiosa, 2019.
- OBERER 2014: A. OBERER, *Rosalba Carriera e le sue sorelle*, Firenze, Mauro Pagliai Editore, 2014.
- OBERZINER 1916: L. OBERZINER, *Firmian, Franz Lactanz Graf von*, in *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, ed. U. Thieme, 12, Leipzig, E.A. Seemann, 1916, p. 9.
- OGRAJENŠEK 2011: S. OGRAJENŠEK, *Francesca Cuzzoni and Faustina Bordoni: The Rival Queens?*, in *Handel*. ed. D. Vickers, Farnham-Burlington, Ashgate, 2011, pp. 333-342.
- Olomouc Picture Gallery 1996: *Olomouc Picture Gallery I., Italian Paintings of the 14th-18th Centuries from Olomouc Collections*, eds. L. Daniel, O. Pujmanová, M. Togner, Olomouc, Olomouc Museum of Art, 1996.
- OLSZEWSKI 2004: E.J. OLSZEWSKI, *The inventory of paintings of Cardinal Pietro Ottoboni (1667-1740)*, New York, Lang, 2004.
- Operatic Pasticcios 2021: *Operatic Pasticcios in 18th-Century Europe: Contexts, Materials and Aesthetics*, eds. B. Over, G. zur Nieden, Bielefeld, transcript Verlag, 2021 (Mainz Cultural Historical Sciences, 45).
- ORÁLKOVÁ 2018: Z. ORÁLKOVÁ, *Johann Kunibert von Wentzelsberg jako videňský agent biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu a jeho role a úkoly nejen v oblasti umění*, MA thesis, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2018.
- ORÁLKOVÁ, ZAPLETALOVÁ 2019: Z. ORÁLKOVÁ, J. ZAPLETALOVÁ, *Karl von Lichtenstein-Castelcorno and import of luxury goods in the context of an ecclesiastical aristocrat's life comfort: clothing, pharmacy articles, delicacies, and other necessities of a baroque bishop*, in *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624-1695). Bishop of Olomouc and central european prince*, ed. O. Jakubec, Olomouc, Olomouc Museum of Art, 2019, pp. 165-176.

- ORLANDI 1714: P. A. ORLANDI, *Notizie degli scrittori bolognesi e dell'opere loro stampate e manoscritte*, Bologna, per Costantino Pissarri all'insegna di S. Michele, 1714.
- OVER 2021a: B. OVER, *Debts and Destiny. New Findings on Antonio Maria Peruzzi and the Origin of His Opera Touring Business*, in *Operatic Pasticcios in 18th-Century Europe: Contexts, Materials and Aesthetics*, eds. B. Over, G. zur Nieden, Bielefeld, transcript Verlag, 2021 (Mainz Cultural Historical Sciences, 45), pp. 241-269.
- OVER 2021b: B. OVER, *Didone Abandoned? Shifts of Focus and Artistic Choices in Didone Pasticcios of the Mingotti Opera Troupe*, in *Operatic Pasticcios in 18th-Century Europe: Contexts, Materials and Aesthetics*, eds. B. Over, G. zur Nieden, Bielefeld, transcript Verlag, 2021 (Mainz Cultural Historical Sciences, 45), pp. 285-328.
- OVER [2022]: B. OVER, *Zwischen Nomadentum und Sesshaftigkeit. Mobilität und Migration von Musikerinnen und Musikern in der Frühen Neuzeit*, in *Kulturelles Handeln | Macht | Mobil. Interdisziplinäre Studien zur gender- und musikbezogenen Mobilitätsforschung*, eds. M. Bagge, N.K. Strohmam, Köln-Weimar-Wien, forthcoming [2022] (Musik – Kultur – Gender).
- PADOVAN 2009: D. PADOVAN, *Florio Francesco, letterato*, in *Nuovo Liruti, Dizionario Biografico dei Friulani. 2. L'età veneta*, eds. C. Scalon, C. Griggio, U. Rozzo, *D-M*, Udine, Forum, 2009, pp. 1119-1122.
- PAJES MERRIMAN 1980: M. PAJES MERRIMAN, *Giuseppe Maria Crespi*, Milano, Rizzoli, 1980.
- PALLADIO 1570: A. PALLADIO, *I Quattro Libri dell'Architettura*, Venetia, appresso Domenico De' Franceschi, al segno della Regina, 1570.
- PANCHERI 2002: R. PANCHERI, *L'«onor d'Ausonia»*. *Studi sull'attività di Lorenzo Mattielli a Vienna e nei domini asburgici*, in *La scultura veneta del Seicento e del Settecento: nuovi studi*, ed. G. Pavanello, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2002 (Studi di arte veneta, 4), pp. 413-461.
- PANCHERI 2008a: R. PANCHERI, *Francesco Lattanzio Firmian*, in *Nuovi ospiti a Palazzo delle Albere. Donazioni e depositi del XIX secolo 2004-2008*, ed. A. Tiddia, exh. Mart Trento, Rovereto, Stella, 2008, pp. 70-71.
- PANCHERI 2008b: R. PANCHERI, *Johann Michael Greiter*, in *Nuovi ospiti a Palazzo delle Albere. Donazioni e depositi del XIX secolo 2004-2008*, ed. A. Tiddia, exh. Mart Trento, Rovereto, Stella, 2008, pp. 80-83.
- PANCHERI 2015a: R. PANCHERI, *Aloysia Firmian all'età di tre anni*, in *Il sogno della vita che verrà. La ritrattistica infantile dal 1500 a oggi*, ed. L. Andergassen, exh. Museo Provinciale di Castel Tirolo Bolzano, Bolzano, Schloss Tirol / Castel Tirolo, 2015, pp. 118-119, cat. 21.
- PANCHERI 2015b: R. PANCHERI, *La pittura veneta nella collezione di Carlo Firmian*, in *Le raccolte di Minerva. Le collezioni artistiche e librerie del conte Carlo Firmian*, ed. S. Ferrari, Trento-Rovereto, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, Accademia roveretana degli Agiati, 2015, pp. 101-122.
- PANCHERI 2016: R. PANCHERI, *Un dipinto identificato della quadreria di Castel Thun: il ritratto di Aloysia Firmian di Pietro Antonio Lorenzoni*, «Strenna Trentina», 2016, pp. 22-23.
- PANCHERI 2017: R. PANCHERI, *Per Carlo Firmian «avido collettore» d'arte: il mancato acquisto della pala di Crema e il San Giovanni Evangelista di Paolo Farinati*, «Studi Trentini. Arte», 96, 2017, 2, pp. 441-451.
- PARINI 2016: G. PARINI, *Soggetti per artisti*, eds. P. Bartesaghi, P. Frassica, Pisa, Serra, 2016.

- Parini 2000: *Parini e le arti nella Milano neoclassica*, eds. G. Buccellati, A. Marchi, Milano, Università degli Studi, 2000.
- PARTSCH 2021: S. PARTSCH, *Buono, Vincenzo dal*, in *Allgemeines Künstlerlexikon – Internationale Künstlerdatenbank – Online*, 2021, https://db-1degruyter-1com-100105dks0487.emedia1.bsb-muenchen.de/view/AKL/_10146629?rskey=SOEzdu&result=3&dbq_0=Vincenzo+dal+Buono&dbf_0=akl-fulltext&dbt_0=fulltext&co_0=AND (accessed 11 January 2021).
- PASCOLI 1981: L. PASCOLI, *Vite de' pittori, scultori ed architetti viventi dai manoscritti 1383 e 1743 della Biblioteca Comunale «Augusta» di Perugia*, Treviso, Canova, 1981.
- PASQUALINI CANATO 2011: M.T. PASQUALINI CANATO, *Alvise Molin*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 75, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2011, pp. 345-348, [https://www.treccani.it/enciclopedia/alvise-molin_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/alvise-molin_(Dizionario-Biografico)) (accessed 11 January 2021).
- PASSAMANI 1958: B. PASSAMANI, *Gasparantonio Baroni Cavalcabò pittore (1682-1759)*, Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati, 1958.
- PASSAMANI 1989: B. PASSAMANI, *Gli affreschi: proposte di attribuzione e di interpretazione*, in *Palazzo Firmian Mezzocorona. Contributi per una ricerca storico artistica finalizzata al restauro*, ed. V. Mattevi et alii, Mezzocorona, Comune di Mezzocorona, 1989, pp. 71-98.
- PASSAMANI 1997: B. PASSAMANI, *I Firmian e le arti, Paul Troger 1698-1762. Novità e revisioni*, ed. B. Passamani, Mezzocorona, Comune di Mezzocorona, 1997, pp. 213-237.
- PASSIONEI 1737: D. PASSIONEI, *Orazione in morte di Eugenio Francesco principe di Savoja*, Padova, presso Giuseppe Comino, 1737.
- PASSIONEI 1738a: D. PASSIONEI, *In funebre Eugenii Francesci Sabaudiae Principis Oratio. Orazione in morte di Eugenio Francesco principe di Savoja*, Viennae Austriae, ex typographia Leopoldi Johannis Kaliwoda, 1738.
- PASSIONEI 1738b: D. PASSIONEI, *Orazione in morte di Eugenio Francesco principe di Savoja*, Dresda, appresso Gio. Guglielmo Harpeter, 1738.
- PASTRES 2009a: P. PASTRES, *Bertoli Daniele Antonio, disegnatore*, in *Nuovo Liruti, Dizionario Biografico dei Friulani. 2. Letà veneta*, eds. C. Scalon, C. Griggio, U. Rozzo, A-C, Udine, Forum, 2009, pp. 467-468.
- PASTRES 2009b: P. PASTRES, *Bertoli Gian Domenico, archeologo*, in *Nuovo Liruti, Dizionario Biografico dei Friulani. 2. Letà veneta*, eds. C. Scalon, C. Griggio, U. Rozzo, A-C, Udine, Forum, 2009, pp. 468-471.
- PASTRES 2016: P. PASTRES, *Algarotti per Augusto e Mecenate a Dresda. Artisti, acquisti e programmi pittorici nei versi ad Augusto III del 1743-1744*, «Studi germanici», 10, 2016, pp. 9-66.
- PASTRES 2017: P. PASTRES, *Le dediche agli scritti sulla pittura di Francesco Algarotti*, «Archivio Veneto», s. VI, 13, 2017, pp. 75-106.
- PASTRES 2018: P. PASTRES, *Un "gran letterato che tanto ha contribuito a migliorare il gusto in Italia e fuori": Lanzi lettore e ammiratore di Algarotti*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 40/2, 2018, pp. 278-293.
- PASTRES 2021: P. PASTRES, *I mancati acquisti bolognesi di Francesco Algarotti, attraverso un carteggio con Gian Pietro Cavazzoni Zanotti (1743-1744)*, «Kritiké», 2, 2021, pp. 93-104.
- PASTRES 2022: P. PASTRES, *Per l'Italia e la sua arte, Critica e politica nel Saggio sopra l'Accademia di Francia di Francesco Algarotti*, in F. ALGAROTTI, *Saggio sopra l'Accademia di Francia che è*

- in Roma*, ed. P. Pastres, Ponzano Veneto, ZeL Edizioni, 2022, pp. 11-33 (Venezia cosmopolita. Pagine d'arte del Sei e Settecento, 1).
- PATRIARCA 1958: E. PATRIARCA, *Giovanni Antonio Pellegrini affresca la chiesa di S. Michele Arcangelo*, «La Guarneriana. Cultura e Arte in Friuli», 1/2, 1958, pp. 35-38.
- PAUL 2002: M. PAUL, *Reichsstadt und Schauspiel. Theatrale Kunst im Nürnberg des 17. Jahrhunderts*, Tübingen, Max Niemeyer, 2002 (Frühe Neuzeit, 79).
- PAVLIČ 2019: V. PAVLIČ, *Joseph Straub*, in *Tracing the Art of the Straub Family*, eds. M. Klemenčič, K. Meke, K. Škarić, Zagreb-Ljubljana-München, Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia, Ljubljana University Press, Faculty of Art, Croatian Conservation Institute, Bavarian State Department of Monuments and Sites, 2019, pp. 67-79.
- PAVLÍČKOVÁ 2001: R. PAVLÍČKOVÁ, *Sídla olomouckých biskupů. Mecenáš a stavebník Karel z Liechtensteinu-Castelkorna 1664-1695*, Olomouc, Univerzita Palackého, Katedra Historie Fil. Fak., 2001 (Knížnice Verbum, 4).
- PAVONE 2003: A.M. PAVONE, *Il panorama figurativo nella memoria critica del Metastasio*, in *La tradizione classica nelle arti del XVIII secolo e la fortuna di Metastasio*, eds. M. Valente, E. Kanduth, Roma, Artemide, 2003, pp. 149-166.
- PAZZI 1992: P. PAZZI, *I punzoni dell'argenteria e oreficeria veneta ovvero breve compendio di bolli e marche dell'argenteria e oreficeria veneta e alcune notizie al loro riguardo considerate a partire dalle origini di Venezia fino alla caduta della Repubblica aristocratica e piu esattamente, fino al giorno di Natale del 1810 quando cessa ufficialmente il sistema veneto di punzonatura*, 1, *Venezia e Dogado*, Rovigno d'Istria, Centro di Studi Storici della Comunità Italiana di Rovigno, 1992.
- PAZZI 1998: P. PAZZI, *Dizionario biografico degli orefici, argentieri, gioiellieri, diamantai, peltrai, orologiai, tornitori d'avorio e scultori in nobili materiali con particolare riferimento alla loro età, insegna di bottega, punzioni, opere, lasciti e personali effetti nonché cenni su patrizi, mercanti, imprenditori e notabili persone collegate alla prosperità di questi generi di commercio operanti nello stato veneto, indistintamente considerati nella loro condizione suddita o forestiera dal Medioevo alla fine della Repubblica aristocratica di Venezia*, Treviso, Grafiche Crivellari, 1998.
- PEČAR 2003a: A. PEČAR, *Favorit ohne Geschäftsbereich. Johann Michael Graf von Althann (1679-1722) am Kaiserhof Karls VI.*, in *Der zweite Mann im Staat. Oberste Amtsträger und Favoriten im Umkreis der Reichsfürsten in der Frühen Neuzeit*, eds. M. Kaiser, A. Pečar, Berlin, Duncker & Humblot, 2003 (Zeitschrift für Historische Forschung, BH 32), pp. 331-344.
- PEČAR 2003b: A. PEČAR, *Die Ökonomie der Ehre. Höfischer Adel am Kaiserhof Karls VI.*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003.
- PEDROCCO 2002: F. PEDROCCO, *Giambattista Tiepolo*, Milano, Rizzoli, 2002.
- PEIKHART 1739: F. PEIKHART, *Trost-Rede von dem Schutz Mariae dem Hochwürdigem und Hoch-Edel-Gebornen Herrn, Herrn Antonio Ersten Abtten des Löbl. Kayserl. und Erz-Herzoglichen Stiffts und Closter U. L. Frauen de Monte Serrato, Ord. S. Benedicti*, Wienn, gedruckt bey Johann Ignatz Heyinger, 1739.
- PELLEGRITI 2004: R. PELLEGRITI, *La ricostruzione del soffitto della chiesa dell'Ospedale di San Lazzaro dei Mendicanti*, in *“Architetto sia l'ingegniero che discorre”*. *Ingegneri, architetti e protti nell'età della Repubblica*, eds. G. Mazzi, S. Zaggia, Venezia, Marsilio, 2004, pp. 201-209.
- PELLETIER 2019: L. PELLETIER, *Dans l'ombre de La Font de Saint-Yenne, Saint-Yves et les “Observations sur les arts” de 1748*, «Diderot Studies», 26, 2019, pp. 53-66.

- PEREZ 2015: C. PEREZ, *2000 Vénitiens du XVIIe siècle: les orfèvres en contexte*, PhD thesis, Paris-Venezia, Université Paris-Sorbonne, Università Ca' Foscari Venezia, 2015.
- PERINI FOLESANI 2019: G. PERINI FOLESANI, *Luigi Crespi storiografo, mercante e artista attraverso l'epistolario*, Firenze, Leo S. Olschki, 2019 (Biblioteca del Curam, 3).
- PEŘINKA 1948: F.V. PEŘINKA, *Dějiny města Kroměříže II/3. Pohled právní, hospodářský a kulturní 1620-1700*, Kroměříž, Nákladem obecní rady města Kroměříže, 1948.
- PEROTTI 1764: A. PEROTTI, *Il Toson d'Oro conferito in Milano, e nella R. D. Cappella di S. Gottardo dal Serenissimo Francesco Terzo Duca di Modena ec. Amministratore di tutta la Lombardia Austriaca ec. alle loro eccellenze Sig.r Conte Don Carlo Firmian Ministro Plenipotenziario, e Sig.r Conte Don Antonio Barbiani di Belgiojoso, Ambo Intimi Consiglieri attuali di Stato*, Milano, nella stamperia di Giovanni Montano, 1764.
- PERUTKOVÁ 2016: J. PERUTKOVÁ, *Vienna Kärntnertheater Singers in the Letters from Georg Adam Hoffmann to Count Johann Adam von Questenberg. Italian Opera Singers in Moravian Sources c. 1720-1740 (Part II)*, in *Musicians' Mobilities and Music Migrations in Early Modern Europe. Biographical Patterns and Cultural Exchanges*, eds. G. zur Nieden, B. Over, Bielefeld, transcript Verlag, 2016 (Mainz Historical Cultural Sciences, 33), pp. 275-292.
- PERRY 1975: M. PERRY, *A Greek Bronze in Renaissance Venice*, «The Burlington Magazine», 117, 1975, pp. 204-209.
- PERUSINI 1998: G. PERUSINI, *La formazione di Nicolò Pacassi fra Gorizia e Vienna*, in *Nicolò Pacassi. Architetto degli Asburgo. Architettura e scultura a Gorizia nel Settecento*, eds. E. Montagnari Kokelj, G. Perusini, exh. Musei Provinciali Gorizia, Monfalcone, Edizioni della Laguna, 1998, pp. 11-53.
- PEŠTA 2000: J. PEŠTA, *Zamek Pravonin*, «Průzkumy památek», 1, 2000, pp. 71-82.
- PHILLIPPS 2011: C. PHILLIPPS, *Dmitry Mikhaylovich Golitsyn (1721-1793): An Eighteenth-century Russian Drawings Collector*, «Master Drawings», 49, 2011, 4, pp. 533-548.
- PICHORNER 1985: F. PICHORNER, *Die „spahnische“ Althann. Maria Anna Josepha Gräfin Althann, geborene Marchesa Pignatelli (1689-1755). Ihre politische und gesellschaftliche Rolle während der Regierung Karls VI. und Maria Theresias*, diploma thesis, Wien, Universität Wien, 1985.
- PIERONI 2017: A. PIERONI, *Attori italiani alla corte della zarina Anna Ioannovna (1731-1738)*, Firenze, Firenze University Press, 2017 (Premio Ricerca «Città di Firenze», 57).
- Pietro Metastasio 2000: *Pietro Metastasio – uomo universale (1698-1782). Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 300. Geburtstag von Pietro Metastasio*, eds. A. Sommer-Mathis, E.T. Hilscher, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2000.
- PIGOZZI 1992: M. PIGOZZI, *Fabris, Jacopo*, in *Grove Music Online*, published in print 1992, published online 2002, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O004026> (accessed 11 January 2021).
- PIGOZZI 1989: M. PIGOZZI, *Marc'Antonio Chiarini (1652-1730). La ricerca di una nuova visualità spettacolare*, «Il Carrobbio», 15, 1989, pp. 254-260.
- PILLWEIN 1821: B. PILLWEIN, *Biographische Schilderungen oder Lexikon Salzburgerischer theils verstorbener theils lebender Künstler*, Salzburg, In der Mayr'schen Buchhandlung, 1821.
- PILO 2015: G.M. PILO, *Il ritratto di Apostolo Zeno di Federico Bencovich, Vienna 1718*, «Arte Documento», 31, 2015, pp. 102-109.
- PINTARIĆ 2018: M. PINTARIĆ, *Antonio Michelazzi »di professione, scultore de' Marmi«: novi*

- arhivski prilozi za riječkog kipara*, «Zbornik za umetnostno zgodovino», n.s., 54, 2018, pp. 99-117.
- PINTARIĆ 2021: M. PINTARIĆ, “*Angelus De Putti*” – *prilozi za padovanskog kipara u Istri i Venetu*, «Radovi Instituta za povijest umjetnosti», 45, 2021, pp. 93-104.
- PIO DI SAVOIA 1642: A. PIO DI SAVOIA, *L'amore trionfante dello sdegno. Drama recitato in musica con machine nella città di Ferrara per la venuta del l'Ecc.mo Principe Sig.n D. Taddeo Barberini Prefetto di Roma General.Mo del l'armi di S. Chiesa. Opera di D. Ascanio Pio di Savoia*, Ferrara, p. Fran.co Suzzi Stamp. Cam., 1642.
- PIPERNO 1988: F. PIPERNO, *Impresariato collettivo e strategie teatrali. Sul sistema produttivo dello spettacolo operistico settecentesco*, in *Il teatro italiano nel Settecento*, ed. G. Guccini, Bologna, il Mulino, 1988 (Problemi e prospettive. Serie di musica e spettacolo), pp. 295-304.
- PISANI 2002: S. PISANI, “*Ce peintre étant un peu délicat...*”. *Zur europäischen Erfolgsgeschichte von Francesco Solimena*, «Zeitschrift für Kunstgeschichte», 65, 2002, pp. 42-72.
- PLESNICAR 2008: M. PLESNICAR, *Aquileia Mater: il mito delle origini nel dibattito culturale e politico del litorale tra XVIII e XX secolo. Un'interpretazione storiografica*, PhD thesis, Trieste, Università degli Studi di Trieste, 2008.
- POELZL 2017: M. POELZL, *Wie der regenbogen in der luft. Die Stifterin Amalia Whilelmina von Braunschweig-Lüneburg*, in *Das Kloster der Kaiserin. 300 Jahre Salesianerinnen in Wien*, ed. H. Penz, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017, pp. 19-33.
- POLAJNAR FRELIH 2001: N. POLAJNAR FRELIH, *Baročni oltarji ljubljanskih kamnoseških delavnic*, Stična, Slovenski verski muzej, 2001.
- POLIN 1995: G. POLIN, *Tradizione e recezione di un'opera comica di metà '700: viaggi, trasformazioni e fortuna del Filosofo di campagna di Goldoni / Galuppi nel XVIII secolo*, PhD thesis, Bologna, Alma Mater Studiorium, Università di Bologna, 1995.
- POLIN 2007: G. POLIN, *Introduzione*, in C. GOLDONI, *Drammi comici per musica. I. 1748-1751*, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 9-119.
- POLIN 2008: G. POLIN, *Il mondo della luna di Goldoni / Galuppi: uno studio sulla tradizione settecentesca*, «Fonti Musicali Italiane», 13, 2008, pp. 38-92.
- POLIN 2010: G. POLIN, *Mingotti*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 74, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2010, pp. 622-627, [https://www.treccani.it/enciclopedia/mingotti_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/mingotti_(Dizionario-Biografico)) (accessed 11 January 2021).
- POLIN 2011: G. POLIN, *Le “opere / che al dosso degli attori non son tagliate / riescon per ordinario impasticciate”. Riflessioni sullo status del testo spettacolare melodrammatico nel Settecento*, in *Responsabilità d'autore e collaborazione nell'opera dell'età barocca: Il pasticcio. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Reggio Calabria, 2-3 ottobre 2009)*, ed. G. Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa editore, 2011 (“*Sopplimenti musicali*”. Serie 1: Documenti e studi musicologici, 13), pp. 325-363.
- POLIN 2012: G. POLIN, *Le strategie dell'impresario: Angelo Mingotti e Il filosofo di campagna tra Vienna e Bruxelles (passando per Bonn e Münster)*, «Rivista di letteratura teatrale», 5, 2012, pp. 151-158.
- POLIN 2014: G. POLIN, *Jommelli revisore di Galuppi: note sul ms. D-Sl HB XVII 179 a-c del Filosofo di campagna*, in *Niccolò Jommelli, l'esperienza europea di un musicista filosofo. Atti del convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 7-8 ottobre 2011)*, ed. G. Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica F. Cilea, 2014 (“*Sopplimenti musicali*”. Serie 1: Documenti e studi musicologici, 15), pp. 325-346.

- POLIN 2019a: G. POLIN, *From Venice to Copenhagen: Sarti's rewrite of L'amore artigiano by Goldoni and Latilla in 1762*, in *Giuseppe Sarti: Ästhetik, Rezeption, Überlieferung*, eds. C. Heitmann, D. Schmidt, C. Siegert, Schliengen, Argus, 2019 (Forum Musikwissenschaft, 12), pp. 84-103.
- POLIN 2019b: G. POLIN, *Francesco Algarotti nei manoscritti 1257 A e 1257 B della Biblioteca Comunale di Treviso. Frammenti, abbozzi e citazioni di argomento teatrale-musicale*, «Studi goldoniani», 16, 2019, pp. 89-119.
- POLIN 2021: G. POLIN, *The Work Concept in Eighteenth-Century Italian Opera: Some Issues, Modest Proposals and Contributions*, «Musicology Today», 18, 2021, pp. 1-7.
- POSSE 1931: H. POSSE, *Die Briefe des Grafen Francesco Algarotti an den sächsischen Hof und seine Bilderkäufe für die Dresdner Gemäldegalerie 1743-1747*, «Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen», 52, 1931, pp. 1-73.
- PÖTZL-MALIKOVA 1993: M. PÖTZL-MALIKOVA, *Eine Frau als Kunstmäzenin. Maria Theresia Felicitas Herzogin von Savoyen-Carignan geborene Liechtenstein (1694-1772)*, in *Künstlerischer Austausch / Artistic Exchange. Akten des 28. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, Berlin 1992*, ed. T. Gaethens, 2, Berlin, Akademie Verlag, 1993, pp. 213-217.
- POULSEN 2021: N.J. POULSEN, *Fabris, Jacob*, in *Allgemeines Künstlerlexikon – Internationale Künstlerdatenbank – Online*, 2021, https://db-1degruyter-1com-100105dks072d.amedia1.bsb-muenchen.de/view/AKL/_00074488?rskey=hX7eIc&result=5&dbq_0=Jacopo+Fabris&dbf_0=akl-fulltext&dbt_0=fulltext&co_0=AND (accessed 11 January 2021).
- PRANGE 1999: P. PRANGE, *Pacassi, Nikolaus Freiherr von*, in *Neue Deutsche Biographie*, 19, Berlin, Duncker & Humblot, 1999, pp. 743-744.
- PREINFALK 2006: M. PREINFALK, *Auersperg. Geschichte einer europäischen Familie*, Graz-Stuttgart, Leopold Stocker, 2006.
- PREINFALK 2013: M. PREINFALK, *Auersperg*, in *Slovenska biografija*, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 2013, <http://www.slovenska-biografija.si/rodbina/sbi131739/#novi-slovenski-biografski-leksikon> (accessed 5 January 2021), printed in *Novi Slovenski biografski leksikon*, ed. B. Šterbenc Svetina, 1, Ljubljana, Založba ZRC, 2013, pp. 293-300.
- PRIEVER 2021: A. PRIEVER, *Canal, Bernardo*, in *Allgemeines Künstlerlexikon – Internationale Künstlerdatenbank – Online*, 2021, https://db-1degruyter-1com-100105dks0487.amedia1.bsb-muenchen.de/view/AKL/_10151342?rskey=Il05Po&result=3&dbq_0=bernardo+canal&dbf_0=akl-fulltext&dbt_0=fulltext&co_0=AND (accessed 11 January 2021).
- Prinz Eugen 2010: *Prinz Eugen. Feldherr, Philosoph und Kunstfreund*, eds. A. Husslein-Arco, M.-L. von Plessen, exh. Belvedere Wien, München, Hirmer, 2010.
- PROHASKA 1991: W. PROHASKA, *Donato Creti, zug.*, in *Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien. Verzeichnis der Gemälde*, eds. S. Ferino, W. Prohaska, K. Schütz, Wien, Brandstätter, 1991, p. 48.
- Promuovere le arti* 2006: *Promuovere le arti, intermediari, pubblico e mercato a Roma fra XVIII e XIX secolo*, eds. S. Rolfi Ožvald, S. Meyer, «Ricerche di storia dell'arte», 90, 2006, pp. 1-103.
- PUGGIONI 1999: R. PUGGIONI, *Mecenatismo e critica d'arte: Algarotti, la «Gemäldegalerie» di Dresden e Tiepolo*, «Musica e storia», 7/2, 1999, pp. 375-401.
- PUHMAJER, MAJER JURIŠIĆ 2016: P. PUHMAJER, K. MAJER JURIŠIĆ, *Palača Benzoni – primjer*

- stambene arhitekture 18. stoljeća u riječkom Starom gradu*, «Ars Adriatica», 6, 2016, pp. 185-198.
- PÜHRINGER-ZWANOWETZ 1968: L. PÜHRINGER-ZWANOWETZ, *Die Meister des Altars für die kaiserliche Gruft bei den Kapuzinern in Wien*, «Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte», 21, 1968, pp. 39-91.
- PUPPI 1983-1984: L. PUPPI, *La gondola del procuratore. Committenza e peripezie di collezione di quattro dipinti di Canaletto*, «Bollettino dei Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia», 28, 1983-1984, pp. 5-20.
- QUADRI 1904: [S. QUADRI], *Auspicatissime nozze Feriani-Lampertico. La Deliziosa dei nobili sigg. i Conti di Vicenza (ora Lampertico) in Montegaldella. Dittirambo di Tirside Accad. o Agiato 1768*, Vicenza, stab. Tip. S. Giuseppe di G. Rumor, 1904.
- QUINZI 2013: A. QUINZI, *Gianni non Pacassi e altre controdeduzioni sull'ipotizzata attività giovanile di Nicolò Pacassi a Gorizia*, «Quaderni giuliani di storia», 1/2013, pp. 111-138.
- QUINZI 2016: A. QUINZI, *Quaglio, Giulio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 776-778, [https://www.treccani.it/enciclopedia/giulio-quaglio_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/giulio-quaglio_(Dizionario-Biografico)) (accessed 11 January 2021).
- RADICS n.d.: P. VON RADICS, *Bilder Oesterreichischer Vergangenheit und Gegenwart*, Leipzig, Sacher-Masoch, n.d..
- RADICS 1863: P. VON RADICS, *Die Carlos Auersperg'sche Hausbibliothek im Laibacher Fürstenhofe*, «Österreichische Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst und öffentliches Leben, Beilage zur k.u.k. Wiener Zeitung», 2/27-52, 1863, pp. 624-631.
- RADICS 1881: P. VON RADICS, *Geschichte des Deutschen Buchhandels in Krain*, «Archiv für Geschichte des deutschen Buchhandels», 6, 1881, pp. 72-92.
- RASCH 2006: R. RASCH, *Italian Opera in Amsterdam 1750-1756: The Troupes of Crosa, Giordani, Lapis, and Ferrari*, in *Italian Opera in Central Europe*, 1, *Institutions and Ceremonies*, eds. M. Bucciarelli, N. Dubowy, R. Strohm, Berlin, Berliner Wissenschafts, 2006 (*Musical Life in Europe 1600-1900: Circulation, Institutions, Representation*), pp. 115-146.
- RATZEL 1882: F. RATZEL, *Keyßler, Johann Georg*, in *Allgemeine Deutsche Biographie*, 15, Leipzig, Duncker & Humblot, 1882, pp. 702-703.
- RECHBERGER VON RECHKRON 1882: J. RECHBERGER VON RECHKRON, *Geschichte der K.K. Kriegsmarine*, 1, *Österreichs Seewesen in dem Zeitraum von 1500-1797*, Wien, K.K. Reich-Kriegs-Ministeriums, Marine-Section, 1882.
- REID 2019: L.A. REID, *Louise Hollandine and the art of Arachnean critique*, in *Women artists and patrons in the Netherlands, 1500-1700*, ed. E. Sutton, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2019, pp. 113-142.
- REISP 1989: B. REISP, *O nekdanji knjižnici knezov Auerspergov (Turjaških) v Ljubljani*, «Zgodovinski časopis», 43/1, 1989, pp. 37-47.
- Relazione* 2002: *Relazione storica de' quadri acquistati dal conte Francesco Algarotti per la maestà del re di Polonia Elettore di Sassonia eccetera eccetera eccetera*, in *Lettere artistiche del Settecento veneziano*, 1, eds. A. Bettagno, M. Magrini, Vicenza, Neri Pozza, 2002, pp. 121-137.
- RESMAN 1995: B. RESMAN, *Barok v kamnu. Ljubljansko kamnoseštvo in kiparstvo od Mihaela Kuše do Francesca Robbe*, Ljubljana, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 1995.
- RESMAN 1998: B. RESMAN, *Šentjakobska cerkev v 18. stoletju*, in *Jezuitski kolegij v Ljubljani (1597-1773): zbornik razprav*, ed. V. Rajšp, Ljubljana, Zgodovinski inštitut Milka Kosa

- ZRC SAZU, Provincialat slovenske province Družbe Jezusove, Inštitut za zgodovino Cerkev Teološke fakultete, 1998, pp. 189-228.
- RESMAN 2000: B. RESMAN, *Epilog k Francescu Robbi*, «Acta historiae artis Slovenica», 5, 2000, pp. 167-189.
- RESMAN 2005: B. RESMAN, *Še o nekaterih baročnih kamnitih oltarjih*, «Acta historiae artis Slovenica», 10, 2005, pp. 43-63.
- RESMAN 2011: B. RESMAN, *Prospettive su Angelo Putti tra locale e globale*, in *Art History in Slovenia*, eds. B. Murovec, T. Košak, Ljubljana, Založba ZRC, 2011, pp. 129-145.
- RESMAN 2015: B. RESMAN, *Veliki oltar na Dobrovi, in Patriae et orbi. Essays on Central European art and architecture / Študije o srednjeevropski umetnosti. Festschrift in honour of Damjan Prelovšek / Jubilejni zbornik za Damjana Prelovška*, Ljubljana, Založba ZRC, 2015, pp. 451-473.
- RICCI 1888: C. RICCI, *I teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII. Storia aneddotica*, Bologna, Successori Monti editori, 1888 (reprint Bologna, A. Forni, 1965).
- RIEDEL, WENZEL 1765: J.A. RIEDEL, C.F. WENZEL, *Catalogue des tableaux de la Galerie électorale à Dresde*, Dresde, de l'imprimerie de Chretien Henri Hagenmuller, 1765.
- RIEPE 2018: J. RIEPE, *The Establishment of a "Deutsche Schaubühne" Under Elector Maximilian Friedrich, 1778-1784*, in *The Operatic Library of Elector Maximilian Franz: Reconstruction, Catalogue, Contexts*, eds. E. Reisinger, J. Riepe, J.D. Wilson, Bonn, Beethoven-Haus, 2018 (Schriften zur Beethoven-Forschung, 30/Musik am Bonner kurfürstlichen Hof, 2), pp. 47-104.
- RIGA 2020: P.G. RIGA, *Metastasio, Eugenio di Savoia e gli italiani a Vienna: primi appunti*, in *Incroci europei nell'epistolario di Metastasio*, eds. L. Beltrami, M. Navone, D. Tongiorgi, Milano, LED, 2020, pp. 145-163.
- RIGETTI, PANNICH 1773: P. RIGETTI, J.C. PANNICH, *Historische Nachricht sowohl von der Errichtung der Wellischen Congregation unter dem Titel Mariae Himmelfahrt als auch des dazu gehörigen Hospitals B.V. Mariae ad S. Carolum Borromaeum*, Prag, bey Johanna Pruschinn Wittib, 1773.
- RIGOLI 1985-1986: P. RIGOLI, *Lettere di Innocente Bellavite e di altri scenografi per il teatro di Brescia*, «Atti e memorie dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona», 162, 1985-1986, pp. 167-206.
- RINGLER 1951: J. RINGLER, *Paul Trogers Herkunft und bürgerliche Existenz*, «Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum», 31, 1951, pp. 567-581.
- RISATTI 2019: R. RISATTI, *Groteske Komödie - Einführung*, in *Groteske Komödie in den Zeichnungen von Lodovico Ottavio Burnacini (1636-1707)*, ed. R. Risatti, Wien, Hollitzer, 2019, pp. 11-23.
- RITTER 1961: E. RITTER, *Neue Forschungsergebnisse zur Bau- und Kunstgeschichte des Stiftes Göttweig*, «Mitteilungen des Kremser Stadtarchivs», 1, 1961, pp. 57-104.
- RIVA 1728: [G. RIVA], *Avviso ai compositori, ed ai cantanti*, Londra, Tomaso Edlin, 1728.
- RIZZI 1995: W.G. RIZZI, *Zum Stand der Forschung über Joseph Emanuel Fischer von Erlach*, in *Fischer von Erlach und die Wiener Barocktradition*, ed. F. Polleroß, Wien-Köln-Weimar, Böhlau Verlag, 1995, pp. 249-78.
- RIZZI 2000: W.G. RIZZI, *Mattielli und Beduzzi*, «Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege», 54, 2000, 2/3, pp. 392-414.
- RODDA 2018: G. RODDA, *Vienna verso Metastasio. Il 1729 e l'eredità di Apostolo Zeno*, in «fu

- comuni a noi l'opre, i pensier, gli affetti». Studi offerti ad Alberto Beniscelli*, eds. Q. Marini, S. Morando, S. Verdino, Novi Ligure, Città del silenzio, 2018, pp. 109-121.
- ROETTGEN 1996: S. ROETTGEN, *Francesco Algarotti in Preußen und Sachsen und — in Würzburg?*, in *Der Himmel auf Erden, Tiepolo in Würzburg*, ed. P.O. Krückmann, 2, Aufsätze, exh. Residenz Würzburg, München, Prestel, 1996, pp. 46-53.
- ROIO 2004: N. ROIO, *Benedetto Gennari*, in *La scuola del Guercino*, eds. E. Negro, M. Pirondini, N. Roio, Modena, Artioli, 2004, pp. 135-170.
- ROLI 1977: R. ROLI, *Pittura bolognese 1650-1800. Dal Cignani ai Gandolfi*, Bologna, Edizioni Alfa, 1977.
- ROMANI 1830: G. ROMANI, *Memorie degli illustri uomini di Casalmaggiore*, Casalmaggiore, pei fratelli Bizzarri, 1830.
- ROMANO 1982: G. ROMANO, *Qualche nota di introduzione*, in *Conoscere la Galleria Sabauda. Documenti sulla storia delle sue collezioni*, ed. P. Astrua, Torino, Stabilimento grafico Impronta, 1982.
- RONZONI 2005: L.A. RONZONI, *Giovanni Giuliani (1664-1744)*, ed. Johann Kräftner, exh. Liechtenstein Museum Wien, 2 vols., München, Prestel, 2005.
- ROSA 1796: J. VON ROSA, *Gemälde der k.k. Gallerie, 1. Italienische Schulen*, Wien, bey Matthias Andreas Schmidt, 1796.
- ROSENBERG 1983: P. ROSENBERG, *L'Opera completa di Chardin*, Milano, Rizzoli, 1983.
- ROSSITTI 1981: V. ROSSITTI, *Dizionario degli incisori friulani*, Udine, Del Bianco, 1981.
- ROVERSI 1965: G. ROVERSI, *Il commercio dei quadri a Bologna nel Settecento*, «L'Archiginnasio», 60, 1965, pp. 446-506.
- RUČIGAJ 2021: L. RUČIGAJ, *Arbor Genealogica (1657): Schönleben in latinske rokopisne genealogije rodbine Auersperg*, in *Janez Ludvik Schönleben v luči novih raziskav*, ed. Monika Deželak Trojar, Ljubljana, Založba ZRC, 2021 (Apes Academicæ, 4), pp. 391-430.
- RUČIGAJ, DEŽELAK TROJAR, DULAR, SVOLJŠAK 2019: L. RUČIGAJ, M. DEŽELAK TROJAR, A. DULAR, S. SVOLJŠAK, *Katalogi in inventarji Auerspergove knjižnice kot pomniki njenega kulturnozgodovinskega pomena in razvoja skozi čas/The Auersperg Library's Catalogues and Inventories as Remembrances of Ist Cultural and Scientific Significance and Ist Development through Time*, «Ars & Humanitas», 13/1, 2019, pp. 123-150.
- RUDERT 2000: K. RUDERT, *Lorenzo Mattielli – ein italienischer Bildhauer am Dresdner Hof*, in *Elbflorenz. Italienische Präsenz in Dresden 16-19 Jahrhundert*, ed. B. Marx, Amsterdam-Dresden, Verlag der Kunst, 2000, pp. 203-220.
- RUDERT 2013: K. RUDERT, *Lorenzo Mattielli zwischen Wien und Dresden*, «Barockberichte», 61, 2013, pp. 74-83.
- RUGOLO 2004: R. RUGOLO, *Sul mito di Elena Lucrezia Cornaro Piscopia*, in *Donne a Venezia. Vicende femminili fra Trecento e Settecento*, ed. S. Winter, Roma-Venezia, Edizioni di storia e letteratura, 2004, pp. 85-131.
- RÜPPEL 2010: M. RÜPPEL, *Gustav Friedrich Wilhelm Großmann 1743-1796. Eine Epoche deutscher Theater- und Kulturgeschichte*, [Hannover], Wehrhahn, 2010.
- RUSSELL 1988: F. RUSSELL, *The Pictures of John, Fourth Duke of Bedford*, «Apollo», 127, June 1988, pp. 401-406.
- SAFARIK 2001: E.A. SAFARIK, *Johann Kupezky (1666-1740). Ein Meister des Barockporträt*, Roma, De Luca, 2001.
- SALA DI FELICE 1999a: E. SALA DI FELICE, *Ut drama picture. La muta eloquenza di Tiepolo e la*

- fecondia pittorica di Metastasio*, «Intersezioni», 18/1, 1999, pp. 47-66.
- SALA DI FELICE 1999b: E. SALA DI FELICE, *La retorica fra drammaturgia, teatro e pittura*, «Musica e storia», 7/2, 1999, pp. 351-374.
- SALA DI FELICE 2008: E. SALA DI FELICE, *Sogni e favole in sen del vero. Metastasio ritrovato*, Roma, Aracne, 2008.
- SALVADÈ 2009: A.M. SALVADÈ, *Introduzione*, in F. ALGAROTTI, *Poesie*, ed. A.M. Salvadè, Torino, N. Aragno, 2009, pp. IX-XLI.
- Salzburg zur Zeit* 1991: *Salzburg zur Zeit der Mozart* (ed. Albin Rohrmoser, Johannes Neuhardt), exh. Salzburger Museum Carolino-Augustinum, Dommuseum Salzburg, Salzburg, Moser, 1991.
- SAMÀ 2008: C.M. SAMÀ, *Luisa Bergalli e le sorelle Carriera: un rapporto d'amicizia e di collaborazione artistica*, in *Luisa Bergalli poetessa drammaturga traduttrice critica letteraria. Atti del Convegno*, ed. A. Chemello, Mirano, Eidos, 2008, pp. 59-75.
- SANGUINETTI 2012: G. SANGUINETTI, *The art of partimento: history, theory, and practice*, Oxford, Oxford University Press, 2012.
- SANI 1985: B. SANI, *Rosalba Carriera. Lettere, Diari, Frammenti*, 2 vols., Firenze, Leo S. Olschki, 1985 (Accademia toscana di scienze e lettere «La Colombaria». Serie Studi, 71).
- SANI 1988: B. SANI, *Rosalba Carriera*, Torino, Umberto Allemandi & C., 1988.
- SANI 2007a: B. SANI, *Note al carteggio di Rosalba Carriera*, in *Rosalba Carriera «prima pittrice d'Europa»*, ed. G. Pavanello, exh. Gallerie di Palazzo Cini a San Vio Venezia, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 41-49.
- SANI 2007b: B. SANI, *Rosalba Carriera 1673-1757. Maestra del pastello nell'Europa ancien régime*, Torino, Umberto Allemandi & C., 2007.
- SANI 2020: B. SANI, *Isaac Newton in un ritratto di Rosalba Carriera dal Cabinet des Peintures en pastel della Reale Galleria di Dresda*, «Arte Veneta», 76, 2020, pp.153-164.
- SANI 2021: B. SANI, *Rosalba Carriera, Lettere artistiche del Settecento veneziano*, 6. *Anton Maria Zanetti di Girolamo: il carteggio* (ed. Marina Magrini), Verona 2021, pp. 1-22.
- SANTI o DE SANTI 2019: S. SANTI o DE SANTI, *Die Burnacini, eine Dynastie von Theateringenieuren. Neue Entdeckungen zu ihrer Herkunft*, in *Groteske Komödie in den Zeichnungen von Lodovico Ottavio Burnacini (1636-1707)*, ed. R. Risatti, Wien, Hollitzer, 2019, pp. 39-62.
- SANTIFALLER 1973: M. SANTIFALLER, *Un problema Zanetti-Zompini in margine alle ricerche tiepolesche*, «Arte Veneta», 27, 1973, pp. 189-200.
- SANTOSTEFANO 1996: P. SANTOSTEFANO, *Per una storia dei tecnici e delle maestranze edili al servizio delle istituzioni religiose in Venezia nei secoli 17. e 18. Un approccio prosopografico dai documenti dei Provveditori sopra Monasteri*, «Ateneo Veneto», 34, 1996, pp. 63-112.
- SANZSALAZAR 2009: J. SANZSALAZAR, *Una nueva pintura de Peter Thijs identificada en la Colegiata de Santa Gertrudis de Nivelles (Valonia)*, «Archivo Español de Arte», 82 (325), 2009, pp. 79-86.
- SANZSALAZAR 2010: J. SANZSALAZAR, *Peter Thijs: A preparatory drawing identified for The martyrdom of saint Benedict with saint Felix of Cantalice*, «Delineavit et sculpsit», 33, 2010, pp. 25-29.
- SARTORI 1990-1994: C. SARTORI, *I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800. Catalogo analitico con 16 indici*, 7 vols., Cuneo, Bertola & Locatelli, 1990-1994.

- SAVARESE 1990: G. SAVARESE, *Iconologia pariniana. Ricerche sulla poetica del figurativo in Parini*, Roma, Bulzoni, 1990².
- SAVONAROLA 1740: G. SAVONAROLA, *Panegirico dell'Assunzione recitato in Praga dal p.d. Gabriele Savonarola chierico regolare dell'inclita capella italiana li 15 agosto MDCCXL. Dedicato al molto illustre signor rettore Placido Gialdi e signori assistenti, consiglieri, e altri membri della stessa nazione*, Praga, presso Matteo Federico Kaudelka, 1740.
- SCAMOZZI 1615: V. SCAMOZZI, *L'Idea della Architettura Universale, di Vincenzo Scamozzi Architetto Veneto divisa in 10 Libri*, Venetia, presso l'Autore, 1615.
- SCARISBRICK 1987: D. SCARISBRICK, *Gem connoisseurship – the 4th Earl of Carlisle's correspondence with Francesco de Ficoroni and Antonio Maria Zanetti*, «The Burlington Magazine», 129, February 1987, pp. 96-97.
- SCARPA SONINO 1991: A. SCARPA SONINO, *Marco Ricci*, Milano, Bruno Alfieri Editore, 1991.
- SCHAFFER 1991: N. SCHAFFER, *Franz Laktanz Graf Firmian (1712-1786): Höfling, Kunstfreund, und "Kopffäger"*, «Weltkunst», 61/14, 1991, pp. 2026-2028.
- SCHAFFER 2001a: N. SCHAFFER, *Firmian Franz Laktanz Graf von*, in *Salzburger Kultur-Lexikon*, eds. A. Haslinger, P. Mittermayr, Salzburg-Wien-Frankfurt, Residenz Verlag, 2001, p. 151.
- SCHAFFER 2001b: N. SCHAFFER, *Schneeweis, Carl*, in *Salzburger Kultur-Lexikon*, eds. A. Haslinger, P. Mittermayr, Salzburg-Wien-Frankfurt, Residenz Verlag, 2001, p. 457.
- SCHAFFER 2004: N. SCHAFFER, *Firmian, Franz Laktanz*, in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, 40, München-Leipzig, K.G. Saur, 2004, p. 260.
- SCHEMPER-SPARHOLZ 2002: I. SCHEMPER-SPARHOLZ, *Die Hochaltarplastik der Wiener Paulanerkirche – ein bisher nicht erkanntes Werk Lorenzo Mattiellis*, «Opuscula Historiae Artium. Studia Minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis», 46, 2002, pp. 45-55.
- SCHEMPER-SPARHOLZ 2003: I. SCHEMPER-SPARHOLZ, *Der Bildhauer Lorenzo Mattielli, Die Wiener Schaffensperiode 1711-1738. Skulptur als Medium höfischer und sakraler Repräsentation unter Kaiser Karl VI.*, habilitation thesis, Wien, Universität Wien, 2003.
- SCHEMPER-SPARHOLZ 2006: I. SCHEMPER-SPARHOLZ, *Stil oder Modus? Lorenzo Mattielli und das Problem der Stilvarianten in der Skulptur des Spätbarock in Wien*, in *Pygmalions Aufklärung. Europäische Skulptur im 18. Jahrhundert*, eds. R. Kanz, H. Körner, München-Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2006, pp. 113-131.
- SCHEMPER-SPARHOLZ 2007: I. SCHEMPER-SPARHOLZ, *Zu Ehren der Königin von Ungarn. Ein nicht ausgeführtes Projekt für einen Tafelaufsatz von Lorenzo Mattielli 1741*, in *Generationen, Interpretationen, Konfrontationen. Sammelband von Beiträgen aus der internationalen Konferenz in den Tagen 20.-22- April 2005 in Bratislava*, ed. B. Balázová, Bratislava, Ústav Dejín Umenia Slovenskej Akadémie Vied, 2007, pp. 297-307.
- SCHEMPER-SPARHOLZ 2013: I. SCHEMPER-SPARHOLZ, *Der Bildhauer Lorenzo Mattielli und seine Rolle als Vermittler oberitalienischer Gestaltungsprinzipien in der dekorativen Skulptur des Spätbarocks in Mitteleuropa*, «Barockberichte», 61, 2013, pp. 5-21.
- SCHENK 1928: E. SCHENK, *Giuseppe Antonio Paganelli. Sein Leben und seine Werke, nebst Beiträgen zur Musikgeschichte Bayreuth*, Salzburg, Waldheim-Eberle, 1928.
- SCHINDLER 1997: O.G. SCHINDLER, *«Mio compadre Imperatore». Comici dell'arte an den Höfen der Habsburger*, «Maske und Kothurn», 38/2-4, 1997, pp. 25-154.
- SCHNEIDER 1935: A. SCHNEIDER, *Proučavanje, popisivanje i fotografijsko snimanje umjetničkih spomenika u Hrvatskom Primorju*, «Ljetopis JAZU», 47 (1933/1934), 1935, pp. 172-175.

- SCHREIBER 2002: R. SCHREIBER, *Erzherzog Leopold Wilhelm und das Theater in Brüssel. Wandertruppen am Hof und Giovanni Battista Angelini, Theater am Hof und für das Volk. Beiträge zur vergleichenden Theater- und Kulturgeschichte*, «Maske und Kothurn», 48, 2002 (=Festschrift für Otto G. Schindler zum 60. Geburtstag, ed. Brigitte Marschall), pp. 251-263.
- SCHÜTZ 1980: K. SCHÜTZ, *Musikpflege an St. Michael in Wien*, Wien, Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1980 (Sitzungsberichte / Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Band 369; Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, Heft 20).
- SCHÜTZ 2002: I. SCHÜTZ, *Scultore di sua maestà cesarea: die Tätigkeit Lorenzo Mattiellis unter Karl VI in Wien*, «Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg», 18, 2002, pp. 7-137.
- SCHWED 2011: N. SCHWED, *Dessins anciens et modernes / Old Master & Modern Drawings*, exh. Paris, mars 2011.
- SCHWOY 1793: F.J. SCHWOY, *Topographie vom Makgrafthum Mähren*, Wien, gedruckt bey Joseph Hraschanzky, 1793.
- Scultura a Venezia 2000: *La scultura a Venezia da Sansovino a Canova*, eds. A. Bacchi, S. Zanuso, Milano, Longanesi, 2000 (Repertori fotografici, 11).
- SECHI 2012: G.A. SECHI, *Nuove scoperte dal carteggio tra Albizzi e Vivaldi (1735/1736)*, «Studi vivaldiani», 12, 2012, pp. 53-88.
- SEEGER 2002: U. SEEGER, *Nuove ricerche sugli acquisti fatti da Carlo Emanuele III re di Sardegna nelle collezioni d'arte appartenute al Principe Eugenio di Savoia*, «Studi Piemontesi», 31/2, 2002, pp. 321-339.
- SEEGER 2013: U. SEEGER, *Gli interventi di Chiarini per il Principe Eugenio a Vienna*, in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*, ed. S. Frommel, Bologna, Bononia University Press, 2013, pp. 327-342.
- SEIFERT 2014: H. SEIFERT, *Das erste Musikdrama des Kaiserhofs*, in *Texte zur Musikdramatik im 17. und 18. Jahrhundert: Aufsätze und Vorträge*, eds. H. Seifert, M.J. Pernerstorfer, Wien, Hollitzer, 2014 (Don Juan Archiv Wien. Summa Summarum, 2), pp. 325-338.
- SELFRIDGE-FIELD 2007: E. SELFRIDGE-FIELD, *A New Chronology of Venetian Opera and Related Genres, 1660-1760*, Stanford, Stanford University Press, 2007.
- SELFRIDGE-FIELD 2018: E. SELFRIDGE-FIELD, *The Teatro Sant'Angelo: Cradle of Fledgling Opera Troupes*, «Musicologica Brunensia. Supplementum», 53, 2018, pp. 157-170.
- SELING 1980: H. SELING, *Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868*, 1, München, Verlag C.H. Beck, 1980.
- SEMENZATO 1966: C. SEMENZATO, *La scultura veneta del Seicento e del Settecento*, Venezia, Alfieri, 1966.
- SERAŽIN 1999a: H. SERAŽIN, *Kipi Pietra Baratte na velikem oltarju goriške stolnice*, «Acta historiae artis Slovenica», 4, 1999, pp. 107-121.
- SERAŽIN 1999b: H. SERAŽIN, *Marijin oltar v santuario dell'Apparizione di S. Vio na Pellestrini: Giovanni Battista Mazzoleni (1699-1769) – kihar in štukater?*, «Acta historiae artis Slovenica», 4, 1999, pp. 145-160.
- SERAŽIN, KLEMENČIČ 2002: H. SERAŽIN, M. KLEMENČIČ, *I contratti di garzonato degli scultori, lapicidi e intagliatori veneziani (I)*, «Acta historiae artis Slovenica», 7, 2002, pp. 167-187.
- ŠERBELJ 1996: F. ŠERBELJ, *Antonio Paroli (1688-1768)*, Ljubljana, Narodna galerija, 1996.
- SICOLI 2007: S. SICOLI, *Gli Autoritratti di Brera e degli Uffizi di Johann Kupezky, pittore esule*

- nell'Europa barocca*, in *Brera mai vista. L'Autoritratto di Johann Kupezky: un dono del numismatico Gaetano Cattaneo per il "Gabinetto de' Ritratti de' Pittori" della Pinacoteca di Brera*, Milano, Electa, 2007, pp. 8-45.
- SIMONITI 1997: M. SIMONITI, *Liturgično posodje Šentjakobske cerkve v Ljubljani*, Ljubljana, Župnijski urad sv. Jakoba, 1997.
- SIMONITI 1999: M. SIMONITI, *Zakladi slovenskih cerkva. Zlatarska umetnost in obrt*, exh. Narodna galerija, Ljubljana, Ljubljana, Narodna galerija, 1999.
- SIRÉN 1902: O. SIRÉN, *Dessins et Tableaux de la Renaissance Italienne dans les Collections de Suède*, Stockholm, Tullberg, 1902.
- ŠKARIĆ, OŽANIĆ 2018: K. ŠKARIĆ, M. OŽANIĆ, *High Altar of the Parish (and Franciscan) Church in Čakovec*, in *TrArS – Tracing the Art of the Straub Family*, 2018, URL: <http://www.trars.eu/catalog-item.php?id=17> (accessed 20 January 2021).
- SLADOVIĆ 1856: M. SLADOVIĆ, *Povesti biskupijah senjske i modruške ili krbavske*, Trst, tiskom Austrijskoga Lloydja, 1856.
- SLAVÍČEK 2010: L. SLAVÍČEK, [...] *dieweilen meine Curiositat meistens in Mallerey bestehen: Die Sammlungen des Olmutzer Bischofs Karl Graf von Liechtenstein-Castelcorn (1623-1695)*, in *Hofe und Residenzen geistlicher Fursten: Strukturen, Regionen und Salzburgs Beispiel in Mittelalter und Neuzeit*, eds. G. Ammerer, I. Hanneschlager, J.P. Niederkorn et al., Ostfildern, Thorbecke, 2010, pp. 191-204.
- ŠLEBINGER 2013: J. ŠLEBINGER, *Helm, Janez Krstnik*, in *Slovenska biografija*. Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 2013 <http://www.slovenska-biografija.si/oseba/sbi227366/#slovenski-biografski-leksikon> (accessed 5 Januar 2021), printed in *Slovenski biografski leksikon*, ed. I. Cankar et al., 2, Ljubljana, Zadružna gospodarska banka, 1926 p. 300.
- SOLA 1886-1887: E. SOLA, *Curiosità storico-artistico-letterarie tratte dal carteggio dell'inviato estense Giuseppe Riva con Lodovico Antonio Muratori, con giunte e note illustrative*, «Atti e memorie delle RR. Deputazioni di storia patria per le provincie modenesi e parmensi», s. 3, 4/1-2, 1886-1887, pp. 197-292 (part 1), 293-392 (part 2).
- SOMEDA DE MARCO 1948: P. SOMEDA DE MARCO, *Gian Domenico Bertoli e la sua terra natale*, Pordenone, Arti Grafiche Flli Cosarini, 1948.
- SOMEDA DE MARCO 1951: P. SOMEDA DE MARCO, *Un friulano alla corte di Vienna*, «Avanti cul brun!», 19, 1951, pp. 113-120.
- SOMEDA DE MARCO 1966-1969: P. SOMEDA DE MARCO, *Il ritratto di un Friulano alla corte di Vienna*, «Atti dell'Accademia delle Scienze, Lettere e Arti di Udine», 7, 1966-1969, pp. 223-227.
- SOMERS COCKS 1987: A. SOMERS COCKS, *Baroque Silver, 1610-1725*, in *The History of Silver*, ed. C. Blair, New York, Ballantine Books, 1987, pp. 95-124.
- SOMMER-MATHIS 2000: A. SOMMER-MATHIS, *Lodovico Ottavio Burnacini, scenografo e costumista di Antonio Draghi*, in «*Quel novo Cario, quel divin Orfeo*». Antonio Draghi da Rimini a Vienna. Atti del Convegno internazionale, Rimini, Palazzo Buonadrata, 5-7 ottobre 1998, eds. E. Sala, D. Daolmi, Lucca, Libreria Italiana Musicale, 2000 (Con Notazioni, 7), pp. 387-410.
- SOMMER-MATHIS 2017: A. SOMMER-MATHIS, *The Imperial Court Theater in Vienna from Burnacini to Galli Bibiena*, «Music in Art», 42/1-2, 2017, pp. 71-96.
- SOMMER-MATHIS 2019: A. SOMMER-MATHIS, *Lodovico Ottavio Burnacini und die Commedia*

- dell'arte am Wiener Hof*, in *Groteske Komödie in den Zeichnungen von Lodovico Ottavio Burnacini Groteske Komödie in den Zeichnungen von Lodovico Ottavio Burnacini (1636-1707)*, ed. R. Risatti, exh. Theatermuseum Wien, Wien, Hollitzer, 2019, pp. 63-79.
- ŠORN 1955: J. ŠORN, *Merkantilist Franc Rakovec-Reigersfeld (1697-1760)*, «Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino», 3/2 1955, pp. 81-87.
- Sotheby's 1982: *Sotheby's. Bloomfield Place, New Bond Street, London W1A 2AA. Catalogue of Valuable Printed Books and Atlases of the Fifteenth to the Seventeenth Century Formed in the Seventeenth Century by a Continental Nobleman and Now the Property of Senhor German Mailhos and Senhora Johanna Auersperg de Mailhos from Uruguay. Days of Sale Monday, 14th June 1982 Lots 1-223. Tuesday, 15th June, 1982 Lots 223-440 at eleven o'clock precisely each day*, London, Sotheby's, 1982.
- Sotheby's 1983: *Sotheby's. Valuable music and continental printed books, bindings, autograph letters and manuscripts, with sections relating to Russia, Spain and South America, and also including four medieval manuscripts*, London, Sotheby's, 1983.
- ŠOUREK 2015: D. ŠOUREK, *Altarističke radionice na granici: barokni mramorni oltari u Rijeci i Hrvatskom primorju*, Zagreb, Leykam International, 2015.
- SPÁČILOVÁ 2021: J. SPÁČILOVÁ, *Local Conditions of Pasticcio Production and Reception: Between Prague, Wrocław and Moravia*, in *Operatic Pasticcios in 18th-Century Europe: Contexts, Materials and Aesthetics* eds. B. Over, G. zur Nieden, Bielefeld, transcript Verlag, 2021 (Mainz Cultural Historical Sciences, 45), pp. 485-506.
- SPANTIGATI 1982: C.E. SPANTIGATI, *Per una storia del collezionismo sabauda. Pittura fiamminga ed olandese in Galleria Sabauda. Il Principe Eugenio di Savoia-Soissons, uomo d'arme e collezionista*, Torino, Galleria sabauda, 1982.
- SPANTIGATI 1983: C.E. SPANTIGATI, *Le Battaglie di Jan Huchtenburgh per Eugenio di Savoia-Soissons: alcune indicazioni tra Vienna e Torino*, Torino, Lions club, 1983.
- SPANTIGATI 2012: C.E. SPANTIGATI, *Il principe Eugenio di Savoia Soissons collezionista nell'Europa di primo Settecento, Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, ed. C.E. Spantigati, exh. Reggia di Venaria, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 35-49.
- SPERANZA 2016: F. SPERANZA, *Da Bologna a Dresda. Carlo Cesare Giovannini agente per la Gemäldegalerie (1754-1756)*, Roma, Albatros, 2016.
- Spettacolo barocco! 2016: Spettacolo barocco! Triumph des Theaters*, eds. A. Sommer-Mathis, D. Franke, R. Risatti, exh. Theatermuseum Wien, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016.
- SPIKE 1986: J.T. SPIKE, *Giuseppe Maria Crespi and the Emergence of Genre Painting in Italy*, Firenze, Centro Di, 1986.
- STADLER 1988: G. STADLER, *Salisburgo e il Trentino*, Trento, Provincia Autonoma, 1988.
- STAFFIERI 2012: G. STAFFIERI, *Un teatro tutto cantato. Introduzione all'opera italiana*, Roma, Carocci, 2012.
- STEFANI 2015: G. STEFANI, *Sebastiano Ricci impresario d'opera a Venezia nel primo Settecento*, Firenze, Firenze University Press, 2015 (Premio Ricerca «Città di Firenze», 46).
- STIX, FRÖHLIC-BUM 1926: A. STIX, L. FRÖHLIC-BUM, *Die Zeichnungen der Venezianischen Schule*, Anton Schroll, Wien, 1926 (Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Gräphischen Sammlung Albertina, ed. A. Stix, 1).
- STOPPER 2007: F. STOPPER, *Per Angelo Scarabello orefice veneto del Settecento*, «Arte in Friuli.

- Arte a Trieste», 26, 2007, pp. 123-138.
- STOPPER 2009: F. STOPPER, *Profilo di Andrea Fulci orafo veneziano (1669-1760)*, «Arte in Friuli. Arte a Trieste», 28, 2009, pp. 99-138.
- STOPPER 2015: F. STOPPER, *La bottega al San Lorenzo Giustinian*, «Orefici di primo credito, e fama» tra Venezia, Roma e Gerusalemme, «Ricche Minere», 4, 2015, pp. 40-59.
- STOPPER 2017: F. STOPPER, *Argenti del Settecento veneziano (I)*, «Arte in Friuli. Arte a Trieste», 36, 2017, pp. 149-157.
- STOYE 2012: J. STOYE, *Vita e tempi di Luigi Ferdinando Marsili*, Bologna, Pendragon, 2012.
- STROBL 2015: J. STROBL, *Die Wiener Schwarzspanierkirche und ihre barocke Ausstattung*, MA thesis, Wien, Universität Wien, 2015.
- STROBL 2021: J. STROBL, *Philipp Jakob Straub und seine Brüder: Der Weg einer Bildhauerfamilie des 18. Jahrhunderts von Graz an die südöstlichen Ränder der Monarchie*, in *Wie südosteuropäisch ist Graz? 50 Jahre Südosteuropäische Geschichte und 150 Jahre Slawistik an der Universität Graz*, ed. U. Tischler-Hofer, Graz, Leykam, 2021, pp. 103-124.
- STROHM 1986: R. STROHM, *L'«Alessandro nell'Indie» del Metastasio e le sue prime versioni musicali*, in *La drammaturgia musicale*, ed. L. Bianconi, Bologna, il Mulino, 1986, pp. 157-176.
- STROHM 1991: R. STROHM, *L'opera italiana nel Settecento*, Venezia, Marsilio, 1991.
- STROHM 2004: R. STROHM, *Metastasio at Hamburg: Newly-Identified Opera Scores of the Mingotti Company. With a Postscript on Ercole nell'Indie*, in *Il canto di Metastasio. Atti del Convegno di Studi Venezia (14-16 dicembre 1999)*, ed. M.G. Miggiani, 2, Bologna, A. Forni, 2004 (Bibliotheca musica bononiensis, III, 69), pp. 541-571.
- STROHM 2008: R. STROHM, *The Operas of Antonio Vivaldi*, 2 vols., Firenze, Leo S. Olschki, 2008.
- STROHM 2016: R. STROHM, *Europäische Pendleroper. Alternativen zu Hoftheater und Wanderbühne. "Costanza è spesso il variar pensiero"*, in *Gluck und Prag. Nürnberg, 20.–22. Juli 2012*, eds. T. Betzwieser, D. Brandenburg, Kassel-Basel-London-New York-Praha, Bärenreiter (Gluck-Studien, 7), pp. 13-27.
- STROHM 2021: R. STROHM, *Italian Pasticcio Opera, 1700-1750: Practices and Repertoires*, in *Operatic Pasticcios in 18th-Century Europe: Contexts, Materials and Aesthetics*, eds. B. Over, G. zur Nieden, Bielefeld, transcript Verlag, 2021 (Mainz Cultural Historical Sciences, 45), pp. 45-67.
- ŠTUHEC 1985: M. ŠTUHEC, *Prebivalstvo Ljubljane v drugi polovici 17. stoletja na podlagi matičnih knjig*, «Kronika. Ob 50-letnici Mestnega muzeja v Ljubljani», 2-3, 1985, pp. 124-136.
- STURM 1702: [Leonhard Christoph STURM], *Das neueröffnete Maschinen-Hauß/ worinnen Curiösen und Reisenden angewiesen wird/ was sie vornehmlich von Maschinen, so bey Schiffarthen/ Wasser-Künsten/ Opern-Häusern/ Mühlen/ Berg= und Uhrwerken/ gebraucht werden/ wissen und verstehen müssen/ wenn sie selbige mit Nutzen und Vortheil auf Reisen besehen wollen/ entworfen und mit nöhtigen Kupfern versehen. Von einem Liebhaber curiöser Sachen*, Hamburg, bey Benjamin Schillern, 1702.
- SUCCI n.d.: D. SUCCI, *Bernardo Canal: scenografo e vedutista*, in *Arte Ricerca*, n.d., <http://www.artericerca.com/Articoli%20Online/Bernardo%20Canal%20scenografo%20e%20vedutista%20-%20Dario%20Succi.htm> (accessed 11 January 2021).

- SUCCI, DELNERI 2014: D. SUCCI, A. DELNERI, *Il fiore di Venezia. Dipinti dal Seicento all'Ottocento in collezioni private*, Gorizia, LEG Edizioni, 2014.
- SWOBODA 2008: G. SWOBODA, *Die Wege der Bilder. Eine Geschichte der kaiserlichen Gemälde-sammlungen von 1600 bis 1800*, Wien, Brandstätter, 2008.
- SWOBODA 2010: G. SWOBODA, *Venedig-Dresden via London, Brüssel, Prag: der geheime Ankauf von Gemälden aus der Kaiserlichen Galerie in Prag (1748)*, in *Venedig-Dresden. Begegnung zweier Kulturstädte* eds. B. Marx, A. Henning, Leipzig, E.A. Seemann, 2010, pp. 253-261.
- SWOBODA 2011: G. SWOBODA, *Giambettino Cignaroli, Autoritratto*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo Cignaroli Rotari: la nobiltà della pittura*, eds. F. Magani, P. Marini, A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 192-193, cat. 60.
- SWOBODA 2013: G. SWOBODA, *Al seguito di condottieri e marescialli: la pittura bolognese nelle collezioni viennesi del Settecento*, in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*, ed. S. Frommel, Bologna, Bononia University Press, 2013, pp. 129-141.
- SZABO 1922: G. SZABO, *Monstrance i kadionice u našim crkvama*, «Narodna starina», 2/3, 1922, pp. 244-254.
- TABARELLI DE FATIS, BORRELLI 2004-2005: G. TABARELLI DE FATIS, L. BORRELLI, *Stemmi e notizie di famiglie trentine*, suppl. «Studi Trentini di Scienze Storiche», § 1, 83-84, 2004-2005.
- TALBOT 2011: M. TALBOT, *The Vivaldi Compendium*, Woodbridge, The Boydell Press, 2011.
- TAMBELLINI 2020: I. TAMBELLINI, «Opera Pantomima». *La Compagnia dei Piccoli Hollandesi (1742-1774)*, PhD thesis, Milano, Università degli studi di Milano, 2020.
- TAMMARO 2018: S. TAMMARO, *Kunstagenten im Dienste Prinz Eugens von Savoyen. Ankäufe und Aufträge in Turin, Mailand, Bologna und Neapel*, in *Travelling Objects. Botschafter des Kulturtransfers zwischen Italien und dem Habsburgerreich*, eds. G. Mayer, S. Tammamaro, Wien-Köln-Weimar, Böhlau Verlag, 2018, pp. 89-114.
- TELESKO 2003: W. TELESKO, *Pietro Metastasio und das Programm für die Fresken in der österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien. Überlegungen zum Verhältnis zwischen Kunst und Aufklärung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, in *La tradizione classica nelle arti del XVIII secolo e la fortuna di Metastasio*, eds. M. Valente, E. Kanduth, Roma, Artemide, 2003, pp. 167-180.
- TELESKO 2005: W. TELESKO, *Einführung in die Ikonographie der barocken Kunst*, Wien, Böhlau Verlag, 2005.
- TELESKO 2017: W. TELESKO, *Die Ausstattung der Salesianerinnenkirche mit Deckenmalereien und altarbildern. Überlegungen zum ikonografischen Programm*, *Ein Das Kloster der Kaiserin. 300 Jahre Salesianerinnen in Wien*, ed. H. Penz, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017, pp. 135-147.
- TEMANZA 1963: T. TEMANZA, *Zibaldon*, ed. N. Ivanoff, Venezia-Roma, Istituto per la Collaborazione Culturale, 1963.
- TERZOLI 2021: M.A. TERZOLI, *Fedeltà e emulazione. Una copia secentesca del Perseo e Andromeda di Tiziano, Close reading. Kunsthistorische Interpretationen vom Mittelalter bis in die Moderne. Festschrift für Sebastian Schütze*, eds. S. Albl, B. Hub, A. Frasca-Rath, Berlin-Boston, De Gruyter, 2021, pp. 308-325.
- TESTORI 1954: G. TESTORI, *Il Ghislandi, il Ceruti e i veneti*, «Paragone», 57, settembre 1954, pp. 16-33.

- The Cambridge Handel Encyclopedia* 2009: *The Cambridge Handel Encyclopedia*, eds. A. Landgraf, D. Vickers, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- The Herculanum* 2007: *The Herculanum Women. History, context, identities*, ed. J. Daehner, Los Angeles-Dresden, The J. Paul Getty Museum, Skulpturesammlung, Staatliche Kunstsammlungen, 2007.
- THEOBALD 2015: R. THEOBALD, *Die Opern-Stationen der Brüder Mingotti 1730-1766. Ein neues Verzeichnis der Spielorte und Produktionen. Chronologie aus Quellen zur Verbreitung und Rezeption der venezianischen Oper nördlich der Alpen*, Wien, Hollitzer, 2015.
- THOMPSON 1993: J. THOMPSON, *Nicolas Poussin*, «The Metropolitan Museum of Art Bulletin», 50/3, 1993, pp. 2-56.
- THOMSEN 1983: C.W. THOMSEN, *Leopoldskron: frühe Historie, die Ära Reinhardt, das Salzburg Seminar*, Siegen, Vorländer, 1983.
- TICOZZI 1818: S. TICOZZI, *Dizionario dei pittori dal Rinascimento delle Belle Arti fino al 1800*, 1, Milano, Vincenzo Ferrario, 1818.
- TIES 2012: H.-P. TIES, *Paul Troger vor Paul Troger. Überlegungen zu den Deckenfresken im Palazzo Firmian in Mezzocorona*, «Der Schlern», 86, 2012, 7-8, pp. 6-39.
- TIETZE-CONRAT 1905: E. TIETZE-CONRAT, *Unbekannte Werke von G. R. Donner*, «Jahrbuch der k. k. Zentral-Kommission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale», n.s., III/2, 1905, coll. 195-268.
- TITAN VON HEFNER 1859: O. TITAN VON HEFNER, *Der Landständische Adel im Herzogthum Krain*, Nürnberg, Bauer und Raspe, 1859.
- TOMEZZOLI 2016: A. TOMEZZOLI, *Dei ed eroi per committenti privati*, in *Antonio Balestra nel segno della grazia*, ed. A. Tomezzoli, exh. Museo di Castelvecchio Verona, Verona, Scripta, 2016, pp. 67-86.
- TOMEZZOLI 2017: A. TOMEZZOLI, *“Amo teneramente l'arte mia e 'l mio buon nome”. Le Memorie di Giambettino Cignaroli*, in *Giambettino Cignaroli. Memorie*, eds. B. Chiappa, A. Tomezzoli, Verona, Scripta, 2017, pp. 7-44.
- TOMIĆ 1995: R. TOMIĆ, *Prijedlog za Pietera Thysa: “Pranje nogu” u Bribiru*, «Peristil», 38, 1995, pp. 117-120.
- TORCIA 1772: M. TORCIA, *Elogio di Metastasio poeta cesareo*, Napoli, presso i Raimondi, 1772².
- TORCOLETTI 1932: L.M. TORCOLETTI, *Il Duomo vecchio di Fiume*, Fiume, Stabilimento tipografico de La Vedetta d'Italia, 1932.
- TRIER 2007: D. TRIER, *Glimpfinger, Leopold Paul*, in *Saur allgemeines Künstler Lexikon*, 56, München-Leipzig, K.G. Saur, 2007, p. 165.
- TULIĆ 2008: D. TULIĆ, *Prilozi za Jacopa Contierija i Giuseppea Bernardija*, «Acta artis historiae Slovenica», 13, 2008, pp. 83-91.
- TULIĆ 2012: D. TULIĆ, *Antonio Michelazzi (Gradisca d'Isonzo, 1707. – Rijeka, 1772), Duše u čistilištu*, in *Czriqenicza 1412. Život i umjetnost Vinodola u doba paulina*, ed. Nina Kudiš, Crikvenica, Muzej Grada Crikvenice, 2012, pp. 170-172, cat. 14.
- TULIĆ 2016: D. TULIĆ, *Kipovi Giovannija Comina na glavnom oltaru franjevačke crkve na Trsatu*, «Radovi Instituta za povijest umjetnosti», 40, 2016, pp. 35-49.
- TULIĆ 2019: D. TULIĆ, *Cristoforo Tasca i Giovanni Battista Augusti Pitteri: nepoznate slike i njihovi naručitelji na sjevernom Jadranu*, «Ars Adriatica», 9, 2019, pp. 89-106.
- TULIĆ, PINTARIĆ 2021: D. TULIĆ, M. PINTARIĆ, *Prilozi za kipara i arhitekta Antonija Miche-*

- lazzija o 250. obljetnici majstorove smrti*, «Radovi Instituta za povijest umjetnosti», 45, 2021, pp. 127-144.
- URBANI [2022]: S. URBANI, *Il negligente di Carlo Goldoni e Vincenzo Ciampi, dal libretto alla partitura*, in *I Napoletani a Venezia 1740-1760. Tra dramma e commedia per musica. Atti del convegno internazionale di studi, Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2020*, forthcoming [2022].
- VALE 1946: G. VALE, *Gian Domenico Bertoli fondatore del Museo lapidario di Aquileia e l'opera sua*, Aquileia, Associazione nazionale per Aquileia, 1946.
- VALENCIČ 1971: V. VALENCIČ, *Ljubljanska trgovina v 16. in 17. stoletju*, in *Iz starejše gospodarske in družbene zgodovine Ljubljane (Zbornik razprav)*, Ljubljana, Mestni arhiv ljubljanski, 1971 (Publikacije Mestnega arhiva ljubljanskega, Razprave zv. 2), pp. 97-154, <http://hdl.handle.net/11686/38235> (accessed 29 July 2020).
- VALLIERI 2021: L. VALLIERI, «*L'opera non puol essere se non che superba e bella con tutta magnificenza*». *Niccolò Jommelli al teatro Malvezzi di Bologna (1741-1742)*, «Drammaturgia.it», 2021, <https://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=8274> (accessed 16 December 2021).
- VALVASOR 1689: J.W. VALVASOR, *Die Ehre des Hertzogtum Krain. XI. Buch Beschreibung der Städte, Märckte, Klöster und Schlösser deß Hertzogthums Crain*, III, Laybach, zu finden bei Wolfgang Moritz Endter, Buchhändlern in Nürnberg, 1689.
- VANNETTI 1781: C. VANNETTI, *Notizie intorno al pittore Gasparantonio Baroni Cavalcabò di Sacco*, Verona, per gli eredi di Marco Moroni, 1781.
- VANSKEEUWIJCK 2003: M. VANSKEEUWIJCK, *The Baroque Equestrian Ballett: A Rediscovered Torneo by Bolognese Composer Giovanni Paolo Colonna (1676)*, in *La figura e l'opera di Antonio Cesti nel Seicento europeo. Convegno internazionale di studi 26-27 aprile 2002*, ed. M. Dellaborra, Firenze, Leo S. Olschki, 2003 (Quaderni della «Rivista Italiana di Musicologia», 37), pp. 1000-1015.
- Venetische Malerei* 1980: *Venetische Malerei. Meisterwerke des 18. Jahrhunderts*, ed. A. Rizzi, exh. Villa Merkel Esslingen, Milano, Electa, 1980.
- Versteigerung* 1872: *Versteigerung der Grossen Gallerie und der übrigen Kunst-Sammlungen des am 20. September 1871 verstorbenen Herrn. F.J. Gsell, zu Wien in den Sälen des Künstlerhauses am 14. März 1872 und an den darauffolgenden Tagen, durch Georg Plach, Kunsthändler und Auctionator*, Wien, Verlag von Georg Plach, 1872.
- VIALE FERRERO 1992: M. VIALE FERRERO, *Bellavite, Innocente*, in *Grove Music Online*, published in print 1992, published online 2002, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O900510> (accessed 11 January 2021).
- VIALE FERRERO 1952-1953: M. VIALE FERRERO, *Disegni inediti dello scenografo Innocente Bellavite*, «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», n.s., 6/7, 1952-1953, pp. 183-198.
- VIDIC [2022]: F. VIDIC, *Dalla signoria alla corte: l'ascesa dei Cobenzl al servizio degli Asburgo*, in *Gorizia al cuore dell'Europa: i Cobenzl, uomini di stato, diplomatici e mecenati al servizio degli Asburgo, atti del convegno internazionale 4-5 dicembre 2020*, forthcoming [2022].
- VIERTHALER 1799: F.M. VIERTHALER, *Reisen durch Salzburg*, Salzburg, In der Mann'schen Buchhandlung, 1799.
- VIEZZOLI 1931: G. VIEZZOLI, *La compagnia di Gesù a Fiume 1627-1733*, «Fiume. Rivista della Società di Studi Fiumani in Fiume», 9, 1931, pp. 192-230.

- VIGGIANI 2014: D. VIGGIANI, *L'Abecedario Pittorico de Pellegrino Antonio Orlandi*, in *A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro. Anatomia dos interiores*, ed. I. Mendonça, H. Carita, M. Malta, Lisboa-Rio de Janeiro, Instituto de História da Arte, Universidade Nova de Lisboa, Escola de Belas Artes, Univesidade Federal do Rio de Janeiro, 2014, pp. 44-63.
- VIGGIANI 2016: D. VIGGIANI, *L'edizione dell'Abecedario Pittorico di Pellegrino Antonio Orlandi, aggiornata da Pietro Maria Guarienti (1753), una fonte per la storia dell'arte portoghese*. PhD thesis, Montréal, Université de Montréal, 2016.
- VIMINA 1652: *La Gara. Opera Drammatica rappresentata in Musica, Per introduzione di Torneo fatto in Vienna Per la nascita della Serenissima Infanta di Spagna, Donna Margarita Maria D'Austria. Dedicata a Sua Eccellenza il Signore Marchese di Castel Rodrigo, Gentilhuomo, Della Camera di S. Maestà Cattolica, del sio Consiglio, e suo Ambasciatore straordinario in Corte Cesarea da Alberto Vimina*, Vienna d'Austria, Appresso Matteo Riccio, 1652.
- VITA e opere di Andrea Musalo 1724: *Vita e opere di Andrea Musalo*, «Giornale de' Letterati d'Italia», 35, 1724, pp. 320-339.
- VITALI 1989: C. VITALI, *Vivaldi e il conte bolognese Sicinio Pepoli: nuovi documenti sulle stagioni vivaldiane al Filarmonico di Verona*, «Informazioni e studi vivaldiani», 10, 1989, pp. 25-56.
- VITALI 1990: C. VITALI, *Una fonte inedita per la biografia di Farinelli: il carteggio Pepoli presso l'Archivio di stato di Bologna*, «Accademia Clementina. Atti e memorie», n.s., 27, 1990, pp. 239-250.
- VITALI 1991: C. VITALI, *I fratelli Pepoli contro Vivaldi e Anna Girò. Le ragioni di un'assenza*, «Informazioni e studi vivaldiani», 12, 1991, pp. 14-46.
- VITALI 1992a: C. VITALI, *Da «schiavottello» a «fedele amico»: lettere (1731-1749) di Carlo Broschi Farinelli al conte Sicinio Pepoli*, «Nuova rivista musicale italiana», 1992, 1, pp. 1-36.
- VITALI 1992b: C. VITALI, *Pepoli, Count Sicinio (Ignazio Gaspare Melchiorre Baldassarre)*, in *Grove Music Online*, published in print 1992, published online 2002, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O005075> (last access: 16 January 2020).
- VITERBO SOUSA 1903: F.M. DE VITERBO SOUSA, *Noticia de alguns Pintores Portuguezes e de outros que, sendo estrangeiros, exerceram a sua arte em Portugal*, 1, Lisboa, Typographia da Academia Real das Sciencias, 1903.
- VITI 1997: P. VITI, *Florio, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 48, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1997, pp. 363-366, [https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-florio_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-florio_(Dizionario-Biografico)) (accessed 25 March 2022).
- VITZHUM 1963: W. VITZHUM, *Gugliemi e Metastasio*, «Paragone», 165, 1963, pp. 65-71.
- VIVIAN 1971: F. VIVIAN, *Il Console Smith mercante e collezionista*, Vicenza, Neri Pozza, 1971.
- VODNIK 1926: A. VODNIK, *Gradnja velikega oltarja v uršulinski cerkvi v Ljubljani*, «Zbornik za umetnostno zgodovino», 6, 1926, pp. 65-88.
- VODNIK 1927: A. VODNIK, *Gradnja Robbovega vodnjaka pred mestno hišo v Ljubljani*, «Zbornik za umetnostno zgodovino», 7, 1927, pp. 121-138.
- VODNIK 1935: A. VODNIK, *Francesco Robba. Arhivalna študija*, «Kronika slovenskih mest», 2, 1935, pp. 134-140, 210-214, 266-269.
- VODNIK 1936: A. VODNIK, *Francesco Robba. Arhivalna študija*, «Kronika slovenskih mest», 3, 1936, pp. 41-44, 95-98, 157-159, 226-228.
- VODNIK 1937: A. VODNIK, *Francesco Robba. Arhivalna študija*, «Kronika slovenskih mest», 4, 1937, pp. 25-27, 80-82, 143-147.

- VOGEL 2015: G.-H. VOGEL, *Joseph Mattersberger (1755-1825). Ein klassizistischer Bildhauer im Dienste der Grafen von Einsiedel und der sächsische Eisenkunstguss um 1800*, Berlin, Lukas Verlag, 2015.
- VOGLHUBER 2017: E. VOGLHUBER, *Vom Hofkleid zum liturgische Gewand. Die Paramentsammlungen der Wiener Salesianerinnen*, in *Das Kloster der Kaiserin. 300 Jahre Salesianerinnen in Wien*, ed. H. Penz, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017, pp. 223-243.
- VOSS 2011: S. VOSS, Pasticci: Catone, *Das Händel-Handbuch in 6 Bänden: Das Händel-Lexikon*, ed. H.J. Marx, 6, Laaber, Laaber-Verlag, 2011, p. 559.
- WALLNIG, WALLNIG 2017: P. WALLNIG, T. WALLNIG, *Die Gräfin und der Mönch, oder: Sind sich Maria Anna Pignatelli Althann und Bernhard Pez je begegnet?*, in *Adel und Religion in der frühneuzeitlichen Habsburgermonarchie*, eds. K. Keller, P. Mat' a, M. Scheutz, Wien-Köln-Weimar, Böhlau Verlag, 2017 (Veröffentlichungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, 68), pp. 293-303.
- WARMA 1990: S.J. WARMA, *Giambettino Cignaroli: man and artist*, «Gazette des Beaux Arts», 116, 1990, pp. 223-226.
- WATTECK 1977: N. WATTECK, *Salzburgs grösster Sammler, Graf Laktanz Firmian*, in *Salzburger Kunst- und Antiquitätenmesse*, Salzburg, 1977, pp. 7-12.
- WAWRA 1931: C.J. WAWRA, 314. *Kunstauktion, Versteigerung der Sammlungen Fürstin G. ..., Gräfin Lennox, Stummer von Tarnok [...]*, Wien, Kunstauktion von C.J. Wawra, 1931.
- WEDDIGEN 2006: T. WEDDIGEN, *Kenntnis ausgestellt – Die erste Hängung der Dresdner Gemäldegalerie und das verlorene Inventar von 1747*, in *Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates*, ed. B. Marx, K.-S. Rehberg, München-Berlin, Deutscher Kunsterverlag, 2006, pp. 101-124.
- WEDDIGEN 2007: T. WEDDIGEN, *Der visuelle Diskurs des Inventars – Geschmackliche und kunstgeschichtliche Argumentationsmuster in der Dresdner Gemäldegalerie des 18. Jahrhunderts*, «Jahrbuch der staatliche Kunstsammlungen Dresden», 33, 2007, pp. 97-104.
- WEDDIGEN 2008: T. WEDDIGEN, *Die Sammlung als sichtbare Kunstgeschichte. Die Dresdner Gemäldegalerie im 18. und 19. Jahrhundert*, habilitation thesis, Bern, Universität Bern, 2008.
- WEDDIGEN 2009: T. WEDDIGEN, *Ein Modell für die Geschichte der Kunst. Die Hängungen der Dresdener Gemäldegalerie zwischen 1747 und 1856*, «Dresdener Kunstblätter», 53, 2009, pp. 44-58.
- WEIGL 1999: I. WEIGL, *Oltarji Luke Misleja, ljubljanskega kamnoseškega mojstra, na Štajerskem*, «Kronika», 47/3, 1999, pp. 1-6.
- WEIGL 2006: I. WEIGL, *Ljubljanska palača knezov Auerspergov*, «Kronika», 54/1, 2006, pp. 29-48.
- WHITE 2013: M. WHITE, *Antonio Vivaldi. A Life in Documents*, Firenze, Leo S. Olschki, 2013 (Studi di musica veneta. Quaderni vivaldiani, 17).
- WHITE, TALBOT 2008: M. WHITE, M. TALBOT, *Pietro Mauro, detto "il Vivaldi": Failed Tenor, Failed Impresario, Failed Husband, Acclaimed Copyist*, in *Vivaldi, "Motezuma" and the Opera Seria: Essays on a Newly Discovered Work and Its Background*, ed. M. Talbot, Turnhout, Brepols, 2008 (Speculum Musicae, 13), pp. 37-61.
- Wiennerisches Welttheater 1969: *Wiennerisches Welttheater. Das barocke Wien in Stichen von Salomon Kleiner*, 2. *Das Belvedere*, ed. H. Aurenhammer, 2 voll., Graz, Akad. Druck- und Verl.-Anst., 1969.

- WILHELM 1976: G. WILHELM, *Die Fürsten von Liechtenstein und ihre Beziehungen zu Kunst und Wissenschaft*, «Jahrbuch der Liechtensteinischen Kunstgesellschaft», 1976, pp. 11-179.
- WINKLER 1989: J. WINKLER, *Storia di un acquisto straordinario*, in *La vendita di Dresda*, ed. J. Winkler, Modena, Panini, 1989, pp. 27-57.
- WOHLFARTH 2010: K. WOHLFARTH, *Die Gemäldeerwerbungen von August III. in Venedig: die venezianischen Kunstagenten Antonio Maria Zanetti d. Ä. und Giovanni Pietro Minelli, Venedig-Dresden. Begegnung zweier Kulturstädte*, eds. B. Marx, A. Henning, Leipzig, E.A. Seemann, 2010, pp. 262-315.
- WOLFE 2007: K. WOLFE, *Il pittore e il musicista. Il sodalizio artistico tra Francesco Trevisani e Arcangelo Corelli*, in *Arcangelo Corelli fra mito e realtà storica. Nuove prospettive d'indagine musicologica e interdisciplinare nel 350° anniversario della nascita, Atti del congresso internazionale di studi, Fusignano 11-14 settembre 2003*, eds. G. Barnett, A. D'Ovidio, S. La Via, Firenze, Leo S. Olschki, 2007, pp. 169-188.
- WOLFF 1957: H.C. WOLFF, *Die Barockoper in Hamburg (1678-1738)*, Wolfenbüttel, Moseler Verlag, 1957.
- WOYKE 2010: S.M. WOYKE, *Faustina Bordoni. Biographie – Vokalprofil – Rezeption*, Frankfurt am Main-Berlin-Bern-Bruxelles-New York-Oxford-Wien, Peter Lang, 2010.
- WURZBACH 1885: C. VON WURZBACH, *Wallis, Franz Wenzel*, in *Biographisches Lexikon des Kaisertums Österreich*, 52, Wien, Verlag der Univeritäts-Buchdruckerei von L.C. Zamarski, 1885, pp. 255-256.
- ZACHARIAS 1960: T. ZACHARIAS, *Joseph Emanuel Fischer von Erlach*, Wien, Herold, 1960.
- ZAMPETTI 1967: P. ZAMPETTI, *I Vedutisti veneziani del Settecento*, exh. Palazzo Ducale Venezia, Venezia, Alfieri Edizioni d'Arte, 1967.
- ZANETTI 1771: A.M. ZANETTI, *Della pittura veneziana e delle opere pubbliche de' veneziani maestri, libri V*, Venezia, nella stamperia di Giambatista Albrizzi, 1771 (reprint Venezia, Filippi Editore, 1972).
- ZANI 1672: V. ZANI, *Memorie imprese, e ritratti de' Signori accademici Gelati di Bologna*. Bologna, per il Manolessi, 1672.
- ZANNANDREIS 1891: D. ZANNANDREIS, *Le vite dei pittori scultori e architetti veronesi*, ed. G. Biadego, Verona, Franchini, 1891.
- ZANOTTI 1739: G. ZANOTTI, *Storia dell'Accademia Clementina di Bologna*, 2 vols., Bologna, per Lelio dalla Volpe, 1739.
- ZAPLETALOVÁ 2017: J. ZAPLETALOVÁ, *(Art) Agents: Giovanni Petignier and the Network of Agents of the Olomouc Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno*, «Umění Art», 65, 2017, pp. 347-362.
- ZAPLETALOVÁ 2018: J. ZAPLETALOVÁ, *Luigi Garzi e la Moravia. Un nobile dell'Europa centrale alla ricerca del miglior pittore romano*, in *Luigi Garzi (1638-1721), pittore romano*, eds. F. Grisolia, G. Serafinelli, Milano, Officina Libraria, 2018, pp. 253-261.
- ZAPLETALOVÁ 2020: J. ZAPLETALOVÁ, *Agentské síť. Agenti, obchodníci a zprostředkovatelé jako spoluautoři*, in *Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho "smrti". Sborník 6. sjezdu historiků umění, Praha 20-21. září 2018*, eds. P. Jindra, R. Vondráček, Praha, Artefactum, 2020, pp. 149-154.
- ZAPLETALOVÁ, ORÁLKOVÁ 2019: J. ZAPLETALOVÁ, Z. ORÁLKOVÁ, *Agents and merchants in the service of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno*, in *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624-1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, ed. O. Jakubec, Olomouc,

- Olomouc Museum of Art 2019, pp. 141-162.
- ZATELLI 1988: A.M. ZATELLI, *Diario delle cose occorse (1747-1779)*, ed. A. Carlini, Trento, U.C.T., 1988.
- ZAVA BOCCAZZI 1977: F. ZAVA BOCCAZZI, *La documentazione archivistica delle tele settecentesche nel coro del Duomo di Bergamo*, «Arte Veneta», 30, 1977, pp. 233-239.
- ZAVA BOCCAZZI 1983: F. ZAVA BOCCAZZI, *Episodi di pittura veneziana a Vienna nel Settecento*, in *Venezia Vienna. Il mito della cultura veneziana nell'Europa asburgica*, ed. G. Romanelli, Milano, Electa, 1983, pp. 25-88.
- ZAVA BOCCAZZI 1998: F. ZAVA BOCCAZZI, *Pellegrini "privato" nell'epistolario di Rosalba Carriera*, in *Antonio Pellegrini. Il maestro veneto del Rococò alle corti d'Europa*, ed. A. Bettagno, exh. Palazzo della Ragione Padova, Venezia, Marsilio, 1998, pp. 63-87.
- ZENO 1735: A. ZENO, *Poesie sacre drammatiche [...] cantate nella Imperial Cappella di Vienna*, Venezia, presso Cristoforo Zane, 1735.
- ZENO 1752: A. ZENO, *Lettere di Apostolo Zeno cittadino veneziano e poeta cesareo*, 3 vols., Venezia, appresso Pietro Valvasense, 1752.
- ZENO 1785: A. ZENO, *Lettere di Apostolo Zeno cittadino veneziano storico e poeta cesareo*, 6 vols., Venezia, Appresso Francesco Sansoni, 1785².
- ZIOSI 1999: R. ZIOSI, *I libretti di Ascanio Pio di Savoia: un esempio di teatro musicale a Ferrara nella prima metà del Seicento*, in *Musica in torneo nell'Italia del Seicento*, ed. P. Fabbri, Lucca, Libreria Italiana Musicale, 1999, pp. 135-165.
- ZYKAN 1950: J. ZYKAN, *Deckengemälde des Gregorio Guglielmi in Wien und ihre Wiederherstellung*, «Österreichische Zeitschrift für Denkmalpflege», 1-2, 1950, pp. 14-24.
- ŽÓRAWSKA-WITKOWSKA 2016: A. ŽÓRAWSKA-WITKOWSKA, *Eighteenth-Century Warsaw as a Musical Centre Between Western and Eastern Europe: 1731-1794*, in *Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi / Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles* (ed. Vjera Katalinić), Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2016 (Muzikološki zbornici / Musicological Proceedings, 18), pp. 177-190.
- ŽVORC 2017: M. ŽVORC, *Herculean Allegory at the Čakovec Old Castle: Commissioner and Context*, «Radovi Instituta za povijest umjetnosti», 41, 2017, pp. 83-96.