

**QUADERNI PROARCH-
INTERSEZIONI
DI CULTURA DEL
PROGETTO, RIVOLTA
ALL'INDAGINE DEI
RAPPORTI TRA TEORIA
E PRASSI DELLA
PROGETTAZIONE
ARCHITETTONICA
IN ITALIA.**

ISBN 978-88-6764-406-3



euro 20,00

9 788867 644063

PROARCH PAESAGGI COSTIERI_4 TEMI / MEETING

QUADERNO PROARCH-INTERSEZIONI / Società scientifica nazionale dei docenti di Progettazione architettonica ICAR 14 15 16



**PAESAGGI COSTIERI_4 TEMI
/ MEETING**

#03

#03

L I B R I A

PROARCH

Paesaggi costieri_4 temi



QUADERNO PROARCH -
INTERSEZIONI /
Società scientifica nazionale
dei docenti di Progettazione
architettonica ICAR 14 15 16

Comitato Scientifico del V Meeting Proarch Paesaggi Costieri

Francesco Defilippis
Gino Malacarne
Marco Mannino
Bruno Messina
Carlo Moccia
Antonello Monaco
Raffaella Neri
Antonio Nitti
Michele Montemurro
Giorgio Peghin
Martino Tattara

Consiglio Direttivo ProArch

Andrea Sciascia (Presidente)
Michela Barosio
Renato Capozzi
Emilia Corradi
Francesco Costanzo
Massimo Ferrari
Filippo Lambertucci
Christian Lepratti
Mauro Marzò
Alessandro Massarente
Pasquale Miano
Carlo Moccia
Domenico Potenza
Manuela Raitano
Giovanni Francesco Tuzzolino

Editore

Libria

Luogo

Melfi

Anno di pubblicazione

2025

ISBN

978-88-6764-406-3

A cura di

Marco Mannino

Redazione e cura editoriale

Paolo Fortini
Marco Munafò
Angelica Pellegrino

Riproduzione riservata

È vietata la riproduzione con
qualunque mezzo, elettronico o
meccanico, senza l'autorizzazione
scritta dei proprietari dei diritti.

In copertina

Il Bacino portuale tra la città
vecchia e San Cataldo
Ph. Nicola Lavitola

Volume realizzato il contributo del Dipartimento
ArCoD del Politecnico di Bari



Ar
Co
D
dipartimento
Architettura
Costruzione
Design

SOMMARIO

NOTA DEI REDATTORI	8
PRESENTAZIONE	14
	16 Contributo di Stefano Lacatena (Consigliere delegato per le materie “Paesaggio e Urbanistica, Pianificazione territoriale, Assetto del territorio”)
	18 TRA TERRA E MARE LA LUNGA STRADA DEL PROGETTO DI ARCHITETTURA <i>Andrea Sciascia (presidente ProArch)</i>
	22 PAESAGGI COSTIERI E CITTÀ: IL PROGETTO DEL WATERFRONT <i>Loredana Ficarelli (prorettrice Politecnico di Bari)</i>
	28 TRA TERRA E ACQUA. COMPLESSITÀ E CONTRADDIZIONI <i>Marco Mannino (responsabile scientifico V Meeting ProArch)</i>
PAESAGGI COSTIERI	38
	40 PORTI URBANI E NUOVE CENTRALITÀ <i>Gino Malacarne_UNIBO</i>
	50 RITMI, RIPETIZIONI, SEQUENZE, LIMITI <i>Martino Tattara_KU LEUVEN</i>
	60 IMMAGINE E IMMAGINAZIONE <i>Giorgio Peghin_UNICA</i>
	74 PATRIMONIO E PAESAGGI COSTIERI <i>Francesco Defilippis_POLIBA</i>
OMAGGIO AD ANTONIO MONESTIROLI	78 PROGETTO A PATRASSO
PROGETTI LA CITTÀ E IL PORTO	90
	94 VISIONI DA TRANSATLANTICO <i>Paolo Fortini_POLIBA</i>
	100 IL PROGETTO PER LA CITTÀ CON IL MARE <i>POLIBA</i>
	102 IL MARE FA SPAZIO <i>POLIBA</i>
	104 RIPENSARE IL QUARTIERE TAMBURI_PORTA NAPOLI DI TARANTO <i>POLIBA</i>
	106 REFLETS DANS L’EAU <i>POLIBA</i>
	108 OSTHAFEN: UN NUOVO QUARTIERE PER FRANCOFORTE SUL MENO <i>POLIMI</i>
	110 RIQUALIFICAZIONE URBANA DEL LUNGOMARE DI LEVANTE, ISOLA DI ORTIGIA, SIRACUSA <i>POLIMI</i>

112	MANTOVA, IL LIMITE COME OPPORTUNITÀ <i>POLIMI</i>
114	QUESTO NON È UN PROSPETTO <i>POLITO</i>
116	CAGLIARI - RETROFRONT TRA TERRA E MARE <i>UD'A</i>
118	FRA SPAZIO E IDENTITÀ: RIQUALIFICAZIONE DELL'AREA DI PORTA NAPOLI A TARANTO <i>UNIBO</i>
120	UNA PROPOSTA PER IL LUNGOMARE NAZARIO SAURO DI BARI <i>UNIBO</i>
122	PINETAMARE: UN PARADIGMA SOSTENIBILE <i>UNICAMPANIA</i>
124	RIQUALIFICAZIONE DEL PORTO DI MARATEA <i>UNICAMPANIA</i>
126	ARCHITETTURE DI SOLE. IL NUOVO WATERFRONT DI MESSINA <i>UNIFI</i>
128	IL RIFLESSO DEI MARGINI <i>UNINA</i>
130	LE TANTE COSTE DI PALERMO <i>UNIPA</i>
132	INHABIT INFRASTRUCTURES. ESPLORAZIONI DI INFRASTRUTTURE ABITATE IN PORTI URBANI <i>UNISA</i>
134	PORTO TORRES - IL SISTEMA DELLE PIAZZE E DEGLI AFFACCI AL MARE DEL CENTRO STORICO <i>UNISS</i>
136	LA RIVA SAN VITO A MARANO LAGUNARE: UN BOULEVARD TRA TERRA E ACQUA <i>UNITS</i>

L'INFORMALE COSTIERO

140	PERIFERIE COSTIERE E SUBURBI URBANI <i>Giuseppe Tupputi_POLIBA</i>
146	TRA GLI IBLEI E IL MARE <i>IUAV</i>
148	THE EDGE OF THE BLACK SEA <i>IUAV</i>
150	TRA TERRA E ACQUA. PROGETTO PER IL FRONTE A MARE STORICO DI TRAPANI <i>POLIBA</i>
152	RHAPSODY IN BLUE. RETHINKING SAN GIORGIO'S URBAN FORM <i>POLIBA</i>
154	IL FIUME E LA CITTÀ. LA RIQUALIFICAZIONE DELL'AREA GOLENALE DI SAN BENEDETTO PO <i>POLIMI</i>
156	SAN GIOVANNI A POSADA: STRATEGIE TRASFORMATIVE NEL PAESAGGIO INFORMALE COSTIERO <i>POLIMI</i>
158	RIQUALIFICAZIONE DELLA FASCIA COSTIERA DEL LITORALE DOMITIO <i>UNICAMPANIA</i>

160	CITTÀ DI SCHELETRI <i>UNICAMPANIA</i>
162	BIG BEND, LOOPPLAN PER UN NUOVO WATERFRONT A GABICCE MARE (PESARO URBINO) <i>UNIFE</i>
164	RIQUALIFICAZIONE E MESSA IN SICUREZZA DEL LUNGOMARE DI CRUCOLI TORRETTA <i>UNIFI</i>
166	TRA TERRITORIO E PAESAGGIO: L'AREA DELLO STRETTO E IL SUO INFORMALE COSTIERO <i>UNIPA</i>
168	UN LUNGOMARE DA ABITARE PER LA CITTÀ ADRIATICA DI CUPRA MARITTIMA <i>UNIVPM</i>
170	FORME DELL'ABITARE NELLA STORIA: 8+1 CASE BINATE <i>UNIROMA1</i>
172	VISIONI DELLA LINEA DI COSTA <i>UNIROMA1</i>
174	ISITY. DISPOSITIVI PROGETTUALI PER LA STATALE 16 DI SENIGALLIA <i>UNIROMA2</i>
176	RIVA_CITTÀ LAGO <i>UNITN</i>

L'INDUSTRIA E IL MARE

180	L'OCCHIO INNOCENTE È CIECO, LA MENTE VERGINE È VUOTA <i>Tiziano De Venuto_POLIBA</i>
186	IL BACINO DEL MAR PICCOLO COME TEATRO URBANO - PAESAGGISTICO <i>POLIBA</i>
188	FORO DELLA GIUSTIZIA PER CATANIA <i>POLIMI</i>
190	PROGETTO PER IL RECUPERO DELL'EX VIADOTTO FERROVIARIO DI LEVANTO <i>POLIMI</i>
192	AUGUSTA, LA LOGICA DELL'OSSIMORO <i>POLIMI</i>
194	ARCHITETTURE DELLA DIFESA E LUOGHI URBANI: PAESAGGI MILITARI COSTIERI A CAGLIARI <i>UNICA</i>
196	PROGETTARE PER COSTELLAZIONI. INTERVENTI PER LA BAIA DI BUGGERRU IN SARDEGNA <i>UNICA</i>
198	DAL PAESAGGIO DEI CONTRASTI AL PAESAGGIO DELLE CITTÀ INVISIBILI DEL GOLFO DI AUGUSTA <i>UNICT</i>
200	RETI E PAESAGGI INDUSTRIALI COSTIERI <i>UNIFE</i>
202	RIQUALIFICAZIONE DELL'AREA COSTIERA DEL CASTELLO DI TURKU <i>UNIFI</i>
204	I NUOVI GRANILI: UN CAPOSALDO TRA PORTO E CITTÀ <i>UNINA</i>
206	AVAMPOSTI TRA TERRA E ACQUA <i>UNINA</i>

**PATRIMONIO,
PAESAGGIO, MARE**

208	PROJECT FOR A NEW URBAN CENTRALITY IN PONTE PARODI - GENOVA <i>UNIPA</i>
210	FONDAMENTA SUD. PROGETTO PER UN POLO CULTURALE, ARTIGIANALE E RESIDENZIALE ALLA GIUDECCA <i>UNIPR</i>
214	LA TRASFORMAZIONE DEI PAESAGGI ARCHEOLOGICI <i>Rachele Lomurno_POLIBA</i>
218	INFRA ACQUAM ET TERRAM. IL MAAD MUSEO ARCHEOLOGICO AMBIENTALE DIFFUSO <i>IUAV</i>
220	LE MURA, IL GIARDINO, LA SPIAGGIA DI ORTIGIA <i>IUAV</i>
222	LA VIA DEL MARE <i>POLIBA</i>
224	SEVENTY-THREE STEPS <i>POLIBA</i>
226	RITROVARE IL MARE: UN PROGETTO PER L'EX CASA DELLA G.I.L. A TRANI <i>POLIBA</i>
228	PROGETTI URBANI PER SIRACUSA <i>POLIMI</i>
230	LA RICONQUISTA DEL MARE. PALERMO E IL MUSEO DELLA NAVIGAZIONE NELL'ARSENALE DELLA MARINA REGIA <i>POLIMI</i>
232	LIPARI 0-476. PROGETTARE IN SEZIONE PER CONSERVARE LA MEMORIA DEI LUOGHI DELLA POMICE <i>POLIMI</i>
234	LA REGOLA E L'ECCEZIONE <i>UNIBO</i>
236	TRA MEDITERRANEITÀ E SPIRITO MITTELEUROPEO. L'AREA "EX CANTIERI DEL GARDA" <i>UNIBS</i>
238	LE ACQUE CALME DI UNA LAGUNA DA RIABITARE. PROGETTARE PER COSTELLAZIONI <i>UNICA</i>
240	LA MISURA DEL PAESAGGIO. ARCHITETTURE NEGLI AMBITI COSTIERI MINERARI DELLA SARDEGNA <i>UNICA</i>
242	NEL SALENTO, UN NUOVO WATERFRONT PER PORTO CESAREO <i>UNIFI</i>
244	AMNESIA, OVVERO TARANTO ALLO SPECCHIO <i>UNIFI</i>
246	LA VERTIGINE DEL TEMPO. NUOVO INGRESSO ALL'AREA SACRA DI MONT'E PRAMA <i>UNIFI</i>
248	ARCHITETTURA COME IMPALCATURA DEL PAESAGGIO ARCHEOLOGICO <i>UNINA</i>
250	LO SPAZIO PUBBLICO RITROVATO. IL LUNGOMARE DI NAPOLI <i>UNINA</i>

252	DAL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO AL PAESAGGIO. UN PROGETTO PER LA COSTA VESUVIANA <i>UNISA</i>
254	RECUPERO CON AMPLIAMENTO E VALORIZZAZIONE DI PALAZZO CARCANO A TRANI <i>UNIROMA3</i>

LETTURE

256	
258	QUANDO IL MARE BAGNA LA TERRA. PER RICOSTRUIRE UN RAPPORTO PERDUTO <i>Raffaella Neri_POLIMI</i>
272	LA SCUOLA DI SIRACUSA: TRE PAESAGGI, TRE RICERCHE, UN PROGETTO <i>Bruno Messina_UNICT</i>
278	ALCUNE RICERCHE E PROGETTI DELLA SCUOLA DI BARI <i>Michele Montemurro, Antonio Nitti_POLIBA</i>
288	ISOLE MINORI E PORTUALITÀ: IL CASO DI ISCHIA <i>Antonello Monaco_UNIROMA1</i>

POSTFAZIONE

294	
296	LE NUOVE MISURE DEL PAESAGGIO COSTIERO ITALIANO <i>Carlo Moccia_POLIBA</i>



**RIQUALIFICAZIONE DELL'AREA COSTIERA DEL
CASTELLO DI TURKU**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

**RICCARDO RENZI
GABRIELE MARINARI
NOVELLA LECCI**

Il progetto qui presentato si inserisce in una ricerca in corso relativa al ruolo del progetto contemporaneo in relazione alle identità e tradizioni locali. In particolare si riferisce al complesso rapporto fra lettura e progetto insinuandosi attraverso la chiave del tempo all'interno della stratigrafia, ideale e fisica, dei luoghi, scoprendone misure, traiettorie, figure. L'esercizio della memoria all'interno di questa cornice di ricerca, ha permesso di osservare da vicino nel tempo contesti urbani, archeologici, post-bellici, affinando con costanza elementi di coerente connessione comuni a questi luoghi seppur connotati, primariamente, da differenti caratteri costitutivi e identitari. In quest'ottica di scoperta prima ancora che di proposizione, di analisi ancor prima che di forma, il progetto ha assunto via via in questi esercizi di composizione, tutti legati a concorsi di progettazione, ruolo di elemento mediano, fra l'evocazione di un sistema immateriale non più visibile e una nuova dimensione di spazio per la cultura e per la collettività. La tipologia scelta per misurare le differenze e valutare le invarianti in questi eterogenei contesti, è stata quella dell'architettura museale. Ognuno di questi esercizi in fondo ha portato alla genesi di un luogo della memoria ancor prima di assolvere alla funzione stretta di museo o di centro culturale. Il progetto qui presentato, sviluppato da un gruppo di ricerca in seno al Dipartimento di Architettura-DIDA dell'Università degli studi di Firenze guidato da Riccardo Renzi con la collaborazione di Gabriele Marinari e Novella Lecci e con la consulenza di Liisa Seppanen dell'Università di Turku (Dipartimento di Storia Culture e Arti), riguarda uno dei più complessi contesti in cui il metodo di ricerca è stato messo alla prova. Si tratta del concorso di progettazione per la riqualificazione di un'ampia area posta al di sotto del Castello di Turku in Finlandia, svoltosi nel 2020, il cui risultato ha posizionato la proposta nel secondo round di valutazioni. L'area, originariamente destinata a spazio portuale, è stata ripensata seguendo una bassa densità edificata e prevalentemente favorendo il rapporto fra la costa e la vegetazione, interrotta da pochi elementi dedicati a tre musei ed alcune architetture di servizio, oltre a sistemi di architettura del paesaggio e luoghi per l'attività all'aperto. Il progetto di recupero a scala urbana, ha tenuto in considerazione primariamente il rapporto con l'architettura del Castello di Turku, della sua logica di impianto, dei suoi caratteri costitutivi e del sistema di misura che da esso poteva leggersi riverberando spazi, allineamenti, giaciture e sistemi insediativi per la proposta progettuale. Attualmente la municipalità ha bandito un secondo concorso per la sola costruzione dell'edificio museale, dopo aver acquisito come definitivo il progetto di assetto urbanistico determinatosi con la conclusione del concorso del 2020. Le aree sono state circoscritte e spostate diversamente posizionando il nuovo museo a ridosso della zona portuale. Questo processo, sviluppatosi tra il 2019 ed il 2024, ancora in corso, ha delineato una serie di criticità cui il progetto da noi proposto nel 2020, e qui presentato, aveva posto una rilevante attenzione. La problematica del controllo della densità edificata era stato il primario elemento di sviluppo a livello urbano della proposta progettuale a cui si era affiancato il tema dello spazio aperto collettivo. Questo infatti aveva la funzione di bilanciare ed includere funzioni pubbliche, riducendo per quanto possibile investimenti di natura esclusivamente economica, come il comparto residenziale, favorendo la rinascita, dopo un secolo di funzione portuale che aveva stravolto l'assetto e gli usi, di tutta l'area a marcata connotazione Culturale attorno alla memoria del Castello di Turku.

