

IL DISEGNO FURIOSO FURIOUS DRAWING

47° CONVEGNO INTERNAZIONALE
DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE
CONGRESSO DELLA UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO
ATTI 2026

47° INTERNATIONAL CONFERENCE
OF REPRESENTATION DISCIPLINES TEACHERS
CONGRESS OF UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO
PROCEEDINGS 2026

a cura di

curated by

Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco

proceedings

IL DISEGNO FURIOSO FURIOUS DRAWING

47° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione
Congresso per la Unione Italiana per il Disegno
47° International Conference of Representation Disciplines Teachers
Congress of Unione Italiana per il Disegno

Ferrara | 10 - 11 - 12 settembre 2026
Ferrara | September 10th - 11th - 12th 2026

a cura di / curated by
Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco

Isbn e-book Open Access: 9791282811040

Copyright © 2026 by UID press

Pubblicato con licenza Creative Commons

Attribuzione-Non Commerciale-Non opere derivate 4.0 Internazionale (CC-BY-NC-ND 4.0).

Sono riservati i diritti per Text and Data Mining (TDM), AI training e tutte le tecnologie simili.

L'opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata dalla legge sul diritto d'autore.

L'Utente nel momento in cui effettua il download dell'opera accetta tutte le condizioni della licenza d'uso dell'opera previste e
comunicare sul sito <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.it>

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE ATTI DEL CONVEGNO ORGANIZATION AND MANAGEMENT OF CONFERENCE PROCEEDINGS

Atti - Coordinamento editoriale /
Conference Proceedings - Editorial Coordination

Editor-in-Chief
Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca
Rossato, Fabiana Raco

Piattaforma Open Journal System /
Open Journal System platform
Domenico Paglia, Luca Rossato (architettura e
amministrazione)
Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco
(Journal Manager)
Martina Suppa (email Manager)

Atti - Comitato editoriale /
Conference Proceedings - Editorial Committee

Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca
Rossato, Fabiana Raco, Greta Montanari, Alessandra Perez
Amitrano, Giulia Ursino, Chiara Marcantonio

Revisori / Peer Reviewers

Fabrizio Agnello
Piero Albisinni
Giuseppe Amoruso
Adriana Arena
Marinella Arena
Pasquale Argenziano
Martina Attenni
Alessandra Avella
Leonardo Baglioni
Vincenzo Bagnolo
Fabrizio Banfi
Laura Baratin
Piero Barlozzini
Cristiana Bartolomei
Alessandro Basso
Carlo Battini
Francesco Bergamo
Marco Giorgio Bevilacqua
Fabio Bianconi
Matteo Bigongiarì
Marco Bini
Cecilia Bolognesi
Stefano Brusaporci
Giovanni Caffio
Adriana Caldarone
Marianna Calia
Michele Calvano
Cristina Candito
Mirco Cannella
Mara Capone
Alessio Cardaci
Laura Carlevaris
Camilla Casonato
Valentina Castagnolo
Valeria Cera
Stefano Chiarenza

Emanuela Chiavoni
Enrico Cicalò
Alessandra Cirafici
Vincenzo Cirillo
Luigi Cocchiarella
Daniele Colistra
Luigi Corniello
Graziana D'Agostino
Pierpaolo D'Agostino
Saverio D'Auria
Domenico D'Uva
Pia Davico
Antonella di Luggo
Francesco Di Paola
Edoardo Dotto
Tommaso Empler
Maria Linda Falcidieno
Marika Falcone
Laura Farroni
Marco Fasolo
Francesca Fatta
Marco Filippucci
Fausta Fiorillo
Isabella Friso
Amedeo Ganciu
Vincenza Garofalo
Alessia Garozzo
Fabrizio Gay
Andrea Giordano
Elisabetta Caterina Giovannini
Sara Gonizzi Barsanti
Marika Griffo
Maria Pompeiana Iarossi
Carlo Inglese
Elena Ippoliti
Alfonso Ippolito

Emanuela Lanzara
Massimo Leseri
Gabriella Liva
Massimiliano Lo Turco
Alessandro Luigini
Cecilia Luschi
Francesco Maggio
Francesco Maglioccola
Giovanna Massari
Alessandro Meloni
Valeria Menchetelli
Alessandro Merlo
Alessandra Meschini
Barbara Messina
Davide Mezzino
Sandra Mikolajewska
Cosimo Monteleone
Sara Morena
Isidro Navarro Delgado
Romina Nespeca
Daniela Oreni
Anna Osello
Alessandra Pagliano
Caterina Palestini
Alice Palmieri
Lia Maria Papa
Rosaria Parente
Sandro Parrinello
Martino Pavignano
Assunta Pelliccio
Francesca Picchio
Barbara E. A. Piga
Andrea Pirinu
Nicola Pisacane
Manuela Piscitelli
Francesca Porfiri

Ramona Quattrini
Paola Raffa
Veronica Riavis
Jessica Romor
Adriana Rossi
Daniele Rossi
Michela Rossi
Maria Elisabetta Ruggiero
Michele Russo
Rossella Salerno
Marta Salvatore
Anna Sanseverino
Cettina Santagati
Marcello Scalzo
Alessandro Scandiffio
Simona Scandurra
Alberto Sdegno
Giovanna Spadafora
Roberta Spallone
Gabriele Stancato
Barbara Tramelli
Ilaria Trizio
Francesca Maria Ugliotti
Graziano Mario Valenti
Rita Maria Francesca Valenti
Michele Valentino
Starlight Vattano
Chiara Vernizzi
Marco Vitali
Mariapaola Vozzola
Andrea Zerbi



IL DISEGNO FURIOSO

FURIOUS DRAWING

**47° CONVEGNO INTERNAZIONALE
DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE
CONGRESSO DELLA UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO
ATTI 2026**

47° INTERNATIONAL CONFERENCE
OF REPRESENTATION DISCIPLINES TEACHERS
CONGRESS OF UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO
PROCEEDINGS 2026

PARTE III

PART III

Focus 2 | Il recupero della memoria (il viaggio sulla Luna)

Focus 2 | The recovery of memory (the journey to the Moon)

a cura di

curated by

Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco

proceedings

Comitato Scientifico / Scientific Committee

Marcello Balzani *Università degli Studi di Ferrara*
Carlo Bianchini *Sapienza Università di Roma*
Marco Giorgio Bevilacqua *Università degli Studi di Pisa*
Stefano Brusaporci *Università degli Studi dell'Aquila*
Stefano Chiarenza *Università Telematica San Raffaele Roma*
Emanuela Chiavoni *Sapienza Università di Roma*
Enrico Cicalò *Università degli Studi di Sassari*
Luigi Cocchiarella *Politecnico di Milano*
Mario Docci *Sapienza Università di Roma*
Laura Farroni *Università degli Studi di Roma Tre*
Francesca Fatta *Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria*
Andrea Giordano *Università degli Studi di Padova*
Vincenza Garofalo *Università degli Studi di Palermo*
Alessandro Luigini *Libera Università di Bolzano*
Valeria Menchetelli *Università degli Studi di Perugia*
Anna Osello *Politecnico di Torino*
Caterina Palestini *Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara*
Sandro Parrinello *Università degli Studi di Firenze*
Cettina Santagati *Università degli Studi di Catania*
Graziano Mario Valenti *Sapienza Università di Roma*
Ornella Zerlenga *Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"*

Componenti di strutture straniere / Foreign institutions components

Marta Alonso *Universidad de Valladolid*
Atxu Amann y Alcocer *Universidad Politécnica de Madrid*
Matthew Butcher *University College London*
João Cabeleira *Universidade do Minho*
Eduardo Carazo *Universidad de Valladolid*
Alexandra Castro *Universidade do Porto*
Pilar Chías *Universidad de Alcalá*
Angela García Codoner *Universidad Politécnica de Valencia*
Noelia Galván Desvaux *Universidad de Valladolid*
Juan Francisco García Nofuentes *Universidad de Granada*
Pedro António Janeiro *Universidade de Lisboa*
Roser Martínez-Ramos e Iruela *Universidad de Granada*
Carlos Montes Serrano *Universidad de Valladolid*
Gabriele Pierluisi *Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles*
Jousé Antonio Franco Taboada *Universidade da Coruña*
Annalisa Viati Navone *Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles*
Kim Williams *Emeritus Founding Editor Nexus Network Journal*

Comitato Organizzativo / Organisation Committee

Martina Suppa, Gabriele Giau, Fabio Planu, Dario Rizzi, Greta Montanari,
Chiara Marcantonio, Giulia Ursino, Giulia Albini, Lorenzo Del Chierico, Lucia
Antognozzi, Alessandra Perez Amitrano, Francesco Viroli, Guido Galvani

I testi e le relative traduzioni oltre che tutte le immagini pubblicate sono
stati forniti da singole/i autrici e autori per la pubblicazione con copyright,
responsabilità scientifica e verso terzi. La revisione e redazione è dei curatori
del volume.

The texts as well as all published images have been provided by the authors
for publication with copyright and scientific responsibility towards third
parties. The revision and editing is by the editors.

Con il patrocinio di / With the patronage of



Coordinamento Scientifico / Scientific Coordination

Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato, Fabiana Raco

Identità visiva e sito web / Visual identity and website

Gregorio Giannini, Dario Rizzi

Eventi e Mostre / Events and Exhibitions

IL FURIOSO DISEGNO (ovvero alla ricerca di Angelica)

THE FURIOUS DRAWING (or, In Search of Angelica)

Università degli Studi di Ferrara | corridoi del Dipartimento di Architettura | via Quartieri,
8 | 10-12 settembre 2026

Curatori / Curators: Marcello Balzani, Manuela Incerti, Federica Maietti, Luca Rossato,
Fabiana Raco

Progetto Grafico / Graphic Project: Luca Rossato, Martina Suppa, Chiara Marcantonio,
Giulia Albini

Allestimento / Installation: Francesco Viroli, Martina Suppa, Giulia Albini, Gabriele Giau,
Greta Montanari

L'OGGETTO FURIOSO

THE FURIOUS OBJECT

Università degli Studi di Ferrara | aule LC1/LC2 del Dipartimento di Architettura | via
Quartieri, 8 | 10-12 settembre 2026

Curatori / Curators: Marcello Balzani, Federica Maietti, Fabiana Raco, Francesco Viroli
Progetto Grafico / Graphic Project: Gregorio Giannini, Martina Suppa, Gabriele Giau
Allestimento / Installation: Francesco Viroli

Con La partecipazione di / With the participation of: Luca Rossato, Nicole Maria Bogdani-
ch, Marta Moscardi, Lucia Antognozzi, Alessandra Perez Amitrano, Dario Rizzi, Giulia Ursino
Studenti del / Students of "Laboratorio del Disegno - LAD", A.A. 2025-2026: Leonardo
Aguari, Marco Albasini, Cecilia Albertani, Anna Albini, Camilla Aramino, Beatrice Argelli,
Chiara Arnone, Maria Adelina Baci, Filippo Baggiani, Francesco Baldassarre, Sara Benatti,
Chiara Betti, Matthias Berto, Linh Bertoldo, Giulia Bertolingo, Gianni Biasi, Alberto
Giuseppe Botturi, Giulia Brunelli, Monica Cacciari, Sara Cattin, Ilenia Cecchetti, Giada De
Luca, Dario De Pascalis, Francesca Di Nardo, Greta Di Stefano, Samuel Falletta, Carlo Ferraro,
Alessandro Ferro, Eleonora Fontana, Valentina Forghieri, Federico Franz, Vittoria Fregni,
Filippo Galliera, Pietro Gadaleta, Eleonora Georgiana Garofa, Noemi Ghinassi, Alessandro
Giordani, Giada Giorgi, Camilla Giovannini, Pietro Gnutti, Sofia Gotti, Hameet Kaur, Stefano
La Rosa, Ilaria Lauditi, Sofia Manfredini, Ujin Manaljav, Nico Marinelli, Erika Marrone, Soraya
Martini, Francesco Maria Menegatti, Margherita Micheli, Andrea Mirri, Sofia Molinari, Laura
Moretti, Alessia Nanni, Ilaria Novara, Alessandro Paglia, Eros Panebianco Tomasi, Federica
Paragallo, Antonella Pascale, Rachele Pellegrino, Desirè Peverati, Diana Pienieva, Giorgia Pie-
rone, Enrico Piva, Linda Pizzol, Julia Raka, Matteo Ricci, Ana Vanoostende Rico, Matilda Roda,
Lenny Rondina, Emanuela Sabato, Thomas Santoro, Carlotta Sartori, Serena Scaramuzzi, Elia
Lorenzo Scarpato, Matteo Gheorghe Serba, Mia Lucilla Sideri, Antonio Fabrizio Signorile,
Alessio Spanò, Andrea Spinsanti, Narmandah Soronzonbold, Carlotta Storari, Emma Storari,
Sara Tassinari, Perla Temelini, Viola Tirini, Giulia Tonelli, Ludovica Torres, Roberta Torri, Lucrezia
Travagli, Claudia Valrosso, Andrea Vecchi, Chiara Veronesi, Mattia Vignocchi, Sofia Zanin,
Rachele Zappaterra, Beatrice Zecchel, Eleonora Zuccheri

RAPPRESENTARE E COMUNICARE IL PATRIMONIO. IMMAGINI, MODELLI E LIN- GUAGGI MULTISENSORIALI

REPRESENTING AND COMMUNICATING HERITAGE. IMAGES, MODELS AND
MULTISENSORY LANGUAGES

Università degli Studi di Ferrara | aula C1 del Dipartimento di Architettura | via Quartieri,
8 | 10-12 settembre 2026

Curatori / Curators: Manuela Incerti

Progetto Grafico / Graphic Project: Martina Suppa, Gabriele Giau, Francesco Viroli

Con La partecipazione di / With the participation of: Stefano Costantini, Raffaella Vitale,
Paolo Lenisa, Enrica Domenicali, Anna Maragno, Stefania Iurilli

RICONOSCERE, RICOSTRUIRE, RACCONTARE LA BELLEZZA. ARTE E ARCHITET- TURA IN MAGNA GRECIA. PHD UID SUMMER SCHOOL 2026

RECOGNISING, RECONSTRUCTING, NARRATING BEAUTY. ART AND ARCHI-
TECTURE IN MAGNA GRAECIA. UID PHD SUMMER SCHOOL 2026

Università degli Studi di Ferrara | aula C2 del Dipartimento di Architettura | via Quartieri,
8 | 10-12 settembre 2026

Curatori / Curators: Daniele Colistra, Nicola La Vitola, Sonia Mercurio, Sonia Mollica, Lorella
Pizzonia, Francesco Stilo

Con La partecipazione di / With the participation of: Anna Arcudi, Carlotta Bin, Giovanna
Cassano, Giulia Catena, Alessia Chillemi, Gianluca Ciuca, Andrea Di Santo, Carlo Di Rienzo,
Wegdan Faydullah, Valeria Fiordimalva, Gianluca Gioioso, Stefano Iacovissi, Eleonora La
Fauci, Martina La Mela, Fabrizio Lanza, Davide Pecilli, Anja Reljić, Ferdinand Rexhaj, Matilde
Ridella, Francesco Sartore, Elena Simeoni, Elisa Stradiotto, Martina Tagliaferri, Mariachiara
Troise, Chiara Zuddas

RICONOSCERE, RICOSTRUIRE, RACCONTARE LA BELLEZZA. ARTE E ARCHITET- TURA IN MAGNA GRECIA. PHD UID SUMMER SCHOOL 2026

RECOGNISING, RECONSTRUCTING, NARRATING BEAUTY. ART AND ARCHI-
TECTURE IN MAGNA GRAECIA. UID PHD SUMMER SCHOOL 2026

Università degli Studi di Ferrara | atrio centrale del Dipartimento di Architettura | via
Quartieri, 8 | 10-12 settembre 2026

Curatori / Curators: Marcello Balzani, Alessandra Perez Amitrano

Progetto Grafico / Graphic Project: Alessandra Perez Amitrano, Gabriele Giau, Martina Suppa
Allestimento / Installation: Alessandra Perez Amitrano, Martina Suppa, Elena Tasson, France-
sco Viroli, Gabriele Giau

Con La partecipazione di / With the participation of: Marcello Balzani, Federica Maietti,
Luca Rossato, Fabiana Raco, Francesco Viroli, Alessandra Perez Amitrano, Giulia Albini, Lucia
Antognozzi, Greta Montanari, Martina Suppa, Gabriele Giau, Dario Rizzi, Giulia Ursino,
Chiara Marcantonio

Indice Index

PARTE III PART III

Focus 2 | Il recupero della memoria (il viaggio sulla Luna) Focus 2 | The recovery of memory (the journey to the Moon)

947

Pia Davico, Marialucrezia Bevilacqua

Tracce dell'invisibile: il disegno negli ospedali psichiatrici
Traces of the invisible: drawing in psychiatric hospitals

967

Davide Lorenzo, Dino Aschieri, Anna Osello

Sulla Luna delle Terre alte: dal disegno al metaverso per ritrovare memoria e appartenenza

On the moon of the highlands: from drawing to the metaverse to rediscover memory and belonging

983

Francesco Maglioccola

Yin e Yang tra Occidente e Oriente: dal disincanto di Ariosto all'armonia cosmica del Tao

Yin and Yang between West and East: from Ariosto's disenchantment to the cosmic harmony of the Tao

1003

Giulia Gubellini, Davide Pippo

Il Grande fregio dorico di Aquileia dal rilievo all'ipotesi costruttiva

The Great Doric Frieze of Aquileia: from the relief to the construction hypothesis

1023

Tamara Mracevic, Carlo Inglese

Ruins in dialogue: Reimagining Duklja through digital methods

1035

Federico Rebecchini

Dall'archivio alla pubblicazione: supporti di disegno e ridisegno nella Modernology di Wajiro Kon

From archive to publication: drawing supports and redrawing in Wajiro Kon's Modernology

1055

Pilar Chias, Lia M. Papa, Tomás Abad

La natura furiosa. Memoria e comunicazione

The furious nature: memory and communication

1075

Stefano Costantini

La stereotomia delle scale lignee tra il XVI ed il XIX secolo. Evoluzione dei modelli grafici

The stereotomy of wooden staircases between the 16th and 19th Centuries. The evolution of graphic models

1095

Giuseppe Amoroso

Disegno furioso e rappresentazione aumentata: modelli tattili per la Torre Garisenda di Bologna

Furious drawing and augmented representation: tactile models for the Garisenda Tower of Bologna

1115

Ana Tagliari, Wilson Floria, Ana K. O. Pereira

The value of the construction detail drawings in the houses of Joaquim Guedes and Associates in São Paulo

1127

Fabio Bianconi, Marco Filippucci, Simona Ceccaroni, Claudia Cerbai, Michela

Meschini, Laura Suvieri

Disegnare per il riuso adattivo. Letture, analisi e sperimentazioni dalla città storica al paesaggio contemporaneo

Drawing for adaptive reuse. Readings, analyses, and experiments from the historic city to the contemporary landscape

1151

Sharon Giammetta, Paolo Borin, Stefano Zaggia

La semantica oltre la misura: sulla quotatura nei disegni architettonici di Mansutti e Miozzo

Semantics Beyond Measure: On Dimensioning in the Architectural Drawings of Mansutti and Miozzo

1173

Massimo De Paoli, Luca Ercolin

Il palazzo Martinengo Colleoni in Brescia: rilievo e modellazione
The Martinengo Colleoni palace in Brescia: survey and modeling

1197

Daniele Rossi, Francesca Cicero

Per un atlante dei Carnevali Storici del Piceno. Proposta metodologica per la documentazione grafica del patrimonio festivo

Towards an atlas of the Historic Carnivals of the Piceno area: a methodological proposal for the graphic documentation of festive heritage

1219

Ilaria Trizio, Gianluca Ciuca, Federica Miconi

Disegno Furioso e Veloce. Considerazioni e confronti tra processi analogici e digitali

Furious and Fast Drawing. Considerations and comparisons between analog and digital processes

1241

Renan Rolim, Massimiliano Lo Turco, Concepción López-González, María José Viñals

Dai dati alla memoria: l'HBIM come strumento per la rappresentazione del rischio

From Data to Memory: HBIM as a Tool for Risk Representation

1253

Fausta Fiorillo, Corinna Rossi, Clementina Caputo

Beyond the Plan: Reconstructing the Lost Space of the Early Christian church of Umm al-Dabadib

1265

Alessandra Pagliano, Alessandra Coppola

Digital storytelling e tecnologie digitali immersive per l'accessibilità del patrimonio archeologico di Santa Maria Capua Vetere

Digital storytelling and immersive digital technologies for the accessibility of the archaeological heritage of Santa Maria Capua Vetere

1289

Michele Calvano

Restituire la memoria con il segno. Processi proiettivi per l'annotazione semantica di superfici complesse

Recovering memory through the mark. Projective processes for the semantic annotation of complex surfaces

1309

Sara Antinozzi, Marika Falcone

Isometrie generative di pattern cosmateschi: un approccio algoritmico

Generative isometries of Cosmatesque patterns: an algorithmic approach

1325

Erika Elefante, Sara Gonizzi Barsanti

Esplorare il Patrimonio Culturale attraverso la Realtà Virtuale e i dati di indagine integrati

Exploring Cultural Heritage through Virtual Reality and Integrated Survey Data

1341

Ygor Fasanella, Paolo Borin, Rachele A. Bernardello, Andrea Giordano

Contemporary Geometric configuration analysis: digital tools for digital design

1349

Alessio Pozzoni, Daniela Oreni

Disegno, misura e memoria: la reinterpretazione stilistica di un palazzo seicentesco milanese

Drawing, measurement and memory: the stylistic reinterpretation of a 17th-century Milanese palace

1367

Dario Simula

Il Disegno come infrastruttura della memoria
Drawing as an Infrastructure of Memory

1385

Barbara Tramelli

Dalle Stampe ai Pixel: Metodologie Digitali per lo Studio delle Illustrazioni Rinascimentali dell'Orlando Furioso
From Prints to Pixels: Digital Methodologies for the Study of Early Modern Illustrations of the *Orlando Furioso*

1405

Luca Vespasiano, Stefano Brusaporci, Pamela Maiezza

Rilievo e analisi della chiesa di S. Sisto all' Aquila
Survey and analysis of the Church of San Sisto in L'Aquila

1429

Andrea Angelini, Eleonora Scopinaro

Dal dato numerico alla forma. Stampa 3D e rappresentazione della memoria materiale nei beni culturali
From numerical data to form. 3D printing and the representation of material memory in Cultural Heritage

1449

Celeste Johana Romero Causil, Massimo Leserri, Caterina Montanaro, Gabriele Rossi, Sara Brescia, Sebastian Johan Wilches Rivera

Il Disegno furioso contro l'isolamento: un modello digitale come strumento di cura
Furious Drawing against isolation: a digital model as a tool of care

1469

Isabella Friso, Gabriele Casarano, Arianna Amato

La frammentazione dello spazio. Il progetto di Lorenzo Lotto per il coro ligneo di S. Maria Maggiore a Bergamo
The Fragmentation of Space. Lorenzo Lotto's Project for the Wooden Choir of S. Maria Maggiore in Bergamo

1489

Alexandra Fusinetti, Andrea Sias

Il recupero della memoria: interpretazione e valorizzazione del paesaggio nuragico nella sfida UNESCO
Reclaiming the past: interpreting and promoting the Nuragic landscape in the context of the UNESCO challenge

1511

Maria Pompeiana Iarossi, Cecilia Santacroce

Cronaca grafica di un amore. Bottoni e Ferrara
Graphic Story of a Love Affair. Bottoni and Ferrara

1535

Roberta Spallone, Marco Vitali, Fabrizio Natta, Martina Rinascimento

Modelli tattili fra passato e presente: ricostruzioni del tessuto urbano intorno a Palazzo Carignano
Tactile models bridging past and present: reconstructions of the urban fabric around Palazzo Carignano

1555

Adriana Rossi, Silvia Bertacchi

RI-LEVARE/DIS-VELARE: scenari di assedio fondati sui fatti e i dati calcolati
RE-SURVEYING/UNVEILING: siege scenarios grounded in material evidence and computed data

1575

Valeria Cera

Il disegno come costruzione della memoria negli ipogei dei Bianchi allo Spirito Santo
Drawing as the construction of memory in the hypogeal spaces of the Bianchi allo Spirito Santo

1591

Maria Grazia Gianci, Stefano Botta, Daniele Calisi, Sara Colaceci, Michela Schiaroli

Disegnare il senno perduto: metodologie integrate per il recupero della memoria delle cave di Grotta Oscura
Drawing the Lost Sense: Integrated Methodologies for Recovering the Memory of the Grotta Oscura Quarries

1611

Maria Elisabetta Ruggiero

Jean Bérain alla corte di Luigi XIV: 'furia creativa' e valenza epistemica della rappresentazione
Jean Bérain at the court of Louis XIV: 'creative fury' and the epistemic value of representation

1627

Carlo Bianchini, Marika Griffo, Francesca Porfiri, Gabriele Giuliani

Rappresentare il tempo: HBIM come spazio di convergenza per la memoria architettonica
Representing Time: HBIM as a Convergence Space for Architectural Memory

1647

Rachele Angela Bernardello, Eleonora Piscopello

Rappresentare ciò che non è misurabile: Padova di Giusto de' Menabuoi
Representing what is not measurable: Padua by Giusto de' Menabuoi

1667

Marta Rotundo, Alessandro Merlo, Gaia Lavoratti

Le ragioni della Fonte Sotterra di Fiesole nelle fonti iconografiche
The rationale behind the Fonte Sotterra in Fiesole through iconographic sources

1691

Alessandro Merlo, Giulia Lazzari, Marta Rotundo, Gaia Lavoratti

La digitalizzazione di un ambiente ipogeo mediante ROV subacqueo: la Fonte Sotterra di Fiesole
Digitalization of a submerged hypogeum environment using an underwater ROV: the Fonte Sotterra in Fiesole

1711

Mariachiara Troise

Lo spazio della memoria visiva: un'installazione prospettica per l'Arco di Capua
The space of visual memory: perspective installation for the Arch of Capua

1731

Paolo Borin, Massimo De Paoli, Gianmario Guidarelli

Verso l'interpretazione digitale dell'apparato decorativo. Relazioni tra rilievi, BIM e documenti nella chiesa di Praglia
Towards a Digital Interpretation of Architectural Decoration: Survey, BIM and Documents at Praglia Monastery

1751

Marika Griffo, Carlo Inglese, Simone Lucchetti

Il Teatro di Marcello come palinsesto "furioso": rilievo 3D integrato e modellazione ibrida per il recupero della memoria diacronica
The Theatre of Marcellus as a "Furious" Palimpsest: Integrated 3D Survey and Hybrid Modelling for the Recovery of Diachronic Memory

1771

Luca Vespasiano

La perduta pianta dell'Aquila di Geronimo Pico Fonticulano
The lost plan of L'Aquila by Geronimo Pico Fonticulano

1791

Jesus Esquinas-Dessy, Eva Jimenez Gómez, Xavi Llobet i Ribeiro, Isabel Zaragoza
Recreating memory between layers: a cartographic palimpsest

1799

Massimiliano Campi, Marica Camerino, Marika Falcone

Il disegno errante. Dispositivo critico e culturale nel progetto Gallerie d'Italia di Napoli
The Wandering Drawing. Critical and Cultural Device in the Gallerie d'Italia Project in Naples

1819

Andrea Rolando, Alessandro Scandiffo

The Po River and the UNESCO MaB network in northern Italy

1827

Ornella Zerlenga, Vincenzo Cirillo, Saverio D'Auria, Giuseppe Antuono

Un viaggio nell'architettura stratificata: rilievo e itinerari di conoscenza in Palazzo Spinelli di Laurino a Napoli
A journey through stratified architecture: survey and knowledge itineraries in Palazzo Spinelli di Laurino, Naples

1851

Irene Gennaro, Domenico Iovane, Daniela Palomba, Simona Scandurra

Rilievo integrato e AI per la conoscenza dell'Abbazia di San Lorenzo ad Septimum ad Aversa
Integrated Survey and AI for the Study of the Abbey of San Lorenzo ad Septimum in Aversa

1867

Carlo Battini, Matilde Ridella

Utilizzo di reti neurali convoluzionali nella tecnica Structure from Motion
The Use of Convolutional Neural Networks in the Structure from Motion Technique

1889

Jessica Romor, Chiara Bottarelli

Pingo, ergo cogito. Restituire lo spazio dipinto: percorsi nella memoria d'autore

Pingo, ergo cogito. Reconstruction of painted space: paths through authorial memory

1913

Martina Attenni, Alfonso Ippolito

Il paradosso della scala ridotta. Un'analisi dello spazio rappresentato nella cupola di San Rocco

The paradox of reduced scale. A drawing-based analysis of represented space in the domes of San Rocco

1933

Francesca Cicero

Tra effimero e permanente: i lampadari storici del Carnevale di Ascoli Piceno

Between the ephemeral and the permanent: the historic chandeliers of the Carnival of Ascoli Piceno

1953

Nicola La Vitola

La Metropoli che non c'è

The Metropolis That Does Not Exist

1969

Leonardo Baglioni, Esterletizia Pompeo

Geometria come progetto. Poliedri, antipoliedri e strutture reticolari

Geometry as design. Polyhedra, anti-polyhedra and space frame structures in the work of Sergio Musmeci

1989

Salvatore Damiano

Disegni di Carlo Aymonino per Ferrara

Carlo Aymonino's Drawings for Ferrara

2009

Emanuela Chiavoni, Natalia Jorquera Silva, Elena De Santis, Maria Belen Trivi

Il disegno del tempo: memoria delle case di terra di Malandra Vecchia in Abruzzo

The drawing of time: memory of the earthen houses of Malandra Vecchia in Abruzzo

2029

Marco Ricciarini, Dante Certomà

Astolfo e l'Agón: un Atlante digitale del patrimonio sportivo per il recupero della memoria

Astolfo and the Agón: A Digital Atlas of Sports Heritage for the Recovery of Memory

2051

Francesca Picchio, Francesca Galasso, Silvia La Placa, Justyna Borucka, Karin

Lehmann, Rolando Volzone

(Dis)continuity fury: digital fragments for townscape narrative

2063

Graziana D'Agostino, Mariateresa Galizia, Gloria Russo

Strategie digitali per il recupero della memoria: i cinematografi e le sale storiche di Catania

Digital Strategies for Memory Recovery: Catania's Historic Cinemas and Theatres

2087

Stefano Brusaporci, Pamela Maiezza, Alessandra Tata, Luigi Fradiani, Luca Frezzini,

Davide Pecilli

La digitalizzazione del patrimonio edilizio tra modellazione HBIM e fascicolo del fabbricato: il Rettorato dell'Università dell'Aquila

Digitalisation of Built Heritage between HBIM Modelling and the Digital Building Logbook: The Rectorate of the University of L'Aquila

2107

Pamela Maiezza, Davide Pecilli

Workflow operativi per la modellazione HBIM

Operational workflows for HBIM modeling

2123

Maria Chiara Forfori

Il Teatro Verdi di Firenze: rilievo digitale e rappresentazione interattiva per il recupero della memoria

The Verdi Theatre in Florence: Digital Survey and Interactive Representation for the Recovery of Memory

2147

Marcello Scalzo

Da Giuliano da Sangallo a Giuseppe Poggi: la genesi evolutiva di Palazzo Gondi

From Giuliano da Sangallo to Giuseppe Poggi: the evolutionary history of Palazzo Gondi

2167

Anastasia Cottini

Rilievo digitale e ricostruzione della memoria: strategie integrate per la conservazione e la valorizzazione del Museo Stibbert

Towards a semantics of imperfection: HBIM and the uniqueness of form in the Old Sacristy

2191

Matteo Bigongiari, Andrea Lumini

Per una semantica dell'imperfezione. HBIM e unicità della forma nella

Sagrestia Vecchia

Towards a semantics of imperfection: HBIM and the uniqueness of form in the Old Sacristy

2211

Marianna Calia, Roberto Pedone, Rossella Laera, Ali Yaser Jafari, Emanuela Borsci,

Antonio Conte

"Vedere più cose di quelle che si conoscono": l'Atlante come processo

interpretativo nella complessità delle aree interne

"Seeing More Than What One Knows": The Atlas as an Interpretive Process in the Complexity of Inner Areas

2231

Alessia Garozzo

Dove stanno le immagini perdute. Un progetto di Franco Marescotti a

Catania

Where the Lost Images Are. A Project by Franco Marescotti in Catania

2251

Pasquale Argenziano, Alessandra Avella, Nicola Pisacane

Il disegno delle pieghe nella Moda tra tradizione artigiana e modellazione

parametrica

The drawing of pleats in fashion design, between traditional craftsmanship and parametric modelling

2275

Mirco Cannella, Maria Isabella Grammauta

La cappella scomparsa di Santa Rosalia. Analisi grafica e ricostruzione digitale

The lost chapel of Saint Rosalia. Graphic analysis and digital reconstruction

2295

Alessio Cardaci, Pietro Azzola, Gabriele Daleffe

La Porta di San Lorenzo tra regola e fabbrica: rilievo, geometria e IA nella

Fortezza di Bergamo

The Porta di San Lorenzo between Rule and Construction: Survey, Geometry and AI in Bergamo Fortress

2323

Sandra Mikolajewska, Veronica Riavis, Susanna Mattioli

From Digital Documentation to Cultural Accessibility: Proposals for the

Mauriziano - Ariosto's Casino, Reggio Emilia

2333

Marta Salvatore

La prospettiva materiale et di rilievo nella scenografia di Sebastiano Serlio

The Materiale et di Rilievo Perspective in the Scenography of Sebastiano

Serlio

2357

Luca Chiavacci, Justyna Borucka, Anna Dell'Amico, Hangjun Fu

Da rovina a modello. La rappresentazione come pratica di recupero della

memoria bellica sospesa nel paesaggio costiero baltico

From Ruin to Model. Representation as a Practice for Recovering Suspended War Memory in the Baltic Coastal Landscape

2377

Alberto Pettineo

La seduzione del dato digitale: orientarsi nel patrimonio fortificato tra Italia

e Croazia

The seduction of digital data: Reading fortified heritage between Italy and Croatia

2397

Sonia Mollica, Lorella Pizzonia, Paola Raffa, Francesco Stilo

Maschere rituali indoeuropee: dal museo al teatro

Indo-European Ritual Masks: From Museum to Theatre

2417

Fabrizio Agnello, Manuela Milone

Ernesto Basile e il progetto per l'Esposizione Nazionale di Palermo

Ernesto Basile and the Design for the National Exhibition in Palermo

2441

Giulia Porcheddu

Tracce, linee, ritorni. Disegno e viaggio nello spazio della memoria funeraria

Traces, Lines, Returns. Drawing and journeying through the space of funerary memory

2465

Andrea Zerbi, Nazarena Bruno

Rilievo speditivo e sistemi informativi per l'analisi multitemporale del costruito storico

Rapid Survey and Information Systems for the Multitemporal Analysis of Historic Building Heritage

2485

Marinella Arena, Sonia Mercurio

Tra illusione e forma. La moschea come spazio ontologico nell'arte dell'Islam

Between Illusion and Form. The Mosque as an Ontological Realm in Islamic Art

2509

Greta Montanari, Federica Maietti, Luca Rossato, Haroldo Gallo, Marcos Tognon,

Giulia Albin

Walking on the moon searching for heritage recovery. The documentation of Amparo historic centre

2519

Manuela Incerti

Rilievo integrato e analisi algoritmica del cielo astronomico della Sagrestia Vecchia di Firenze

Integrated Survey and Algorithmic Analysis of the Astronomical Sky in the Old Sacristy of Florence

2543

Haroldo Gallo, Marcos Tognon

Il disegno come pensiero per recuperare la pratica dello schizzo: comprendere il patrimonio disegnando

Drawing as a form of thought to reclaim the practice of sketching: understanding heritage through drawing

Da Giuliano da Sangallo a Giuseppe Poggi: la genesi evolutiva di Palazzo Gondi

Marcello Scalzo

Abstract

Nel XV secolo Firenze gode di una notevole prosperità economica, derivante da attività manifatturiere e commerciali. Questo benessere si traduce in un intenso incremento edilizio che, tuttavia, non conduce a una pianificazione organica o al rinnovamento complessivo del tessuto urbano, ma piuttosto alla costruzione o all'ampliamento di palazzi privati da parte della borghesia più facoltosa che prospera grazie ad attività commerciali e soprattutto bancarie.

In un tessuto urbano già consolidato e racchiuso entro le mura, è quasi impossibile reperire lotti liberi e a buon mercato sui quali impostare nuove costruzioni. Tra le famiglie che acquisendo porzioni di terreno o edifici confinanti alle proprie abitazioni ne incrementano le volumetrie troviamo i Gondi, uno tra i più antichi casati fiorentini in città sino dal VIII secolo, molto legati alla famiglia de' Medici. I Gondi ricoprono cariche pubbliche importanti: sono più volte Senatori, Ambasciatori, Priori e Gonfalonieri. Sin dal 1455 Giuliano Gondi acquista alcuni edifici nel quartiere di Santa Croce; partendo da questo primo nucleo vengono acquisite altre aree confinanti necessarie ad edificare un'unica grande residenza. Tra il 1460 e il 1470 Gondi incarica Giuliano da Sangallo di progettare il nuovo palazzo; i lavori sono avviati nel 1490 e dopo circa un decennio buona parte dell'edificio era compiuto.

Attraverso la documentazione grafica storica e il rilievo si è cercato di definire la genesi evolutiva del Palazzo sino agli interventi di Giuseppe Poggi eseguiti al tempo di Firenze Capitale.

Parole chiave

Giuliano da Sangallo, Palazzi fiorentini, Palazzo Gondi, Giuseppe Poggi.

Disegno realizzato da un tecnico comunale di Firenze nel 1938 in occasione della visita di Hitler a Firenze; si progettò un pomposo apparato decorativo per l'allestimento delle principali vie della città. A tal fine per i fronti di piazza San Firenze e di via de' Gondi fu eseguito un rilievo a vista; a sinistra Palazzo Gondi, ASCFI, doc. 264 BA.250, doc. 5576.028.



*Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori,
le cortesie, l'audaci imprese io canto,
che furo al tempo che passaro i Mori
d'Africa il mare, e in Francia nocquer tanto,
seguendo l'ire e i giovenil furori
d'Agramante lor re, che si diè vanto
di vendicar la morte di Troiano
sopra re Carlo imperator romano.*

Ludovico Ariosto, Orlando Furioso, I, I.

Firenze nel XV secolo

Firenze nel Quattrocento attraversa un periodo di grande fortuna, dovuta al benessere economico derivante dal commercio, dalle attività bancarie e dall'industria manifatturiera. Questa floridezza si riflette in una intensa attività edilizia dentro e fuori le mura (quelle del 1333): sono però operazioni su singoli edifici o in zone circoscritte, senza che vi sia una reale pianificazione urbana.

Inoltre, dal 1420 il Brunelleschi inaugura un rinnovamento nell'architettura e nelle tecniche edilizie reintroducendo l'uso degli ordini, proponendo una nuova dimensione dello spazio architettonico e delle sue componenti stilistiche.

Lo sviluppo edilizio trova testimonianza nelle immagini della città, com'è evidente ad esempio nella veduta di Firenze detta "della Catena" (1472) attribuita Francesco Rosselli, una delle prime panoramiche della città rappresentata prospetticamente partendo da una osservazione dal vero.

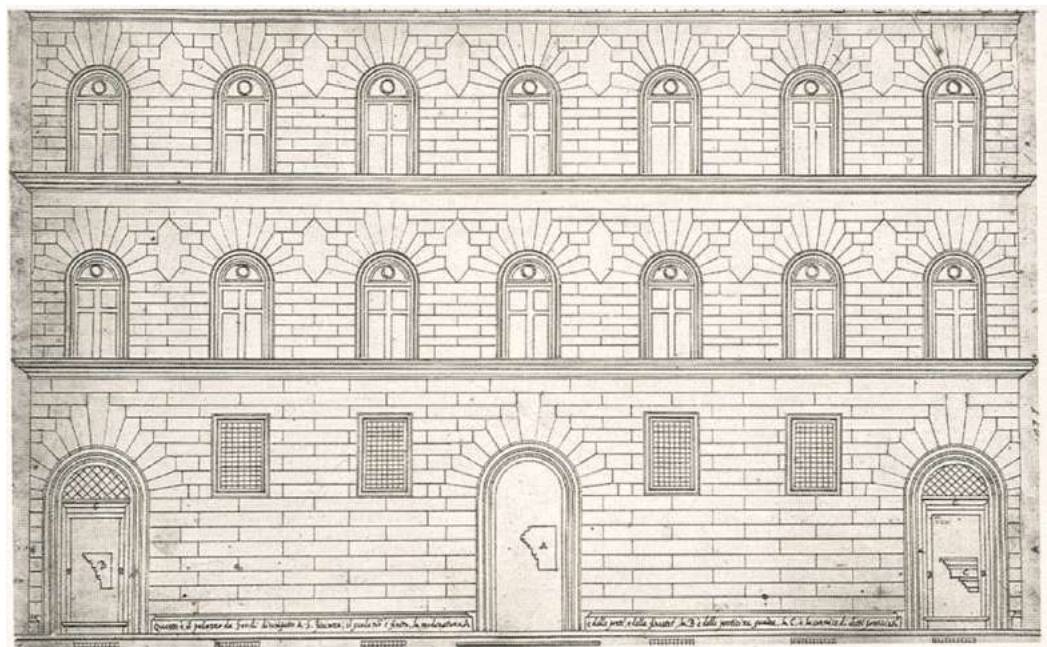


Fig. 1. Giorgio Vasari il Giovane, inizi XVII secolo, prospetto di Palazzo Gondi, desunto probabilmente da un modello o da un disegno di Giuliano da Sangallo (GDSU. A 4940 D.26).

All'interno del tracciato urbano costruito in maniera intensiva spiccano, i complessi religiosi e i palazzi delle famiglie più importanti.

È un'immagine di città solida che diviene mezzo di propaganda e di garanzia economica e sociale, un luogo vivace animato dai mercati, dai movimenti di merci, dai traffici che si svolgono nelle tante piazze e botteghe, una città armoniosa e ricca, con grandi cantieri di edifici civili e religiosi in corso.

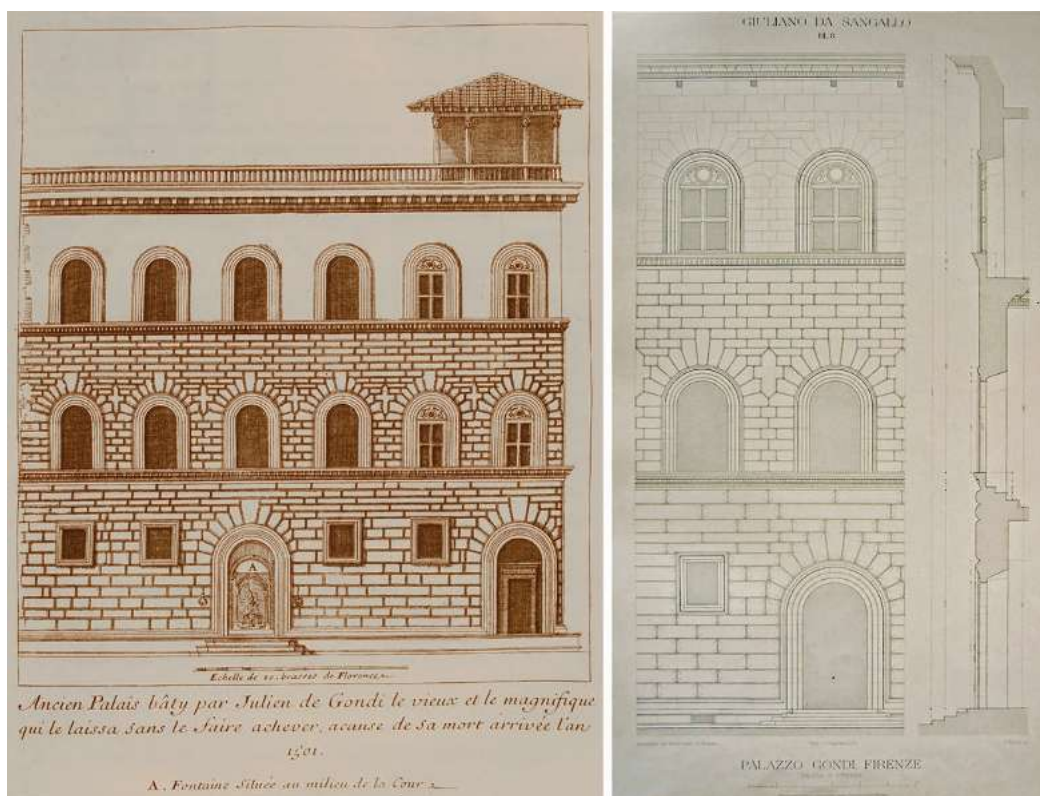


Fig. 2.
A). Antoine Pezay, 1705, facciata di Palazzo Gondi, da Jean de Corbinelli.
B). Stegmann C., Geymüller H., 1885-1908, particolare del prospetto di Palazzo Gondi.

Palazzo Gondi dal XV al XVIII secolo

Il Vasari nel suo “Le vite...”, trattando Giuliano da Sangallo, racconta le vicende costruttive di palazzo Gondi, ipotizzando che Giuliano Gondi abbia affidato il progetto al Sangallo tra il 1488 e il 1489, quando entrambi si trovavano presso la corte del re di Napoli Ferdinando. [Vasari 1993, p. 156] Nel 1455 il Gondi aveva acquistato alcuni edifici (le case della famiglia Giugni) [1] al Canto dei Leoni, ovvero all'angolo fra la via delle Prestanze (attuale via de' Gondi) e la via dei Leoni (attuale piazza San Firenze), nel quartiere di Santa Croce [Tönnemann 1983, p. 37]; tali fabbricati erano adibiti a residenze e botteghe [Poggi 1887, p. 83; Tönnemann 1983, p. 136-137].

Per edificare il suo palazzo Giuliano Gondi continua ad acquistare le aree confinanti la sua proprietà [Cambi 1785, p. 253] tra cui case appartenenti all'Arte dei Mercanti di Calimala e al Comune di Firenze [Tönnemann 1983, p. 137] Lorenzo il Magnifico, che probabilmente raccomandò al Gondi il suo architetto di fiducia, ebbe anche un ruolo importante nelle trattative d'acquisto [De' Rossi 1785, p. 253; Pacciani 1993, pp. 202, 205], comparendo come testimone e intermediario negli atti di notari stipulati dal Gondi.

I lavori della fabbrica sangallesca furono avviati nel 1490, secondo quanto riportato dalle cronache dell'epoca di Luca Landucci e Tribaldo de' Rossi [De' Rossi 1785, pp. 250-253; Guagliuni 2016, pp. 73, 75].

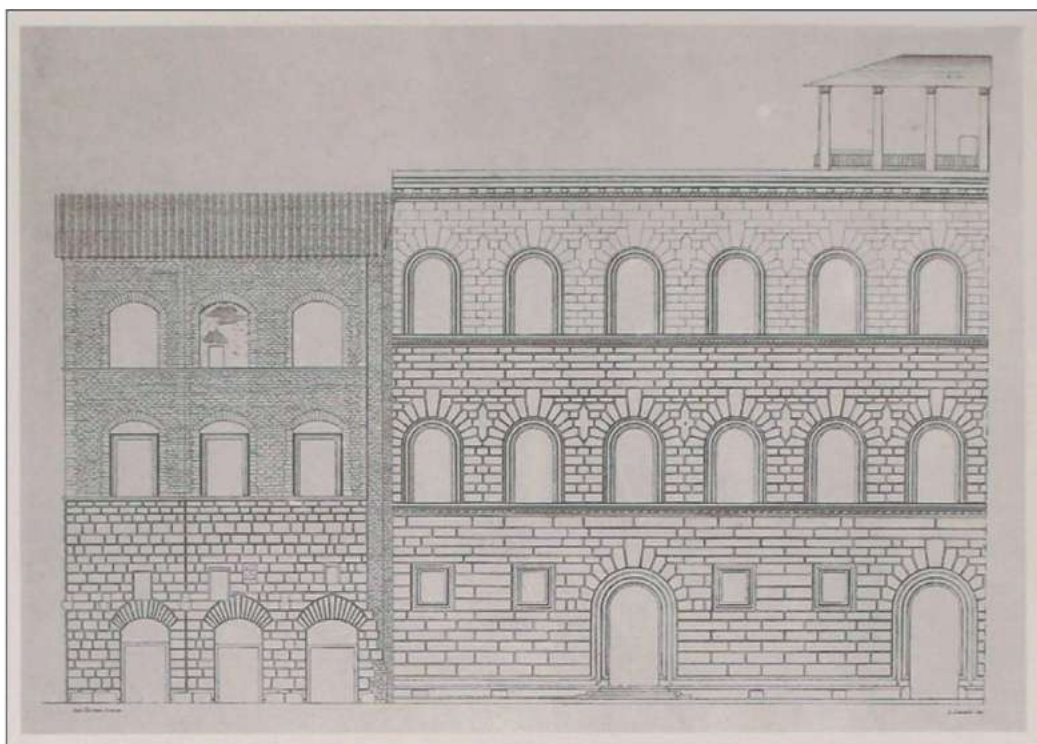
Fino alla sua morte, nel 1501, Giuliano Gondi supervisionò la costruzione, senza però riuscire a vederla completata; nel suo testamento, datato 3 maggio 1501, Gondi prescriveva ai suoi eredi di portare a compimento l'edificio “fino all'angolo delle Prestanze e dei Conservatori di legge”. Questi ultimi erano gli uffici comunali che si trovavano in Palazzo Vecchio, su via delle Prestanze [2]. Alla morte del Gondi il palazzo era già abitato dalla sua famiglia, seppur non completato secondo il progetto del Sangallo [3].

Nel XVI secolo la facciata del palazzo si presentava affiancata da entrambi i lati da altri edifici preesistenti: a sinistra l'edificio acquistato dal Gondi nel 1455 dalla famiglia Giugni e a destra la casa dei Tanini (figg. 3,5).

Fig. 3.
A). Luigi Mulinelli, XVIII
sec., veduta di Piazza S.
Firenze, Metropolitan
Museum of Art, N.Y.
B). Giovanni Signorini,
inizi XIX sec., Piazza S.
Firenze, Coll. Priv.

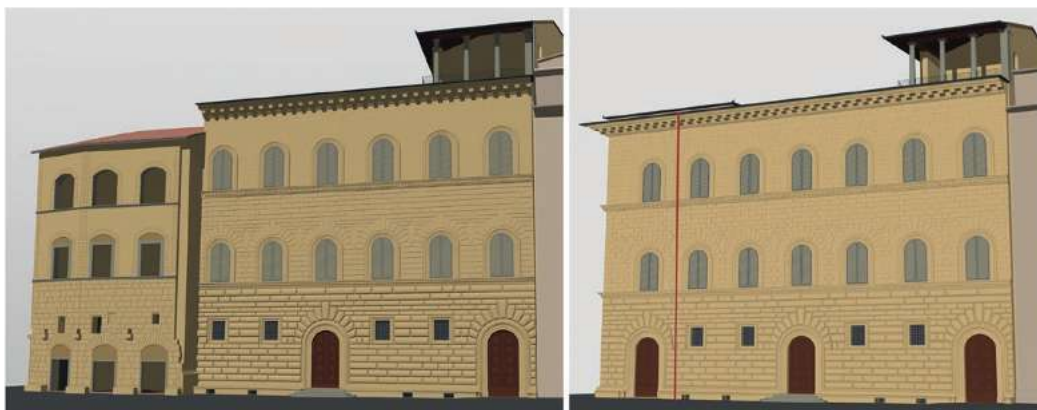


Fig. 4. Enrico Au-Capitaine,
1867, Facciata di Pa-
lazzo Gondi e delle Case
dei Giugni, prima degli
interventi di G. Poggi (da
G. Poggi, 1887).



Il fronte era articolato in sei assi di finestre disposte su due piani e presentava, al piano terra due sole porte, incluse, guardando da destra a sinistra, nel primo e nel quarto asse [4]. La facciata (figg. 1-3), a tre piani, si caratterizza per la raffinata bugnatura a scalare, che diminuisce il suo aggetto verso l'alto nel passaggio tra i vari piani (come nei palazzi Medici e Strozzi): bugne rustiche a cuscino al piano terra, bozze piane e regolari al piano nobile e una muratura liscia al secondo piano, dove però i conci di pietra suggeriscono le geometrie della tessitura muraria presente nei piani inferiori, un linguaggio questo chiaramente e volutamente classico desunto dagli antichi edifici che Giuliano disegna nel Codice Barberiniano Latino [Hulsén 1910, foglio 1 v.]. Originariamente le finestre si presentavano quadripartite da una croce guelfa inscritta, sormontata da un occhio nel campo della lunetta [5]. Il cornicione del palazzo, non particolarmente aggettante, a differenze dei palazzi coevi, sembra richiamare la cornice del tempio di Augusto a Pozzuoli, rilevato dal Sangallo [Hulsén 1910, foglio 6 v.]. Alla base del palazzo c'è una "panca di via", elemento che ritroviamo in altri palazzi fiorentini dell'epoca. Fra le parti più ammirate del palazzo c'è il piccolo cortile, tanto lodato anche dal Vasari, una delle creazioni più pregevoli del Sangallo. Il cortile

Fig. 5. Ricostruzione del Prospetto di Palazzo Gondi, prima e dopo degli interventi di G. Poggi (elaborato arch. Tiziano Conti). Con la linea rossa, limite tra il progetto originario e l'ampliamento del Poggi.



ha pianta rettangolare, la luce, penetrando da molto in alto nel vano ristretto, fa risaltare le colonne che illuminate emergono dall'oscurità del sottoportico [Marchini 1942, pp. 38-42]. Una statua romana, trovata a Firenze negli anni della costruzione di palazzo Gondi, venne collocata all'interno del cortile.

Dal cortile parte l'elegante scalinata in pietra serena, decorata da raffinate incisioni di animali e fogliame: le balaustre, guarniti di foglie d'acanto, riprendono gli elementi della terrazza della villa di Poggio a Caiano. Una raffinata decorazione prosegue lungo la seconda rampa delle scale, fino al vestibolo del primo piano, con volta a botte ribassata, poggiante su paraste. Nella grande sala del primo piano si trova un monumentale camino, realizzato dal Sangallo nel 1498 [Fabriczy 1902, p. 7], riccamente decorato e sormontato da due statue rappresentanti Ercole e Nettuno. Nel 1647 il granduca Ferdinando II concesse ai Gondi la possibilità di utilizzare l'acqua in avanzo della fontana di piazza della Signoria e Giuliano Gondi, omonimo discendente dell'illustre fondatore del palazzo, nel 1652 fece costruire al centro del cortile l'artistica fontana a due vasche, due iscrizioni poste sulla base ricordano l'avvenimento [6] [Corbinelli 1705, p. 212].



Fig. 6. Planimetria del Comune di Firenze, 1871, ASCFi, CF 3771. Evidente la parte dei fabbricati da demolire per l'allargamento di Via de' Gondi e dell'ampliamento del Palazzo.

Fig. 7. Enrico Au-Capitaine, 1867 ca., pianta di Palazzo Gondi, Album Gondi, ASCFI, tav. 2.

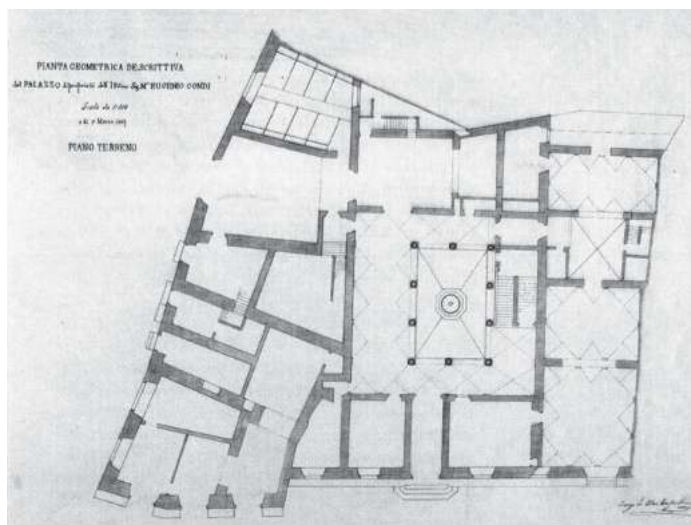
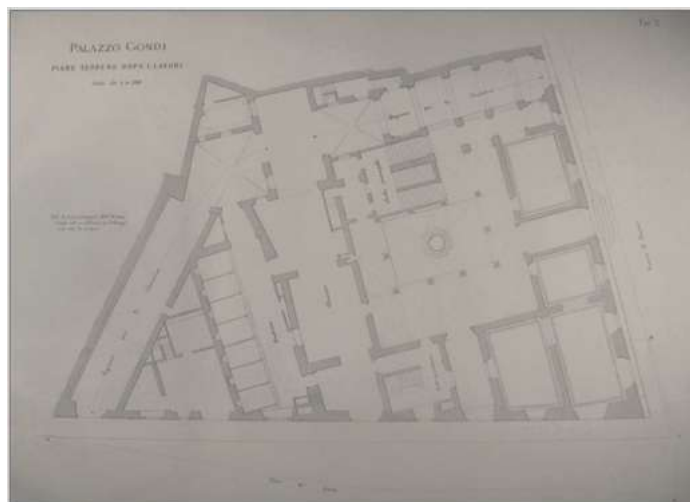


Fig. 8. Giuseppe Poggi, 1887, pianta finale per Palazzo Gondi (da G. Poggi, 1887).



Palazzo Gondi: le trasformazioni del XIX secolo

In una mappa catastale del 1833 (fig. 6) si può verificare che la situazione del palazzo e dell'area di piazza San Firenze (fig. 3) non era fundamentalmente cambiata dal XVI secolo [7].

Quando Firenze, diviene capitale del Regno d'Italia, viene investita in un generale processo di rinnovamento edilizio ed urbanistico, che comprenderà la zona di piazza San Firenze e lo stesso palazzo Gondi.

Infatti, per rendere più decoroso e agevole l'accesso a piazza della Signoria, nel 1871 il Comune deliberò l'allargamento della strettissima via che costeggiava palazzo Vecchio, non più idonea per l'aumentato traffico della città.

Si decise quindi di espropriare una buona parte delle proprietà dei Gondi che affacciavano sulla strada per poterne allargare il tracciato, come risulta dal progetto presentato il 27 ottobre del 1871 (fig. 6).

Il marchese Eugenio Gondi pensò allora che fosse giunto il momento di attuare il desiderio del suo lontano avo Giuliano; raggiunse quindi un accordo col marchese Ubaldino Peruzzi, sindaco della città: i Gondi avrebbero ceduto una porzione delle loro proprietà, che sarebbe stata abbattuta per l'allargamento della strada, e il Comune si sarebbe invece

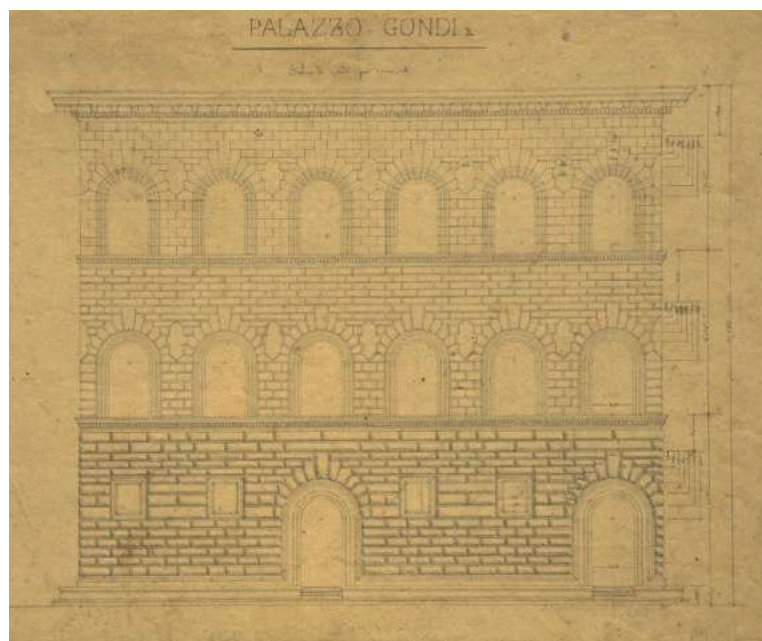


Fig. 9. Carlo Promis, metà XIX sec. ca, prospetto di Palazzo Gondi, Biblioteca Musei Reali, TO, inv. 30935.

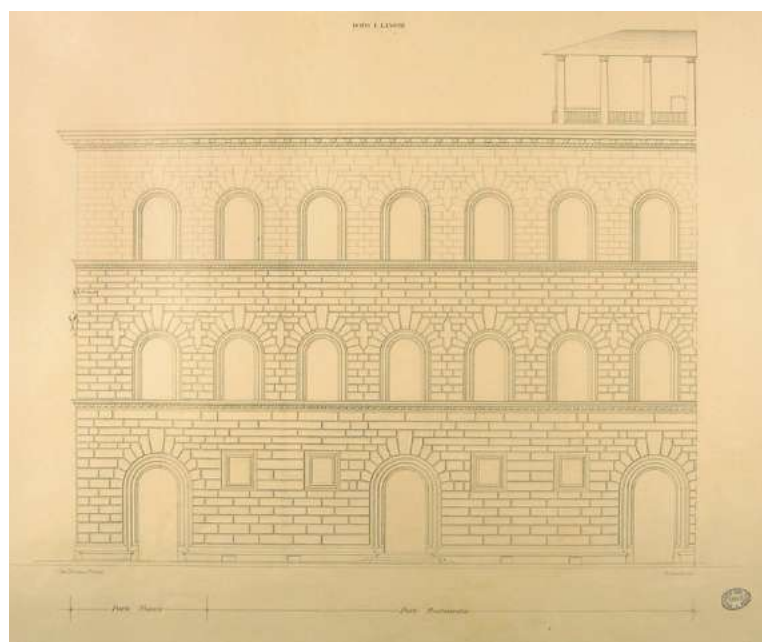


Fig. 10. Giuseppe Poggi, 1887, prospetto finale per Palazzo Gondi, (da G. Poggi, 1887).

impegnato con la cessione ai Gondi di parte delle proprietà demaniali, che si trovavano alle spalle del palazzo [Poggi 1887, p. 86; Ginori Lisci 1972, p. 590]. Il marchese Gondi decise allora di completare il fronte affidando l'incarico a Giuseppe Poggi, già impegnato a Firenze nei lavori di riordino della città.

Il Poggi prima di procedere ai lavori, e con l'aiuto del suo collaboratore, Enrico Au-Capitaine (figg. 4,7), rilevò il palazzo così come si presentava nel 1867 [8]. I disegni mostrano come il piano terreno dell'edificio [9] fosse caratterizzato su entrambi i lati da un paramento a bugnato rustico con gli archi delle porte incorniciati da ghiera a bugne regolari.

Dai disegni emerge la presenza di una torre medievale che fu incorporata nel palazzo Giugni e acquistata assieme a questo da Giuliano Gondi nel 1455.

Nel progetto di ampliamento il Poggi (figg. 8,10) prolungò l'antica facciata su piazza San Firenze, aggiungendo un asse di finestre e inserendo così anche il terzo portone al piano terreno, che dette al fronte principale del palazzo una perfetta simmetria.

Il nuovo fronte lungo via de' Gondi fu progettato dal Poggi praticamente uguale a quello già esistente, affinché risultasse concepito unitariamente all'altro. Il Poggi realizzò quindi

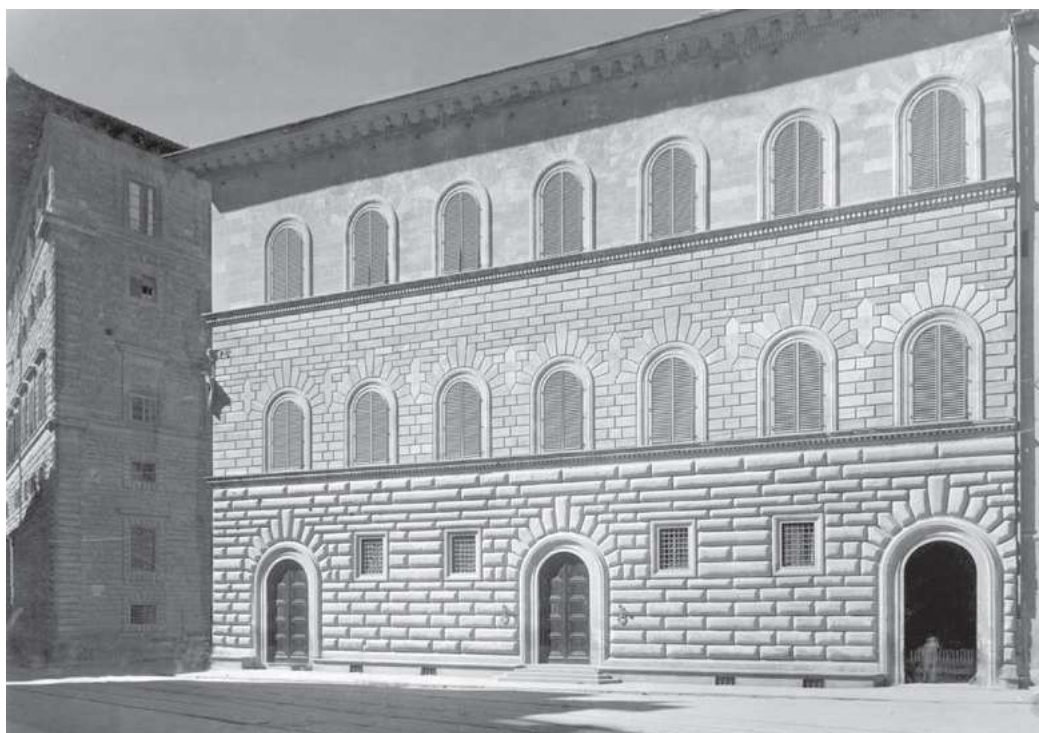


Fig. 11. Palazzo Gondi,
foto inizio XX sec.

una facciata a cinque assi di finestre e tre porte, di cui quella mediana in asse con il centro del cortile; proseguiva poi verso Piazza della Signoria con una bassa costruzione ad un solo piano, coperta da una terrazza (figg. 10-12).

Nel paramento esterno furono impiegate le stesse qualità di pietre utilizzate per la facciata originale, provenienti da cave del territorio fiorentino (figg. 11,12). In prossimità della cantonata venne collocato lo stemma dei Gondi [Poggi 1887, p. 85], Poggi realizzerà un nuovo ingresso per le carrozze su piazza San Firenze (eliminando una serie di piccole sale) e un'altra entrata carrabile per le nuove scuderie su via de' Gondi. Per agevolare l'accesso al piano nobile dal nuovo androne delle carrozze, costruì una nuova rampa affiancata alla scala originale, che, senza dover passare dall'esterno del cortile, portava direttamente al primo pianerottolo (fig. 8).

Conclusioni

La consistente documentazione grafica esaminata ha permesso di ricostruire e narrare la genesi costruttiva del monumento. Nonostante non siano stati rinvenuti disegni o modelli autografi del Sangallo, l'edificio, fin dalla sua costruzione, suscitò un notevole interesse tra artisti e studiosi, venendo più volte rappresentato in disegni, dipinti e incisioni sin dagli inizi del XVII secolo.

Quando Firenze divenne Capitale del Regno d'Italia, Palazzo Gondi si trovò inoltre al centro di un'area interessata da rilevanti trasformazioni urbane, che comportarono l'esecuzione di una puntuale campagna di rilievi, estremamente dettagliati.

Dall'esame di questi ultimi e dallo studio della documentazione precedente è possibile formulare alcune ipotesi sulla genesi dell'edificio. È plausibile che il Sangallo non avesse previsto un progetto unitario per l'intero palazzo, ma piuttosto un impianto articolato e modulare, concepito per svilupparsi nel tempo, espandendosi verso destra e verso sinistra in funzione delle eventuali acquisizioni degli edifici adiacenti e delle disponibilità finanziarie della committenza.

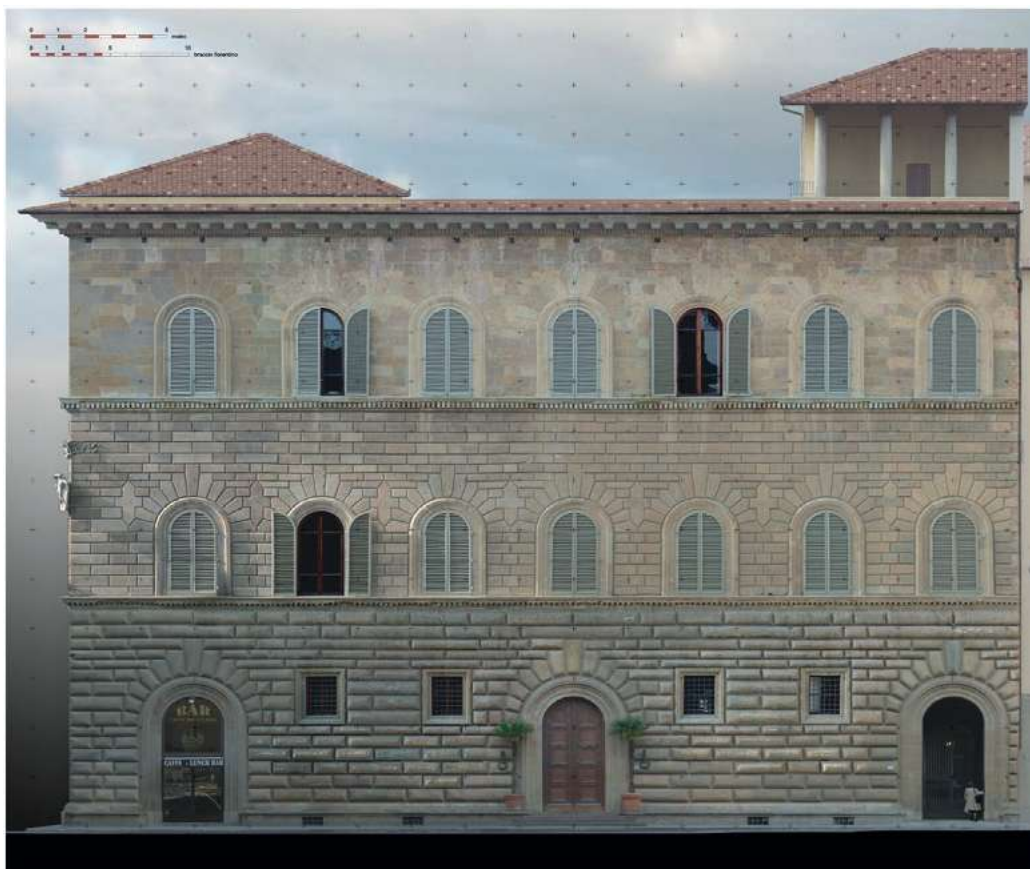


Fig. 12. Palazzo Gondi, fotopiano (elaborato arch. Tiziano Conti).

La situazione economica della famiglia, infatti, influenzata dalle alleanze e dalle dinamiche politiche cittadine, avrebbe potuto subire variazioni; un progetto modulare, non definito sin dall'inizio da una facciata conclusa, consentiva quindi di stabilire in un secondo momento l'estensione dell'intervento. La costruzione, eventualmente interrotta, avrebbe potuto essere ripresa successivamente, come avvenuto, ad esempio, per Palazzo Rucellai.

Per quanto riguarda il coronamento, si può ipotizzare che il Sangallo avesse previsto una loggia continua lungo tutta la facciata del palazzo (ipotesi avanzata dal Poggi durante le fasi dell'intervento), teoria ulteriormente rafforzata dalle dimensioni del cornicione, apparentemente troppo "debole" rispetto alle proporzioni dell'edificio e a quelle di altri esempi coevi. Inoltre, appena un anno dopo l'interruzione del cantiere di Palazzo Gondi, nel 1501, il Cronaca realizzerà Palazzo Guadagni, riprendendo e portando a compimento il tema della loggia continua.

Note

[1] All'epoca la Famiglia Gondi abitava nel quartiere di Santa Maria Novella.

[2] A.S.F., Fondo Gondi, 57, c. 264, ins. I - 26.

[3] G. Cambi, op. cit., 1785/86, XXI, p. 51. A proposito del palazzo l'Autore scrive: "e dopo la morte di detto Giuliano non si seghui di murare ...".

[4] L'immagine del palazzo nel XVIII sec. è in: J. Corbinelli, *Histoire genealogique de la Maison de Gondi*, Paris, Coignard, 1705, vol. I, p. 193, e in due dipinti del XVIII secolo (Fig. 3).

[5] L'immagine delle finestre originali si desume dal disegno di Giorgio Vasari il giovane (Fig. 1), dalle tavole del Corbinelli e dal rilievo dal Geymüller in: C. Stegmann - H. Geymüller, *Die architektur der Renaissance in Toscana*, Vol. V, München, Bruckmann, 1885-1908, tav. 8 (Fig. 2).

[6] L'autore della fontana è forse Gherardo Silvani che già lavorava per il Gondi.

[7] A.S.C.Fi, Registro dei possessori, CF 3771.

[8] Il rilievo di Enrico Au-Capitaine è datato 1867, quattro anni prima della delibera comunale sull'ampliamento di via de' Gondi. Presso la Biblioteca dei Musei Reali di Torino, inv. 30935, vi è un rilievo di Palazzo Gondi, finemente quotato, dell'architetto torinese Carlo Promis, forse realizzato per una pubblicazione (Fig. 9).

[9] La documentazione completa di relazioni e tavole è in G. Poggi, E. Au-Capitaine, Album Gondi, A.G.S.F.

Riferimenti bibliografici

Archivio Storico Fiorentino. Fondo Gondi.

Cambi, G. (1785). *Istorie fiorentine*. In *Delizie degli eruditi toscani*, voll. XX-XXII. Firenze: Ildefonso di S. Luigi.

Corbinelli, J. (1705). *Histoire genealogique de la Maison de Gondi*. Paris: Coignard.

De' Rossi, T. (1785). *Ricordanze*. In *Delizie degli eruditi toscani*, vol. XXIII. Firenze: Ildefonso di San Luigi.

Fabrizy, C. (1902). Giuliano da Sangallo. I: chronologischer Prospekt der Lebensdaten und Werke. In *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen*, vol. 23. Berlin.

Ginori Lisci, L. (1972). *I palazzi di Firenze nella storia e nell'arte*. Firenze: Giunti.

Guagliuni, S. (2016). *Giuliano da Sangallo – Architetto*. Todi (PG): Tau Editrice.

Hulsen, C. (1910). *Il Libro di Giuliano da Sangallo – Codice Barberiniano Latino 4424*. Torino-Lipsia.

Marchini, G. (1942). *Giuliano da Sangallo*. Firenze: Sansoni.

Pacciani, R. (1993). "Tum pro honore publico tum pro comoditate privata". Un documento del 1490 per l'edificazione di Palazzo Gondi a Firenze. In *Arte Lombarda*.

Poggi, G. (1887). *Disegni di fabbriche eseguite per commissione di particolari*, vol. II. Firenze: Barbera.

Stegmann, C., Geymüller, H. (1885-1908). *Die architektur der Renaissance in Toscana*, vol. V. München: Bruckmann.

Tönnemann, A. (1983). Der Palazzo Gondi in Florenz. In *Römische Studien der Bibliotheca Hertziana*. Worms.

Vasari, G. (1993). *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*. Roma: Newton & Compton [Edizione basata sulla Giuntina del 1568].

Autore

Marcello Scalzo, Università degli Studi di Firenze, marcello.scalzo@unifi.it

Per citare questo capitolo: Marcello Scalzo (2026). Da Giuliano da Sangallo a Giuseppe Poggi: la genesi evolutiva di Palazzo Gondi. In M. Balzani, M. Incerti, F. Maietti, L. Rossato, F. Raco (a cura di) *Disegno furioso. Atti del 47° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Furious Drawing. Proceedings of the 47th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Roma: UID Press, pp. 2147-2166.

From Giuliano da Sangallo to Giuseppe Poggi: the evolutionary history of Palazzo Gondi

Marcello Scalzo

Abstract

In the 15th century, Florence enjoyed considerable economic prosperity, stemming from manufacturing and commercial activities. This prosperity led to a surge in building activity, which, however, did not result in systematic planning or a comprehensive renewal of the urban fabric, but rather in the construction or extension of private palaces by the wealthiest members of the bourgeoisie, who had prospered through commercial and, above all, banking activities.

In an urban fabric that was already established and enclosed within the city walls, it was almost impossible to find vacant and affordable plots on which to erect new buildings. Among the families who increased the size of their properties by acquiring plots of land or buildings adjacent to their homes were the Gondi, one of the oldest Florentine families in the city since the 8th century, with close ties to the de' Medici family. The Gondi held important public offices: they were frequently Senators, Ambassadors, Priors and Gonfaloniers. From 1455, Giuliano Gondi purchased several buildings in the Santa Croce district; starting from this initial nucleus, other neighbouring plots were acquired to create a single large residence. Between 1460 and 1470, Gondi commissioned Giuliano da Sangallo to design the new palace; work began in 1490 and, after about a decade, a large part of the building was complete.

Through historical drawings and surveys, an attempt has been made to trace the palace's evolutionary history up to the alterations carried out by Giuseppe Poggi during Florence's period as capital.

Parole chiave

Giuliano da Sangallo, Florentine palaces, Palazzo Gondi, Giuseppe Poggi.

A drawing produced by a municipal technician in Florence in 1938 on the occasion of Hitler's visit to Florence; a grandiose decorative scheme was designed for the decoration of the city's main streets. To this end, exposed relief work was carried out on the façades of Piazza San Firenze and Via de' Gondi; on the left, Palazzo Gondi, ASCFi, doc. 264 BA.250, doc. 5576.028.



*Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori,
le cortesie, l'audaci imprese io canto,
che furo al tempo che passaro i Mori
d'Africa il mare, e in Francia nocquer tanto,
seguendo l'ire e i giovenil furori
d'Agramante lor re, che si diè vanto
di vendicar la morte di Troiano
sopra re Carlo imperator romano.*

Ludovico Ariosto, Orlando Furioso, I, I.

Florence in the 15th century

In the 15th century, Florence enjoyed a period of great prosperity, thanks to the economic wealth generated by trade, banking and manufacturing. This prosperity was reflected in a flurry of building activity both inside and outside the city walls (those built in 1333); however, these were projects involving individual buildings or limited areas, without any real urban planning.

Furthermore, from 1420, Brunelleschi ushered in a renewal of architecture and building techniques by reintroducing the use of classical orders and proposing a new dimension of architectural space and its stylistic components.

This building development is evident in images of the city, as seen, for example, in the view of Florence known as 'della Catena' (1472), attributed to Francesco Rosselli, one of the first panoramic views of the city, depicted in perspective from life.

Within the densely built-up urban fabric, religious complexes and the palaces of the most prominent families stand out.

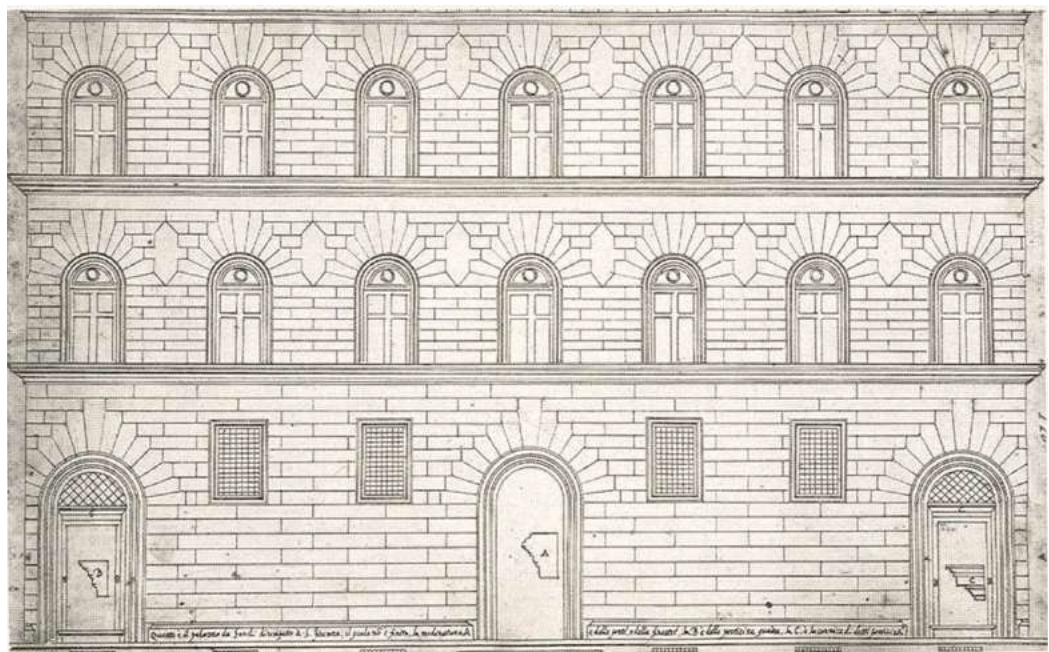


Fig. 1. Giorgio Vasari the Younger, early 17th century, elevation of Palazzo Gondi, probably based on a model or drawing by Giuliano da Sangallo (GDSU. A 4940 D.26).

It is an image of a solid city that becomes a means of propaganda and a guarantee of economic and social stability, a lively place animated by markets, the movement of goods, and the trade taking place in the many squares and shops; a harmonious and wealthy city, with major construction sites for civil and religious buildings underway.

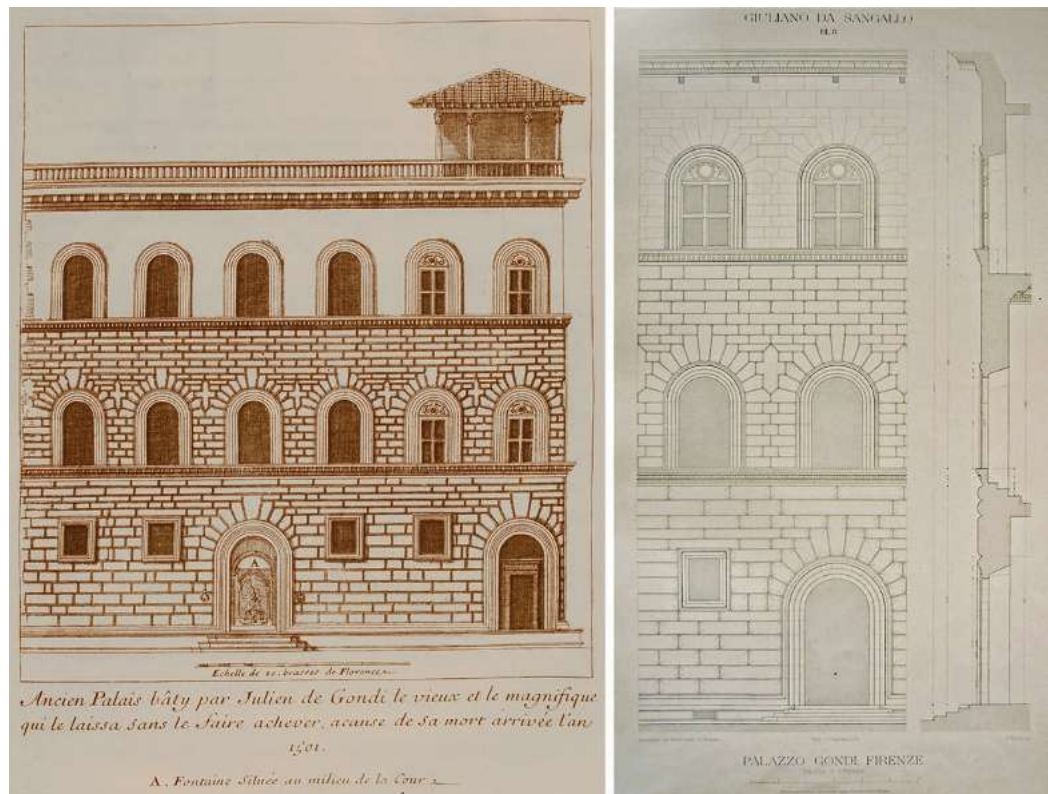


Fig. 2.
A). Antoine Pezay, 1705, façade of Palazzo Gondi, after Jean de Corbinelli.
B). Stegmann C., Geymüller H., 1885–1908, detail of the façade of Palazzo Gondi.

Palazzo Gondi from the 15th to the 18th century

In his “Le vite...”, Vasari, discussing Giuliano da Sangallo, recounts the history of construction of Palazzo Gondi, hypothesising that Giuliano Gondi entrusted the project to Sangallo between 1488 and 1489, when both were at the court of Ferdinand, King of Naples. [Vasari 1993, p. 156] In 1455, Gondi had purchased several buildings (the houses of the Giugni family) [1] at the Canto dei Leoni, that is, on the corner of Via delle Prestanze (now Via de’ Gondi) and Via dei Leoni (now Piazza San Firenze), in the Santa Croce district [Tönnemann 1983, p. 37]; these buildings were used as residences and shops [Poggi 1887, p.83; Tönnemann 1983, pp. 136–137].

To build his palace, Giuliano Gondi continued to purchase the areas adjoining his property [Cambi 1785, p. 253], including houses belonging to the Guild of Merchants of Calimala and to the Municipality of Florence [Tönnemann 1983, p. 137] Lorenzo the Magnificent, who probably recommended his trusted architect to Gondi, also played an important role in the purchase negotiations [De’ Rossi 1785, p. 253; Pacciani 1993, pp. 202,205], appearing as a witness and intermediary in the notarial deeds drawn up by Gondi.

Work on the San Gallese building began in 1490, according to the contemporary chronicles of Luca Landucci and Tribaldo de’ Rossi [De’ Rossi 1785, pp. 250–253; Guagliuni 2016, pp. 73, 75].

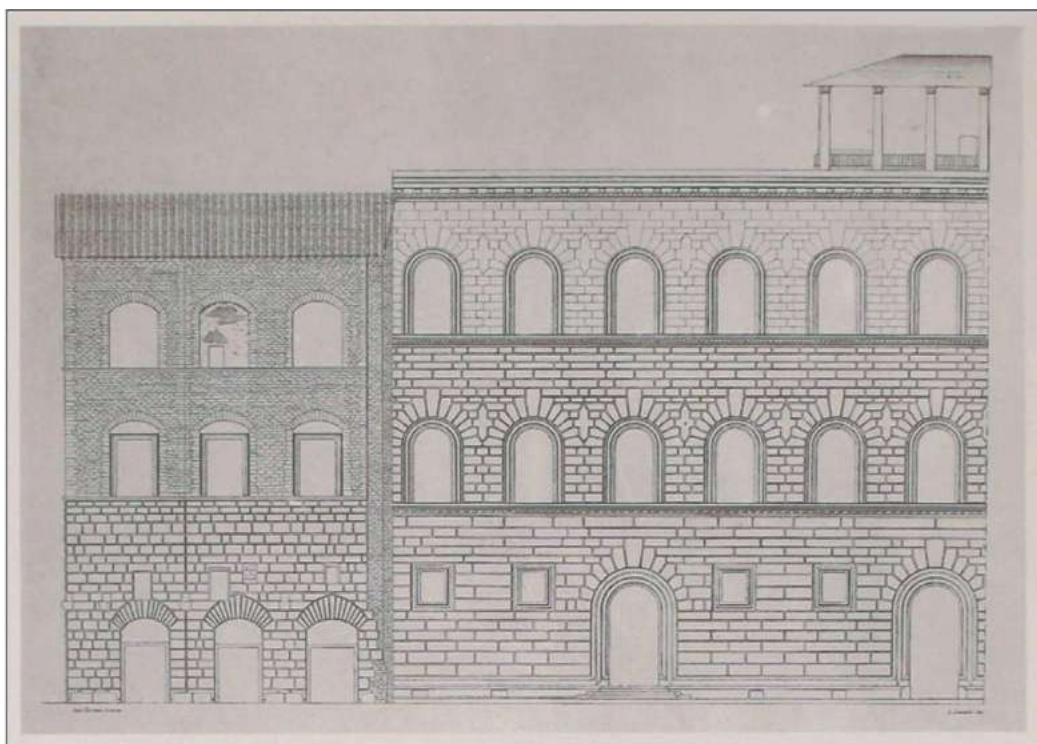
Until he died in 1501, Giuliano Gondi supervised the construction, though he did not live to see it completed; in his will, dated 3 May 1501, Gondi instructed his heirs to complete the building ‘up to the corner of the Prestanze and the Conservatori di legge’. The latter were the municipal offices located in Palazzo Vecchio, on Via delle Prestanze [2]. At the time of Gondi’s death, the palace was already inhabited by his family, although it had not been completed according to Sangallo’s design [3].

In the 16th century, the palace’s façade was flanked on both sides by other pre-existing buildings: on the left, the building purchased by Gondi in 1455 from the Giugni family, and on the right, the Tanini house (figs. 3, 5).

Fig. 3.
A). Luigi Mulinelli, 18th century, view of Piazza S. Firenze, Metropolitan Museum of Art, New York.
B). Giovanni Signorini, early 19th century, Piazza S. Firenze, private collection.



Fig. 4. Enrico Au-Capitaine, 1867, Façade of Palazzo Gondi and the Case dei Giugni, prior to G. Poggi's alterations (from G. Poggi, 1887).

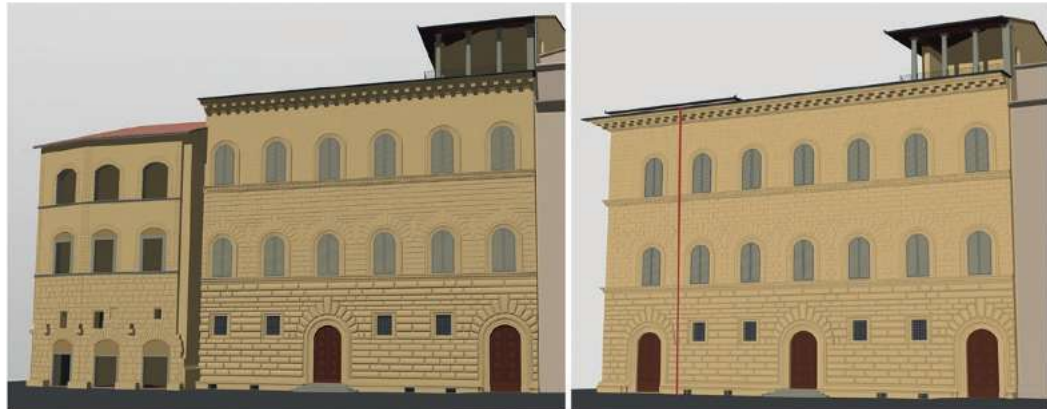


The façade was divided into six rows of windows arranged over two storeys and featured, on the ground floor, only two doors, situated, from right to left, in the first and fourth rows [4].

The three-storey façade (figs. 1–3) is characterised by its refined stepped rustication, which decreases in projection upwards as it transitions between the various storeys (as in the Medici and Strozzi palaces): rustic cushion-shaped bosses on the ground floor; flat and regular bosses on the main floor; and smooth masonry on the second floor, where, however, the stone blocks suggest the geometric patterns of the masonry found on the lower floors—a style that is clearly and deliberately classical, drawn from the ancient buildings that Giuliano depicts in the Latin Barberini Codex [Hulsen 1910, folio 1v]. Originally, the windows were divided into four parts by an inscribed Guelph cross, surmounted by an oculus in the lunette [5].

The cornice of the palace, which does not project particularly far, unlike contemporary palaces, seems to echo the cornice of the Temple of Augustus in Pozzuoli, as recorded

Fig. 5. Reconstruction of the façade of Palazzo Gondi, before and after G. Poggi's alterations (drawn by architect Tiziano Conti). The red line indicates the boundary between the original design and Poggi's extension.



by Sangallo [Hulsen 1910, folio 6v.]. At the base of the palace there is a 'panca di via', an element found in other Florentine palaces of the period.

Among the most admired parts of the palace is the small courtyard, much praised also by Vasari, one of Sangallo's most exquisite creations. The courtyard has a rectangular plan; the light, penetrating from high above into the narrow space, highlights the columns which, illuminated, emerge from the darkness of the portico [Marchini 1942, pp. 38–42]. A Roman statue, found in Florence during the years of Palazzo Gondi's construction, was placed within the courtyard.

From the courtyard rises the elegant staircase in pietra serena, decorated with refined carvings of animals and foliage: the balustrades, adorned with acanthus leaves, echo the elements of the terrace at the villa in Poggio a Caiano.

Refined decoration continues along the second flight of stairs, up to the first-floor vestibule, which features a lowered barrel vault resting on pilasters. In the large hall on the first floor stands a monumental fireplace, created by Sangallo in 1498 [Fabriczy 1902, p. 7], richly decorated and surmounted by two statues representing Hercules and Neptune.

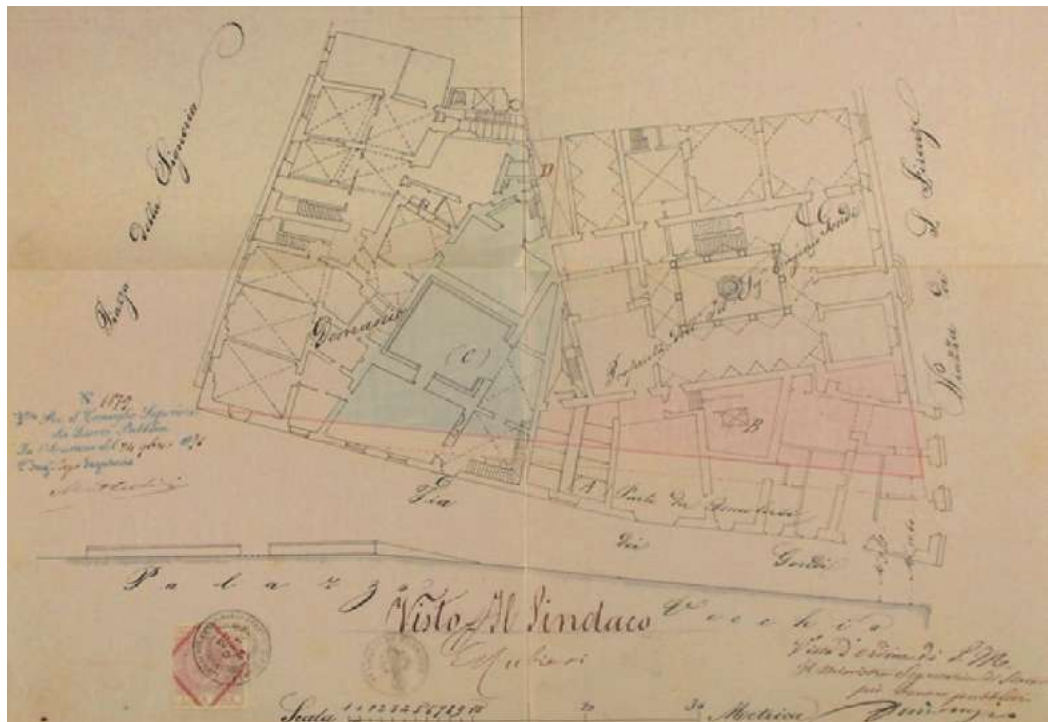


Fig. 6. Plan of the Municipality of Florence, 1871, ASCF, CF 3771. The section of buildings to be demolished to make way for the widening of Via de' Gondi and the extension of the Palazzo is clearly marked.

Fig. 7. Enrico Au-Capitaine, c. 1867, plan of Palazzo Gondi, Gondi Album, ASCFi, plate 2.

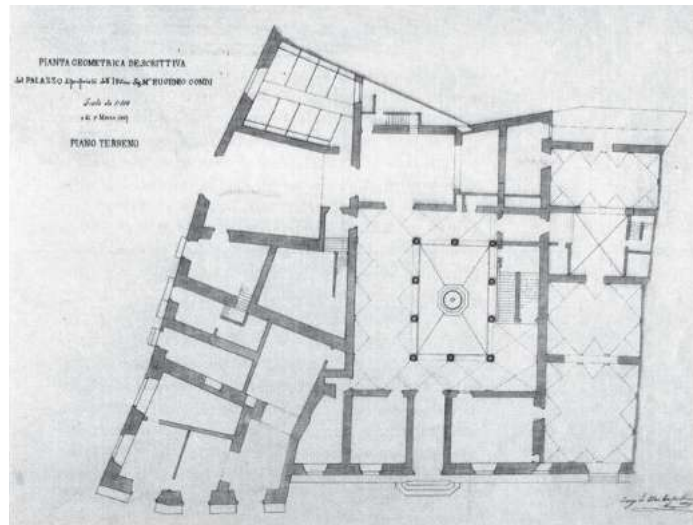
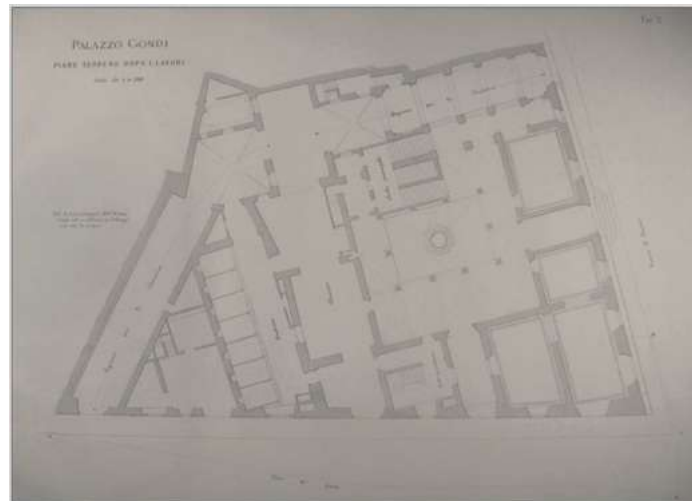


Fig. 8. Giuseppe Poggi, 1887, final plan for Palazzo Gondi (from G. Poggi, 1887).



In 1647, Grand Duke Ferdinand II granted the Gondi family permission to use the surplus water from the fountain in Piazza della Signoria. Giuliano Gondi, a descendant of the illustrious founder of the palace, had the artistic two-basin fountain built in the centre of the courtyard in 1652; two inscriptions on the base commemorate the event [6] [Corbinelli 1705, p. 212].

Palazzo Gondi: 19th-century transformations

A cadastral map from 1833 (fig. 6) shows that the layout of the palace and the area of Piazza San Firenze (fig. 3) had not fundamentally changed since the 16th century [7]. When Florence became the capital of the Kingdom of Italy, it underwent a general process of architectural and urban renewal, including Piazza San Firenze and Palazzo Gondi. Indeed, to make access to Piazza della Signoria more dignified and convenient, in 1871 the City Council resolved to widen the extremely narrow street running alongside Palazzo Vecchio, which was no longer suitable for the city's increased traffic. It was therefore decided to expropriate a large part of the Gondi family's properties facing the street in order to widen the road, as shown in the plan presented on 27 October 1871 (fig. 6).

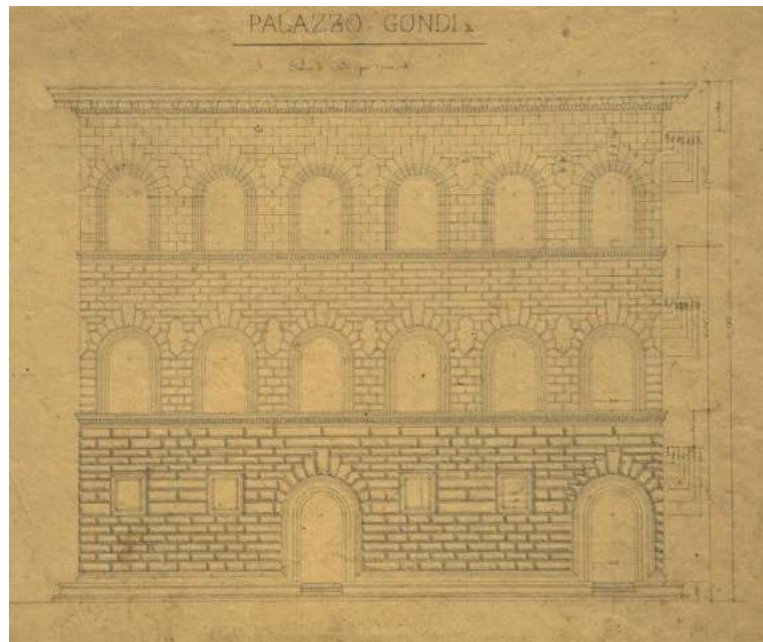


Fig. 9. Carlo Promis, c. mid-19th century, elevation of Palazzo Gondi, Biblioteca Musei Reali, Turin, inv. 30935.

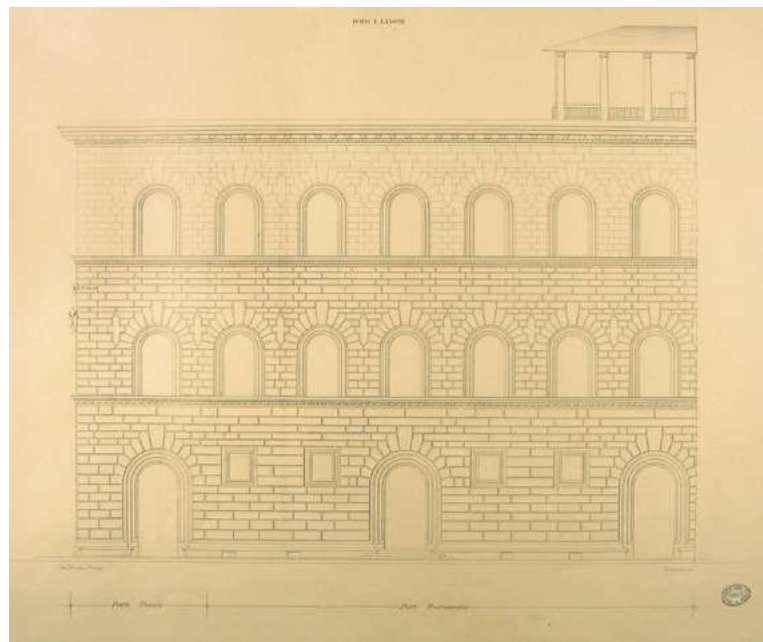


Fig. 10. Giuseppe Poggi, 1887, final elevation for Palazzo Gondi, (from G. Poggi, 1887).

Marquis Eugenio Gondi then felt that the time had come to fulfil the wish of his distant ancestor Giuliano; he therefore reached an agreement with Marquis Ubaldino Peruzzi, the city's mayor: the Gondi family would cede a portion of their properties, which would be demolished to make way for the road's widening, and the municipality would in turn undertake to transfer to the Gondi family part of the state-owned properties situated behind the palace [Poggi 1887, p. 86; Ginori Lisci 1972, p. 590]. Marquis Gondi then decided to complete the façade, entrusting the task to Giuseppe Poggi, who was already engaged in urban redevelopment work in Florence.

Before proceeding with the works, and with the help of his collaborator, Enrico Au-Capitaine (figs. 4, 7), Poggi surveyed the palace as it stood in 1867 [8].

The drawings show that the ground floor of the building [9] was characterised on both sides by rusticated ashlar facing, with the door arches framed by regular rusticated mouldings.

The drawings reveal the presence of a medieval tower that was incorporated into Palazzo Giugni and purchased along with it by Giuliano Gondi in 1455.

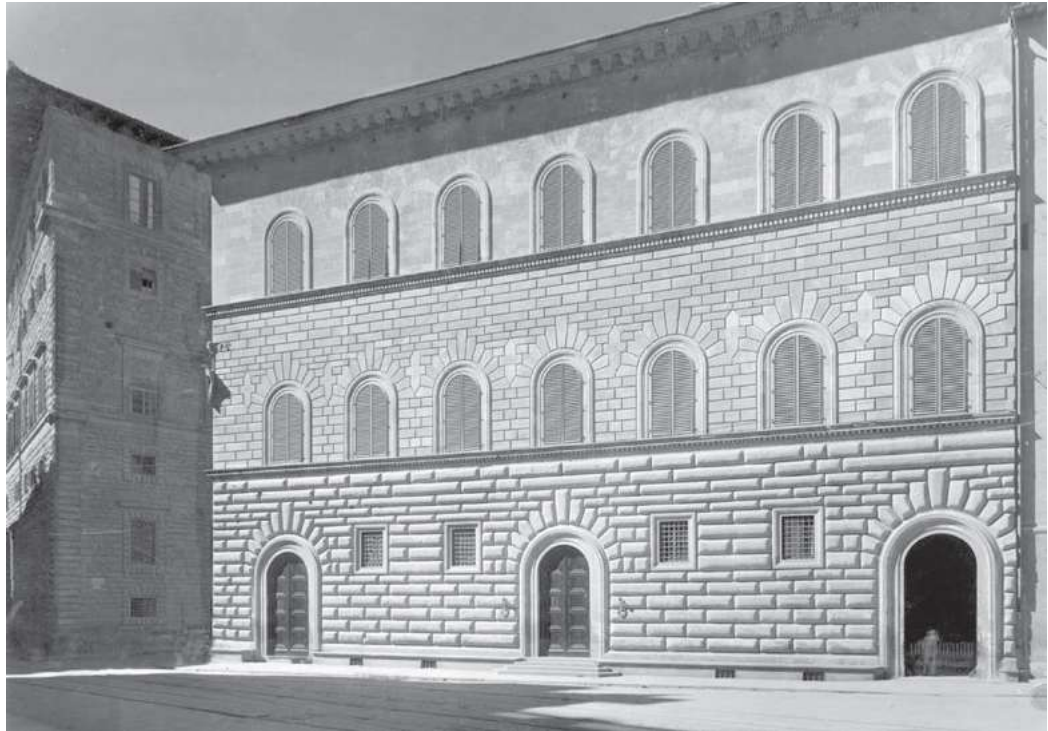


Fig. 11. Palazzo Gondi, photo from the early 20th century.

In the extension project, Poggi (figs. 8, 10) extended the ancient façade onto Piazza San Firenze, adding a row of windows and thereby incorporating the third entrance on the ground floor; thereby giving the palace's main façade perfect symmetry.

The new façade along Via de' Gondi was designed by Poggi to be practically identical to the existing one, so that it would appear as a unified whole with the other. Poggi thus created a façade with five rows of windows and three doors, the central one aligned with the courtyard's centre; it then continued towards Piazza della Signoria with a low, single-storey structure topped by a terrace (figs. 10–12).

The same quality of stone used for the original façade was employed for the external cladding, sourced from quarries in the Florentine area (figs. 11, 12). The Gondi coat of arms was placed near the corner [Poggi 1887, p. 85]. Poggi created a new carriage entrance onto Piazza San Firenze (removing a series of small rooms) and another driveway entrance for the new stables on Via de' Gondi. To facilitate access to the main floor from the new carriage entrance, he built a ramp alongside the original staircase that led directly to the first landing without passing through the courtyard (fig. 8).

Conclusions

The substantial graphic documentation examined has enabled the reconstruction and recounting of the building's construction history. Although no autograph drawings or models by Sangallo have been found, the building, from the moment of its construction, aroused considerable interest among artists and scholars, being depicted numerous times in drawings, paintings, and engravings from the early 17th century onwards.

When Florence became the capital of the Kingdom of Italy, Palazzo Gondi also found itself at the centre of an area undergoing significant urban transformation, which prompted the execution of a meticulous, highly detailed survey campaign.

By examining these surveys and earlier documentation, it is possible to formulate hypotheses about the building's origins. It is plausible that Sangallo did not envisage a unified design



Fig. 12. Palazzo Gondi, photoplan (designed by architect Tiziano Conti).

for the entire palace. However, rather, a flexible, modular layout, conceived to develop over time, expanding to the right and left as adjacent buildings are acquired and the client's financial resources grow.

The family's financial situation, in fact, was influenced by alliances and the city's political dynamics, and could have changed; a modular design, not defined from the outset by a completed façade, therefore allowed the extent of the work to be determined at a later stage. Construction, if interrupted, could have been resumed subsequently, as happened, for example, with Palazzo Rucellai.

As for the crowning element, it can be hypothesised that Sangallo had envisaged a continuous loggia running the entire length of the palace's façade (a hypothesis put forward by Poggi during the construction phases), a theory further reinforced by the dimensions of the cornice, which appears too 'weak' in relation to the building's proportions and those of other contemporary examples. Furthermore, just one year after work on Palazzo Gondi was halted, in 1501, Cronaca built Palazzo Guadagni, reviving and bringing to fruition the concept of the continuous loggia.

Note

[1] At the time, the Gondi family lived in the Santa Maria Novella district.

[2] A.S.F., Gondi Collection, 57, fol. 264, ins. I - 26.

[3] G. Cambi, *op. cit.*, 1785/86, XXI, p. 51. Regarding the palace, the author writes: "and after the death of the said Giuliano, no further work was carried out on the walls ...".

[4] An image of the palace in the 18th century can be found in: J. Corbinelli, *Histoire genealogique de la Maison de Gondi*, Paris, Coignard, 1705, vol. I, p. 193, and in two 18th-century paintings (Fig. 3).

[5] The appearance of the original windows can be inferred from the drawing by Giorgio Vasari the Younger (Fig. 1), from Corbinelli's plates and from Geymüller's relief in: C. Stegmann – H. Geymüller, *Die Architektur der Renaissance in der Toskana*,

Vol.V, Munich, Bruckmann, 1885–1908, plate 8 (Fig. 2).

[6] The fountain's creator is possibly Gherardo Silvani, who was already working for the Gondi family.

[7] A.S.C.Fi, Register of Owners, CF 377 I.

[8] Enrico Au-Capitaine's relief is dated 1867, four years prior to the municipal resolution on the widening of Via de' Gondi. At the Library of the Royal Museums of Turin, inv. 30935, there is a finely detailed elevation of Palazzo Gondi by the Turin architect Carlo Promis, perhaps produced for a publication (Fig. 9).

[9] The complete documentation of reports and plates is in G. Poggi, E. Au-Capitaine, Album Gondi, A.G.S.F.

Reference List

Archivio Storico Fiorentino. Fondo Gondi.

Cambi, G. (1785). *Istorie fiorentine*. In *Delizie degli eruditi toscani*, voll. XX-XXII. Firenze: Ildefonso di S. Luigi.

Corbinelli, J. (1705). *Histoire genealogique de la Maison de Gondi*. Paris: Coignard.

De' Rossi, T. (1785). *Ricordanze*. In *Delizie degli eruditi toscani*, vol. XXIII. Firenze: Ildefonso di San Luigi.

Fabriczy, C. (1902). Giuliano da Sangallo. I: chronologischer Prospekt der Lebensdaten und Werke. In *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen*, vol. 23. Berlin.

Ginori Lisci, L. (1972). *I palazzi di Firenze nella storia e nell'arte*. Firenze: Giunti.

Guagliuni, S. (2016). *Giuliano da Sangallo – Architetto*. Todi (PG): Tau Editrice.

Hulsen, C. (1910). *Il Libro di Giuliano da Sangallo – Codice Barberiniano Latino 4424*. Torino-Lipsia.

Marchini, G. (1942). *Giuliano da Sangallo*. Firenze: Sansoni.

Pacciani, R. (1993). "Tum pro honore publico tum pro comoditate privata". Un documento del 1490 per l'edificazione di Palazzo Gondi a Firenze. In *Arte Lombarda*.

Poggi, G. (1887). *Disegni di fabbriche eseguite per commissione di particolari*, vol. II. Firenze: Barbera.

Stegmann, C., Geymüller, H. (1885-1908). *Die architektur der Renaissance in Toscana*, vol. V. München: Bruckmann.

Tönnemann, A. (1983). Der Palazzo Gondi in Florenz. In *Römische Studien der Bibliotheca Hertziana*. Worms.

Vasari, G. (1993). *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*. Roma: Newton & Compton [Edition based on the 1568 Giuntina edition].

Authors

Marcello Scalzo, University of Florence, marcello.scalzo@unifi.it

To cite this chapter: Marcello Scalzo (2026). Da Giuliano da Sangallo a Giuseppe Poggi: la genesi evolutiva di Palazzo Gondi / From Giuliano da Sangallo to Giuseppe Poggi: the evolutionary history of Palazzo Gondi. In M. Balzani, M. Incerti, F. Maietti, L. Rossato, F. Raco (Eds.) *Disegno furioso. Atti del 47° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Furious Drawing. Proceedings of the 47th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Roma: UID Press, pp. 2147-2166.