Презентация базы данных LBC (Лексики культурного наследия)[1]

Annick Farina (Университет Флоренции), Riccardo Billero (Университет Флоренции), Carlota Nicolás Martínez (Университет Флоренции)

База данных LBC (Лексики культурного наследия) является одним из инструментов поддержки Open Access (открытого доступа), разработанных исследовательским объединением «Многоязычный лексикон культурного наследия», чтобы иметь возможность обращаться к корпусам, которые предоставляют конкретную лексическую информацию, необходимую для проведения лексикографических и переводческих исследований. Это объединение намеревается создать цифровое пространство с различными инструментами, используемыми для распространения и популяризации знаний о художественном и культурном наследии Тосканы на международном уровне (Farina 2016).

База данных позволяет выполнять поиск в корпусах текстов на всех заявленных языках: французском, английском, итальянском, русском, испанском и немецком, осуществляемый через платформу проекта, которая содержит различные инструменты, включая корпуса и информацию о них[2].

Корпуса содержат тексты различных жанров: классические литературные произведения, романы о путешествиях или переписку, научно-технические тексты, туристические справочники, учебные пособия, создаваемые в течение длительного периода времени. Все источники были систематизированы и управляются с помощью многофункционального программного обеспечения, отвечающего потребностям множества пользователей.

Основной целевой группой, которой адресованы корпуса, являются: лингвисты, писатели, исследователи в области гуманитарных и социальных наук, чья работа требует разысканий для получения информации о лексике, систематизированной по авторам, хронологическому периоду, жанру и т. д., переводчики, которым необходимо обращаться к определенным лексическим ресурсам, и, наконец, специалисты в сфере туризма или туристы, заинтересованные в углублении своих знаний о территории и связанной с ней культуре.

Каждый язык проекта представлен текстами на языке оригинала, соответствующими по теме и жанру текстам всего проекта, и отобранными по двум основным критериям: общепризнанный авторитет текста или его автора в соответствующей культуре и его распространение (Billero, Nicolas 2017: 208); а также простота преобразования текста в редактируемый формат, что было особенно важно на первом этапе формирования корпуса.

Выбор переводных текстов основан на списке, составленном группой, и он содержит тексты как на итальянском, так и на тех языках, которые внесли весомый вклад в интернациональное изучение и оценку художественного и культурного наследия Тосканы: основополагающие тексты по истории искусства, как, например, «Жизнеописания» Вазари, труды по архитектуре Альберти, Палладио, Селлио, некоторые сочинения Макиавелли и Леонардо; знаменитые книги о путешествиях Стендаля и Раскина, и книги по искусству Буркхардта.

Надо отметить, что на данном этапе в каждом языковом корпусе уделяется различный приоритет разным типам текстов, что влияет на их соотношение в национальных корпусах. Эта асимметрия зависит от многообразных факторов, среди которых немаловажную роль играет критерий доступности источников,

варьирующийся от страны к стране, а также от интереса к наследию Тосканы, который находится в тесной связи с особенностями исторических периодов и текстовых жанров на языках и культурах, представленных в проекте.

Из этих обстоятельств вытекает неоднородность корпусов, которую мы хотели бы ограничить в будущем. Анализ распределения типов текстов, отобранных для каждого корпуса, и временных периодов, представленных в конце первой фазы формирования корпусов, даст возможность в будущем достичь большего однородности, позволяющей сравнивать тексты. Приоритет, отдаваемый на начальном этапе справочным текстам на каждом из участвующих в проекте языков, позволил создать представительную базу текстов для поиска на одном языке.

После тщательного анализа различного программного обеспечения, которое можно использовать для работы с корпусом, выбор пал на NoSketchEngine (Billero, 2020) благодаря наличию в нем нескольких полезных функций, необходимых для целей проекта: оно позволяет искать конкордансы и задавать фильтры на основе различных характеристик.

Информацию о характере содержания каждого корпуса можно получить, обратившись к части *“Corpus info”*, доступной в меню NoSketchEngine (Рис. 1).

Рис. 1 - Подробная информация о французском корпусе, доступная в «Corpus info» [ноябрь, 2022].

Эта страница содержит также информацию о количестве различных документов, представленных в каждой из описанных категорий, как показано на рисунке 2 для корпуса английского языка:

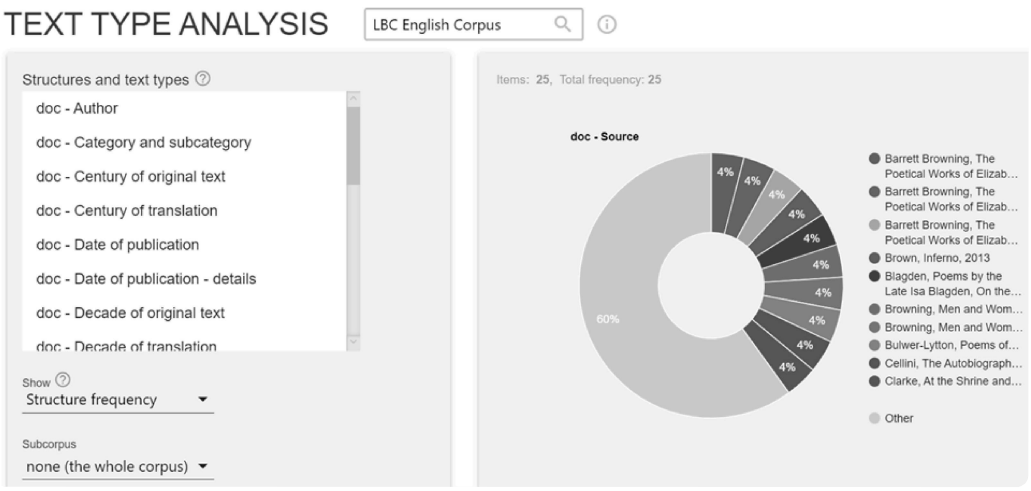


Рис. 2 - Структура и характеристика документов, входящих в английский корпус [ноябрь, 2022].

Структура корпуса соответствует традиционным правилам, касающимся общих критериев управления метаданными, что отражается в поиске *“Search”* по типам текста *(“Text types”*[3], Рис. 3).

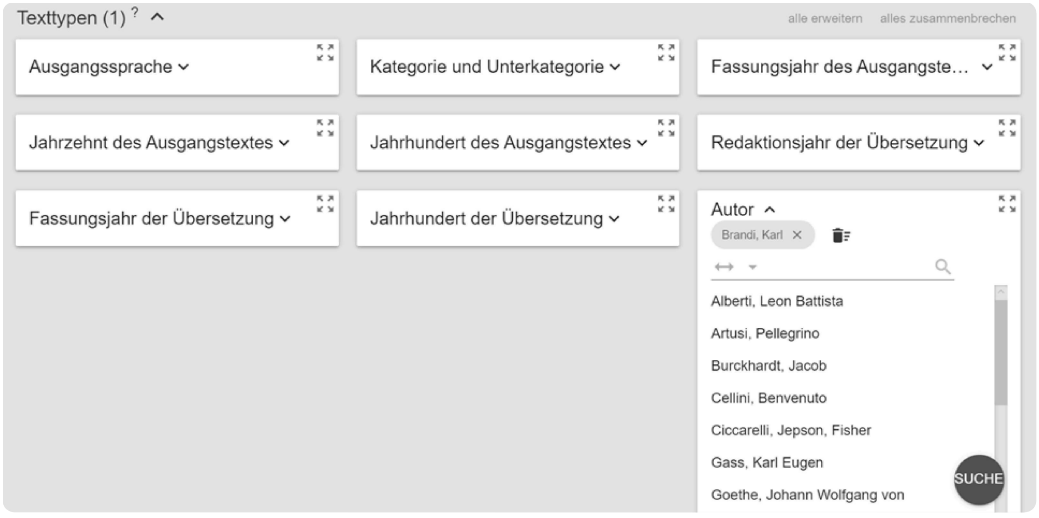


Рис. 3 - Поиск в немецком корпусе через окно *“Text types”* / «Типы текста».

Метаданные, с помощью которых можно фильтровать поиск конкордансов:

- Исходный язык: отображаются как язык текста, так и язык оригинала для переводных текстов;
- Язык перевода: позволяет искать все переводы на языке корпуса;
- Категория и подкатегория: указывает на различные типы текстов. Все тексты посвящены основной теме: художественному наследию и его лексике, в основном представленной через видение Флоренции и Тосканы, описанных с разных точек зрения. Выделены четыре макрокатегории текстов (Популярный, Специальный/ Технический, Словарь и Литературный) и связанные с ними подкатегории (Популярный: Блог, Путеводитель, Журнал; Специальный/Технический: Архитектура, Искусство, Гастрономия и вино; Литературный: Биография, Художественная литература, Нехудожественная литература; Словарь: Одноязычный, Двуязычный / многоязычный). При определении этих категорий учитывались основное предназначение произведения и тип читательской аудитории, которому оно адресовано, данные, влияющие на тип используемого языка и уровень его специализации[4];
- Автор: указываются фамилия, имя и указание «sa» / бз (без автора) при его отсутствии;
- Название и фрагмент: введение как полных текстов, так и фрагментов, соответствующих текстовой единице, и имеющих заголовки, такие как глава книги, полное письмо, статья в журнале и т. д. Этот выбор был сделан потому, что во многих случаях вся книга не совпадала с направлением проекта, но также для облегчения в будущем создания параллельных версий переводных текстов. В переводные тексты включены как оригинальные, так и переведенные названия;
- Год подготовки / год публикации / год перевода: хронологическая информация позволяет различать дату составления текстов (где возможно) и дату издания; для переведенных текстов была введена та же информация, что и для исходных[5]. Для интернет-публикаций указывается дата обращения;

- Источник: позволяет выполнять поиск по отдельному документу корпуса (книге или фрагменту);
- Географическая зона[6]: для текстов, в качестве объекта которых указан город или регион, вводится название города или региона. Это указание особенно важно для книг-путешествий и писем.

Более полные библиографические данные добавляются к этой информации при доступе к конкордансам путем нажатия на ссылку (имя файла, номер документа, имя автора и т. д. в соответствии с параметрами, заданными в *“View options”* / «Параметрах просмотра», рис. 4)

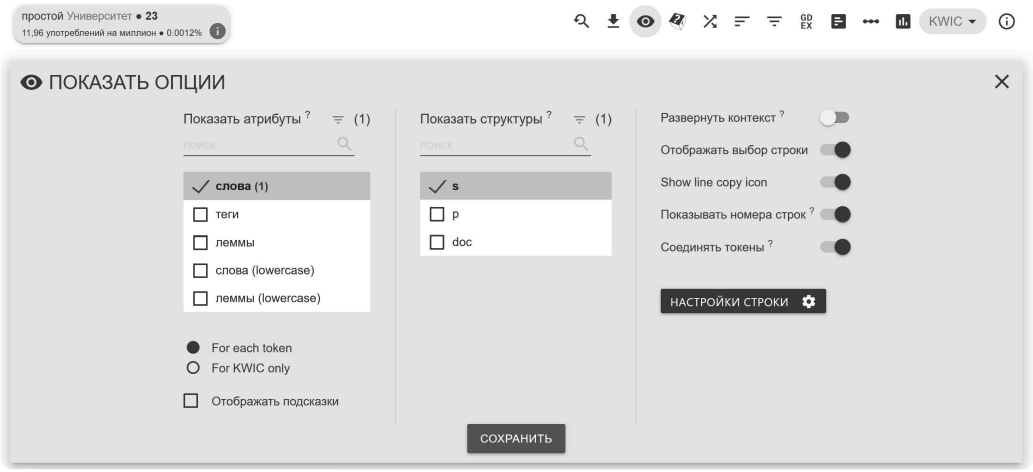


Рис. 4. - Доступные варианты просмотра текстовой ссылки в *“View options”* / «Параметрах просмотра».

Используя функцию *“Search”* / «Поиск», можно получить доступ к конкордансам, отображаемым в случайном порядке (по номеру документов), как на рисунке 5, в алфавитном порядке относительно рассматриваемого слова или его правого или левого контекста, используя функцию *“Sort left/right”* / «Сортировка влево / вправо» (рис. 6).

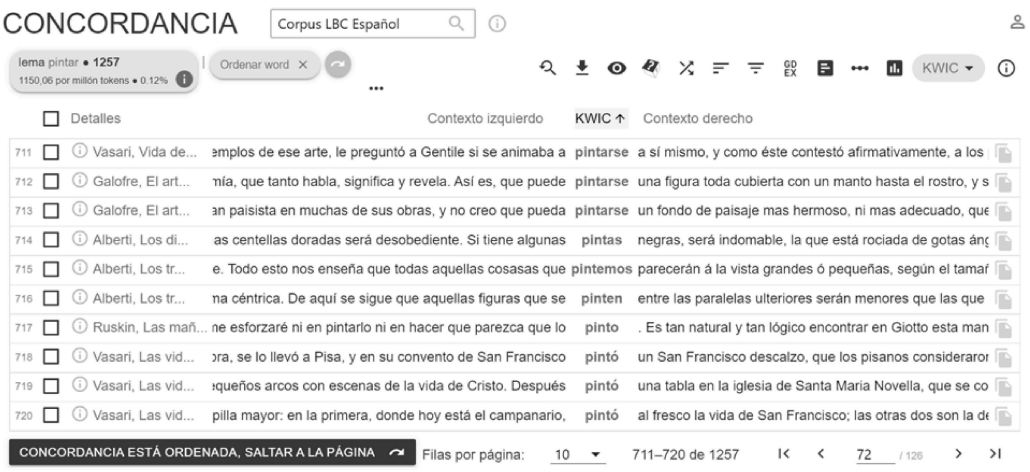


Рис. 5. - Поиск конкордансов по лемме “pintar” в испанском корпусе без выбора порядка.

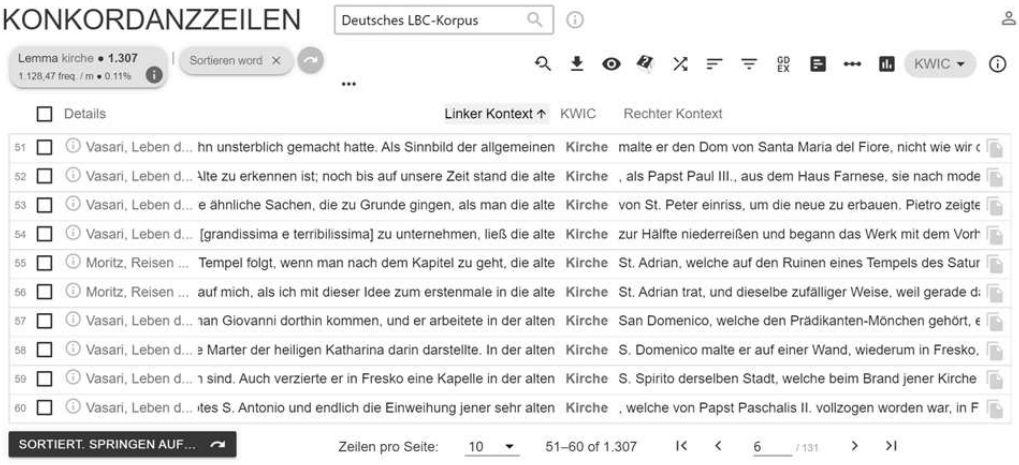


Рис. 6. - Поиск конкордансов по лемме “Kirche” в немецком корпусе с заданным порядком слева от леммы.

Также можно осуществить поиск на наличие двух слов или лемм в одном и том же контексте на заданном расстоянии токенов, используя функцию “Context” / «Контекст» в меню “Search” / Поиск, как показано на рисунке 7, что позволяет, например, проверить засвидетельствованное использование различных словосочетаний (*dipingere a fresco / in fresco* на итальянском языке на рис. 8).

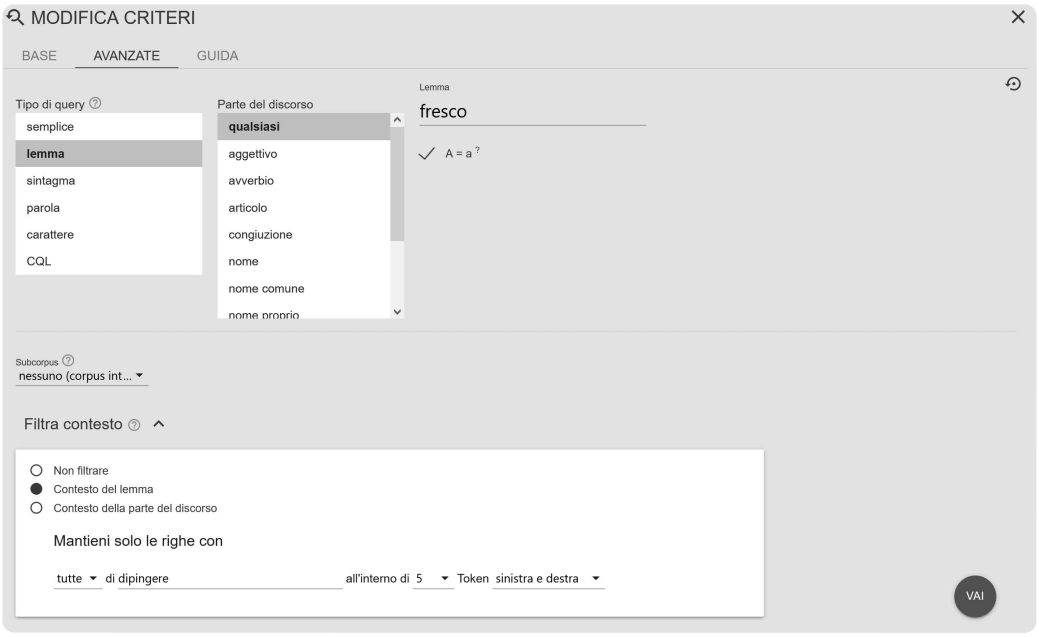


Рис. 7. - Поиск лемм *dipingere* и *fresco* на расстоянии 5 токенов в итальянском корпусе.

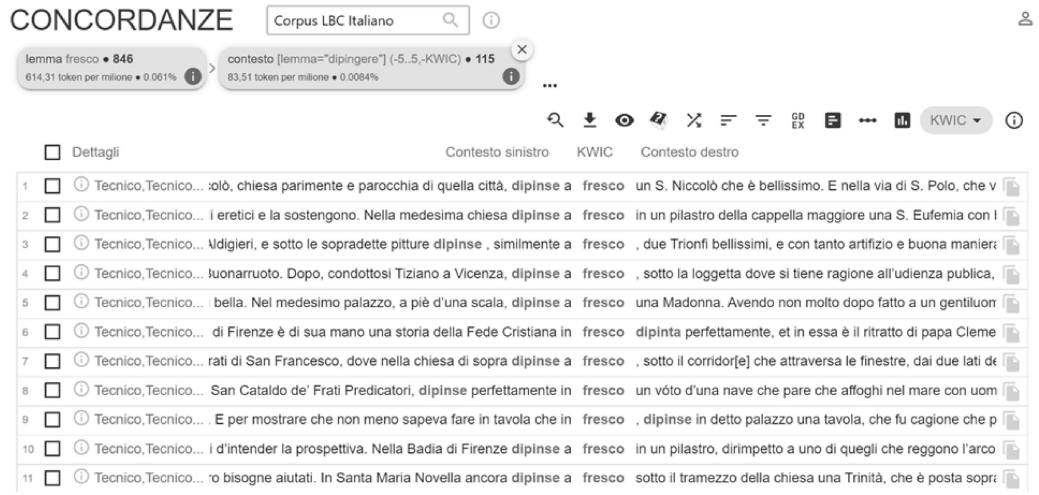


Рис. 8. - Конкордансы, относящиеся к поиску *“dipingere”* и *“fresco”* в том же контексте в итальянском корпусе.

Функция *“Word list”* / «Список слов» позволяет получать результаты о частотности лемм, присутствующих в корпусе, как по источникам, задавая в поиске, например, частотность лемм, относящихся к отдельному автору (рис. 9), так и по леммам корпуса (рис. 10—11).

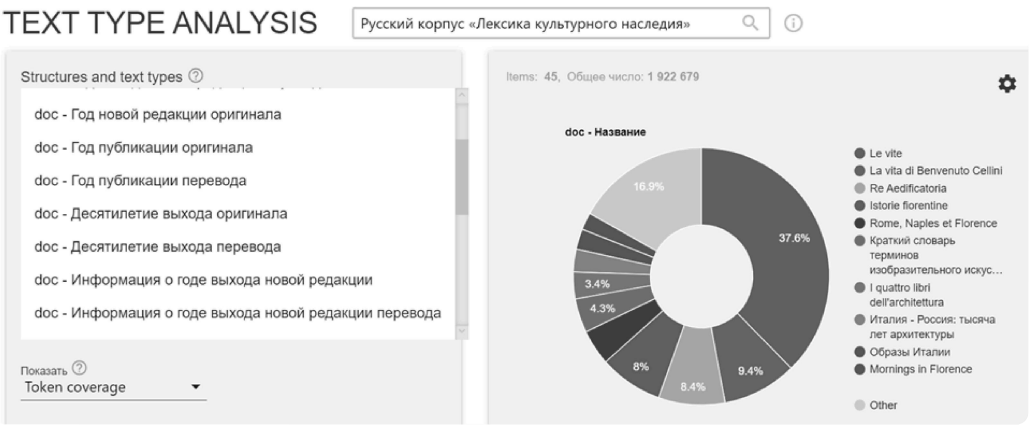


Рис. 9. - Частотность токенов, присутствующих по авторам в русском корпусе.

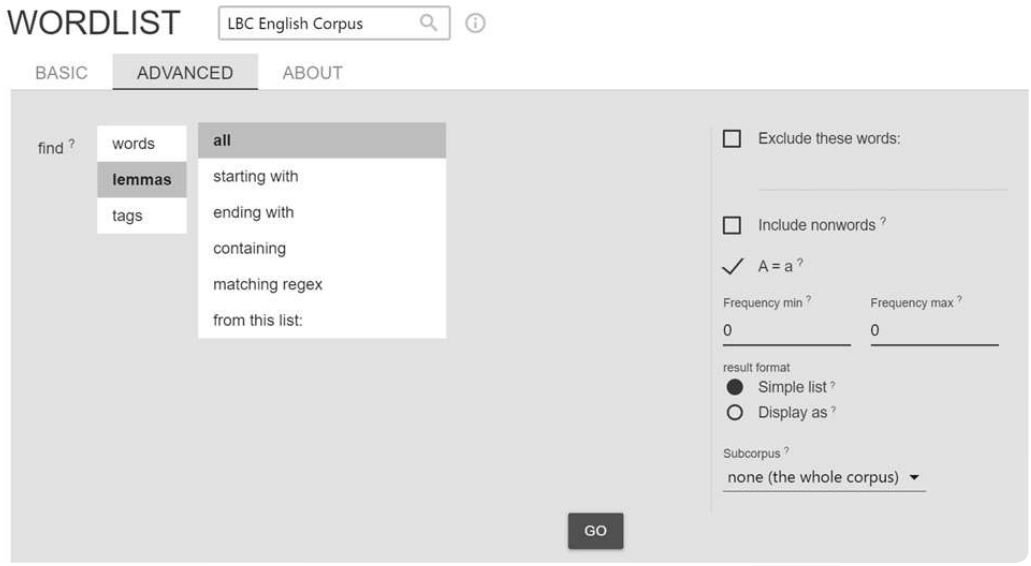
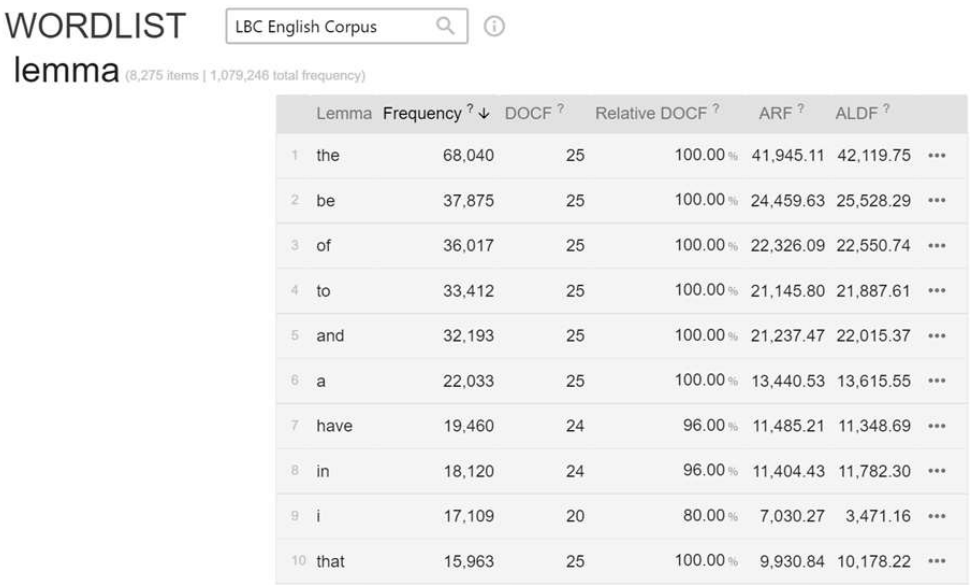


Рис. 10. - Поиск по Word list лемм, присутствующих в корпусе английского языка.


WORDLIST LBC English Corpus

lemma (8,275 items | 1,079,246 total frequency)

	Lemma	Frequency	DOCF	Relative DOCF	ARF	ALDF
1	the	68,040	25	100.00 %	41,945.11	42,119.75
2	be	37,875	25	100.00 %	24,459.63	25,528.29
3	of	36,017	25	100.00 %	22,326.09	22,550.74
4	to	33,412	25	100.00 %	21,145.80	21,887.61
5	and	32,193	25	100.00 %	21,237.47	22,015.37
6	a	22,033	25	100.00 %	13,440.53	13,615.55
7	have	19,460	24	96.00 %	11,485.21	11,348.69
8	in	18,120	24	96.00 %	11,404.43	11,782.30
9	i	17,109	20	80.00 %	7,030.27	3,471.16
10	that	15,963	25	100.00 %	9,930.84	10,178.22

Рис. 11. - Результат поиска в списке слов по леммам, присутствующим в корпусе английского языка [ноябрь, 2022].

Реализация первого этапа по созданию наших корпусов достигла целей, которые мы поставили перед собой, создав необходимую основу для первых работ и исследований нашей группы (Carpi 2017; Farina, Billero 2018; Billero, Carpi 2018; Garzaniti 2020; Farina, Флинц 2020). Уже созданы первые леммарии для каждого языка, снабженные конкордансами, извлеченными из корпусов, которые будут опубликованы на платформе к 2021 году и могут быть использованы для разработки будущих словарей.

Основная цель первого этапа работы, выполненного исследовательскими группами, заключалась в том, чтобы провести оценку корпусов с четким пониманием того, что только их фактическое использование позволит выявить проблемы, которые в противном случае остались бы скрытыми.

В будущем планируется расширить как количество языков (в настоящее время корпуса китайского, португальского и турецкого языков, участвующих в проекте LBC, все еще отсутствуют), так и количество текстов с уже описанной идеей большеq однородности, чтобы попытаться сделать Корпуса максимально сопоставимыми.

Библиография

Billero R. (2020), Cultural Heritage Lexicon: A Case Study. In Ana Pano Alamán, Valeria Zotti, *The language of art and culture heritage: a plurilingual and digital perspective*, Cambridge Scholars Publishing, pp. 86-103.

Billero R., Carpi E. (2018), Corpora e terminologia artistica: il caso del corpus spagnolo LBC. In *CHIMERA Romance Corpora and Linguistic Studies*, Madrid, UAM, 5, no. 1, pp. 85-91.

Billero R., Nicolás Martínez M.C. (2017), Nuove risorse per la ricerca del lessico del patrimonio culturale: corpora multilingue LBC. In *CHIMERA Romance Corpora and Linguistic Studies*, Madrid, UAM, 4.2, pp. 203-216.

Carpi E. (2017), El lenguaje para fines artísticos: traducciones de tondo al español. In Alejandro Curado (ed.), *LSP in Multi-disciplinary contexts of Teaching and Research. Papers from the 16th International AELFE Conference*, vol. 3, pp. 79–84. https://doi.org/10.29007/wx3m

Farina A., Nicolás Martínez C., Billero R. (eds.) (2020), *I Corpora LBC*, Firenze University Press, Firenze.

Farina A., Flinz C. (2020), Analisi comparativa dei corpora LBC. La visione del patrimonio fiorentino francese e tedesco: l'esempio del Duomo. In Fernando Funari, Annick Farina (eds.), *Le présent dans le passé / Past in Present/ Il passato nel presente*, Firenze University Press, Firenze.

Farina A., Billero R. (2018), Comparaison de corpus de langue « naturelle » et de langue « de traduction » : les bases de données textuelles LBC, un outil essentiel pour la création de fiches lexicographiques bilingues, *JADT'18 Proceedings of the 14th International Conference on Statistical Analysis of Textual Data*, UniversItalia, pp. 108-116.

Farina A. (2016), Le portail lexicographique du Lessico plurilingue dei Beni Culturali, outil pour le professionnel, instrument de divulgation du savoir patrimonial et atelier didactique. In *Publif@rum*, n. 24, 2016. http://www.farum.it/publifarum/ezine_articles.php?art_id=335

Garzaniti M. (2020), Il termine russo *friag* e le sue radici nelle relazioni culturali e artistiche fra la Russia e l'Italia. In Ana Pano Alamán, Valeria Zotti, *The language of art and culture heritage: a plurilingual and digital perspective*, Cambridge Scholars Publishing. pp 104-119.

Примечание

[1] Этот текст является переводом итальянского *Введения* к корпусу LBC, опубликованного на портале http://corpora.lessicobeniculturali.net/it/ Перевод Н. Жуковой.

[2] Исчерпывающие сведения о корпусах LBC можно найти в разделе Публикации *(Farina, Nicolás Martínez, Billero 2020).*

[3] Название каждого типа текста, присутствующего в опции *"Text Type"* / «Тип текста», представлено пока только на итальянском языке, но вскоре будет переведено и на другие языки.

[4] На следующем этапе проекта классификация текстов будет пересмотрена в виду тех проблем, с которыми сталкиваются некоторые исследовательские группы при определении этой классификации. Некоторые тексты можно рассматривать как принадлежащие к большему количеству категорий, например, тексты классических авторов, чей стиль явно литературный, но созданные ими тексты могут считаться специальными благодаря темам и употребляемой лексике (например, «Histoire de la Peinture en Italie» Стендаля, в настоящее время относящаяся к категории нехудожественной литературы).

[5] Содержащиеся тексты относятся к периоду от эпохи Возрождения до наших дней. Хотя присутствуют обе даты, год публикации вторичен по сравнению с годом редактирования. Последние, по сути, представляют наибольший интерес для извлечения информации, поскольку они представляют лингвистические характеристики рассматриваемого периода. Фактически, тексты были внесены в базу данных, оставаясь верными используемому изданию, без какой-либо модернизации или исправления орфографии.

[6] Эта опция будет доступна с 2023 г.

Rossi, Valentina; Zhukova, Natalia. Русский корпус «Лексика культурного наследия»

e-ISBN: 979-12-215-0313-5 | DOI: 10.36253/979-12-215-0313-5