

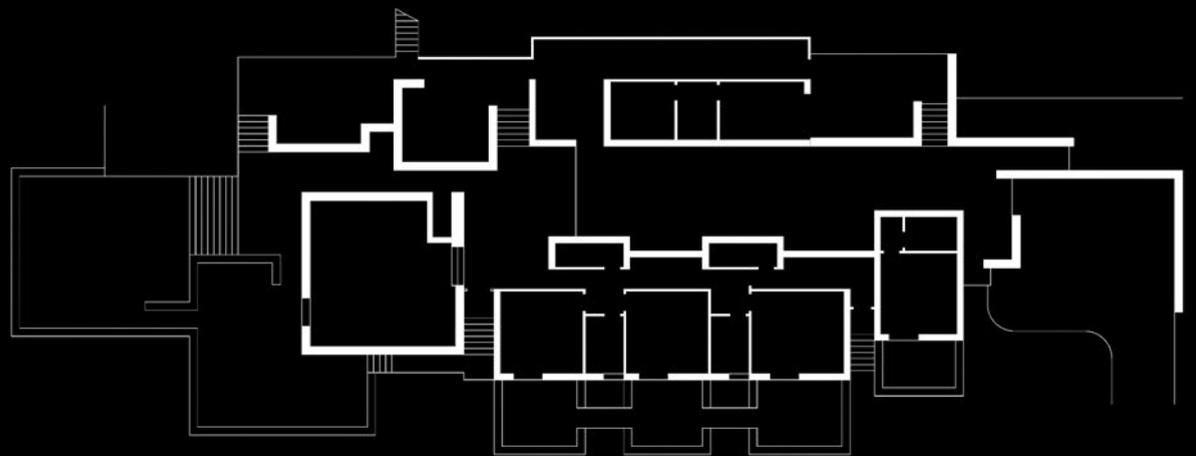
**Le ville del Moderno
in Toscana**

**Roccamare
Riva del Sole
Punta Ala**

*Catalogo delle omonime
mostre 2023-2024*

a cura di

STEFANO GIOMMONI
VANESSA MAZZINI
RICCARDO RENZI



a cura di
STEFANO GIOMMONI
VANESSA MAZZINI
RICCARDO RENZI

**Le ville del Moderno
in Toscana**

**Roccamare
Riva del Sole
Punta Ala**

*Catalogo delle omonime mostre
2023-2024*

con scritti di

*Giuseppe De Luca
Stefano Giommoni
Federico Mazzarello
Vanessa Mazzini
Fabio Menchetti
Gabriele Nannetti
Elena Nappi
Paolo Rusci
Riccardo Renzi
Giacomo Troiani
Michele Viti*



Il volume raccoglie gli esiti delle mostre dal titolo “*Le Ville del Moderno in Toscana. Roccamare, Riva del Sole, Punta Ala*” allestite negli anni 2023 e 2024 nel territorio di Castiglione della Pescaia e di Grosseto, promosse ed organizzate dal Comune di Castiglione della Pescaia (Gr), dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena, Grosseto e Arezzo, dall’Ordine degli Architetti di Grosseto e dal Dipartimento di Architettura-Dida dell’Università degli studi di Firenze.

Nello specifico le mostre sono state ospitate ed allestite presso la Sala Consiliare e Biblioteca del Comune di Castiglione della Pescaia (2023), presso il Museo della Casa Rossa Ximenes nella riserva naturale della Diaccia Botrona a Castiglione della Pescaia (2023), nel Museo Archeologico di Vetulonia (2024), nell’Atrio della Scuola Media Orsini a Castiglione della Pescaia (2024), nella delegazione comunale presso Il Gualdo a Punta Ala (2024), nel Museo Polo Museale Le Clarisse a Grosseto (2024), nella sede dell’Ordine degli Architetti ppcc di Grosseto (2024).

Il presente volume è inoltre parziale esito di una ricerca in convenzione dal titolo “*Schedatura analitica con finalità di conservazione e di tutela, delle principali architetture italiane del ventesimo secolo con particolare attenzione alla tipologia della “villa” nel comprensorio del comune di Castiglione della Pescaia*”, fra il Dipartimento di Architettura - Dida (responsabile scientifico Riccardo Renzi) ed il Comune di Castiglione della Pescaia (Gr) (Referente Fabio Menchetti) con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena, Grosseto e Arezzo (referente Vanessa Mazzini).

La pubblicazione è stata oggetto di una procedura di accettazione e valutazione qualitativa basata sul giudizio tra pari affidata dal Comitato Scientifico del Dipartimento DIDA con il sistema di *blind review*. Tutte le pubblicazioni del Dipartimento di Architettura DIDA sono *open access* sul web, favorendo una valutazione effettiva aperta a tutta la comunità scientifica internazionale.

in copertina

Walter Di Salvo, Villa Rusconi-Quiriconi (prima soluzione non realizzata), Punta Ala (Gr), 1972.
Ridisegno critico, Damla Icyer.

progetto grafico

didacommunicationlab

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze



didapress

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze
via della Mattonaia, 8 Firenze 50121
<https://didapress.it/>

© 2024 Author(s)

ISBN 978-88-3338-232-6

Stampato su carta di pura cellulosa *Fedrigoni Arcoset*



INDICE

Introduzione dei curatori	7
Presentazioni	11
PRIMA PARTE: TESTI	
Abitare il paesaggio Vanessa Mazzini	20
I processi di aggiornamento delle politiche comunali di governo del territorio Fabio Menchetti	24
Villa e insediamento nell’Italia del secondo Dopoguerra Riccardo Renzi	26
I luoghi espositivi Paolo Rusci	34
Schedatura analitica del patrimonio architettonico Giacomo Troiani	38
Il restauro di Villa Martinelli a Punta Ala Michele Viti	40
SECONDA PARTE: LA RICERCA Riccardo Renzi	
Insedimenti	44
Ville	90
Modelli	200
Allestire la ricerca	212
Bibliografia	216

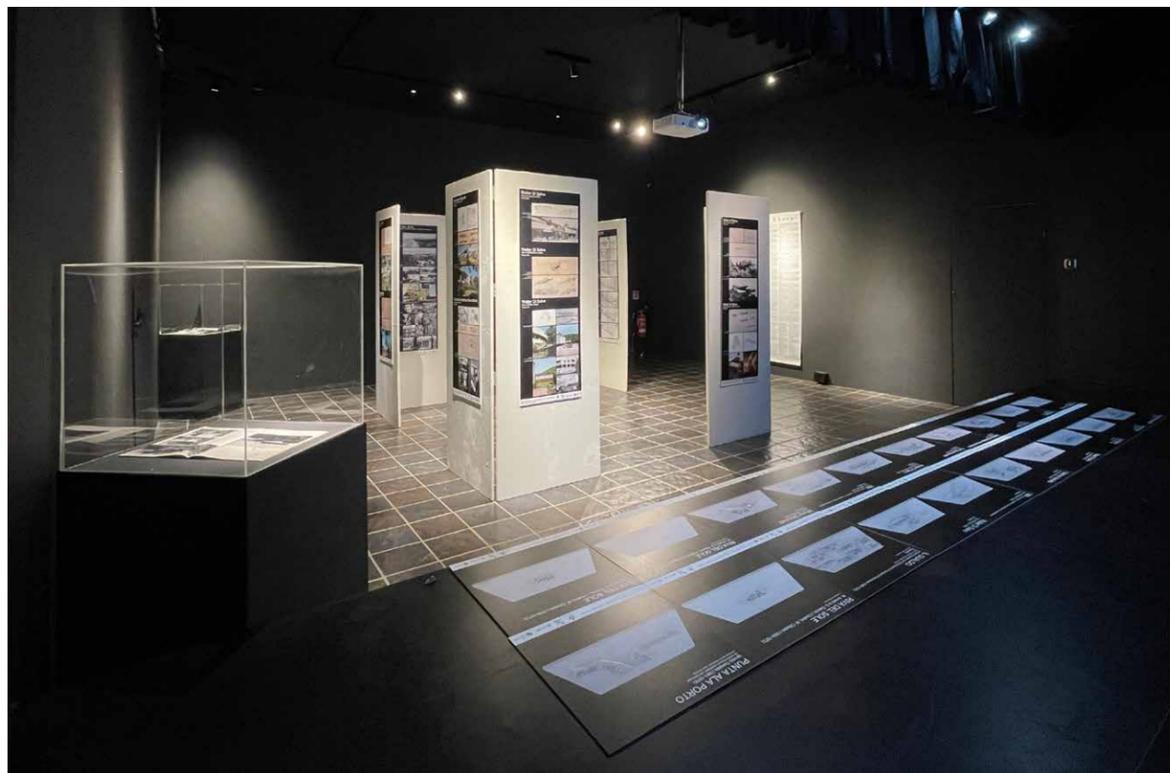
Allestire la ricerca



Evento di inaugurazione della mostra presso la Sala Consiliare e Biblioteca del Comune di Castiglione della Pescaia, 21 Settembre 2023.

Da Sinistra il Soprintendente Gabriele Nannetti, il Funzionario della Soprintendenza Vanessa Mazzini, il Sindaco Elena Nappi, il Presidente dell'Ordine degli Architetti di Grosseto Stefano Giommoni, il Responsabile della Ricerca Università degli studi di Firenze Riccardo Renzi, il Dirigente del settore Urbanistica Fabio Menchetti

Mostra presso il Museo Archeologico di Vetulonia 2024



Allestire una ricerca è quasi sempre una sfida di non facile lettura, per il taglio del racconto che la ricerca stessa deve disseminare. La ricerca in oggetto sulle ville e sugli insediamenti della costa grossetana ha avuto fra gli obiettivi la necessità di far conoscere, ri-scoprire in alcuni casi, episodi costruiti da Maestri e figure minori seppur di rilievo nel panorama del Ventesimo secolo italiano. Questa necessaria dotazione della ricerca ha avuto ottimo esito attraverso la mostra itinerante ed ha suscitato una rilevante curiosità nei visitatori, spesso anche nei proprietari di alcune architetture, grazie alla documentazione d'epoca su cui tutto il racconto è stato fortemente incentrato. Non sono stati infatti previsti elementi attuali nel racconto espositivo.

Gli allestimenti realizzati per le diverse occasioni che hanno visto la mostra muoversi sul territorio castiglione e grossetano tra il 2023 ed il 2024 sono stati pensati per rispondere ad alcune semplici esigenze. Innanzitutto è stato essenziale stabilire un metodo allestivo che permettesse il reimpiego del materiale espositivo in diversi contesti e che permettesse inoltre la sua trasportabilità garantendone l'integrità. Questi parametri, non usuali per una mostra di architettura, hanno in prima battuta determinato forme, raggruppamenti tematici, supporti ed hanno inoltre semplificato, per quanto possibile, le fasi di montaggio degli allestimenti svolti con l'obiettivo di non recare disturbo o alterazioni alle sedi ospitanti.

L'impianto della mostra ha visto alcuni registri-chiave di progetto che sono rimasti costanti. Su otto pannelli verticali in forex a base nera, di dimensione 45cm per 135cm (tre quadrati di altezza per uno di base) sono stati illustrati a coppia di due, gli insediamenti (Roccamare, Riva del Sole, Il Gualdo, Punta Ala Porto); su sette pannelli delle stesse caratteristiche e dimensioni sono state illustrate le ville seguendo un ordine autoriale (Rogers e Albini, Miglietta, 3BM, Di Salvo, Stocchetti e Berardi, Barbetta). Un ultimo pannello ha avuto il ruolo di colophon della mostra con un breve testo introduttivo mentre un altro pannello (poi convertito in banner di 200cm x 100cm stampato in tessuto) ha ospitato un testo generale con ringraziamenti, note e bibliografia della ricerca.

A questo sistema allestivo sono stati aggiunti 20 quadrotti di dimensione 45cm x 45cm (quadrato di base dei pannelli illustrativi delle ville e degli insediamenti) sempre in forex con base nera, dove sono stati rappresentati altrettanti modelli tridimensionali dei principali edifici sezionati a piano terra. Questa sezione della mostra ha rappresentato, in maniera comprensibile anche ai non addetti alla lettura di disegni tecnici, il rapporto fra edificio e spazio interno-esterno, svelando caratteri autoriali estremamente interessanti e componendo così un eterogeneo panorama dell'insieme studiato dalla ricerca.

A corredo di questi due supporti è stato prodotto un video, della lunghezza di circa 45 minuti con la presentazione ordinata dei principali elaborati presenti nei supporti. In alcuni casi, come nella sezione temporanea del Museo Archeologico di Vetulonia, è stato possibile inoltre esibire — protetti da teche in plexiglass — alcune riviste e libri d'epoca, contenenti alcune delle architetture rappresentate nella mostra. Sempre come accompagnamento sono stati posizionati in punti strategici anche 4 roll-up con i dati principali della mostra. Ogni luogo espositivo, il cui elenco è possibile leggere alla pagina 34 del presente catalogo, ha presentato caratteri e spazi diversi fra loro che hanno fornito un ulteriore supporto alla comprensione della mostra stessa; questi diversi caratteri dei luoghi, con la loro storia, la loro figurazione formale, la loro natura funzionale, hanno permesso infatti alla mostra di risultare ospite e non intruso, garantendo al visitatore un percorso composito fra lo spazio ospitante e l'allestimento museale.

[RR]



Finito di stampare da
Rubbettino print | Soveria Mannelli (CZ)
perconto di **didapress**
Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze
2024

Il presente volume raccoglie alcuni esiti di una ricerca che ha avuto come disseminazione un convegno dal titolo *“Le Ville del Moderno in Toscana. Roccamare, Riva del Sole, Punta Ala. Tutela e Conservazione”* che si è svolto a Punta Ala presso la sala conferenze dell’Hotel La Bussola, il 30 Settembre 2022 ed una serie di mostre svoltesi nel 2023 e nel 2024 nel territorio grossetano. Le mostre sono state ospitate ed allestite grazie alla preziosa disponibilità di enti sul territorio e nello specifico presso la Sala Consiliare e Biblioteca del Comune di Castiglione della Pescaia (2023), presso l’altana del Museo Casa Rossa Ximenes nella riserva naturale della Diaccia Botrona (2023), presso il Museo Archeologico di Vetulonia (2023/2024), presso l’atrio della Scuola Media Orsini a Castiglione della Pescaia (2024), presso la Delegazione Comunale di Punta Ala nel complesso quaroniano de Il Gualdo (2024), presso il Museo Polo Museale Le Clarisse di Grosseto (2024) e presso la sede dell’Ordine degli Architetti P.P.C. di Grosseto (2024). La ricerca, così come il convegno e le mostre sono stati promossi ed organizzati dal Comune di Castiglione della Pescaia (Gr), dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena, Grosseto e Arezzo, dall’Ordine degli Architetti P.P.C. di Grosseto e dal Dipartimento di Architettura-Dida dell’Università degli studi di Firenze.

Le iniziative, che hanno riscosso un notevole successo ed attenzione, raccolgono parzialmente alcuni esiti di una ricerca in convenzione dal titolo *“Schedatura analitica con finalità di conservazione e di tutela, delle principali architetture italiane del ventesimo secolo con particolare attenzione alla tipologia della “villa” nel comprensorio del comune di Castiglione della Pescaia”*, fra il Dipartimento di Architettura - Dida (responsabile scientifico Riccardo Renzi) ed il Comune di Castiglione della Pescaia (Gr) (referente Fabio Menchetti) con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena, Grosseto e Arezzo (referente Vanessa Mazzini). La ricerca in convenzione sopracitata, riguarda la tutela e la conservazione, lo studio e la ricerca su alcuni casi studio emblematici e rilevanti dell’architettura italiana del secondo Dopoguerra presenti sul territorio castiglione. Queste architetture hanno avuto come progettisti alcuni dei Maestri dell’architettura italiana del ventesimo secolo tra cui Ignazio Gardella, Franco Albini, Ernesto Nathan Rogers e i BBPR, Ludovico Quaroni, Pier Niccolò Berardi ed alcune figure seppur minori ma di interessante impatto tra cui Ferdinando Poggi, Ugo Miglietta, Walter Di Salvo, Alfonso Stochetti, i 3BM, Valdemaro Barbetta.

ISBN 978-88-3338-232-6



9 788833 382326