

<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>

## Bibliografia

<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>

<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>

<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>

<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>
<span></span>	<span></span>

**Abbreviazioni**

ASR = Archivio di Stato di Roma
BCVr = Biblioteca Civica di Verona
BNM = Biblioteca Nazionale Marciana

**Manoscritti**

Cristofali G., *Disegni vari tratti da antichi monumenti esistenti in Verona e sua provincia*, BCVr, Ms. 1002.
Cavalcaselle G.B., *Taccuini di viaggio*, BNM, lt. IV, 2036-2037
Bolla piccola di papa Eugenio IV relativa ad Angelo “Michaelis”, rettore da nominarsi dell'ospedale dei SS. Cosma e Damiano, aggregato a quello di S. Spirito, ASR, Pergamene, Roma - Ospedale S. Spirito, c. 55/54, Bologna, 13 giugno 14

**A**

**Agosti 2005**
G. Agosti, Stefano *all'archivio*, in S. L'Occaso, *Fonti archivistiche per le arti a Mantova tra Medioevo e Rinascimento (1382-1459)*, Mantova 2005, pp. XI-XXI.
**Agosti 2018**
G. Agosti, *Per Alberto Graziani, in Regards sur les primitifs. Mélanges en l'honneur de Dominique Thiébaud*, Paris 2018, pp. 26-29.
Algeri 1987
G. Algeri, *La pittura in Lombardia nel primo Quattrocento*, in *La pittura in Italia. Il Quattrocento*, a cura di F. Zeri, 2 voll., Milano 1987, I, pp. 53-71.
Algeri 2003
G. Algeri, *Il ciclo pisanelliano*, in *Il Palazzo Ducale di Mantova*, a cura di G. Algeri, Mantova 2003, pp. 63-80, 84-85.

**Alberti ed. 1973**
Leon Battista Alberti, *De pictura / Della pittura*, #11, **49**,#11, *Leon Battista Alberti, Opere volgari*, III, a cura di C. Grayson, Bari 1973.
Alteri 2016
G. Alteri, *Pisanello a Milano tra Sforza e Visconti nel medagliere dell'Ambrosiana*, in *Storia e storiografia dell'arte del Rinascimento a Milano e in Lombardia. Metodologia, critica, casi di studio*, atti del convegno (Milano,

2015), a cura di A. Jori, C.Z. Laskaris e A. Spiriti, Milano 2016, pp. 373-378.

**Amadei 1968**
G. Amadei, *Il Pisanello di Mantova*, in “Civiltà Mantovana”, III, 17, 1968 (1969), pp. 287-320.
**Ames-Lewis 1979a**
F. Ames-Lewis, *Domenico Veneziano and the Medici*, in “Jahruch der Berliner Museen”, XXI, 1979, pp. 67-90.
**Ames-Lewis 1979b**
F. Ames-Lewis, *Early Medicean devices*, in “Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, XLII, 1979, pp. 122-143.

**Anderson 1993**
J. Anderson, *The rediscovery of Ferrarese renaissance painting in the Risorgimento*, in “The Burlington Magazine”, CXXV, 1993, pp. 539-549.
**Andrea Mantegna e i Gonzaga 2006**
*Andrea Mantegna e i Gonzaga. Rinascimento nel castello di San Giorgio*, catalogo della mostra (Mantova, Museo di Palazzo Ducale, 16 settembre 2006-14 gennaio 2007), a cura di F. Trevisani, Milano 2006.

Ansani, Verheyen 2020
F. Ansani, J. Verheyen, *La berretta del condottiero. Alle origini di un'iconografia quattrocentesca*, in “Predella”, XXXXVII, 2020, pp. 95-113.
**Antoldi 1815**
F. Antoldi, *Descrizione del Regio*

*Cesareo Palazzo di Mantova*, Mantova 1815.
**Antonucci 1994**
V. Antonucci, *Humanissimi principes e preux chevaliers. Ritratti gonzagheschi ed estensi negli affreschi di Pisanello in Palazzo Duvale a Mantova*, in “Civiltà mantovana”, 3 ser., XXIX, 11, 1994, pp. 47-69.

**Apogeo e fine del Medioevo 2017**
*Apogeo e fine del Medioevo. 1288-1431 (La pittura medioevale a Roma, vol. 6)*, a cura di S. Romano, Milano 2017.

**Arte francescana 2007**
*Arte francescana. Tra Montefeltro e Papato 1234-1528*, catalogo della mostra (Cagli, chiesa di San Francesco e Palazzo Berardi Mochi-Zamperoli, 24 marzo-1º luglio 2007), a cura di A. Marchi e A. Mezzacchera, Milano 2007.
**Arte in Lombardia 1988**
*Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 1988), a cura di M. Boskovits, Milano 1988.

**Arte lombarda 2015**
*Arte lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 12 marzo-28 giugno 2015), a cura di M. Natale e S. Romano, Milano 2015.

**Artoni 2013**
Paola Artoni, *San Francesco in Mantova. Il pantheon dei primi Gonzaga*, in *Quaderni di San Lorenzo*, 11, Mantova 2013, pp. 57-86
**Artoni 2017**

P. Artoni, “Quasi al primitivo splendore”. *Restauri nel “bel San Francesco” di Mantova*, “Quaderni di Postumia”, 2, 2017, pp. 111-136.
**Artus auf Runkelstein 2014**
*Artus auf Runkelstein. Der Traum vom Guten Herrscher*, a cura di L. Andergassen, Bozen 2014.

**Avagnina 1996**
M.E. Avagnina, *La tecnica pittorica di Pisanello attraverso le fonti e l'analisi delle opere veronesi*, in *Pisanello*, catalogo della mostra (Verona, 8 settembre-8 dicembre 1996), a cura di P. Marini, Milano 1996, pp. 465-476.

**B**

**Baini 1993**
L. Baini, *Milano 1400-1470*, in *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano 1993, pp. 11-38.
**Bandera 1995**
S. Bandera, *Il periodo tardogotico. Italia settentrionale*, in *Pittura murale in Italia. 1. Dal tardo Duecento ai primi del Quattrocento*, a cura di M. Gregori, Bergamo 1995, pp. 204-223.
**Barreto 2013**
J. Barreto, *Une peinture de Pisanello à Naples? Hypothèse pour la “Vierge à l'Enfant avec saint Antoine et saint Georges”*, in “Studiolo”, 10, 2013, pp. 192-213 e 324-325.

Bauer-Eberhardt 1996
U. Bauer-Eberhardt, *Per l'iconografia del san Giorgio e la principessa*, in *Pisanello*, catalogo della mostra (Verona, 8 settembre-8 dicembre 1996), a cura di P. Marini, Milano 1996, pp. 151-164.
Baxandall 1964
Michael Baxandall, *Bartholomaeus Facius on Painting: A Fifteenth-Century Manuscript of the De Viris Illustribus*, in “Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, XXVII, 1964, pp. 90-107.

Baxandall 1971
M. Baxandall, *Giotto and the Orators. Humanist Observers of Paintings in Italy and the Discovery of Pictorial Composition, 1350-1450*, Oxford

1971.
**Baxandall 1971 ed. 1994**
*Baxandall 1971 ed. 1994*
*Humanist Observers of Painting in Italy and the Discovery of Pictorial Composition 1350-1450*, Oxford; traduzione italiana *Giotto e gli umanisti*, Milano 1994.
**Baxandall 1975**
M. Baxandall, *recensione a Giovanni Paccagnini, Pisanello, trans. Jane Carroll, New York, Phaidon Press, 1973*, in “The Art Bulletin”, LVII, 1975, 1, pp. 130-131.
Baxandall 1994
M. Baxandall, *Giotto e gli umanisti. Gli umanisti osservatori della pittura in Italia e la scoperta della composizione pittorica 1350-1450*, Jaca Book, Milano 1994.
**Bazzotti 1992**
U. Bazzotti, *Un episodio poco noto nella decorazione del Palazzo Ducale di Mantova*, in *Palazzo Ducale di Mantova. I novant'anni della Società, Bottazzi*, Mantova 1992, pp. 67-77.
**Bazzotti 1993**
U. Bazzotti, *Mantova*, in *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano 1993, pp. 243-286.

**Bazzotti 2002**
U. Bazzotti, *Gli argenti nell'inventario gonzaghesco del 1626-1627*, in *Gonzaga. La Celeste Galleria. L'esercizio del collezionismo*, a cura di R. Morselli, Milano 2002, pp. 93-109.
**Bellingeri 2000**
L. Bellingeri, *Cremona e il gotico ‘perduto’*. 2. La scultura lignea, in *Prospettiva*, 95-96, 1999 (2000), pp. 75-91.
Bellosi 1985
L. Bellosi, *Su alcuni disegni italiani tra la fine del Due e la metà del Quattrocento*, in “Bollettino d'arte”, ser. VI, LXX, 1985, 30, pp. 1-42
Bellosi 1988-**1989**
L. Bellosi, *Da una costola di Donatello: Nanni di Bartolo*, in “Prospettiva”, 53-56, 1988-**1989 (1990)**, pp. 200-212.

**Bellosi 1990**
Luciano Bellosi, *La rinascita della scultura in terracotta nel Quattrocento*, in *Niccolò dell'Arca. Seminario di studi*, atti del convegno (Bologna 1987), Bologna 1990, pp. 3-24

Bellosi 1992
L. Bellosi, *The chronology of Pisanello's Mantuan frescoes reconsidered*, in “The Burlington Magazine”, CXXXIV, 1075, 1992, pp. 657-660; riedito in *Come un prato fiorito. Studi sull'arte tardogotica*, Milano 2000, pp. 209-213.
**Bellosi 2000**
L. Bellosi, *Sulla cronologia degli affreschi del Pisanello a Mantova*, in L. Bellosi, *Come un prato fiorito. Studi sull'arte tardogotica*, Milano 2000, pp. 209-213.
**Bellù 1987**
A. Bellù, *Pisanus pinctor debet habere...*, in “Arte Lombarda”, 80-82, 1987, pp. 125-131.
Benati 2007
D. Benati, *Il “Maestro di Vignola”*, in *La cappella Contrari nella Rocca di Vignola*, a cura di D. Benati e V. Vandelli, Milano 2007, pp. 61-83, 226-227.

**Benedusi 2009**
R. Benedusi, *La chiesa e il convento di Sant'Agnese*, in “Quaderni di San Lorenzo”, 7, 2009, pp. 7-39.
**Beni artistici 1992**
*Beni artistici nell'Oltrepò mantovano*, a cura di A. Garuti, Graziella Martinelli Braglia, Modena 1992.
**Berenson 1898 [manca]**
**Berenson 1968**
B. Berenson, *Italian pictures of Renaissance. Central Italian and North Italian schools*, London 1968.
**Bertelli 2004**
P. Bertelli, *Il santuario della Beata Vergine delle Grazie: inediti percorsi storici e devozionali alla luce dei recenti restauri*, in “Atti e memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova”, LXII, 2004 (2005), pp. 17-68.

**Bertelli 2017**
P. Bertelli, *Tornei, battaglie e la guerra contro il turco: le armature dei Gonzaga nella ritrattistica tardomedievale e rinascimentale*, in “Postumia”, 2017, pp. 267-289.
Bertelli 2022
P. Bertelli, *Appunti intorno al ciclo pisanelliano del Palazzo Ducale. Alla ricerca del Santo Graal e dei cavalieri perduti*, in “La Reggia”, 2022, 2, p. 5.
Bertolucci Pizzorusso **1972 ed. 1989**
V. Bertolucci Pizzorusso, *I cavalieri del Pisanello*, in “Studi mediolatini

e volgari”, XX, 1972, pp. 37-48 (ripubblicato in V. Bertolucci Pizzorusso, *Morfologie del testo medievale*, Bologna 1989, pp. 75-86).
**Berzagli 1985**
R. Berzagli, *La Corte Vecchia del duca Guglielmo: tracce e memorie*, in “Quaderni di Palazzo Te”, 3, 1985, pp. 43-64.
**Berzagli 1997**
R. Berzagli, Antonio Maria Viani e il palazzo dei duchi di Mantova, in *I segni dell'arte. Il Cinquecento da Praga a Cremona*, catalogo della mostra (Cremona, Museo civico “Ala Ponzone”, 27 settembre 1997-11 gennaio 1998), a cura di G. Bora, M. Zlatohlávek, Milano 1997, pp. 107-117.
Berzagli 2009

R. Berzagli, *La chiesa e il monastero di Santa Paola*, in “Quaderni di San Lorenzo”, 7, 2009, pp. 79-103.
**Berzagli, L'Occaso 2011**
R. Berzagli, S. L'Occaso, *Museo Diocesano Francesco Gonzaga. Dipinti e arazzi 1430-1630*, Mantova 2011.

Beschi 2004
L. Beschi, *Giovanni VIII Paleologo del Pisanello: note tecniche ed esegetiche*, in “Mouseio Benaki”, IV, 2004, pp. 117-132.
Beschi 2006
L. Beschi, *Immagini di scultura antica in medaglie rinascimentali*, in “Eidola”, III, 2006 (2007), pp. 91-107.
Bettini 1996

S. Bettini, *Il gotico internazionale*, a cura di E. Bordignon Favero, Neri Pozza, Vicenza 1996.

**Biancolini 1750**
G.B. Biancolini, *Notizie storiche delle Chiese di Verona*, III, Verona 1750.
Bismara 2012
C. Bismara, *Pisanello, Pietro da Sacco, due mappae mundi e una ecclesiola di legno a Verona nel 1430*, in “Nuovi Studi”, XVII, 18, 2012, pp. 11-35.

**Bismara 2013**
C. Bismara, *La cappella Pellegrini e Pisanello* *civis originarius di Verona nel 1438*, in “Verona Illustrata”, 26, 2013, pp. 5-13.
Blass-Simmen 2015
B. Blass-Simmen, *Wer von der Wlt nicht vergessen: die Porträtmedaille als neues Medium und das frühe Bildnis in der italienischen Malerei*,





A. Conti,Manuale di Restauro,Torino 1996.

Cordellier 1996
D. Cordellier, *Ventisei spunti per le gesta di san Giorgio*, in *Pisanello*, catalogo della mostra, (Verona, 8 settembre-8 dicembre 1996), a cura di P. Marini, Milano 1996, pp. 201-229.
Cordellier 1998

D. Cordellier, *Conclusion*, in *Pisanello. Actes du colloque organisée au musée du Louvre par le Service culturelles 26, 27 et 28 juin 1996*, a cura di D. Cordellier, B. Py, 2 voll., Paris 1998, II, **pp. 749-791**.
**[verificare]**
**Cottafavi 1932**
C. Cottafavi, *Mantova: Palazzo Ducale – Palazzo del Capitano*, in “Bollettino d'arte”, XI, VIII, 1932, pp. 377-382.
Courajod 1901

L. Courajod, *Leçons professées a l'École du Louvre*, II. *Origines de la Renaissance (1887-1996)*, a cura di Henry Lemonnier e André Michel, Paris 1901.

**La croce simbolo di fede 2006**
*La croce simbolo di fede e arte per l'umanità. Testimonianze artistiche dalle chiese e dalla Basiliche del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 29 aprile-30 maggio 2006), a cura di L. Donato, Roma 2006.
**Cronaca di Mantova ed. 2020**
Cronaca di Mantova. *Memoriale (1445-1481) di Andrea Stanziali / Vidali da Schivenoglia e aggiunte anonime (1482-1506)*, a cura di R. Signorini, 2 voll., Mantova 2020.
Crowe, Cavalcaselle 1871
J. A. Crowe, G. B. Cavalcaselle, *A History of Painting in North Italy*, 2 voll., London 1871.
**Cirani 1986**
E. Cirani, *Sette secoli di storia*, in *La chiesa di San Francesco in Casalmaggiore. Note di storia e di arte*, Cremona 1986, pp. 7-58.
Cuppini 1969
M.T. Cuppini, *L'arte gotica a Verona nei secoli XIV-XV*, in *Verona e il suo territorio*, III, 2, Verona 1969, pp. 213-383.

**The Currency of Fame 1994**
*The Currency of Fame. Portrait Medals ofthe Renaissance*, catalogo della mostra(Washington Dc, National Gallery of Art, 23 gennaio-1º maggio 1994; New York, Frick Collection, 24 maggio-22 agosto 1994), , a cura di S.K. Scher, New York 1994.

B. Degenhart, Ludovico II Gonzaga in einer Miniatur Pisanellos, in

in “Kunstchronik”, XXVI, 1973, pp. 210-214.
De Marchi 1997
A. De Marchi, *Ritorno a Nicolò di Pietro*, in “Nuovi Studi”, II, 3, 1997, pp. 5-24.
**De Marchi 1998a**
A. De Marchi, *Tra Ferrara e Mantova: il Messale di Barbara Gonzaga*, in *La miniatura a Ferrara. Dal tempo di Cosmè Tura all'eredità di Ercole de’ Roberti*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo Schifanoia, 1º marzo-31 maggio 1998), a cura di F. Toniolo, Modena 1998, pp. 115-118.
**De Marchi 1998b**
A. De Marchi, *Gentile da Fabriano et Pisanello à Saint-Jean de Latran*, in *Pisanello. Actes du colloque organisée au musée du Louvre par le Service culturelles 26, 27 et 28 juin 1996*, a cura di D. Cordellier, B. Py, 2 voll., Paris 1998, **volume??** pp. 161-213.
**De Marchi 2002**
A. De Marchi, *Il nipote di Altichiero*, in *De lapidibus sententiae. Scritti di storia dell'arte per Giovanni Lorenzoni*, a cura di T.Franco e G.Valenzano, Padova 2002, pp. 99-110.
**De Marchi 2003**
A. De Marchi, *Interferenze possibili tra oreficeria e pittura nel nord Italia prima e dopo Gentile*, in “Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa”, Quaderno 15, 2003, pp. 27-47.
**De Marchi 2006**
A. De Marchi, *Gentile e la sua bottega*, in *Gentile da Fabriano. Studi e ricerche*, a cura di A. De Marchi, L. Laureati e L. Mochi Onori, Milano, 2006.
**De Marchi 2013**
A. De Marchi, *La percezione panottica delle camerae pictae profane in età gotica in Italia superiore*, in *Arte di Corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330-1402 ca.)*, atti del convegno (Losanna, 24-26 maggio 2012), a cura di S. Romano, D. Zaru, Roma 2013, pp. 437-464.
De Marchi 2015

B. Degenhart, *Ludovico II Gonzaga in einer Miniatur Pisanellos*, in “Kunstchronik”, XXVI, 1973, 3, pp. 193-210.
**Degenhart 1973a**
B. Degenhart, *Pisanello in Mantua*, in “Pantheon”, XXXI, 1973, pp. 364-411.
Degenhart 1973**b**
B. Degenhart, *Pisanello's Mantuaner Wandbilder*, in “Kunstchronik”, XXVI, 1973, 3, pp. 69-74.
**Degenhart, Schmitt 1990**
E. Degenhart, A. Schmitt, *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300-1450. II. Venedig. 5. Jacopo Bellini*, con la collaborazione di H.-J. Eberhardt, München-Berlin 1990.
**Degenhart, Schmitt 2004**
B. Degenhart, A. Schmitt, *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300-1450. III. Verona, Pisanello und seine Werkstatt. Das Taccuino di Viaggio, ein Reisemusterbuch der Pisanello-Werkstatt als frühes Zeugnis enger Arbeitsgemeinschaft*, con la collaborazione di H.-J. Eberhardt, S. Wagini, G. Dauner, A. Teuscher, 2 voll., München-Berlin 2004.

**Del Corno Branca 1990**
D. Delcorno Branca, *Tristano e Lancillotto in Italia. Studi di letteratura arturiana*, Ravenna 1990.
**Delmoro 2004**
R. Delmoro, *Jean d’Arbois* e *Stefano da Verona: proposte per una rilettura critica*, in “ACME - Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano”, LVII, 2, maggio-agosto 2004, pp. 121-158.

De Lorenzi 1983
G. De Lorenzi, *Medaglie di Pisanello e della sua cerchia*, Firenze 1983.
De Luca 2013
S. De Luca, *Gli affreschi della Camera pinta a Spoleto. Fonti letterarie e filologia artistica*, Perugia 2013.
**De Marchi 1992**
A. De Marchi, *Gentile da Fabriano. Un viaggio nella pittura italiana alla fine del Gotico*, Milano 1992.
**De Marchi 1993a**
A. De Marchi, *I miniatori padani a Siena*, in *Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena. 1450-1500*, cat. della mostra (Siena), a cura di L. Bellosi, Milano 1993, pp. 228-237.
**De Marchi 1993b**

A. De Marchi, Meteore in Lombardia: Gentile da Fabriano a Pavia e a

Brescia, Pisanello a Mantova, Masolino e Vecchietta a Castiglione Olona, in *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano 1993, pp. 289-314.
De Marchi 1997
A. De Marchi, *Ritorno a Nicolò di Pietro*, in “Nuovi Studi”, II, 3, 1997, pp. 5-24.
**De Marchi 1998a**
A. De Marchi, *Tra Ferrara e Mantova: il Messale di Barbara Gonzaga*, in *La miniatura a Ferrara. Dal tempo di Cosmè Tura all'eredità di Ercole de’ Roberti*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo Schifanoia, 1º marzo-31 maggio 1998), a cura di F. Toniolo, Modena 1998, pp. 115-118.
**De Marchi 1998b**
A. De Marchi, *Gentile da Fabriano et Pisanello à Saint-Jean de Latran*, in *Pisanello. Actes du colloque organisée au musée du Louvre par le Service culturelles 26, 27 et 28 juin 1996*, a cura di D. Cordellier, B. Py, 2 voll., Paris 1998, **volume??** pp. 161-213.
**De Marchi 2002**

A. De Marchi, *Alla ricerca delle origini di Stefano da Verona, figlio di Jean d’Arbois: la Crocifissione von Lenbach*, in “Arte Veneta”, 78, 2021, in corso di stampa.
De Sandre Gasparini 1995
G. De Sandre Gasparini, *L'amministrazione pubblica dell'evento religioso: qualche esempio della terraferma veneta del secolo XV*, in *La religion civique à l'époque médiévale et moderne*, actes du colloque sous la direction de A. Vauchez (Nanterre, 21-23 juin 1993), École française de Rome, Roma 1995, pp. 201-217.
Diana 2021
A. Diana, *Un itinerario post-conciliare: Giovanni VIII Paleologo fra Firenze, Prato e Pistoia*, e *un'ipotesi sulla presenza di Pisanello a Firenze e Prato nel 1439*, in “Iconographica”, numero speciale 2021, pp. 165-176.
**Una dimora 2009**
*Una dimora di Francesco di Marsilio Gonzaga*, a cura di F. Biffi, Mantova 2009.
**Dionisio da Furnà ed. 1971**
*Ermeneutica della pittura*, a cura di G.D. Grasso, Napoli 1971.
**Documenti e fonti su Pisanello 1995**
*Documenti e fonti su Pisanello (1395-1581)*, in “Verona Illustrata”, VIII, 1995.

A. De Marchi, Meteore in Lombardia: Gentile da Fabriano a Pavia e a

Brescia, Pisanello a Mantova, Masolino e Vecchietta a Castiglione Olona, in *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano 1993, pp. 289-314.
De Marchi 1997
A. De Marchi, *Ritorno a Nicolò di Pietro*, in “Nuovi Studi”, II, 3, 1997, pp. 5-24.
**De Marchi 1998a**
A. De Marchi, *Tra Ferrara e Mantova: il Messale di Barbara Gonzaga*, in *La miniatura a Ferrara. Dal tempo di Cosmè Tura all'eredità di Ercole de’ Roberti*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo Schifanoia, 1º marzo-31 maggio 1998), a cura di F. Toniolo, Modena 1998, pp. 115-118.
**De Marchi 1998b**
A. De Marchi, *Gentile da Fabriano et Pisanello à Saint-Jean de Latran*, in *Pisanello. Actes du colloque organisée au musée du Louvre par le Service culturelles 26, 27 et 28 juin 1996*, a cura di D. Cordellier, B. Py, 2 voll., Paris 1998, **volume??** pp. 161-213.
**De Marchi 2002**

A. De Marchi, *Alla ricerca delle origini di Stefano da Verona, figlio di Jean d’Arbois: la Crocifissione von Lenbach*, in “Arte Veneta”, 78, 2021, in corso di stampa.
De Sandre Gasparini 1995
G. De Sandre Gasparini, *L'amministrazione pubblica dell'evento religioso: qualche esempio della terraferma veneta del secolo XV*, in *La religion civique à l'époque médiévale et moderne*, actes du colloque sous la direction de A. Vauchez (Nanterre, 21-23 juin 1993), École française de Rome, Roma 1995, pp. 201-217.
Diana 2021
A. Diana, *Un itinerario post-conciliare: Giovanni VIII Paleologo fra Firenze, Prato e Pistoia*, e *un'ipotesi sulla presenza di Pisanello a Firenze e Prato nel 1439*, in “Iconographica”, numero speciale 2021, pp. 165-176.
**Una dimora 2009**
*Una dimora di Francesco di Marsilio Gonzaga*, a cura di F. Biffi, Mantova 2009.
**Dionisio da Furnà ed. 1971**
*Ermeneutica della pittura*, a cura di G.D. Grasso, Napoli 1971.
**Documenti e fonti su Pisanello 1995**
*Documenti e fonti su Pisanello (1395-1581)*, in “Verona Illustrata”, VIII, 1995.

Bellini. *The Complete Paintings and Drawings*, New York 1989.
**Emozioni in terracotta 2009**
*Emozioni in terracotta: Guido Mazzoni, Antonio Begarelli. Sculture del Rinascimento emiliano*, catalogo della mostra (Modena, Foro Boario, 21 marzo-7 giugno 2009), a cura di G. Bonsanti e F. Piccinini, Modena 2009.
**Epistolario di Guarino Veronese 1915**
*Epistolario di Guarino veronese*, a cura di R. Sabbadini, in “Miscellanea di Storia Veneta”, VIII, Venezia 1915.
**Exposition 1932**
*Exposition de l'oeuvre de Pisanello. Médailles, dessins, peintures*, Paris 1932.

Farina 2015
F. Farina, *Il volto e la fama: le medaglie di Pisanello e di Matteo de’ Pasti per Sigismondo Pandolfo Malatesta nei repertori iconografici tra XVI e XVII secolo*, in “Romagna arte e storia”, LIV, 103, 2015, pp. 15-46.
Ferrari 1871
C. Ferrari, *Catalogo con Stima dei Quadri componenti la Pinacoteca di ragione del benemerito Cavaliere fu D.r Cesare Bernasconi lasciata in proprietà col Testamento 27 Dicembre 1869 al Comune di Verona*, BMCVr, ms 2629, 1871.
Ferrari 2001
D. Ferrari, *Il patrimonio monastico di Polirone negli inventari relativi alla soppressione*, in *Storia di San Benedetto Polirone. L'età della soppressione*, a cura di P. Piva e M.R. Simonelli, Bologna 2001, pp. 71-82.
**Ferretti 1973**
Massimo Ferretti, *Per la scultura ferrarese del XV secolo*, in *Le Muse e il Principe. Arte di corte nel Rinascimento padano*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 20 settembre-1º dicembre

Bellini. The Complete Paintings and

*Drawings*, New York 1989.
**Emozioni in terracotta 2009**
*Emozioni in terracotta: Guido Mazzoni, Antonio Begarelli. Sculture del Rinascimento emiliano*, catalogo della mostra (Modena, Foro Boario, 21 marzo-7 giugno 2009), a cura di G. Bonsanti e F. Piccinini, Modena 2009.
**Epistolario di Guarino Veronese 1915**
*Epistolario di Guarino veronese*, a cura di R. Sabbadini, in “Miscellanea di Storia Veneta”, VIII, Venezia 1915.
**Exposition 1932**
*Exposition de l'oeuvre de Pisanello. Médailles, dessins, peintures*, Paris 1932.

Farina 2015
F. Farina, *Il volto e la fama: le medaglie di Pisanello e di Matteo de’ Pasti per Sigismondo Pandolfo Malatesta nei repertori iconografici tra XVI e XVII secolo*, in “Romagna arte e storia”, LIV, 103, 2015, pp. 15-46.
Ferrari 1871
C. Ferrari, *Catalogo con Stima dei Quadri componenti la Pinacoteca di ragione del benemerito Cavaliere fu D.r Cesare Bernasconi lasciata in proprietà col Testamento 27 Dicembre 1869 al Comune di Verona*, BMCVr, ms 2629, 1871.
Ferrari 2001
D. Ferrari, *Il patrimonio monastico di Polirone negli inventari relativi alla soppressione*, in *Storia di San Benedetto Polirone. L'età della soppressione*, a cura di P. Piva e M.R. Simonelli, Bologna 2001, pp. 71-82.
**Ferretti 1973**

Massimo Ferretti, *Per la scultura ferrarese del XV secolo*, in *Le Muse e il Principe. Arte di corte nel Rinascimento padano*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 20 settembre-1º dicembre

Bellini. The Complete Paintings and Drawings, New York 1989.
Emozioni in terracotta 2009
Emozioni in terracotta: Guido Mazzoni, Antonio Begarelli. Sculture del Rinascimento emiliano, catalogo della mostra (Modena, Foro Boario, 21 marzo-7 giugno 2009), a cura di G. Bonsanti e F. Piccinini, Modena 2009.
Epistolario di Guarino Veronese 1915
Epistolario di Guarino veronese, a cura di R. Sabbadini, in "Miscellanea di Storia Veneta", VIII, Venezia 1915.
Exposition 1932
Exposition de l'oeuvre de Pisanello. Médailles, dessins, peintures, Paris 1932.

Bellini. *The Complete Paintings and Drawings*, New York 1989.
**Emozioni in terracotta 2009**
*Emozioni in terracotta: Guido Mazzoni, Antonio Begarelli. Sculture del Rinascimento emiliano*, catalogo della mostra (Modena, Foro Boario, 21 marzo-7 giugno 2009), a cura di G. Bonsanti e F. Piccinini, Modena 2009.
**Epistolario di Guarino Veronese 1915**
*Epistolario di Guarino veronese*, a cura di R. Sabbadini, in “Miscellanea di Storia Veneta”, VIII, Venezia 1915.
**Exposition 1932**
*Exposition de l'oeuvre de Pisanello. Médailles, dessins, peintures*, Paris 1932.

Farina 2015
F. Farina, *Il volto e la fama: le medaglie di Pisanello e di Matteo de’ Pasti per Sigismondo Pandolfo Malatesta nei repertori iconografici tra XVI e XVII secolo*, in “Romagna arte e storia”, LIV, 103, 2015, pp. 15-46.
Ferrari 1871
C. Ferrari, *Catalogo con Stima dei Quadri componenti la Pinacoteca di ragione del benemerito Cavaliere fu D.r Cesare Bernasconi lasciata in proprietà col Testamento 27 Dicembre 1869 al Comune di Verona*, BMCVr, ms 2629, 1871.
Ferrari 2001
D. Ferrari, *Il patrimonio monastico di Polirone negli inventari relativi alla soppressione*, in *Storia di San Benedetto Polirone. L'età della soppressione*, a cura di P. Piva e M.R. Simonelli, Bologna 2001, pp. 71-82.
**Ferretti 1973**
Massimo Ferretti, *Per la scultura ferrarese del XV secolo*, in *Le Muse e il Principe. Arte di corte nel Rinascimento padano*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 20 settembre-1º dicembre

1991) a cura di A. Mottola Molfino e M. Natale, 2 voll., Modena 1991, I, pp. 370-375.
**Fiocco 1969**
G. Fiocco, *Profilo dell'arte scaligera*, in *Verona e il suo territorio. III. Verona scaligera*, 2, Verona 1969, pp. 191-209.
Fischer 1993
O. Fischer, *Zwei Beiträge zu Pisanello*. I. *Zwei Bildnisse des Deutschen Kaisers Sigismund von Pisanello*, in “Jahrbuch der Preussichen Kunstsammlungen”, LIV, 1933, pp. 5-15.
**Flamma ed. 1938**
G. Flamma, *Opusculum de rebus gestis ad Azone, Luchino et Johanne vicecomitibus ab anno 1328 usque ad annum 1342*, ed. a c. di C. Castiglioni, Bologna, 1938

**Florilegio d'arte 1999**
*Florilegio d'arte. Pezzi scelti dal Museo di Palazzo d’Arco in Mantova*, catalogo della mostra (Viadana, Galleria Civica Girolamo Bedoli), a cura di M. Di Giampaolo, Viadana (Mantova) 1999.
**Fogolari 1904**
G. Fogolari, *Un manoscritto perduto della biblioteca di Torino*, in “L’Arte”, I, 1904, pp. 159-161.
**Foulkes, Maiocchi 1909**
J. Foulkes, R. Maiocchi, *Vincenzo Foppa*, London-New York 1909.
**Fossi Todorow 1966**
M. Fossi Todorow, *I disegni del Pisanello e della sua cerchia*, Firenze 1966.
**Fossi Todorow 1970**
M. Fossi Todorow, *I disegni dei maestri. L'Italia dalle origini a Pisanello*, Milano 1970.
**Fossi Todorow 1972a**
M. Fossi Todorow, *Pisanello alla corte dei Gonzaga*, in “Antichità viva”, XI, 1972, 5, pp. 73-75.
**Fossi Todorow 1972b**
M. Fossi Todorow, *Pisanello at the Court of the Gonzaga at Mantua*, in “The Burlington Magazine”, CXIV, 837, 1972, pp. 888-891.
Foville 1909
J. de Foville, *Pisanello et les médailleurs italiens*, Paris 1909.
Franco 1996a
T. Franco, *Intorno al 1430: Jacopo Bellini e Michele Giambono*, in “Arte Veneta”, 1996, 48, pp. 7-18.

T. Franco, La bottega di Pisanello, in

*La bottega dell'artista tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di R. Cassanelli, Milano 1998, pp. 71-86.
**Franco 1998b**
T. Franco, *Michele Giambono e il monumento a Cortesia da Serego in Santa Anastasia a Verona*, Padova 1998.
**Franco 1998c**
T. Franco, *Pisanello et les expériences complémentaires de la peinture et de la sculpture à Vérone entre 1420 et 1440*, in *Pisanello, Actes du colloque organisé au musée du Louvre les 26, 27 et 28 juin 1996*, a cura di D. Cordellier e B. Py, 2 voll., I, Paris 1998, pp. 121-160.

**Franco 2016**
T. Franco, *Pitture e mosaici delle tombe dogali (secoli XIII-XV)*, in *The Tombs of the Doges of Venice from Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma-Venezia 2016, pp. 225-241.

**Franco 1996b**
T. Franco, “*Qui post mortem statuis honorati sunt*”. *Monumenti a destinazione funebre e celebrativa nella Verona del primo Quattrocento*, in *Pisanello*, catalogo della mostra (Verona, 8 settembre-8 dicembre 1996), a cura di P. Marini, Milano 1996, pp.139-150.
Franco 1998a

T. Franco, *La bottega di Pisanello*, in *La bottega dell'artista tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di R. Cassanelli, Milano 1998, pp. 71-86.
**Franco 1998b**
T. Franco, *Michele Giambono e il monumento a Cortesia da Serego in Santa Anastasia a Verona*, Padova 1998.
**Franco 1998c**
T. Franco, *Pisanello et les expériences complémentaires de la peinture et de la sculpture à Vérone entre 1420 et 1440*, in *Pisanello, Actes du colloque organisé au musée du Louvre les 26, 27 et 28 juin 1996*, a cura di D. Cordellier e B. Py, 2 voll., I, Paris 1998, pp. 121-160.

**Franco 2016**
T. Franco, *Pitture e mosaici delle tombe dogali (secoli XIII-XV)*, in *The Tombs of the Doges of Venice from Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma-Venezia 2016, pp. 225-241.

**Gagliardi 1993**
J. Gagliardi, *La conquête de la peinture. L’Europe des ateliers du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris 1993.
Galli 1992

A. Galli, *Michele da Firenze: i problemi dell'attività giovanile*, in “Prospettiva”, 68, 1992, pp. 13-29.

**Galli 2007**
Aldo Galli, *Uno scultore tra Venezia e gli argini del Po ai primi del Quattrocento: il Maestro del Notaio Delaiti*, in *Crocevia estense. Contributi per la storia della Scultura a Ferrara nel XV secolo*, a cura di G. Gentilini e L. Scardino, Ferrara 2007, pp. 14-16.

**Galli 2013**
Aldo Galli, *Prima di Amadeo: sculture in terracotta in Lombardia*





S. L'Occaso, La chiesa palatina di Santa Croce. Una "Sainte-Chapelle" nel palazzo dei Gonzaga di Mantova, in "Civiltà Mantovana", quarta serie, LIII, 145, primavera 2018, pp. 84-90.

L'**Occaso 2019a**
S. L'Occaso, *Pittura a Mantova nel Quattrocento*, Mantova 2019.
L'Occaso **2021b-2019b**
S. L'Occaso, *Sulle tracce dei Dalle Masegne a Mantova: la facciata del Duomo e il monumento per Margherita Malatesta*, in “Prospettiva”, 175-176, luglio-ottobre 2019 (2021), pp. 49-64.
L'Occaso 2019c
S. L'Occaso, *Fonti archivistiche per la scultura a Mantova nella seconda metà del Quattrocento (1460-1506)*, in *Itinera chartarum. 150 anni dell'Archivio di Stato di Mantova. Saggi in onore di Daniela Ferrari*, a cura di R. Piccinelli, D. Shemek, L.O. Tamassia, Mantova 2019, pp. 270-281.

L'Occaso **2021cd-2020**
Stefano L'Occaso, *Giovan Angelo Finali e Giuseppe Tivani: la scultura a Mantova nel XVIII secolo e la nuova facciata del Duomo*, in “Studi di scultura”, III, 2020 (2021), pp. 38-63.
**L'Occaso 2021a**
S. L'Occaso, *Pittura e scultura del Trecento a Mantova*, in *Dante e la cultura del Trecento a Mantova*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Ducale, 15 ottobre 2021-9 gennaio 2022), a cura di S. L'Occaso, Mantova 2021, pp. 65-130.

L'Occaso **2021b**
Stefano L'Occaso, *Un monumento funebre scolpito da Antonio da Mestre per il vescovo di Mantova Antonio degli Uberti*, in “Civiltà mantovana”, 151, 2021, pp. 63-71.
**L'Occaso 2022**
S. L'Occaso, *La Galleria delle Metamorfosi e il suo riallestimento*, in *Naturalia e mirabilia. Scienze alla corte dei Gonzaga*, a cura di S. L'Occaso, Verona 2022, pp. 7-53.
**Lonati 1935**
G. Lonati, *Cremonesi a Brescia nel secolo XV (note tratte da documenti inediti)*, in “Bollettino Storico Cremonese”, V, 1935.

**Longhi 1925**
R. Longhi, *Un frammento della pala di Domenico Veneziano per Santa*

S. L'Occaso, La chiesa palatina di Santa Croce. Una "Sainte-Chapelle" nel palazzo dei Gonzaga di Mantova, in "Civiltà Mantovana", quarta serie, LIII, 145, primavera 2018, pp. 84-90.

*Lucia de' Magnoli*, in “L’Arte”, 28, 1925, pp. 31-35.
Longhi 1928 **ed. 1968**
R. Longhi, “*Me Pinxit*”. *I resti del politico di Cristoforo Moretti già in Sant'Aquilino di Milano*, in “Pinacotheca”, 2, settembre-ottobre 1928, pp. 75-79; riedito in Edizione delle opere complete di Roberto Longhi, IV, “*Me Pinxit*” e *Quesiti Caravaggeschi, 1928-1934*, Firenze 1968, pp. 53-56).
Longhi 1946
R. Longhi, *Viatico per cinque secoli di pittura veneziana*, Firenze 1946.
Longhi **1958 ed. 1978 [stesso testo della voce successiva?]**
R. Longhi, *Una mostra a Verona, (Altichiero, Stefano, Pisanello)*, in “L’Approdo letterario”, **1958, pp. 3-11; riedito** in *Ricerche sulla pittura veneta 1946-1969*, edizione delle opere complete, Firenze 1978, pp. 111-117.
Longhi 1958 **ed. 1987**
R. Longhi, *Una mostra a Verona (Altichiero, Stefano, Pisanello)*, in “L’Approdo letterario”, 1958, pp. 3-11; riedito in R. Longhi, *Da Cimabue a Morandi*, Milano 1987, pp. 180-190.
Lucco 1989
M. Lucco, *Venezia, 1400-1430*, in *La pittura nel Veneto. Il Quattrocento*, a cura di M. Lucco, 2 voll., Milano 1989-1990, I, 1989, pp. 13-48.

## M

**Maculan 2016**
A. Maculan, *Santi Cosma e Damiano*, in F. Agostini, A. Maculan, F. Moscardo, S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore di Verona*, Verona 2016, pp. 63-88.
**Maestri della Scultura 2005**
*Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza*, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee, 21 ottobre 2005-29 gennaio 2006), a cura di G. Romano e C. Salsi, Cinisello Balsamo (Milano) 2005, pp. 58-61.
**Magagnato 1962**
L. Magagnato, *Arte e civiltà del Medioevo Veronese*, Torino 1962.
**Magagnato 1966**
L. Magagnato, *Sui disegni di Pisanello e della sua cerchia*, in “Arte Veneta”, XX, 1966, pp. 290-295.

S. L'Occaso, La chiesa palatina di Santa Croce. Una "Sainte-Chapelle" nel palazzo dei Gonzaga di Mantova, in "Civiltà Mantovana", quarta serie, LIII, 145, primavera 2018, pp. 84-90.

**Magagnato 1973**
L. Magagnato, G.B. Cavalcaselle a Verona, Verona 1973.
**Magenta 1883**
C. Magenta, *I Visconti e gli Sforza nel Castello di Pavia e loro attinenze con la Certosa e storia cittadina*, I, Milano, 1883.
**Malacarne 2005**
G. Malacarne, *I Gonzaga di Mantova: una stirpe per una capitale europea*, 4 voll., Modena 2004-2008, V, 2005.
Mallet 1986
M.E. Mallet, *Dal Verme, Iacopo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 32, Roma 1986, *ad vocem*.
**Manganotti 1882 [p. 91]**
**Manteuffel 1909**
K.Z. von Manteuffel, *Die Gemälde und Zeichnungen des Antonio Pisano aus Verona*, Halle 1909.
**Marani 1960**
E. Marani, *Nuovi documenti mantovani su Jacomello e Pietropaolo dalle Masegne*, Mantova 1960.
**Marani 1961**
E. Marani, *Architettura*, in *Mantova. Le arti*, vol. II, Mantova 1961, pp. 1-236.
**Mariani Canova 2006**
G. Mariani Canova, *I libri miniati dei Gonzaga: un percorso di gusto e di cultura*, in *Andrea Mantegna e i Gonzaga. Rinascimento nel Castello di San Giorgio*, catalogo della mostra (Mantova, Museo di Palazzo Ducale, 16 settembre 2006-14 gennaio 2007), a cura di F. Trevisani, Milano 2006, pp. 83-89.
**Marinelli 1991**
S. Marinelli, *Castelvecchio a Verona*, Milano 1991.
**Marinelli 2002**
S. Marinelli, *Ai confini dell'età media: da Francesco Squarcione a Francesco Benaglio*, in *De lapidibus sententiae. Scritti di storia dell'arte per Giovanni Lorenzoni*, a cura di T. Franco e G. Valenzano, Padova 2002, pp. 225-230.
**Marini 2010**
P. Marini, scheda 55, in *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi, I, Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, a cura di P. Marini, G. Peretti, F. Rossi, Cinisello Balsamo (Milano), 2010, pp.

S. L'Occaso, La chiesa palatina di Santa Croce. Una "Sainte-Chapelle" nel palazzo dei Gonzaga di Mantova, in "Civiltà Mantovana", quarta serie, LIII, 145, primavera 2018, pp. 84-90.

94-95.
**Markham Schulz 1997**
A. Markham Schulz, *Nanni di Bartolo e il portale di San Nicola a Tolentino*, Firenze 1997.
**Martindale 1974**
A. Martindale, *The Sala di Pisanello at Mantua. A new reference*, in “The Burlington Magazine”, CXVI, 851, 1974, p. 101.
**Martindale 1990**
A. Martindale, recensione a *The Gonzaga of Mantua and Pisanello's Arthurian Frescoes*, by Johanna Woods-Marsden, in “The Burlington Magazine”, CXXII, 1051, 1990, pp. 719-721.
**Massaccesi 2014**
F. Massaccesi, s.v. *Paolo di Bonaiuto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 81, Roma 2014, pp. 138-141.
**Matteucci 1902**
V. Matteucci, *Le Chiese artistiche del Mantovano*, Mantova 1902.
Medica 1987
M. Medica, *Stefano da Ferrara*, in *La pittura in Italia. Il Quattrocento*, Milano 1987, II, p. 758.
**Mellini 1972**
G.L. Mellini, *Pisanello esce dal muro*, in “Comunità”, 168, 1972, pp. 327-344.
**Meneghetti 1999**
M.L. Meneghetti, *Figure dipinte e prose di romanzi. Prime indagini su soggetto e fonti del ciclo arturiano Peretti di Frugarolo*, in *Le stanze di Artù. Gli affreschi di Frugarolo e l'immaginario cavalleresco nell'autunno del Medioevo*, catalogo della mostra (Alessandria, Complesso Conventuale di San Francesco, 16 ottobre 1999-9 gennaio 2000), a cura di E. Castelnuovo, Milano 1999, pp. 75-84.
**Meneghetti 2015**
M.L. Meneghetti, *Storie al muro. Temi e personaggi della letteratura profana nell'arte medievale*, Torino 2015.
**Merrifield 1849**
M.P. Merrifield, *Original Treatises dating from XIIth to XVIIIth Centuries on the Arts of Painting, in Oil, Miniature, Mosaic, and on Glass; of Gilding Dyeing and Preparation of Colours and Artificial Gems*, voll. I-II, London 1849.
**Middeldorf 1976**

S. L'Occaso, La chiesa palatina di Santa Croce. Una "Sainte-Chapelle" nel palazzo dei Gonzaga di Mantova, in "Civiltà Mantovana", quarta serie, LIII, 145, primavera 2018, pp. 84-90.

U. Middeldorf, *La fortuna del Pisanello nei Paesi Bassi*, in *L'influenza della medaglia italiana nell'Europa dei secoli XV e XVI*, atti del convegno (Udine 1973), a cura di D. Cadore*si*, Udine 1976, pp. 36-44.
**Middeldorf 1977**
U. Middeldorf, *Zu einige Medaillen der Italienischen Renaissance*, in *Festschrift Wolfgang Braunfels*, a cura di F. Piel e J. Traeger, Tübingen 1977, pp. 263-265.
Middeldorf 1981
U. Middeldorf, *A New Medal by Pisanello*, in “The Burlington magazine”, CXXIII, 1981, 1, pp. 19-20.
**Meroni-1966-Mostra dei codici gonzagheschi** 1966
*Mostra dei codici gonzagheschi. La biblioteca dei Gonzaga da Luigi I ad Isabella*, catalogo della mostra (Mantova, Biblioteca comunale, 18 settembre-10 ottobre 1966), a cura di U. Meroni, Mantova 1966.
**Moench 1986**
E. Moench, *Stefano da Verona: la quête d'une double paternité*, in “Zeitschrift für Kunstgeschichte”, 49, 1986, pp. 220-228.
**Moench 1994**
E. Moench, *Stefano da Verona: la mort critique d'un peintre*, in *Hommage à Michel Laclotte. Etudes sur la peinture du Moyen Age et de la Renaissance*, Milano-Paris 1994, pp. 78-97.
**Moench 1996**
E. Moench, *Verona: gli anni Venti del Quattrocento*, in *Pisanello*, catalogo della mostra (Verona, 8 settembre – 8 dicembre 1996), a cura di P. Marini, Milano 1996, pp. 59-71.
Moench Scherer 1989
E. Moench Scherer, *Verona*, in *La pittura nel Veneto. Il Quattrocento*, I, a cura di M. Lucco. Electa, Milano 1989, pp. 149-190.
**Molteni 2020a**
I. Molteni, *I romanzi arturiani in Italia. Tradizioni narrative, strategie delle immagini, geografia artistica*, Roma 2020.
**Molteni 2020b**
I. Molteni, *Un giorno e una notte: la narrazione nel ciclo cavalleresco di Pisanello in Palazzo Ducale a Mantova*, in “Immagine & Parola”, I, 2020, pp. 125-143.
**Monete e medaglie di Mantova 1996-**

S. L'Occaso, La chiesa palatina di Santa Croce. Una "Sainte-Chapelle" nel palazzo dei Gonzaga di Mantova, in "Civiltà Mantovana", quarta serie, LIII, 145, primavera 2018, pp. 84-90.

**2002**
*Monete e medaglie di Mantova e dei Gonzaga dal XII al XIX secolo. La collezione della Banca agricola mantovana*, coordinamento scientifico di R. Signorini, 8 voll., Mantova 1996-2002.
*Monete e medaglie di Mantova 1997*
*Monete e medaglie di Mantova e dei Gonzaga dal XII al XIX secolo. La collezione della Banca Agricola Mantovana. III. Il Comune. I Gonzaga capitani generali del popolo di Mantova e vicari imperiali. I Gonzaga marchesi di Mantova (1117-1530), Milano 1997.*
**Montagu 2014**
J. Montagu, *Some thoughts on foundation medals*, in *Le arti a dialogo. Medaglie e medaglisti tra Quattro e Settecento*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 2011), a cura di L. Simonato, Pisa 2014, pp. 199-211.
**Mora, Philippot 1965**
P. Mora, P. Philippot, *Technique et conservation des peintures murales*, Washington-New-York 1965.
**Morelli, Richter 1960**
G. Morelli, J.P. Richter, *Italianische Malerei der Renaissance im Briefwechsel von Giovanni Morelli und Jean Paul Richter 1876-1891*, a cura di I. e G. Richter, Baden Baden 1960.
Mozzarelli 1979
C. Mozzarelli, *Lo stato gonzaghesco. Mantova dal 1382 a 1707*, in *Storia d'Italia. XVII. I Ducati padani, Trento e Trieste*, Torino 1979, pp. 357-495.
**Mozzarelli 1987**
C. Mozzarelli, *Mantova e i Gonzaga dal 1382 al 1707*, Torino 1987.
**Museo di Castelvecchio 2010**
*Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi, I, Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, a cura di P. Marini, G. Peretti e F. Rossi, Cinisello Balsamo (Milano), 2010.
**Museo di Palazzo Ducale 2022**
*Museo di Palazzo Ducale di Mantova. Catalogo delle nuove acquisizioni 2012-2022*, a cura di S. L'Occaso e M. Zurla, Mantova 2022.
Museo di Palazzo Venezia 1947
Museo di Palazzo Venezia. *Catalogo. Dipinti*, a cura di A. Santangelo,

S. L'Occaso, La chiesa palatina di Santa Croce. Una "Sainte-Chapelle" nel palazzo dei Gonzaga di Mantova, in "Civiltà Mantovana", quarta serie, LIII, 145, primavera 2018, pp. 84-90.

Roma 1947.
**Museo Poldi Pezzoli 1982**
*Museo Poldi Pezzoli. Dipinti*, a cura di M. Natale, Milano 1982.
**Museo ritrovato 1986**
*Museo ritrovato. Restauri, Acquisizioni, Donazioni 1984-1986*, catalogo della mostra (**Vicenza, Basilica Palladiana, 10 maggio-21 settembre 1986**), Milano 1986.

**N**
**Nanin 1864**
P. Nanin, *Disegni di varie dipinture a fresco che sono in Verona*, Verona 1864.
Napione, Galli 2008
E. Napione, A. Galli, *L' altare in terracotta della cappella Pellegrini: frammenti di Michele da Firenze*, in “Verona illustrata”, XXI, 2008, pp. 43-67.
**Nosari, Canova 2015**
G. Nosari, F. Canova, *Il nome e il volto. Personaggi della Camera Picta o degli Sposi di Mantova allo specchio e alla ribalta di nuovi studi e interpretazioni*, s.d. [2015].
**Nesti 2020-2021**
M. G. Nesti, *La Pinacoteca di Brera tra 1809 e 1820 e la politica di scambi con i privati*, tesi di Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici – Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano), a.a. 2020-2021.
Nocq 1914
H. Nocq, *Les médailles d'Antonio Pisano dit le Pisanello*, Paris 1914.

**O**
O’Bryan 2015
R.L. O’Bryan, *Pisanello chivalric dwarfs and the princely condottiere medal*, in “The Medal”, LXVI, 2015, pp. 13-25.
Osano 1985
S. Osano, *Studi pisanelliani riconsiderati (I)*, in “Bijutsushi Ronso (Studies in Art history)”, 1985, pp. 39-74.
**Osano 1987a**
S. Osano, *Giovanni Badile collaboratore di Pisanello? Contributo alla datazione del ciclo cavalleresco di Mantova*, in “Quaderni di Palazzo Te”, IV, 7, 1987,

S. L'Occaso, La chiesa palatina di Santa Croce. Una "Sainte-Chapelle" nel palazzo dei Gonzaga di Mantova, in "Civiltà Mantovana", quarta serie, LIII, 145, primavera 2018, pp. 84-90.

pp. 9-22.
**Osano 1987b**
S. Osano, *Studi pisanelliani riconsiderati (II)*, in “Bijutsushi Ronso (Studies in Art history)”, 3, 1987, pp. 1-22.
Osano 1989
S. Osano, *Giovanni Badile collaboratore di Pisanello: riflessioni sul suo itinerario artistico*, in *La cappella Quantieri in S. Maria della Scala a Verona. Il restauro degli affreschi di Giovanni Badile e dell'Arca*, a cura di M. Cova, Verona 1989, pp. 51-82.
**Ozzola 1952**
L. Ozzola, *Stefano da Zevio a Mantova. Affreschi inediti distrutti*, in “Emporium”, CXV, 1952, pp. 63-68.

**P**
**Paccagnini 1956**
G. Paccagnini, *Problemi della reggia dei Gonzaga*, in “Musei e Gallerie d’Italia”, I, 1956, pp. 36-40.
**Paccagnini 1959**
G. Paccagnini, *Problemi della reggia dei Gonzaga*, in “Musei e Gallerie d’Italia”, IV, 1959, pp. 13-18.
**Paccagnini 1960**
G. Paccagnini, *Mantova. Le arti*, vol. I, *Il medioevo*, Mantova 1960.
**Paccagnini 1967**
G. Paccagnini, *Il ritrovamento del Pisanello nel Palazzo Ducale di Mantova*, in “Bollettino d'arte”, 5 ser., LII, 1967 (ma 1969), 1, pp. 17-19.
**Paccagnini 1968a**
G. Paccagnini, *Il Pisanello ritrovato a Mantova*, in “Commentari”, XIX, 1968 (ma 1969), 4, pp. 253-258.
Paccagnini 1968b
G. Paccagnini, *Restauri e riordinamento del Palazzo Ducale in “Gazzetta di Mantova”*, 10 novembre 1968 (b), pp. 34-36.
**Paccagnini 1969**
G. Paccagnini, *Il Palazzo Ducale di Mantova*, Torino 1969.
**Paccagnini 1972**
G. Paccagnini, *Pisanello e il ciclo cavalleresco di Mantova*, Milano 1972.
Paccagnini 1973
G. Paccagnini, *Pisanello*, traduzione di J. Carroll, London 1973.
**Paccagnini 1977a**
G. Paccagnini, *Il Ciclo cavalleresco*





Simonsohn, storia di un'opera.

Simonsohn, storia di un'opera.

Simonsohn, storia di un'opera.

Simonsohn, storia di un'opera.

Simonsohn, storia di un'opera.

**Simonsohn 1977** Sh. Simonsohn, *History of the Jews in the Duchy of Mantua*, Jerusalem 1977.

**Sindona 1960** E. Sindona, *Gotico e Rinascimento: Pisanello, Paolo Uccello e il pittore dell'Adorazione*, in "Fedè e arte", VIII, 2, 1960, pp. 172-195.

**Sindona 1962** E. Sindona, *Pisanello*, Milano 1962. **Soggia 1994-1995** [**De Marchi indica 1995**] R. Soggia, *Progetto museografico per il Pisanello (Palazzo Ducale di Mantova-Corte Vecchia)*, in "Studi di Storia dell'Arte", 5-6, 1994-1995, pp. 93-102. [**Cavazzini indica La ricollocazione del ciclo nella Sala del Pisanello (1988-1992), come titolo, con le stesse pagine**]

**Spaventi 1892** S. M. Spaventi, *Vittor Pisano detto Pisanello. Pittore e Medaglista Veronese della prima metà del Secolo XV*, Verona 1892. **Splendours of the Gonzaga 1981** *Splendours of the Gonzaga*, catalogo della mostra (Londra, Victoria & Albert Museum, 4 novembre 1981-31 gennaio 1982), a cura di D.S. Chambers e J.T. Martineau, Cinisello Balsamo (Milano) 1981.

**Le stanze di Artù 1999** *Le stanze di Artù. Gli affreschi di Frugarolo e l'immaginario cavalleresco nell'autunno del Medioevo*, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1999.

**Suitner 1989** G. Suitner, *L'età di Gianfrancesco Gonzaga e il Pisanello. La decorazione nel passaggio dal Tardogotico al Rinascimento, in Pittura a Mantova dal Romanico al Settecento*, a cura di M. Gregori, Milano 1989, pp. 9-17.

**Suitner, Nicolini 1987** G. Suitner, D. Nicolini, *Mantova. L'architettura della città*, Milano 1987. **Supino 1910** I.B. Supino, *La scultura in Bologna nel sec. XV*, Bologna 1910. **Syson 1998** L. Syson, *OPVS PISANI PICTORIS: les médailles de Pisanello et son atelier, in Pisanello. Actes du colloque organisée au musée du Louvre par le Service culturelles 26, 27 et 28 juin 1996*, a cura di D. Cordellier, B. Py, 2 voll., Paris 1998, **volume??**, pp. 377-426.

**Syson, Gordon 2001** L. Syson, D. Gordon, *Pisanello. Painter to the Renaissance Court*, catalogo della mostra (Londra, National Gallery, 24 ottobre 2001-13 gennaio 2002), London 2001.

**Tanzi 1999** M. Tanzi, *Casalmaggiore primo amore, in Barocco nella Bassa. Pittori del Seicento e del Settecento in una terra di confine*, catalogo della mostra (Casalmaggiore, ex convento di Santa Chiara, 21 marzo 1999-20 giugno 1999), a cura di M. Tanzi, Milano 1999, pp. 15-39.

**Tellini Perina 1972** C. Tellini Perina, *Considerazioni sul Pisanello: la monografia di Giovanni Paccagnini*, in "Civiltà mantovana", VI, 35, 1972, pp. 305-317. **Tellini Perina 1995** C. Tellini Perina, *Monete, medaglie, decorazioni pittoriche e plastiche in intersezioni, in I Gonzaga. Moneta Arte Storia*, catalogo della mostra (Mantova, Galleria Civica di Palazzo Te, 9 settembre-10 dicembre 1995), a cura di S. Balbi De Caro, Milano 1995, pp. 363-382.

**Thornton 1992** P. Thornton, *Interni del Rinascimento italiano*, Milano 1992. **Toesca 1905** P. Toesca, *Michelino da Besozzo e Giovannino de' Grassi*, in "L'Arte", VIII, 1905, pp. 321-338. **Toesca 1912** P. Toesca, *La Pittura e la Miniatura in Lombardia, dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento*, Milano 1912. **Toesca 1973** I. Toesca, *Lancaster e Gonzaga. Il fregio della "sala del Pisanello" nel Palazzo Ducale di Mantova*, in "Civiltà Mantovana", VII, 42,1973, pp. 361-377. **Toesca 1974** I. Toesca, *A frieze by Pisanello*, in "The Burlington Magazine", CXVI, 853, 1974, pp. 210-214.

**Toesca 1905** P. Toesca, *Michelino da Besozzo e Giovannino de' Grassi*, in "L'Arte", VIII, 1905, pp. 321-338. **Toesca 1912** P. Toesca, *La Pittura e la Miniatura in Lombardia, dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento*, Milano 1912. **Toesca 1973** I. Toesca, *Lancaster e Gonzaga. Il fregio della "sala del Pisanello" nel Palazzo Ducale di Mantova*, in "Civiltà Mantovana", VII, 42,1973, pp. 361-377. **Toesca 1974** I. Toesca, *A frieze by Pisanello*, in "The Burlington Magazine", CXVI, 853, 1974, pp. 210-214. **Toesca 1976** I. Toesca, *More about the Pisanello Murals at Mantua*, in "The Burlington Magazine", CXVIII, 882, 1976, pp. 622-629.

**Toesca 1977** I. Toesca, *Altre osservazioni in margine alla pittura del Pisanello nel Palazzo Ducale di Mantova*, in "Civiltà Mantovana", XI, 65-66, 1977, pp. 349-376.

**Toesca 1978** I. Toesca, *Postilla a proposito di un fiore*, in "Civiltà mantovana", XII, 71-72, 1978, pp. 233-236. **Toesca 1981** I. Toesca, *Lancaster and Gonzaga: The Collar of SS at Mantua*, in *Splendours of the Gonzaga*, catalogo della mostra (Londra, Victoria & Albert Museum, 4 novembre 1981-31 gennaio 1982), a cura di D. S. Chambers e J.T. Martineau, Cinisello Balsamo (Milano) 1981, pp. 1-2.

**Toniolo 2006** F. Toniolo, *Girolamo da Cremona miniatore alla corte dei Gonzaga, in Andrea Mantegna e i Gonzaga. Rinascimento nel Castello di San Giorgio* (Mantova, Castello di San Giorgio, 16 settembre 2006-14 gennaio 2007), catalogo della mostra, a cura di F. Trevisani, Milano 2006, pp. 95-101.

**Torelli 1913** Pietro Torelli, *Jacobello e Pietro Paolo Dalle Masegne a Mantova*, in "Rassegna d'arte", XIII, 1913, pp. 67-71. **Tra Gotico e Rinascimento 2001** *Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte*, catalogo della mostra (Torino, Museo civico d'arte antica di Palazzo Madama, 2 giugno-4 novembre 2001) a cura di E. Pagella, Torino 2001.

**Travaini 2007** L. Travaini, *I ritratti sulle monete: principi, artisti, collezionismo e zecche nel Rinascimento italiano*, in *Ritratti del Rinascimento*, a cura di R. Castagnola, Lugano 2007, pp. 83-112 **Trenti Antonelli 1991** M.G. Trenti Antonelli, *Il ruolo della medaglia nella cultura umanistica, in Le muse e il principe. Arte di corte nel Rinascimento padano*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 20 settembre-1º dicembre 1991), a cura di A. Di Lorenzo, A. Mottola Molfino *et alii*, Modena 1991,

**Il, pp. 22-35.** Tumidei 1998 S. Tumidei, *Un tableau perdu de Pisanello pour l'empereur Sigismond*, in *Pisanello*, atti del convegno (Parigi, 26-28 giugno 1996), Paris 1998, pp. 15-27.

**Vaini 2010** M. Vaini, *Economia e società a Mantova nella prima metà del Quattrocento*, in *Andrea Mantegna. Impronta del genio*, atti del convegno internazionale di studi (Padova, Verona, Mantova, 8-9-10 novembre 2006), a cura di R. Signorini, V. Rebonato, S. Tammaccaro, vol. II, Firenze 2010, pp. 487-506.

**Valli 2014** L.Valli, *Palazzo Ducale di Mantova. La metamorfosi architettonica del Palazzo in Museo (1887-1938)*, tesi di dottorato in Conservazione dei Beni Architettonici, XXVI ciclo, relatori proff. P. Carpeggiani, A. Grimoldi, Politecnico di Milano, 2014 (anno accademico??).

**Van Marle 1927** R. van Marle, *The Development of the Italian Schools of Painting*, I-XIX, VIII, The Hague 1927. **Varanini 1979** G.M. Varanini, *La Curia di Nogarole nella pianura veronese fra Tre e Quattrocento. Paesaggio, amministrazione, economia e società*, in "Studi di storia medievale e diplomatica", 1979, pp. 45-263.

**Varanini 1996a** G.M. Varanini, *Verona nei primi decenni del Quattrocento, la famiglia Pellegrini e Pisanello*, in *Pisanello*, catalogo della mostra (Verona, 8 settembre – 8 dicembre 1996), a cura di P. Marini, Milano 1996, pp. 23-44.

**Varanini 1996b** G.M. Varanini, *Gli affreschi della cappella Pellegrini nella descrizione di Giovanni Maria Pellegrini*, in *Pisanello*, catalogo della mostra a cura di P. Marini (Verona, 8 settembre-8 dicembre 1996), Electa, Milano 1996, pp. 183-184;

**Varanini 2007** G.M. Varanini, *Le annotazioni cronistiche del notaio Bartolomeo*

*Lando sul liber dierum iuridicorum del comune di Verona (1405-1412)*, in *Medioevo. Studi e documenti*, II, a cura di A. Castagnetti, A. Ciaralli, G.M. Varanini, Verona 2007, pp. 371-456.

**Varanini, Postinger, Lazzarini 2014** G.M. Varanini, C.A. Postinger, I. Lazzarini, *Il territorio veronese, trentino e mantovano*, in *Verona e il suo territorio nel Quattrocento. Studi sulla carta dell'Almagià*, a cura di S. Lodi e G.M. Varanini, Sommacampagna (Verona) 2014, pp. 61-109.

**Vasari ed. 1971** *Vita di Vittore Scarpaccia et altri pittori viniziani e lombardi*, in G. Vasari, *Le Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architettori, nelle redazioni del 1550 e del 1568*, testo a cura di R. Bettarini, commento secolare a cura di P. Barocchi, I-VI, Firenze 1966-1987, vol. III, 1971.

**Vecchiato 1990** M. Vecchiato, *Altari, sarcofagi e lapidi funerarie. Trasformazioni nella chiesa superiore dal 1759 al 1866, in Intorno a San Fermo Maggiore. Cronache sacre, vicende urbane, interventi edilizi*, Verona 1990, pp. 63-69.

**Ventura 1996a** L. Ventura, *Pisanello*, Firenze 1996 ("Art e dossier", 113).

**Ventura 1996b** L. Ventura, *Pisanello, nuovi risultati e nuovi problemi: gli esiti delle ricerche del centenario*, in "Civiltà mantovana", 3 ser., XXXI, 103, 1996, pp. 95-107.

**Ventura 2007** L. Ventura, *Pisanello a Mantova. Ovvero, come datare il ciclo cavalleresco di Palazzo Ducale*, in "Civiltà mantovana", 3 ser., XLII, 123, 2007, pp. 72-83 **Ventura 2008** L. Ventura, *Altre osservazioni su Pisanello a Mantova, o sui limiti della filologia, in La favola dell'arte. Scritti in ricordo di Gemma Landolfi*, a cura di C. Baracchini, Pisa 2008, pp. 163-

171. **Venturelli 2012** P. Venturelli, *Museo Diocesano Francesco Gonzaga. Ori e avori*, Mantova 2012.

**Venturi 1883** A. Venturi, *La data della morte di Vittor Pisano*, Modena 1883. **Venturi 1896** A. Venturi, *Le Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori e Architettori Scritte da M. Giorgio Vasari pittore et architetto aretino. I. Gentile da Fabriano* **Be il Pisanello**, Firenze 1896.

**Venturi 1911** A. Venturi, *Storia dell'arte italiana*, vii, *La pittura del Quattrocento*, I, Milano 1911.

**Venturi 1935** A. Venturi, *Su alcune medaglie del Pisanello*, in "L'arte", s. 6, XXXVIII, 1935, pp. 29-38. **Venturi 1939** A. Venturi, *Pisanello*, Roma 1939. **Verona e il suo territorio 2014** J. Woods-Marsden, *Observation of fresco technique: Pisanello in Mantua*, in *La pittura nel XIV e XV secolo. Il contributo dell'analisi tecnica alla storia dell'arte*, a c. di H. W. Van Os e J. R. J. Van Asperen De Boer, Bologna 1979.

**Woods-Marsden 1985** J. Woods-Marsden, *French chivalric myth and Mantuan political reality in the Sala del Pisanello*, in "Art History", 8, 1985, 4, pp. 397-412 **Woods-Marsden 1985-1986** J. Woods-Marsden, *The sinopia as preparatory drawing: the evolution of Pisanello's tournament scene*, in "Master Drawings", 23-24, 1985-1986, 2, pp. 175-192 **Woods-Marsden 1987a** J. Woods-Marsden, *Pictorial style and ideology: Pisanello's Arthurian cycle in Mantua*, in "Arte lombarda", 80/81/82, 1987, 1-2-3, pp. 132-139 **Woods-Marsden 1987b** J. Woods-Marsden, *Preparatory drawings for frescoes in the early Quattrocento: the practis of Pisanello*, in *Drawings refined*, a cura di W. Strauss e T. Felker, New York 1987, pp. 49-62

**Woods-Marsden 1988** J. Woods-Marsden, *The Gonzaga of Mantua and Pisanello's Arthurian Frescoes*, Princeton 1988. **Woods-Marsden 1989** J. Woods-Marsden, *How Quattrocento princes used art:*

**Waddington 2000** R.B. Waddington, *Pisanello's paragoni*, in *Perspectives on the Renaissance Medal*, a cura di S.K. Scher, New York 2000, pp. 27-45.

**Weiss 1966** R. Weiss, *Pisanello's Medallion of the Emperor John VIII Palaeologus*, London 1966. **Wolters 1967-1968** Wolfgang Wolters, *Un'importante opera della scultura olandese del XIV secolo a Venezia*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XIII, 1/2, 1967-1968, pp. 185-189.

**Wolters 1976** W. Wolters, *La scultura veneziana gotica (1300-1460)*, Venezia 1976. **Woods-Marsden 1979** J. Woods-Marsden, *Observation of fresco technique: Pisanello in Mantua*, in *La pittura nel XIV e XV secolo. Il contributo dell'analisi tecnica alla storia dell'arte*, a c. di H. W. Van Os e J. R. J. Van Asperen De Boer, Bologna 1979.

**Zagni 2020** G. Zagni, *La Queste del Saint Graal et l'Italie: la cas de Mantoue*, in *La matière arthurienne tardive en Europe, 1270-1530. Late Arthurian Tradition in Europe*, a cura di C. Ferlampin-Acher, Rennes 2020, p. 511-520 **Zanichelli 2006** G.Z. Zanichelli, *Miniatura a Mantova 1430-1460*, in *Andrea Mantegna e i Gonzaga. Rinascimento nel Castello di San Giorgio*, catalogo della mostra (Mantova, Museo di Palazzo Ducale, 16 settembre 2006-14 gennaio 2007), a cura di F. Trevisani, Milano 2006, pp. 91-93.

**Zanichelli 2019** G.Z. Zanichelli, *Iste liber est, in Iste liber est. Codici miniati da Polirone alla Teresiana*, catalogo della mostra (**Mantova, Biblioteca Teresiana, 21 marzo-4 maggio 2019**), a cura di G.Z. Zanichelli, Mantova 2019, pp. 11-26. **Zanoli 1973** A. Zanolì, *Sugli affreschi del Pisanello nel Palazzo Ducale di Mantova*, in "Paragone", 277, 1973, pp. 23-44. **Zanoli 2015** A. Zanolì, *La medaglia: quando*

*Sigismondo Pandolfo Malatesta of Rimini and "cose militari"*, in "Renaissance Studies", III, 1989, 4, pp. 387-414. **Woods-Marsden 1998** J. Woods-Marsden, *Pisanello et le Moi: la naissance de l'autoportrait autonome*, in *Pisanello. Actes du colloque organisée au musée du Louvre par le Service culturelles 26, 27 et 28 juin 1996*, a cura di D. Cordellier, B. Py, 2 voll., Paris 1998, **I**, pp. 263-296.

**Zaccariotto 2018** G. Zaccariotto, *La realizzazione della Medaglia: modelli, tecniche e metalli*, in *Galleria metallica. Ritratti e imprese dal medagliere estense*, catalogo della mostra (Modena, Galleria Estense, 2018-2019), a cura di F. Fischetti, G. Zaccariotto, Modena 2018, pp. 91-98. Zaccariotto 2020 G. Zaccariotto, *La collezione di medaglie Mario Scaglia. II. Catalogo*, Bologna-Cinisello Balsamo (Milano) 2020.

**Zagni 2020** G. Zagni, *La Queste del Saint Graal et l'Italie: la cas de Mantoue*, in *La matière arthurienne tardive en Europe, 1270-1530. Late Arthurian Tradition in Europe*, a cura di C. Ferlampin-Acher, Rennes 2020, p. 511-520 **Zanichelli 2006** G.Z. Zanichelli, *Miniatura a Mantova 1430-1460*, in *Andrea Mantegna e i Gonzaga. Rinascimento nel Castello di San Giorgio*, catalogo della mostra (Mantova, Museo di Palazzo Ducale, 16 settembre 2006-14 gennaio 2007), a cura di F. Trevisani, Milano 2006, pp. 91-93.

**Zanichelli 2019** G.Z. Zanichelli, *Iste liber est, in Iste liber est. Codici miniati da Polirone alla Teresiana*, catalogo della mostra (**Mantova, Biblioteca Teresiana, 21 marzo-4 maggio 2019**), a cura di G.Z. Zanichelli, Mantova 2019, pp. 11-26. **Zanoli 1973** A. Zanolì, *Sugli affreschi del Pisanello nel Palazzo Ducale di Mantova*, in "Paragone", 277, 1973, pp. 23-44. **Zanoli 2015** A. Zanolì, *La medaglia: quando*

*Malatesta Novello posò per Pisanello?*, in "Studi romagnoli", LXVI, 2015, pp. 133-152.

**Zonghi 1888**

Aurelio Zonghi, *Repertorio dell'antico archivio comunale di Fano*, Fano 1888.

**Zuliani 2013**

F. Zuliani, *Meursault-Venise (quasi un divertissement)*, in *Sotto la superficie visibile. Scritti in onore di Franco Bernabei*, a cura di M. Nezzo e G. Tomasella, Treviso 2013, pp. 519-529.



Referenze fotografiche

© 2022 Electa S.p.A., Milano  
Tutti i diritti riservati

[www.electa.it](http://www.electa.it)

Questo volume è stato stampato per conto di Electa S.p.A.,  
presso Errestampa s.r.l., Orio al Serio (BG), nell'anno 2022

