



B. Blass-Simmen, voce Pisanello, in Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, a cura di A. Beyer, B. Savoy e W. Tegethoff, XCVI, Berlin-Boston 2017, pp. 45-48.

U. Bocchi, Il patrimonio d'arte della chiesa di San Francesco, in La chiesa di San Francesco in Casalmaggiore. Note di storia e di arte, Cremona 1986, pp. 63-101.

in *Technische Innovationen und künstlerisches Wissen in der Frühen Neuzeit*, a cura di M. Bushart e H. Haug, Köln-Weimar-Wien 2015, pp. 67-86.

Blass-Simmen 2017

B. Blass-Simmen, voce *Pisanello*, in *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, a cura di A. Beyer, B. Savoy e W. Tegethoff, XCVI, Berlin-Boston 2017, pp. 45-48.

**Bocchi 1986**

U. Bocchi, *Il patrimonio d'arte della chiesa di San Francesco*, in *La chiesa di San Francesco in Casalmaggiore*. *Note di storia e di arte*, Cremona 1986, pp. 63-101.

**Bocchi 2003**

U. Bocchi, *Documenti d'arte nel Casalasco-Viadanese. Un territorio di confine tra Cremona, Mantova e Parma*, Viadana (Mantova) 2003.

**Bode, Von Tschudi 1885**

W. von Bode, H. von Tschudi, *Die Anbetung der Könige von Vittore Pisano und die Madonna mit Heiligen aus dem Besitz des C. Dal Pozzo*, in "Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen", VI, 1885, pp. 10-22.

**Bodon 2005**

G. Bodon, *Veneranda antiquitas. Studi sull'eredità dell'antico nella Rinascenza veneta*, Berna 2005.

Bolaffi 1975

*Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani dall'XI al XX secolo*, 11 voll., Torino 1972-1976, IX, 1975.

Bologna 1977

F. Bologna, *Napoli e le rotte mediterranee della pittura. Da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico*, Napoli 1977.

Boskovits 1973

M. Boskovits, *Pittura umbra e marchigiana fra Medioevo e Rinascimento. Studi nella Galleria Nazionale di Perugia*, Firenze, 1973.

**Boskovits 1988**

M. Boskovits, *Arte lombarda del primo Quattrocento: un riesame, in Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 1988), pp. 8-49.

**Boskovits 1998a**

M. Boskovits, *Le milieu du jeune*

*Pisanello: quelques problèmes d'attribution*, in *Pisanello. Actes du colloque organisée au musée du Louvre par le Service culturelles 26, 27 et 28 juin 1996*, a cura di D. Cordellier, B. Py, 2 voll, Paris 1998, I, pp. 85-120.
Boskovits 1998**b**

M. Boskovits, *La jeunesse de Pisanello*, in *Pisanello*, atti del convegno (Parigi, Musée du Louvre, 26-28 giugno 1996), a cura di D. Cordellier e B. Py, Paris 1998, I, pp. 83-120.

Boskovits 1999

M. Boskovits, *Pisanello e gli altri. Un bilancio delle ricerche sulla pittura tra Lombardia e Veneto all'inizio del Quattrocento*, in "Arte Cristiana", LXXXVII, 794, settembre-ottobre 1999, pp. 331-346.

**Brandi 1969**

C. Brandi, *Il nuovo Pisanello di Mantova*, in "Corriere della sera", 27 febbraio 1969, **pp.....??**

**Brandi 1980**

C. Brandi, *Disegno della pittura italiana*, Torino 1980.

**Brenzoni 1923**

R. Brenzoni, *Stefano da Verona ed i suoi freschi firmati*, Verona 1923.

**Brenzoni 1972**

B. Brenzoni, *Dizionario di artisti veneti. Pittori, scultori, architetti, etc. Dal XIII al XVIII secolo*, Firenze 1972.

**Breventano 1570**

S. Breventano, *Istoria della Nobiltà, Antichità et delle cose notabili della Città di Pavia*, Pavia 1570

**Brugnoli 1985**

P. Brugnoli, *Gli edifici della sede centrale dal medioevo ai nostri giorni*, in *Testimonianze di 2000 anni di storia urbana negli edifici centrali della Banca Popolare di Verona*, a cura di P.P. Brugnoli, Verona 1985, pp. 63-124.

Brugnoli 1996

A.Brugnoli, *I restauri e gli interventi di tutela sull'affresco di Pisanello in santa Anastasia*. *La documentazione archivistica (1868-1901)*, in *Pisanello*, catalogo della mostra (Verona, 8 settembre-8 dicembre 1996), a cura di P. Marini, Milano 1996, pp. 185-196.

**Brugnoli, Vinco 2008**

P. Brugnoli, M. Vinco, *Il canonico Antonio Malaspina, un disegno di Pisanello e l'ancona di Giacomo*

*Moranzone per il duomo di Verona*, in "Arte Veneta", LXV, 2008 (2009), pp. 179-193.
Burke 1998
P. Burke, *L'art de la propaganda à l'époque de Pisanello*, in *Pisanello. Actes du colloque organisée au musée du Louvre par le Service culturelles 26, 27 et 28 juin 1996*, a cura di D. Cordellier, B. Py, 2 voll., Paris 1998, I, pp. 253-262.
Byam Shaw 1983

J. Byam Shaw, *The Italian Drawings of the Fritz Lugt Collection*, 3 voll., Paris 1983.

## C

**C.A. 1969**

C.A., *Affreschi del Pisanello scoperti in Palazzo Ducale*, in "Gazzetta di Mantova", 27 febbraio 1969, **pp.....??**

**Cadei 1976**

A. Cadei, *Belbello miniatore lombardo. Artisti del libro alla corte dei Visconti*, Roma 1976.

**Cadei 1984a**

A. Cadei, *Studi sulla miniatura lombarda*. *Giovannino de Grassi e Belbello da Pavia*, Roma 1984.

**Cadei 1984b**

A. Cadei, *Gli Zavattari nella civiltà pittorica padana del primo Quattrocento*, in *Il polittico degli Zavattari in Castel Sant'Angelo*. *Contributi per la pittura tardogotica lombarda*, catalogo della mostra, a cura di A. Ghidoli (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 1984), Firenze 1984, pp. 17-51.

Caglioti 2001

F. Caglioti, *Nouveautés sur la 'Bataille de San Romano' de Paolo Uccello*, in "Revue du Louvre", LI, 2001, pp. 37-54.

Cagnoni 1996

C. Cagnoni, *La "Madonna della quaglia"*. *Proposta di ricostruzione dell'assetto originario della tavola*, in *Pisanello*, catalogo della mostra (Verona, Museo di Castelvecchio 8 settembre-8 dicembre 1996), a cura di P. Marini, Milano 1996, pp. 477-478.

**Calabi, Cornaggia 1928**

A. Calabi, G. Cornaggia, *Pisanello. L'opera medagliistica paragonata a quella pittorica distinte dalla produzione di seguaci e falsificatori*

*dei secoli XV e XVI in relazione ai medaglioni decorativi coevi*, Milano 1928.
**Calderoni Masetti 2002**
A.R. Calderoni Masetti, *Modelli di oreficeria franco-borgognona alla corte di Ferrara*, in *Medioevo. I modelli*, atti del convegno internazionale di studi (Parma 27 settembre-1º ottobre 1999), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2002, pp. 649-660.

Canova 2001

A. Canova, *Gian Marco Cavalli incisore per Andrea Mantegna e altre notizie sull'oreficeria e la tipografia a Mantova nel XV secolo*, in "Italia medioevale e umanistica", XLII, 2001, pp. 149-179.

**Canova 2019**

A. Canova, *Perché si leggevano i romanzi cavallereschi (una breve guida)*, in "Schifanoia", 56-57 (2019), pp. 39-46.

**Capolavori della pittura veronese (non più Avena1947)**

*Capolavori della pittura veronese*, catalogo della mostra (Verona, Museo di Castelvecchio, marzo-ottobre 1947), a cura di A. Avena, Verona 1947.

**Cardini 1987**

F. Cardini, *Mostrì, belve, animali nell'immaginario medioevale*. 6. *L'asino*, in «Abstracta», XI, 1, 1987, pp. 46-53.

**Carpeggiani 1976**

P. Carpeggiani, *Mantova. Profilo di una città*, Mantova 1976.

**Carpeggiani 1994**

P. Carpeggiani, *Bernardino Facciotto. Progetti cinquecenteschi per Mantova ed il Palazzo Ducale*, Milano 1994.

**Carpeggiani, Lorenzoni 1998**

P. Carpeggiani, A.M. Lorenzoni, *Carteggio di Luca Fancelli con Ludovico Federico e Francesco Gonzaga marchesi di Mantova*, Mantova 1998.

**Carta 1891**

F. Carta, *Codici, corali e libri a stampa miniati della Biblioteca Nazionale di Milano*. *Catalogo descrittivo*, Roma 1891.

Castelfranchi Vegas 1979

L. Castelfranchi Vegas, **voce Pisanello**, in *Petit Larousse de la peinture*, a cura di M. Laclotte, con

l'assistenza di J.-P. Cuzin, 2 voll., Paris 1979, II, pp. 1453-1454.
Castri 1993
S. Castri, *Pisanello*, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, a cura di E. Castelnuovo e B. Toscano, 6 voll., Torino 1989-1994, IV, 1993, pp. 327-329.

Castrichini 1996
M. Castrichini, *Pisanello. Restauri e interpretazioni*, Todi (Perugia) 1996.
**Castrichini 2019**
M. Castrichini, *Francesco I Gonzaga con Gianfrancesco nel Torneo-battaglia di Pisanello in Palazzo Ducale di Mantova*, in "Studi di storia dell'arte", XXX, 2019, pp. 83-102.

**Catalogo del Museo 1902**

*Catalogo del Museo Artistico Poldi-Pezzoli Milano*, Milano 1902.
Cavallaro 1988
A. Cavallaro, *Studio e gusto dell'antico nel Pisanello*, in *Da Pisanello alla nascita dei Musei Capitolini*. *L'Antico a Roma alla vigilia del Rinascimento*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 24 maggio-19 luglio 1988), a cura di A. Cavallaro e E. Parlato, Milano-Roma 1988, pp. 89-105

**Cavazzini 1997**

Laura Cavazzini, *Jacopino da Tradate fra la Milano dei Visconti e la Mantova dei Gonzaga*, in *Prospettiva*, 86, 1997, pp. 4-36.

**Cavazzini 2000**

L. Cavazzini, *Un nuovo protagonista per la scultura tardogotica padana: Alberto da Campione tra Como, Milano e Bologna*, in "Prospettiva", 97, Gennaio 2000, pp. 2-29.

Cavazzini 2002

L. Cavazzini, *Tra Fiandre, Francia e Valle Padana. Percorsi internazionali della scultura fra Tre e Quattrocento, in Il Gotico nelle Alpi*. 1350-1450, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, 1º luglio-20 ottobre 2002), a cura di E. Castelnuovo e F. De Gramatica, Trento 2002, pp. 187-199.

**Cavazzini 2004**

L. Cavazzini, *Il crepuscolo della scultura medioevale in Lombardia*, Firenze 2004.
Cavazzini 2012**a**
Laura Cavazzini, *Un Profeta veneziano di Filippo di Domenico*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge*.

*Commande, production et reception de l'oeuvre d'art. Mélanges offerts à Xavier Barral i Altet*, Paris 2012, pp. 608-615.
**Cavazzini 2012b**
Laura Cavazzini, *Da Jacobello Dalle Masegne a Bonino da Campione, da Margherita Malatesta ad Alda d'Este: qualche altro frammento di Mantova tardogotica*, in *L'artista girovago*. *Forestieri, avventurieri, emigranti e missionari nell'arte del Trecento in Italia del Nord*, atti del convegno di sttudi (Losanna, Université de Lausanne, 7-8 maggio 2010), a cura di S. Romano e D. Cerutti, Roma 2012, pp. 241-268.

**Cavazzini 2018a**

Laura Cavazzini, *Appunti per la fortuna europea del marmo apuano in età gotica*, *Nelle terre del marmo: scultori e lapicidi dagli anni di Castruccio all'età di Leone X*, atti del convegno (Pietrasanta, Seravezza, 12-13 dicembre 2013) a cura di A. Galli, Pisa 2018, pp. 31-45.

**Cavazzini 2018b**

L. Cavazzini, *Un capolavoro del Gotico internazionale a Casalmaggiore*, in L. Briselli, L. Cavazzini, *Il Cristo ritrovato*, Casalmaggiore (Cremona) 2018, pp. 15-32.

**Cavazzini, Galli 2001**

L. Cavazzini, A. Galli, *Scultura in Piemonte tra Gotico e Rinascimento*. *Appunti in margine a una mostra e nuove proposte per il possibile Jan Prindall*, in "Prospettiva", 103-104, 2001 (2002), pp. 113-132.

**Cavazzini, Galli 2007**

L. Cavazzini, A. Galli, *Scultori a Ferrara al tempo di Niccolò III*, in *Crocevia estense: contributi per la storia della scultura a Ferrara nel XV secolo*, a cura di G. Gentilini e L. Scardino, Ferrara 2007, pp. 6-87.

**Cennini ed. 2019**

*Il libro dell'arte di Cennino Cennini*. *Edizione critica e commento linguistico*, a cura di V. Ricotta, Franco Angeli, Milano 2019

Centanni 2014
M. Centanni, *Cecilia Gonzaga come Diana nella medaglia/impresa di Pisanello (1447)*, in *Il mondo e la storia*, a cura di F. Lo Monaco e L. Carlo Rossi, Firenze 2014, pp. 129-152.

B. Chiappa, Un nome per il monumento di Spinetta Malaspina "affabre reparatum", in "Verona illustrata", 2014, pp. 13-35.

**Chiappa, Varanini 2010**
B. Chiappa, G.M. Varanini, *Sanguinetto, il castello e i Dal Verme nel Quattrocento: nuovi documenti*, in "Quaderni della Bassa Veronese", 3, 2010, pp. 47-76.
**Chiarelli 1969**
R. Chiarelli, *Il Pisanello di Mantova*, in "Vita veronese", XXII, 1969, 5-6, pp. 162-163.

**Chiarelli 1972**

R. Chiarelli, *L'opera completa del Pisanello*, presentazione di G.A. dell'Acqua, Milano 1972.

**Chiarelli 1974**

R. Chiarelli, *Antonio Pisano detto il Pisanello (1395-1455)*, in *Maestri della pittura veronese*, a cura di P. Brugnoli, Verona 1974, pp. 59-74.

**Chiarlo 1984**

C.R. Chiarlo "Gli fragmenti dilla sancta antiquitate": studi antiquari e produzione delle immagini da Ciriaco d'Ancona a Francesco Colonna, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, a cura di Salvatore Settis, 3 voll., Torino 1984, I, pp. 269-297.

**Christiansen 1982**

K. Christiansen, *Gentile da Fabriano*, Ithaca (New York) 1982.

**Christiansen 1987**

K. Christiansen, *La pittura a Venezia e in Veneto nel primo Quattrocento*, in *La pittura in Italia. Il Quattrocento*, a cura di F. Zeri, Milano 1987, I, pp. 119-146.

**Christiansen 2006**

K. Christiansen, *L'arte di Gentile da Fabriano*, in *Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento*, catalogo della mostra(Fabriano, aprile-luglio 2006), a cura di L. Laureati e L. Mochi Onori, Milano 2006, pp. 19-51.

**Christiansen 2020**

K. Christiansen, *Stefano da Verona: A New Work and Some Old Problems*, in *Celebrating Magnificenza: Studies in Italian Art in Honor of Diane Cole Ahl*, in "Predella", 21(2020), pp. 35-45.

**Cicinelli 1994-1995**

A. Cicinelli, *Pisanello a Mantova: nuovi studi*, in "Studi di storia dell'arte", 5/6, 1994-1995 (1995), pp.

55-102.

Cicinelli 1996

A. Cicinelli, *Nuove indagini e risultati per la Sala del Pisanello a Mantova*, in *Pisanello*, catalogo della mostra (Verona, Museo di Castelvecchio, 8 settembre-8 dicembre 1996), a cura di P. Marini, Milano 1996, pp. 479-485.

**Cieri Via 1988**

C. Cieri Via, *Cultura antiquariale e linguaggio simbolico in alcune medaglie del Pisanello*, in *Da Pisanello alla nascita dei Musei Capitolini*. *L'Antico a Roma alla vigilia del Rinascimento*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 24 maggio-19 luglio 1988), a cura di A. Cavallaro e E. Parlato , Milano-Roma 1988, pp. 109-114.

**Cipolla 1914**

C. Cipolla, *Ricerche storiche intorno alla chiesa di Santa Anastasia in Verona*, in "L'Arte", XVII, 1914, pp. 91-106, 181-197, 396-414.

**Cipolla 1916**

C. Cipolla, *Ricerche storiche intorno alla chiesa di Santa Anastasia in Verona*, in "L'Arte", XIX, 1916, pp. 115-124; 236-240.

**Clough 1976**

C.H. Clough, recensione a *Pisanello*, *Giovanni Paccagnini*, Phaidon, 1973, in "Apollo", CIII, 167, 1976, pp. 70-72.

**Cogliati Arano 1982**

L. Cogliati Arano, *Fonti figurative del "Bestiario" di Leonardo*, in "Arte lombarda", 62, 1982, pp. 151-160.

**La collezione Piccolomini**

**Spannocchi 2021**

*La collezione Piccolomini Spannocchi*, a cura di C. Gnoni Mavarelli, A.M. Guiducci, M. Mangiavacchi, E. Pinzauti e V. Randon, Ospedaletto (Pisa) 2021.

**Conti 1979**

A. Conti, *Una miniatura ed altre considerazioni su Pisanello*, in *Itinerari*. *Contributi alla storia dell'arte in memoria di Maria Luisa Ferrari*, I, Firenze 1979, pp. 67-76.

**Conti 1990**

A. Conti, *Frammenti di Mantova tardogotica*, in *Quaderno di studi sull'arte lombarda dai Visconti agli Sforza*, a cura di M.T. Balboni Brizza, Cinisello Balsamo (Milano) 1990, pp. 41-47.

**Conti 1996**

A. Conti,Manuale di Restauro,Torino 1996.

Cordellier 1996
D. Cordellier, *Ventisei spunti per le gesta di san Giorgio*, in *Pisanello*, catalogo della mostra, (Verona, 8 settembre-8 dicembre 1996), a cura di P. Marini, Milano 1996, pp. 201-229.
Cordellier 1998
D. Cordellier, *Conclusion*, in *Pisanello. Actes du colloque organisée au musée du Louvre par le Service culturelles 26, 27 et 28 juin 1996*, a cura di D. Cordellier, B. Py, 2 voll., Paris 1998, II, **pp. 749-791**.
[**verificare**]
**Cottafavi 1932**
C. Cottafavi, *Mantova: Palazzo Ducale – Palazzo del Capitano*, in “Bollettino d'arte”, XI, VIII, 1932, pp. 377-382.

Courajod 1901
L. Courajod, *Leçons professées a l'École du Louvre*, II. *Origines de la Renaissance (1887-1996)*, a cura di Henry Lemonnier e André Michel, Paris 1901.

**La croce simbolo di fede 2006**
*La croce simbolo di fede e arte per l'umanità. Testimonianze artistiche dalle chiese e dalla Basiliche del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 29 aprile-30 maggio 2006), a cura di L. Donato, Roma 2006.

**Cronaca di Mantova ed. 2020**
Cronaca di Mantova. *Memoriale (1445-1481) di Andrea Stanziali / Vidali da Schivenoglia e aggiunte anonime (1482-1506)*, a cura di R. Signorini, 2 voll., Mantova 2020.
Crowe, Cavalcaselle 1871
J. A. Crowe, G. B. Cavalcaselle, *A History of Painting in North Italy*, 2 voll., London 1871.
**Cirani 1986**
E. Cirani, *Sette secoli di storia*, in *La chiesa di San Francesco in Casalmaggiore. Note di storia e di arte*, Cremona 1986, pp. 7-58.
Cuppini 1969
M.T. Cuppini, *L'arte gotica a Verona nei secoli XIV-XV*, in *Verona e il suo territorio*, III, 2, Verona 1969, pp. 213-383.

**The Currency of Fame 1994**
*The Currency of Fame. Portrait Medals ofthe Renaissance*, catalogo della mostra(Washington Dc, National Gallery of Art, 23 gennaio-1º maggio 1994; New York, Frick Collection, 24 maggio-22 agosto 1994), , a cura di S.K. Scher, New York 1994.

D. Cordellier,Conclusion, in Pisanello. Actes du colloque organisée au musée du Louvre par le Service culturelles 26, 27 et 28 juin 1996, a cura di D. Cordellier, B. Py, 2 voll., Paris 1998, II, pp. 749-791.

**D**
**Da Altichiero a Pisanello 1958**
*Da Altichiero a Pisanello*, catalogo della mostra (Verona, Museo di Castelvecchio, agosto-ottobre 1958), a cura di L. Magagnato, Venezia 1958.
**Da Biduino ad Algardi 1990**
*Da Biduino ad Algardi. Pittura e scultura a confronto*, catalogo della mostra (Torino, Galleria Antichi Maestri Pittori, 12 maggio-23 giugno 1990) a cura di G. Romano, Torino 1990.
**Da Persico 1820-1821**
G.B. Da Persico, *Descrizione di Verona e della sua provincia*, I-II, Verona 1820-1821.
D'Arcais 1976
F. D'Arcais, *Le tavole con “Storie di San Benedetto”: un problema ancora aperto*, in “Arte veneta”, 30, 1976, pp. 30-40.
**D'Arco 1857**
C. D'Arco, *Delle arte e degli artefici di Mantova: notizie raccolte ed illustrate con disegni e documenti*, 2 voll., Mantova 1857.

**Dachs 1992**
M. Dachs, *Zur künstlerischen Herkunft und Entwicklung des Michelino da Besozzo*, in “Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte”, 45, 1992, pp. 51-81, 241-254.
**Davari 1903**
S. Davari, *Notizie storiche topografiche della città di Mantova nei secoli XIII, XIV e XV*, Mantova 1903.
Degenhart 1944
B. Degenhart, *Das Wiener Bildnis Kaiser Sigismund sein Werk Pisanellos*, in “Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien”, XIII, 1944, pp. 359-376.
**Degenhart 1945**
B. Degenhart, *Pisanello*, Torino 1945.
**Degenhart 1954**
B. Degenhart, *Di una pubblicazione su Pisanello e di alti fatti (II)*, in “Arte Veneta”, VIII, 1954, pp. 96-118.

Degenhart 1972
B. Degenhart, *Ludovico II Gonzaga in einer Miniatur Pisanellos*, in “Pantheon”, XXX, 1972, 3, pp. 193-210.
**Degenhart 1973a**
B. Degenhart, *Pisanello in Mantua*, in “Pantheon”, XXXI, 1973, pp. 364-411.
Degenhart 1973b
B. Degenhart, *Pisanello's Mantuaner Wandbilder*, in “Kunstchronik”, XXVI, 1973, 3, pp. 69-74.

**Degenhart, Schmitt 1990**
E. Degenhart, A. Schmitt, *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300-1450. II. Venedig. 5. Jacopo Bellini*, con la collaborazione di H.-J. Eberhardt, München-Berlin 1990.
**Degenhart, Schmitt 2004**
B. Degenhart, A. Schmitt, *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300-1450. III. Verona, Pisanello und seine Werkstatt. Das Taccuino di Viaggio, ein Reisemusterbuch der Pisanello-Werkstatt als frühes Zeugnis enger Arbeitsgemeinschaft*, con la collaborazione di H.-J. Eberhardt, S. Wagini, G. Dauner, A. Teuscher, 2 voll., München-Berlin 2004.

**Del Corno Branca 1990**
D. Delcorno Branca, *Tristano e Lancillotto in Italia. Studi di letteratura arturiana*, Ravenna 1990.
**Delmoro 2004**
R. Delmoro, *Jean d'Arbois* e Stefano da Verona: *proposte per una rilettura critica*, in “ACME - Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano”, LVII, 2, maggio-agosto 2004, pp. 121-158.

De Lorenzi 1983
G. De Lorenzi, *Medaglie di Pisanello e della sua cerchia*, Firenze 1983.
De Luca 2013
S. De Luca, *Gli affreschi della Camera pinta a Spoleto. Fonti letterarie e filologia artistica*, Perugia 2013.
**De Marchi 1992**
A. De Marchi, *Gentile da Fabriano. Un viaggio nella pittura italiana alla fine del Gotico*, Milano 1992.

**De Marchi 1993a**
A. De Marchi, *I miniatori padani a Siena*, in *Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena. 1450-1500*, cat. della mostra (Siena), a cura di L. Bellosi, Milano 1993, pp. 228-237.
**De Marchi 1993b**
A. De Marchi, *Meteore in Lombardia: Gentile da Fabriano a Pavia e a Brescia, Pisanello a Mantova, Masolino e Vecchietta a Castiglione Olona*, in *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano 1993, pp. 289-314.

De Marchi 1997
A. De Marchi, *Ritorno a Nicolò di Pietro*, in “Nuovi Studi”, II, 3, 1997, pp. 5-24.

**De Marchi 1998a**
A. De Marchi, *Tra Ferrara e Mantova: il Messale di Barbara Gonzaga*, in *La miniatura a Ferrara. Dal tempo di Cosmè Tura all'eredità di Ercole de' Roberti*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo Schifanoia, 1º marzo-31 maggio 1998), a cura di F. Toniolo, Modena 1998, pp. 115-118.
**De Marchi 1998b**
A. De Marchi, *Gentile da Fabriano et Pisanello à Saint-Jean de Latran*, in *Pisanello. Actes du colloque organisée au musée du Louvre par le Service culturelles 26, 27 et 28 juin 1996*, a cura di D. Cordellier, B. Py, 2 voll., Paris 1998, **volume??** pp. 161-213.

**De Marchi 2002**
A. De Marchi, *Il nipote di Altichiero*, in *De lapidibus sententiae. Scritti di storia dell'arte per Giovanni Lorenzoni*, a cura di T.Franco e G.Valenzano, Padova 2002, pp. 99-110.

**De Marchi 2003**
A. De Marchi, *Interferenze possibili tra oreficeria e pittura nel nord Italia prima e dopo Gentile*, in “Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa”, Quaderno 15, 2003, pp. 27-47.

**De Marchi 2006**
A. De Marchi, *Gentile e la sua bottega*, in *Gentile da Fabriano. Studi e ricerche*, a cura di A. De Marchi, L. Laureati e L. Mochi Onori, Milano, 2006.

**De Marchi 2013**
A. De Marchi, *La percezione panottica delle camerae pictae profane in età gotica in Italia superiore*, in *Arte di Corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330-1402 ca.)*, atti del convegno (Losanna, 24-26 maggio 2012), a cura di S. Romano, D. Zaru, Roma 2013, pp. 437-464.
De Marchi 2015

A. De Marchi,Una Madonna giovanile di Paolo Uccello, Firenze 2019.

A. De Marchi, *Oro come luce, luce come oro: l'operazione delle lamine metalliche da Simone Martini a Pisanello, fra mimesi e anagogia*, in *Medioevo, natura e figura*, atti del convegno internazionale di studi (Parma 2011), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2015, pp. 701-715.

De Marchi 2019
A. De Marchi, *Una Madonna giovanile di Paolo Uccello*, Firenze 2019.

De Marchi 2020
A. De Marchi, *Reconsidering the Traces of Gentile da Fabriano and Pisanello in the Lateran Basilica*, in *The Basilica of Saint John Lateran to 1600*, a cura di L. Bosman, I.P. Haynes e P. Liverani, Cambridge (Uk) 2020, pp. 379-399.

**De Marchi c.d.s.**
A. De Marchi, *Alla ricerca delle origini di Stefano da Verona, figlio di Jean d'Arbois: la Crocifissione von Lenbach*, in “Arte Veneta”, 78, 2021, in corso di stampa.
De Sandre Gasparini 1995
G. De Sandre Gasparini, *L'amministrazione pubblica dell'evento religioso: qualche esempio della terraferma veneta del secolo XV*, in *La religion civique à l'époque médiévale et moderne, actes du colloque sous la direction de A. Vauchez* (Nanterre, 21-23 juin 1993), École française de Rome, Roma 1995, pp. 201-217.

Ferrari 2001
A. Diana, *Un itinerario post-conciliare: Giovanni VIII Paleologo fra Firenze, Prato e Pistoia*, e *un'ipotesi sulla presenza di Pisanello a Firenze e Prato nel 1439*, in “Iconographica”, numero speciale 2021, pp. 165-176.
**Una dimora 2009**
*Una dimora di Francesco di Marsilio Gonzaga*, a cura di F. Biffi, Mantova 2009.

**Dionisio da Furnà ed. 1971**
*Ermeneutica della pittura*, a cura di G.D. Grasso, Napoli 1971.

**Documenti e fonti su Pisanello 1995**
*Documenti e fonti su Pisanello (1395-1581)*, in “Verona Illustrata”, VIII, 1995.

A. De Marchi,La percezione panottica delle camerae pictae profane in età gotica in Italia superiore, in Arte di Corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330-1402 ca.), atti del convegno (Losanna, 24-26 maggio 2012), a cura di S. Romano, D. Zaru, Roma 2013, pp. 437-464.

A. De Marchi, *Oro come luce, luce come oro: l'operazione delle lamine metalliche da Simone Martini a Pisanello, fra mimesi e anagogia*, in *Medioevo, natura e figura*, atti del convegno internazionale di studi (Parma 2011), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2015, pp. 701-715.

De Marchi 2019
A. De Marchi, *Una Madonna giovanile di Paolo Uccello*, Firenze 2019.

De Marchi 2020
A. De Marchi, *Reconsidering the Traces of Gentile da Fabriano and Pisanello in the Lateran Basilica*, in *The Basilica of Saint John Lateran to 1600*, a cura di L. Bosman, I.P. Haynes e P. Liverani, Cambridge (Uk) 2020, pp. 379-399.

**De Marchi c.d.s.**
A. De Marchi, *Alla ricerca delle origini di Stefano da Verona, figlio di Jean d'Arbois: la Crocifissione von Lenbach*, in “Arte Veneta”, 78, 2021, in corso di stampa.
De Sandre Gasparini 1995
G. De Sandre Gasparini, *L'amministrazione pubblica dell'evento religioso: qualche esempio della terraferma veneta del secolo XV*, in *La religion civique à l'époque médiévale et moderne, actes du colloque sous la direction de A. Vauchez* (Nanterre, 21-23 juin 1993), École française de Rome, Roma 1995, pp. 201-217.

Ferrari 2001
A. Diana, *Un itinerario post-conciliare: Giovanni VIII Paleologo fra Firenze, Prato e Pistoia*, e *un'ipotesi sulla presenza di Pisanello a Firenze e Prato nel 1439*, in “Iconographica”, numero speciale 2021, pp. 165-176.
**Una dimora 2009**
*Una dimora di Francesco di Marsilio Gonzaga*, a cura di F. Biffi, Mantova 2009.

**Dionisio da Furnà ed. 1971**
*Ermeneutica della pittura*, a cura di G.D. Grasso, Napoli 1971.

**Documenti e fonti su Pisanello 1995**
*Documenti e fonti su Pisanello (1395-1581)*, in “Verona Illustrata”, VIII, 1995.

**E**
Eisler 1989
C. Eisler, *The Genius of Jacopo*

Bellini. The Complete Paintings and Drawings, New York 1989.

**Emozioni in terracotta 2009**
*Emozioni in terracotta: Guido Mazzoni, Antonio Begarelli. Sculture del Rinascimento emiliano*, catalogo della mostra (Modena, Foro Boario, 21 marzo-7 giugno 2009), a cura di G. Bonsanti e F. Piccinini, Modena 2009.

**Epistolario di Guarino Veronese 1915**
*Epistolario di Guarino veronese*, a cura di R. Sabbadini, in “Miscellanea di Storia Veneta”, VIII, Venezia 1915.
**Exposition 1932**
*Exposition de l'oeuvre de Pisanello. Médailles, dessins, peintures*, Paris 1932.

**F**
Farina 2015
F. Farina, *Il volto e la fama: le medaglie di Pisanello e di Matteo de' Pasti per Sigismondo Pandolfo Malatesta nei repertori iconografici tra XVI e XVII secolo*, in “Romagna arte e storia”, LIV, 103, 2015, pp. 15-46.

Ferrari 1871
C. Ferrari, *Catalogo con Stima dei Quadri componenti la Pinacoteca di ragione del benemerito Cavaliere fu D.r Cesare Bernasconi lasciata in proprietà col Testamento 27 Dicembre 1869 al Comune di Verona*, BMCVr, ms 2629, 1871.

Ferrari 2001
D. Ferrari, *Il patrimonio monastico di Polirone negli inventari relativi alla soppressione*, in *Storia di San Benedetto Polirone. L'età della soppressione*, a cura di P. Piva e M.R. Simonelli, Bologna 2001, pp. 71-82.

**Ferretti 1973**
Massimo Ferretti, *recensione a A. Zanoli, Sugli affreschi del Pisanello nel Palazzo Ducale di Mantova*, in “Paragone”, 277 (1973), in “Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia”, 3 ser., III, 1973, 3, pp. 1327-1329.

Ferretti 1991
Massimo Ferretti, *Per la scultura ferrarese del XV secolo*, in *Le Muse e il Principe. Arte di corte nel Rinascimento padano*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 20 settembre-1º dicembre

T. Franco,La bottega di Pisanello, in La bottega dell'artista tra Medioevo e Rinascimento, a cura di R. Cassanelli, Milano 1998, pp. 71-86.

1991) a cura di A. Mottola Molfino e M. Natale, 2 voll., Modena 1991, I, pp. 370-375.
**Fiocco 1969**
G. Fiocco, *Profilo dell'arte scaligera*, in *Verona e il suo territorio. III. Verona scaligera*, 2, Verona 1969, pp. 191-209.

Fischer 1993
O. Fischer, *Zwei Beiträge zu Pisanello*. I. *Zwei Bildnisse des Deutschen Kaisers Sigismund von Pisanello*, in “Jahrbuch der Preussichen Kunstsammlungen”, LIV, 1933, pp. 5-15.
**Flamma ed. 1938**
G. Flamma, *Opusculum de rebus gestis ad Azone, Luchino et Johanne vicecomitibus ab anno 1328 usque ad annum 1342*, ed. a c. di C. Castiglioni, Bologna, 1938

**Florilegio d'arte 1999**
*Florilegio d'arte. Pezzi scelti dal Museo di Palazzo d'Arco in Mantova*, catalogo della mostra (Viadana, Galleria Civica Girolamo Bedoli), a cura di M. Di Giampaolo, Viadana (Mantova) 1999.

**Fogolari 1904**
G. Fogolari, *Un manoscritto perduto della biblioteca di Torino*, in “L'Arte”, I, 1904, pp. 159-161.

**Foulkes, Maiocchi 1909**
J. Foulkes, R. Maiocchi, *Vincenzo Foppa*, London-New York 1909.

**Fossi Todorow 1966**
M. Fossi Todorow, *I disegni del Pisanello e della sua cerchia*, Firenze 1966.

**Fossi Todorow 1970**
M. Fossi Todorow, *I disegni dei maestri. L'Italia dalle origini a Pisanello*, Milano 1970.

**Fossi Todorow 1972a**
M. Fossi Todorow, *Pisanello alla corte dei Gonzaga*, in “Antichità viva”, XI, 1972, 5, pp. 73-75.

**Fossi Todorow 1972b**
M. Fossi Todorow, *Pisanello at the Court of the Gonzaga at Mantua*, in “The Burlington Magazine”, CXIV, 837, 1972, pp. 888-891.

Foville 1909
J. de Foville, *Pisanello et les médailleurs italiens*, Paris 1909.

T. Franco,La bottega di Pisanello, in La bottega dell'artista tra Medioevo e Rinascimento, a cura di R. Cassanelli, Milano 1998, pp. 71-86.

**Franco 1996b**
T. Franco, “*Qui post mortem statuis honorati sunt*”. *Monumenti a destinazione funebre e celebrativa nella Verona del primo Quattrocento*, in *Pisanello*, catalogo della mostra (Verona, 8 settembre-8 dicembre 1996), a cura di P. Marini, Milano 1996, pp.139-150.

Franco 1998a
T. Franco, *La bottega di Pisanello*, in *La bottega dell'artista tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di R. Cassanelli, Milano 1998, pp. 71-86.

**Franco 1998b**
T. Franco, *Michele Giambono e il monumento a Cortesia da Serego in Santa Anastasia a Verona*, Padova 1998.

**Franco 1998c**
T. Franco, *Pisanello et les expériences complémentaires de la peinture et de la sculpture à Vérone entre 1420 et 1440*, in *Pisanello, Actes du colloque organisé au musée du Louvre les 26, 27 et 28 juin 1996*, a cura di D. Cordellier e B. Py, 2 voll., I, Paris 1998, pp. 121-160.

**Franco 2016**
T. Franco, *Pitture e mosaici delle tombe dogali (secoli XIII-XV)*, in *The Tombs of the Doges of Venice from Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma-Venezia 2016, pp. 225-241.

G. Agliardi,La conquête de la peinture. L'Europe des ateliers du XIII° au XV° siècle, Paris 1993.

**G**
**Gagliardi 1993**
J. Gagliardi, *La conquête de la peinture. L'Europe des ateliers du XIII° au XV° siècle*, Paris 1993.

Galli 1992
A. Galli, *Michele da Firenze: i problemi dell'attività giovanile*, in “Prospettiva”, 68, 1992, pp. 13-29.

**Galli 2007**
Aldo Galli, *Uno scultore tra Venezia e gli argini del Po ai primi del Quattrocento: il Maestro del Notaio Delaiti*, in *Crocevia estense. Contributi per la storia della Scultura a Ferrara nel XV secolo*, a cura di G. Gentilini e L. Scardino, Ferrara 2007, pp. 14-16.

**Galli 2013**
Aldo Galli, *Prima di Amadeo: sculture in terracotta in Lombardia*



La chiesa palatina di Santa Croce, a Mantova

La chiesa palatina di Santa Croce, a Mantova

S. L'Occaso, *La chiesa palatina di Santa Croce. Una “Sainte-Chapelle” nel palazzo dei Gonzaga di Mantova*, in “Civiltà Mantovana”, quarta serie, LIII, 145, primavera 2018, pp. 84-90.
**L'Occaso 2019a**

S. L'Occaso, *Pittura a Mantova nel Quattrocento*, Mantova 2019.
**L'Occaso 2021b-2019b**
S. L'Occaso, *Sulle tracce dei Dalle Masegne a Mantova: la facciata del Duomo e il monumento per Margherita Malatesta*, in “Prospettiva”, 175-176, luglio-ottobre 2019 (2021), pp. 49-64.
**L'Occaso 2019c**

S. L'Occaso, *Fonti archivistiche per la scultura a Mantova nella seconda metà del Quattrocento (1460-1506)*, in *Itinera chartarum. 150 anni dell'Archivio di Stato di Mantova. Saggi in onore di Daniela Ferrari*, a cura di R. Piccinelli, D. Shemek, L.O. Tamassia, Mantova 2019, pp. 270-281.

**L'Occaso 2021cd-2020**
Stefano L'Occaso, *Giovan Angelo Finali e Giuseppe Tivani: la scultura a Mantova nel XVIII secolo e la nuova facciata del Duomo*, in “Studi di scultura”, III, 2020 (2021), pp. 38-63.
**L'Occaso 2021a**
S. L'Occaso, *Pittura e scultura del Trecento a Mantova, in Dante e la cultura del Trecento a Mantova*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Ducale, 15 ottobre 2021-9 gennaio 2022), a cura di S. L'Occaso, Mantova 2021, pp. 65-130.

**L'Occaso 2021b**
Stefano L'Occaso, *Un monumento funebre scolpito da Antonio da Mestre per il vescovo di Mantova Antonio degli Uberti*, in “Civiltà mantovana”, 151, 2021, pp. 63-71.
**L'Occaso 2022**
S. L'Occaso, *La Galleria delle Metamorfosi e il suo riallestimento, in Naturalia e mirabilia. Scienze alla corte dei Gonzaga*, a cura di S. L'Occaso, Verona 2022, pp. 7-53.
**Lonati 1935**
G. Lonati, *Cremonesi a Brescia nel secolo XV (note tratte da documenti inediti)*, in “Bollettino Storico Cremonese”, V, 1935.

**Longhi 1925**
R. Longhi, *Un frammento della pala di Domenico Veneziano per Santa*

La chiesa palatina di Santa Croce, a Mantova

La chiesa palatina di Santa Croce, a Mantova

*Lucia de' Magnoli*, in “L'Arte”, 28, 1925, pp. 31-35.
Longhi 1928 **ed. 1968**
R. Longhi, “*Me Pinxit*”. *I resti del politico di Cristoforo Moretti già in Sant'Aquilino di Milano*, in “Pinacotheca”, 2, settembre-ottobre 1928, pp. 75-79; riedito in Edizione delle opere complete di Roberto Longhi, IV, “*Me Pinxit*” e *Quesiti Caravaggeschi, 1928-1934*, Firenze 1968, pp. 53-56).
Longhi 1946
R. Longhi, *Viatico per cinque secoli di pittura veneziana*, Firenze 1946.
Longhi **1958 ed. 1978 [stesso testo della voce successiva?]**
R. Longhi, *Una mostra a Verona, (Altichiero, Stefano, Pisanello)*, in “L'Approdo letterario”, **1958, pp. 3-11; riedito** in *Ricerche sulla pittura veneta 1946-1969*, edizione delle opere complete, Firenze 1978, pp. 111-117.
Longhi 1958 **ed. 1987**
R. Longhi, *Una mostra a Verona (Altichiero, Stefano, Pisanello)*, in “L'Approdo letterario”, 1958, pp. 3-11; riedito in R. Longhi, *Da Cimabue a Morandi*, Milano 1987, pp. 180-190.
Lucco 1989
M. Lucco, *Venezia, 1400-1430*, in *La pittura nel Veneto. Il Quattrocento*, a cura di M. Lucco, 2 voll., Milano 1989-1990, I, 1989, pp. 13-48.

## M

**Maculan 2016**
A. Maculan, *Santi Cosma e Damiano*, in F. Agostini, A. Maculan, F. Moscardo, S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore di Verona*, Verona 2016, pp. 63-88.
**Maestri della Scultura 2005**
*Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza*, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee, 21 ottobre 2005-29 gennaio 2006), a cura di G. Romano e C. Salsi, Cinisello Balsamo (Milano) 2005, pp. 58-61.
**Magagnato 1962**
L. Magagnato, *Arte e civiltà del Medioevo Veronese*, Torino 1962.
**Magagnato 1966**
L. Magagnato, *Sui disegni di Pisanello e della sua cerchia*, in “Arte Veneta”, XX, 1966, pp. 290-295.

La chiesa palatina di Santa Croce, a Mantova

La chiesa palatina di Santa Croce, a Mantova

**Magagnato 1973**
L. Magagnato, G.B. Cavalcaselle a Verona, Verona 1973.
**Magenta 1883**
C. Magenta, *I Visconti e gli Sforza nel Castello di Pavia e loro attinenze con la Certosa e storia cittadina*, I, Milano, 1883.
**Malacarne 2005**
G. Malacarne, *I Gonzaga di Mantova: una stirpe per una capitale europea*, 4 voll., Modena 2004-2008, V, 2005.
Mallet 1986
M.E. Mallet, *Dal Verme, Iacopo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 32, Roma 1986, *ad vocem*.
**Manganotti 1882 [p. 91]**
**Manteuffel 1909**
K.Z. von Manteuffel, *Die Gemälde und Zeichnungen des Antonio Pisano aus Verona*, Halle 1909.
**Marani 1960**
E. Marani, *Nuovi documenti mantovani su Jacomello e Pietropaolo dalle Masegne*, Mantova 1960.
**Marani 1961**
E. Marani, *Architettura*, in *Mantova*. Le arti, vol. II, Mantova 1961, pp. 1-236.
**Mariani Canova 2006**
G. Mariani Canova, *I libri miniati dei Gonzaga: un percorso di gusto e di cultura*, in *Andrea Mantegna e i Gonzaga. Rinascimento nel Castello di San Giorgio*, catalogo della mostra (Mantova, Museo di Palazzo Ducale, 16 settembre 2006-14 gennaio 2007), a cura di F. Trevisani, Milano 2006, pp. 83-89.
**Marinelli 1991**
S. Marinelli, *Castelvecchio a Verona*, Milano 1991.
**Marinelli 2002**
S. Marinelli, *Ai confini dell'età media: da Francesco Squarcione a Francesco Benaglio*, in *De lapidibus sententiae. Scritti di storia dell'arte per Giovanni Lorenzoni*, a cura di T. Franco e G. Valenzano, Padova 2002, pp. 225-230.
**Marini 2010**
P. Marini, scheda 55, in *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi, I, Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, a cura di P. Marini, G. Peretti, F. Rossi, Cinisello Balsamo (Milano), 2010, pp.

La chiesa palatina di Santa Croce, a Mantova

La chiesa palatina di Santa Croce, a Mantova

94-95.
**Markham Schulz 1997**
A. Markham Schulz, *Nanni di Bartolo e il portale di San Nicola a Tolentino*, Firenze 1997.
**Martindale 1974**
A. Martindale, *The Sala di Pisanello at Mantua. A new reference*, in “The Burlington Magazine”, CXVI, 851, 1974, p. 101.
**Martindale 1990**
A. Martindale, recensione a *The Gonzaga of Mantua and Pisanello's Arthurian Frescoes*, by Johanna Woods-Marsden, in “The Burlington Magazine”, CXXII, 1051, 1990, pp. 719-721.
**Massaccesi 2014**
F. Massaccesi, s.v. *Paolo di Bonaiuto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 81, Roma 2014, pp. 138-141.
**Matteucci 1902**
V. Matteucci, *Le Chiese artistiche del Mantovano*, Mantova 1902.
Medica 1987
M. Medica, *Stefano da Ferrara, in La pittura in Italia. Il Quattrocento*, Milano 1987, II, p. 758.
**Mellini 1972**
G.L. Mellini, *Pisanello esce dal muro*, in “Comunità”, 168, 1972, pp. 327-344.
**Meneghetti 1999**
M.L. Meneghetti, *Figure dipinte e prose di romanzi. Prime indagini su soggetto e fonti del ciclo arturiano Peretti di Frugarolo*, in *Le stanze di Artù. Gli affreschi di Frugarolo e l'immaginario cavalleresco nell'autunno del Medioevo*, catalogo della mostra (Alessandria, Complesso Conventuale di San Francesco, 16 ottobre 1999-9 gennaio 2000), a cura di E. Castelnuovo, Milano 1999, pp. 75-84.
**Meneghetti 2015**
M.L. Meneghetti, *Storie al muro. Temi e personaggi della letteratura profana nell'arte medievale*, Torino 2015.
**Merrifield 1849**
M.P. Merrifield, *Original Treatises dating from XIIth to XVIIIth Centuries on the Arts of Painting, in Oil, Miniature, Mosaic, and on Glass; of Gilding Dyeing and Preparation of Colours and Artificial Gems*, voll. I-II, London 1849.
**Middeldorf 1976**

La chiesa palatina di Santa Croce, a Mantova

La chiesa palatina di Santa Croce, a Mantova

U. Middeldorf, *La fortuna del Pisanello nei Paesi Bassi*, in *L'influenza della medaglia italiana nell'Europa dei secoli XV e XVI*, atti del convegno (Udine 1973), a cura di D. Cadore*si*, Udine 1976, pp. 36-44.
**Middeldorf 1977**
U. Middeldorf, *Zu einige Medaillen der Italienischen Renaissance*, in *Festschrift Wolfgang Braunfels*, a cura di F. Piel e J. Traeger, Tübingen 1977, pp. 263-265.
Middeldorf 1981
U. Middeldorf, *A New Medal by Pisanello*, in “The Burlington magazine”, CXXIII, 1981, 1, pp. 19-20.
**Meroni-1966-Mostra dei codici gonzagheschi** 1966
*Mostra dei codici gonzagheschi. La biblioteca dei Gonzaga da Luigi I ad Isabella*, catalogo della mostra (Mantova, Biblioteca comunale, 18 settembre-10 ottobre 1966), a cura di U. Meroni, Mantova 1966.
**Moench 1986**
E. Moench, *Stefano da Verona: la quête d'une double paternité*, in “Zeitschrift für Kunstgeschichte”, 49, 1986, pp. 220-228.
**Moench 1994**
E. Moench, *Stefano da Verona: la mort critique d'un peintre, in Hommage à Michel Laclotte. Etudes sur la peinture du Moyen Age et de la Renaissance*, Milano-Paris 1994, pp. 78-97.
**Moench 1996**
E. Moench, *Verona: gli anni Venti del Quattrocento*, in *Pisanello*, catalogo della mostra (Verona, 8 settembre – 8 dicembre 1996), a cura di P. Marini, Milano 1996, pp. 59-71.
Moench Scherer 1989
E. Moench Scherer, *Verona*, in *La pittura nel Veneto. Il Quattrocento*, I, a cura di M. Lucco. Electa, Milano 1989, pp. 149-190.
**Molteni 2020a**
I. Molteni, *I romanzi arturiani in Italia. Tradizioni narrative, strategie delle immagini, geografia artistica*, Roma 2020.
**Molteni 2020b**
I. Molteni, *Un giorno e una notte: la narrazione nel ciclo cavalleresco di Pisanello in Palazzo Ducale a Mantova*, in “Immagine & Parola”, I, 2020, pp. 125-143.
**Monete e medaglie di Mantova 1996-**

La chiesa palatina di Santa Croce, a Mantova

La chiesa palatina di Santa Croce, a Mantova

**2002**
*Monete e medaglie di Mantova e dei Gonzaga dal XII al XIX secolo. La collezione della Banca agricola mantovana*, coordinamento scientifico di R. Signorini, 8 voll., Mantova 1996-2002.
**Monete e medaglie di Mantova 1997**
*Monete e medaglie di Mantova e dei Gonzaga dal XII al XIX secolo. La collezione della Banca Agricola Mantovana. III. Il Comune. I Gonzaga capitani generali del popolo di Mantova e vicari imperiali. I Gonzaga marchesi di Mantova (1117-1530)*, Milano 1997.
**Montagu 2014**
J. Montagu, *Some thoughts on foundation medals*, in *Le arti a dialogo. Medaglie e medaglisti tra Quattro e Settecento*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 2011), a cura di L. Simonato, Pisa 2014, pp. 199-211.
**Mora, Philippot 1965**
P. Mora, P. Philippot, *Technique et conservation des peintures murales*, Washington-New-York 1965.
**Morelli, Richter 1960**
G. Morelli, J.P. Richter, *Italianische Malerei der Renaissance im Briefwechsel von Giovanni Morelli und Jean Paul Richter 1876-1891*, a cura di I. e G. Richter, Baden Baden 1960.
Mozzarelli 1979
C. Mozzarelli, *Lo stato gonzaghesco. Mantova dal 1382 a 1707*, in *Storia d'Italia. XVII. I Ducati padani, Trento e Trieste*, Torino 1979, pp. 357-495.
**Mozzarelli 1987**
C. Mozzarelli, *Mantova e i Gonzaga dal 1382 al 1707*, Torino 1987.
**Museo di Castelvecchio 2010**
*Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi, I, Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, a cura di P. Marini, G. Peretti e F. Rossi, Cinisello Balsamo (Milano), 2010.
**Museo di Palazzo Ducale 2022**
*Museo di Palazzo Ducale di Mantova. Catalogo delle nuove acquisizioni 2012-2022*, a cura di S. L'Occaso e M. Zurla, Mantova 2022.
Museo di Palazzo Venezia 1947
Museo di Palazzo Venezia. *Catalogo. Dipinti*, a cura di A. Santangelo,

La chiesa palatina di Santa Croce, a Mantova

La chiesa palatina di Santa Croce, a Mantova

Roma 1947.
**Museo Poldi Pezzoli 1982**
*Museo Poldi Pezzoli. Dipinti*, a cura di M. Natale, Milano 1982.
**Museo ritrovato 1986**
*Museo ritrovato. Restauri, Acquisizioni, Donazioni 1984-1986*, catalogo della mostra (**Vicenza, Basilica Palladiana, 10 maggio-21 settembre 1986**), Milano 1986.

**N**
**Nanin 1864**
P. Nanin, *Disegni di varie dipinture a fresco che sono in Verona*, Verona 1864.
Napione, Galli 2008
E. Napione, A. Galli, *L' altare in terracotta della cappella Pellegrini: frammenti di Michele da Firenze*, in “Verona illustrata”, XXI, 2008, pp. 43-67.
**Nosari, Canova 2015**
G. Nosari, F. Canova, *Il nome e il volto. Personaggi della Camera Picta o degli Sposi di Mantova allo specchio e alla ribalta di nuovi studi e interpretazioni*, s.d. [2015].
**Nesti 2020-2021**
M. G. Nesti, *La Pinacoteca di Brera tra 1809 e 1820 e la politica di scambi con i privati*, tesi di Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici – Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano), a.a. 2020-2021.
Nocq 1914
H. Nocq, *Les médailles d'Antonio Pisano dit le Pisanello*, Paris 1914.

La chiesa palatina di Santa Croce, a Mantova

**O**
O'Bryan 2015
R.L. O'Bryan, *Pisanello chivalric dwarfs and the princely condottiere medal*, in “The Medal”, LXVI, 2015, pp. 13-25.
Osano 1985
S. Osano, *Studi pisanelliani riconsiderati (I)*, in “Bijutsushi Ronso (Studies in Art history)”, 1985, pp. 39-74.
**Osano 1987a**
S. Osano, *Giovanni Badile collaboratore di Pisanello? Contributo alla datazione del ciclo cavalleresco di Mantova*, in “Quaderni di Palazzo Te”, IV, 7, 1987,

La chiesa palatina di Santa Croce, a Mantova

La chiesa palatina di Santa Croce, a Mantova

pp. 9-22.
**Osano 1987b**
S. Osano, *Studi pisanelliani riconsiderati (II)*, in “Bijutsushi Ronso (Studies in Art history)”, 3, 1987, pp. 1-22.
Osano 1989
S. Osano, *Giovanni Badile collaboratore di Pisanello: riflessioni sul suo itinerario artistico*, in *La cappella Quantieri in S. Maria della Scala a Verona. Il restauro degli affreschi di Giovanni Badile e dell'Arca*, a cura di M. Cova, Verona 1989, pp. 51-82.
**Ozzola 1952**
L. Ozzola, *Stefano da Zevio a Mantova. Affreschi inediti distrutti*, in “Emporium”, CXV, 1952, pp. 63-68.

La chiesa palatina di Santa Croce, a Mantova

**P**
**Paccagnini 1956**
G. Paccagnini, *Problemi della reggia dei Gonzaga*, in “Musei e Gallerie d'Italia”, I, 1956, pp. 36-40.
**Paccagnini 1959**
G. Paccagnini, *Problemi della reggia dei Gonzaga*, in “Musei e Gallerie d'Italia”, IV, 1959, pp. 13-18.
**Paccagnini 1960**
G. Paccagnini, *Mantova. Le arti*, vol. I, *Il medioevo*, Mantova 1960.
**Paccagnini 1967**
G. Paccagnini, *Il ritrovamento del Pisanello nel Palazzo Ducale di Mantova*, in “Bollettino d'arte”, 5 ser., LII, 1967 (ma 1969), 1, pp. 17-19.
**Paccagnini 1968a**
G. Paccagnini, *Il Pisanello ritrovato a Mantova*, in “Commentari”, XIX, 1968 (ma 1969), 4, pp. 253-258.
Paccagnini 1968**b**
G. Paccagnini, *Restauri e riordinamento del Palazzo Ducale in “Gazzetta di Mantova”*, 10 novembre 1968 (b), pp. 34-36.
**Paccagnini 1969**
G. Paccagnini, *Il Palazzo Ducale di Mantova*, Torino 1969.
**Paccagnini 1972**
G. Paccagnini, *Pisanello e il ciclo cavalleresco di Mantova*, Milano 1972.
Paccagnini 1973
G. Paccagnini, *Pisanello*, traduzione di J. Carroll, London 1973.
**Paccagnini 1977a**
G. Paccagnini, *Il Ciclo cavalleresco*



Simonsohn nel 1911, dipinto da Sh. Simonsohn, Museo di storia ebraica, Gerusalemme

**Simonsohn 1977**
Sh. Simonsohn, *History of the Jews in the Duchy of Mantua*, Jerusalem 1977.
**Sindona 1960**
E. Sindona, *Gotico e Rinascimento: Pisanello, Paolo Uccello e il pittore dell'Adorazione*, in “Fede e arte”, VIII, 2, 1960, pp. 172-195.
**Sindona 1962**
E. Sindona, *Pisanello*, Milano 1962.
**Soggia 1994-1995 [De Marchi indica 1995]**
R. Soggia, *Progetto museografico per il Pisanello (Palazzo Ducale di Mantova-Corte Vecchia)*, in “Studi di Storia dell'Arte”, 5-6, 1994-1995, pp. 93-102.
**[Cavazzini indica La ricollocazione del ciclo nella Sala del Pisanello (1988-1992), come titolo, con le stesse pagine]**
**Spaventi 1892**
S. M. Spaventi, *Vittor Pisano detto Pisanello. Pittore e Medaglista Veronese della prima metà del Secolo XV*, Verona 1892.
**Splendours of the Gonzaga 1981**
*Splendours of the Gonzaga*, catalogo della mostra (Londra, Victoria & Albert Museum, 4 novembre 1981-31 gennaio 1982), a cura di D.S. Chambers e J.T. Martineau, Cinisello Balsamo (Milano) 1981.
**Le stanze di Artù 1999**
*Le stanze di Artù. Gli affreschi di Frugarolo e l'immaginario cavalleresco nell'autunno del Medioevo*, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1999.
**Suitner 1989**
G. Suitner, *L'età di Gianfrancesco Gonzaga e il Pisanello. La decorazione nel passaggio dal Tardogotico al Rinascimento, in Pittura a Mantova dal Romanico al Settecento*, a cura di M. Gregori, Milano 1989, pp. 9-17.
**Suitner, Nicolini 1987**
G. Suitner, D. Nicolini, *Mantova. L'architettura della città*, Milano 1987.
**Supino 1910**
I.B. Supino, *La scultura in Bologna nel sec. XV*, Bologna 1910.
**Syson 1998**
L. Syson, *OPVS PISANI PICTORIS: les médailles de Pisanello et son atelier, in Pisanello. Actes du colloque organisée au musée du Louvre par le Service culturelles 26, 27 et 28*

Pisanello, La Madonna e il Bambino con i Santi Giovanni Battista e Andrea, 1430-1435, olio su tavola, Museo di Palazzo Ducale, Mantova

*juin* 1996, a cura di D. Cordellier, B. Py, 2 voll., Paris 1998, **volume??**, pp. 377-426.
Syson, Gordon 2001
L. Syson, D. Gordon, *Pisanello. Painter to the Renaissance Court*, catalogo della mostra (Londra, National Gallery, 24 ottobre 2001-13 gennaio 2002), London 2001.

**Tanzi 1999**
M. Tanzi, *Casalmaggiore primo amore, in Barocco nella Bassa. Pittori del Seicento e del Settecento in una terra di confine*, catalogo della mostra (Casalmaggiore, ex convento di Santa Chiara, 21 marzo 1999-20 giugno 1999), a cura di M. Tanzi, Milano 1999, pp. 15-39.

Tellini Perina 1972
C. Tellini Perina, *Considerazioni sul Pisanello: la monografia di Giovanni Paccagnini*, in “Civiltà mantovana”, VI, 35, 1972, pp. 305-317.
Tellini Perina 1995
C. Tellini Perina, *Monete, medaglie, decorazioni pittoriche e plastiche: intersezioni, in I Gonzaga. Moneta Arte Storia*, catalogo della mostra (Mantova, Galleria Civica di Palazzo Te, 9 settembre-10 dicembre 1995), a cura di S. Balbi De Caro, Milano 1995, pp. 363-382.
**Thornton 1992**
P. Thornton, *Interni del Rinascimento italiano*, Milano 1992.
**Toesca 1905**
P. Toesca, *Michelino da Besozzo e Giovannino de' Grassi*, in “L'Arte”, VIII, 1905, pp. 321-338.
**Toesca 1912**
P. Toesca, *La Pittura e la Miniatura in Lombardia, dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento*, Milano 1912.
**Toesca 1973**
I. Toesca, *Lancaster e Gonzaga. Il fregio della “sala del Pisanello” nel Palazzo Ducale di Mantova*, in “Civiltà Mantovana”, VII, 42,1973, pp. 361-377.
**Toesca 1974**
I. Toesca, *A frieze by Pisanello*, in “The Burlington Magazine”, CXVI, 853, 1974, pp. 210-214.
**Toesca 1976**

I. Toesca, *More about the Pisanello Murals at Mantua*, in “The Burlington Magazine”, CXVIII, 882, 1976, pp. 622-629.
**Toesca 1977**
I. Toesca, *Altre osservazioni in margine alla pittura del Pisanello nel Palazzo Ducale di Mantova*, in “Civiltà Mantovana”, XI, 65-66, 1977, pp. 349-376.
**Toesca 1978**
I. Toesca, *Postilla a proposito di un fiore*, in “Civiltà mantovana”, XII, 71-72, 1978, pp. 233-236.
**Toesca 1981**
I. Toesca, *Lancaster and Gonzaga: The Collar of SS at Mantua*, in *Splendours of the Gonzaga*, catalogo della mostra (Londra, Victoria & Albert Museum, 4 novembre 1981-31 gennaio 1982), a cura di D. S. Chambers e J.T. Martineau, Cinisello Balsamo (Milano) 1981, pp. 1-2.
**Toniolo 2006**
F. Toniolo, *Girolamo da Cremona miniatore alla corte dei Gonzaga, in Andrea Mantegna e i Gonzaga. Rinascimento nel Castello di San Giorgio* (Mantova, Castello di San Giorgio, 16 settembre 2006-14 gennaio 2007), catalogo della mostra, a cura di F. Trevisani, Milano 2006, pp. 95-101.
Torelli 1913
Pietro Torelli, *Jacobello e Pietro Paolo Dalle Masegne a Mantova*, in “Rassegna d'arte”, XIII, 1913, pp. 67-71.
**Tra Gotico e Rinascimento 2001**
*Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte*, catalogo della mostra (Torino, Museo civico d'arte antica di Palazzo Madama, 2 giugno-4 novembre 2001) a cura di E. Pagella, Torino 2001.
**Travaini 2007**
L. Travaini, *I ritratti sulle monete: principi, artisti, collezionismo e zecche nel Rinascimento italiano*, in *Ritratti del Rinascimento*, a cura di R. Castagnola, Lugano 2007, pp. 83-112
**Trenti Antonelli 1991**
M.G. Trenti Antonelli, *Il ruolo della medaglia nella cultura umanistica, in Le muse e il principe. Arte di corte nel Rinascimento padano*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 20 settembre-1º dicembre 1991), a cura di A. Di Lorenzo, A. Mottola Molfino *et alii*, Modena 1991,

Il, pp. 22-35.
Tumidei 1998
S. Tumidei, *Un tableau perdu de Pisanello pour l'empereur Sigismond*, in *Pisanello*, atti del convegno (Parigi, 26-28 giugno 1996), Paris 1998, pp. 15-27.

**Vaini 2010**
M. Vaini, *Economia e società a Mantova nella prima metà del Quattrocento*, in *Andrea Mantegna. Impronta del genio*, atti del convegno internazionale di studi (Padova, Verona, Mantova, 8-9-10 novembre 2006), a cura di R. Signorini, V. Rebonato, S. Tammaccaro, vol. II, Firenze 2010, pp. 487-506.
**Valli 2014**
L.Valli, *Palazzo Ducale di Mantova. La metamorfosi architettonica del Palazzo in Museo (1887-1938)*, tesi di dottorato in Conservazione dei Beni Architettonici, XXVI ciclo, relatori proff. P. Carpeggiani, A. Grimoldi, Politecnico di Milano, 2014 (anno accademico??).

**Van Marle 1927**
R. van Marle, *The Development of the Italian Schools of Painting*, I-XIX, VIII, The Hague 1927.
**Varanini 1979**
G.M. Varanini, *La Curia di Nogarole nella pianura veronese fra Tre e Quattrocento. Paesaggio, amministrazione, economia e società*, in “Studi di storia medievale e diplomatica”, 1979, pp. 45-263.
**Varanini 1996a**
G.M. Varanini, *Verona nei primi decenni del Quattrocento, la famiglia Pellegrini e Pisanello*, in *Pisanello*, catalogo della mostra (Verona, 8 settembre – 8 dicembre 1996), a cura di P. Marini, Milano 1996, pp. 23-44.
**Varanini 1996b**
G.M. Varanini, *Gli affreschi della cappella Pellegrini nella descrizione di Giovanni Maria Pellegrini*, in *Pisanello*, catalogo della mostra a cura di P. Marini (Verona, 8 settembre-8 dicembre 1996), Electa, Milano 1996, pp. 183-184;
**Varanini 2007**
G.M. Varanini, *Le annotazioni cronistiche del notaio Bartolomeo*

Lando sul liber dierum iuridicorum del comune di Verona (1405-1412), in Medioevo. Studi e documenti, II, a cura di A. Castagnetti, A. Ciaralli, G.M. Varanini, Verona 2007, pp. 371-456.

**Varanini, Postinger, Lazzarini 2014**
G.M. Varanini, C.A. Postinger, I. Lazzarini, *Il territorio veronese, trentino e mantovano*, in *Verona e il suo territorio nel Quattrocento. Studi sulla carta dell'Almagià*, a cura di S. Lodi e G.M. Varanini, Sommacampagna (Verona) 2014, pp. 61-109.

**Vasari ed. 1971**
*Vita di Vittore Scarpaccia e altri pittori viniziani e lombardi*, in G. Vasari, *Le Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architettori, nelle redazioni del 1550 e del 1568*, testo a cura di R. Bettarini, commento secolare a cura di P. Barocchi, I-VI, Firenze 1966-1987, vol. III, 1971.

**Vecchiato 1990**
M. Vecchiato, *Altari, sarcofagi e lapidi funerarie. Trasformazioni nella chiesa superiore dal 1759 al 1866, in Intorno a San Fermo Maggiore. Cronache sacre, vicende urbane, interventi edilizi*, Verona 1990, pp. 63-69.
Ventura 1992
L. Ventura, *Noterelle pisanelliane. Precisazioni sulla data del ciclo cavalleresco di Mantova*, in “Civiltà mantovana”, 3 ser., XXVII, 1992, pp. 19-53.

**Ventura 1996a**
L. Ventura, *Pisanello*, Firenze 1996 (“Art e dossier”, 113).
**Ventura 1996b**
L. Ventura, *Pisanello, nuovi risultati e nuovi problemi: gli esiti delle ricerche del centenario*, in “Civiltà mantovana”, 3 ser., XXXI, 103, 1996, pp. 95-107.
**Ventura 2007**
L. Ventura, *Pisanello a Mantova. Ovvero, come datare il ciclo cavalleresco di Palazzo Ducale*, in “Civiltà mantovana”, 3 ser., XLII, 123, 2007, pp. 72-83
Ventura 2008
L. Ventura, *Altre osservazioni su Pisanello a Mantova, o sui limiti della filologia, in La favola dell'arte. Scritti in ricordo di Gemma Landolfi*, a cura di C. Baracchini, Pisa 2008, pp. 163-

171.
**Venturelli 2012**
P. Venturelli, *Museo Diocesano Francesco Gonzaga. Ori e avori*, Mantova 2012.
**Venturi 1883**
A. Venturi, *La data della morte di Vittor Pisano*, Modena 1883.
**Venturi 1896**
A. Venturi, *Le Vite de’ più eccellenti Pittori, Scultori e Architettori Scritte da M. Giorgio Vasari pittore et architetto aretino. I. Gentile da Fabriano* **Be il Pisanello**, Firenze 1896.

**Venturi 1911**
A. Venturi, *Storia dell'arte italiana*, vii, *La pittura del Quattrocento*, I, Milano 1911.
**Venturi 1935**
A. Venturi, *Su alcune medaglie del Pisanello*, in “L'arte”, s. 6, XXXVIII, 1935, pp. 29-38.
**Venturi 1939**
A. Venturi, *Pisanello*, Roma 1939.
**Verona e il suo territorio 2014**
Verona e il suo territorio nel Quattrocento. *Studi sulla carta dell'Almagià*, a cura di S. Lodi e G.M. Varanini, Sommacampagna (Verona) 2014.
Vickers 1978
M. Vickers, *Some preparatory Drawings for Pisanello's medallion of John VIII Palaeologus*, in “The Art Bulletin”, LX, 1978, pp. 417-424.
Villani 2005
M. Villani, *Pisanello e il ciclo cavalleresco arturiano, in Lombardia gotica e tardogotica. Arte e architettura*, a cura di M. Rossi, Milano 2005, pp. 299-313.

**Vinco 2010**
M. Vinco, *Integrazioni all'attività veronese di Pietro di Niccolò Lambertini e Michele da Firenze*, in “Prospettiva”, 138, 2010, pp. 16-27.
**Volpe 1970**
C. Volpe, *Una nuova opera e qualche riflessione su Stefano da Verona*, in “Paragone”, 249, pp. 86-90.
**Volpi Ghirardini 2008**
L. Volpi Ghirardini, *Il campanile parlante. 'Inscriptio et fabula turris ecclesiae Sancti Andreae in Mantua'*, in “Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgilians”, n.s., LXXVI, 2008 (2010), pp. 101-111.

**Waddington 2000**
R.B. Waddington, *Pisanello's paragoni*, in *Perspectives on the Renaissance Medal*, a cura di S.K. Scher, New York 2000, pp. 27-45.
**Weiss 1966**
R. Weiss, *Pisanello's Medallion of the Emperor John VIII Palaeologus*, London 1966.
**Wolters 1967-1968**
Wolfgang Wolters, *Un'importante opera della scultura olandese del XIV secolo a Venezia, in “Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz”*, XIII, 1/2, 1967-1968, pp. 185-189.
**Wolters 1976**
W. Wolters, *La scultura veneziana gotica (1300-1460)*, Venezia 1976.
**Woods-Marsden 1979**
J. Woods-Marsden, *Observation of fresco technique: Pisanello in Mantua*, in *La pittura nel XIV e XV secolo. Il contributo dell'analisi tecnica alla storia dell'arte*, a c. di H. W. Van Os e J. R. J. Van Asperen De Boer, Bologna 1979.
**Woods-Marsden 1985**
J. Woods-Marsden, *French chivalric myth and Mantuan political reality in the Sala del Pisanello*, in “Art History”, 8, 1985, 4, pp. 397-412
**Woods-Marsden 1985-1986**
J. Woods-Marsden, *The sinopia as preparatory drawing: the evolution of Pisanello's tournament scene*, in “Master Drawings”, 23-24, 1985-1986, 2, pp. 175-192
**Woods-Marsden 1987a**
J. Woods-Marsden, *Pictorial style and ideology: Pisanello's Arthurian cycle in Mantua*, in “Arte lombarda”, 80/81/82, 1987, 1-2-3, pp. 132-139
**Woods-Marsden 1987b**
J. Woods-Marsden, *Preparatory drawings for frescoes in the early Quattrocento: the practis of Pisanello*, in *Drawings defined*, a cura di W. Strauss e T. Felker, New York 1987, pp. 49-62
**Woods-Marsden 1988**
J. Woods-Marsden, *The Gonzaga of Mantua and Pisanello's Arthurian Frescoes*, Princeton 1988.
Woods-Marsden 1989
J. Woods-Marsden, *How Quattrocento princes used art:*

**Zaccariotto 2018**
G. Zaccariotto, *La realizzazione della Medaglia: modelli, tecniche e metalli, in Galleria metallica. Ritratti e imprese dal medagliere estense*, catalogo della mostra (Modena, Galleria Estense, 2018-2019), a cura di F. Fischetti, G. Zaccariotto, Modena 2018, pp. 91-98.
Zaccariotto 2020
G. Zaccariotto, *La collezione di medaglie Mario Scaglia. Il. Catalogo*, Bologna-Cinisello Balsamo (Milano) 2020.
Zagni 2020
G. Zagni, *La Queste del Saint Graal et l'Italie: la cas de Mantoue*, in *La matière arthurienne tardive en Europe, 1270-1530. Late Arthurian Tradition in Europe*, a cura di C. Ferlampin-Acher, Rennes 2020, p. 511-520
**Zanichelli 2006**
G.Z. Zanichelli, *Miniatura a Mantova 1430-1460*, in *Andrea Mantegna e i Gonzaga. Rinascimento nel Castello di San Giorgio*, catalogo della mostra (Mantova, Museo di Palazzo Ducale, 16 settembre 2006-14 gennaio 2007), a cura di F. Trevisani, Milano 2006, pp. 91-93.
**Zanichelli 2019**
G.Z. Zanichelli, *Iste liber est, in Iste liber est. Codici miniati da Polirone alla Teresiana*, catalogo della mostra (**Mantova, Biblioteca Teresiana, 21 marzo-4 maggio 2019**), a cura di G.Z. Zanichelli, Mantova 2019, pp. 11-26.
**Zanoli 1973**
A. Zanoli, *Sugli affreschi del Pisanello nel Palazzo Ducale di Mantova*, in “Paragone”, 277, 1973, pp. 23-44.
**Zanoli 2015**
A. Zanoli, *La medaglia: quando*

Pisanello, La Madonna e il Bambino con i Santi Giovanni Battista e Andrea, 1430-1435, olio su tavola, Museo di Palazzo Ducale, Mantova

*Sigismondo Pandolfo Malatesta of Rimini and “cose militari”*, in “Renaissance Studies”, III, 1989, 4, pp. 387-414.
**Woods-Marsden 1998**
J. Woods-Marsden, *Pisanello et le Moi: la naissance de l'autportrait autonome*, in *Pisanello. Actes du colloque organisée au musée du Louvre par le Service culturelles 26, 27 et 28 juin 1996*, a cura di D. Cordellier, B. Py, 2 voll., Paris 1998, I, pp. 263-296.

**Zaccariotto 2018**
G. Zaccariotto, *La realizzazione della Medaglia: modelli, tecniche e metalli, in Galleria metallica. Ritratti e imprese dal medagliere estense*, catalogo della mostra (Modena, Galleria Estense, 2018-2019), a cura di F. Fischetti, G. Zaccariotto, Modena 2018, pp. 91-98.
Zaccariotto 2020
G. Zaccariotto, *La collezione di medaglie Mario Scaglia. Il. Catalogo*, Bologna-Cinisello Balsamo (Milano) 2020.
Zagni 2020
G. Zagni, *La Queste del Saint Graal et l'Italie: la cas de Mantoue*, in *La matière arthurienne tardive en Europe, 1270-1530. Late Arthurian Tradition in Europe*, a cura di C. Ferlampin-Acher, Rennes 2020, p. 511-520
**Zanichelli 2006**
G.Z. Zanichelli, *Miniatura a Mantova 1430-1460*, in *Andrea Mantegna e i Gonzaga. Rinascimento nel Castello di San Giorgio*, catalogo della mostra (Mantova, Museo di Palazzo Ducale, 16 settembre 2006-14 gennaio 2007), a cura di F. Trevisani, Milano 2006, pp. 91-93.
**Zanichelli 2019**
G.Z. Zanichelli, *Iste liber est, in Iste liber est. Codici miniati da Polirone alla Teresiana*, catalogo della mostra (**Mantova, Biblioteca Teresiana, 21 marzo-4 maggio 2019**), a cura di G.Z. Zanichelli, Mantova 2019, pp. 11-26.
**Zanoli 1973**
A. Zanoli, *Sugli affreschi del Pisanello nel Palazzo Ducale di Mantova*, in “Paragone”, 277, 1973, pp. 23-44.
**Zanoli 2015**
A. Zanoli, *La medaglia: quando*

*Malatesta Novello posò per Pisanello?*, in "Studi romagnoli", LXVI, 2015, pp. 133-152.

**Zonghi 1888**

Aurelio Zonghi, *Repertorio dell'antico archivio comunale di Fano*, Fano 1888.

**Zuliani 2013**

F. Zuliani, *Meursault-Venise (quasi un divertissement)*, in *Sotto la superficie visibile. Scritti in onore di Franco Bernabei*, a cura di M. Nezzo e G. Tomasella, Treviso 2013, pp. 519-529.

Referenze fotografiche

© 2022 Electa S.p.A., Milano  
Tutti i diritti riservati

[www.electa.it](http://www.electa.it)

Questo volume è stato stampato per conto di Electa S.p.A.,  
presso Errestampa s.r.l., Orio al Serio (BG), nell'anno 2022

