

# ANTIQUITÉ TARDIVE

**Antigüedad Tardía – Late Antiquity  
Spätantike – Tarda Antichità**

Revue internationale d'histoire et d'archéologie (IV<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s.)  
*publiée par l'Association pour l'Antiquité Tardive*



© BREPOLS PUBLISHERS

THIS DOCUMENT MAY BE PRINTED FOR PRIVATE USE ONLY.  
IT MAY NOT BE DISTRIBUTED WITHOUT PERMISSION OF THE PUBLISHER.

La revue internationale *Antiquité Tardive* (sigle : *AnTard*)  
est éditée dans les langues scientifiques usuelles par les Éditions Brepols  
sous le patronage de l'« Association pour l'Antiquité Tardive »

Brepols Publishers – Begijnhof 67, B-2300 Turnhout  
Tél. +32 14 44 80 35 – Fax +32 14 42 89 19 – e-mail <info@brepols.net>  
Site Web : www.brepols.net

Association pour l'Antiquité Tardive : c/o Bibliothèque d'Histoire des Religions de Sorbonne Université  
Maison de la Recherche – 28 rue Serpente – F-75006 Paris  
– tél : (33) 1 53 10 58 77 / fax : (33) 1 53 10 58 76 –  
– Site Web : www.antiquite-tardive.com. –

Envoi des contributions : F. Dugast – @mail : <fabienne.dugast@cnrs.fr>  
Envoi des comptes rendus : S. Destephen – @mail : <sdesteph@parisnanterre.fr>  
Envoi des ouvrages pour compte rendu à l'Association.

– Toute correspondance commerciale (commandes, abonnements autres  
que ceux des membres de l'Association) est à adresser aux éditions Brepols –  
– Ne pas envoyer manuscrits et livres pour comptes rendus à l'éditeur –

\* \* \*

FONDATEURS DE LA REVUE : Noël **Duval**, professeur à l'Université Paris-Sorbonne, président († 2018) ;  
Paul-Albert **Février**, professeur à l'Université de Provence, président du Comité éditorial († 1991) ;  
Jean-Charles **Picard**, professeur à l'Université Paris-Ouest, secrétaire († 1992).

#### COMITÉ ÉDITORIAL

Président : François **Baratte**  
Directeur : Hervé **Inglebert**

Comité de rédaction : Fabienne **Dugast** (ingénieure de recherches en archéologie, Umr Orient & Méditerranée,  
Paris), Secrétaire de rédaction ; Sylvain **Destephen** (maître de conférences HdR en histoire romaine, Uni-  
versité Paris-Nanterre), Responsable des comptes rendus.

Conseillers scientifiques : Gisella **Cantino Wataghin** ; Jean-Pierre **Caillet** ; Jean-Michel **Carrié** ; Simon **Corcoran** ;  
Jutta **Dresken-Weiland** ; Denis **Feissel** ; Hervé **Inglebert** ; Gisela **Ripoll** ; Jean-Pierre **Sodini**.

Comité de lecture : M. Bonifay, P. Chevalier, E. Destefanis, A.S. Esmonde Cleary, B. Flusin, A. Giardina,  
G. Greatrex, M. Heijmans, H. Hellenkemper, P. Maraval, P. Périn, St. Ratti, P. Reynolds, J.-M. Salamito,  
J.-M. Spieser, J. Terrier, P. Van Ossel, I. Velázquez Soriano, V. Zarini.

#### CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION POUR L'ANTIQUITÉ TARDIVE (2018)

Président : François **Baratte**, professeur d'archéologie de l'Antiquité tardive, Sorbonne Université (Paris).

Vice-présidente : Gisella **Cantino Wataghin**, professoressa di Archeologia Cristiana e Medievale, Università  
del Piemonte Orientale (Vercelli).

Secrétaire : Thierry **Rechniewski**.

Trésorier : Marc **Heijmans**, ingénieur de recherches en archéologie, Centre Camille Jullian (Aix-en-Provence).

Membres : J.-P. **Caillet**, professeur d'histoire de l'art du Moyen Âge, Université Paris-Nanterre ; J.-M. **Carrié**,  
directeur d'études, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris ; E. **Destefanis**, professoressa  
associata, Università del Piemonte Orientale, Vercelli ; J. **Dresken-Weiland**, Priv. Doz., Universität  
de Göttingen ; A.S. **Esmonde Cleary**, professor, Department of Archaeology, University of Birmingham ;  
S. **Janniard**, maître de conférence, Université François-Rabelais de Tours ; M. **Jurković**, profes-  
seur, Université de Zagreb ; G. **Ripoll**, profesora titular de arqueología, Universitat de Barcelona ;  
J. **Terrier**, archéologue cantonal, Genève.

L'adhésion de 25 € à l'Association donne droit à un Bulletin annuel et à une réduction de 20% sur la Revue  
ainsi que sur les autres publications de Brepols / paiement possible pour trois années : 55 € ;  
cotisation « familiale » (couple, par personne) ou étudiant : 15 €.

La souscription à la Revue n'est pas comprise dans la cotisation.

La souscription 2011 à la Revue papier est de 67 € ; avec l'édition électronique, 94 €,  
payable par chèque au nom de l'Association, à adresser au trésorier.

– Ne pas envoyer d'argent, le paiement se fait à réception de la facture de Brepols –

IT MAY NOT BE DISTRIBUTED WITHOUT PERMISSION OF THE PUBLISHER.

If you pay directly in France with a foreign cheque or Eurocheque (better to avoid), add 8 € for charges.

If you pay in your country, please send the subscription to your national correspondent:

– **Canada** (33 \$) : G. Greatrex, Ottawa. – **Deutschland** : J. Dresken-Weiland, Regensburg.

– **España** : G. Ripoll Lopez, Barcelona. – **Italia** : G. Cantino Wataghin, Torino.

# ANTIQUITÉ TARDIVE

**Antigüedad Tardía – Late Antiquity  
Spätantike – Tarda Antichità**

Revue internationale d'histoire et d'archéologie (IV<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s.)  
*publiée par l'Association pour l'Antiquité Tardive*

**Tome 27 - 2019**

**L'ALIMENTATION  
DANS L'ANTIQUITÉ TARDIVE**



© BREPOLS PUBLISHERS

THIS DOCUMENT MAY BE PRINTED FOR PRIVATE USE ONLY.  
IT MAY NOT BE DISTRIBUTED WITHOUT PERMISSION OF THE PUBLISHER.



BREPOLS

## PRINCIPALES ABRÉVIATIONS\*

AA	= Archäologischer Anzeiger	EPRO	= Études préliminaires aux religions orientales dans l'Empire romain
AA.SS.	= Acta Sanctorum	FIRA	= Fontes Iuris Romani Antejustiniani, 2 <sup>e</sup> éd. Florence, 1940-1943
AAAd	= Antichità altoadriatiche	ICVR	= Inscriptiones christianae urbis Romae septimo saeculo antiquiores
AE	= L'Année épigraphique	IG	= Inscriptiones graecae
AEArq	= Archivo español de Arqueología	IGLS	= Inscriptions grecques et latines de la Syrie
AJA	= American Journal of Archaeology	ILAlg	= Inscriptions latines de l'Algérie
AnBoll	= Analecta Bollandiana	ILCV	= E. Diehl, Inscriptiones Latinae Christianae Veteres, Berlin / Dublin / Zurich, 1925-1967
ANRW	= Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt	JACHr	= Jahrbuch für Antike und Christentum
AntAfr	= Antiquités africaines	JDAI	= Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts
Ath. Mitt.	= Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts, Athenische Abteilung	JÖAI	= Jahreshefte des österreichischen archäologischen Instituts
BAR	= British Archaeological Reports	JRA	= Journal of Roman Archaeology
BCH	= Bulletin de correspondance hellénique	JRS	= The Journal of Roman Studies
BCTH	= Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques	Kair. Mitt.	= Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts (Abteilung Kairo)
BÉFAR	= Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome	LIMC	= Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae
Bj	= Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn	MAMA	= Monumenta Asiae Minoris Antiqua
BM	= Bulletin Monumental	MÉFRA	= Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité
BMGS	= Byzantine and Modern Greek Studies	MGH AA	= Monumenta Germaniae Historica. Auctores Antiquissimi
ByzSlav	= Byzantinoslavica	Monuments Piot	= Monuments et mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres (Fondation Piot)
BSNAF	= Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France	ND	= Notitia Dignitatum
BSS	= Bibliotheca Sanctorum	Nov. Iust.	= Novellae Iustiniani
Byz.	= Byzantion. Revue internationale des études byzantines	PBSR	= Papers of the British School at Rome
ByzZ	= Byzantinische Zeitschrift	PG	= Patrologiae cursus completus, series graeca
C&M	= Classica et Mediaevalia	PL	= Patrologiae cursus completus, series latina
CA	= Cahiers archéologiques	PLRE	= Prosopography of the Later Roman Empire
CCSG	= Corpus Christianorum. Series graeca	PO	= Patrologia orientalis
CCSL	= Corpus Christianorum. Series latina	RA	= Revue Archéologique
CÉFR	= Collection de l'École française de Rome	RAC	= Rivista di archeologia cristiana
CIAC	= Congresso internazionale di Archeologia Cristiana	RACHr	= Reallexikon für Antike und Christentum
CIG	= Corpus Inscriptionum Graecarum	RbK	= Reallexikon zur byzantinischen Kunst
CIL	= Corpus Inscriptionum Latinarum	RE	= Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft
CJ	= Codex Iustinianus	RÉA	= Revue des études anciennes
CMGR	= Colloque de la mosaïque grecque et romaine	RÉAug	= Revue des études augustiniennes
CorsiRav	= Corsi di cultura sull'Arte Bizantina e Ravennate	RÉByz	= Revue des études byzantines
CPL	= Clavis patrum latinorum	RÉG	= Revue des études grecques
CRAI	= Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres	RIC	= Roman Imperial Coinage
CSCO	= Corpus scriptorum christianorum orientalium	RIDA	= Revue internationale des droits de l'antiquité
CSEL	= Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum	Röm. Mitt.	= Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts, Römische Abteilung
CTh	= Codex Theodosianus	RömQ	= Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und für Kirchengeschichte
CUF	= Collection des Universités de France (Association Guillaume Budé)	SB	= Sammelbuch griechischer Urkunden aus Ägypten.
DAcl	= Dictionnaire d'Archéologie chrétienne et de Liturgie	SC	= Sources chrétiennes
Dam. Mitt.	= Damaszener Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts	Settimane CISAM	= Settimane del Centro italiano di studi sull'alto medioevo
Dessau	= H. Dessau, Inscriptiones Latinae Selectae, Berlin, 1892-1916	SHA	= Scriptores Historiae Augustae
DHGE	= Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques, Paris	T&Mbyz	= Travaux et mémoires du Centre de recherches d'histoire et civilisation de Byzance (Collège de France)
Dig.	= Digesta	ZPE	= Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik
DOP	= Dumbarton Oaks Papers	ZRG	= Zeitschrift für Rechtsgeschichte
EAA	= Enciclopedia dell'Arte antica classica e orientale		
EAM	= Enciclopedia dell'Arte medievale		

\* Pour les **titres moins courants**, éviter les abréviations ou donner la liste des abréviations propres à l'article.

Pour les abréviations d'usage en papyrologie, voir J. F. Oates, R. S. Bagnall, W. H. Willis, K. A. Worp, *Checklist of editions of greek and latin papyri, ostraca and tablets*, BASP Suppl. 7, Atlanta, 4<sup>e</sup> éd., 1992, continuée sur : <http://scriptorium.lib.duke.edu/papyrus/texts/clist.html>.

ANTIQUITÉ TARDIVE – TOME 27  
L'ALIMENTATION DANS L'ANTIQUITÉ TARDIVE

Éditorial (Hervé Inglebert) .....	9
In memoriam : Pierre Riché (1921-2019).....	11

**L'alimentation dans l'Antiquité tardive**

P. Reynolds, G. Ripoll, F. Dugast, C. Michel d'Annville, <i>L'alimentation dans l'Antiquité tardive : une introduction</i> .....	17
 1 – Les coutumes alimentaires durant l'Antiquité tardive – Données textuelles –	
Isabel Velázquez, <i>El vocabulario latino sobre la alimentación en la Antigüedad Tardía. De Anthimus a Isidoro de Sevilla</i> .... <i>Latin vocabulary on food in Late Antiquity: from Anthimus to Isidore of Seville</i>	25
Nathan Carlig, Antonio Ricciardetto, <i>La terminologie relative à l'alimentation dans les glossaires gréco-coptes</i> .....	35
Marie-Hélène Marganne, <i>Recommandations diététiques et thérapeutiques dans l'Égypte byzantine (284-641). L'apport de la papyrologie</i> .....	57
Sergey Minov, <i>Food and social boundaries in late antique Syria-Mesopotamia. Syriac Christians and Jewish dietary laws and alimentary practices</i> .....	69
Alban Gautier, <i>Le régime des boissons dans l'œuvre de Jonas de Bobbio</i> .....	83
 2 – Aliments et alimentation : production, distribution, consommation –	
Javier Arce, <i>Textes sur l'alimentation à l'époque tardive et à l'époque wisigothique (iv<sup>e</sup>-vi<sup>e</sup> siècles)</i> .....	95
Antoni Riera Melis, <i>El comercio y el consumo de especias en Occidente, desde la creación de la república romana hasta la restauración imperial carolingia</i> .....	103
Michael McKinnon, <i>Consistency and change: zooarchaeological investigation of Late Antique diets and husbandry techniques in the Mediterranean region</i> .....	135
Sonia Madrid Medrano, <i>La alimentación monástica en la antigüedad tardía a partir de las regulae monachorum</i> .....	149
 3 – Lieux de stockage et de conservation –	
Andrea Augenti, <i>I magazzini del Porto di Classe</i> .....	159
Guillaume Huitorel, <i>Stocker et conserver son alimentation dans les campagnes. Le cas du nord-est de la Gaule à la fin de l'Antiquité (iii<sup>e</sup>-v<sup>e</sup> siècle de notre ère)</i> .....	177
 4 – L'art de la table –	
Eric Morvillez, <i>À propos du fonctionnement des installations de banquet en sigma. Nouvelles observations, entre Orient et Occident</i> .....	193

© BREPOLS PUBLISHERS

THIS DOCUMENT MAY BE PRINTED FOR PRIVATE USE ONLY.  
IT MAY NOT BE DISTRIBUTED WITHOUT PERMISSION OF THE PUBLISHER.

François <b>Baratte</b> , Vaisselle d'argent, nourriture et service de table .....	223
<i>Silverware, food and catering</i>	
Jutta <b>Dresken-Weiland</b> , Darstellungen neutestamentlicher Mahlszenen auf den Ciboriumssäulen von San Marco in Venedig .....	241
<i>Representation of New Testament meals on the Ciborium columns of St. Mark in Venice</i>	

### Varia

Dino <b>Milinović</b> , "So Great an Empire". Military valor and the decline and fall of the Roman Empire .....	255
<i>« Un si grand empire ». Valeur militaire, déclin et chute de l'Empire romain</i>	
Esteban <b>Noce</b> , En torno a la independencia semántica de los términos <i>gentilitas</i> y <i>paganismus</i> en los <i>Sermones</i> de Máximo de Turín. Verificación de una hipótesis .....	279
<i>On the semantic independence of the terms gentilitas and paganismus in the Sermones of Maximus of Turin. Verification of a hypothesis</i>	
Charles <b>Bonnet</b> , Michèle <b>Gaillard</b> , Les aménagements liturgiques des cathédrales de Genève, du v <sup>e</sup> au ix <sup>e</sup> siècle. Étude chronologique comparative .....	303
<i>Liturgical arrangements in the cathedral of Geneva, from 5th to 9th centuries. A comparative and chronological study</i>	
Bente <b>Kiilerich</b> , Hjalmar <b>Torp</b> , Les tentures fleuries peintes à Bauwît. Remarques iconographiques et iconologiques .....	321
<i>The painted floral tapestries at Bauwît: iconographical and iconological remarks</i>	

### Chronique

Winrich <b>Löhr</b> , Les controverses doctrinales de l'église antique. Un cas de la « démocratisation de la culture » dans l'Antiquité tardive ? À propos d'un nouveau livre de M.-Y. Perrin .....	333
<i>The doctrinal controversies in the ancient Church. A case of "democratisation of culture" in Late Antiquity? (about a new book from M.-Y. Perrin)</i>	

### Bulletin critique

#### Archéologie et histoire de l'art de l'Antiquité tardive

Chiara <b>Croci</b> , <i>Una « questione campana ». La prima arte monumentale cristiana tra Napoli, Nola e Capua (secc. IV-VI)</i> (Elisabetta Neri) ; Elizabeth <b>Fentress</b> , Hassan <b>Limane</b> (dir.), <i>Volubilis après Rome. Les fouilles UCL/INSAP, 2000-2005</i> (Mohammed Makdoun) ; Mark J. <b>Johnson</b> , <i>San Vitale in Ravenna and Octogonal Churches in Late Antiquity</i> (Elisabetta Neri) ; Conor <b>Newman</b> , Mags <b>Mannion</b> , Fiona <b>Gavin</b> (dir.), <i>Islands in a Global Context</i> (Anne-Orange Poilpré) ; Cecilia <b>Olovsson</b> (dir.), <i>Envisioning Worlds in Late Antique Art. New Perspectives on Abstraction and Symbolism in Late-Roman and Early-Byzantine Visual Culture (c. 300-600)</i> (Jean-Michel Spieser) .....	339
---	-----

#### Histoire de l'Antiquité tardive

Daniel <b>Albrecht</b> , Katharina <b>Waldner</b> (dir.), "Zu Tisch bei den Heiligen..." <i>Askese, Nahrung und Individualisierung im spätantiken Mönchtum</i> (Sylvain Destephen) ; Christoph <b>Begass</b> , <i>Die Senatsaristokratie des oströmischen Reiches, ca. 457-518. Prosopographische und sozialgeschichtliche Untersuchungen</i> (Vincent Puech) ; Jonas <b>Borsch</b> , Olivier <b>Gengler</b> , Mischa <b>Meier</b> (dir.), <i>Die Weltchronik des Johannes Malalas im Kontext spätantiker Memorialkultur</i> (Vincent Puech) ; Peter <b>Brown</b> , <i>Treasure in Heaven: The Holy Poor in Early Christianity</i> (Claire Fauchon-Claudon) ; Sylvain <b>Destephen</b> , Bruno <b>Dumézil</b> , Hervé <b>Inglebert</b> (dir.), <i>Le Prince chrétien de Constantin aux royautes barbares (iv<sup>e</sup>-viii<sup>e</sup> siècle)</i> (Bruno Pottier) ; Jan Willem <b>Drijvers</b> , Noel <b>Lenski</b> (dir.), <i>The Fifth Century: Age of Transformation. Proceedings of the 12<sup>th</sup> Biennial Shifting Frontiers in Late Antiquity Conference</i> (Sylvain Destephen) ; Michel <b>Dujarier</b> , <i>Église-Fraternité. L'ecclésiologie du Christ-Frère aux huit premiers siècles, t. II : L'Église est « Fraternité en Christ » (iv<sup>e</sup>-v<sup>e</sup> siècle)</i> (Alain Rauwel) ; Bruno <b>Luiselli</b> , <i>Romanobarbarica, Scritti scelti</i> (Alain Chauvot) ; Pierre <b>Maraval</b> , <i>Justinien. Le rêve d'un empire chrétien universel</i> (Thierry Rechner) ; Teresa <b>Morgan</b> , <i>Roman Faith and Christian Faith. Pistis and Fides in the Early Roman Empire and Early Churches</i> (Hervé Inglebert) ; Sigrid <b>Schottelius</b> , <i>Cullhed</i> , Mats <b>Malm</b> (dir.), <i>Reading Late Antiquity</i> (Hervé Inglebert) .....	350
--	-----

#### Régions

Johann Rasmus <b>Brandt</b> , Erika <b>Hagelberg</b> , Gro <b>Bjørnstad</b> et Sven <b>Ahrens</b> (dir.), <i>Life &amp; Death in Asia Minor in Hellenistic, Roman, and Byzantine Times. Studies in Archaeology and Bioarchaeology</i> (Sylvain Destephen) ; Christine <b>Hamdoune</b> , <i>Ad fines Africae Romanae. Les mondes tribaux dans les provinces mauretaniennes</i> (Khaldé Marmouri) ; Dario <b>Nappo</b> , <i>I porti romani nel Mar Rosso da Augusto al Tardoantico</i> (Pierre Schneider) ; Massimiliano <b>Vitiello</b> , <i>Amalasuintha: The Transformation of Queenship in the Post-Roman World</i> (Valérie Fauvinet-Ranson) ; Hans-Ulrich <b>Wiemer</b> , <i>Theoderich der Grosse. König der Goten – Herrscher der Römer. Eine Biographie</i> (Fabrizio Oppedisano) .....	381
--	-----

## Philologie et sources

B. BLECKMANN, J. GROSS, <i>Historiker der Reichskrise des 3. Jahrhunderts</i> , (Aleksander Paradziński) ; CASSIODORE, <i>De l'âme</i> , texte amendé de l'édition de James Werner Halporn, par A. GALONNIER (Nicolas Michel) ; Florence GARAMBOIS-VASQUEZ, Daniel VALLAT (dir.), <i>Varium et mutabile. Mémoires et métamorphoses du centon dans l'Antiquité</i> (Céline Urlacher-Becht) ; GRÉGOIRE DE NYSSE, <i>Lettre canonique, Lettre sur la Pythonisse et six homélies pastorales</i> , intro., trad. et notes par P. MARAVAL (Agnès Aliau-Milhaud) ; Christine HAMDOUNE (dir.), <i>Parure monumentale et paysage dans la poésie épigraphique de l'Afrique romaine. Recueil de carmina latina epigraphica</i> (Laury-Nuria André) ; MARTIN DE BRAGA, <i>Œuvres morales et pastorales</i> , texte révisé par G. SABBAB, Jean-François BERTHET, Laurent ANGLIVIEL DE LA BEAUMELLE (Bruno Dumézil) ; Scott MCGILL, Joseph PUCCI (dir.), <i>Classics Renewed. Reception and Innovation in the Latin Poetry of Late Antiquity</i> (Céline Urlacher-Becht) ; Stéphane RATTI, <i>L'Histoire Auguste. Les païens et les chrétiens dans l'Antiquité tardive</i> (Valerio Marotta) ; Eliodoro SAVINO, <i>Ricerche sull'Historia Augusta</i> (Beatrice Girotti) .....	395
Comité de rédaction de la Revue et Conseil d'administration de l'Association pour l'Antiquité tardive .....	2
Principales abréviations de la Revue .....	4
Publications reçues en 2019 .....	417
Instructions aux auteurs .....	420
Recommendations to authors .....	421
Volumes de la Bibliothèque de l'Antiquité Tardive .....	422

Couverture : Villa du Tellaro (Sicile). Mosaïque de la chasse, détail :  
banquet en plein air, début du v<sup>e</sup> siècle (© G. Ripoll).



© 2019 Brepols Publishers n.v., Turnhout, Belgium  
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced,  
stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means,  
electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise,  
without the prior permission of the publisher.  
IT MAY NOT BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS  
WITHOUT THE PRIOR PERMISSION OF THE PUBLISHER.

D/2019/0095/308  
ISBN 978-2-503-58719-6  
Printed in the E.U. on acid-free paper

## BULLETIN CRITIQUE

### NOTE DE LA RÉDACTION

Il est rappelé que le Comité de rédaction ne prend pas la responsabilité des opinions des recenseurs. Il souhaite que ce Bulletin critique soit un lieu de dialogue assez libre, privilégiant les lectures attentives de livres importants et les remarques des spécialistes les plus avertis. Le Comité veille et veillera à ce que le style des textes critiques ne dépasse pas les limites de la franche discussion entre collègues et il est tout prêt à accueillir les réponses des auteurs recensés qui voudraient prolonger le dialogue dans le même esprit, en évitant la simple polémique.

*Les auteurs qui souhaitent une recension de leur livre dans ces colonnes, soit en désignant un collègue spécialiste, soit en laissant au Comité le choix du recenseur, sont priés d'adresser les ouvrages au Comité éditorial à l'adresse indiquée et non pas à l'éditeur Brepols.*

### ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DE L'ANTIQUITÉ TARDIVE

Chiara CROCI, *Una « questione campana ». La prima arte monumentale cristiana tra Napoli, Nola e Capua (secc. IV-VI)*, Rome, Viella (Études lausannoises d'histoire de l'art, 24), 2017, 343 p. ISBN 978-88-6728-853-3 (75 €).

Il proposito del libro di Chiara Croci è chiaro fin dalla scelta del titolo che risolveva l'importante questione della nascita dell'arte figurativa cristiana in Campania, analizzando le evidenze musive ancora visibili o restituite dalle fonti scritte nella regione prescelta, per interrogarsi sull'unitarietà o meno di un'arte campana tra IV e VI secolo. La problematica affrontata dal libro, frutto di una tesi di dottorato sostenuta all'Università di Losanna con la supervisione di Serena Romano, si pone nel solco di una lunga discussione storiografica che ha formulato il concetto di 'scuola campana', e arriva a convincere il lettore che la valutazione dell'arte campana come unitaria è un *eidola scholae*, disvelando i molteplici apporti di cui questa si costituisce. L'autrice, storica dell'arte di formazione, procede con un approccio comparativo, illustrando in un primo tempo le evidenze urbane del complesso episcopale e delle catacombe *extra moenia*, per in seguito presentare il complesso di Cimitile e i monumenti di Capua.

L'impresa è senza dubbio ambiziosa e non era mai stata tentata con un approccio globale e regionale. Anche solo dal punto di vista bibliografico, la quantità imponente di dati sintetizzati rende importante il lavoro svolto e interessante la lettura, come pure il tentativo di analisi contestuale dei cicli musivi, che lega l'evidenza artistica a quella monumentale. Un assioma, quest'ultimo, assai poco praticato dagli storici dell'arte, in generale più attenti a una decodificazione iconografica e stilistica del decoro. La volontà di legare i mosaici ai monumenti e al complesso topografico in cui i monumenti si inseriscono è forte nell'autrice, a tal punto da spingerla ad una reinterpretazione della storia dell'insula *episcopalis* di Napoli, come delle basiliche di Capua. L'interesse per i monumenti prima che per il loro decoro la porta anche ad abbozzare una lettura degli elevati, attraverso un esame mensiocronologico che andrebbe sviluppato e precisato con un'analisi più specialistica e allargando i confronti.

Ripercorrendo il contenuto del libro, il primo capitolo è interamente dedicato all'insula *episcopalis* di Napoli e volto soprattutto a proporre una rilettura critica del mosaico del battistero di San Giovanni in fonte e a studiarne la relazione cronologica con i mosaici-pitture della basilica severiana della Restituta (un collegio apostolico) e della Stefania (una scena di trasfigurazione), documentati unicamente dalle fonti scritte. Nonostante la proposta di O. Brandt di far slittare la cronologia del battistero al V-VI sec.,



l'autrice sembra convinta di una sua assegnazione all'epoca del vescovo Severo (364-410), a cui attribuisce, pur con qualche margine di dubbio, anche i mosaici. Alla fase di rinnovamento del vescovo Stefano (500 ca) data invece la costruzione della Stefania che, secondo lei, a dispetto dell'ipotesi attualmente prevalente in letteratura è una basilica differente rispetto a S. Restituta e che fu dotata di un mosaico absidale solo da Giovanni II (533-558). Sulla base della rilettura della fonte medievale dei *Gesta*, viene così ripristinata l'ipotesi dell'esistenza di una cattedrale doppia, negata dalla storiografia più recente. In tal modo, dopo aver preso posizione su questa questione di topografia non indifferente nella lettura delle pratiche rituali, viene infatti affermato che "gli elementi ricavati dalla revisione degli scavi archeologici, dall'analisi degli alzati e dalle fonti scritte permettono di puntualizzare il quadro descritto in precedenza: Santa Restituta, sorta in epoca costantiniana come prima cattedrale di Napoli, fu affiancata alcuni decenni più tardi dal battistero; il collegamento tra i due edifici, venne assicurato dalla creazione a ovest dell'abside della chiesa" (p. 68), che è distinta dalla posteriore Stefania, da supposti perpendicolare a S. Restituta. Anche se questa lettura ha un impatto notevole sul rito e si sposa bene con la lettura del ciclo decorativo del battistero, mi sento di dire che, allo stato attuale della ricerca, l'interpretazione proposta, come le precedenti, resta un'ipotesi di lavoro, che andrebbe vagliata riesaminando globalmente non solo le evidenze monumentali del complesso episcopale – come è stato fatto finora –, ma anche i materiali archeologici restituiti dagli scavi, legando le stratigrafie superstiti e ancora visibili a nuove indagini mirate in punti chiave, per favorire la comprensione dell'articolazione e della cronologia degli edifici. Un lavoro di cui C. Ebanista qualche anno fa aveva gettato le basi. La discussione topografica è qui in particolare utile all'autrice per sottolineare il percorso di circolazione dei neofiti che fruivano dei mosaici durante il rito battesimale, praticato a Napoli nella notte di Pasqua e il giorno dell'Epifania, con un percorso che viene analiticamente ipotizzato (pp. 104-107) e che aveva come momento finale l'ingresso nella Restituta per la *confirmatio*. In seguito i mosaici del battistero vengono presentati dando una lettura dettagliata di ogni scena e di ogni partito decorativo per arrivare a comprendere il senso liturgico del tema, ripercorrendo laddove possibile la tradizione iconografica. Sintetizzando il messaggio veicolato, sempre presentato con cautela e problematicità, Chiara Croci sembra voler qui dimostrare allo stesso tempo la molteplicità e l'unità della concezione di questo ciclo: così da un lato viene messa in luce la pluralità di stili e di modi di applicare uno stile nei diversi pannelli, e dall'altro viene ribadito come complessivamente in tutti i settori i mosaici siano debitrice alla tradizione pompeiana per la parte decorativa, a quella classica per la resa plastica delle figure isolate e alla tradizione narrativa delle catacombe romane per l'illustrazione biblica e teologica.

Questo denso capitolo del libro viene con intelligenza semplicato, sintetizzato e ben illustrato a colori in una piccola pubblicazione divulgativa, apparsa un anno dopo dall'uscita del volume (C. Croci, *Tessere per un nuovo inizio. Il battistero paleocristiano di Napoli e i suoi mosaici*, Napoli, ed. Artem, 2019).

Il secondo capitolo è dedicato alle catacombe *extra moenia* di San Severo e di San Gennaro. Come per l'*insula* episcopale, l'autrice sintetizza i risultati delle ricerche effettuate per fornire un contesto alle rappresentazioni musive. Meno innovativo è tuttavia in questo caso il suo apporto personale e più faticosa la seriazione cronologica e topografica delle evidenze archeologiche. Mosaici e pitture sono tuttavia esaminati con rigore riprendendo e riassumendo i lavori precedenti, tra cui quelli recenti di P. Bisconti e M. Amodio. L'autrice si concentra in particolare sulla cripta dei vescovi delle catacombe di S. Gennaro (pp. 125-134). Con uno sguardo largo che vuole inquadrare in un ambito extra-regionale le testimonianze figurative, l'autrice propone di legare le catacombe napoletane alle esperienze figurative di quelle di S. Callisto, della cripta dei papi e di San Paolo fuori le mura: indubbia è d'altronde l'idea comune di tracciare una dinastia episcopale, ma d'altra parte non si possono costituire dei legami stringenti, né una diretta filiazione tematica tra Roma e Napoli. L'esigenza comune di rappresentare i vescovi nel luogo della loro sepoltura è d'altronde nota nello stesso arco cronologico in molti altri contesti, tra cui Milano, stando ai versi di Ennodio scritti per la *basilica Apostolorum* e all'esperienza figurativa di S. Vittore in ciel d'Oro. Con lo stesso intento di inserire l'esperienza decorativa della cripta dei vescovi in un quadro stilistico più ampio viene allargata la base comparativa dei confronti, cercando paralleli a mio avviso non sempre stringenti, come ad esempio quello stilistico con i ritratti del Fayum. Un'analisi ben più approfondita, chiara ed efficace viene fornita invece nei due capitoli successivi, dedicati il primo alla testimonianza di Paolino e al complesso di Cimitile e il secondo a Capua.

Nel terzo capitolo, oltre a un'introduzione sulla figura di Paolino e sulla sua opera, l'autrice presenta lo stato della questione sulle evidenze monumentali del complesso di Cimitile ricordandone la sequenza costruttiva: l'aula felicianiana e la basilica *vetus* di età damasiana vengono rinnovate da Paolino (394-403) da un lato con il rifacimento della *vetus*, sostituendo i pilastri con le colonne e di conseguenza rinnovando la copertura e il decoro dell'edificio, e dall'altro costruendo la *basilica nova*, perpendicolare alla *vetus* ed ad essa connessa con un atrio. Ad una terza fase datata nel corso del VI secolo risale invece la monumentalizzazione e decorazione dell'edicola di S. Felice. Il progetto figurativo del sito descritto nei *carmina* di Paolino e quanto resta conservato vengono così presentati attraverso una serie di paralleli come un *unicum*, che si distanzia sia dalla tradizione della pittura romana che dall'esperienza di quella orientale, creando i temi e le modalità di rappresen-

tazione che diventano peculiari dell'esperienza campana, ma che trovano anche eco in rappresentazioni milanesi (i *tituli* della basilica ambrosiana) di poco precedenti, purtroppo non conservati. A guisa di conclusione per affrontare in maniera completa il rapporto tra Paolino e le immagini, l'autrice presenta la questione, tramandata solo dall'epistola 32, del ritratto di Paolino messo in opera come pendant a quello di S. Martino nel battistero di *Primuliacum* (pp. 170-173). Si tratta di un testo meno discusso in letteratura e che apre il problema della circolazione dei modelli per il ritratto realistico-ideale dei vescovi e che si lega al fenomeno, già affrontato nel capitolo precedente, della creazione dell'immagine dei vescovi come eroi fondatori di una comunità.

Nell'ultimo capitolo vengono infine presentate le testimonianze musive di Capua, sede del governatore della Campania Quinto Aurelio Simmaco, e città che aveva un ruolo di primo piano nella lotta contro le eresie in particolare sulle questioni mariane, avendo ospitato nel 391 una riunione presieduta da Ambrogio sul ruolo della verginità di Maria. Debitrice degli studi eruditi del Seicento, l'autrice affronta con coraggio la questione a tutto tondo, partendo dalla topografia cristiana di Capua e analizzando monumenti e decoro. Così viene analizzato il problema dell'identificazione della cattedrale e discussa la possibile identificazione con la chiesa di S. Pietro in Corpo, escludendo S. Maria Maggiore e/o i SS. Stefano e Agata. Le testimonianze seicentesche dei mosaici absidali di queste chiese vengono descritte, facendo in particolare attenzione all'iconografia del ciclo di SS. Stefano ed Agata, risalente al XII sec., e alle scelte figurative del ciclo della Theotokos che integra i precetti del concilio di Efeso (431) e che potrebbe essere contemporaneo a quello di Santa Maria Maggiore a Roma e antecedente a quello delle Blacherne.

In seguito l'attenzione viene attirata sul complesso funerario di S. Prisco, ripercorrendo la storia della fondazione sulla *via Aquaria*, che acquista importanza grazie alla sepoltura di Prisco martire. La premessa sul monumento è preambolo per riesaminare la decorazione dell'abside della *tribuna vetus*, dove si dispiega l'iconografia dei Santi porta corona offerta al gruppo colomba-vangeli. Quest'iconografia non solo esprime un concetto teologico complesso, ma non ha un referente figurativo antecedente ed sottolinea una scelta probabilmente legata alla volontà di mettere in immagine un martiriologio locale, in cui Prisco è opposto a Pietro e Capua è presentata come *altera Roma*. Il concetto trova una rispondenza decorativa nella cupola, dove la decorazione sintetizza il cosmo e vi associa una teoria di martiri e profeti, associando teologicamente la funzione di quest'ultimi a quella dei profeti: una lettura che mi pare particolarmente convincente. La finezza teologica dei concetti veicolati in immagini fa così avanzare l'ipotesi della committenza di Simmaco. Per finire, l'autrice rinforza quest'idea con l'analisi del sacello di Santa Martorana, per cui svolge un'analisi accurata del decoro, attraverso un'os-

servazione ravvicinata del mosaico. In sintesi l'autrice osserva l'accuratezza di stile e tecnica, concludendo che si tratta di un mosaico espressione di un alto livello esecutivo, di matrice non bizantina e riprende e argomenta l'ipotesi di G. Mackie sul ruolo funerario di questo edificio, interpretato come mausoleo di Simmaco. D'altronde i mosaici presentano temi apocalittici che insistono sul concetto di natura umana e divina di Cristo e presuppongono un committente colto di pieno V secolo.

È indubbio che in questo volume una grande mole di dati sono riassunti con rigore di analisi e una scrittura chiara, da cui traspare la passione per il tema dell'autrice che la porta talvolta a non comunicare in maniera netta la differenza tra dato oggettivo e interpretazione, partendo, pur con intelligenza critica, da delle ipotesi già formulate e non dall'evidenza documentaria nell'analisi della storia dei documenti. Questo non accade per l'esame dei partiti figurati, dove l'autrice da prova della sua abilità e con ordine osserva i cicli direttamente, li analizza e li interpreta. Nelle conclusioni, infine, non viene proposta una sintesi e una lettura sinottica per cronologia delle osservazioni fatte sui diversi cicli, ma l'autrice convince il lettore che la questione campana va riaperta perché si riscontra una mancata unità di stile e di tecnica, a fronte di un'evoluzione dei soggetti, che è tuttavia, a mio avviso, comune alle esperienze figurative occidentali e orientali e che segna il passaggio dall'illustrazione biblica all'immissione della materia teologica, passando attraverso la santificazione-eroizzazione dei vescovi. Un libro utile e ben fatto quindi che non solo riassume e assembla la bibliografia sulla nascita dell'arte figurativa monumentale cristiana in Campania, ma propone anche una tesi volta ad attirare l'attenzione sugli aspetti materiali e tecnici delle decorazioni: aspetti che restano in gran parte da sondare, e che potrebbero precisare ulteriormente gli apporti in seno a cui quest'arte che è nata. Tessere per un nuovo inizio come dice l'autrice.

Elisabetta Neri  
UMR 8167 Orient & Méditerranée

Elizabeth FENTRESS, Hassan LIMANE (dir.), *Volubilis après Rome. Les fouilles UCL/INSAP, 2000-2005*, Leyde/Boston, Brill (Art et Archéologie du monde islamique, 11), 2018, xvi-446 p. ISBN 978-90-04-37158-3 (139 €).

J'ai suivi partiellement la genèse et la concrétisation de ce travail entre 2000 et 2005 et surtout à partir de 2002, date du lancement du projet PROTARS (Programme Thématique d'Appui à la Recherche Scientifique) Projet financé par le Centre national de la recherche scientifique et technique relevant du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche scientifique et de la formation des cadres