

PIETRO MATRACCHI

con il contributo di | with a contribution by
GABRIELE NANNETTI

Palazzo Pitti fra Sette e Ottocento

Pitti Palace between the 18th and 19th centuries

*I rondò e la piazza
in oltre un secolo di progetti e cantieri*
*The rondò and the square
in over a century of projects and building sites*

U
P
FIRENZE
UNIVERSITY
PRESS



Editor-in-Chief

Francesco Valerio Collotti | University of Florence, Italy

Scientific Board

Gianpiero Alfarano | University of Florence, Italy; **Barbara Aterini** | University of Florence, Italy; **Carla Balocco** | University of Florence, Italy; **Susanna Caccia Gherardini** | University of Florence, Italy; **Maria De Santis** | University of Florence, Italy; **Letizia Dipasquale** | University of Florence, Italy; **Giulio Giovannoni** | University of Florence, Italy; **Lamia Hadda** | University of Florence, Italy; **Anna Lambertini** | University of Florence, Italy; **Francesca Mugnai** | University of Florence, Italy; **Luisa Rovero** | University of Florence, Italy; **Marco Tanganelli** | University of Florence, Italy

International Scientific Board

Daniela Bosia | Politecnico di Torino; **Nicola Braghieri** | EPFL - Swiss Federal Institute of Technology in Lausanne, Switzerland; **Lucina Caravaggi** | University of Rome La Sapienza, Italy; **Federico Cinquepalmi** | ISPRA, The Italian Institute for Environmental Protection and Research, Italy; **Margaret Crawford**, University of California Berkeley, United States; **Maria Grazia D'Amelio** | University of Rome Tor Vergata, Italy; **Francesco Saverio Fera** | University of Bologna, Italy; **Carlo Francini** | Comune di Firenze, Italy; **Sebastian Garcia Garrido** | University of Malaga, Spain; **Medina Lasansky** | Cornell University, United States; **Jesus Leache** | University of Zaragoza, Spain; **Heather Hyde Minor** | University of Notre Dame, United States; **Tomaso Monestiroli** | Politecnico di Milano; **Danilo Palazzo** | University of Cincinnati, United States; **Pablo Rodríguez Navarro** | Universitat Politècnica de València, Spain; **Ombretta Romice** | University of Strathclyde, Scotland; **Silvia Ross** | University College Cork, Ireland; **Monica Rossi-Schwarzenbeck** | Leipzig University of Applied Sciences, Germany; **Jolanta Sroczynska** | Cracow University of Technology, Poland; **Hua Xiaoning** | Nanjing University

Emeritus Board

Paolo Felli | Emeritus Professor, University of Florence
Saverio Mecca | Emeritus Professor, University of Florence
Raffaele Paloscia | Emeritus Professor, University of Florence
Maria Concetta Zoppi | Emerita Professor, University of Florence

PIETRO MATRACCHI

con il contributo di | with a contribution by
GABRIELE NANNETTI

Palazzo Pitti
fra Sette e Ottocento
Pitti Palace
between the 18th
and 19th centuries

I rondò e la piazza
in oltre un secolo di progetti e cantieri
The rondò and the square
in over a century of projects and building sites



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

Palazzo Pitti fra Sette e Ottocento = Pitti Palace between the 18th and 19th centuries :
i rondò e la piazza in oltre un secolo di progetti e cantieri = the rondò and the square in
over a century of projects and building sites / Pietro Matracchi; con il contributo di = with
a contribution by Gabriele Nannetti. - Firenze : Firenze University Press, 2024.
(Ricerche. Architettura, Pianificazione, Paesaggio, Design ; 34)

<https://books.fupress.com/isbn/9791221505276>

ISSN 2975-0342 (print)
ISSN 2975-0350 (online)
ISBN 979-12-215-0526-9 (Print)
ISBN 979-12-215-0527-6 (PDF)
ISBN 979-12-215-0528-3 (XML)
DOI 10.36253/979-12-215-0527-6

Peer Review Policy

Peer-review is the cornerstone of the scientific evaluation of a book. All FUP's publications undergo a peer-review process by external experts under the responsibility of the Editorial Board and the Scientific Boards of each series
(DOI: 10.36253/fup_best_practice.3).

Referee List

In order to strengthen the network of researchers supporting FUP's evaluation process, and to recognise the valuable contribution of referees, a Referee List is published and constantly updated on FUP's website (DOI: 10.36253/fup_referee_list).

Firenze University Press Editorial Board

M. Garzaniti (Editor-in-Chief), M.E. Alberti, F. V. Arrigoni, E. Castellani, F. Ciampi,
D. D'Andrea, A. Dolfi, R. Ferrise, A. Lambertini, R. Lanfredini, D. Lippi, G. Mari, A.
Mariani, P.M. Mariano, S. Marinai, R. Minuti, P. Nanni, A. Orlandi, I. Palchetti, A. Perulli,
G. Pratesi, S. Scaramuzzi, I. Stolz.

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI: 10.36253/fup_best_practice)



The online digital edition is published in Open Access on www.fupress.com.

Content license: except where otherwise noted, the present work is released under Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode>) This license allows you to share any part of the work by any means and format, modify it for any purpose, including commercial, as long as appropriate credit is given to the author, any changes made to the work are indicated and a URL link is provided to the license.

Metadata license: all the metadata are released under the Public Domain Dedication license (CC0 1.0 Universal: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode>).

in copertina

Vista di Palazzo Pitti e della piazza (UNIFI, AFR). *View of the Pitti Palace and the Piazza.*

progetto grafico

didacommunicationlab

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze

Impaginazione

Greta Angiovini
Cecilia Stefani

© 2024 Author(s)

Published by Firenze University Press

Firenze University Press
Università degli Studi di Firenze
via Cittadella, 7, 50144 Firenze, Italy
www.fupress.com

*This book is printed on acid-free paper
Printed in Italy*

Stampato su carta di pura cellulosa *Fedrigoni Arcoset*

ELEMENTAL
CHLORINE
FREE
GUARANTEED



Presentazione Presentation	7
L'antefatto: il nuovo palazzo di Luca Pitti nell'orografia di Boboli The background: Luca Pitti's new palace in the orography of Boboli	11
La piazza dal XVI al XVII secolo. Proposte e prefigurazioni The piazza from the 16th to the 17th century. Proposals and ideas	23
L'operato di Ignazio Pellegrini e Giuseppe Ruggieri nel primo assetto della piazza The work of Ignazio Pellegrini and Giuseppe Ruggieri in the first layout of the piazza	33
Le nuove scuderie e l'avvio della costruzione del rondò di Bacco. Progetto e varianti The new stables and the start of construction of the Rondò di Bacco. Design and variants	71
La ridefinizione del collegamento tra Corridoio Vasariano e palazzo Pitti The redrawing of the passageway between the Vasari Corridor and the Pitti Palace	87
Piazza Pitti intorno al primo quarto dell'800 Piazza Pitti around the first quarter of the 19th century	95
L'epilogo costruttivo delle ali della piazza. L'apporto di Pasquale Poccianti e le implicazioni sui precedenti interventi di epoca lorenese The final construction stages of the square's wings. Pasquale Poccianti's contribution and its effect on previous building work carried out during the Lorraine period	119
Ringraziamenti Acknowledgements	145
Bibliografia Bibliography	147
Crediti e fonti delle immagini Image credits and sources	151
Indice dei nomi Index of names	153



Vista di palazzo Pitti e della piazza (FAF).
View of the Pitti Palace and the Piazza.

La breve rassegna di progetti che segue ha lo scopo di delineare sinteticamente alcuni aspetti salienti delle proposte che preludono alle fasi operative di sistemazione della piazza, intraprese a partire dal XVIII secolo. I primi disegni, ad oggi noti, sono quelli redatti da Bernardo Buontalenti intorno al 1587, ovvero al periodo cui risale all'incirca la descrizione appena sopra richiamata dell'area antistante Pitti. Un tratto comune dei disegni del Buontalenti, legato alla pendenza dell'area, è quello di creare nella zona centrale una piazza che si incunea tra due ampie rampe, in modo di consentire il transito di carrozze fino alla quota d'ingresso del palazzo (Fara, 1998, pp. 66-70). Nel disegno GDSU 2311A vengono rappresentate delle carrozze nelle rampe laterali, evidenziandone così la funzione (Fig. 12). In alcune soluzioni si avverte l'intento di limitare lo scavo della roccia, così si antepongono dei gradini all'inizio, oppure in un'area intermedia della piazza (ad es. GDSU 2305Ar, 2312A). Le variazioni principali della piazza riguardano la posizione della fontana e la differente conformazione dello scalone tra la piazza e l'area antistante l'ingresso a Pitti: si ipotizzano gradini disposti ad arco di cerchio, o compresi tra pareti ad anse contrapposte e a volte si aggiungono piccole rampe su ciascuno dei lati della piazza.

In un altro gruppo di disegni (GDSU 2308A, 2309Av, 2310A), il dislivello tra la piazza e l'accesso al palazzo si risolve ipotizzando le scale con doppi corpi scala a rampe parallele opposte e convergenti a uno sbarco centrale, a rampa unica assiale, oppure a due rampe che si attestano a uno stesso pianerottolo centrale.

Alcuni di questi disegni si possono considerare capostipiti dei progetti ad ali simmetriche per la piazza di palazzo Pitti. Alle angolate del palazzo, ancora caratterizzato da una facciata con

The purpose of the following short review of projects is to briefly outline some of the key aspects of the proposals that were the prelude to the operational phases of the organisation of the piazza, undertaken from the 18th century onwards. The earliest drawings known today are those drafted by Bernardo Buontalenti in around 1587, the period to which the description just given of the area in front of Pitti dates approximately. A common feature of Buontalenti's drawings, linked to the slope of the area, was to create a piazza in the central area wedged between two wide ramps in order to allow the transit of carriages up to the entrance level of the palace (Fara, 1998, pp. 66-70). Drawing GDSU 2311A shows the carriages in the side ramps, thereby highlighting their function (Fig. 12). In some solutions the intention was to limit the rock excavations, so steps were placed at the beginning, or in an intermediate area of the piazza (e.g. GDSU 2305Ar, 2312A). The main changes to the piazza concern the position of the fountain and the different conformation of the steps between the piazza and the area in front of the entrance to the Pitti Palace: the steps are drawn arched, or between walls with opposing coves and sometimes small ramps were added on each side of the piazza.

In another group of drawings (GDSU 2308A, 2309Av, 2310A), the change in height between the square and the entrance to the palace is resolved by envisaging stairs with double stairwells with opposite parallel ramps converging on a central landing, a single axial ramp, or two ramps converging at the same central landing. Some of these drawings can be considered the progenitor of designs with symmetrical wings for the piazza of Pitti Palace. The corners of the palace, still characterised by a façade with the extension desired by Luca Pitti, but with the two lateral archways infilled by kneeling windows, were adjoined by square-plan build-

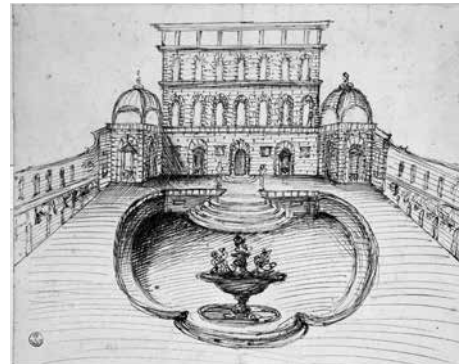
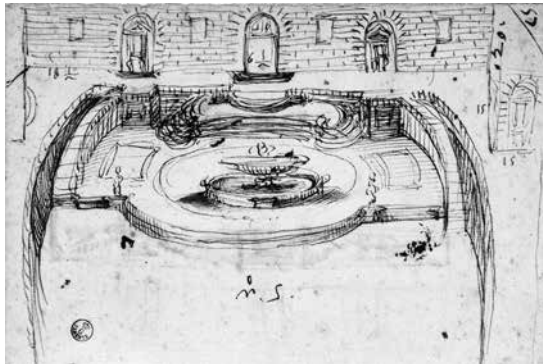
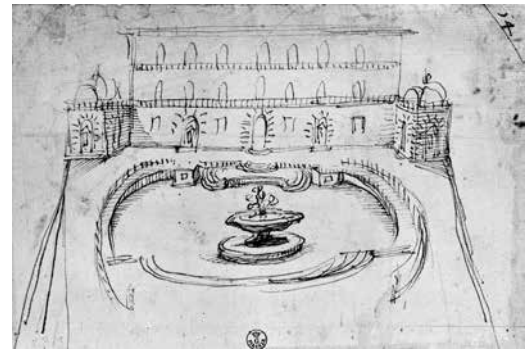
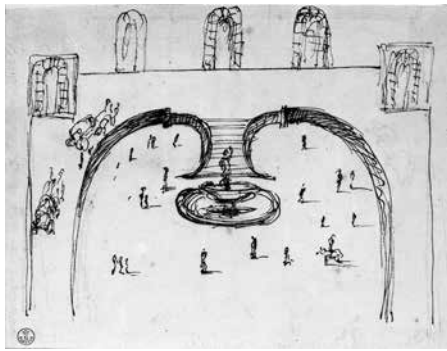


Fig. 12 - Disegni del Buontalenti per piazza Pitti (sopra, da sinistra: GDSU, 2311A, 2305Ar, 2312A).
Buontalenti's drawings for Piazza Pitti (above, from left: GDSU, 2311A, 2305Ar, 2312A).

Fig. 13 - Progetti del Buontalenti per la sistemazione di piazza Pitti (da sinistra: GDSU, 2309Ar, 2303A).
Buontalenti's plans for the arrangement of Piazza Pitti (from left: GDSU, 2309Ar, 2303A).

l'estensione voluta da Luca Pitti, ma con i due fornicci laterali tamponati da finestre inginocchiate, si addossano corpi di fabbrica a pianta quadrata (nel disegno GDSU 2309Ar si riporta la dimensione del lato pari a 15 braccia), avanzati verso la piazza rispetto alla fronte del palazzo e sormontati da volte che parrebbero a vela (Fara, 1988, pp. 178, 183; Smalzi, 2010, p. 75) (Fig. 13). Per tali addizioni si prevedevano caratteri uniformi con il palazzo esistente: il paramento bugnato, gli archivolti con finestre inginocchiate e la balaustra del primo piano che proseguiva fino all'imposta delle volte di coronamento. Nei disegni GDSU 2305Ar e 2303A, agli edifici d'angolo si aggiungono ali di fiancheggiamento della piazza di altezza inferiore (Morrogh, 1985, pp. 137-140).

Il tema della piazza delimitata da costruzioni attestate sul margine del palazzo viene ripreso in un disegno attribuito ad Alfonso Parigi il Giovane (1606-1656) (Fara, 2003a, pp. 353, 356), nel quale è rappresentato palazzo Pitti dopo gli interventi avviati da Giulio Parigi nel terzo decennio del Seicento, ultimati dal figlio Alfonso (Smalzi, 2010, p. 81, 87 nota 91), con i quali l'edificio venne ampliato aggiungendo i due corpi di fabbrica laterali di minore altezza, estesi fino al piano primo e articolati in cinque fornicci. Nella proposta di Alfonso Parigi si osserva più

ings (drawing GDSU 2309Ar shows the side measuring 15 *braccia*), placed further towards the piazza than the front of the palace and surmounted by vaults that appear to be segmented spherical dome (Fara, 1988, pp. 178, 183; Smalzi, 2010, p. 75) (Fig. 13). For these additions, features in keeping with the existing building were planned: the rusticated facing, the archivolt with kneeling windows and the balustrade of the first floor which continued up to the springer of the crowning vaults. In drawings GDSU 2305Ar and 2303A, wings flanking the piazza at a lower height were added to the corner buildings.

The theme of the piazza delimited by buildings at the edge of the palace is resumed in a drawing attributed to Alfonso Parigi the Younger (1606-1656), in which the Pitti Palace is depicted after the interventions initiated by Giulio Parigi in the third decade of the seventeenth century, and completed by his son Alfonso (Smalzi, 2010, p. 81, 87, nota 91). These works enlarged the building by adding the two lateral buildings of lower height, extended to the first floor and featuring five archways. Alfonso Parigi's proposal contains more than one echo of Buontalenti's proposals: emerging angular units were placed between the wings and the building, while visible rustication is used here on all the facings of the constructions facing the piazza. With respect to the



Fig. 14 - Giuseppe Zocchi, 1744, Veduta della Real Villa del Poggio Imperiale (ASFi); le ali che affiancano la villa, realizzate da Giulio Parigi negli anni 20 del Seicento come soluzione scenografica priva di volumi (Nannetti, 2016), rispecchiano le sperimentazioni dell'epoca proposte anche per piazza Pitti.

Giuseppe Zocchi, 1744, View of the Royal Villa of Poggio Imperiale (ASFi); the wings that flank the villa, carried out by Giulio Parigi in the 1620s as a scenic solution devoid of rooms (Nannetti, 2016), reflect the experiments of the time proposed also for Piazza Pitti.

di un'eco delle proposte buontalentiane: fra le ali e il palazzo sono posti corpi angolari emergenti, mentre l'uso del bugnato a vista è qui esteso a tutti i paramenti delle costruzioni affiancate alla piazza. Rispetto alla proposta precedente, le ali hanno inoltre una maggiore imponenza in quanto la balastrata che ne delimita la sommità delle fronti è posta in prosecuzione di quella alla base del piano secondo del palazzo. La mole cospicua che si voleva conferire alle ali è ribadita anche dalle testate di tali corpi di fabbrica a triplice finestratura (Fig. 14).

In tal caso si osserva una semplificazione della soluzione buontalentiana, abbandonando sistemi di scaloni più o meno complessi, ma soprattutto evitando onerose opere di scavo; così la piazza centrale si pone su un piano inclinato, affiancata dalle terrazze antistanti il palazzo e dalle ali (Fara, 2003a, pp. 358-360).

Sigismondo Coccapani ripropone il tema dello scalone centrale, che si incunea nel piano inclinato ponendosi a breve distanza dall'ingresso, servito anche da rampe laterali (Bevilacqua, 2007b, p. 373).

I disegni della seconda metà del XVII secolo assumono un carattere quasi visionario per le loro implicazioni su scala urbana. Nella pianta e prospettiva di Giacinto Maria Marmi la piazza si allarga ipotizzando un considerevole ampliamento del corpo

previous proposal, the wings are more imposing in that the balustrade delimiting the top of the façades is placed in continuity with that at the base of the second floor of the palace. The prominent size intended for the wings is also emphasised by the ends of these buildings with their triple fenestration (Fig. 14).

Here we observe a simplification of Buontalenti's solution, abandoning somewhat complex staircase systems, but above all avoiding costly excavation works; therefore the central square is placed on an inclined plane, flanked by terraces in front of the palace and the wings (Fara, 2003a, pp. 358-360).

Sigismondo Coccapani re-introduced the theme of the central staircase wedged into the sloping plane set at a short distance from the entrance, also served by side ramps (Bevilacqua, 2007b, p. 373).

The drawings from the second half of the 17th century are almost visionary in nature due to their implications at urban scale. In Giacinto Maria Marmi's plan and perspective the square is enlarged by considerably extending the front part of the palace building (Fig. 15), with lateral additions underlined by a slight recess with respect to the pre-existing façade; on the side facing the Arno River an extension that borders Piazza San Felice is envisaged (Fara, 2003a, pp. 353-356; Fara, 2003b, pp. 530-531; Bevilacqua, 2007a, p. 17; Bevilacqua, 2007b, pp. 374-

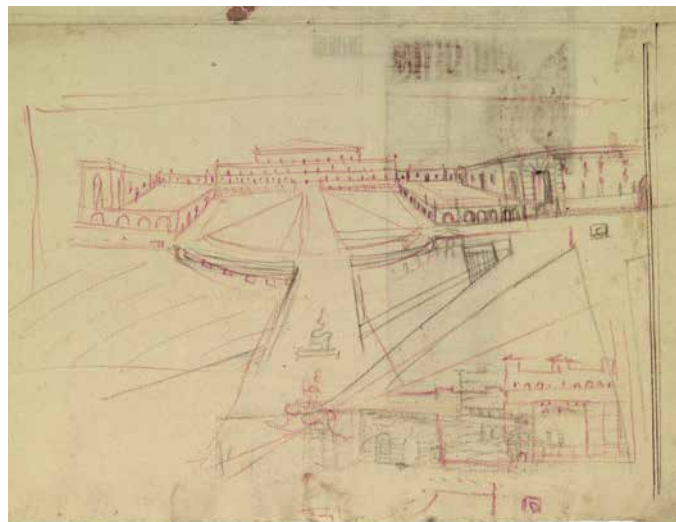
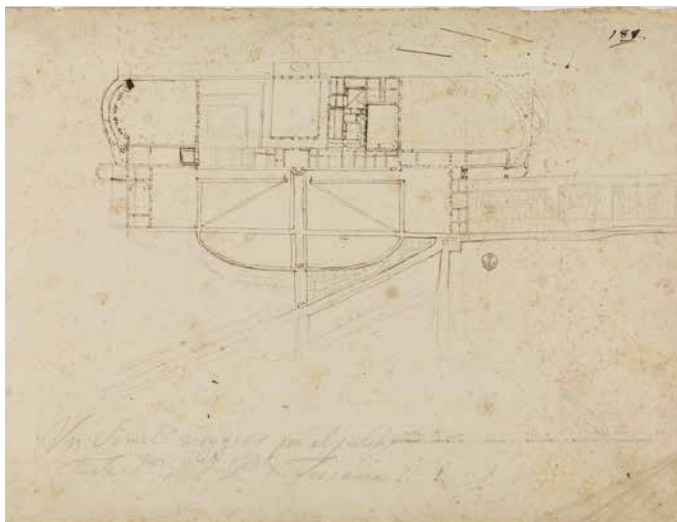


Fig. 15 - Giacinto Maria Marmi, disegni di progetto per piazza Pitti (GDSU, 5298Av, 5272A).
Giacinto Maria Marmi, project drawings for Piazza Pitti.

di fabbrica frontale del palazzo (Fig. 15), con addizioni laterali sottolineate da un lieve arretramento rispetto alla fronte preesistente; sul lato verso l'Arno si prefigura un'estensione che lambisce piazza San Felice (Fara, 2003a, pp. 353-356; Fara, 2003b, pp. 530-531; Bevilacqua, 2007a, p. 17; Bevilacqua, 2007b, pp. 374-375). Di fronte all'edificio preesistente, ampliato da Giulio Parigi, si apre una piazza adattata al declivio del suolo; mentre entrambi i corpi di fabbrica d'ala assumono un carattere imponente per le vaste terrazze, tenute allo stesso livello di quelle ideate da Alfonso Parigi, con sottostanti pareti perimetrali ad arcate. La piazza si estende oltre l'asse tra via Romana e via Guicciardini con un profilo curvo che avrebbe implicato un'estesa demolizione degli isolati antistanti la fronte di palazzo Pitti. Questa soluzione, a sottolineare la continua contaminazione tra le diverse proposte che nel tempo si susseguono, venne sostanzialmente ricalcata da Francesco Reschi nel dipinto *Palazzo e Piazza Pitti* (Baldini Giusti, Fara, 2003, p. 511; Mignani, 2003a, p. 260, nota 17). Nella rappresentazione del Reschi è significativo che la piazza Pitti vagheggiata si concluda come il bordo di un rotolo non del tutto steso; così il lembo ancora sollevato lascia intravedere quella che potrebbe essere la città esistente di fronte al palazzo, animata da pedoni, personaggi a cavallo e carrozze che si

375). In front of the pre-existing building, expanded by Giulio Parigi, is a square that adapts to the slope of the ground; while both of the wing buildings are imposing due to the large terraces, maintained at the same level as those envisaged by Alonso Parigi, with curved perimeter walls below. The piazza extends beyond the axis between Via Romana and Via Guicciardini with a curved profile that would have implied the extensive demolition of the building blocks in front of the Pitti Palace. This solution, highlighting the continuous contamination between the different proposals that followed one another over time, was substantially followed by Francesco Reschi in the painting *Palazzo e Piazza Pitti* (Baldini Giusti, Fara, 2003, p. 511; Mignani, 2003a, p. 260, nota 17). In Reschi's depiction it is significant that the Piazza Pitti envisaged ends like the edge of a scroll that has not been fully rolled out; the still raised flap, therefore, provides a glimpse of what the city in front of the palace could be like, brought to life by pedestrians, people on horseback and carriages roaming among refined houses, connoting an urban context that was perhaps considered unsuitable for the Pitti Palace and to be surpassed by the monumental piazza envisaged above.

In the unattributed drawing GDSU 7636A, dated to the 17th century (Fara, 2003c, p. 530), the width the building had reached by

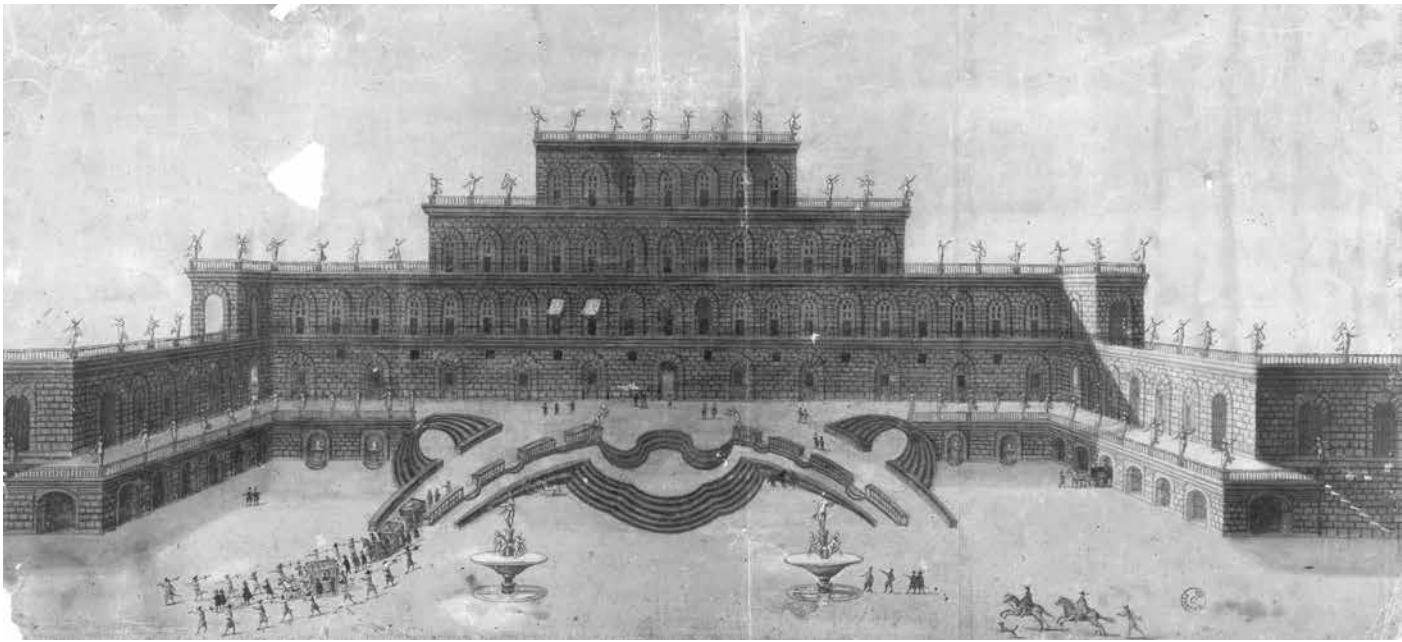


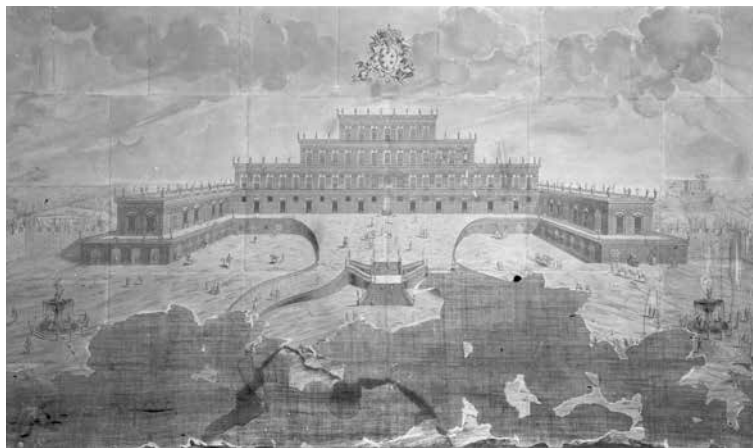
Fig. 16 - Anonimo del XVII secolo, progetto per Palazzo Pitti e la piazza (GDSU, 7636A).
Anonymous 17th century, design for the Pitti Palace and the piazza.

aggirano tra case dignitose, che connotano un contesto urbano forse considerato non consono a palazzo Pitti e da superare con la monumentale piazza sopra immaginata.

Nel disegno non attribuito GDSU 7636A, datato al XVII secolo (Fara, 2003c, p. 530), viene mantenuta la larghezza raggiunta dall'edificio nel Seicento; in tal caso è ipotizzato un sopralzo del palazzo con un terzo piano largo sette arcate, mentre le ali della piazza si attestano all'estremità dell'edificio (Fig. 16). I corpi laterali ricalcano i livelli del palazzo, con al piano terra una sequenza di arcate che parrebbero delle logge a sei fornici suddivisi da maschi murari in luogo di pilastri. Al piano primo un corpo di fabbrica limitato a una campata anticipa i torrini in seguito costruiti. Viene ribadito l'utilizzo del bugnato in pietraforte. Ai tre lati del palazzo con affaccio sulla piazza viene anteposta una terrazza, con una loggia sottostante, che nelle ali si estende oltre il corpo di fabbrica per connettersi a una scala esterna aderente alle testate dei corpi laterali. Sono differenziate le modalità di accesso alla zona centrale del palazzo, con sistemi di rampe e di scale lobate. Con una simile soluzione, nella zona tra rampe e terrazze, si sarebbe reso necessario un impegnativo scavo fino al livello più basso della piazza, dove trovano posto due fontane nella zona centrale.

the seventeenth century is maintained; in this case the palace is raised by a third floor seven arches wide, while the wings of the piazza are at the ends of the building (Fig. 16). The side buildings follow the levels of the palace, with a sequence of arches on the ground floor which would appear to be loggias with six arches divided by solid walls instead of pillars. On the first floor, a building portion limited to one bay anticipates the turrets that were subsequently built. The use of rusticated ashlars in pietraforte is repeated. On three sides of the palace facing the square there is a terrace with a loggia below, which in the wings extends beyond the building to connect with an external staircase adjoining the ends of the side buildings. Access to the central area of the palace is differentiated with systems of ramps and lobed staircases. With a similar solution, in the area between the ramps and terraces, a challenging excavation would have been necessary down to the lowest level of the piazza, where two fountains have been placed in the central area.

Jacopo Mazzei's drawing clearly echoes this last design, proposing seven-arched wings in which an open archivolt alternates with two infilled ones with kneeling windows; while the corner turrets behind the palace were left out (Fig. 17). In the centre of the staircase a ramp leads up to the *falsabraga* (Fara 2003a, pp. 357-



Il disegno di Jacopo Mazzei riecheggia palesemente quest'ultimo progetto, proponendo ali a sette fornici in cui si alternano un archivoltto aperto a due tamponati da finestre inginocchiate; mentre si rinuncia ai torrini d'angolo a ridosso del palazzo (Fig. 17). Al centro della scala una rampa si attesta alla 'falsabraga' (Fara 2003a, pp. 357-358), con a fianco gli accessi per le carrozze; nella piazza si antepone una fontana a ciascuna testata delle ali (Fara, 2003d, p. 530). Dal disegno del Mazzei e da GDSU 7636A appare derivata una rappresentazione di palazzo Pitti dipinta in una lunetta del Museo degli Argenti, dove si riproduce un progetto di Paolo Falconieri del 1681 (Chigiotti, 1974a, pp. 460-461), ad oggi non datata: viene eliminata la 'falsabraga' ponendo a ridosso della terrazza frontale una scala a gradini semicircolari affiancata da rampe e con due fontane a delimitare il margine della piazza. Il sopralzo del terzo piano del palazzo è qui sostituito da una loggia (Fig. 17).

Nella *Veduta del Reale Palazzo detto de' Pitti con progetto d'una magnifica piazza al suo ingresso ideata da M.A.T.C.* (1791), elaborato da Alfonso Tacoli Canacci, all'edificio esistente si affiancano due ali analoghe a quelle del disegno GDSU 7636A per quanto riguarda l'impostazione delle logge, ma assai diverse nella soluzione data alla parte conclusiva di tali corpi di fabbrica (Fara, 2003a, pp. 354, 359, Fig. 27).

Gli edifici di testa hanno infatti fronti caratterizzate da ordini architettonici su due livelli, con un elemento centrale emergente in sommità, che parrebbe una sorta di cella campanaria;



358), with carriage entrances to the side; in the piazza a fountain is placed before each end of the wings (Fara, 2003d, p. 530). A depiction of Pitti Palace painted in a lunette in the Museo degli Argenti appears to have been taken from Mazzei's drawing, which reproduces a design by Paolo Falconieri from 1681 (Chigiotti, 1974a, pp. 460-461), undated to this day. The *falsabraga* is eliminated by placing near the front terrace a staircase with semicircular steps flanked by ramps and two fountains marking the edge of the piazza. The elevation of the third floor of the palace is replaced here by a loggia (Fig. 17).

In the *Veduta del Reale Palazzo detto de' Pitti con progetto d'una magnifica piazza al suo ingresso ideata da M.A.T.C.* (View of the Royal Palace known as the Pitti Palace with a plan for a magnificent square at its entrance designed by M.A.T.C.) (1791), developed by Alfonso Tacoli Canacci, the existing building is flanked by two wings similar to those in drawing GDSU 7636A in terms of the layout of the loggias, but the solution for the final part of these buildings is very different (Fara, 2003a, pp. 354, 359, Fig. 27).

The end buildings in fact have façades featuring architectural orders on two levels, with a central element emerging at the top, which would seem to be a sort of belfry; at street level, a gallery allows these buildings to be crossed (Fig. 18). The base of these foreparts features smooth ashlar with rows that continue into the walls below the side terraces. With this solution it would seem that the plan was to completely enclose the piazza by extending the wings up to the buildings in front of the Pitti Palace, provid-

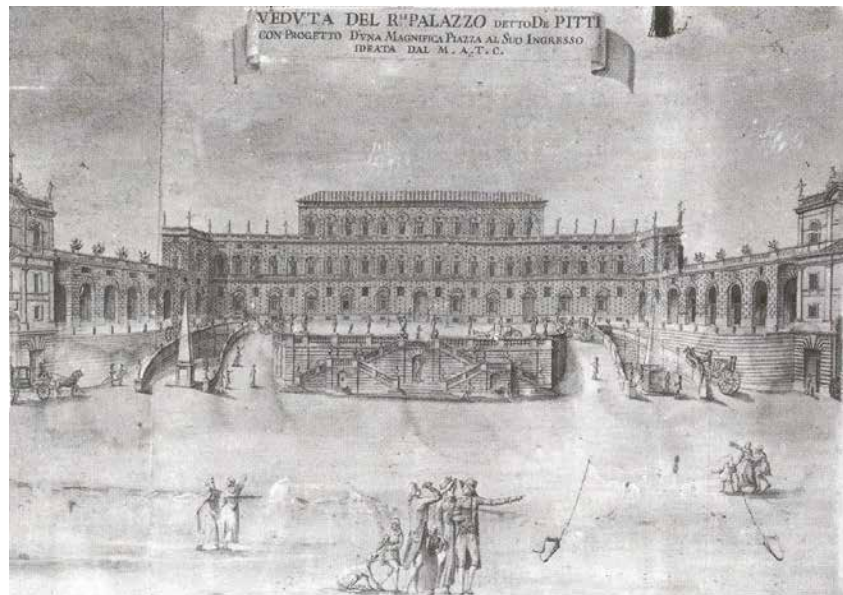
pagina a fronte / opposite page

Fig. 17 - (sinistra) Jacopo Mazzei, progetto per palazzo e piazza Pitti (GDSU); (destra) Palazzo Pitti e la piazza, lunetta del museo degli Argenti (UNIFI, AFR).

(left) Jacopo Mazzei, project for the Pitti Palace and the piazza; (right) Pitti Palace and the piazza, lunette of the Museo degli Argenti.

Fig. 18 - Alfonso Tacoli Canacci, progetto per piazza Pitti (GDSU).

Alfonso Tacoli Canacci, design for Piazza Pitti.



al livello della strada, una galleria consente di attraversare tali edifici (Fig. 18). La base di questi avancorpi è caratterizzata da un bugnato liscio con filari che proseguono nelle pareti sottostanti le terrazze laterali. Con tale soluzione sembrerebbe che si pensasse di chiudere completamente la piazza prolungando le ali fino agli edifici posti di fronte a palazzo Pitti, prevedendo degli attraversamenti in corrispondenza della viabilità esistente. Il sistema di terrazze e percorsi previsto dal Canacci richiama in più aspetti soluzioni elaborate precedentemente: la parte centrale della piazza è connotata da scale a rampe doppie, tutte dotate in asse di una nicchia con statua, che confluiscono a un unico sbarco alla terrazza, delimitata da una balaustrata interrotta da statue poste su piedestalli. Anche questo avancorpo ha un bugnato liscio. Fra le terrazze delle logge laterali e quella centrale, su ciascun lato, si ipotizzano due rampe di accesso per le carrozze che affiancano un ulteriore percorso, contrassegnato da un obelisco, che si incunea come un taglio nel declivio, tenendo il livello della strada.

Nella veduta di palazzo Pitti e della piazza attribuita a Gaspar van Wittel (Fara, 2003a, pp. 354 Fig. 24, 349), troviamo nella facciata richiami alla soluzione elaborata da Pietro da Cortona nell'ambito della sua attività a Pitti (1640-1647) (Noehles,

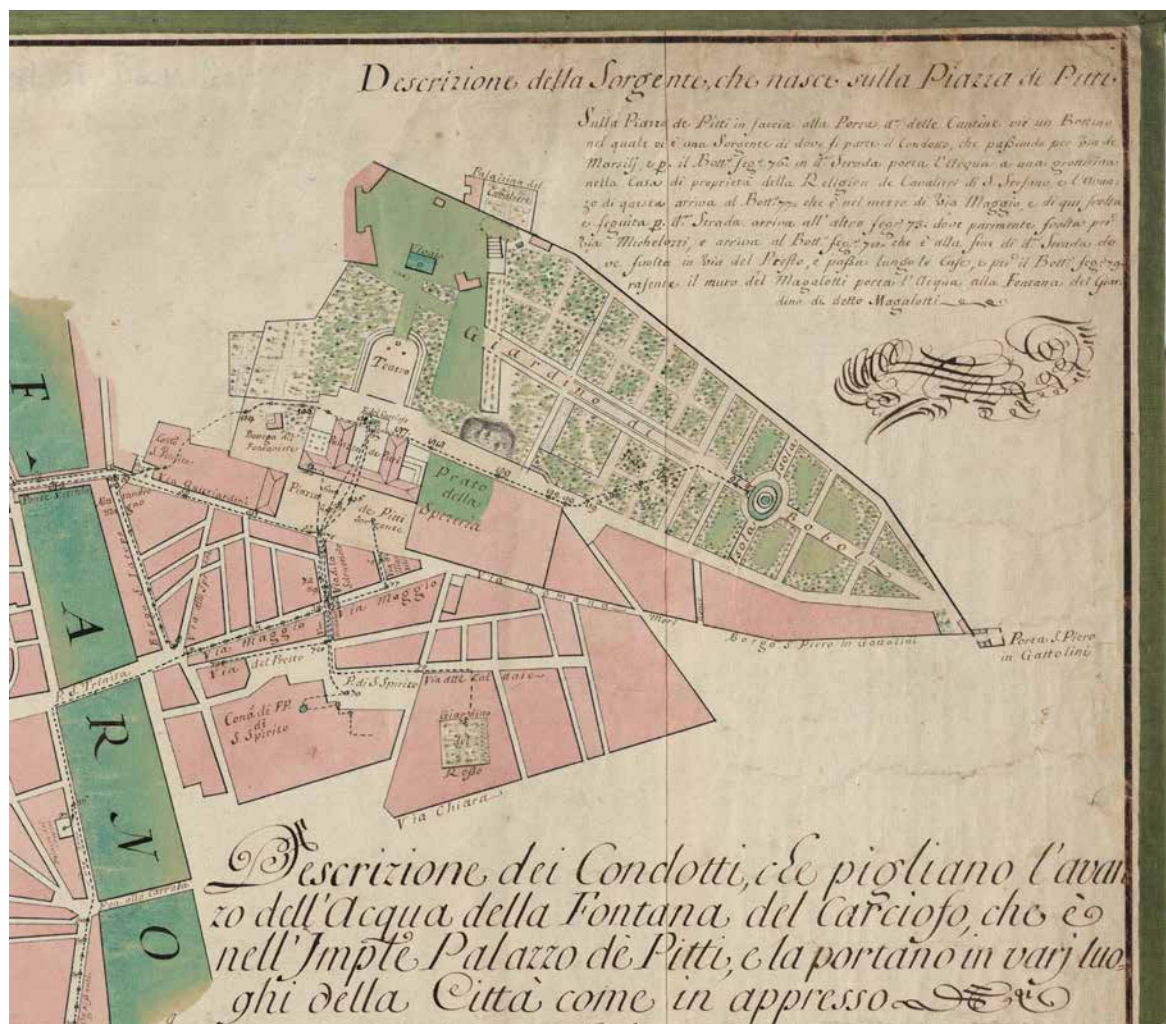
ing crossings in correspondence with the existing streets. Several aspects of the system of terraces and paths envisaged by Canacci recall solutions developed earlier: the central part of the piazza is marked by staircases with double ramps, all of which have a niche with a statue on the axis, converging on a single landing at the terrace, delimited by a balustrade interrupted by statues placed on pedestals. This forepart also has smooth ashlar. Between the terraces of the side loggias and the central one, on each side, there were two access ramps for carriages flanking an additional path, marked by an obelisk, which was wedged into the slope like a cut, maintaining the level of the street.

In the view of Pitti Palace and the piazza attributed to Gaspar van Wittel (Fara, 2003a, pp. 354 Fig. 24, 349), the façade contains references to the solution developed by Pietro da Cortona during his activities at Pitti (1640-1647) (Noehles, 1997, p. 463; Bevilacqua, 2020, pp. 71-77): a much larger forepart is proposed in the central part of the façade, extended to seven windows and the entire height of the façade with three architectural orders. In Cortona's solution, the ashlar features were reworked without adding an additional volume. In van Wittel's design, two-storey wings are depicted for the first time, placed in continuity with Giulio Parigi's extension, ending in buildings that have an additional storey,

Fig. 19 - Edward Warren, *Raccolta di Piante delle principali città e fortezze del Gran Ducato di Toscana*, stralcio della Pianta della città di Firenze, 1749 (ASFi). Edward Warren, *Raccolta di Piante delle principali città e fortezze del Gran Ducato di Toscana*, excerpt of the Pianta della città di Firenze, 1749.



Fig. 20 - Giuseppe Ruggieri, 1754/1757, stralcio della Pianta del Condotto Reale, che porta L'Acqua all'Imperial Palazzo de' Pitti, e ad altre varie Fontane Pubbliche della Città di Firenze, Giardini [...] (ASCFi); nelle piante del Warren (Fig. 19) e del Ruggieri si raffigurano il giardino di Boboli e palazzo Pitti con la piazza ancora priva dei rondò intorno alla metà del XVIII secolo. Giuseppe Ruggieri, 1754/1757, excerpt of the Pianta del Condotto Reale, che porta L'Acqua all'Imperial Palazzo de' Pitti, e ad altre varie Fontane Pubbliche della Città di Firenze, Giardini [...]; the plans by Warren (Fig. 19) and Ruggieri show the Boboli Gardens and the Pitti Palace with the square still lacking the Rondòs around the middle of the 18th century.



1997, p. 463; Bevilacqua, 2020, pp. 71-77): si ripropone un ben più ampio avancorpo nella parte centrale della fronte, esteso a sette finestrate e all'intera altezza della fronte con tre ordini architettonici; nella soluzione cortonesca si rielaboravano i caratteri del bugnato senza anteporre un ulteriore volume. Nel disegno di van Wittel per la prima volta si rappresentano ali a due piani, poste in continuità all'ampliamento di Giulio Parigi, le quali terminano con corpi di fabbrica dotati di un ulteriore livello, creando così imponenti facciate di testa con basamento bugnato e due piani superiori con l'aggiunta di ordini architettonici rustici; di fatto nella parte terminale le ali assumevano una mole pari a quella della facciata del palazzo esistente, superando la distinzione fra la parte residenziale di rappresentanza e le ali affiancate a carattere utilitaristico con ambienti di servizio (Figg. 19, 20).

thereby creating imposing end façades with a rusticated base and two upper storeys with the addition of rustic architectural orders. In fact, in the end part the wings are as imposing as the façade of the existing palace, overcoming the distinction between the residential representative part and the flanked utilitarian wings with service rooms (Figs. 19, 20).

Il teatro del Rondò di Bacco utilizzato per riporre le grandi crocifissioni dopo l'esondazione dell'Arno (UNIFI, AFR).

The theater of the Rondò di Bacco used to store the large crucifixions after the flooding of the Arno.

Arrighi V. 2006, *Precisazioni su Luca Pitti e la sua famiglia*, «Opus Incertum», n. 1.

Baldini L., Ferretti E., 2011, *Le due regge*, in C. Acidini, G. Pirazzoli (a cura di), *Ammannati e Vasari per la città dei Medici*, Mauro Pagliai Editore, Firenze.

Baldini L., Ferretti E., 2022, *A Pitti, ma dove?*, «Bollettino», Amici di Palazzo Pitti (a cura di), 2022 (2023).

Baldini Giusti L., Facchinetti Bottai F., 1980, *Documento sulle prime fasi costruttive di palazzo Pitti*, in *Filippo Brunelleschi. La sua opera il suo tempo*, T. II, Centro Di, Firenze.

Baldini Giusti L., 1993, *Il primo periodo lorenese (1737-1799): la Reggenza e i granduchi Pietro Leopoldo e Ferdinando III*, in M. Chiarini, S. Padovani (a cura di), *Gli appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Una reggia per tre dinastie: Medici, Lorena e Savoia tra Granducato e Regno d'Italia*, Centro Di, Firenze.

Baldini Giusti L., 2000a, *Vicende costruttive (e distruttive)*, in M. Chiarini (a cura di), *Palazzo Pitti, l'arte e la storia*, Firenze.

Baldini Giusti L., 2000b, *Lo scalone Del Moro*, in M. Chiarini (a cura di), *Palazzo Pitti, l'arte e la storia*, Firenze, 2000.

Baldini Giusti L., Fara A., 2003, *Pandolfo Reschi, Palazzo e Piazza Pitti* (Cat. 34), in G. Capocchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.

Baldini Giusti L., 2004, *Piante e descrizioni: uno straordinario strumento di conoscenza*, in A. Contini, O. Gori, *Dentro la Reggia. Palazzo Pitti e Boboli nel Settecento; con l'edizione delle piante originali del palazzo e un saggio di Laura Baldini Giusti*, Edifir, Firenze.

Baldini L., 2020, *Una straordinaria raccolta. L'album dei condotti di Palazzo Pitti (1796-1802 ca.)*, «Tutela & Restauro», 2020 (2023).

Balocco C., Farneti F., Minutoli G., 2009, *I sistemi di ventilazione naturale negli edifici storici. Palazzo Pitti a Firenze e palazzo Marchese a Palermo*, Alinea Editrice, Firenze.

Belli G. 2006, «*Pulchriora latent*». *Una nuova fonte iconografica per la storia di Palazzo Pitti*, «Opus Incertum», n. 1.

Belli G., 2019, *Paramenti bugnati e architettura nella Firenze del Quattrocento*, FUP, Firenze.

Bevilacqua M., 2007a, *Per un Atlante dell'Architettura del Sei-Settecento a Firenze e in Toscana*, in M. Bevilacqua, G. C. Romby (a cura di), *Firenze e il Granducato. Province di Grosseto, Livorno, Pisa, Pistoia, Prato, Siena*, De Luca Editori D'Arte, Roma.

Bevilacqua M., 2007b, *Provincia di Firenze. Firenze*, in M. Bevilacqua, G.C. Romby (a cura di), *Firenze e il Granducato. Province di Grosseto, Livorno, Pisa, Pistoia, Prato, Siena*, De Luca Editori D'Arte, Roma.

Bevilacqua M., 2010, *Giuseppe Zocchi e l'architettura*, in Giuseppe Zocchi, *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana*, (a cura di M. Bevilacqua), Artemide, Roma.

Bevilacqua M., 2020, *Pietro da Cortona architetto e i progetti per Palazzo Pitti*, in C. Frosini (a cura di), *Palazzo Pitti. Le pitture murali delle Sale dei Pianeti*, Silvana Editoriale, Milano.

Bietoletti S., 2009, *La «nuova scala secondaria» di Palazzo Pitti*, in «Bollettino», Amici di Palazzo Pitti», 2009 (2010).

Brunetti O., 2017, *Lo Scrittoio delle Fortezze e Fabbriche in età lorenese*, in «Studi di Storia dell'Arte», n. 28.

Cacialli G., 1823, *Parte seconda dell'opera architettonica di Giuseppe Cacialli, la quale contiene i disegni dei nuovi ornamenti aggiunti e da aggiungersi all'I e R. Palazzo Pitti*, V. 2.

Cantatore F., 1995, *Melchiorre Passalacqua nella trasformazione delle case Porcari Doria-Pamphili nel rione Pigna*, in E. Debenedetti, Roma Borghese, case e palazzetti d'affitto, II, Bonsignori, Roma.

Carocci G., 1840 ca, *Firenze disegnata. Raccolta di 20 incisioni*, Francesco e Giuseppe Pineider, Firenze.

Chiarelli R., 1956, *Anticipazioni su Ignazio Pellegrini architetto*, in «Rivista d'arte», 31.1956 (1958), Leo Olschki Editore, Firenze.

Chiarelli, R., 1966a, *Architetture pisane di Ignazio Pellegrini (1715-1790), nei disegni dell'archivio Pellegrini di Verona*, Università di Pisa, Istituto di Storia dell'Arte, Pisa.

Chiarelli, R., 1966b, *Architetture fiorentine e Toscane di Ignazio Pellegrini (1715-1790)*, Accademia delle Arti del Disegno, Firenze.

Chiarelli R., 1977, *Aggiunte a Ignazio Pellegrini: la sistemazione architettonica del Ponte Vecchio e il «Gabinetto Ovale» di palazzo Pitti*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci*, V. 2, Electa Editrice, Milano.

Chigiotti G., 1974a, Scheda 274, *Anonimo del XVII sec., Palazzo Pitti*, in *Gli ultimi Medici: il tardo barocco a Firenze, 1670 – 1743*, Centro Di, Firenze.

Chigiotti G., 1974b, *Architettura. Introduzione*, in *Gli ultimi Medici: il tardo barocco a Firenze, 1670 – 1743*, Centro Di, Firenze.

Coli M., 2021, *The Boboli garden, Firenze (Italy): from quarryscape to place of delights*, in R. Prikryl (ed.), *Natural Stone for Cultural Heritage: Local Resources with a Global Impact*, International Conference on “Natural Stone for Cultural Heritage: Local Resources with a Global Impact”, Springer.

Contini A., Gori O., 2004, *Dentro la Reggia. Palazzo Pitti e Boboli nel Settecento; con l'edizione delle piante originali del palazzo e un saggio di Laura Baldini Giusti*, Edifir, Firenze.

Conti C., 1887, *Il palazzo Pitti e la sua primitiva costruzione e successivi ingrandimenti*, Coi tipi dei successori Le Monnier, Firenze.

- Cresti C., Zangheri L., 1978, *Architetti e Ingegneri nella Toscana dell'Ottocento*, Uniedit, Firenze.
- Cresti C., 1987, *La Toscana dei Lorena. Politica del territorio e architettura*, Edizioni Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo (Milano).
- Del Rosso G., 1813, *Memorie per servire alla vita di Niccolò Maria Gaspero Paoletti architetto fiorentino compilate da Giuseppe Del Rosso*, Niccolò Carli, Firenze.
- De Martino G., 2008, *Aspetti della cultura del restauro nel secondo settecento nell'opera di luigi Vanvitelli*, in S. Casiello (a cura di), *Verso una storia del restauro. Dall'età classica al primo Ottocento*, Alinea Editrice, Firenze.
- Fara A., 1976, *Disegni di Giuseppe Ruggieri per l'ala meridionale di Palazzo Pitti*, in «Bollettino Ingegneri», XXIV, 1976, n. 8-9.
- Fara A., 1988, *Bernardo Buontalenti. L'architettura, la guerra e l'elemento geometrico*, Sagep Editrice, Genova.
- Fara A. (a cura di), 1998, *Bernardo Buontalenti e Firenze. Architettura e disegno dal 1576 al 1607*, Leo S. Olshki Editore, Firenze.
- Fara, 2003a, *Bernardo Buontalenti, il palazzo, il giardino e la piazza Pitti fino all'Ottocento. Pietro da Cortona e la Piazza nelle sue naturali pendenze*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Fara A., 2003b, *Giacinto Maria Mami, Progetto per il Palazzo e la piazza Pitti (Cat. 67)*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Fara A., 2003c, *Anonimo del XVII secolo, Progetto per il Palazzo e la piazza Pitti (Cat. 68)*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Fara A., 2003d, *Jacopo Mazzei, Progetto per il Palazzo e la piazza Pitti*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Fara A., 2003e, *Giuseppe Cacialli, Progetto per il Palazzo e la piazza Pitti (Cat. 70, Cat. 71)*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Ferretti E., 2006, *Palazzo Pitti 1550-1560. Precisazioni e nuove acquisizioni sui lavori di Eleonora di Toledo*, «Opus Incertum», n. 1.
- Ferretti E., 2024, *Uno sguardo sulla nuova reggia medicea da Palazzo Laparelli Pitti a Firenze*, in P. Matracchi (a cura di) *Laparelli500. Francesco Laparelli (1521-1570). Architetto militare*, Didapress, Firenze.
- Fossi M., 1966, *Bartolomeo Ammannati Architetto*, Morano, Firenze.
- Fossi M., 1970, *Catalogo del fondo di Pasquale Poccianti al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*, «Antichità viva», 9.1970, 6.
- Galletti G., 2003, VII – Anonimo, *Descrizione del Real Giardino detto Boboli di S.A.R.*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Gori O., 2002, *Pitti, Boboli e altro. Appunti di Pietro Leopoldo*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 46.2002(2004).
- Gori O., 2003, *Una corte dimezzata. La reggia di Pietro Leopoldo*, in S. Bertelli, R. Pasta (a cura di), *Vivere a Pitti. Una reggia dai Medici ai Savoia*, Leo S. Olshki Editore, Firenze.
- Guicciardini P., Dori E., 1952, *Le antiche case ed il palazzo dei Guicciardini in Firenze*, Leo S. Olshki Editore, Firenze.
- Maggiordomo G., Zivillia M., 1974, *La scala del Poccianti a Palazzo Pitti*, in F. Gurrieri, *Pasquale Poccianti Architetto: 1774-1858. Studi e ricerche nel secondo centenario della nascita*, Centro Di, Firenze.
- Matracchi P., 2004, *Aspetti dei restauri in corso*, in D. Lamberini (a cura di), *Viaggio ad Atene tra i monumenti in restauro dell'Acropoli*, Morgana Edizioni, Firenze.
- Matracchi P., Nannetti G., Nistri C., Olivadesi C., Zottolo A. 2016a, *Affioramenti rocciosi scavati e modellati alla base di Palazzo Pitti. Nuove acquisizioni sul rapporto fra contesto e costruzione*, in C. Conforti V. Gusella (a cura di), *Aid Monuments. Materials, techniques, restoration for architectural heritage reusing*, Ermes Edizioni Scientifiche, Perugia.
- Matracchi P., Gabriele N., Elena S., 2016b, *Piazza Pitti a Firenze. Esordi settecenteschi e definizione del rondò meridionale nell'iconografia e nella realizzazione delle varianti*, in F. Capano, M.I. Pascariello, M. Visone, (a cura di), *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'immagine del Paesaggio*, T. II, *Rappresentazione, memoria, conservazione*, CIRICE, Napoli.
- Mignani D., 2003a, *Le scuderie*, in S. Bertelli, R. Pasta (a cura di), *Vivere a Pitti. Una reggia dai Medici ai Savoia*, Leo S. Olshki Editore, Firenze.
- Mignani D., 2003b, *Anonimo, (fine XVIII-inizi XIX secolo), Modello di Palazzo Pitti (Cat. 49)*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Mignani D., 2003c, *Anonimo (attribuito a Pasquale Poccianti) (Cat. 78)*, in G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, V. Saladino (a cura di), *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Giunti Firenze Musei, Firenze.
- Minutoli G., 2024, *Ventilazione e raffrescamento negli edifici storici. Problemi di restauro e conservazione / Ventilation and Cooling in Historic Buildings. Problems of Restoration and Conservation*, Giunti, Firenze.
- Morandini F., 1960, *Mostra documentaria e iconografica di palazzo Pitti e giardino di Boboli*, Archivio di Stato di Firenze, cataloghi di mostre documentarie, 4, Tipografia Giuntina, Firenze.

Morolli G., 1974, *Panorama cronologico dell'architettura italiana dalla prima metà dell'Ottocento e della contemporanea arte toscana*, in F. Borsi, G. Morolli, L. Zangheri (a cura di), *Firenze e Livorno e l'opera di Pasquale Poccianti nell'età granducale*, Officina Edizioni, Roma.

Morolli G., 1977, *Lo scalone pocciantiano di palazzo Pitti e il neorinascimento nella Toscana restaurata*, in F. Gurrieri, L. Zangheri (a cura di), *Pasquale Poccianti Architetto: 1774-1858. Contributi al convegno per la celebrazione del secondo centenario della nascita*, Bibbiena 1974, Uniedit, Firenze.

Morrogh A., 1985, *Disegni di architetti fiorentini 1540-1640*, Leo S. Olschki Editore, Firenze.

Muraro M., 1963, *Pasquale Poccianti restauratore di monumenti fiorentini*, «Rivista d'Arte», Vol. XXXVI, (Annuario 1961-62).

Nannetti G., 2016, *La villa di Poggio Imperiale a Firenze. Le vicende Architettoniche in età lorenese (1737-1859)*, tesi di Dottorato di ricerca in Architettura, Università degli Studi di Firenze.

Noehles K., 1997, 113. *Progetto per la trasformazione della facciata di palazzo Pitti a Firenze*, in A. Lo Bianco (a cura di), *Pietro da Cortona (1597-1669)*, Electa, Milano.

Nuti L. 1994, Scheda 7. Francesco di Lorenzo Rosselli (?), *Veduta della Cattedrale* (facsimile), in M. e, A. Marabottini (a cura di), *Firenze e la sua immagine. Cinque secoli di vedutismo*, Marsilio Editori, Venezia.

Romby G. C., Ferretti E., 2002, *Aggiornamenti e novità documentarie su palazzo Pitti*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 46.2002 (2003).

Satkowski L., 1983, *The Palazzo Pitti: Planning and Use in the Grand-Ducal Era*, «Journal of the Society of Architectural Historians», vol. 42, n. 4 (Dec., 1983).

Sgrilli B. S., 1733, *Descrizione e studi dell'insigne fabbrica di S. Maria del Fiore, metropolitana fiorentina in varie carte intagliati*, Bernardo Paperini, Firenze.

Smalzi D., 2010, *Giulio Parigi architetto di corte: la progettazione dell'ampliamento di palazzo e piazza Pitti*, in M. Bevilacqua (a cura di), *Architetti e costruttori del barocco in Toscana. Opere, tecniche, materiali*, «Atlante del barocco in Italia. Quaderni», De Luca Editori d'Arte, Roma.

Smalzi D., 2014, *Piazza Pitti*, in G. Gurrieri (a cura di), *Le piazze di Firenze. Storia architettura e impianto urbano/The piazzas of Florence. History, architecture and the urban system*, I, Mauro Pagliai Editore, Firenze.

Strazzullo F., 1977, *Le lettere di Luigi Vanvitelli della Biblioteca Palatina di Caserta*, Vol. III, Congedo Editore, Galatina.

Vannuzzi F., 2023, *Disegni settecenteschi di ville medicee e di altre architetture fiorentine al Gabinetto degli Uffizi: Giuseppe Ruggieri e i rilievi dello Scrittoio*, «Studi e ricerche di storia dell'architettura», n. 13, a. 7 (2023).

Verga M., 1999, *La Reggenza Lorenese*, in F. Diaz (a cura di), *Storia della civiltà toscana. L'età dei lumi*, Vol. IV, Firenze, «Storia di Firenze. Il portale per la storia della città» <http://www.storiadifirenze.org>.

Zangheri L., 1974a, *Ragguagli documentari*, in F. Borsi, G. Morolli, L. Zangheri (a cura di), *Firenze e Livorno e l'opera di Pasquale Poccianti nell'età granducale*, Officina Edizioni, Roma.

Zangheri L., 1974b, *Pasquale Poccianti: le opere*, in *Pasquale Poccianti Architetto: 1774-1858. Studi e ricerche nel secondo centenario della nascita*, Centro Di, Firenze.

Zangheri L., 1977, *L'attività di Pasquale Poccianti presso le "R.R. fabbriche", il "Consiglio d'Arte", la "Deputazione sugli Acquedotti"*, in F. Gurrieri, L. Zangheri (a cura di), *Pasquale Poccianti Architetto: 1774-1858. Contributi al convegno per la celebrazione del secondo centenario della nascita*, Bibbiena 1974, Uniedit, Firenze.

Zangheri L., 1991, *L'architettura fiorentina nelle carte dell'Archivio Lorena*, in M. A. Morelli Timpanaro, P. Benigni (a cura di) *La Toscana dei Lorena nelle mappe dell'Archivio di Stato di Praga, memorie ed immagini di un granducato*, Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Firenze.



Il teatro del rondò di Bacco nel 1999 (UNIFI, AFR).
The theater of the Rondò di Bacco in 1999.

- Fig. 4 Da/from https://it.wikipedia.org/wiki/Assedio_di_Firenze#/media/File:Siege_of_Florence.JPG. Public domain.
- Fig. 5 Da/from <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=92777312>. Public domain.
- Fig. 6 UNIFI, AFR, IMG_3231.
- Fig. 10 UNIFI, AFR, UNIFI, AFR, sez R_S_1970.
- Fig. 11 Immagine di base da/ Basic image from Google Hearth (16/10/2024).
- Fig. p. 22 FAF, ACA-F-058368-0000.
- Fig. 12 GDSU, 2311A, 2305A, 2312A.
- Fig. 13 GDSU, 2309Ar, 2303A.
- Fig. 14 ASFi, Piante dello Scrittoio delle Regie Possessioni, Tomo IX, Cabreo della Fattoria di Poggio Imperiale, piante, c. 1, Veduta della Real Villa del Poggio Imperiale.
- Fig. 15 GDSU, 5298Av, 5272A.
- Fig. 16 GDSU, 7636A.
- Fig. 17 GDSU, 8071A (sinistra); UNIFI, AFR, DSCN5274 (destra).
- Fig. 18 GDSU, inventario del 1890, n. 9214, Veduta del R[eg]io Palazzo detto de Pitti con progetto d'una magnifica Piazza al suo Ingresso ideata dal M. A. T. C.
- Fig. 19 Su concessione del Ministero della Cultura/ by courtesy of Minister of Culture, Archivio di Stato di Firenze, ASFi, Segreteria di Gabinetto, pezzo 695, cc. 6-7, Raccolta di Piante delle principali città e fortezze del Gran Ducato di Toscana, stralcio della Pianta della città di Firenze, Edward Warren, 1749.
- Fig. 20 Comune di Firenze, Musei Civici Fiorentini//Municipality of Florence, "Musei Civici Fiorentini" ASCFi, C, amfce, 1089, cass. 37, ins. C; Pianta del Condotto Reale, che porta L'Acqua all'Imperial Palazzo de' Pitti, e ad altre varie Fontane Pubbliche della Città di Firenze, Giardini [...].
- Fig. 21 Catalogo generale dei Beni Culturali/General Catalogue of Cultural Heritage; <https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1201273330>. CC-BY 4.0
- Fig. 25 UNIFI, AFR, pp_rb_gabinetto ovale.
- Fig. 28 UNIFI, AFR, DSCN7537.
- Fig. 30 Su concessione del Ministero della Cultura/by courtesy of Minister of Culture, ASFi, Mannelli-Galilei-Riccardi, filza 315, n. 22.
- Fig. 31 Su concessione del Ministero della Cultura, ASFi, Mannelli-Galilei-Riccardi, filza 315, n. 23.
- Fig. 32 UNIFI, AFR, alb. cond. P.P. t. VI_SBEAPF b.
- Fig. 35 UNIFI, AFR, IMG_20241009_082425.
- Fig. 36 ASP/NAP, RAT – maps and plans, Cabreo B.A. 54, fol. 4.
- Fig. 37 ASP/NAP, RAT – maps and plans, Nr. 303.
- Fig. 38 ASP/NAP, RAT – maps and plans, Cabreo B.A. 54, fol. 3.
- Fig. 43 ASFi, Imperiale e Real Corte, 5443.
- Fig. 49 UNIFI, AFR, DSC_2126.
- Fig. 50 UNIFI, AFR, IMG_20241009_082715.
- Fig. 51 UNIFI, AFR, DSC_2137; DSC_2138.
- Fig. 52 Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi, Inv. GDSU nn. 7148A.
- Fig. 53 UNIFI, AFR, DSC_2159.
- Fig. p. 32 UNIFI, ASR, IMG_20241009_082946.
- Fig. p. 70 UNIFI, ASR, DSC_9489.
- Fig. 55 Su concessione del Ministero della Cultura/ by courtesy of Minister of Culture, Archivio di Stato di Firenze, ASFi, Scrittoio delle Fabbriche Lorenesi, filza 2009, ins. 88, disegno allegato alla lettera del 21 maggio 1791.
- Fig. 57 UNIFI, AFR, IMG_20241009_083858.
- Fig. 58 UNIFI, AFR, IMG_20241009_083508.
- Fig. 60 UNIFI, AFR, IMG_20241009_083721.
- Fig. 61 Su concessione del Ministero della Cultura/ by courtesy of Minister of Culture, Archivio di Stato di Firenze, ASFi, Scrittoio delle Fabbriche Lorenesi, 2017, ins. 246 1 /2, "Memoria informativa del Direttore dello Scrittoio delle R[egie] Fabbriche sulla vertenza pendente fra il medesimo Scrittoio e la Società degli Scarpellini [...], 25 febbraio 1795".
- Fig. 63 UNIFI, AFR, P. Pitti_mod. legno.
- Fig. p. 86 UNIFI, AFR, DSC_4169.
- Fig. 65 UNIFI, AFR, IMG_20241009_084445.
- Fig. 66 (sinistra/left) Praga, Archivio di Stato/NA Prague, Rodinný archiv toskánských Habsburků – RAT, mappe e piante/maps and plans, Cabreo B. A., 54/A, 13bis; (destra/right) Idem, c. 7.
- Fig. 67 ASFi, Scrittoio delle Fabbriche Lorenesi, file 2014, ins. 243.

- Fig. p. 94 UNIFI, AFR, ab-141-27.
- Fig. 71 GDSU, 5585A.
- Fig. 72 GDSU, 5586A.
- Fig. 74 Comune di Firenze, Musei Civici Fiorentini//Municipality of Florence, “Musei Civici Fiorentini” ASCFi, LDAR amfce 0472, cass.14, ins A – Veduta dell’I. e R.palazzo de’ Pitti.
- Fig. 82 GDSU 5587.
- Fig. 83 Vedi/see fig. 36.
- Fig. 85 Disegno di base da/ Basic drawing from GDSU, 7248A.
- Fig. 86 Su concessione dell’Archivio Storico del Comune di Firenze/ by courtesy of Historical Archive of the Municipality of Florence ASCFi, Car. 359/002; Car. 359/003.
- Fig. 87 UNIFI, AFR, IMG_3338.
- Fig. 88 UNIFI, AFR, IMG_3307.
- Fig. 91 UNIFI, AFR, IMG_3280.
- Fig. 92 GDSU 7288A, 7289A.
- Fig. 93 UNIFI, AFR, 841-11-V.71.
- Fig. p. 118 UNIFI, AFR, DSCN7662.
- Fig. 94 UNIFI, AFR, p.p._attr_p.poccianti
- Fig. 95 GDSU, 7295A.
- Fig. 96 GDSU, 7304A.
- Fig. 98 UNIFI, AFR, DSCN7660.
- Fig. 101 UNIFI, AFR, DSCN3740.
- Fig. 104 UNIFI, AFR, IMG_20241009_085331.
- Fig. 106 UNIFI, AFR, RP Pitti_T II_p. piano sotterranei.
- Fig. 108 GDSU, 7336A, 7337A, 7333A.
- Fig. 109 UNIFI, AFR, DSC_4179, DSC_4181, DSC_4185.
- Fig. 110 UNIFI, AFR, IMG_3279.
- Fig. 111 UNIFI, AFR, IMG_3350.
- Fig. 112 UNIFI, AFR, (sopra/above) RP Pitti_T III_p. terra; RP Pitti_T V_p. primo; (sinistra/left) sheapf.ad, Fabbriche 1898, 1, n. 46, fasc. 8/3 (sopra/above); p.p._ing. G Palatina_l. del moro (sotto/below).
- Fig. p. 142 UNIFI, AFR, 1038-3-1.
- Fig. p. 144 UNIFI, AFR, 2363-00 (III.99).
- Fig. p. 148 UNIFI, AFR, IMG_3251.
- Fig. p. 154 Praga, Archivio di Stato/NA Prague, Rodinný archiv toskánských Habsburků – RAT, mappe e piante /maps and plans, Cabreo B. A., 54/A, 13bis.

Elenco delle abbreviazioni | List of abbreviations

Archivi | Archives

ASFi	Archivio di Stato di Firenze
ASCFi	Archivio Storico del Comune di Firenze
ASP	Archivio di Stato di Praga
FAF	Fondazione Alinari per la Fotografia
GDSU	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi
NAP	National Archives Prague
UNIFI, AFR	Università di Firenze, Archivio Fotografico Restauro

Autori di foto e disegni | Authors of photographs and drawings

AZ	Anna Zottolo
ES	Elena Scotto
CN	Caterina Nistri
CO	Caterina Olivadese
GMM	Giacomo Maria Mutti
PM	Pietro Matracchi

Le immagini non elencate sopra sono state create/curate dall’autore del libro come parte della ricerca “Palazzo Pitti, il Rondò delle Carrozze e il Rondo di Bacco”.

The images (figures and drawings) not listed above were created/edited by the author of the book as part of the research “Palazzo Pitti, il Rondò delle Carrozze e il Rondo di Bacco”.

Ademolli, Antonio 129	Parigi, Alfonso il Giovane 24-26
Ammannati, Bartolomeo 137, 143	Parigi, Giulio 24-26, 31
Maria Luisa di Borbone 35	Passalacqua, Melchiorre, accademico di San Luca 85
Billi, Filippo capo maestro/ <i>master builder</i> 40	Pellegrini, Ignazio 34, 35, 37, 39, 48, 52, 54-58, 60, 62-66, 89, 100
Bottari, Giovanni monsignor 65, 66	Pellegrini, Leonardo 58, 60, 65, 66
Botta Adorno, Antonio maresciallo 34, 40, 60, 62	Perelli, Tommaso 60, 62, 63
Bracci, Liborio legnaiolo/ <i>woodworker</i> 41	Pietro da Cortona 90, 94, 95, 102
Buontalenti, Bernardo 23, 24	Pietro Leopoldo, granduca di Toscana 34, 35, 60, 62-64, 66, 72
Cacialli, Giuseppe 39, 40, 89, 94, 95, 97-102, 104, 105, 107-110, 125, 131, 133	Francesco I di Lorena 39, 40, 56, 57, 62, 63
Tacoli Canacci, Alfonso 29, 30	Pitti, Luca 14, 17, 19, 21, 24, 114
Chiavistelli, Jacopo 111	Poccianti, Pasquale 114, 115, 116, 118, 121, 123-125, 127-129, 131-135, 139
Cicciaporci, Buoninsegna 33	Reschi, Pandolfo 26, 27
Clemente VII, papa 14	Ricasoli, architetto 60, 63
Coccapani, Sigismondo 25	Ristorini, Luca 86
Conti, Marisa 19, 21	Rosselli, Francesco di Lorenzo 14
Conti, Piero 84	Ruggieri, Ferdinando 68, 69
Del Moro, Luigi 134, 135, 140	Ruggieri, Giovanni Battista 67, 68
Della Rovere, Vittoria 113, 114	Ruggieri, Giuseppe 102, 104, 107-09, 122, 124, 131, 139
Fallani, Bernardo 48, 49, 58, 60	Sandrini, Francesco scalpellino/ <i>stonemason</i> 41
Falconieri, Paolo 29	Sgrilli, Bernardo Sansone 69
Ferdinando III, granduca di Toscana 84, 92, 100, 110	Stagi, Domenico decoratore/ <i>painter</i> 38
Maffei, Scipione 34	Stradano, Giovanni 14
Magnelli, Francesco 66-69	Strahlheim, Conrad Friedrich 108, 109
Marmi, Giacinto Maria 26, 65, 114	Tacoli Canacci, Alfonso 29
Mazzei, Jacopo 28, 29, 55, 56	Thurm-Valsassina, Francesco 60, 62
Michelangelo, Buonarroti 65, 66	Vanvitelli, Luigi 65, 66
Nelli, Giovan Battista 60, 62, 63	Vasari, Giorgio 14, 89, 90, 91
Neri, Giovan Battista 18, 20	van Wittel, Gaspar 30, 31
Orlandini, Vincenzo 124	Venturi, Luigi 111
Paoletti, Niccolò Maria Gaspero 66, 68-70, 73-75, 79-81, 83, 84, 87, 89, 95, 97, 102, 104, 105, 107, 108	Zocchi, Cosimo 66, 68, 69
	Zocchi, Giuseppe 31-33, 67, 90



Finito di stampare da
Rubbettino print | Soveria Mannelli (CZ)
per conto di FUP
Università degli Studi di Firenze
2024