

GESTALT THEORY

An International Multidisciplinary Journal
Journal of the Society for Gestalt Theory and its Applications (GTA)

Volume 39 • Number 1 • March 2017

Editorial

This first issue of *Gestalt Theory* brings some innovations: It is the first issue to be published in De Gruyter Online, after the Wolfgang Krammer-Verlag in Vienna has ceased its activity, marking an important phase of the journal. The new publishing house offers the magazine the opportunity to intensify its diffusion into broader expert and interest circles and opens up important development possibilities, especially as a consequence of OpenAccess in combination with the current indexing procedures. In the editorial team, Silvia Bonacchi has joined Fiorenza Toccafondi as co-managing responsible editor-in-chief.

The present issue contains original contributions, the reprint of a classical text of the Gestalt theory – Max Wertheimer’s “Untersuchungen zur Lehre von der Gestalt. I. Prinzipielle Bemerkungen” (Investigations in Gestalt Theory, I. The General Theoretical Situation) (1922), in which the Gestalt laws were presented for the first time in detail, as well as the Thomas Fuchs review of the book *Zum Stand der Dinge – Annäherung an das Gegenständliche* (2015) (*On the State of Things – Approaching the World of Objects*) by Herbert Fitzek and Andreas M. Marlovits, with photographs by Christof Klute. Lothar Spillmann’s obituary for Richard Marx Held (1922–2016) completes the issue.

The first of the original contributions is the essay “‘Invariants’ in Koffka’s Theory of Constancies in Vision: Highlighting Its Logical Structure and Lasting Value” by Luigi Burigana and Michele Vicovario, which deals with a special aspect of the metrical side of the Gestalt theory of vision: the concept of “invariant”, as elaborated by Kurt Koffka in his *Principles of Gestalt Psychology* (1935) – in particular, in Chapter VI. According to this concept, a certain stimulus pattern is relevant for the corresponding visual perception, but – against the classical constancy assumption, which assumes a rigid relationship between the stimulus and perceptive properties – this is not sufficient alone to determine how this

perception manifests itself. Furthermore, the permanence of perception is given by 'invariants', which are also quantitatively measurable. The authors focus on the central aspects of Koffka's invariance principle: the form of the invariants, the nature of conditional indeterminateness, the relationship between variability, conditioned indeterminacy and determinateness, and finally, the heuristic ways of exploring this phenomenon. In doing so, they touch on the ontical question as to whether these invariants go back to substantial entities and are therefore reality-constitutive or whether they constitute just an epistemological construct. On this basis, the authors present the advances of these assumptions in contemporary theories of seeing.

Jan Koenderink, Andrea van Doorn and Baingio Pinna, in their contribution *Plerosis and Atomic Gestalts*, are concerned with the concept of *plerosis* introduced by Franz Brentano to explain the continuous perception in visual perception as a result of immediate intuition. The authors present examples of visual perception, in which the concept of *plerosis* (as continuity, *fullness*) can lead to a Gestalt theory approach of vision, with a revision of classical concepts such as point and boundary. In contrast to mathematical explanatory attempts, the authors try to explain the phenomenally directly experienced visual perceptual phenomena in terms of continuity and field.

In her paper "Die Entwicklungspsychologie von Daniel N. Stern und ihre Beziehung zur Gestaltpsychologie" (English: Daniel Stern's Developmental Psychology and Its Relation to Gestalt Psychology), Anna Arfelli Galli deals with the developmental psychological concept proposed by the American psychologist Daniel N. Stern, showing its affinity with the main assumptions of the Gestalt theory on evolutionary psychology. According to Stern, the child, during its first months of life, already has an active role in managing the relationship with the relative, mostly with the mother. In this process, the child develops various forms of self-consciousness and experience of being with others, which then develop in relationship fields. For the organization of these (already social) relational fields, affects and amodal perception play an essential role. The early-child development therefore does not take place in phases or demarcated stages, but in a progressive organization of dynamic structures.

In her paper "Vom Körpergewebe der Phantasie. Bemerkungen jenseits des Leib-Seele Dualismus" (English: The Bodily Texture of Phantasy. Remarks beyond the Body-Soul Dualism), Jagna Brudzińska deals with imagination as a core of experiencing subjectivity. The imagination, contrary to the assumptions of the earlier cognitive sciences, is not an afterimage of perception with a merely reproductive character, but it is an independent and creative mode of consciousness, which plays an essential role in the process of individuation of the subject. According to Husserl's assumptions, Brudzińska interprets fantasy as an intentional

achievement, which is closely related to the kinesthetic–bodily expressiveness and with the sensual structures of human beings. The concept of “body phantasy” offers the approach for a phenomenological analysis that contains psychoanalytic elements (Freud’s primary process thought and Gaddini’s understanding of the body’s imagination), which can be used in a Gestalt interpretation of processes of binding in relationships.

The editors would like to inform the readers that the upcoming editions 2/2017 and 3/2017 will be published in the autumn as a double issue dedicated to “The social Nature of the human Person. New contributions to Phenomenology and Anthropology of Social Issues” (Der Mensch als soziales Wesen. Neuere Beiträge zur Phänomenologie und Anthropologie des Sozialen), with Jagna Brudzińska and Dieter Lohmar as guest editors. The chief editors of *Gestalt Theory* are very pleased to host contributions from sociology and anthropology, which have manifold relations with the Gestalt theory.

While writing this editorial, the sad news reached us that Renzo Canestrari died on 28.1. 2017 in his house in Bologna. Renzo Canestrari was a student of Cesare Musatti and was one of the pioneers of Gestalt theory in Italy. Since 1979, he was a member of the Advisory Board of *Gestalt Theory Journal*. His death is a very great loss for us all. With grief and participation, we remind our readers of his last work published in *Gestalt Theory*, “Gestalt Psychology in my Scientific Training and at the Start of the School of Bologna” (2010). We will dedicate to Renzo Canestrari, a great figure in the history of Gestalt theory, an obituary in the next issue of our magazine.

Silvia Bonacchi, Warsaw, & Fiorenza Toccafondi, Parma

Editorial

Das Heft 1/2017 der *Gestalt Theory* bringt einige Neuigkeiten mit sich. Es ist das erste Heft, das bei De Gruyter Online veröffentlicht wird, nachdem der Wolfgang Krammer-Verlag seine Tätigkeit eingestellt und bis dato eine wichtige Phase der Zeitschrift markiert hat. Der neue Verlag bietet der Zeitschrift die Möglichkeit einer verstärkten Diffusion in breitere Experten- und Interessentenkreise und eröffnet wichtige Entwicklungsmöglichkeiten, vor allem dank OpenAccess in Verbindung mit den aktuellen Indizierungsverfahren. Im Herausgeberteam tritt Silvia Bonacchi an die Seite von Fiorenza Toccafondi als mitverantwortliche geschäftsführende Herausgeberin.

Das vorliegende Heft enthält Originalbeiträge, das Reprint eines grundlegenden klassischen Textes der Gestalttheorie (Max Wertheimers *Untersuchungen zur Lehre von der Gestalt. I. Prinzipielle Bemerkungen* von 1922, in dem die Gestaltgesetze und das Prägnanzgesetz zum ersten Mal ausführlich präsentiert wurden), sowie

die Buchbesprechung von Thomas Fuchs über das Buch Herbert Fitzeks und Andreas M. Marlovits' *Zum Stand der Dinge – Annäherung an das Gegenständliche* (2015) mit Fotografien von Christof Klute. Der Nachruf Lothar Spillmanns für den 2016 verstorbenen Richard Marx Held (1922-2016) rundet das Heft ab.

Der erste der Originalbeiträge ist Luigi Buriganas und Michele Vicovarios Aufsatz *'Invariants' in Koffka's theory of constancies in vision: highlighting their logical structure and lasting value*, der sich mit dem Problem der "metrischen", d.h. "messbaren" Aspekte in der Erfassung der Gestaltwahrnehmung auseinandersetzt. Die Autoren gehen von Koffkas Begriff der "Invarianz" (*Principles of Gestalt Psychology*, 1935, Kap. VI) aus, wonach ein bestimmtes Reizmuster für die entsprechende visuelle Wahrnehmung relevant bzw. maßgebend, aber – gegen die klassische Konstanzannahme, die von einer starren Beziehung zwischen Stimulus und perceptiven Eigenschaften ausgeht – nicht ausreichend ist, um diese Wahrnehmung zu bestimmen. Die Beständigkeit der Wahrnehmung wird von 'Invarianten' bestimmt, die auch quantitativ messbar sind. Die Autoren gehen auf zentrale Aspekte des Invarianzprinzips Koffkas ein: auf die Form der Invarianten, auf das Wesen der bedingten (konditionalen) Indeterminiertheit, auf das Verhältnis zwischen Variabilität, bedingter Indeterminiertheit und Determiniertheit, schließlich auf die heuristischen Wege zur Erforschung dieses Phänomens. Dabei berühren sie die ontische Frage, ob diese Invarianten auf substantielle Größen zurückgehen bzw. ob sie realitätskonstitutiv sind. Auf dieser Grundlage präsentieren die Autoren die Fortentwicklungen dieser Annahmen in zeitgenössischen Theorien des Sehens.

Der Beitrag von Jan Koenderink, Andrea van Doorn & Baingio Pinna *Plerosis and Atomic Gestalts* setzt sich mit dem Begriff der Plerosis auseinander, den Franz Brentano einführte, um die Kontinuität der Perception in der visuellen Wahrnehmung als Ergebnis der unmittelbaren Anschauung zu erklären. Gegen mathematische Erklärungsversuche, die den phänomenal unmittelbar erfassten kontinuierlichen Charakter von visuellen Wahrnehmungsphänomenen atomistisch zu erklären versuchen, präsentieren die Autoren Beispiele der visuellen Wahrnehmung, in denen der Begriff der Plerosis (als Kontinuität, *fullness*) für den gestalttheoretischen Ansatz des Wahrnehmungsfelds heuristisch fruchtbar gemacht wird. Dabei gehen sie auf Begriffe wie Punkt, Grenze vs. Kontinuum, Feld ein.

In ihrem Beitrag *Die Entwicklungspsychologie von Daniel N. Stern und ihre Beziehung zur Gestaltpsychologie* beschäftigt sich Anna Arfelli Galli mit dem entwicklungspsychologischen Konzept des amerikanischen Psychologen Daniel N. Stern und zeigt dabei die Affinität von Sterns Konzept mit den gestalttheoretischen Annahmen. Nach Stern hat das Kind schon in seinen ersten Lebensmonaten eine aktive Rolle an der Beziehungsgestaltung mit der Bezugsperson, meistens

mit der Mutter. Bei diesem Prozess entwickelt das Kind verschiedene Formen des Selbstempfindens und des Zusammenseins mit Anderen, die sich dann in Beziehungsfeldern entwickeln; für die Organisation dieser (schon sozialen) Beziehungsfelder spielen Affekte und die amodale Wahrnehmung eine wesentliche Rolle. Die frühkindliche Entwicklung findet also nicht in Phasen oder abgrenzbaren Stadien statt, sondern in einer progressiven Organisation dynamischer Strukturen.

In ihrem Aufsatz *Vom Körpergewebe der Phantasie. Bemerkungen jenseits des Leib-Seele Dualismus* setzt sich Jagna Brudzińska mit den emotiven Strukturen erfahrender Subjektivität, insbesondere mit der Phantasie, auseinander. Die Phantasie sei, gegen die Annahmen der älteren Kognitionswissenschaften, kein Nachbild der Wahrnehmung mit bloß reproduktivem Charakter, sondern als eigenständiger und kreativer Bewusstseinsmodus zu verstehen, der im Prozess der Individuation des Subjektes eine wesentliche Rolle spielt. In Anlehnung an Husserl, deutet Brudzińska Phantasie als intentionale Leistung bzw. als eine Form der Gemütsintentionalität, die mit der kinästhetisch-leiblichen Ausdrucksfähigkeit des Menschen und mit seinen Sinnlichkeitsstrukturen im engen Zusammenhang steht. Der Begriff "Körper-Phantasie" bietet den Ansatz für eine phänomenologische Analyse, die psychoanalytische Elemente enthält (Freuds primärprozesshaftes Denken und Gaddinis Verständnis der Körperphantasie), und die vor allem in der Deutung der Bindungsprozesse gestalttheoretisch fruchtbar gemacht werden kann.

Die Herausgeber möchten die Leser informieren, dass die Beiträge der kommenden Hefte 2/2017 und 3/2017 im Herbst als Doppelheft erscheinen, das dem Thema "Der Mensch als soziales Wesen. Neuere Beiträge zur Phänomenologie und Anthropologie des Sozialen" gewidmet ist und von Jagna Brudzińska und Dieter Lohmar als Gastherausgeber ediert wird. Die Redaktion der *Gestalt Theory* freut sich somit sehr darüber, Beiträge zur Soziologie und Anthropologie des Sozialen zu bieten, die in vielfältiger Beziehung zum gestalttheoretischen Gedankengut stehen.

Beim Schreiben dieses Editorial hat uns die traurige Nachricht erreicht, dass Renzo Canestrari am 28.1. 2017 in seinem Haus in Bologna verstorben ist. Renzo Canestrari war Schüler von Cesare Musatti und gehörte zu den Pionieren der Gestalttheorie in Italien. Seit 1979 war er Mitglied des Advisory Board der *Gestalt Theory*. Sein Tod ist für uns alle ein sehr großer Verlust, und wir erinnern unsere Leser mit Trauer und Anteilnahme an seine letzte Arbeit, die in *Gestalt Theory* veröffentlicht wurde: "Gestalt Psychology in my Scientific Training and at the Start of the School of Bologna" (2010, Heft 1). Renzo Canestrari, einer großen Figur in der Geschichte der Gestalttheorie, ist ein Nachruf im nächsten Heft unserer Zeitschrift gewidmet.

Silvia Bonacchi, Warschau, & Fiorenza Toccafondi, Parma